

॥ णमो सिद्धाय ॥

ज्ञान-महोदधि आचार्य हेमचन्द्र-प्रणीतम्

प्राकृत-व्याकरणम्

[प्रियोदय हिन्दी व्याख्या सहितम्]

द्वितीय-भाग



हिन्दी-व्याख्याता

स्वामी, जैन दिवाकर, प्रसिद्धवक्ता, जगत्-वन्द्य, प रत्न श्री १००८ श्री
चौथमलजी महाराज के प्रधान शिष्य, बाल ब्रह्मचारी प रत्न, भ्रमण सचीव
उपाध्याय श्री १००८ श्री प्यारचन्दजी महाराज

संयोजक—

श्री उदय मुनिजी महाराज, सिद्धान्त-शास्त्री



संपादक—

पं. रतनलाल संघवी व्यापतीय-विदारद,

छोटो सादडी, (राजस्थान)



प्रथम संस्करण
१०००

मूल्य
वारह रुपया पचास पैसे १२-५०

{ वीरबद्र २४६३
विक्रमाब्द २०२४

प्रकाशक
अमरग - नाहर

श्री जैन
मवाह

व्यवहारीक कार्यालय
(ज्यावर) (ग.प्र.प.न.)



मुद्रक-

जैनोदय विद्या

प्राकृत-व्याकरण-प्रथम-भाग पर प्राप्त कुछ एक सम्मतियों का विशिष्ट अंश

(१) कविरत्न, गभीर विचारक, उपाध्याय श्री अमर मुनिजी महाराज साहब रमाते हैं कि—“यह हिन्दी टीका अपने कक्ष पर सर्वात्म्य टीका है। प्रत्येक सूत्र का हिन्दी अर्थ है, जो में उदाहरण स्वरूप दिये गये समय प्रयोगों की विश्लेषणात्मक साधनिका है और यत्र तत्र आवश्यक शका समाधान भी है। मेरे विचार में उक्त हिन्दी टीका के माध्यम से साधारण पाठकों आचार्य हेमचन्द्र के प्राकृत-व्याकरण का सर्वांगीण अध्ययन कर सकता है।” ता १५-११-६६

(२) प्रसिद्धवक्ता, पंडित रत्न, मालव-कैमरी श्री मौमाग्यमलजी महाराज साहब रखाते हैं कि—“अपने जो प्राकृत व्याकरण भाग पहिला सरल भाषा में तैयार किया है, वह प्राकृत-भाषा के अभ्यासियों के लिये बहुत उपयोगी तथा उपकारक हुआ है।” ता २३-११-६६

(३) स्थानकवासी जैन अहमदाबाद अपने ता ५-१ ६५ के अंक में प्रकाशित करता है कि—“आ ग्रन्थ नु मयोजन करोने प्राकृत भाषा ना अभ्यासियों माटे खूबज अनुकूलता उभी करी भाषी छ ते माटे ग्रन्थ ना योजक, संयोजक अने प्रकाशक नो सेवा सराहनीय छ।”

(४) तरुण जैन-जोधपुर अपने ता ६-७-६५ के अंक में प्राप्ति-स्वीकार करता हुआ लेखता है कि—“प्राकृत-व्याकरण के ऊपर प्रियोदय हिन्दी-व्याख्या नामक विस्तृत टीका की रचना करके प्राकृत-भाषा के पाठकों के हित में अत्यन्त प्रयत्नशील कार्य किया है। हिन्दी-व्याख्या प्राकृत-भाषा को समझने समझाने में पूर्ण रूपेण सक्षम है। प्राकृत शब्दों की साधनिका का निर्माण भी सूत्र-माला का निर्देश करते हुए किया है, इससे प्राकृत-व्याकरण को पढ़ने पढ़ाने की परिपाटी सदा के लिये मविष्य में भी सुरक्षित हो गई है।”

(५) सुप्रसिद्ध जैन विद्वान्, गभीर लेखक और विचारक श्री इन्दुसुख भाई मालवगिरिया ता २३-१-६७ के पत्र में लिखते हैं कि—“हिन्दी व्याख्या के साथ प्रकाशन जो हुआ है वह प्राकृत-भाषा के व्याकरण को बिना किसी की सहायता के जो जिज्ञासु पढ़ना चाहते हैं उनके लिये सहायक ग्रन्थ के रूप में अवश्य सहायक सिद्ध होगा। व्याकरण में दिये गये प्रत्येक उदाहरण की व्याकरण की दृष्टि से सिद्धि करके दिखाई है—उसने अव्येता का मार्ग सरल हो जाता है। इसका विशेष प्रचार हो—यही कामना है।

(६) प्राकृत-भाषा के अद्वितीय विद्वान् प श्री नेचरदामजी अपने पोस्ट काड ता २५-६ ६४ में लिखते हैं कि - 'व्याकरण मोकनी ने मने आभारी कयों छे ।'

(७) प भुनि श्री जिनेन्द्र मित्रयजी लीवडो (काठियावाड) से अपने पोस्ट काड ता, १५-१२-६६ में लिखते हैं कि - 'पू हमचन्द्र मू म ना व्याकरण ने हिन्दी-विवेचन अने समजावट की सारी रीते प्रगट करायो छे जे प्राथमिक अभ्यासीआ माटे घणु उपयोगी मने ।'

(८) गुनरात युनीवरसिटी में अर्धमागधी भाषा के विजिट प्रोफेसर डॉ के आर चन्द्रा अपने ता १०-१-६७ व ले पत्र में लिखते हैं कि - "सरल भाषा में हिन्दी अनुवाद सब के लिये उपयोगी होगा । हरेक शब्द की सिद्धि व्याकरण के सूत्रों द्वारा ममझाई गयी है काफी परिश्रम किया गया है । विश्व विद्यालयों के प्राकृत क विद्यापियों के लिये यह ग्रन्थ बहुत ही उपयोगी है । वैसे हिन्दी भाषा में यह ग्रन्थ अपूर्व है ।"

(९) प श्री अबालाल प्रेमचन्द शाह व्याकरण तीर्थ अहमदाबाद अपने पत्र ता २-१-६७ में लिखते हैं कि - "आपने प्राकृत-व्याकरण का विस्तृत अनुवाद, उदाहरणों की व्युत्पत्ति और शब्द व धातुओं के अर्थ का कोश देकर ग्रन्थ को सुबोध बनाने का प्रयत्न किया है, जिससे विद्यार्थियों को खूब उपयोगी बन पड़ेगा ।"

(१०) श्री मूलचन्द्रजी मा जैन शास्त्री-श्री मदनरीरजी-राजस्थान अपने पत्र में लिखते हैं कि - "इसके तल पर प्राकृत-भाषा का जिनामु अपनी ज्ञान-विषादा अच्छी तरह से समित कर सकता है । यह बड़ा ही उपयोगी सुन्दर कार्य संपन्न हुआ है ।"

(११) मास्टर मा श्री शोमालालजी महेता उदयपुर अपने पोस्ट काड ता १९-५ ६६ द्वारा लिखते हैं कि - 'पहिला भाग जो मेरे पास आया, बड़ा सुंदर एवं प्रगतिशील है । समझने की अच्छी चीज़ी है ।'—

(१२) "सम्प्रदर्शन" मलाना के मुशेय संपादक श्री रतनलालजी माहम डोगी अपने पत्र "सम्प्रदर्शन" के पृष्ठ १७ अर २२ ता २० दिसम्बर ६६ में लिखते हैं कि - "प्राकृत-भाषा के अभ्यासियों के लिये यह ग्रन्थ बहुत लाभदायक होगा ।"

(१३) "गुजरात युनीवरसिटी-अहमदाबाद" के भाषा-विज्ञान के प्रोफेसर श्री ए सी भवाणी अपने पत्र में ता १६-२-६७ का लिखते हैं कि - "प्राकृत-व्याकरण (हिन्दी व्याख्या सहित) मत्स्य । से माटे आनतो आभारी छु । अत्यन्त श्रम सहित यहाँ सूत्रों को जगवट की मो अन्य जे जे सूत्रों लागू पड़ना होय तम नी प्रती साथे बिादना की समझाया छे । प्राकृत ता अभ्यास नी रचि के लोक प्रियता ओछी यती जाय छे त्वार । प्रचार नी व्याख्या वातु व्याकरण अभ्यासी ने खूबज उपयोगी पाय तैम छ ।"

आमुख



प्राकृत-भाषा जन-भाषा है। प्राकृत का क्षत्र सस्कृत से वही अधिक व्यापक है। धर्म, दशन, सस्कृति, काव्य, कोप, लोक-जीवन, इतिहास, आयुर्वेद एवं ज्यातिष, आदि महत्त्व पूर्ण विषयों के अनेक सहस्र ग्रन्थ प्राकृत और उसकी पुत्री म्यानीय जन-भाषाओं में उपलब्ध है। प्राकृत का मूल बहुत गहुरा है, अतीत में बहुत दूर तक गया है। सस्कृत में कहे जाने वाले प्राचीन वेद, उपनिषद् आदि में भी यत्र तत्र प्राकृत-भाषा का प्रतिबिम्ब परिलक्षित होता है। अष्टावक्र विश्वामित्र, विश्वावसु, हरिश्चन्द्र, सिंह, शाला आदि वर्णागम और विषय वाले सस्कृत-भाषा में सहस्राधिक शब्द-रूप ऐसे हैं जो मूलतः सस्कृत के नहीं, प्राकृत-भाषा का उत्कृष्ट अध्ययन किये बिना भारतीय जन-जीवन एवं भारतीय-संस्कृति की मूल धारा को ठीक तरह नहीं देखा-परखा जा सकता।

किसी भी भाषा का अध्ययन व्याकरण पर आधारित है। व्याकरण मुख है। “मुख व्याकरणम् स्मृतम्” व्याकरण का अध्ययन किये बिना जो किसी भाषा का ज्ञान प्राप्त करना चाहते हैं वे भूल में हैं। इस प्रकार का पाठ्य मूल-ग्राही न होकर केवल पल्लवग्राही होता है, और पल्लव ग्राही पाठ्य अपन लिये भी विडम्बना का हेतु है और दूसरों के लिये भी। यही कारण है कि भारतीय मनीषियों ने व्याकरण के अध्ययन पर अत्यधिक बल दिया है। यहाँ व्याकरण की एक पूरी की पूरी विद्या शाखा ही बन गई है। एक व्यक्ति यदि व्याकरण साहित्य का अध्ययन करता चला जावे तो अनुश्रुति है कि इसी में बारह वर्ष जितना दीर्घ काल लग जाय।

“द्वादशमिर्वर्षे व्याकरणं श्रूयते” विष्णु शर्मा की यह सदुक्ति व्याकरण साहित्य की विपुल समृद्धि की ही परिचायिका है, अस्तु। प्राकृत-भाषा का भी अपना स्वतन्त्र व्याकरण-साहित्य है। चण्ड, त्रिविक्रम, वररुचि आदि अनेक प्राचीन विद्वानों ने प्राकृत व्याकरण की रचना की है, व्याकरण प्रचारित है और उन पर अनेक टोकाएँ और उपटोकाएँ भी लिखी गई हैं परन्तु उक्त-रूप, व्याकरणों से नवीन शली में लिखा गया सरल, सुगम, एवं सुसंगत व्याकरण आचार्य हेमचन्द्र, है। आचार्य हेमचन्द्र निश्चित प्राकृत व्याकरण एक ही ऐसा सर्वगोण व्याकरण है, जिससे मागधी, अर्ध मागधी, शौरसेनी, पेशाची, अपभ्रंश आदि प्राकृत की अनेकविध शाखाओं का सम्पन्न-परिवोध हो सकता है।

प्रस्तुत व्याकरण के अद्यावधि अनेक संस्करण प्रकाशित हुए हैं अतः वे सभी अपनी अपनी भूमिका पर उपयोगी भी हैं। परन्तु प्राकृत-भाषा का साधारण अध्येता भी उक्त व्याकरण से लाभ

उठा सके ऐसा अत्र तक एक भी सम्करण प्रकाश में नहीं आया है। श्रद्धेय उपाध्याय श्री प्यारचन्दजी महाराज का इस बार ध्यान गया और उन्होंने बड़े परिश्रम और अपने गमीर अध्ययन के बल पर आचार्य हेमचन्द्र के व्याकरण की विस्तृत हिन्दी टीका का निर्माण किया। यह हिन्दी टीका अपने कक्ष पर सर्वोत्तम टीका है। प्रत्येक सूत्र का हिन्दी अर्थ है, सूत्रों के उदाहरण स्वल्प दिष्ट गद्य ममग्न प्रयोगों की विदलेषणात्मक साधनिका हैं और यत्र यत्र यथावश्यक शका समाधान भी है। मेरे विचार में उक्त हिन्दी टीका के माध्यम से माधारण पाठक भी आचार्य हेमचन्द्र के प्राकृत-व्याकरण का सर्वांगीण अध्ययन कर सकता है।

श्रद्धेय उपाध्याय प्यारचन्दजी महाराज से मेरा घनिष्ट परिचय रहा है। एक प्रकार से वे मेरे अभिन्न स्नेही सहयोगी रहे हैं। विभिन्न विखरी हुई साम्प्रदायिक परम्पराओं का विलीनीकरण के हेतु किये जाने वाले श्रमण-संघ के सगठन में उनका महत्त्व पूर्ण योगदान में कभी नहीं भूल सकता हूँ। जब कभी कोई समस्या उलझी, उन्होंने अपने को भुला धर भी समाधान का मार्ग प्रस्तुत किया। वे अत्यन्त मृदु, शांत, एवं उदार प्रकृति के मन्त्र थे। उपाध्याय श्रीजी की साहित्यिक अभिरुचि भी कृत्रिम नहीं थी। साहित्यिक क्षेत्र में उनकी अनेक कृतियाँ आज भी सर्व-माधारण जिज्ञासुओं के हाथों में देखी जाती हैं। उनी साहित्य-निर्माण की स्वर्ण-शृङ्खला में आचार्य श्री हेमचन्द्र के प्रस्तुत प्राकृत-व्याकरण का संपादन वस्तुतः मुक्ता-मणि-रूप है।

उपाध्याय श्रीजी के सुयोग्य शिष्य-रत्न प श्री उदय मुनिजी महाराज धर्मवादाहृत कि जो स्वर्गीय गुरुदेव की प्रशस्त रचनाओं को जन हितार्थ प्रकाश में ला रहे हैं। यह एक प्रकार का गुरु-श्रद्धा है जिसको श्रद्धा-प्रवण मनीषी सिद्ध हो यथोचित रूप से श्रद्धा करते हैं एवं युगयुगांतर में लिये सुखिर यथास्था बनते हैं।

जैन-भाषण
लंछा मंडी आगरा
१५-११-१९६६

उपाध्याय-अमर मुनि

सम्पादकीय



आठ वष तक मतत परिश्रम करने पर आज ग्रन्थ की परिपूणता हो रही है, यह सफल अनुभव कर हृदय प्रसन्नता के मागर म हिलोरें ले रहा है ।

ग्रन्थ कैसा बन सवा है ? इसका अनुमान तो ज्ञाता, विद्वान, अध्येता और प्राकृत-भाषा-प्रमी मज्जन-वृद् ही कर सकेंगे । प्रथम भाग के प्रति जो अनुराग व्यक्त किया गया है, उसका सामान्य परिचय "स्थाली-पुल्लारु न्याय" के समान इस द्वितीय भाग में संयोजित एवं उद्धृत सम्मतियों से किया जा सकेगा ।

प्रातः स्मरणीय, उपाध्याय श्री प्यारच इजो महाराज सा के प्रति, विद्वान् मुनिराज श्री उदय मुनिजी महागज सा के प्रति और मेरे प्रति जो कृपा-दृष्टि और विवेक पूण अनुराग विद्वान् मुनिराजो ने, पंडित भाषा-शास्त्रियों ने और समाचार-पत्र के संपादको ने प्रकट किया है, एतदथ में अपनी कृतज्ञता प्रकट करता हूँ ।

श्री जैन दिवाकर दिव्य ज्योति कार्यालय व्यावर के सचालक बंधुओं को भी म बार बार धन्यवाद देता हूँ, जिन्होंने इसको प्रकाशित करने का सब भार धैर्य-पूर्वक अपने ऊपर गहग किया है ।

मित्रवर प श्री वम तोलालजी सा नलशायी को भी अनेकानेक धन्यवाद है, जिन्होंने कि ग्रन्थ को छापने में और प्रूफ देखने में अपना अमूल्य सहयोग प्रदान किया है ।

ग्रंथ में रही हुई त्रुटियों के लिये मे क्षमा-प्रार्थी हूँ । भूक्ष विश्वास है कि मेरे इस ग्रन्थ का पठन-पाठन ज्यो ज्यो काल व्यतीत होता जायगा त्यों त्यों अधिकाधिक होता रहेगा ।

पुनश्च —कृपालु अध्यक्ष पाठक वग प्रूफ-सबधी अनुद्धिया को सुधार वर करने की कृपा करें ।

अहमदाबाद
ता २७-१-६७

विनीत
रतनलाल संघवी
धोडो सादडी (राजस्थान)

संयोजक का वक्तव्य



प्राच्य-साहित्य के प्रेमियों तथा पाठकों के हाथ में प्राच्य-व्याकरण का यह दूसरा भाग समर्पित करने हुए परम आनन्द का अनुभव हो रहा है ।

प्रातः वदनीय पूज्यपाद, गुरुदेव, उपाध्याय श्री १००८ श्री प्यारव दजी महाराज श्री वं शुभ कृपा से सन् १९५६ के रायचूर चानुर्मा में प्रारम्भ किया हुआ यह ग्रन्थ-काय अब पूजन्य सम्पन्न होकर पूर्णता को प्राप्त हुआ है, यह महान् सतोष का विषय है ।

प्रथम भाग में प्रथम पाद और द्वितीय पाद का समावेश हुआ है और द्वितीय भाग में तृतीय पाद एवं चतुर्थ पाद के रूप में ग्रन्थ को समाप्ति हुई है ।

प्रथम भाग में रचित हिन्दी-व्याख्या के प्रति श्रद्धेय मुनिगणों ने, प्राच्य-भाषा के विद्वान् महानुभावों ने, अव्येता सत-सतियोंजी महाराज साहब ने तथा प्रेमी पाठकों ने जैसी आदर-भावना और प्रशस्त सम्मितियाँ प्रकट की हैं, उनके लिये मुझ हृदय का अनुभव हुआ है, साथ ही यह अनुमति भी हुई है कि यह व्याख्यात्मक अनुवाद अपने भाष्य में पूर्णतया सत्य रूप से सफल हो रहा है ।

श्रद्धेय कवि-रत्न, उपाध्याय श्री अमरचन्द्रजी महाराज साहब ने 'सामुदायिक' व रूप में जो भूमिका लिखने की कृपा की है, उसके लिये मैं आभारी हूँ ।

आशा है कि ज्ञान-प्रेमी पाठक वच्चा इस परिश्रम को ध्यान में रखते हुए इसका सदुपयोग करेंगे और प्राच्य-भाषा के निष्णात पंडित बनने में परिश्रम-शील बन रहेंगे । यही शुभच्छा ।

भारतीय गणतंत्र दिवस

सन् १९६७

नगर सेठ का बहा

अहमदाबाद

विनायक—

उदयमुनि-(मिहान्त-शास्त्री)

प्रकाशक का निवेदन



जैन दिवाकर, प्रसिद्ध वक्ता, स्वर्गीय, गुरुदेव श्री १००८ श्री चौथमलजी महाराज सा की स्मृति में स्थापित की हुई इस सस्था द्वारा प्रातः स्मरणीय उपाध्याय श्री प्यारचन्दजी महाराज सा द्वारा कृत प्राकृत-व्याकरण की हिन्दी व्याख्या के दो भाग प्रकाशित किये जाने पर सस्था को परम प्रसन्नता अनुभव हो रही है ।

प्रकाशन काय में काफी व्यय आने पर भी ग्रन्थ के इस रूप में परिपूर्ण रीति से पाठको के हाथ में पहुँचने पर सब परिश्रम और सब व्यय सफल ही कहा जायगा, क्योंकि प्राकृत-भाषा के अध्ययन करने में यह ग्रन्थ पूर्ण रीत्या सहायक सिद्ध होगा, इसमें दो मत नहीं हो सकते हैं ।

पण्डित श्री उदय-मुनिजी महाराज सा सिद्धान्त-शास्त्री का सम्योजक के रूप में जो सहयोग प्राप्त हुआ है, उसके लिये सस्था अपना हार्दिक आभार प्रकट करती है ।

सहायता दाताओं ने और अग्रिम रूप से बनने वाले ग्राहकों ने जो प्राकृत-भाषा के प्रति अपना सुन्दर अनुराग प्रदर्शित किया है, उसके लिये भी सस्था अपनी कृतज्ञता प्रकट करती है ।

संपादक के रूप में ग्रन्थ की जो साकार स्थिति पं. श्री रत्नलालजी सघवी-न्यायतीर्थ-छोटी सादडी वाली ने प्रदान की है और इसके लिये जो गहरा परिश्रम किया है, उसके लिये भी हम अपना धन्यवाद प्रदान करते हैं ।

साहित्य रत्न, कविगण श्री केशवचन्दजी महाराज सा, सेवाभावो श्री मन्नालालजी महाराज सा, सिद्धान्त-प्रभाकर श्री मेघराजजी महाराज सा, सिद्धान्त-प्रभाकर श्री गणेशलालजी महाराज सा, तपस्वी श्री पन्नालालजी महाराज सा आदि आदि सत-मुनिराजों के प्रति भी सस्था अपना हार्दिक आभार प्रकट करती है, जिनकी कृपा से यह कार्य सफल हो सका है ।

साथ में प्रेसो ज्ञान-अभ्यासियों से यही निवेदन है कि वे इस ग्रन्थ का समुचित उपयोग करें और इस महान परिश्रम को सफल बनावें—यही विनति है ।

समाज-सेवक

अभयराम नाहर

मन्त्री

श्री जैन दिवाकर दिव्य ज्योति कार्यालय
मेवाड़ी बाजार, व्यावर (राजस्थान)

प्राकृत-व्याकरण

की

सूत्रानुसार-विषयानुक्रमिका

तृतीय-पाठः

क्रमार्क	विषय	पृष्ठांक	पृष्ठांक
१	वीष्मात्मय शब्दों के सवध में प्रत्यय-लोप-विधि	१	१
२	प्राकृत-भाषा के अकारान्त पुल्लिङ्ग-शब्दों के सवध में विभक्ति-बोधक-प्रत्ययों का सविधान	२ से १५	२
३	प्राकृत-भाषा के इकारान्त-उकारान्त पुल्लिङ्ग शब्दों के सवध में विभक्ति-बोधक प्रत्ययों का सविधान	१६ से २४	१२
४	प्राकृत-भाषा के नपुंसक लिङ्ग-वाले शब्दों के सवध में विभक्ति-बोधक प्रत्ययों का सविधान	२५ और २६	३८
५	प्राकृत-भाषा के स्त्रीलिङ्ग वाले आकारान्त, इकारान्त, उकारान्त और ऊकारान्त शब्दों के सवध में विभक्ति-बोधक-प्रत्ययों का सविधान	२७ से ३६	४६
६	प्राकृत-भाषा के शब्दों के सरोधन के एक वचन में प्राप्तव्य-रूप-विशेषना	३७ से ४२	६६
७	कियवन्त शब्दों में विभक्ति-प्रापक प्रत्ययों की संयोजना होने पर अर्थ स्वर की हल्चल-शक्ति का विधान	४३	७६
८	प्राकृत-भाषा के ऋकारान्त शब्दों के सवध में विभक्ति-बोधक प्रत्ययों का सविधान	४४ से ४८	८०
९	'रात्रा' शब्द के प्राकृत-रूपान्तर में विभक्ति-बोधक-प्रत्ययों का सविधान	४९ से ५५	९१
१०	ह्रस्व नकारान्त संस्कृत शब्दों के प्राकृत-रूपान्तर में विभक्ति बोधक प्रत्ययों का सविधान	५६ और ५७	१०७

क्रमांक	विषय	पृष्ठांक	पृष्ठांक
११	अकारान्त सर्वनामो के प्राकृत-रूपारात में विभक्ति-बोधक प्रत्ययो का सविधान	५८ से ६१	१२३
१२	"किम्, तद्, यद्, एतद्, ओर इदम्" सर्वनामो के प्राकृत-रूपान्तर में विभक्तिबोधक-प्रत्ययो का सविधान	६२ से ७१, ८० से ८६ =	१३४
१३	"इदम्" शब्द के सवध में विभक्ति-बोध-प्रत्ययो का सविधान	७२ से ७९	१५०
१४	"अदस्" शब्द के सवध में विभक्ति-बोधक-प्रत्ययो का सविधान	८७ से ८९	१६८
१५	"अस्मद्" सर्वनाम शब्द के प्राकृत-भाषा में आदेश-प्राप्त रूप-समूह	९० से १०४	१७५
१६	"अस्मद्" सर्वनाम शब्द के प्राकृत-भाषा में आदेश-प्राप्त रूप-समूह	१०५ से ११७	१८८
१७	सख्या-वाचक शब्दों के प्राकृत-रूपान्तर में विभक्ति-बोधक-रूपों का सविधान	११८ से १२३	२००
१८	अवशिष्ट शब्द-रूपावलि के सवध में विशेष विवरण	१२४ से १२९	२०९
१९	द्विवचन के स्थान पर बहुवचन की संप्राप्ति का सविधान	१३०	२२२
२०	चतुर्थी विभक्ति के स्थान पर षष्ठी-विभक्ति की संप्राप्ति का निरूपण	१३१	२२५
२१	विभिन्न विभक्तियों की परस्पर में न्यत्यय-प्राप्ति तथा स्थानापन्नता का सविधान	१३२ से १३७	२२७
२२	सज्ञाओं से क्रिया-रूप बनाने की विधि का निर्देश	१३८	२३९
२३	वर्तमान-काल में तीनों पुरुषों के दोनों वचनों में धातुओं में प्राप्तव्य प्रत्ययों का सविधान	१३९ से १४५	२४१
२४	संस्कृत-धातु "अस्" की प्राकृत-भाषा में रूप-व्यवस्था	१४६ से १४८	२५१
२५	प्रेरणायक क्रियापद के रूपों का सविधान	१४९ से १५३	२६०
२६	अकारान्त धातुओं के अन्त्य "अ" के स्थान पर बाल-बोधक प्रत्ययों की संप्राप्ति होने पर "आ" अथवा "इ" अथवा "ए" की प्राप्ति का निरूपण	१५४ से १५५	२७६
२७	"कमणि-प्रयोग, भाने प्रयोग" विधि से सवधित प्रत्ययों का सविधान	१६० और १६१	२८८
२८	भूतकाल-विधि से सवधित प्रत्ययों का सविधान	१६२ और १६३	२९३

क्रमांक	विषय	पृष्ठांक	पृष्ठांक
२९	संस्कृत-धातु "अत्" के भूत-कालीन रूपों का सविधान	१६४	२९९
३०	"विधि-आत्मक" विधि से सवधित प्रत्ययों का सविधान	१६५	३०१
३१	"भविष्यत-काल" से सवधित प्रत्ययों का सविधान	१६६ से १७२	३०१
३२	आज्ञार्थक आदि अवशिष्ट-लकार-विधि से सवधित प्रत्ययों का सविधान	१७३ से १७६	३१६
३३	सभी लकारों में, तथा इनके सभी कालों में एव दोनों वचनों में और तीनों पुरुषों में समान रूप से प्रयुक्त होने वाले "ज्ज" तथा "ज्जा" प्रत्ययों का सविधान	१७७	३२३
३४	कुछ एक लकारों में अकारान्त के सिवाय षष्ठ्यस्वरान्त धातुओं के और प्रयुज्यमान प्रत्ययों के मध्य में वैकल्पिक रूप से प्राप्त होने वाले विकरण प्रत्यय रूप "ज्ज" और "ज्जा" की संयोजना का सविधान	१७८	३२८
३५	"त्रियातिपत्ति" विधान के लिये प्राप्तव्य प्रत्ययों का सविधान	१७९ और १८०	३३३
३६	"वर्तमान-कृदन्त" अर्थक प्रत्ययों का निरूपण	१८१	३३८
३७	"स्त्रीलिंग के सद्भाव" में वर्तमान-कृदन्त अर्थक प्रत्ययों की सविवेचना	१८२	३४०

तृतीय-पाद-विषय-ग्रन्थी-सार-संग्रह

१	संज्ञाओं और विशेषणों का विभक्ति-रूप प्रदर्शन	१ से ५७	१
२	सर्वनाम शब्दों की विभक्ति-रूप-विवेचना	५८ से १२४	१२३
३	संज्ञा-संज्ञा विविध-विवेचना	१२५ से १३०	२१८
४	वाच्य-रचना-प्रकार-प्रदर्शन	१३१ से १३७	२२५
५	त्रियापदों का विविध-रूप-प्रदर्शन	१३८ से १८२	२३९

चतुर्थ-पाद

१	संस्कृत-धातुओं के स्थान पर प्राकृत-भाषा में विविध ढंग से आदेश प्राप्त धातुओं का निरूपण	१ से २५९	३६३
२	श्रीराम-गीता-भाषा-निरूपण	२६० से २८६	४३२
३	मागधी-भाषा-विवेचना	२८७ से ३०२	८८३

४	पैशाची-भाषा-वर्णन	३०३ से ३२४	४६१
५	चूलिका-पैशाचिक-भाषा-प्रदर्शन	३२५ से ३२८	४७१
६	अपभ्रंश-भाषा-स्वरूप-विधान	३२९ से ४४६	४७५
७	प्राकृत आदि भाषाओं में "न्यत्यय" विधान	४४७	५९१
८	शेष साधनिका में "संस्कृतवत्" का विधान	४४८	५९२

नोट — (१) आदेश प्राप्त प्राकृत-धातुओं को तीन श्रेणियों में विभाजित किया जा सकता है, जो कि क्रम से इस प्रकार हैं —

- (१) कुछ 'तत्सम' की कोटि की हैं, (२) कुछ "सदभव" रूप वाली हैं और (३) कुछ 'देशज' श्रेणी वाली हैं ।
- (२) मूल प्राकृत-भाषा का नाम 'महाराष्ट्री' प्राकृत है और शेष भाषाएँ सहयोगिनी प्राकृत-भाषाएँ कही जा सकती हैं ।
- (३) जैन-ब्राह्मणों की भाषा मूलतः "अथ-मागधी" है, परन्तु इसका आधार 'महाराष्ट्री-प्राकृत' ही है ।

क्रमांक	विषय	सूत्रांक	पृष्ठांक
२९	संस्कृत-धातु "अस्" के भूत-कालीन रूपों का सविधान	१६४	२१९
३०	"विधि-आत्मक" विधि से संवधित प्रत्ययों का सविधान	१६५	३०१
३१	"भविष्यत-काल" से संवधित प्रत्ययों का सविधान	१६६ से १७२	३०१
३२	आज्ञार्थक आदि अवशिष्ट-लकार-विधि से संवधित प्रत्ययों का सविधान	१७३ से १७६	३१६
३३	सभी लकारों में, तथा इनके सभी कालों में एवं दोनों वचनों में और तीनों पुरुषों में समान रूप से प्रयुक्त होने वाले "ज्ज" तथा "ज्जा" प्रत्ययों का सविधान	१७७	३२३
३४	कुछ एक लकारों में अकारान्त के सियाय शप स्वरान्त धातुओं के और प्रयुज्यमान प्रत्ययों के मध्य में वैकल्पिक रूप से प्राप्त होने वाले विकरण प्रत्यय रूप "ज्ज" और "ज्जा" की संयोजना का सविधान	१७८	३२८
३५	"क्रियातिपत्ति" विधान के लिये प्राप्तव्य प्रत्ययों का सविधान	१७९ और १८०	३३३
३६	"वर्तमान-वृद्धत" अर्थक प्रत्ययों का निरूपण	१८१	३३८
३७	"स्त्रीलिंग के मद्भावे" में वर्तमान-वृद्धत अर्थक प्रत्ययों की सविवेचना	१८२	३४०

तृतीय-पाद-विषय-सूची-सार-संग्रह

१	संज्ञाओं और विशेषणों का विभक्ति-रूप प्रदर्शन	१ से ५७	१
२	सर्वनाम शब्दों की विभक्ति-रूप-विवेचना	५८ से १२४	१७३
३	रूप-गवधी विविध-विवेचना	१२५ से १३०	२१८
४	वाच्य-रचना-प्रकार-प्रदर्शन	१३१ से १३७	२२५
५	क्रियापदों का विविध-रूप-प्रदर्शन	१३८ से १८७	२३९

चतुर्थ-पाद

१	मातृ-धातुओं के स्थान पर प्राट्-भावा में विविध ढग में आदेश प्राप्त धातुओं का निरूपण	१ से २५९	३६३
२	शास्त्री-भाषा-निरूपण	२६० से २८६	४३२
३	मातृ-भाषा-विवेचना	२८७ से ३०७	४४०

४	पैशाची-भाषा-वर्णन	३०३ से ३२४	४६१
५	चूलिका-पैशाचिक-भाषा-प्रदर्शन	३२५ से ३२८	४७१
६	अपभ्रंश-भाषा-स्वरूप-विधान	३२९ से ४४६	४७५
७	प्राकृत आदि भाषाओं में "न्यत्यय" विधान	४४७	५९१
८	शेष साधनिका में "संस्कृतवत्" का संविधान	४४८	५९२

नोट — (१) आदेश प्राप्त प्राकृत-धातुओं को तीन श्रेणियों में विभाजित किया जा सकता है, जो कि क्रम से इस प्रकार हैं —

- (१) कुछ 'तत्सम' की कोटि की है, (२) कुछ 'तद्भव' रूप वाली हैं और (३) कुछ 'देशज' श्रेणी वाली हैं ।
- (२) मूल प्राकृत-भाषा का नाम "महाराष्ट्री" प्राकृत है और शेष भाषाएँ सहयोगिनी प्राकृत-भाषाएँ कही जा सकती हैं ।
- (३) जैन-प्रागमा की भाषा मूलतः "अथ-मागधी" है, परन्तु इसका आधार 'महाराष्ट्री-प्राकृत' ही है ।

प्राकृत-व्याकरण-द्वितीय-भाग के अग्रिम ग्राहकों की शुभ नामावली

इस ग्रन्थ के प्रकाशन में निम्नोक्त महानुमानों ने अग्रिम रूप से ग्राहक बनकर हमें उत्साहित किया है; तदनुसार उनका आभार मानते हुए उनको शुभ नामावली क्रमशः इस प्रकार है: —

५००) दानवीर कर्मठ स्वर्गीय शेट श्री माणकलाल भाई श्री नाथालाल भाई हस्ते मेठानी श्रीमती लीलाबाई माटुगा-घम्वई	प्रतिया ४५
२७५) श्री जुगराजजी भवरलालजी श्रीश्रीमाल सिक्-द्रावाद	प्रतिया २५
२५१) श्री गोतम ज्वेलस भारत, सिक्-द्रावाद	प्रतिया २२
२५०) श्रीमान् रोड हिम्मतलाल के डोगी	प्रतिया २२
२००) स्वर्गीय शेट श्री रामजी अदरजी हस्ते श्री कपूर बहिन तथा श्री नवनीललाल भाई, माटुगा-घम्वई	प्रतिया १८
११०) स्वर्गीय शेट श्री चांदमलजी सा चाणोदिया रतलाम की पुण्य स्मृति में श्री कचनबाई चाणोदिया द्वारा	प्रतिया १०
११०) श्री साहेबचंदजी हस्तीमलजी	प्रतिया १०
११०) श्री लालचंदजी दातिलालजी, यादगिरी,	प्रतिया १०
१००) हस्ते श्रीमान् चांदमलजी सा डोगी, गुप्त भेंट	प्रतिया ९
१००) श्रीमान् रूपचंदजी दीपचंदजी सोनी बाबा द्वारा प्राप्ति, श्रीमान् माणचंदजी पारस की धन परना सोमायबनी श्री पुण्डरीकजी व मगई तले की उपस्था व उत्तराय में, ४०३ टकनरोड घम्वई न ४	प्रतिया ९
१०१) श्रीमान् माणचंदजी मोतीलालजी गांधी, (के एम गांधी) घम्वई	प्रतिया ९
१०१) श्रीमान् मोहालालजी धर्मचंदजी याजार रोड, मुनेरी	प्रतिया ९

१०१) श्रीमान् गाडमलजी तेजमलजी सुराणा, मेलापुर	प्रतियाँ ९
१०१) श्रीमान् शंभुमलजी जवरचन्दजी मेहता, माटु गा बम्बई	प्रतियाँ ९
१०१) श्रीमान् प्राण जीवनजी राजपालजी वोहरा, माटु गा बम्बई	प्रतियाँ ९
१०१) श्रीमान् नयमलजी शुभकरजी खीवसरा, अमरावती	प्रतियाँ ९
१०१) श्रीमान् नदलालजी जीतमलजी, बीजापुर वाला	प्रतियाँ ९
१००) श्रीमान् हस्तीमलजी रतनलालजी वोहरा, रतलाम	प्रतियाँ ९
८८) श्रीमान् चपालालजी चेतनप्रकाशजी, डूंगर वाल बेंगलोर	प्रतियाँ ८
५५) श्रीमान् चपालालजी गनपतराजजी ठावरिया, सिकंदराबाद	प्रतियाँ ५
५५) श्री गुप्त भेंट,	प्रतियाँ ५
५५) श्रीमान् चदनमलजी वोहरा की धर्म-पत्नी श्रीमती ज्ञानवाई-गाव-पीकीट- जिला सिकंदराबाद	प्रतियाँ ५
५५) श्रीमान् के पन्नालालजी मिश्री, गाव-हिमायत नगर, जिला सिकंदराबाद	प्रतियाँ ५
५५) श्रीमान् धर्मचन्दजी कुदमलजी गाव शोरापुर,	प्रतियाँ ५
५५) श्रीमान् कन्हैयालालजी चपालालजी गाव शोरापुर,	प्रतियाँ ५
५५) श्रीमान् मोहनलालजी अमृतलालजी वोहरा, गाव शोरापुर	प्रतियाँ ५
५५) श्रीमान् नेमिचंदजी पारसमलजी, रायचूर,	प्रतियाँ ५

३३४०) कुल योग

नोट —अग्रिम ग्राहकों की ११) क्षया प्रति पुस्तक के हिसाब से भेंट कर्ताओं की सेवा में प्रतिया प्रस्तुत की जायगी ।

निवेदक-प्रकाशक

ग्रन्थानुक्रम

विषय	पृष्ठ
१ प्राच्यन-व्याकरण-प्रथम भाग पर प्राप्त सम्मतिर्या	३
२ ब्राम्हण कविरत्न, गम्भीर विचारक पूज्य उपाध्याय श्री द्वारा	५
३ सम्पादकीय	७
४ सयोजक का व्यवहृतव्य	८
५ प्रकाशक का निवेदन	९
६ सूत्रानुसार-विषयानुक्रमणिका	१०
७ अग्रिम ग्राहकों की शुभ आमावसी	१४
८ प्राच्यन-व्याकरण प्रियादय-हिंदी-व्याख्या	१ से ५९५
९ परिशिष्ट-भाग-धनुषमणिवा	१
१० प्रत्यय-बोध	२
११ सवेत-बोध	३
१२ तृतीय-पाद-गोप-गूरी	५
१३ गतुय-पाद-राद-गूरी	१९

॥ ३५ अहत्-सिद्धेभ्यो नम ॥

आचार्य हेमचन्द्र रचितम्

(प्रियोदय हिन्दी-व्याख्या समलंकितम्)

प्राकृत-व्याकरणम्

तृतीय-पाद

वीप्स्यात् स्यादेवीप्स्ये स्वरे मो वा ॥ ३-१ ॥

वीप्सार्थात्पदात्परस्य स्यादेः स्थाने स्त्रादी वीप्सार्थे पदे परे मो वा भवति ॥ एकैरुम् । एकमेकम् । एकमेककेण । अङ्गे अङ्गे । अङ्गमङ्गम् । पत्ने । एकेकमित्यादि ॥

अर्थ — जहाँ तात्पर्य विशेष के कारण से एक ही शब्द का दो बार लगातार रूप से उच्चारण किया जाता है, तो ऐसी पुनरुक्ति को 'वीप्सा' कहते हैं । ऐसे 'वीप्सा' अर्थक पद में यदि प्रारम्भ में स्वर रहा हुआ हो तो वीप्सा अर्थक पद में रहे हुए विभक्ति वाचक 'सि' आदि प्रत्ययों के स्थान पर वैकल्पिक रूप से 'म्' आदेश को प्राप्ति हुआ करती है । वैकल्पिक पद होने से जहाँ विभक्ति-वाचक प्रत्ययों के स्थान पर 'म्' आदेश को प्राप्ति नहीं होगी, वहाँ पर विभक्ति-वाचक प्रत्ययों का लोप हो जायगा । उदाहरण इस प्रकार है — एकैरुम्=एकमेक अथवा एकेकम् ॥ एकेन एकेन=एकमेकेन ॥ (पदान्तर में-एकेकेण) । अङ्गे अङ्गे=अङ्गमङ्गम् । पत्नान्तर में अङ्गाङ्गम् होगा ।

एकैरुम् — संस्कृत विशेषण रूप है । इसके प्राकृत रूप एकमेक और एकेक होते हैं । इनमें सूत्र-संख्या-२६८ से दोनों 'क' वर्णों के स्थान पर द्वित्व 'क्' वर्ण की प्राप्ति, ३-१ से वीप्सा अर्थक पद होने से वैकल्पिक रूप से प्रथम रूप में संस्कृतीय लुप्त विभक्ति वाचक प्रत्यय के स्थान पर 'म्' आदेश को

प्राप्ति, १-१४८ में द्वितीय रूप में 'ठे' के स्थान पर 'ठ' की प्राप्ति, ३-४ से द्वितीया विभक्ति के एक वचन में 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ में प्राप्त 'म्' का धनुरस्वार होकर तम से दोनों रूप एकमेकं और एकैकं सिद्ध हो जाते हैं।

एकमेकं —संस्कृत तृतीयान्न रूप है। इसका प्राकृत रूप एकमेकेण होता है। इसमें सूत्र-संख्या २-६८ से दोनों 'क' वर्णों के स्थान पर द्वित्व 'क्' वर्ण की प्राप्ति, ३-१ से यीष्ठा अर्धक पद होने से संस्कृत के समान ही प्राकृत में भी विभक्ति वाचक प्रत्यय 'टा=इन्' के स्थान पर 'म्' आदेश की प्राप्ति, १-१ से प्राप्त हलन्त 'म्' आदेश के साथ में आगे रहे हुए 'ण' स्वर को सधि, ३-६ से तृतीया विभक्ति के एक वचन में अकारान्त में 'टा' प्रत्यय के स्थान पर 'ण' प्रत्यय की प्राप्ति और ३-१४ में प्राप्त प्रत्यय 'ण' के पूर्व में स्थित शब्दान्त्य 'अ' के स्थान पर 'ए' की प्राप्ति होकर एकमेकैकेण रूप सिद्ध हो जाता है।

अन्ने अन्ने संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप अन्नगन्नम्मि होता है। इसमें सूत्र-संख्या ३-१ से यीष्ठा-अर्धक पद होने से प्रथम ११ 'अन्ने' में संस्कृतीय सप्तमी विभक्ति वाचक प्रत्यय 'दि=इ' के स्थान पर प्राकृत में 'म्' आदेश, १-१ से प्राप्त आदेश रूप हलन्त 'ग' म आगे रहे हुए 'अ' स्वर को सधि, और ३-११ से सप्तमी विभक्ति के एक वचन में अकारान्त में संस्कृतीय प्रत्यय 'दि=इ' (के स्थानीय रूप 'ए') के स्थान पर प्राकृत में 'म्मि' प्रत्यय की प्राप्ति होकर अन्नगन्नम्मि रूप सिद्ध हो जाता है ॥३-११॥

अतः से डों ॥३-२॥

अकारान्ताधान्नः परस्य स्यादे. सेः स्थाने हो भरति ॥रच्छो॥

अर्थ —प्राकृतीय पुल्लिङ्ग अकारान्त शब्दों में प्रथमा विभक्ति में संस्कृतीय प्रथमा विभक्ति वाचक प्रत्यय 'सि' के स्थान पर 'डो' प्रत्यय की प्राप्ति होती है। प्राप्त प्रत्यय 'डो' में स्थित 'ड' शसंज्ञक होने से अकारान्त प्राकृत शब्दों में स्थित अन्त्य अ की ह्रस्वता होकर इस अन्त्य 'अ' का सोप हो जाना है और उत्पन्न प्राप्त हलन्त शब्द में 'डो=ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होती है। जैसे —पुत्र=पुत्रो ॥

'रच्छो' रूप की मित्रि सूत्र-संख्या १-१७ में की गई है ॥३-२॥

वैनत्तट. ॥३-३॥

एतज्जोकारात्परस्य स्यादेः से डों वा भरति ॥एजो एम । सो गरो । म गरो ॥

अर्थ —प्राकृतीय सर्वनाम रूप 'एतज्ज' और 'जज्ज' के पुल्लिङ्ग रूप 'एज' और 'म' के प्राकृतीय प्राप्त पुल्लिङ्ग रूप 'एम' और 'म' में प्रथमा विभक्ति के एक वचन में प्राप्त प्रत्यय 'डा=ओ' की प्राप्ति ऐकविपद रूप में हुआ करती है। जैसे —एज = एमो अथवा एम । म नर =मो गरो अथवा म गरो ॥

- ‘एत्सी’ रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या १-११६ में की गई है।
 ‘एत्त’ रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या १-११ में की गई है।
 ‘सो’ रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या १-१७७ में की गई है।
 ‘णरो’ रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या १-११९ में की गई है।
 ‘स’ रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या १-१७७ में की गई है ॥३-३॥

जस्-शसोलुक् ॥३-४॥

अकारान्ताच्चाभ्नः परयो : स्यादिसंबन्धिनो जस्-शसोलुग् भवति ॥ वच्छा एए

वच्छे पेच्छ ॥

अर्थ —अकारान्त प्राकृत पुल्लिङ्ग शब्दों में प्रथमा विभक्ति के बहुवचन में और द्वितीया विभक्ति के बहुवचन में क्रम से सस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय ‘जस्’ और ‘शस्’ का लोप हो जाता है। इस प्रकार प्रथमा विभक्ति में ‘जस्’ प्रत्यय का लोप हो जाने के परचात् सूत्र-संख्या ३-१२ से प्रत्यय ‘अ’ के स्थान पर ‘आ’ की प्राप्ति होती है। जैसे—वृक्षा एते=वच्छा एए। इसी प्रकार से द्वितीया विभक्ति में भी ‘शस्’ प्रत्यय का लोप हो जाने के परचात् सूत्र-संख्या ३-१२ से प्रत्यय ‘अ’ के स्थान पर ‘आ’ की प्राप्ति होती है एव कभी सूत्र-संख्या ३-१४ से प्रत्यय ‘अ’ के स्थान पर ‘ए’ की प्राप्ति होती है। जैसे—वृक्षान् परय=(वच्छा अथवा) वच्छे पेच्छ अथात् पृष्ठों को देखो ॥

वृक्षा —संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप वच्छा होता है। इसमें सूत्र-संख्या १-१२६ से ‘श्रु’ के स्थान पर ‘अ’ की प्राप्ति, २-२ से ‘ज’ के स्थान पर ‘झ’ की प्राप्ति, २-८६ से प्राप्त ‘झ’ की द्वित्व ‘छृछृ’ की प्राप्ति, २-६० से प्राप्त पूर्व ‘छ’ के स्थान पर ‘व’ की प्राप्ति, ३-४ से प्रथमा विभक्ति में, अकारान्त पुल्लिङ्ग के बहुवचन में प्राप्त प्रत्यय ‘जस्’ का लोप और ३-१२ से प्राप्त एव लुप्त ‘जस्’ प्रत्यय के पूर्वस्य शब्दान्त्य ‘अ’ की दीर्घ स्वर ‘आ’ की प्राप्ति होकर वच्छा रूप सिद्ध हो जाता है।

एते —संस्कृत सर्वनाम रूप है। इसका प्राकृत रूप एए होता है, इसमें सूत्र-संख्या १-१७७ से ‘त’ का लोप होकर ‘एए’ रूप सिद्ध हो जाता है। अथवा १-११ से मूल संस्कृत शब्द ‘एतत्’ में स्थित प्रत्यय हलन्त व्यञ्जन ‘त’ का लोप, १-१६७ से द्वितीय ‘त्’ का लोप, ३-५८ से प्रथमा विभक्ति के बहुवचन में सस्कृतीय प्रत्यय ‘जस्’ के स्थान पर प्राकृत में ‘डे’ प्रत्यय की प्राप्ति, प्राप्त प्रत्यय ‘डे’ में स्थित ‘ड्’ इत्सङ्ग होने से प्राप्त रूप ‘एअ’ में स्थित प्रत्यय ‘अ’ की इत्सङ्ग होकर इस ‘अ’ का लोप और तत्पश्चात् प्राप्त रूप ‘ए + ए=एए’ की सिद्धि हो जाती है।

वृक्षान् —संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप वच्छे होता है। इसमें ‘वच्छ’ रूप तक की सिद्धि उपरोक्त इसी सूत्र-अनुसार (जानना), ३-४ से द्वितीया विभक्ति के बहुवचन में प्राप्त प्रत्यय ‘शस्’ का

लोप और ३-१४ में प्राप्त एव लुप्त प्रत्यय 'शस्' के पून स्य शास्त्रान्त्य 'अ' के स्थान पर 'ए' का प्राप्ति हाकर वच्छे रूप सिद्ध हो जाता है ।

'वेच्छ' — रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या १-११ में की गई है । ३-२॥

अमोस्य ॥ ३-५ ॥

अतः परस्यामोकारस्य लुग् भवति ॥ वच्छं वेच्छ ॥

अर्थ — अकारान्त म द्वितीया विभक्ति के एक वचन में संसृतीय प्रत्यय 'अम्' में स्थित आदि श्वर 'अ' का प्राकृत में लोप हो जाता है और शेष 'म्' अत्यय की ही प्राकृत में प्राप्ति होती है । जैसे — वृत्तम् परय = वच्छ वेच्छ अर्थान् वृत्त को देखो ।

'वच्छ' — रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या १-११ में की गई है ।

'वेच्छ' — क्रियापद रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या १-११ में की गई है ॥ ३-५ ॥

टा-आमो र्णः ॥ ३-६ ॥

अतः परस्य टा इत्येतस्य षष्ठी-बहुवचनस्य च आमो र्णो भवति ॥ वच्छाण ॥

अर्थ — अकारान्त शब्दों में तृतीया विभक्ति के एक वचना में संसृतीय प्रत्यय 'टा' के स्थान पर प्राकृत में 'ण' प्रत्यय की आदेश रूप से प्राप्ति होती है एव सूत्र संख्या ३ १४ में प्राप्त प्रत्यय 'ण' के पूर्वस्य शास्त्रान्त्य 'अ' के स्थान पर 'ए' की प्राप्ति होता है । जैसे — वृद्धेण = वरदेण । इसी प्रकार से अकारान्त शब्दों में षष्ठी विभक्ति के बहु वचन में संसृतीय प्रत्यय 'आम्' के स्थान पर प्राकृत में 'ण' प्रत्यय की आदेश रूप से प्राप्ति होती है एवं सूत्र संख्या ३ १२ से प्राप्त प्रत्यय 'ण' के पूर्वस्य शास्त्रान्त्य 'अ' के स्थान पर दीर्घ श्वर 'आ' की प्राप्ति होती है । जैसे — वृषाणाम् = वरणाण अर्थात् वृषों का अथवा वृषों की ।

'वच्छाण' रूप की सिद्धि सूत्र संख्या १-१७ में की गई है ।

वृषाणाम् — संसृत षष्ठीय रूप है । इसकी प्राकृत रूप वच्छाण होता है । इसमें 'वच्छ' रूप तक की सिद्धि सूत्र-संख्या ३ ४ के अनुसार ('गान्ना'), ३ ६ में षष्ठी विभक्ति के बहुवचन में संसृतीय प्रत्यय 'आम्' के स्थानीय रूप 'ना' के स्थान पर प्राकृत में 'ण' प्रत्यय की आदेश प्राप्ति, और ३ १२ में प्राप्त प्रत्यय 'ण' के पूर्वस्य शास्त्रान्त्य 'अ' के स्थान पर दीर्घ-श्वर 'आ' की प्राप्ति होकर वच्छाण रूप सिद्ध हो जाता है ॥ ३-६ ॥

भिसो हि हिं हिं ॥३-७॥

अतः परस्य भिमः स्थाने केवलः मानुनासिकः मानुष्मारश्च हि भवति ॥ वच्छेहि ।
वच्छेहिं वच्छेहिं कया छाही ॥

अर्थ —अकारान्त शब्दों में तृतीया-विभक्ति के बहु वचन में संस्कृतीय प्रत्यय 'भित्' के स्थान पर प्राकृत में कभी केवल 'हि' प्रत्यय की आदेश रूप में प्राप्ति होती है, कभी मानुनासिक 'हिं' प्रत्यय की आदेश प्राप्ति होती है, तो कभी मानुष्मार 'हिं' प्रत्यय को आदेश प्राप्ति हुआ करता है, एव सूत्र सख्या ३-१५ से प्राप्त प्रत्यय 'हिं', 'हिं', 'हिं' के पूर्वस्य शब्दान्त्य 'अ' के स्थान पर 'ए' की प्राप्ति हो जाती है। जैसे-वृत्त कृता छाया=वच्छेहि अथवा वच्छेहिं अथवा वच्छेहि कया छाही अर्थात् वृत्तों द्वारा की हुई छाया ॥

वृत्त —संस्कृत तृतीयान्त बहु वचन रूप है। इसके प्राकृत रूप वच्छेहि, वच्छेहिं और वच्छेहिं होते हैं। इनमें "वच्छ" रूप तक की सिद्धि सूत्र-सख्या ३-४ के अनुसार (जानता), ३-७ से तृतीया विभक्ति के बहु वचन में संस्कृतीय प्रत्यय 'भित्' के स्थानीय रूप 'येत्' के स्थान पर प्राकृत में क्रम से एव वैकल्पिक रूप से 'हि', 'हिं' 'हिं' प्रत्ययों की प्राप्ति और ३-१५ से प्राप्त प्रत्यय 'हि' अथवा 'हिं' और 'हिं' के पूर्वस्य 'वच्छ' शब्दान्त्य 'अ' के स्थान पर 'ए' की प्राप्ति होकर क्रम से 'वच्छेहि' 'वच्छेहिं' और 'वच्छेहिं' रूपों की सिद्धि हो जाती है।

'कया' रूप की सिद्धि सूत्र-सख्या P-१०४ में की गई है। 'छाही' रूप की सिद्धि सूत्र-सख्या-१-१४९ में की गई है ॥ ३-७ ॥

डसेस् तो-दो दु-हि-हिन्तो-लुकः ॥३-८॥

अतः परस्य डसेः तो दो दू हि हिन्तो लुक इत्येते पडादेशा भवन्ति ॥ वञ्छतो ।
वञ्छाओ । वञ्छाउ । वञ्छाहि । वञ्छाहिन्तो । वञ्छा ॥ दकार करण भाषान्तरार्थम् ॥

अर्थ —अकारान्त शब्दों में पचमी विभक्ति के एक वचन में संस्कृतीय प्रत्यय 'डसि' के स्थानीय रूप 'आत्' के स्थान पर प्राकृत में 'तो', 'दो=ओ', 'दु=उ', 'हि' और 'हिन्तो' प्रत्ययों की क्रम से आदेश-प्राप्ति होती है और कभी कभी इन प्रत्ययों का लोप भी हो जाता है, ऐसी अवस्था में मूल शब्द रूप के अन्त्य ह्रस्व स्वर 'अ' के स्थान पर सूत्र सख्या ३-१२ से 'आ' की प्राप्ति होकर प्राप्त रूप पचमी विभक्ति के अर्थ को प्रदर्शित कर देता है। यों पचमी विभक्ति के एक वचन में अकारान्त में छह रूप हो जाते हैं। पाँच रूप तो प्रत्यय जनित होते हैं और छट्ठा रूप प्रत्यय लोप से होता है। इन छह ही रूपों में सूत्र सख्या ३-१२ से प्रत्ययों की क्रमिक रूप से संयोजना होने के पहल शब्दान्त्य 'अ' के स्थान पर दीर्घ

स्वर 'आ' की प्राप्ति हा जाती है। 'चो' प्रत्यय की संयोजना में 'अ' के स्थान पर 'आ' की प्राप्ति होकर पुनः सूत्र मन्त्या १-८४ से 'आ' के स्थान पर 'अ' हो जाता करता है। उदाहरण इस प्रकार है—पृष्ठान् = वच्छत्तो, वच्छाओ, वच्छाउ, वच्छाहि, वच्छाहिन्तो और वच्छा अर्थात् पृष्ठ से। 'ओ' और 'हु' प्रत्ययों में स्थित 'दकार' अन्य भाषा 'शीरसेनी' के पचमी विभक्ति के एक वचन की स्थिति की प्रतीति करने के लिये व्यक्त किया गया है, तदनुसार प्राकृत में सम्भावित अवस्था सूत्र संख्या १ १७७ से 'इ' का लोप करके शेष 'ओ' और 'उ' प्रत्ययों का ही प्राकृत-रूपों में संयोजना की जाती है। यह अन्तर अवस्था विरोधता ध्यान में रहनी चाहिये।

पद्यात्.—सकृत् पञ्चम्यन्त रूप है। इसके प्राकृत रूप वच्छत्तो, वच्छाओ, वच्छाउ, वच्छाहि, वच्छाहिन्तो और वच्छा होते हैं। इनमें वच्छ' रूप तक की साधनिका सूत्र-संख्या ३-४ के अनुसार, ३-१० से प्राप्त रूप 'वच्छ' में स्थित अन्त्य ह्रस्व स्वर 'अ' के स्थान पर दाघ स्वर 'आ' की प्राप्ति और ३-८ से पचमी विभक्ति के एक वचन में क्रम से 'चो', 'ओ', 'उ', 'हि', 'हिन्तो' और 'प्रत्यय-लोप' की प्राप्ति हाकर क्रम से वच्छत्तो, वच्छाओ, वच्छाउ, वच्छाहि, वच्छाहिन्तो और वच्छा रूप मिल जाते हैं। प्रथम रूप 'वच्छत्ता' में यह विरोधता है कि उपराक्त राति से प्राप्तव्य रूप 'वच्छाया' में सूत्र-संख्या १-८४ से पुनः शेष स्वर 'आ' के स्थान पर दाघ स्वर 'अ' की प्राप्ति हाकर 'वच्छत्तो' रूप (ही) मिल जाता है ॥३-८॥

भ्यससू चो दो दु हि हिन्तो सुन्तो ॥३-९॥

अतः परस्य भ्यसः स्थाने चो दो, दू, हि, हिन्तो, सुन्तो इत्यादेशा भवन्ति ॥
पृष्ठेभ्यः। वच्छत्तो। वच्छाओ। वच्छाउ। वच्छाहि। वच्छेहि। वच्छाहिन्तो। वच्छेहिन्तो।
वच्छासुन्तो। वच्छेसुन्तो ॥

अर्थ —अपराक्त राति में पचमी विभक्ति के बहुवचन में संस्कृतप्रत्यय भ्यस=भ्य' स्थान पर प्राकृत में क्रम से 'चो', 'ओ', 'उ', 'हि', 'हिन्तो' और 'सुन्तो' प्रत्ययों की प्राप्ति होती है। सूत्र संख्या ३ १० में 'चो' प्रत्यय, 'ओ' प्रत्यय और 'उ' प्रत्यय के पूर्व अपराक्त राति स्वर 'अ' के स्थान पर दाघ स्वर 'आ' की प्राप्ति होती है। 'चो' प्रत्यय की संयोजना में यह विरोध है कि 'आ' की प्राप्ति होने पर पुनः सूत्र-संख्या १-८४ में 'आ' के स्थान पर 'अ' हो जाता है। इस प्रकार में 'हि', 'हिन्तो' और 'सुन्तो' प्रत्ययों के सम्बन्ध में यह दिशान है कि सूत्र-संख्या ३ ११ अपराक्त राति 'अ' के स्थान पर वचनी 'आ' की प्राप्ति जाती है ना वचनी सूत्र-संख्या ३-१४ में 'अ' के स्थान पर 'अ' की प्राप्ति भाग जाता है। अतः 'हि', 'हिन्तो' और 'सुन्तो' प्रत्ययों के अंत में अपराक्त राति के दाघ रूप हो जाता है। तदनुसार पुनः मित्राकर पचमी विभक्ति के बहुवचन में अपराक्त राति में ही

होते हैं, जो कि इस प्रकार है — वृत्तेभ्य = (१) वच्छत्तो, (२) वच्छाओ, (३) वच्छाउ, (४) वच्छाहि, (५) वच्छेहि, (६) वच्छाहिन्तो, (७) वच्छेहिन्तो, (८) वच्छासुन्तो और (९) वच्छेसुन्तो अर्थात् वृत्तों से ॥

दृष्टेभ्य — संस्कृत पञ्चम्यन्त बहुवचन रूप है। इसके प्राकृत रूप वच्छत्तो, वच्छाओ, वच्छाउ, वच्छाहि, वच्छेहि, वच्छाहिन्तो, वच्छेहिन्तो, वच्छासुन्तो और वच्छेसुन्तो होते हैं। इनमें 'वच्छ' रूप तक की साधनिका सूत्र-संख्या ३-४ के अनुसार, ३६ से प्रथम रूप में 'त्तो' की प्राप्ति, ३-१२ से प्राप्त प्रत्यय 'त्तो' के पूर्वस्थ वच्छ शब्दान्त्य 'अ' के स्थान पर 'आ' की प्राप्ति, १८४ से प्राप्त 'आ' के स्थान पर पुन 'अ' की प्राप्ति होकर प्रथम रूप वच्छत्तो सिद्ध हो जाता है।

द्वितीय और तृतीय रूप-(वच्छाओ एव वच्छाउ) में सूत्र-संख्या ३१२ से वच्छ शब्दान्त्य 'अ' के स्थान पर 'आ' की प्राप्ति, ३६ से क्रम से 'हो' और 'हु' प्रत्ययों की प्राप्ति और १-१७७ से प्राप्त प्रत्ययों में स्थित 'द्' का लोप होकर क्रम से वच्छाओ और वच्छाउ रूपों की निधि हो जाती है।

शेष चौथे रूप से लगाकर नवमे रूप तक में सूत्र संख्या ३१३ से तथा ३-१५ से वच्छ शब्दान्त्य 'अ' के स्थान पर क्रम से एव वैकल्पिक रूप से 'आ' अथवा 'ए' की प्राप्ति और ३६ से क्रम से 'हि' 'हिन्तो' और 'सुन्तो' प्रत्ययों की प्राप्ति होकर यथा रूप वच्छाहि, वच्छेहि, वच्छाहिन्तो, वच्छेहिन्तो वच्छासुन्तो और वच्छेसुन्तो रूपों की निधि हो जाती है ॥३-६॥

— डस्: स्स: ॥३-१०॥

अतः परस्पर डमः सयुक्तः मो भवति ॥ पिअस्स । पेम्मस्म । उपकुम्भ शैत्यम् । उन्-कुम्भस्म सीअलत्तण ॥

अर्थ — अकारान्त शब्दों में पष्ठी विभक्ति के एक वचन में संस्कृतीय प्रत्यय 'डस्' के स्थानीय रूप 'स्य' के स्थान पर प्राकृत में संयुक्त 'स्म' प्रत्यय की आदेश प्राप्ति होती है। जैसे — प्रियस्स = प्रियस्म अर्थात् प्रिय का। प्रेमण = पेम्मस्स अर्थात् प्रेम का और उपकुम्भ शैत्यम् = उन्कुम्भस्स सीअल-त्तण अर्थात् गृहक नामक लघु वृत्त विशेष की शीतलता को (देखो)।

प्रियस्स — संस्कृत पञ्चम्यन्त रूप है। इसका प्राकृत रूप पिअस्स होता है। इसमें सूत्र संख्या २-७६ से 'र्' का लोप, १-१७७ से 'य्' का लोप और ३-१० से पष्ठी विभक्ति के एक वचन में संस्कृतीय प्रत्यय 'स्य' के स्थान पर प्राकृत में 'स्म' प्रत्यय की आदेश प्राप्ति होकर पिअस्स रूप सिद्ध हो जाता है।

प्रेमण संस्कृत पञ्चम्यन्त रूप है। इसका प्राकृत रूप पेम्मस्म होता है। इसमें सूत्र-संख्या २७६ से 'र' का लोप, २६८ से 'म' की द्वित्व 'म्म' की प्राप्ति, २७८ से मूल मन्दृतीय रूप 'प्रेमन्' में स्थित ('ण' के पूर्व रूप) 'न' का लोप, और ३१० से संस्कृतीय पष्ठी विभक्ति वाचक प्रत्यय 'डस्' के स्थानीय

रूप 'अम्' के स्थान पर प्राकृत में 'स्म' प्रत्यय की प्राप्ति होकर अस्मरत् रूप सिद्ध हो जाता है ।

उपकुम्भग मरुत् रूप है । इसका प्राकृत रूप उवकुम्भम् होता है । इसमें मूल मर्या १-३१ में 'व' के स्थान पर 'य' की प्राप्ति, ३-१३४ से मरुत्तीय द्वितीया विभक्ति के स्थान पर प्राकृत में पञ्च विभक्ति की प्राप्ति अनुसार ३-१० से मरुत्तीय द्वितीया विभक्ति के प्रत्यय 'अम्=म्' का स्थान पर प्राकृत में पठ्यो विभक्ति वाचक प्रत्यय 'स्म' की प्राप्ति होकर उपकुम्भन्त रूप सिद्ध हो जाता है ।

हीत्यम्=हीतकृत्यम् मरुत् रूप है । इसका प्राकृत रूप साधनस्य होता है । इसमें मूल पठ्या १-२६० से 'जू' के स्थान पर 'म्' का प्राप्ति, १-१७३ से 'त' का लोप, २-१५४ से 'र' प्रत्यय का स्थान पर प्राकृत में 'तण' प्रत्यय की आदेश प्राप्ति ३-२ से द्वितीया विभक्ति के स्थान पर 'म्' प्रत्यय का प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त प्रत्यय 'म्' का अनुत्वार होकर हीतलक्षण रूप सिद्ध हो जाता है ॥३-१०॥

डे म्मि डे० ॥३-११॥

अतः परस्परेडित् एमारः मयुक्तो मिथ मरति ॥ यन्त्र । यन्त्रम् ॥ देवम् । देवम् । तम् । तम् । अतः द्वितीया-तृतीयाः मत्तमी (३-१३५) इत्यमो टि॥

अर्थ — प्राकृत अकारान्त शब्दों में सप्तमी विभक्ति के एक पद्या में मरुत्तीय प्रत्यय 'ए=इ' के स्थान पर 'डे' और मयुक्त 'मि' प्रत्यय की प्राप्ति होता है । प्राप्त प्रत्यय डे में 'ट्' इत्यन्त होना से मूल अकारान्त शब्दों में स्थित अन्य 'अ' हार की इत्सता होकर उच्चारण 'य' वा लोप हो जाता है, तावन्त प्राप्ति फलत रूप में 'म' प्रत्यय की मयाजना हो जाती है । जैसे — गृहे=गृहे और यन्त्रम् अर्थात् यन्त्र में । मूल मर्या ३-१३५ में ऐसा विधान है कि प्राकृत शब्दों में कभी कभी सप्तमी विभक्ति के प्रत्ययों के स्थान पर द्वितीया विभक्ति के प्रत्ययों का विधान होता हुआ मा दया जाता है अथवा विधानानुसार प्राप्त द्वितीया विभक्ति के मर्याप में भी तावन्त सप्तमी विभक्ति का ही अभिप्रेत होता है । जैसे — देवे=देव अथवा देवमि अर्थात् देवता में । तस्मिन्=तम् अथवा तस्मिन् अर्थात् यन्त्र । कभी कभी ऐसा भी होता है कि शब्द १ द्वितीया अथवा तृतीया विभक्ति के अर्थ में मूल मर्या ३-१३५ के अनुसार सप्तमी विभक्ति के प्रत्यय मर्यात होत हुए देव देवता और यन्त्र द्वितीया अथवा तृतीया विभक्ति का अभिप्रेत होता है । अनुसार सप्तमी विभक्ति वाचक 'डि=इ' का पर मा उसका अर्थ द्वितीया विभक्ति वाचक प्रत्यय 'अम्=म्' के अनुसार होता है ।

यूरा शब्द मरुत् रूप है । इसके प्राकृत रूप यूरम् और यूरम् ३-११ है । इसमें 'यूरम्' रूप तक का साधारण मूल मर्या ३-११ के अनुसार ३-११ में सप्तमी विभक्ति के एक पद्या में 'य' और 'मि' प्रत्यय की प्राप्ति होकर यूर से यूर और यूरम् रूप सिद्ध हो जाता है ।

देवे सस्कृत सप्तम्यन्त रूप है। इसके प्राकृत रूप देवम् और देवस्मि होते हैं। इनमें से प्रथम रूप में सूत्र सख्या ३-१३७ से सप्तमी विभक्ति के स्थान पर द्वितीया विभक्ति का विधान एव तदनुसार ३-५ से द्वितीया विभक्ति वाचक प्रत्यय 'म्' की प्राप्ति होकर प्रथम रूप देवम् सिद्ध हो जाता है। द्वितीय रूप (देवे=) देवस्मि में सूत्र सख्या ३-११ से सप्तमी विभक्ति के एक वचन में सस्कृतीय प्रत्यय 'डि=इ' के स्थान पर प्राकृत में 'स्मि' प्रत्यय की आदेश प्राप्ति होकर देवस्मि रूप सिद्ध हो जाता है।

तस्मिन् सस्कृत सर्वनाम सप्तम्यन्त रूप है। इसके प्राकृत रूप तम् और तस्मि होते हैं। इनमें से प्रथम रूप में सूत्र सख्या ३-१३७ से सप्तमी विभक्ति के स्थान पर द्वितीया विभक्ति का विधान, तदनुसार ३-५ से सस्कृतीय सप्तमी-विभक्तिकोषक प्रत्यय 'स्मिन्' के स्थान पर प्राकृत में द्वितीया विभक्ति वाचक प्रत्यय 'म्' की प्राप्ति होकर प्रथम रूप 'तम्' सिद्ध हो जाता है। द्वितीय रूप (तस्मिन्=) तस्मि में सूत्र सख्या १-११ से मूल सस्कृत सर्वनाम रूप 'तत्' में स्थित अन्य हलन्त व्यञ्जन 'त्' का लोप और ३-११ से सप्तमी विभक्ति के एक वचन में सस्कृतीय प्रत्यय 'डि' के स्थान पर 'स्मिन्' के स्थान पर प्राकृत में 'स्मि' प्रत्यय की प्राप्ति होकर द्वितीय रूप 'तस्मि' सिद्ध हो जाता है ॥ ३-११ ॥

जस्-शस्-डसि-तो-दो-दामि दीर्घः ॥२-१२॥

एष अतो दीर्घो भवति ॥ जसि शसि च । वच्छा ॥ डसि । वच्छाओ । वच्छाउ । वच्छाहि । वच्छाहिन्तो । वच्छा ॥ तो दो दुषु ॥ वृत्तेभ्यः । उच्छतो । हस्वः मयोगे (१-८४) इति हस्वः ॥ वच्छाओ । वच्छाउ ॥ आमि । वच्छाण ॥ डसिनैव मिद्वे तो दो दु ग्रहणं भ्यसि एत्ववाचनार्थम् ॥

अर्थ — प्राकृत अकारान्त शब्दों में प्रथमा विभक्ति के बहुवचन का प्रत्यय 'जस' और द्वितीया विभक्ति के बहुवचन का प्रत्यय 'शस' प्राप्त होने पर अन्य 'अ' स्वर का दीर्घ स्वर 'आ' हो जाता है। जैसे — वृत्ता = वच्छा और वृत्तान्=वच्छा। इसी प्रकार से पचमी विभक्ति के एक वचन में 'डसि=अस्' के स्थान पर आदेश-प्राप्त प्रत्यय 'ओ', 'उ', 'हि', 'हिन्तो' और 'प्रत्यय लुक्' की प्राप्ति होने पर अन्य 'अ' स्वर का दीर्घ स्वर 'आ' हो जाता है। जैसे — वृत्तात्=वच्छाओ, वच्छाउ, वच्छाहि, वच्छाहिन्तो और वच्छा। मूल सूत्र में 'तो', 'दो' और 'दु' का जो विशेष उल्लेख किया गया है, उसका तात्पर्य इस प्रकार है कि—पचमी विभक्ति के एक वचन में और बहुवचन में 'तो' प्रत्यय की प्राप्ति होने पर प्रथम तो अन्य 'अ' के स्थान पर दीर्घ 'आ' की प्राप्ति होती है, तत्पश्चात् सूत्र-सख्या १-८४ से पुन 'आ' की 'अ' की प्राप्ति हो जाती है। जैसे — वृत्तात्=वच्छतो और वृत्तेभ्यः=वच्छतो । 'दो=ओ' और 'दु=उ' प्रत्यय पचमी-विभक्ति के एक वचन में भी होते हैं और बहुवचन में भी होते हैं, तदनुसार दोनों ही वचनों में अन्य 'अ' की वाच 'आ' की प्राप्ति होती है। जैसे — वृत्तेभ्यः=वच्छाओ और वच्छाउ ॥ इसी प्रकार से पठ्ठी विभक्ति के बहुवचन में भी सस्कृतीय प्रत्यय 'आम' के स्थान पर प्राकृत में आदेश

प्राप्त प्रत्यय 'ण' की प्राप्ति होने पर भी अन्त्य 'अ' स्वर को दाघं स्वर 'आ' की प्राप्ति हो जाती है। जैसे-
 वृत्तानाम्=वृत्ताण। मूल मूय में चढ़े 'ह' मि' इतना ही उक्तेष कर देने तो भी पंचमी विभक्ति के एक
 वचन में आदेश-प्राप्त प्रत्ययों की प्राप्ति होने पर 'अ' को 'आ' की प्राप्ति होती है ॥ ऐसा अर्थ यदि
 व्यक्त हो जाता, परन्तु पंचमी विभक्ति के एक वचन में और बहुवचन में 'ता, दो, दु, हि और हित्तो'
 प्रत्ययों की एक रूपता है, अथ इस प्रकार का एकरूपता होने पर भी जहाँ दोनों वचनों में अन्त्य 'अ'
 को 'आ' की प्राप्ति होती है वहाँ बहुवचन में 'हि' और 'हित्तो' प्रत्यय की संयोजना में सूत्र संख्या ३-१३
 एवं ३-१५ से वैकल्पिक रूप से 'अ' का 'आ' की प्राप्ति भी हो जाया करता है। इस प्रकार मूल-मूय में
 'तो' 'ता' और 'दु' प्रत्यय करके पञ्चमी-बहुवचन के अथ पचया 'हि' 'हित्तो' और 'सुतो' में 'अ' के
 स्थान पर 'ए' की प्राप्ति वैकल्पिक रूप से होती है—येवा विशेष अर्थ प्रति-स्वनित करने के लिये 'तो',
 'दो' एवं 'दु' प्रत्ययों का मूल-मूय में स्थान दिया गया है। जैसे—वृत्तेभ्य =वृत्ताहि और वृत्तेहि तथा
 वृत्ताहित्तो और वृत्तेहित्तो। इस प्रकार पंचमी के एक वचन में 'एत्' का निषेध पञ्चम के निषेध और
 बहुवचन में 'एत्' का विधान करने के लिये 'ता', दो और दु प्रत्ययों का उल्लेख दिया है।

'वृत्ता' रूप की सिद्धि सूत्र संख्या १-८ में की गई है।

'वृत्तातो', 'वृत्ताउ', 'वृत्ताहि', 'वृत्ताहित्तो' और 'वृत्ता' रूपों की सिद्धि सूत्र संख्या
 १-८ में की गई है।

'वृत्ताता', 'वृत्तातो' और 'वृत्ताउ' बहुवचनान्त कर्तों की सिद्धि सूत्र-संख्या १-९
 में की गई है।

'वृत्ताण' रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या १-९ में की गई है। ३-१० ॥

भ्यमि वा ॥ ३-१३ ॥

भ्यमादेशे परे अतो दीर्घो वा मयति ॥ वृत्ताहित्तो । वृत्तेहित्तो । वृत्तासुतो ।
 वृत्तेसुतो । वृत्ताहि । वृत्तेहि ॥

अर्थ—पंचमी बहुवचन के मध्यमीय प्रत्यय 'अस' के स्थान पर प्राकृत में आदेश प्राप्त प्रत्यय
 'हित्तो', 'सुतो' और 'हि' के पूर्वस्थ शास्त्रान्त्य एत्वं स्वर 'अ' के स्थान पर वैकल्पिक रूप से 'आ' की
 प्राप्ति होती है। एवं मूल-संख्या ३-१५ में वैकल्पिक वचन होने से 'अ' के स्थान पर 'ए' की प्राप्ति भी
 हुआ करता है। जैसे—वृत्तेभ्य=वृत्ताहित्तो अथवा वृत्तेहित्तो, वृत्तासुतो अथवा वृत्तेसुतो और
 वृत्ताहि अथवा वृत्तेहि ॥

वृत्तेभ्य—मध्यमीय बहुवचन रूप है। इसमें प्राकृत रूप वृत्ताहित्तो, वृत्तेहित्तो,
 वृत्तासुतो, वृत्तेसुतो, वृत्ताहि और वृत्तेहि होता है। इसमें 'वृत्त' रूप एक को साधित ३-५ के

अनुसार, ३-६ म पचमी विभक्ति के बहुवचन में सस्कुतीय प्रत्यय 'भ्यस्' के स्थान पर 'हिन्तो' 'सुन्तो' और 'हि' प्रत्ययों की क्रमिक आदेश-प्राप्ति, ३-१३ और ३-१५ से 'वच्छ' शब्दान्त्य ह्रस्व स्वर 'अ' के स्थान पर वैकल्पिक रूप से तथा क्रम से 'आ' अथवा 'ए' की प्राप्ति होकर वच्छाहिन्तो, वच्छेहिन्तो, वच्छासुन्तो, वच्छेसुन्तो, वच्छाहि और वच्छेहि रूपों की सिद्धि हो जाती है ।

टाण-शस्येत् ॥ ३-१४ ॥

टादेशे णे शसि च परे अस्य एकारो भवति ॥ टाण । वच्छेण ॥ येति किम् । अप्पणा अप्पणिआ । अप्पणइआ । शस् । वच्छे पेच्छ ॥

अर्थ -प्राकृतीय अकारान्त शब्दों में तृतीया विभक्ति के एक वचन में सस्कुतीय प्रत्यय 'टा' के स्थान पर 'ण' की आदेश-प्राप्ति होने पर अन्त्य 'अ' के स्थान पर 'ए' की प्राप्ति हो जाती है । जैसे - वृक्षेण = वच्छेण अर्थात् वृक्ष से । इसी प्रकार से द्वितीया विभक्ति के बहु वचन में भी सस्कुतीय प्रत्यय 'जस्' के स्थान पर नियमानुसार लोप स्थिति प्राप्त होने पर अन्त्य 'अ' के स्थान पर 'ए' की प्राप्ति हो जाती है । जैसे - वृक्षाश्च पर्य=वच्छे पेच्छ अर्थात् वृक्षों को देखो ।

प्रश्न -तृतीया विभक्ति के एक वचन में 'ण' आदेश-प्राप्ति होने पर ही अन्त्य 'अ' के स्थान पर 'ए' की प्राप्ति होती है, ऐसा क्यों उल्लेख किया गया है ?

उत्तर -'आत्मा=अप्प' आदि शब्दों में तृतीया विभक्ति के एक वचन में सस्कुतीय प्रत्यय 'टा' के स्थान पर सूत्र-संख्या ३-१५, ३-१६ और ३-१७ से 'णा', 'णिआ' और 'णइआ' प्रत्ययों की आदेश-प्राप्ति होता है, तन्नुसार तृतीया विभक्ति एक वचन में सूत्र-संख्या ३-६ के अनुसार 'टा' के स्थान पर प्राप्तव्य 'ण' का अभाव हा जाता है और ऐसा होने पर शब्द अन्त्य 'अ' के स्थान पर 'ए' की प्राप्ति नहीं होगी । इसलिये यह भार-पूर्वक कहा गया है कि 'ण' आदेश-प्राप्ति होने पर ही 'अ' को 'ए' की प्राप्ति होता है, अन्यथा नहीं । जैसे -आत्मना=अप्पणा, अप्पणिआ और अप्पणइआ अर्थात् आत्मा से ।

'वच्छेण' रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या १-६ में की गई है ।

आत्मना सस्कुत तृतीयान्त एकवचन रूप है । इसके प्राकृत रूप अप्पणा, अप्पणिआ और अप्पणइआ होत हैं । इनमें से प्रथम रूप में सूत्र-संख्या १-८४ से आदि दीर्घ स्वर 'आ' के स्थान पर ह्रस्व स्वर 'अ' की प्राप्ति, २-५१ से सयुक्त व्यञ्जन 'त्त' के स्थान पर 'प' की आदेश-प्राप्ति, २-८६ में आदेश-प्राप्त 'प' को द्वित्व 'प्प' की प्राप्ति, ३-१६ से प्राप्त रूप 'अप्प' में 'आण' का सयोग, १-८४ से प्राप्त सयोग रूप 'आण' में स्थित दीर्घ स्वर 'आ' के स्थान पर ह्रस्व स्वर 'अ' की प्राप्ति, १-१० में 'अप्प' में स्थित अन्त्य 'अ' स्वर के आगे 'अण' का 'अ' होने से लोप, और ३-६ से प्राप्त सस्कुतीय

प्रत्यय 'टा' में स्थित 'ट' की इत्तंशा होने से 'ट' का लोप होकर शेष प्रत्यय 'आ' की प्राप्ति होकर अप्यणा रूप सिद्ध हो जाता है। अथवा ३५१ से पूर्व सिद्ध 'अप्प' शब्द में ही एताया विभक्ति के एक वचन में 'राजन वत् आत्मन शब्द-सङ्गमाधान' संस्कृतीय प्रत्यय 'टा' के स्थान पर 'णा' आदेश की प्राप्ति होकर (अप्पणा) रूप सिद्ध हो जाता है।

द्वितीय और तृतीय रूप (आत्मना=) अप्पणिआ तथा अप्पणइआ में 'अप्प' रूप तब ही मायनिका प्रथम रूप वत्, और ३५७ से एनीया-विभक्ति के एक वचन में 'टा' प्रत्यय के स्थान पर 'णिआ' और 'णइआ' आदेश-प्राप्ति होकर क्रम से दोनों रूप 'अप्पणिआ' और 'अप्पणइआ' प्राप्त हो जाते हैं।

चच्छे रूप की सिद्धि मूल मंथना ३-४ म की गई है।

चच्छ रूप की सिद्धि मूल सख्या १-१३ में की गई है ॥३-१४॥

भिस्म्यस्सुपि ॥३-१५॥

एषु अत ए भवति ॥ भिम् । चच्छेहि । चच्छेहि । चच्छेहि ॥ भ्यम् । चच्छेहि । चच्छेहिन्तो । चच्छेसुन्तो ॥ सुप् । चच्छेसु ॥

अर्थ — प्राकृतীয় अकारान्त शब्दों में एनीमा विभक्ति के बहुवचना में प्राथम्य 'भिम्' के आदेश-प्राप्ति 'हि, हिं और हिं' की प्राप्ति होने पर, वचसी विभक्ति के बहुवचना के प्रत्यय 'भ्यम्' के आदेश-प्राप्ति रूप 'हि, हिन्तो और सुन्तो' की प्राप्ति होने पर और मत्तमा विभक्ति के बहुवचना के प्राथम्य 'सुप्' के आदेश-प्राप्ति रूप 'सु' की प्राप्ति होने पर शब्द-अन्त्य स्वर 'अ' व स्थान पर 'उ' की प्राप्ति हो जाती है। जैसे 'भिम्' का वदाहरण — वृणो=चच्छेहि, चच्छेहि और चच्छेहि अर्थात् वृणो से। 'भ्यम्' का वदाहरण — वृणो=चच्छेहि, चच्छेहिन्तो और चच्छेसुन्तो अर्थात् वृणो से। 'सुप्' का वदाहरण — वृणो=चच्छेहि, चच्छेहिन्तो और चच्छेसुन्तो अर्थात् वृणो से।

'चच्छेहि', 'चच्छेहि' और 'चच्छेहि' एनीमान् बहुवचना वाले रूपों की सिद्धि मूल-मंथना ३-७ में की गई है।

'चच्छेहि', 'चच्छेहिन्तो' और 'चच्छेसुन्तो' पंचम्यन् बहुवचना वाले रूपों की सिद्धि मूल-मंथना ३-९ में की गई है। चच्छे रूप की सिद्धि मूल-मंथना १-१३ म की गई है ॥३-१४॥

इदुतो दीर्घ ॥३-१६॥

इदरस्य उदरस्य च भिम् भ्यम्पु पणु दीर्घो भवति ॥ भिम् । गिरीदि । पुदीदि । ददीदि । मदीदि । पेदीदि । मदीदि रूप ॥ भान् । गिरीओ । पुदीओ । ददीओ । मदीओ ।

धेणुओ । महुओ आगओ ॥ एव गिरीहिन्तो । गिरीसुन्तो आगओ इत्याद्यपि ॥ सुप् । गिरीसु । बुद्धीसु । दहीसु । तरुसु । धेणुसु । महुम् ठिअ ॥ कचिन्न भवति । दिअ-भूमिसु दाण-जलोल्लिआइ ॥ इदुत इति किम् । वच्छेहिं । वच्छेसुन्तो । वच्छेसु ॥ भिस्म्यस्सु पीत्येव । गिरितरु पेच्छ ॥

अर्थ — प्राकृतीय ह्रस्व इकारान्त और उकारान्त पुल्लिङ्ग, नपुंसक लिंग और स्त्रीलिङ्ग शब्दों में वृत्तीया विभक्ति के बहुवचन में संस्कृताय प्रत्यय 'भिस्' के स्थान पर आदेश-प्राप्त 'हि, हिं' और हिं प्रत्ययो की प्राप्ति होने पर एव पंचमा विभक्ति के बहुवचन में संस्कृतीय-प्रत्यय 'भ्यस्' के स्थान पर आदेश-प्राप्त 'ओ, उ, हितां और सुन्तो' प्रत्ययों की प्राप्ति होने पर और सप्तमी विभक्ति के बहुवचन में संस्कृतीय प्रत्यय 'सुप्' के स्थान पर 'सु' प्रत्यय की प्राप्ति होने पर ह्रस्व अन्त्य स्वर 'इ' का अथवा 'उ' का दीर्घ स्वर 'ई' और 'ऊ' यथा क्रम से हो जाते हैं । जैसे — 'भिस्' प्रत्यय से सबधित उदाहरण — गिरिभि = गिरीहिं, बुद्धिभि = बुद्धोहिं, दधिभि = दहोहिं, तारुभि = तरुहिं, धेनुभि = धेणुहिं और मधुभि कृतम् = महुहिं कय । इत्यादि ।

'भ्यस्' से सबधित उदाहरण — गिरिभ्य = गिरीओ, गिरीहिन्तो और गिरीसुन्तो । बुद्धिभ्य = बुद्धिओ । दधिभ्य = दहीओ । तरुभ्य = तरुओ । धेनुभ्य = धेणुओ और मधुभ्य आगत = महुओ आगओ । इत्यादि । 'सुप्' से सबधित उदाहरण — गिरिपु = गिरीसु । बुद्धिपु = बुद्धीसु । दधिपु = दहीसु । तरुपु = तरुसु । धेनुपु = धेणुसु और मधुपु स्थितम् = महुसु ठिअ । इत्यादि । किन्हीं किन्हीं शब्दों में 'सु' प्रत्यय की प्राप्ति होने पर ह्रस्व अन्त्य 'इ' अथवा 'उ' का दीर्घ 'ई' अथवा 'ऊ' नहीं भी होता है । जैसे — द्विज-भूमिपु वान-जलात्रीकृतानि = दिअ-भूमिसु दाण-जलोल्लिआइ । इस उदाहरण में 'भूमिसु' के स्थान पर ह्रस्व इकारान्त रूप कायम रह कर 'भूमिसु' रूप ही दृष्टि-गोचर हो रहा है, यों अन्यत्र भी जान लेना चाहिये ।

प्रश्न — 'इकारान्त' 'उकारान्त' शब्दों में ही 'भिस्, भ्यस् और सुप्' प्रत्ययों के प्राप्त होने पर अन्त्य ह्रस्व स्वर के स्थान पर दीर्घ स्वर हो जाता है ऐसा क्यों लिखा है ?

उत्तर — जो प्राकृत शब्द 'इकारान्त' अथवा 'उकारान्त' नहीं है, उन शब्दों में 'भिस्, भ्यस् और 'सुप्' प्रत्ययों की प्राप्ति होने पर भी अन्त्य ह्रस्व स्वर का दीर्घ स्वर नहीं होता है, अतः ऐसा विधान केवल इकारान्त और उकारान्त शब्दों के लिये ही करना पडा है । जैसे — वृत्ते = वच्छेहिं, वृत्तेभ्य = वच्छेसुन्तो और वृत्तेपु = वच्छेसु । इन उदाहरणों में 'वच्छे' शब्द के अन्त्य ह्रस्व स्वर 'अ' को दीर्घ स्वर 'आ' की प्राप्ति नहीं हुई है । इस प्रकार ह्रस्व से दीर्घता का विधान केवल इकारान्त और उकारान्त शब्दों के लिये ही है, यह सिद्ध हुआ ।

प्रश्न — 'भिस्, भ्यस् और सुप्' प्रत्ययों के प्राप्त होने पर ही ह्रस्व 'इकारान्त' और ह्रस्व 'उकारान्त' के अन्त्य 'स्वर' को दीर्घता होती है, ऐसा उल्लेख क्यों किया गया है ?

प्रत्यय 'टा' में स्थित 'ट' की इत्सङ्गा होने से 'ट' का लोप होकर शेष प्रत्यय 'आ' की प्राप्ति होकर अप्पणा रूप सिद्ध हो जाता है। अथवा ३-५१ से पूर्व सिद्ध 'अप्प' शब्द में ही तृतीयो विभक्ति के एक वचन में 'राजन वत् आत्मन शब्द सङ्गमाणात्' संस्कृतोय प्रत्यय 'टा' के स्थान पर 'णा' आदेश की प्राप्ति होकर (अप्पणा) रूप सिद्ध हो जाता है।

द्वितीय और तृतीय रूप (आत्मना=) अप्पणिआ तथा अप्पणइआ में 'अप्प' रूप तक की साधनिका प्रथम रूप वत्, और ३-५७ से तृतीया-विभक्ति के एक वचन में 'टा' प्रत्यय के स्थान पर 'णिआ' और 'णइआ' आदेश-प्राप्ति होकर क्रम से दोनों रूप 'अप्पणिआ' और 'अप्पणइआ' सिद्ध हो जाते हैं।

वच्छे रूप की सिद्धि सूत्र सख्या १-४ में की गई है।

वेच्छ रूप की सिद्धि सूत्र सख्या १-११ में की गई है ॥३-१४॥

भिस्म्यस्सुपि ॥३-१५॥

एषु अत ए भवति ॥ भिम् । वच्छेहि । वच्छेहि । वच्छेहि ॥ भ्यस् । वच्छेहि । वच्छेहिन्तो । वच्छेसुन्तो ॥ सुप् । वच्छेसु ॥

अर्थ — प्राकृतोय अकारान्त शब्दों में तृतीया विभक्ति के बहुवचन के प्रत्यय 'भिम्' के आदेश-प्राप्ति 'हि, हिं और हिं' की प्राप्ति होने पर, पंचमी विभक्ति के बहुवचन के प्रत्यय 'भ्यस्' के आदेश-प्राप्ति रूप 'हि, हिन्तो और सुन्तो' की प्राप्ति होने पर और सप्तमी विभक्ति के बहुवचन के प्रत्यय 'सुप्' के आदेश-प्राप्ति रूप 'सु' की प्राप्ति होने पर शब्द-अन्त्य स्वर 'अ' के स्थान पर 'ए' की प्राप्ति हो जाती है। जैसे 'भिस्' का उदाहरण — वृत्त = वच्छेहि, वच्छेहिं और वच्छेहिं अर्थात् वृत्तों से। 'भ्यस्' का उदाहरण वृत्तेभ्य = वच्छेहि, वच्छेहिन्तो और वच्छेसुन्तो अर्थात् वृत्तों से। 'सुप्' का उदाहरण — वृत्तेषु = वच्छेसु अर्थात् वृत्तों पर अथवा वृत्तों में।

'वच्छेहि', 'वच्छेहिं' और 'वच्छेहिं' तृतीयान्त बहुवचन वाले रूपों की सिद्धि सूत्र-सख्या १-७ में की गई है।

'वच्छेहि', 'वच्छेहिन्तो' और 'वच्छेसुन्तो' पंचम्यन्त बहु वचन वाले रूपों की सिद्धि सूत्र-सख्या १-९ में की गई है। वच्छेसु रूप की सिद्धि सूत्र-सख्या १-१७ में की गई है ॥३-१५॥

इदुतो दीर्घः ॥३-१६॥

इकारस्य उकारस्य च भिम् भ्यस्सुप्सु परेषु दीघो भवति ॥ भिस् । गिरीहि । बुद्धीहि । दहीहि । तरुहि । घेणुहि । मूहहि कय ॥ भ्यस् । गिरीथो । बुद्धीथो । दहीथो । तरुथो ।

धेणूयो । महूओ आगओ ॥ एव गिरीहिनतो । गिरीसुन्तो आगओ इत्याद्यपि ॥ सुप् । गिरीसु । बुद्धीसु । दहीसु । तरुसु । धेणूसु । महूसु ठिअ ॥ क्वचिन्न भवति । दिअ-भूमिसु दाण-जलोल्लिआइ ॥ इदुत इति किम् । वच्चेहि । वच्चेसुन्तो । वच्चेसु ॥ भिस्भ्यस्सु पीत्येव । गिरितरु पेञ्छ ॥

अर्थ — प्राकृतीय ह्रस्व इकारान्त और उकारान्त पुल्लिङ्ग, नपुंसक लिंग और स्त्रीलिङ्ग शब्दों में स्त्रीषा विभक्ति के बहुवचन में सस्कृतोत्पन्न प्रत्यय 'भित्' के स्थान पर आदेश-प्राप्त 'हि, हिँ और हिं प्रत्ययों की प्राप्ति होने पर एव पचमा विभक्त के बहुवचन में सस्कृतीय-प्रत्यय 'भ्यस्' के स्थान पर आदेश-प्राप्त 'ओ, उ, हिंता और सुन्तो' प्रत्ययों का प्राप्ति होने पर और सप्तमी विभक्ति के बहुवचन में सस्कृतीय प्रत्यय 'सुप्' के स्थान पर 'सु' प्रत्यय की प्राप्ति होने पर ह्रस्व अन्त्य स्वर 'इ' का अथवा 'उ' का दीर्घ स्वर 'ई' और 'ऊ' यथा क्रम से हो जाते हैं । जैसे — 'भित्' प्रत्यय से सवधित उदाहरण — गिरिभि = गिरीहिं, बुद्धिभि = बुद्धोहिं, दधिभि = दहीहिं, तरुभि = तरुहिं, धेनुभि = धेणूहिं और मधुभि कृतम् = महूहिं कय । इत्यादि ।

'भ्यस्' से सवधित उदाहरण — गिरिभ्य = गिरीओ, गिरीहिनतो और गिरीसुन्तो । बुद्धिभ्य = बुद्धिओ । दधिभ्य = दहीओ । तरुभ्य = तरुओ । धेनुभ्य = धेणूओ और मधुभ्य आगत = महूओ आगओ । इत्यादि । 'सुप्' से सवधित उदाहरण — गिरिपु = गिरीसु । बुद्धिपु = बुद्धीसु । दधिपु = दहीसु । तरुपु = तरुसु । धेनुपु = धेणूसु और मधुपु स्थितम् = महूसु ठिअ । इत्यादि । किन्हीं किन्हीं शब्दों में 'सु' प्रत्यय की प्राप्ति होने पर ह्रस्व अन्त्य 'इ' अथवा 'उ' का दीर्घ 'ई' अथवा 'ऊ' नहीं भी होता है । जैसे — द्विज-भूमिपु दान-जलात्रीकृतानि = दिअ-भूमिसु दाण-जलोल्लिआइ । इस उदाहरण में 'भूमिसु' के स्थान पर ह्रस्व इकारान्त रूप कायम रह कर 'भूमिसु' रूप ही दृष्टि-गोचर हो रहा है, यों अन्यत्र भी जान लेना चाहिये ।

प्रश्न — 'इकारान्त' 'उकारान्त' शब्दों में ही 'भित्, भ्यस् और सुप्' प्रत्ययों के प्राप्त होने पर अन्त्य ह्रस्व स्वर के स्थान पर दीर्घ स्वर ही जाता है ऐसा क्यों लिखा है ?

उत्तर — जो प्राकृत शब्द 'इकारान्त' अथवा 'उकारान्त' नहीं है, उन शब्दों में 'भित्, भ्यस् और 'सुप्' प्रत्ययों की प्राप्ति होने पर भी अन्त्य ह्रस्व स्वर का दीर्घ स्वर नहीं होता है, अतः ऐसा विधान केवल इकारान्त और उकारान्त शब्दों के लिये ही करना पड़ा है । जैसे — वृत्ते = वृत्तेहि, वृत्तेभ्य = वच्चेसुन्तो और वृत्तेपु = वच्चेसु । इन उदाहरणों में 'वच्चे' शब्द के अन्त्य ह्रस्व स्वर 'अ' को दीर्घ स्वर 'आ' की प्राप्ति नहीं हुई है । इस प्रकार ह्रस्व से दीर्घता का विधान केवल इकारान्त और उकारान्त शब्दों के लिये ही है, यह सिद्ध हुआ ।

प्रश्न — 'भित्, भ्यस् और सुप्' प्रत्ययों के प्राप्त होने पर ही ह्रस्व 'इकारान्त' और ह्रस्व 'उकारान्त' के अन्त्य 'स्वर' को दीर्घता होती है, ऐसा उल्लेख क्यों किया गया है ?

उत्तर—यदि ह्रस्व इकारान्त और उकारान्त शब्दों में 'मिस् भ्यस् और' सुप् प्रत्ययों के अतिरिक्त अन्य प्रत्ययों की प्राप्ति हुई हो तो इन शब्दों के अन्त्य ह्रस्व स्वर को दीर्घता की प्राप्ति नहीं होती है। जैसे—गिरिम् अथवा तरुम् पश्य=गिरि अथवा तर पश्य। इन उदाहरणों में द्वितीया-विभक्ति के एक वचन का 'म्' प्रत्यय प्राप्त हुआ, और 'मिस् भ्यम् अथवा सुप् प्रत्ययों का अभाव है, तदनुसार इनमें ह्रस्व स्वर के स्थान पर दाघ स्वर की प्राप्ति नहीं हुई है। यों अन्यत्र भी विचार कर लेना चाहिये।

गिरिभि सम्कृत तृतीयान्त बहुवचन रूप है। इसका प्राकृत रूप गिरीहि होता है। इसमें सूत्र-संख्या २-१६ में मूल गिरि शब्दात् (द्वितीया-ह्रस्व स्वर 'इ' के स्थान पर दाघ 'ई' की प्राप्ति और ३७ से तृतीया विभाक्त के बहुवचन में संस्कृतीय प्रत्यय 'मिस्' के स्थान पर प्राकृत में 'हि' प्रत्यय की प्राप्ति होकर गिरीहि रूप सिद्ध हो जाता है।

धुव्विभि—संस्कृत तृतीयान्त बहुवचन रूप है। इसका प्राकृत रूप धुव्विहि होता है। इसमें सूत्र-संख्या २-१६ में और ३-७ से 'गिरीहि' के समान ही साधनिका की प्राप्ति होकर धुव्विहि रूप सिद्ध हो जाता है।

दधिभि—संस्कृत तृतीयान्त बहुवचन रूप है। इसका प्राकृत रूप दधिहि होता है। इसमें सूत्र-संख्या १-१८७ से 'धृ' के स्थान पर 'ह' की प्राप्ति और शेष साधनिका सूत्र-संख्या ३-१६ एवं ३-७ से 'गिरीहि' के समान ही होकर दधिहि रूप सिद्ध हो जाता है।

तरुभि—संस्कृत तृतीयान्त बहुवचन रूप है। इसका प्राकृत रूप तरुहि होता है। इसमें सूत्र-संख्या ३-१६ में और ३-७ से 'गिरीहि' के समान ही साधनिका की प्राप्ति होकर तरुहि रूप सिद्ध हो जाता है।

धेनुभि—संस्कृत तृतीयान्त बहुवचन रूप है। इसका प्राकृत रूप धेनुहि होता है। इसमें सूत्र-संख्या १-१८८ से 'नृ' के स्थान पर 'ण' की प्राप्ति और शेष साधनिका सूत्र-संख्या ३-१६ एवं ३-७ से 'गिरीहि' के समान ही होकर धेनुहि रूप सिद्ध हो जाता है।

गृभि—संस्कृत तृतीयान्त बहुवचन रूप है। इसका प्राकृत रूप गृहि होता है। इसमें सूत्र-संख्या १-१८७ से 'घृ' के स्थान पर 'ह' की प्राप्ति और शेष साधनिका ३-१६ एवं ३-७ से 'गिरीहि' के समान ही होकर गृहि रूप सिद्ध हो जाता है।

यय रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या १-१८६ में की गई है।

गिरिभ्य—संस्कृत पञ्चम्यन्त बहुवचन रूप है। इसके प्राकृत रूप गिरीओ, गिरीहिन्तो और गिरीहुन्तो होते हैं। इनमें सूत्र-संख्या ३-१६ से मूल 'गिरि' शब्दान्त्य ह्रस्व स्वर 'इ' को दीर्घ स्वर 'ई' की प्राप्ति और ३६ से पचमो विभक्ति बोधक प्रत्यय 'ओ, हिन्तो, और हुन्तो' की क्रमिक-प्राप्ति होकर क्रम से गिरीओ, गिरीहिन्तो एवं गिरीहुन्तो रूपों की सिद्धि हो जाती है।

दुश्चिन्त्य सस्कृत पञ्चम्यन्त बहुवचन रूप है। इसका प्राकृत रूप बुद्धीओ होता है। इसमें सूत्र-सख्या ३-१६ और ३-६ से 'गिरीओ' के समान ही साधनिका की प्राप्ति होकर बुद्धीओ रूप सिद्ध हो जाता है।

दधिभ्य सस्कृत पञ्चम्यन्त बहुवचन रूप है। इसका प्राकृत रूप दहीओ होता है। इसमें सूत्र-सख्या १-१८७ से 'ध' के स्थान पर 'ह्' की प्राप्ति और ३-१६ तथा ३-६ से 'गिरीओ' के समान ही साधनिका की प्राप्ति होकर दहीओ रूप सिद्ध हो जाता है।

तरुभ्य सस्कृत पञ्चम्यन्त बहुवचन रूप है। इसका प्राकृत रूप तरुओ होता है। इसमें सूत्र सख्या ३-१६ और ३-६ से 'गिरीओ' के समान ही साधनिका की प्राप्ति होकर तरुओ रूप सिद्ध हो जाता है।

धेनुभ्य सस्कृत पञ्चम्यन्त बहुवचन रूप है। इसका प्राकृत रूप धेनुओ होता है। इसमें सूत्र-सख्या १-२२८ से 'न्' के स्थान पर 'ण' की प्राप्ति और ३-१६ तथा ३-६ से 'गिरीओ' के समान ही शेष साधनिका की प्राप्ति होकर धेनुओ रूप सिद्ध हो जाता है।

मधुभ्य सस्कृत पञ्चम्यन्त बहुवचन रूप है। इसका प्राकृत रूप मधूओ होता है। इसमें सूत्र-सख्या १-१८७ से 'ध' के स्थान पर 'ह्' की प्राप्ति और ३-१६ तथा ३-६ से 'गिरीओ' के समान ही शेष साधनिका की प्राप्ति होकर मधूओ रूप सिद्ध हो जाता है।

आगओ रूप की सिद्ध सूत्र सख्या १-२६८ में की गई है।

गिरिषु सस्कृत सप्तम्यन्त बहुवचन रूप है। इसका प्राकृत रूप गिरीसु होता है। इसमें सूत्र सख्या ३-१६ से द्वितीय द्वार सत्र 'इ' के स्थान पर दीर्घ सत्र 'ई' की प्राप्ति, और १-२६० से 'प्' के स्थान पर 'स' का प्राप्ति होकर गिरीसु रूप सिद्ध हो जाता है।

शुद्धिषु सस्कृत सप्तम्यन्त बहुवचन रूप है। इसका प्राकृत रूप बुद्धीसु होता है। इसमें सूत्र-सख्या ३-१६ से 'इ' के स्थान पर 'ई' की प्राप्ति और १-२६० से 'प्' के स्थान पर 'स्' की प्राप्ति होकर बुद्धीसु रूप सिद्ध हो जाता है।

दधिषु सस्कृत सप्तम्यन्त बहुवचन रूप है। इसका प्राकृत रूप दहीसु होता है। इसमें सूत्र सख्या १-१८७ से 'ध' के स्थान पर 'ह्' की प्राप्ति, ३-१६ से 'इ' के स्थान पर 'ई' का प्राप्ति और १-२६० से 'प्' के स्थान पर 'स्' की प्राप्ति होकर दहीसु रूप सिद्ध हो जाता है।

तरुषु सस्कृत सप्तम्यन्त बहुवचन रूप है। इसका प्राकृत रूप तरुसु होता है। इसमें सूत्र-सख्या ३-१६ से प्रथम 'उ' के स्थान पर दीर्घ 'ऊ' की प्राप्ति और १-२६० से 'प्' के स्थान पर 'स्' की प्राप्ति होकर तरुसु रूप सिद्ध हो जाता है।

धेनुषु —सस्कृत सप्तम्यन्त बहुवचन रूप है। इसका प्राकृत रूप धेनुसु होता है। इसमें सूत्र-

उत्तर—यदि ह्रस्व इकारान्त और उकारान्त शब्दों में 'मिस्' भ्यस् और 'सुप्' प्रत्ययों के अतिरिक्त अन्य प्रत्ययों की प्राप्ति हुई हो तो इन शब्दों में अन्य ह्रस्व स्वर की दीर्घता की प्राप्ति नहीं होता है। जैसे—गिरिम् अथवा तहम् पश्य=गिरि अथवा तह पेच्छ। इन उदाहरणों में द्वितीया-विभक्ति के एक वचन का 'म्' प्रत्यय प्राप्त हुआ, और 'मिस्', भ्यस् अथवा सुप् प्रत्ययों का अभाव है, तदनुसार इतने ह्रस्व स्वर के स्थान पर दीर्घ स्वर की प्राप्ति भी नहीं हुई है। यों अन्यत्र भी प्रचार कर लेना चाहिए।

गिरिभिः संस्कृत वृत्तायान्त बहुवचन रूप है। इसका प्राकृत रूप गिरिहि होता है। इसमें सूत्र संख्या ५-१६ से मूल गिरि शब्दात् (द्वितायाः) द्वय एव 'हि' के स्थान पर दाघ 'ई' की प्राप्ति और ३७ से वृत्तीया विभाक्त के बहुवचन में संस्कृतीय प्रत्यय 'भिस्' के स्थान पर प्राकृत में 'हिं' प्रत्यय की प्राप्ति होकर गिरिहि रूप सिद्ध हो जाता है।

बुद्धिभि —सरकृत वृत्तोर्यान्त बहु वचन रूप है । इसका प्राकृत रूप बुद्धिहि होता है । इसमें सूत्र-सरया २-१६ से थोर २-७ स 'गिरीहि' के समान ही सार्धानिका की प्राप्ति होकर बुद्धिहि रूप सिद्ध हो जाता है ।

इतिनि —संस्कृत वृत्तियान्त बहुवचन रूप ई । इसका प्राकृत रूप इहीहि होता है । इसमें सूत्र-संख्या १-१८७ से 'य' के स्थान पर 'इ' की प्राप्ति और शेष-माधनिक सूत्र-संख्या ३-१६ पृथ १-७ से 'गिरीहि' के समान ही होकर इहीहि रूप सिद्ध हो जाता है ।

तर्कमि — संस्कृत वृत्तियान्त बहुवचन रूप है। इसका प्राकृत रूप तर्कहि होता है। इसमें सूत्र-संग्रह ३-१६ से और ३-७ से 'गिरीहि' के समान ही साधनिक की प्राप्ति होकर तर्कहि रूप सिद्ध हो जाता है।

धेनुभिः — सस्थून् वृत्तियान्त बहु वचन रूप है । इसका प्राकृत रूप धेणूहि होता है । इसमें सूत्र-सरया १-२८ में 'न्' के स्थान पर 'ण' की प्राप्ति और शेष साधनिका सूत्र सरया १-१६ एवं ३-७ से 'गिरीहि' क समान ही होकर धेणूहि रूप सिद्ध हो जाता है ।

मधुभि —सरसृत वृत्तीया'त बहुवचन रूप है। इसका प्राकृत रूप मधूहि होता है। इसमें सून-सटया १-१८७ स 'ध' के स्थान पर 'ह' की प्राप्ति और शेष साधनिका ३-१६ एव ३-७ से 'गिरोहि' के मर्मार्थ ही होकर मधूहि रूप सिद्ध हो जाता है।

कय रूप की निम्नि सूत्र-संख्या १-१२५ में की गई है।

गिरिभ्य —संस्कृत पञ्चम्यन्त बहुवचन रूप है। इसके प्राकृत रूप गिरीओ, गिरोहिन्तो और गिरीसुन्तो होते हैं। इनमें सूत्र सप्त्या ३-१६ से मूल 'गिरि' शब्दान्त्य द्वय स्वर 'इ' को दीर्घ स्वर 'ई' का प्राप्ति और ३.६ से पञ्चमी विभक्ति बोधक प्रत्यय 'ओ, हिन्तो और सुन्तो' की कृमिक-प्राप्ति होकर क्रम से गिरीओ, गिरीहिन्तो एवं गिरीसुन्तो रूपों की सिद्धि हो जाती है।

वृद्धिभ्यः सप्तम्यन्त बहुवचन रूप है। इसका प्राकृत रूप बुद्धीओ होता है। इसमें सूत्र-सख्या ३ १६ और ३-६ से 'गिरीओ' के समान ही साधनिका की प्राप्ति होकर बुद्धीओ रूप सिद्ध हो जाता है।

द्विभ्यः सप्तम्यन्त बहुवचन रूप है। इसका प्राकृत रूप दहीओ होता है। इसमें सूत्र-सख्या १-१८० से 'ध' के स्थान पर 'ह' की प्राप्ति और ३-१६ तथा ३-६ से 'गिरीओ' के समान ही साधनिका की प्राप्ति होकर द्विओ रूप सिद्ध हो जाता है।

तत्तुभ्यः सप्तम्यन्त बहुवचन रूप है। इसका प्राकृत रूप तरुओ होता है। इसमें सूत्र-सख्या ३ १६ और ३-६ से 'गिरीओ' के समान ही साधनिका की प्राप्ति होकर तत्तुओ रूप सिद्ध हो जाता है।

धेनुभ्यः सप्तम्यन्त बहुवचन रूप है। इसका प्राकृत रूप धेनुओ होता है। इसमें सूत्र-सख्या १-२०८ से 'न' के स्थान पर 'ण' की प्राप्ति और ३-१६ तथा ३-६ से 'गिरीओ' के समान ही शेष साधनिका की प्राप्ति होकर धेनुओ रूप सिद्ध हो जाता है।

मधुभ्यः सप्तम्यन्त बहुवचन रूप है। इसका प्राकृत रूप मधुओ होता है। इसमें सूत्र-सख्या १-१८० से 'धू' के स्थान पर 'हू' की प्राप्ति और ३-१६ तथा ३-६ से 'गिरीओ' के समान ही शेष साधनिका की प्राप्ति होकर मधुओ रूप सिद्ध हो जाता है।

आगओ रूप की सिद्ध सूत्र सख्या १-२५८ में की गई है।

गिरिषु सप्तम्यन्त बहुवचन रूप है। इसका प्राकृत रूप गिरीसु होता है। इसमें सूत्र-सख्या ३ १६ से द्वितीय ह्रस्व स्वर 'इ' के स्थान पर दीर्घ स्वर 'ई' की प्राप्ति, और १-२६० से 'प्' के स्थान पर 'स' का प्राप्ति होकर गिरीसु रूप सिद्ध हो जाता है।

शुद्धिषु सप्तम्यन्त बहुवचन रूप है। इसका प्राकृत रूप बुद्धीसु होता है। इसमें सूत्र-सख्या ३ १६ से 'इ' के स्थान पर 'ई' की प्राप्ति और १-२६० से 'प्' के स्थान पर 'स्' की प्राप्ति होकर बुद्धीसु रूप सिद्ध हो जाता है।

द्विषु सप्तम्यन्त बहुवचन रूप है। इसका प्राकृत रूप दहीसु होता है। इसमें सूत्र-सख्या १ १८० से 'धू' के स्थान पर 'हू' की प्राप्ति, ३ १६ से 'इ' के स्थान पर 'ई' की प्राप्ति और १-२६० से 'प्' के स्थान पर 'स्' की प्राप्ति होकर द्विषु रूप सिद्ध हो जाता है।

तरुषु सप्तम्यन्त बहुवचन रूप है। इसका प्राकृत रूप तरुसु होता है। इसमें सूत्र-सख्या ३ १६ से प्रथम 'व' के स्थान पर दीर्घ 'ऊ' की प्राप्ति और १-२६० से 'प्' के स्थान पर 'स्' की प्राप्ति होकर तरुसु रूप सिद्ध हो जाता है।

धेनुषु — सप्तम्यन्त बहुवचन रूप है। इसका प्राकृत रूप धेनुसु होता है। इसमें सूत्र-

सख्या १-२२८ से 'न' के स्थान पर 'ण्' की प्राप्ति, ३ १६ से प्रथम 'व' के स्थान पर दीर्घ 'उ' की प्राप्ति और १-२६० से 'प' के स्थान पर 'स' की प्राप्ति होकर धेणुसु रूप सिद्ध हो जाता है।

मधुपु —संस्कृत सप्तम्यन्त बहुवचन रूप है। इसका प्राकृत रूप महुमु होता है। इसमें सूत्र-सख्या १-१८७ से 'धृ' के स्थान पर 'ह' की प्राप्ति, ३-१६ से प्रथम 'व' के स्थान पर दीर्घ 'ऊ' की प्राप्ति और १-२६० से 'प' के स्थान पर 'स' की प्राप्ति होकर महुसु रूप सिद्ध हो जाता है।

स्थितम् —संस्कृत विशेषण रूप है। इसका प्राकृत रूप ठिअ होता है। इसमें सूत्र सख्या ४ १६ से 'स्था' के स्थान पर 'ठा' आदेश, ३-१५६ से प्राप्त रूप 'ठा' में स्थित् अन्त्य 'आ' के स्थान पर 'इ' की प्राप्ति, १-१७७ से कृन्तीय विशेषणात्मक प्रत्यय 'त्' का लोप, ३ २५ से प्रथमा विभक्ति क ण् उचन में अकारान्त नपु सकलिंग में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १ २५ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर ठिअ रूप सिद्ध हो जाता है।

दिज-भूमिपु —संस्कृत सप्तम्यन्त बहुवचन रूप है। इसका प्राकृत-रूप दिअ भूमिसु होता है। इसमें सूत्र सख्या २ ७६ से 'वृ' का लोप, १-१७७ से 'जू' का लोप और १ २६० से 'पृ' के स्थान पर 'सृ' की प्राप्ति होकर दिअ भूमिसु रूप सिद्ध हो जाता है।

दाण-जलाङ्गीकृतानि —संस्कृत विशेषण रूप है। इसका प्राकृत रूप दाण-जलोल्लि आइ होता है। इसमें सूत्र सख्या १ २०८ से 'न' के स्थान पर 'ण' की प्राप्ति, १ ८२ से 'आर्द्रा' में स्थित 'आ' के स्थान पर 'ओ' की प्राप्ति, १ १० से 'जल' के 'ल' में स्थित अन्त्य 'अ' का लोप, २ ७८ से रेफ रूप 'रृ' का लोप, २-७७ से द्वितीय 'दृ' का लोप, १-२५४ से शेष 'रृ' के स्थान पर 'ल' आदेश, २-८८ से आदेश प्राप्त 'लृ' को द्वित्व 'ल्लृ' की प्राप्ति, १ ८४ से दीर्घ स्वर 'ई' के स्थान पर ह्रस्व स्वर 'इ' की प्राप्ति, १-१२६ से 'श्रृ' के स्थान पर 'अ' की प्राप्ति, १ १५७ से 'ऊ' और 'त' का लोप, १-१० से लुप्त 'कृ' में से शेष रहे हुए 'अ' का आगे 'आ' आ जाने से लोप अथवा १-१० से 'अ' के साथ में 'आ' की संधि होकर दोनों के स्थान पर 'आ' की प्राप्ति, और ३ २६ से प्रथमा अथवा द्वितीया विभक्ति के बहुवचन के संस्कृतीय प्रत्यय 'नि' के स्थान पर प्राकृत में 'इ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर दाण-जलोल्लिआइ रूप सिद्ध हो जाता है।

षच्छेहि रूप की सिद्धि सूत्र सख्या ३-७ में की गई है।

षच्छेसुन्तो रूप की सिद्धि सूत्र सख्या ३-९ में की गई है।

षच्छेसु रूप की सिद्धि सूत्र सख्या ३ १५ में की गई है।

गिरि रूप की सिद्धि सूत्र सख्या १-१२३ में की गई है।

तत्सु सस्कृत द्वितीयान्त रूप है। इसका प्राकृत रूप तरु होता है। इसमें सूत्र सख्या ३-५ से द्वितीया विभक्ति के एक वचन में 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ में प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर तरु रूप सिद्ध हो जाता है।

पेच्छ रूप की सिद्धि सूत्र-सख्या १-२ में का गई है ॥३१६॥

चतुरो वा ॥३--१७॥

चतुर उदन्तस्य भिम् भ्यम्-सुप्सु परेषु दीर्घो वा भवति ॥ चऊहि । चउहि । चऊओ चउओ । चऊसु चउसु ॥

अर्थ—'चतुर' सस्कृत शब्द के प्राकृत रूपान्तर 'चउ' में तृतीया विभक्ति के बहुवचन के प्रत्यय 'भिस्' के आदेश-प्राप्त प्रत्यय 'हि' हिं और हिं' की प्राप्ति होने पर, पचमी विभक्ति के बहुवचन के प्रत्यय 'भ्यस्' के आदेश प्राप्त प्रत्यय 'हि' हिनतो सुन्ता' आदि की प्राप्ति होने पर और सप्तमी विभक्ति के बहुवचन के प्रत्यय 'सुप्' के आदेश प्राप्त प्रत्यय 'सु' की प्राप्ति होने पर अन्त्य ह्रस्व स्वर 'उ' को वैकल्पिक रूप से दीर्घ 'ऊ' की प्राप्ति होती है। जैसे—चतुर्भिः=चऊहि अथवा चउहि, चतुर्भ्यः=चऊओ अथवा चउओ और चतुर्षु=चऊसु अथवा चउसु ॥

चतुर्भिः सस्कृत तृतीयान्त सख्या वाचक बहुवचन-विशेषण रूप है। इसके प्राकृत रूप चऊहि और चउहि होते हैं। इनमें सूत्र-सख्या १-११ से मूल सस्कृत शब्द 'चतुर' में स्थित अन्त्य हलन्त व्यञ्जन 'र' का लोप, १-१७७ से त्' का लोप, ३-१७ से शेष 'उ' को वैकल्पिक रूप से दीर्घ 'ऊ' की प्राप्ति, और ३७ से तृतीया विभक्ति के बहुवचन में सस्कृताय प्रत्यय 'भिस्' के स्थान पर आदेश-प्राप्त 'हि' प्रत्यय का प्राप्ति होकर क्रम से दोनों रूप चऊहि और चउहि सिद्ध हो जाते हैं।

चतुर्भ्यः सस्कृत पञ्चम्यन्त सख्या वाचक बहुवचन-विशेषण रूप है। इसके प्राकृत रूप चऊओ और चउओ होते हैं। इनमें 'चऊ' और 'चउ' तक की साधनिका इसी सूत्र में कृत उपरोक्त रीति-अनुसार, और ३६ में पचमी विभक्ति के बहुवचन में सस्कृतीय प्रत्यय 'भ्यस्' के स्थान पर आदेश प्राप्त 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति हाकर क्रम से दोनों रूप चऊओ और चउओ सिद्ध हो जाते हैं।

चतुर्षु सस्कृत सप्तम्यन्त सख्या वाचक बहुवचन विशेषण रूप है। इसके प्राकृत रूप चऊसु और चउसु होते हैं। इनमें 'चऊ' और 'चउ' तक की साधनिका इसी सूत्र में उपरोक्त रीति अनुसार और १२६० से 'प्' के स्थान पर 'स्' की प्राप्ति होकर क्रम से दोनों रूप चऊसु और चउसु सिद्ध हो जाते हैं ॥३-१७॥

लुप्ते शसि ॥३--१८॥

इदुतोः शसि लुप्ते दीर्घो भवति ॥ गिरी । उद्री । तरु । घेणू पेच्छ ॥ लुप्त इति क्रिम ।

धेनु —संस्कृत द्वितीयान्त बहुवचन रूप है। इसका प्राकृत रूप धेणू होता है। इसमें सूत्र सख्या १-२२८ से 'न्' के स्थान पर 'णू' की प्राप्ति, २-३ से द्वितीया विभक्ति के बहुवचन में 'शस्' प्रत्यय का प्राप्ति होकर प्राप्त प्रत्यय का लोप और ३ १८ से प्राप्त प्रत्यय 'शस्' का लोप होने से अन्त्य ह्रस्व स्वर 'व' को दीर्घ स्वर 'उ' की प्राप्ति होकर धेणू रूप मिद्ध हो जाता है।

'विच्छ' —रूप की सिद्धि सूत्र सख्या १ २४ में की गई है।

'वच्छे' —रूप की सिद्धि सूत्र सख्या १ ४ में की गई है। ३ १८॥

अक्लीवे सौ ॥३-१६॥

इदुतो क्लीवे नपुंसकादन्यत्र सौ दीर्घो भवति ॥ गिरी । बुद्धी । तरु । धेणू ॥
अक्लीवे इति किम् । दहि । महु ॥ सागिति किम् । गिरि । बुद्धि । तरु । धेणु । ॥ केचिच्च दीर्घत्वं विकल्प्य तदभावपक्षे सेमादिशमपीच्छन्ति । अग्नि । निहि । वाउ । निहु ॥

अर्थ —प्राकृतीय इकारान्त और उकारान्त शब्दों में से नपुंसक लिंग वाले शब्दों को छोड़कर शेष रहने वाले पुल्लिङ्ग और स्त्रीलिंग शब्दों में प्रथमा विभक्ति के एक वचन में प्राप्त होने वाले 'मि' प्रत्यय के स्थान पर अन्त्य ह्रस्व स्वर 'इ' को अथवा 'व' को दीर्घ 'ई' की अथवा दीर्घ 'ऊ' की यथा क्रम से प्राप्ति होती है। सारांश यह है कि इकारान्त उकारान्त पुल्लिङ्ग अथवा स्त्रीलिंग शब्दों के अन्त्य ह्रस्व स्वर को प्रथमा विभक्ति के एक वचन में 'मि' प्रत्यय का लाप होकर दीर्घ स्वर की प्राप्ति होती है। जैसे —गिरि=गिरी, बुद्धि=बुद्धी, तरु=तरु और धेनु=धेणू इत्यादि।

प्रश्न —इकारान्त अथवा उकारान्त नपुंसक लिंग वाले शब्दों का निषेध क्यों किया गया है ?

उत्तर —इकारान्त अथवा उकारान्त नपुंसक लिंग वाले शब्दों में प्रथमा विभक्ति के एक वचन में सूत्र-मदया ३ २५ के विधान से प्राप्त प्रत्यय 'मि' के स्थान पर हलन्त 'म' की प्राप्ति होती है, अतः ऐसे नपुंसकलिंग वाले शब्दों में प्रथमा विभक्ति के एक वचन में पुल्लिङ्ग अथवा स्त्रीलिंग में प्राप्त होने वाले दीर्घता का अभाव प्रदर्शित करना पडा है। जैसे —दहिम्=दहि और मधुम्=महु इत्यादि।

प्रश्न —मूल सूत्र में 'सौ' अर्थात् 'मि' प्रत्यय के प्राप्त होने पर अन्त्य ह्रस्व स्वर 'इ' को अथवा 'व' को दीर्घता की प्राप्ति होती है, ऐसा क्यों लिखा गया है ?

उत्तर —इकारान्त और उकारान्त पुल्लिङ्ग अथवा स्त्रीलिंग शब्दों में अन्त्य ह्रस्व स्वर की दीर्घता 'मि' प्रत्यय के प्राप्त होने पर होती है, न कि द्वितीया विभक्ति के एक वचन में 'म' प्रत्यय की प्राप्ति होने पर। जैसे —गिरिम्=गिरि अर्थात् पहाड़ को, बुद्धिम्=बुद्धि अर्थात् बुद्धि को, तरुम्=तरु अर्थात् वृक्ष को और धेनुम्=धेणू अर्थात् गाय को, इत्यादि। इन उदाहरणों में द्वितीय विभक्ति-बोधक 'म'

मधुम् सस्कृत प्रथमान्त एक वचन रूप है। इसका प्राकृत रूप महु होता है। इसको साधनिका 'दहि' के समान ही होकर महु रूप सिद्ध हो जाता है।

‘गिरि’ रूप की सिद्धि सूत्र संख्या १-१३ में की गई है।

बुद्धिम् संस्कृत द्वितीयान्त एक वचन रूप है। इसका प्राकृत रूप बुद्धि होता है। इसमें सूत्र सख्या ३-५ से द्वितीया विभक्ति के एक वचन में 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-३ से प्राप्त प्रत्यय 'म्' का अनुस्वार होकर बुद्धि रूप सिद्ध हो जाता है।

तरुण संस्कृत द्वितीयान्त एक वचन रूप है। इसका प्राकृत रूप तरु होता है। इसकी साधनिक प्रपरोक्ष 'वृद्धि' के समान ही होकर तरु रूप सिद्ध हो जाता है।

धेनुम् —संस्कृत द्वितीयांत् एक वचन रूप है। इसका प्राकृत रूप धेणु होता है। इसमें स्य-संख्या १ ग्ग से 'न्' के स्थान पर ण् का प्राप्ति और शेष साधनिका का वपरोक्त 'धुद्धि' के समान होकर धेणु रूप सिद्ध हो जाता है।

अग्नि-मरकृत रूप है। इसका आर्य प्राकृत रूप अग्नि होता है। इसमें सूत्र-संख्या २-७८ से 'न' का लोप, २-८६ से लोप हुए 'न' के पश्चात् शेष रहे हुए 'ग' को द्वित्व 'ग्' को प्राप्ति और ३ १६ की वृत्ति से प्रथमा विभक्ति के एक घटन में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' आदेश की प्राप्ति होकर अग्नि रूप सिद्ध हो जाता है।

निधि —सरल रूप है। इसका आप प्राकृत रूप निहि होता है। इसमें सूत्र सख्या १-१८७ र 'घू' के स्थान पर 'हू' की प्राप्ति और ३ १६ की वृत्ति से, प्रथमा विभक्ति के एक यचन में 'ति' प्रत्यय के स्थान पर 'मु' आदेश की प्राप्ति होकर निहि रूप सिद्ध हो जाता है।

घायु,—संस्कृत रूप है। इसका आप प्राकृत रूप वाच होता है। इसमें सूत्र सप्त्या ७ उच् से 'य' का लोप और ३-१६ की वृत्ति से अथमा निमित्तक एक वचन ॥ 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' आदेश का प्राप्ति होकर वाच रूप निम्न हो जाता है।

विभु—संस्कृत रूप है। इसका आप प्राकृत रूप विहू होता है। इसमें सूत्र सख्या ११८७ से 'म' के स्थान पर 'हू' की प्राप्ति और २१६ की वृत्ति से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में 'मि' प्रत्यय के स्थान पर 'म' आदेश का प्राप्ति होकर विहू रूप सिद्ध हो जाता है। २-१६ ॥

ਪ੍ਰ ਸਿ ਜਸੋ ਫਤ ਫਤ੍ਰੋ ਵਾ ॥੩-੨੦॥

इदुत इतीह पञ्चम्यन्तं मप्यते । इदुतः परस्य जसः पु सि अउ अओ इत्यादेर्नां रितां
वा मयतः ॥ अगुउ अगुओ । वायउ वायओ चिद्वन्ति ॥ पछे । अग्गिणो । पाउणो ॥ शंणे
अदन्तवत् मावात् अग्गी । पाऊ ॥ पु मीतिकिम् । बुद्धीयां । घेणूयो । दहीइं । महुइं ॥ जस
इति किम् । अग्गी । अग्गिणो । पाऊ । पाउणो पच्छइ ॥ इदुत इत्येय । वच्छा ॥

अर्थ — इस मूल-सूत्र में 'इकारान्त उकारान्त से ऐसा वल्लेख नहीं किया गया है, अतः अर्थ-स्पष्टीकरण के उद्देश्य से 'इदुत' = इकारान्त उकारान्त शब्दों से ऐसा पचर्मी बोधक सवध वाचक अध्याहार कर लेना चाहिये । तदनुसार इकारान्त उकारान्त पुल्लिंग प्राकृत शब्दों में प्रथमा विभक्ति के बहु वचन के प्रत्यय 'जस्' के स्थान पर वैकल्पिक रूप से 'अउ' और 'अओ' प्रत्ययों की आदेश-प्राप्ति हुया करती है । आदेश प्राप्त प्रत्यय 'अउ' और 'अओ' में स्थित 'ड्' इत्सङ्ग होने से शब्दान्त्य 'इ' और 'उ' की इत्सङ्गा होकर इन 'इ' और 'उ' का लोप हो जाता है तथा आदेश-प्राप्त प्रत्ययों का रूप भी 'अउ' और 'अओ' रह जाता है । जैसे — अग्नय = अगगड और अगगओ । वायव तिष्ठन्ति = वायव वायवओ चिट्ठन्ति । वैकल्पिक पक्ष होने से सूत्र सत्या ३२२ के अनुसार (अग्नय =) अगिगणो और (वायव =) वाडणो रूप भी होते हैं । 'अउ' और 'अओ' तथा 'णो' आदेश-प्राप्ति के अभाव में प्रथमा विभक्ति के बहुवचन में अकारान्त पुल्लिंग शब्द-रूप के समान ही सूत्र सत्या ३४ से 'जस्' प्रत्यय की प्राप्ति और लोप अस्थायी प्राप्त होकर तथा सूत्र सत्या ३१२ से अन्त्य ह्रस्व स्वर 'इ' अथवा 'उ' को दोषता की प्राप्ति होकर अगगो और 'वाड' रूप भी होते हैं । इस प्रकार इकारान्त और उकारान्त पुल्लिंग शब्दों के प्रथमा विभाक्त के बहु वचन में चार चार रूप हो जाते हैं, जोकि इस प्रकार हैं — अग्नय = अगगड, अगगओ, अगिगणो और अगगो । वायव = वायवड, वायवओ, वाडणो और वाड ।

प्रश्न — इकारान्त उकारान्त पुल्लिंग शब्दों में ही 'अउ' और 'अओ' आदेश-प्राप्ति होती है, ऐसा वल्लेख क्यों किया गया है ?

उत्तर — स्त्री लिंग वाचक और नपुंसक लिंग वाचक इकारान्त उकारान्त शब्दों में 'जस्' प्रत्यय की प्राप्ति होने पर 'अउ' और 'अओ' आदेश प्राप्ति का अभाव है, अतः पुल्लिंग शब्दों में ही इन 'अउ' और 'अओ' का सद्भाव होने से 'पु सि' ऐसे शब्द का मूल सूत्र में वल्लेख करना पड़ा है । जैसे — बुद्धय = बुद्धीओ, धेनव = धेगाओ, दधीनि = दहीह और मधूनि = महुह इत्यादि । इन उदाहरणों में पुल्लिंगत्व का अभाव होने से और स्त्री लिंगत्व का तथा नपुंसक लिंगत्व का सद्भाव होने से 'अउ' और 'अओ' आदेश प्राप्त प्रत्ययों का अभाव प्रदर्शित किया गया है यों सूत्र में लिखित 'पु सि' शब्द का तात्पर्य विशेष जान लेना चाहिये ।

प्रश्न — प्रथमा विभक्ति बोधक 'जस्' प्रत्यय की प्राप्ति होने पर ही 'अउ' और 'अओ' आदेश-प्राप्ति होती है, ऐसा क्यों कहा गया है ?

उत्तर — प्रथमा विभक्ति बोधक प्रत्यय 'जस्' के अतिरिक्त द्वितीया विभक्ति बोधक 'शस्' प्रत्यय की प्राप्ति होने पर अथवा अन्य विभक्ति बोधक प्रत्ययों की प्राप्ति होने पर भी उन प्रत्ययों के स्थान पर 'अउ' और 'अओ' आदेश-प्राप्ति नहीं होती है । अतः 'अउ' और 'अओ' आदेश-प्राप्ति केवल 'जस्' प्रत्यय के स्थान पर ही होती है, ऐसा तात्पर्य प्रदर्शित करने के लिये ही मूल-सूत्र में 'जसो' ऐसा वल्लेख

करना पडा है। जैसे-अग्नीन् (अथवा) वायून् पर्यति=अग्नि (अथवा) अग्निणो (और) वाऊ (अथवा) वाउणो पच्छद् अर्थात् वह अग्नियों को (अथवा) वायुओं को देखता है। इन उदाहरणों में द्वितीया विभक्ति बोधक प्रत्यय शस् के स्थान पर 'अउ' और 'अओ' आदेश-प्राप्ति का अभाव प्रदर्शित करते हुए यह प्रतिबोध कराया गया है कि 'अउ' और 'अओ' आदेश प्राप्ति केवल 'जस्' प्रत्यय के स्थान पर ही होती है, न कि 'शस्' आदि अन्य प्रत्ययों के स्थान पर।

प्रश्न इस सूत्र की वृत्ति में आदि में 'इकारान्त' और 'उकारान्त' जैसे शब्दों के उल्लेख करने का क्या तात्पर्य-विशेष है ?

उत्तर — 'जस्' प्रत्यय की प्राप्ति 'इकारान्त' और 'उकारान्त' शब्दों के अतिरिक्त 'अकारान्त' आदि अन्य शब्दों में भी होती है, अतः सूत्र-संख्या ३२० से 'जस्' प्रत्यय के स्थान पर होने वाली 'अउ' और 'अओ' आदेश-प्राप्ति केवल इकारान्त और उकारान्त शब्दों में ही होती है। अकारान्त आदि शब्दों में नहीं हुआ करती है। ऐसी विरोधता प्रकट करने के लिये ही वृत्ति के प्रारम्भ में 'इकारान्त' और 'उकारान्त' पद की संयोजना करनी पड़ी है। जैसे-वृक्षा=उच्छ्रा। इस उदाहरण से प्रभावित होता है कि जैसे-अग्नाउ और अग्नाओ तथा वायउ और वायओ रूप बनते हैं, वैसे 'वच्छउ' और 'वच्छओ' रूप प्रथमा विभक्ति के बहुवचन में नहीं बन सकते हैं। इस प्रकार इस सूत्र में और वृत्ति में लिखित 'उ सि, 'जसो' और 'इदुत' पदों की विशेषता जाननी चाहिये।

अग्नय सत्कृत प्रथमा रूप है। इसके प्राकृत रूप अग्नाउ, अग्नाओ और अग्निणो होते हैं। इनमें से प्रथम दो रूपों में सूत्र-संख्या २५८ से 'न्' का लोप, २८६ से लोप हुए 'न' के पश्चात् शेष रहे हुए 'ग' को द्वित्व 'ग्ग' की प्राप्ति, ३२० से प्रथमा विभक्ति के बहुवचन में सत्कृताय प्रत्यय 'जस्' के स्थानीय रूप 'अस्' के स्थान पर प्राकृत में वैकल्पिक रूप में 'डउ' और 'डओ' आदेश-प्राप्ति, आदेश-प्राप्त प्रत्यय 'डउ' और 'डओ' में हलन्त 'ड' इत्सङ्ग, उदनुसार प्राप्त रूप 'अग्नि' में स अन्त्य स्वर 'इ' की इत्सङ्गा होकर लोप एव अतः में ३२० से प्राप्त प्रत्यय 'अउ' और 'अओ' की अग्ना में संयोजना होकर क्रम में एव वैकल्पिक रूप से दोनों रूप अग्नाउ और अग्नाओ सिद्ध हो जाते हैं।

अग्निणो रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या १७७ में की गई है।

वायय — मस्कृत प्रथमान्त रूप है। इसके प्राकृत रूप वायउ, वायओ और वाउणो होते हैं। इनमें से प्रथम दो रूपों में सूत्र संख्या ३२० से सत्कृतीय प्रथमा विभक्ति बोधक प्रत्यय 'जस्' के स्थानीय रूप 'अस्' के स्थान पर प्राकृत में 'डउ' और 'डओ' प्रत्ययों की वैकल्पिक रूप में आदेश प्राप्ति, आदेश प्राप्त प्रत्यय 'डउ' और 'डओ' में स्थित 'ड' इत्सङ्ग होने से मूल शब्द 'वायु' में स्थित अन्त्य स्वर 'उ' की इत्सङ्गा होकर लोप एव उत्पन्न शेष रहे हुए 'वाय्' रूप में प्रथम से 'अउ' और 'अओ' प्रत्ययों की

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥

संयोजना होकर प्रथम के दो रूप क्रम से एव वैकल्पिक रूप से 'वायउ' और 'वायओ' सिद्ध हो जाते हैं।

तृतीय रूप (वायव =) वाउणो में सूत्र सख्या २७८ से 'य्' का लोप और ३२० से प्रथमा विभक्ति के बहुवचन में संस्कृतीय प्रत्यय 'जस्' के स्थानीय रूप 'अस्' के स्थान पर प्राकृत में 'णो' प्रत्यय की वैकल्पिक रूप से आदेश प्राप्ति होकर तृतीय रूप 'वाउणो' सिद्ध हो जाता है।

अग्नयः—संस्कृत प्रथमान्त रूप है। इसका प्राकृत रूप अग्नो होता है। इसमें सूत्र सख्या २७८ से 'न्' का लोप, २८६ से शेष 'ग' को द्वित्व 'गा' की प्राप्ति, ३०४ से प्रथमा विभक्ति के बहुवचन में प्राप्त प्रत्यय 'जस्' का लोप और ३०२ से प्राप्त एव लुप्त प्रत्यय 'जस्' के कारण से अन्त्य ह्रस्व स्वर 'इ' की दीर्घ स्वर 'ई' की प्राप्ति होकर प्रथमान्त रूप अग्नी सिद्ध हो जाता है।

वायव —संस्कृत प्रथमान्त रूप है। इसका प्राकृत रूप वाऊ होता है। इसमें सूत्र सख्या २७८ से 'य' का लोप, ३०४ से प्रथमा विभक्ति के बहुवचन में प्राप्त प्रत्यय 'जम्' का लोप और ३०२ से प्राप्त एव लुप्त प्रत्यय 'जस्' के कारण से अन्त्य ह्रस्व स्वर 'उ' की दीर्घ स्वर 'ऊ' की प्राप्ति होकर प्रथमान्त रूप वाऊ सिद्ध हो जाता है।

बुद्धय — संस्कृत प्रथमान्त बहुवचन रूप है। इसका प्राकृत रूप बुद्धीओ होता है। इसमें सूत्र-सख्या ३२० से अन्त्य ह्रस्व स्वर 'इ' की दीर्घता की प्राप्ति के साथ 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर बुद्धीओ रूप सिद्ध हो जाता है।

धेनव —संस्कृत प्रथमान्त बहुवचन रूप है। इसका प्राकृत रूप धेणूओ होता है। इसमें सूत्र-सख्या १-२८ से 'न' को ण् को प्राप्ति और ३२० से संस्कृतीय प्रथमा विभक्ति आधक प्रत्यय 'जम्' के स्थानीय रूप 'अस्' के स्थान पर प्राकृत में अन्त्य ह्रस्व स्वर 'उ' की दीर्घ 'ऊ' की प्राप्ति के साथ 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर धेणूओ रूप सिद्ध हो जाता है।

इधीनि संस्कृत प्रथमान्त रूप है। इसका प्राकृत रूप इहीइ होता है। इसमें सूत्र-सख्या १-१८० से 'ध्' के स्थान पर 'ह्' की प्राप्ति और ३२६ से प्रथमा विभक्ति के बहुवचन में नपुंसक लिंग में संस्कृत प्रत्यय 'जस्' के स्थानीय रूप अन्त्य स्वर की दीर्घता पूर्वक 'नि' के स्थान पर प्राकृत में अन्त्य स्वर की दीर्घता के साथ 'इ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर इहीइ रूप सिद्ध हो जाता है।

मधनि संस्कृत प्रथमान्त रूप है। इसका प्राकृत रूप मद्दइ होता है। इसमें सूत्र-सख्या १-१८० से 'ध' के स्थान पर 'ह्' की प्राप्ति और ३२६ से प्रथमा विभक्ति के बहुवचन में नपुंसक लिंग में संस्कृत प्रत्यय 'जस्' के स्थानीय रूप अन्त्य स्वर की दीर्घता पूर्वक 'नि' के स्थान पर प्राकृत में अन्त्य स्वर की दीर्घता के साथ 'इ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर मद्दइ रूप सिद्ध हो जाता है।

अग्नीन् सस्कृत द्वितीयान्त रूप है। इसके प्राकृत रूप अग्नी और अग्निणो होते हैं। इनमें से प्रथम रूप में सूत्र-संख्या २-७८ से 'न' का लोप, २-८६ से शेष 'ग्' को द्वित्व 'ग्' का प्राप्ति, ३-५ से द्वितीया विभक्ति के बहुवचन में सस्कृतीय प्रत्यय 'शस्' की प्राप्ति होकर लोप, और ३-१२ से प्राप्त एवं लुप्त प्रत्यय 'शस्' के कारणों से अन्त्य ह्रस्व स्वर 'इ' को दीर्घ स्वर 'ई' की प्राप्ति होकर अग्नी सिद्ध हो जाता है।

द्वितीय रूप-(अग्नीन्=) अग्निणो में 'अग्नि' तत्त्व की साधनिका उपरोक्त रूप के समान, और ३-२२ से द्वितीया विभक्ति के बहुवचन में सस्कृतीय प्रत्यय 'शस्' के स्थान पर प्राकृत में 'णो' प्रत्यय की आदेश-प्राप्ति वैकल्पिक रूप से होकर द्वितीय रूप अग्निणो भी सिद्ध हो जाता है।

वायन संस्कृत द्वितीयान्त रूप है। इसके प्राकृत रूप वाऊ और वाउणो होते हैं। इनमें से प्रथम रूप में सूत्र-संख्या २-७८ से 'य' का लोप, ३-४ से द्वितीया विभक्ति के बहुवचन में सस्कृतीय प्रत्यय 'शस्' के स्थानीय रूप 'अन्त्य स्वर का दीर्घता पूर्वक' 'न' की प्राप्ति होकर लोप और ३-१२ से प्राप्त एवं लुप्त प्रत्यय 'शस्' के कारण से अन्त्य ह्रस्व स्वर 'उ' को दीर्घ स्वर 'ऊ' की प्राप्ति होकर प्रथम रूप वाऊ सिद्ध हो जाता है।

द्वितीय रूप (वायून्=) वाउणो में २-७८ से 'य' का लोप और ३-२२ से शेष रूप 'वाउ' में द्वितीया विभक्ति के बहुवचन में सस्कृतीय प्रत्यय 'शस्' के स्थान पर प्राकृत में 'णो' प्रत्यय की आदेश-प्राप्ति वैकल्पिक रूप से होकर द्वितीय रूप वाउणो भी सिद्ध हो जाता है।

वच्छा रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या १-४ में की गई है ॥१-२०॥

वो तो डवो ॥३-२१॥

उदन्तात्परस्य जगः पुंमि द्वित् अवो इत्यादेशो वा भवति ॥ साहवो । पवे । साहवो साहउ । माह । माहणो ॥ उन इति मिम् । वच्छा ॥ पुंमोत्येव । घेण् । महुइ ॥ जस इत्येव साहणो पच्छ ॥

अर्थ —प्राकृतीय उकारान्त पुल्लिङ्ग शब्दों में प्रथमा विभक्ति के बहुवचन में संस्कृतीय प्रत्यय 'जस्' के स्थान पर वैकल्पिक रूप से 'डवो' प्रत्यय की आदेश-प्राप्ति हुया करती है। आदेश-प्राप्त प्रत्यय 'डवो' में 'ड' इत्सङ्ग होने से शेष प्राप्त प्रत्यय 'अवो' के पूर्व में उकारान्त शब्दों में अन्त्य स्वर 'उ' की ह्रस्वता होकर इस 'उ' का लोप हो जाता है पर तत्पश्चात् 'अवो' प्रत्यय की संयोजना होती है। जैसे — साधव=साहवो। वैकल्पिक पक्ष होने से सूत्र-संख्या ३-२० में (साधव=) साहवो और साहउ रूप भी होते हैं। सूत्र संख्या ३-२४ ॥ (साधव=) साहू रूप भी होता है, इसी प्रकार से सूत्र संख्या ३-२२ ॥ (माधव=) साहूणो रूप भी होता है। या प्रथमा विभक्ति के बहुवचन में 'माहू' के पाँच रूप हो जाते हैं जो कि इस प्रकार हैं —(माधव=) साहवो, साहवो, साहउ, साहू और साहूणो ॥

प्रश्न — 'उकारान्त' शब्दों में ही प्रथमा बहुवचन में 'अवो' आदेश की प्राप्ति होती है, ऐसा क्यों कहा गया है ?

उत्तर — क्योंकि 'अकारान्त' अथवा 'इकारान्त' में प्रथमा बहुवचन में 'अवो' आदेश-प्राप्त प्रत्यय की उपलब्धि नहीं है एव केवल 'उकारान्त' में ही 'अवो' प्रत्यय की उपलब्धि है, अतएव ऐसा विधान बनाना पड़ा है कि केवल प्राकृतीय उकारान्त शब्दों में ही प्रथमा विभक्ति के बहुवचन में 'अवो' आदेश प्राप्त प्रत्यय विशेष होता है। जैसे - वृत्तान् = वृत्ता । यों वच्यवो रूप का अभाव सिद्ध होता है।

प्रश्न — 'उकारान्त पुल्लिंग' में ही 'अवो' प्रत्यय अधिक होता है, ऐसा भी क्यों कहा गया है ?

उत्तर — उकारान्त स्त्रीलिंग और नपुंसक लिंग वाले भी शब्द होते हैं, ऐसे शब्द उकारान्त होते हुए भी इनमें 'पुल्लिंगत्व' का अभाव होने से 'अवा' प्रत्यय का इनके लिये भी अभाव होता है, ऐसा विशेष तात्पर्य बतलाने के लिये ही 'पुल्लिंगत्व' का विशेष विधान किया गया है। जैसे — धेनव = धेनू और मधूनि = मधूह । ये उदाहरण उकारान्तात्मक होत हुए भी पुल्लिंगात्मक नहीं होकर क्रम से स्त्रीलिंगात्मक और नपुंसक लिंगात्मक होने से इनमें 'अवा' प्रत्यय का अभाव जानना चाहिये।

प्रश्न — प्रथमा विभक्ति के बहुवचन में 'जस्' प्रत्यय के स्थान पर ही 'अवा' आदेश-प्राप्त प्रत्यय वैकल्पिक रूप से होता है, ऐसा भी क्यों कहा गया है ?

ज्यों कि 'अवो' आदेश प्राप्त प्रत्यय केवल प्रथमा विभक्ति के बहुवचन में 'जस्' प्रत्यय के १ है, अन्य विभक्तियों के प्रत्ययों के स्थान पर 'अवो' आदेश-प्राप्ति नहीं होती है, ऐसा प्रदर्शित करने के लिये ही 'जस्' का उल्लेख करना पड़ा है। जैसे — साधून् पर्यन्तः साहू (अथवा) साहुणो पेश्य । इस उदाहरण में द्वितीया-विभक्ति के बहुवचन में 'शस्' प्रत्यय के स्थान पर 'अवो' आदेश प्राप्त प्रत्यय का अभाव प्रदर्शित हो रहा है, क्योंकि ऐसा विधान नहीं है। अतः यह प्रमाणित किया गया है कि 'अवा' आदेश-प्राप्त प्रत्यय का विधान केवल प्रथमा बहुवचन में ही होता है, वह भी पुल्लिंग में ही और केवल उकारान्त में ही हो सकता है।

साधय सरकृत प्रथमान्त बहुवचन रूप है। इसके प्राकृत रूप साहवो, साहवो, साहव, साहू और साहुणो होते हैं। इनमें सूत्र-संख्या १-१८० म 'घ' के स्थान पर 'हू' की प्राप्ति, तत्पश्चात् प्रथम रूप में सूत्र-मन्त्रा-३-२१ से संस्कृतिय प्रथमान्त बहुवचन के प्रत्यय 'जस्' के स्थान पर वैकल्पिक रूप से 'डवो' आदेश-प्राप्ति, प्राप्त प्रत्यय 'डवो' में 'ड' इत्सङ्ग होने से 'साहु' में स्थित अन्त्य स्वर 'उ' की इत्सङ्ग होकर 'व' का लोप एव प्राप्त रूप 'साहू' में 'अवो' प्रत्यय की संयोजना होकर प्रथम रूप २ की सिद्ध हो जाता है।

द्वितीय और तृतीय रूप 'साहवो' एव 'साहव' में सूत्र-मन्त्रा ३-२० से संस्कृतिय प्रथमान्त बहुवचन के प्रत्यय 'जस्' के स्थान पर वैकल्पिक रूप से 'डवो' और 'डव' आदेश प्राप्ति, प्राप्त प्रत्यय

'ढओ' और 'ढव' में 'ढ' इर्मन्त्रक होने से 'साहु' में स्थित अन्त्य स्वर 'उ' की इत्सजा होकर 'उ' का लोप एव प्राप्त रूप 'साह्' म 'अओ' तथा 'अउ' प्रत्यय की संयोजना होकर द्वितीय और तृतीय रूप साहओ तथा साहउ भी क्रम से एव वैकल्पिक रूप में सिद्ध हो जाते हैं।

चतुर्थ रूप 'साह्' में सूत्र-संख्या ३-४ में संस्कृतीय प्रथमान्त बहुवचन के प्रत्यय 'जम्' का प्राप्ति होकर लोप तथा ३-१० से प्राप्त एव लुप्त 'जस्' प्रत्यय के कारण से अन्त्य ह्रस्व स्वर 'उ' की दीर्घ स्वर 'ऊ' की प्राप्ति होकर चतुर्थ प्रथमान्त बहुवचन रूप साह् भी सिद्ध हो जाता है।

पचम रूप 'साहुणो' में सूत्र-संख्या ३-२२ से संस्कृतीय प्रथमान्त बहुवचन के प्रत्यय 'जम्' का स्थान पर वैकल्पिक रूप से 'णो' आदेश-प्राप्ति होकर पचम रूप साहुणो भी सिद्ध हो जाता है।

"वच्छा" (प्रथमान्त बहु वचन) रूप की सिद्ध सूत्र-संख्या ३-४ में की गई है।

धेनु संस्कृत प्रथमान्त बहुवचन रूप है। इसका प्राकृत रूप धेणू होता है। इसमें सूत्र संख्या १-२०८ से मूल रूप 'धेनु' में स्थित 'न्' का 'ण', ३-४ से प्रथमा विभक्ति के बहु वचन में प्राप्त संस्कृतीय प्रत्यय 'जस्' का लोप और ३-१० से प्राप्त एव लुप्त 'जस्' प्रत्यय के कारण से अन्त्य ह्रस्व स्वर 'उ' की दीर्घ स्वर 'ऊ' की प्राप्ति होकर प्रथमान्त बहुवचन रूप धेणू सिद्ध हो जाता है।

'महू' रूप की सिद्ध सूत्र-संख्या ३-२० में की गई है।

साहू संस्कृत द्वितीयान्त रूप है। इसका प्राकृत रूप साह और साहुणो होत हैं। इसमें सूत्र-संख्या १-१८० से मूल रूप 'साधु' में स्थित 'ध्' का स्थान पर 'ह' का प्राप्ति, तपश्चात् प्रथम रूप म सूत्र-संख्या ३-४ से द्वितीया विभक्ति के बहुवचन में प्राप्त संस्कृतीय प्रत्यय 'शम्' का लोप और ३-१२ से प्राप्त एव लुप्त 'शम्' प्रत्यय के कारण से अन्त्य ह्रस्व स्वर 'उ' की दीर्घ स्वर 'ऊ' की प्राप्ति होकर द्वितीयान्त बहुवचन रूप साहू सिद्ध हो जाता है।

द्वितीय रूप 'साहुणा' में सूत्र-संख्या ३-२० से द्वितीया विभक्ति के बहुवचन में प्राप्त संस्कृतीय प्रत्यय 'शस्' का स्थान पर प्राकृत म पुल्लिङ्ग वैकल्पिक रूप से 'णा' प्रत्यय का आदेश प्राप्ति होकर द्वितीय रूप साहुणो सिद्ध हो जाता है।

वेच्छ (द्वितीया पत् के) रूप की सिद्ध सूत्र-संख्या ३-२२ में की गई है ॥ ३-२१ ॥

जस्-शसोणो वा ॥ ३-२२ ॥

इदृतः परयो जस्-शसोः पुंमि रो इत्यादेशो भवति ॥ गिरियो वरुणो रेहन्ति पंच
वा । पचे । गिरी । वरु ॥ पुंसीत्येव । दहोडं । महूड ॥ जम्-शसो रिति किम् । गिरि । वरुं ॥

इदुत इत्येव । वच्छा । वच्छे ॥ जस्-शसोरिति द्वित्मिदुत इत्यनेन यथासत्या भागार्थम् ।
एवमुत्तरस्ये पि ॥

अर्थ — प्राकृतीय इकारान्त उकारान्त पुल्लिङ्ग शब्दों में प्रथमा विभक्ति के बहुवचन में सस्कृतीय प्राप्त प्रत्यय 'जस्' के स्थान पर और द्वितीया विभक्ति के बहुवचन में सस्कृतीय प्राप्त प्रत्यय 'शस्' के स्थान पर वैकल्पिक रूप से 'णो' आदेश की प्राप्ति होती है । जैसे — गिरय अथवा तरय राजन्ते= गिरिणो अथवा तरुणो रेहन्ति अर्थात् पर्वत श्रेणियाँ अथवा वृक्ष समूह सुशोभित होते हैं । इस उदाहरण में सस्कृतीय प्रथमा बहुवचन के प्रत्यय जस्' के स्थान पर प्राकृत में 'णो' आदेश की प्राप्ति हुई है । द्वितीया विभक्ति का उदाहरण इस प्रकार है — गिरोन् अथवा तरुन् पश्य=गिरिणो अथवा तरुणो पेच्छ अर्थात् पर्वत-श्रेणियों को अथवा वृक्षों का देखो । इस उदाहरण में सस्कृतीय द्वितीया विभक्ति के बहुवचन के प्रत्यय 'शस्' के स्थान पर प्राकृत में 'णो' आदेश की प्राप्ति हुई है । वैकल्पिक पद होने से गिरय और गिरोन् का प्राकृत रूपान्तर 'गिरी' भी होता है । इसी प्रकार से तरय और तरुन् का प्राकृत रूपान्तर 'तरु' भी होता है ।

प्रश्न — इकारान्त उकारान्त पुल्लिङ्ग शब्दों में ही 'जस्' और 'शस्' के स्थान पर 'णो' आदेश प्राप्ति होती है, ऐसा क्यों कहा गया है ?

उत्तर — इकारान्त उकारान्त शब्द नपुंसक लिंग वाले और स्त्रीलिंग वाले भी होते हैं, ऐसे शब्दों में 'जस्' और 'शस्' के स्थान पर 'णो' आदेश-प्राप्ति नहीं हुआ करती है । जैसे — धीनि=दीहि और मयूनि=महू । इन नपुंसक लिंग वाले उदाहरणों में प्रथमा और द्वितीया में जस्' तथा 'शस्' के स्थान पर 'णो' आदेश-प्राप्ति नहीं होकर 'इ' आदेश-प्राप्ति हुई है । स्त्रीलिंग के उदाहरण — बुद्धय और बुद्धो = बुद्धो तथा धनय और धनू=धेणू । इन इकारान्त और उकारान्त स्त्रीलिंग वाले शब्दों में प्रथमा और द्वितीया में जस्' तथा शस्' के स्थान पर 'णो' आदेश-प्राप्ति नहीं होकर अन्य स्वर को ही आदेश रूप से दीधता की प्राप्ति हुई है । यों समझ लेना चाहिये कि केवल पुल्लिङ्ग इकारान्त उकारान्त शब्दों में ही 'जस्' तथा 'शस्' के स्थान पर 'णो' आदेश प्राप्ति वैकल्पिक रूप से हुआ करती है ।

प्रश्न — जस' और 'शस' ऐसा उल्लेख क्यों किया गया है ?

उत्तर — इकारान्त उकारान्त पुल्लिङ्ग शब्दों के सभी विभक्तय बहुवचनीय रूपों में से केवल प्रथमा और द्वितीया विभक्ति के बहुवचनीय रूपों में ही 'णो' आदेश प्राप्त प्रत्यय का प्राप्ति हुआ करती है, अन्य किसी भी विभक्ति के बहुवचन में 'णो' आदेश-प्राप्त प्रत्यय की प्राप्ति नहीं होती है, ऐसा विशेषता पूर्वक तात्पर्य प्रदर्शित करने के लिये ही 'जस' और 'शस' का नाम-निर्देश करना पड़ा है । जैसे — गिरिम् अथवा तरुम् = गिरिं अथवा तरु याने पहाड़ को अथवा वृक्ष का, इन उदाहरणों में द्वितीया विभक्ति के एक वचन का प्रत्यय 'म्' प्राप्त हुआ है, न कि 'णो' आदेश-प्राप्त प्रत्यय, अतएव सूत्र में

उल्लिखित जम् और 'शस्' के उल्लेख का तात्पर्य समझ लेना चाहिये।

प्रश्न — सूत्र की वृत्ति के प्रारम्भ में 'इकारान्त' और 'उकारान्त' कहने का क्या तात्पर्य है।

उत्तर — प्राकृत में अकारान्त आदि शब्द भी होते हैं, परन्तु (इकारान्त और उकारान्त शब्दों) के अतिरिक्त ऐसे शब्दों में 'जस्' और 'शस्' के स्थान पर 'णो' आदेश प्राप्त प्रत्यय की प्राप्ति नहीं होती है, ऐसा विशेष तात्पर्य प्रदर्शित करने के लिये ही वृत्ति के प्रारम्भ में 'इकारान्त' और 'उकारान्त' जैसे शब्द-विशेषों को लिखना पड़ा है। जैसे — वृक्षा = वृक्ष्वा और वृक्षान् = वृक्षे। यह उदाहरण अकारान्त शब्द है, तथा हममें कम से 'जस्' और 'शस्' की प्राप्ति हुई है, परन्तु प्राप्त प्रत्यय 'जस्' और 'शस्' के स्थान पर 'णो' आदेश-प्राप्त प्रत्यय का अभाव है, तदनुसार यह ध्यान में रखना चाहिये कि प्राकृत में अकारान्त आदि शब्दों के अतिरिक्त केवल इकारान्त और उकारान्त पुल्लिङ्ग शब्दों में ही 'जस्' तथा 'शस्' के स्थान पर 'णो' आदेश-प्राप्त प्रत्यय की प्राप्ति हुआ करती है, अन्य किसी भी विभक्तिके बहुवचन के प्रत्यय के स्थान पर 'णो' आदेश-प्राप्त प्रत्यय की प्राप्ति नहीं होती है।

मूल-सूत्र में 'जस शमो' ऐसा वा द्वित्व रूपात्मक उल्लेख है, इसको यथा क्रम से 'इकारान्त' और 'उकारान्त' शब्दों में संयोजित किया जाना चाहिये, दोनों का दोनों में क्रम स्थापित कर देना चाहिये। ऐसा यथा-सम्बन्धात्मक भाव प्रदर्शित करने के लिये ही 'द्वित्व' रूप से 'जस शमो' का उल्लेख किया गया है। यही परिपाटी आगे आने वाले सूत्र-संख्या ३-२३ के सम्बन्ध में भी जानना चाहिये, जैसा कि प्रयोगकार ने वृत्ति में 'उत्तर-सूत्रेषु' पद का निर्माण करके अपने मन्तव्य को प्रदर्शित किया है।

गिरय मरुतु प्रथमान्त बहुवचन का रूप है। इसके प्राकृत रूप गिरिणो और गिरी होते हैं। इनमें से प्रथम रूप में सूत्र-संख्या ३-२० से प्रथमा-विभक्तिके बहुवचन में मरुतीय प्रत्यय 'जस्' के स्थान पर प्राकृत में 'णो' आदेश-प्राप्ति होकर गिरिणो रूप सिद्ध हो जाता है। द्वितीय रूप में सूत्र-संख्या ३-४ में प्रथमा विभक्तिके बहुवचन में मरुतीय प्रत्यय 'जम्' का लोप और ३-१२ से प्राप्त एव तुम् 'जम्' प्रत्यय के कारण से अन्त्य इत्थ एव 'इ' को दीर्घ स्वर 'ई' की प्राप्ति होकर द्वितीय रूप गिरी भी सिद्ध हो जाता है।

तस्य संज्ञन प्रथमान्त बहुवचन का रूप है। इसके प्राकृत रूप तरुणो और तरू होते हैं। इनमें से प्रथम रूप में सूत्र-संख्या ३-२० से मरुतीय प्रथमा विभक्तिके बहुवचन में प्राप्त प्रायय 'जस्' के स्थान पर प्राकृत में 'णो' आदेश-प्राप्ति होकर प्रथम रूप तरुणो सिद्ध हो जाता है। द्वितीय रूप में सूत्र-संख्या ३-४ से मरुतीय प्रथमा विभक्तिके बहुवचन में प्राप्त प्रत्यय 'जम्' का प्राकृत में लोप और ३-१२ में प्राप्त एव तुम् प्रत्यय 'जम्' के कारण से अन्त्य इत्थ एव 'उ' को दीर्घ स्वर 'ऊ' की प्राप्ति होकर द्वितीय रूप तरू भी सिद्ध हो जाता है।

राजन्तो मरुतु अकर्मक क्रिया प' का बहुवचनान्त रूप है। इसका प्राकृत रूप रेहन्ति होता

है। इसमें सूत्र-सख्या-४-१०० से सस्कृतीय 'राज' धातु के स्थान पर 'रेह्' आदेश, ४-२३६ से प्राकृत हलन्त धातुओं के विकरण प्रत्यय 'अ' की प्राप्ति, और ३-१४२ से वर्तमान काल के बहुवचन में प्रथम पुरुष में 'न्ति' प्रत्यय की प्राप्ति होकर रेहन्ति रूप सिद्ध हो जाता है।

गिरिणो (द्वितीयान्त बहुवचनान्त) रूप की सिद्धि सूत्र-सख्या ३-१८ में की गई है।

तरुणो (द्वितीयान्त बहुवचनान्त) रूप की सिद्धि सूत्र-सख्या ३-१८ में की गई है।

पेच्छ (क्रिया पद) रूप की सिद्धि सूत्र सख्या १-२३ में की गई है।

गिरी (द्वितीयान्त बहुवचनान्त) रूप की सिद्धि सूत्र सख्या ३-१८ में की गई है।

तरु (द्वितीयान्त बहुवचनान्त) रूप की सिद्धि सूत्र-सख्या ३-१८ में की गई है।

इह (प्रथमान्त बहुवचनान्त) रूप की सिद्धि सूत्र सख्या ३-२० में की गई है।

महू (प्रथमान्त बहुवचनान्त) रूप की सिद्धि सूत्र-सख्या ३-२० में की गई है।

गिरि रूप की सिद्धि सूत्र-सख्या १-२३ में की गई है।

तरु रूप की सिद्धि सूत्र-सख्या १-१६ में की गई है।

पेच्छा रूप की सिद्धि सूत्र-सख्या ३-४ में की गई है।

पेच्छे रूप की सिद्धि सूत्र-सख्या ३-४ में की गई है ॥३-२३॥

डसि-डसोः पुं-क्लीवे वा ॥ ३-२३ ॥

पुंसि क्लीवे च वर्तमानादिद्वयः परयो डसि डसोर्णो वा भवति ॥ गिरिणो । तरुणो । दहिणो । महूणो आगमो विमारो वा । पक्षे । डसः । गिरीओ । गिरीउ । गिरीहिन्तो । तरुओ । तरुउ । तरुहिन्तो ॥ हिलुको निपेत्येते ॥ उसः । गिरिस्स । तरुस्स ॥ डसि डसो रिति किम् । गिरिणा । तरुणा कय ॥ पुक्लीव इति किम् । बुद्धीय । धेणूय लद्धं ममिद्धि वा । इदुत इत्येव । कमलाओ । कमलस्स ।

अर्थ — प्राकृतिय इकारान्त उकारान्त पुल्लिङ्ग और नपुंसक लिंग शब्दों में पचमी विभक्ति के एक वचन में सस्कृतीय प्रत्यय 'डसि' के स्थानीय रूप 'अस्' के स्थान पर वैकल्पिक रूप से (प्राकृत में) 'णो' आदेश की प्राप्ति होती है। इसी प्रकार से इन्हीं प्राकृतिय इकारान्त उकारान्त पुल्लिङ्ग और नपुंसक लिंग शब्दों में पष्ठी विभक्ति के एक वचन में सस्कृतिय-प्रत्यय 'डस्' के स्थानीय रूप 'अम्' के स्थान पर भी वैकल्पिक रूप से (प्राकृत में) 'णो' आदेश की प्राप्ति होती है। पुल्लिङ्ग वाले इकारान्त

अथवा उकारान्त के पंचमी विभक्ति के एक वचन का उदाहरण — गिरे अथवा तरो आगत = गिरिणो अथवा तरुणो आगतो पहाड़ से अथवा वृक्ष म आया हुआ है। इकारान्त अथवा उकारान्त के पुल्लिङ्ग में पठ्ठी विभक्ति के एक वचन का उदाहरण — गिरे अथवा तरा विकार = गिरिणो अथवा तरा विकार = गिरिणो अथवा तरुणो विश्वारो अर्थात् पहाड़ का अथवा वृक्ष का विकार है। नपु मङ्ग लिंग वाले इकारान्त अथवा उकारान्त के पंचमी विभक्ति के एक वचन का उदाहरण — वृक्ष अथवा मधुन आगत = दहिणो अथवा मधुणो आगतो अर्थात् दही से अथवा मधु में आया हुआ (प्राप्त हुआ) है। इसी प्रकार से नपु सक लिंग वाले इकारान्त अथवा उकारान्त के पठ्ठी विभक्ति के एक वचन का उदाहरण — वृक्ष अथवा मधुन विकार = दहिणो अथवा मधुणो विश्वारो अर्थात् दही का अथवा मधु का विकार है। इन उदाहरणों में पुल्लिङ्ग म पञ्च नपु मङ्ग लिंग में पंचमी विभक्ति के एक वचन में और पठ्ठी विभक्ति के एक वचन में 'णो' प्रत्यय की आदेश प्राप्ति हुई है।

वैकल्पिक पक्ष होने से पंचमी विभक्ति के एक वचन में इकारान्त में सूत्र-संख्या ३-८ से 'गिरीओ, गिरीव और गिरीहिन्तो' रूप भी होते हैं। उकारान्त में भी पंचमी विभक्ति के एक वचन में सूत्र-संख्या ३-८ से 'तरुओ, तरुव और तरुहिन्तो' रूप होते हैं। सूत्र संख्या ३-८ से प्राप्त होने वाले प्रत्यय 'हि' और 'लुक्' का सूत्र-संख्या ३-१२६ और ३-१-७ में निषेध किया जायगा, तदनुसार इकारान्त उकारान्त में पंचमी विभक्ति के एक वचन में 'हि' और 'लुक्' प्रत्यय का अभाव जानना।

पठ्ठी विभक्ति के एक वचन में भी इकारान्त और उकारान्त में उपरोक्त 'णो' आदेश प्राप्त प्रत्यय की स्थिति वैकल्पिक होने से सूत्र-संख्या ३-१० से सस्कृतीय प्रत्यय 'इम' के स्थान पर 'रम' प्रत्यय की प्राप्ति हुआ करती है। जैसे — गिरे = गिरिस्म अर्थात् पहाड़ का और तरो = तरुस्म अर्थात् वृक्ष का।

प्रश्न — इकारान्त अथवा उकारान्त पुल्लिङ्ग और नपु मङ्ग लिंग वाले शब्दों में पंचमी विभक्ति और पठ्ठी विभक्ति के एक वचन में क्रम से प्राप्त सस्कृतीय प्रत्यय 'इमि' और 'इस्' के स्थान पर 'णो' प्रत्यय होती है, ऐसा क्यों कहा गया है ?

उत्तर, — इकारान्त अथवा उकारान्त में पंचमी विभक्ति के एक वचन के अतिरिक्त और पठ्ठी विभक्ति के एक वचन के अतिरिक्त अन्य किसी भी विभक्ति के एक वचन में प्राकृत में 'णो' प्रत्यय की प्राप्ति नहीं हुआ करती है, इसीलिये 'इमि' और 'इस्' का उल्लेख करना पड़ा है। जैसे — गिरिणा अथवा तरुणा इतम् = गिरिणा अथवा तरुणा कथ अर्थात् पहाड़ म अथवा वृक्ष से किया हुआ है। इस उदाहरण में प्रतीत होता है कि पंचमी अथवा पठ्ठी विभक्ति के एक वचन के अतिरिक्त अन्य किसी भी विभक्ति के एक वचन में इकारान्त और उकारान्त शब्दों में 'णो' प्रत्यय का अभाव ही होता है।

प्रश्न — पुल्लिङ्ग अथवा नपु सक लिंग वाले इकारान्त और उकारान्त शब्दों में 'इति' और

‘इस’ के स्थान पर ‘णो’ आदेश प्राप्ति होती है, ऐसे इस विधान में ‘पुल्लिगत्व’ का और नपु सक-
लिगत्व का कथन क्यों किया गया है ?

उत्तर—इकारान्त और उकारान्त शब्दों में ‘स्त्रीलिङ्ग’ वाले शब्दों का भी अन्तर्भाव होता है, किन्तु ऐसे ‘स्त्रीलिङ्ग’ वाले इकारान्त और उकारान्त शब्दों में ‘इमि’ और ‘इम्’ के स्थान पर ‘णो’ की प्राप्ति नहीं होती है, अतएव इन स्त्रीलिङ्ग वाले शब्दों के लिये ‘इसि’ और ‘इस्’ के स्थान पर ‘णो’ आदेश प्राप्त प्रत्यय का अभाव प्रदर्शित करने के लिये ‘पुल्लिङ्ग और नपु सक लिङ्ग’ जैसे शब्दों का उल्लेख करना पड़ा है। ‘रत्र लिङ्ग’ से सम्बन्धित उदाहरण इस प्रकार है—पचमी विभक्ति के एक वचन का दृष्टान्त—
बुद्धया अथवा धेन्वा लब्धम्=बुद्धीय अथवा धेणूय लब्ध अर्थात् बुद्धि से अथवा गाय से प्राप्त हुआ है। पठ्ठी विभक्ति के एक वचन का दृष्टान्त—बुद्धया अथवा धेन्वा समृद्धि=बुद्धीय अथवा धेणूय समिद्धी अर्थात् बुद्धि की अथवा गाय की समृद्धि है। इन उदाहरणों से प्रतीत होता है कि इकारान्त और उकारान्त स्त्रीलिङ्ग वाले शब्दों में ‘इसि’ और ‘इस्’ के स्थान पर ‘णो’ आदेश प्राप्त प्रत्यय का अभाव होता है।

प्रश्न—‘इकारान्त’ और ‘उकारान्त’ ऐसे शब्दों का उल्लेख क्यों किया गया है ?

उत्तर—इकारान्त और उकारान्त के अतिरिक्त अकारान्त तथा अकारान्त शब्द भी होते हैं, इनमें भी ‘इसि’ और ‘इस्’ प्रत्ययों की प्राप्ति होती है, परन्तु जैसे इकारान्त और उकारान्त में ‘इसि’ और ‘इस्’ के स्थान पर ‘णो’ प्रत्यय की आदेश प्राप्ति होती है, वैसी ‘णो’ आदेश-प्राप्ति ‘अकारान्त और ‘अकारान्त’ में नहीं होती है, ऐसा भेद प्रदर्शित करने के लिये ही वृत्ति में ‘इकारान्त’ और ‘उकारान्त’ जैसे शब्दों का उल्लेख करना पड़ा है। जैसे—कमलाया = कमलायो अर्थात् लक्ष्मी से और कमलस्य = कमलस्य अर्थात् कमल का। इन उदाहरणों में ‘इसि’ और ‘इस्’ प्रत्ययों की प्राप्ति हुई है परन्तु ऐसा होने पर भी प्राप्त प्रत्ययों ‘इसि’ और ‘इस्’ के स्थान पर ‘णो’ आदेश प्राप्ति नहीं हुई है। इस प्रकार इकारान्त और उकारान्त शब्दों में ही ‘इसि’ एवं ‘इस्’ के स्थान पर ‘णो’ आदेश प्राप्ति होती है, ऐसा विधान सिद्ध हुआ।

गिरिः संस्कृत एक वचनान्तक पंचम्यन्त रूप है। इसका प्राकृत रूप गिरिणो होता है। इसमें सूत्र-संख्या ३ २३ से मूल शब्द ‘गिरि’ में संस्कृतीय पचमी विभक्ति के एक वचन में प्राप्त प्रत्यय ‘इसि’ के स्थानीय रूप ‘अस्’ के स्थान पर प्राकृत में ‘णो’ आदेश प्राप्ति होकर गिरिणो रूप सिद्ध हो जाता है।

तरीः संस्कृत एक वचनान्तक पंचम्यन्त रूप है। इसका प्राकृत रूप तरुणो होता है। इसमें सूत्र-संख्या ३ २३ से मूल शब्द ‘तरु’ में संस्कृतीय पचमी विभक्ति के एक वचन में प्राप्त प्रत्यय ‘इमि’ के स्थानीय रूप ‘अस्’ के स्थान पर प्राकृत में ‘णो’ आदेश-प्राप्ति होकर तरुणो रूप सिद्ध हो जाता है।

दन्त' संस्कृत एक वचनान्त पंचम्यन्त रूप है। इसका प्राकृत रूप दहिणो होता है। इसमें सूत्र सख्या १-१८७ से मूल शब्द 'दन्ति' में स्थित 'ध्' के स्थान पर 'ह्' की प्राप्ति, और ३-२३ से प्राप्त रूप 'दहि' में संस्कृतीय पंचमी विभक्ति के एक वचन में प्राप्त प्रत्यय 'दसि' के स्थानीय रूप 'अस्' के स्थान पर प्राकृत में 'णो' आदेश-प्राप्ति होकर दहिणो रूप सिद्ध हो जाता है।

मधुन संस्कृत एक वचनान्त पंचम्यन्त रूप है। इसका प्राकृत रूप महुणो होता है। इसमें सूत्र सख्या १-१८७ से 'ध्' के स्थान पर 'ह्' की प्राप्ति और ३-२३ से प्राप्त रूप 'महु' में संस्कृतीय पञ्चमी विभक्ति के एक वचन में प्राप्त प्रत्यय 'दमि' के स्थानीय रूप 'अस्' के स्थान पर प्राकृत में 'णो' आदेश-प्राप्ति होकर महुणो रूप सिद्ध हो जाता है।

आगओ रूप की सिद्धि सूत्र-सख्या १-१०९ में की गई है।

विचार संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप विचारो होता है। इसमें सूत्र-सख्या १-१७७ से 'क' का लोप और ३-७ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिङ्ग में संस्कृतीय प्रत्यय 'ति' के स्थानीय रूप विसर्ग के स्थान पर 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर विचारो रूप सिद्ध हो जाता है।

गिरे संस्कृत एक वचनान्त पंचम्यन्त रूप है। इसके प्राकृत रूप गिरीओ, गिरीउ और गिरी हिन्तो होते हैं। इनमें सूत्र सख्या ३-१२ से मूल शब्द 'गिरि' में स्थित अन्त्य द्वय स्वर 'इ' को दीर्घ स्वर 'ई' की प्राप्ति और ३-८ से संस्कृतीय पंचमी विभक्ति के एक वचन में प्राप्त प्रत्यय 'दसि' के स्थानीय रूप 'अस्' के स्थान पर प्राकृत में क्रम से 'ओ=ओ', 'दु=उ' और 'हिन्तो' प्रत्ययों की प्राप्ति होकर क्रम से तीनों रूप गिरीओ, गिरीउ और गिरीहिन्तो सिद्ध हो जाते हैं।

तरा संस्कृत एक वचनान्त पंचम्यन्त रूप है। इसके प्राकृत रूप तरुओ, तरुउ और तराहिन्तो होते हैं। इनमें सूत्र-सख्या ३-१० से मूल शब्द 'तरु' में स्थित अन्त्य द्वय स्वर 'उ' को दीर्घ स्वर 'ऊ' की प्राप्ति और ३-८ से संस्कृतीय पंचमी विभक्ति के एक वचन में प्राप्त प्रत्यय 'दसि' के स्थानीय रूप 'अस्' के स्थान पर प्राकृत में क्रम से 'ओ=ओ', 'दु=उ' और 'हिन्तो' प्रत्ययों की प्राप्ति होकर क्रम से तीनों रूप तरुओ, तरुउ और तराहिन्तो सिद्ध हो जाते हैं।

गिरे संस्कृत एक वचनांत पंचम्यन्त रूप है। इसके प्राकृत रूप गिरिओ और गिरिम होते हैं। इनमें से प्रथम रूप में सूत्र-सख्या ३-२३ से संस्कृतीय पञ्ची विभक्ति के एक वचन में प्राप्त प्रत्यय 'अस्' के स्थानीय रूप 'अस्' के स्थान पर प्राकृत में 'णो' आदेश-प्राप्ति होकर प्रथम रूप गिरिओ सिद्ध हो जाता है।

द्वितीय रूप (गिरे=) गिरिम में सूत्र-सख्या ३-१० से संस्कृतीय पञ्ची विभक्ति के एक वचन में प्राप्त प्रत्यय 'दसि' के स्थानीय रूप 'अस्' के स्थान पर प्राकृत में 'स्त' प्रत्यय की प्राप्ति होकर द्वितीय रूप गिरिस्त् सिद्ध हो जाता है।

लघ्वन् संस्कृत विशेषण रूप है। इसका प्राकृत रूप लद्ध होता है। इसमें सूत्र-मत्या २-५६ से 'घ' का लोप, २-५६ से लोप ह्रस्व 'व्' के पश्चात् शेष रहे ह्रस्व 'घ्' को द्वित्व 'घ् घ्' की प्राप्ति, २-६० से

प्राप्त पूर्व 'घ' के स्थान पर 'दू' की प्राप्ति, २-२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त नपुंसक लिंग में सङ्कृत्य-प्रत्यय 'सि' के स्थान पर 'म्' की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर प्राकृत रूप लङ् सिद्ध हो जाता है।

समिद्धी रूप की सिद्धि सूत्र सग्या १-४४ में की गई है।

कमलाया सस्कृत पचमी विभक्ति के एक वचन का रूप है। इसका प्राकृत रूप कमलाओ होगा। इसमें सूत्र-संख्या ३ न से पंचमी विभक्ति के एक वचन में सस्कृतीय प्राप्त प्रत्यय 'इति' के स्थान पर 'अस्=या' के स्थान पर प्राकृत में 'दो=ओ' प्रत्यय की प्राप्ति हाकर प्राकृत रूप कमलाओ मित्र हो जाता है।

कमलस्य संस्कृत पठ्यन्त एक वचन रूप है। इसका प्राकृत रूप कमलाक्ष होता है। इसमें मूष-सख्यो ३-१० से पठ्ठा विभक्ति के एक वचन में संस्कृतीय प्राप्त प्रत्यय 'इस्' के स्थानीय रूप-'अस'अय के स्थान पर प्राकृत में 'रस' प्रत्यय की प्राप्ति होकर प्राकृत रूप कमलस्त्त सिद्ध हो जाता है ॥ ३-२३ ॥

ਟੋ ਣਾ ॥੩-੨੪॥

पुंफलीषे वर्तमानादिद्रुतः परस्स टो इत्यस्य या भवति ॥ गिरिणा । गामगिणा ।
खलपुणा । तरुणा । दहिणा । मङ्गुणा ॥ टङ् इति क्रिम् । गिरी । तरू । दर्हि । मङ्गुं ॥ पुंफलीष
इत्येव । चुद्धीश्च । घेण्यश्च कय ॥ इद्रुत इत्येव । कमलेण ॥

अर्थ — प्राकृतीय इकारान्त उकारान्त पुल्लिङ्ग और नपुंसक लिंग धाचक शब्दों में कृतीया विभक्ति के एक घचन में मसृतीय प्रत्यय 'दा' के स्थान पर प्राकृत में 'णा' प्रत्यय की प्राप्ति होती है। जैसे — गिरिणा = गिरिणा अर्थात् पर्वत से, ग्रामिणा = ग्रामिणा अर्थात् ग्रामी से, अथवा नाई से, खलप्या = खलपुत्रा अर्थात् झगड़ देने वाले पुरुष से, तरुणा = तरुणा अर्थात् पृथ से, क्षन्ता = क्षन्ता अर्थात् दृष्टि से और मधुना = मधुना अर्थात् मधु से। इन उदाहरणों में कृतीया विभक्ति के एक घचन में प्राकृत में 'णा' प्रत्यय की प्राप्ति हुई है।

प्रश्न — वृत्तियाँ विभक्ति के एक वचन में प्राप्त संस्कृतिय प्रत्यय 'टा' के स्थान पर ही 'णा' होता है, ऐसा क्यों कहा गया है ?

उत्तर —द्वितीया विभक्ति के एक यचन के अतिरिक्त किसी भी विभक्ति के किसी भी धातु के प्रत्ययों के स्थान पर 'ण' प्रत्यय की प्राप्ति नहीं होती है, जेमा प्रदर्शित करने के लिये ही लिखा गया है कि 'टा' प्रत्यय के स्थान पर 'णा' प्रत्यय की प्राप्ति होती है। जैसे —गिरि=गिरी अर्थात् पहाड़, रुद्र=रुद्रे अर्थात् रुद्र, दधि=दहि अर्थात् दही और मधु=मद्रे अर्थात् मधु । इन पदाक्षरों में 'ण' प्रत्यय का

अभाव प्रदर्शित करके यह सिद्ध किया गया है कि 'णा' प्रत्यय केवल तृतीया विभक्ति के एक वचन में ही प्राप्त होता है, न कि किसी अन्य विभक्ति में।

प्रश्न — 'पुल्लिग और नपु सक लिंग' ऐसे शब्दों का उल्लेख क्यों किया गया है ?

उत्तर — इकारान्त और उकारान्त शब्द स्त्रीलिंग वाचक भी होते हैं परन्तु उन इकारान्त और उकारान्त स्त्रीलिंग वाचक शब्दों में तृतीया विभक्ति के एक वचन में 'टा' प्रत्यय की प्राप्ति होने पर भी इस प्राप्ति केवल पुल्लिग और नपु सकलिंग वाले शब्दों में ही होती है, यह बतलाने के लिये ही पुल्लिग और नपु सकलिंग जैसे शब्दों का सूत्र की वृत्ति के प्रारम्भ में प्रयोग किया गया है। जैसे — बुद्ध्या = बुद्धीश्च बुद्धि से धेन्वा कृन्म = धेन्वा कथ अर्थात् गाय से क्रिया हुआ है। इन उदाहरणों में तृतीया विभक्ति के एक वचन का 'टा' प्रत्यय प्राप्त हुआ है, परन्तु 'टा' के स्थान पर 'या' नहीं होकर सूत्र-संख्या ३-२६ से 'श्' प्रत्यय की प्राप्ति हुई है, यो अन्यत्र भी जान लेना चाहिये।

प्रश्न — 'इकारान्त और उकारान्त' ऐसा उल्लेख क्यों किया गया है ?

उत्तर — इसमें ऐसा कारण है कि प्राकृत में अकारान्त तथा आकारान्त आदि शब्द भी होते हैं, परन्तु उनमें भी 'टा' के स्थान पर 'णा' आदेश-प्राप्ति नहीं होती है, अतः इकारान्त और उकारान्त जैसे शब्दों का प्रयोग करना पड़ा है। जैसे — कमलेन = कमलेण अर्थात् कमल से।

गिरिणा रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या १-११ में की गई है।

ग्रामण्या संस्कृत तृतीयान्त एक वचन का रूप है। इसका प्राकृत रूप ग्रामणिणा होता है। इसमें सूत्र-संख्या २-७६ से 'र्' का लोप, ३-४३ से मूल शब्द 'ग्रामणा' में स्थित दीर्घ स्वर 'ई' के स्थान पर प्राकृत में ह्रस्व स्वर 'इ' की प्राप्ति और ३-५४ से तृतीया विभक्ति के एक वचन में संस्कृतीय प्राप्त प्रत्यय 'टा' के स्थानीय रूप 'आ' के स्थान पर प्राकृत में 'णा' प्रत्यय की प्राप्ति होकर ग्रामणिणा रूप सिद्ध हो जाता है।

खलप्या संस्कृत तृतीयान्त एक वचन का रूप है। इसका प्राकृत-रूप खलपुण्या होता है। इसमें सूत्र-संख्या ३-४३ से मूल शब्द 'खलपू' में स्थित दीर्घ स्वर 'ऊ' के स्थान पर प्राकृत में ह्रस्व स्वर 'उ' की प्राप्ति और ३-५४ से तृतीया विभक्ति के एक वचन में संस्कृतीय प्राप्त प्रत्यय 'टा' के स्थानीय रूप 'आ' के स्थान पर प्राकृत में 'णा' प्रत्यय की प्राप्ति होकर खलपुण्या रूप सिद्ध हो जाता है।

तरुणा रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या १-११ में की गई है।

दध्ना संस्कृत तृतीयान्त एक वचन का रूप है। इसका प्राकृत-रूप दधिणा होता है। इसमें सूत्र-संख्या १-१२० से मूल-शब्द 'दधि' में स्थित 'ध्' के स्थान पर 'ह्' की प्राप्ति और ३-२४ से तृतीया

विभक्ति के एक वचन में संस्कृतीय प्राप्त प्रत्यय 'टा' के स्थानीय रूप 'आ' के स्थान पर प्राकृत में 'ना' प्रत्यय की आदेश-प्राप्ति होकर इहिणा रूप सिद्ध हो जाता है।

मधुना संस्कृत वृतीयान्त एक वचन रूप है। इसका प्राकृत रूप मधुणा होता है। इसमें सूत्र-संख्या-१-१८७ से 'ध्' के स्थान पर 'ह्' की प्राप्ति और ३-२४ से वृतीया विभक्ति के एक वचन में संस्कृताय प्राप्त प्रत्यय 'टा' के स्थानीय रूप 'ना' के स्थान पर प्राकृत में 'या' प्रत्यय की प्राप्ति होकर मधुणा रूप सिद्ध हो जाता है।

गिरी रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या १-१९ में की गई है।

तरु रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या १-१९ में की गई है।

वर्हि रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या १-१९ में की गई है।

महुं रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या १-१९ में की गई है।

धुदपा संस्कृत वृतीयान्त एक वचन रूप है। इसका प्राकृत रूप धुदपीथ होता है। इसमें सूत्र-संख्या ३-२६ से वृतीया विभक्ति के एक वचन में संस्कृतीय प्राप्त प्रत्यय 'टा' के स्थानीय रूप 'आ' के स्थान पर प्राकृत में अन्त्य ह्रस्व स्वर 'इ' की दीर्घ स्वर 'ई' की प्राप्ति करत हुए 'अ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर धुदपि रूप सिद्ध हो जाता है।

धेन्वा संस्कृत वृतीयान्त एक वचन का रूप है। इसका प्राकृत रूप धेणूथ होता है। इसमें सूत्र-संख्या १-२०८ से मूल रूप 'धेनु' में स्थित 'न्' के स्थान पर 'ण्' की प्राप्ति और ३-२६ से वृतीया विभक्ति के एक वचन में संस्कृतीय प्राप्त प्रत्यय 'टा' के स्थानीय रूप 'आ' के स्थान पर प्राकृत में अन्त्य ह्रस्व स्वर 'उ' की दीर्घ स्वर 'ऊ' की प्राप्ति करत हुए 'अ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर धेणूथ रूप सिद्ध हो जाता है।

कय रूप की सिद्धि सूत्र संख्या १-१९६ में की गई है।

कमलेन संस्कृत वृतीयान्त एक वचन रूप है। इसका प्राकृत रूप कमलेण होता है। इसमें सूत्र-संख्या ३-६ से वृतीया विभक्ति के एक वचन में संस्कृतीय प्राप्त प्रत्यय 'टा' के स्थान पर प्राकृत में 'ण' प्रत्यय की प्राप्ति और ३-१४ में प्राप्त प्रत्यय 'ण' के पूर्व में स्थित शान्तान्त्य 'अ' के स्थान पर 'ण' की प्राप्ति होकर कमलेण रूप सिद्ध हो जाता है ॥३-२४॥

कलीत्रे स्वरान्म् से: ॥ ३-२५ ॥

कलीत्रे वतमानात् स्वरान्ताश्चाम्नः सेः स्थाने म् भवति ॥ कण । पेम् । दर्हि । महुं ॥



दहिं महु इति तु सिद्धापेक्षया ॥ केचिदनुनासिकमपीच्छन्ति । दहिं । महुं ॥ क्लीब इति किम् । बालो । बाला । स्वरान्दिति इदुतोऽनिवृत्त्यर्थम् ॥

१-१

अर्थ — प्राकृतीय नपु मक लिंग वाले स्वरान्त शब्दों में प्रथमा विभक्ति के एक वचन में सस्कृतीय प्रत्यय 'सि' के स्थान पर प्राकृत में 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति होती है । जैसे — वनम्=वन । प्रेम=प्रेम । दधिम्=दहिं । मधु=महु ॥

सस्कृत इकारान्त उकारान्त नपु सक लिंग वाले शब्दों में प्रथमा विभक्ति के एक वचन में सस्कृतीय प्राप्त प्रत्यय 'म्' का लोप हो जाता है, तदनुसार प्राकृत में भी इकारान्त उकारान्त नपु सक लिंग वाले शब्दों में प्रथमा विभक्ति के एक वचन में सूत्र सत्या ३-१५ से प्राप्त होने वाले प्रत्यय 'म' का भी वैकल्पिक रूप से लोप हो जाया करता है । जैसे — दधि=दहि और मधु=महु । इन रूपों की स्थिति सस्कृत में सिद्ध रूपों की अपेक्षा से जानना । कोई कोई आचार्य प्राकृत में प्रथमा विभक्ति के एक वचन में नपु सक लिंग में प्राप्त प्रत्यय 'म्' के स्थान पर अनुनासिक की भी प्राप्ति भी स्वीकार करते हैं, तदनुसार उनके मत से 'दधि' का प्राकृत प्रथमान्त एक वचनान्त रूप 'दहिं' भी होता है । इसी प्रकार से 'मधु' का 'महु' जानना ।

प्रश्न — मूल सूत्र में 'क्लीबे' अर्थात् 'नपु सक में' ऐसा उल्लेख क्यों किया गया है ?

उत्तर — इसका कारण यह है कि प्राकृतीय पुल्लिंग और स्त्रीलिंग वाले शब्दों में प्रथमा विभक्ति के एक वचन में सस्कृतीय प्राप्त प्रत्यय 'सि' के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति नहीं होती है, 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति केवल नपु सक लिंग वाले शब्दों में हो जानना, ऐसा निश्चित विधान करने के लिये ही मूल सूत्र में 'क्लीबे' पद का उल्लेख करना पड़ा है । जैसे — बाल=बालो अर्थात् बालक और बाला=बाला अर्थात् लड़की । ये उदाहरण क्रम से पुल्लिंग रूप और स्त्रीलिंग रूप हैं, इनमें प्रथमान्त एक वचन में 'म्' प्रत्यय का अभाव प्रदर्शित करते हुए यह बतलाया गया है कि प्रथमान्त एक वचन में नपु सक लिंग में ही 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति होती है । अन्य लिंगों में नहीं ।

प्रश्न — मूल सूत्र में 'स्वरान्त' शब्द के उल्लेख करने का विशेष तात्पर्य क्या है ?

उत्तर — साधृत ॥ अकारान्त नपु मक लिंग वाले शब्दों में ही प्रथमा विभक्ति के एक वचन में 'सि' प्रत्यय के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति होती है और अन्य इकारान्त उकारान्त नपु सक लिंग वाले शब्दों में इस प्राप्त प्रत्यय 'सि' के स्थानीय रूप 'म्' का लोप हो जाता है, परन्तु प्राकृत में ऐसा नहीं होता है, अतएव प्राकृतीय अकारान्त, इकारान्त और उकारान्त सभी शब्दों में नपु सक लिंगात्मक स्थिति में सस्कृतीय प्राप्त प्रत्यय 'सि' के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति होती है । ऐसी विशेषता बतलाने के लिये ही मूल सूत्र में 'स्वरान्त' पद का उल्लेख किया गया है । जो कि 'अकारान्त, इकारान्त और उकारान्त' का द्योतक है । यों प्रयुक्त शब्दों की विशेषता जान लेनी चाहिये ।

घणं रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या १-१७७ में की गई है।

पेम्म रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या १-१८ में की गई है।

वहिं रूप की सिद्धि सूत्र संख्या ३-१९ में की गई है।

महु रूप की सिद्धि सूत्र संख्या ३-१९ में की गई है।

इधि संस्कृत प्रथमान्त एक वचनान्त रूप है। इसका प्राकृत रूप दहि होता है। इसमें सूत्र-संख्या १-१८७ से 'घू' के स्थान पर 'ह' की प्राप्ति और ४-४४८ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में संस्कृतीय रूप वत् प्राप्त प्रत्यय 'सि' का लोप होकर दहि रूप सिद्ध हो जाता है।

मधु संस्कृत प्रथमान्त एक वचनान्त रूप है। इसका प्राकृत रूप महु होता है। इसकी साधनिका उपरोक्त 'दहि' के समान ही होकर महु रूप सिद्ध हो जाता है।

इधि संस्कृत प्रथमान्त एक वचनान्त रूप है। इसका 'आर्य' प्राकृत रूप दहि होता है। इसमें सूत्र संख्या १-१८७ से 'घू' के स्थान पर 'हू' की प्राप्ति और ३-२५ की वृत्ति से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में आर्य-प्राकृत में 'अनुनासिक' की प्राप्ति होकर 'दहि' रूप सिद्ध हो जाता है।

मधु संस्कृत प्रथमान्त एक वचनान्त रूप है। इसका 'आर्य' प्राकृत रूप महु होता है। इसकी साधनिका उपरोक्त 'दहि' के समान ही होकर महु रूप सिद्ध हो जाता है।

बाल संस्कृत प्रथमान्त एक वचनान्त रूप है। इसका प्राकृत रूप बालो होता है। इसमें सूत्र संख्या ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त पुल्लिङ्ग में संस्कृतीय प्रत्यय 'सि' के स्थान पर प्राकृत में 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर बालो रूप सिद्ध हो जाता है।

बाला संस्कृत प्रथमान्त एक वचनान्त रूप है। इसका प्राकृत रूप मा बाला ही होता है। इसमें सूत्र संख्या ४-४४८ से प्रथमा-विभक्ति के एक वचन में स्त्रीलिङ्ग में संस्कृतीय प्रत्यय 'सि=सु' की प्राप्ति और १-११ से प्राप्त हलन्त व्यञ्जन 'म्' का लोप होकर प्रथमान्त एक वचन रूप स्त्रीलिङ्ग पर बाला सिद्ध हो जाता है ॥ ३-२५ ॥

जस्-शस्-ई-ई एयः सप्राग्दीर्घाः ॥ ३-२६ ॥

क्लीबे वर्तमानान्नाम्नः परयोर्जस्-शसोः म्याने सानुनामिक-सानुसाराविहाराणि
लिश्रादेशा भवन्ति सप्राग्दीर्घाः । एषु सन्सु पूर्ण स्वरस्य दीर्घत्वं विधीयते इत्यर्थः ॥ ई । जार्
वयणाई भग्दे ॥ ३ । उम्मीलन्ति पङ्कपाई निट्टन्ति पेच्छ वा । दहीई हुन्ति जेम वा । महर
मुअ वा ॥ पि । कुल्लन्ति पङ्कपायि मेगह वा । हुन्ति दहीणि जेम वा । एयं मट्टणि ॥ वनी
इत्येय । वच्छा । वच्छे ॥ सस्-गम् इति किम् । सुई ॥

अर्थ — प्राकृत भाषा के अकारान्त, इकारान्त और उकारान्त नपुमक लिंग वाले शब्दों में प्रथमा विभक्ति के बहुवचन में सस्त्रीय प्रत्यय 'जस्' के स्थान पर और द्वितीया विभक्ति के बहुवचन में 'शस्' प्रत्यय के स्थान पर प्राकृत में क्रम से अनुनासिक सहित 'इँ' प्रत्यय अनुस्वार सहित 'इ' प्रत्यय और 'णि' प्रत्यय की आदेश-प्राप्ति होती है। क्रम से प्राप्त होने वाले इन इँ, इ और णि' प्रत्ययों के पूर्वस्थ शब्दान्त्य द्वस्व स्वर को नियमित रूप से 'दीर्घत्व' की प्राप्ति होती है। अर्थात् शब्दान्त्य स्वर को दीर्घ करने के पश्चात् ही इन प्राप्त होने वाले प्रत्ययों 'इँ, इ णि' में से कोई सा भी एक प्रत्यय संयोजित कर दिया जाता है और ऐसा कर देने पर प्रथमा विभक्ति के बहुवचन का अथवा द्वितीया-विभक्ति के बहुवचन का अर्थ प्रकट हो जाता है। जैसे—'इँ' का उदाहरण—यानि वचनानि अभाकम्=जाइँ वयाणँ अम्ह अर्थात् (प्रथमा में) हमारे जा वचन हैं अथवा (द्वितीया में) हमारे जिन वचनों को। 'इ' का उदाहरण—उन्मीलन्ति पङ्कजानि=उन्मीलान्ति पङ्कयाइ अर्थात् कमल खिलते हैं, पङ्कजानि तिष्ठन्ति=पङ्कयाइ चिट्ठन्ति अर्थात् कमल बिद्यमान हैं। पङ्कजानि परय=पङ्कयाइ पेच्छ अर्थात् कमलों को देखो। दधीनि भवन्ति (अथवा सन्ति)=दहीइ हुन्ति अर्थात् दही है। दधीनि भुक्त=दहीइ जेम अर्थात् दही को खाओ। मधूनि मुञ्च अर्थात् शहद को छोड़ दो—(रहने दा-मत खाओ)। 'णि' का उदाहरण—फुल्लन्ति पङ्कजानि=फुल्लान्ति पङ्कयाणि अर्थात् कमल खिलते हैं। पङ्कजानि गृहाण=पङ्कयाणि गेह अर्थात् कमलों को ग्रहण करो। दधीनि भवन्ति=दहीणि हुन्ति अर्थात् दही है। दधीनि भुञ्ज=दहीणि जेम अर्थात् दही को खाओ। मधूनि भुञ्ज=महूणि जेम अर्थात् शहद को खाओ इन उदाहरणों में क्रम से इँ, इ और णि' प्रत्ययों का प्रयोग बतलाया गया है।

प्रश्न —सूत्र की वृत्ति के प्रारम्भ में 'कलीवे अर्थात् 'नपुमक लिंग में' ऐसा उल्लेख क्यों किया गया है ?

उत्तर—जो प्राकृत-शब्द नपुमक लिंग वाले नहीं होकर पुल्लिंग अथवा स्त्रीलिंग वाले हैं, उन शब्दों में 'जस्'-अथवा शस्' के स्थान पर 'इँ, इ और णि' प्रत्ययों की प्राप्ति नहीं होता है अर्थात् केवल नपुमक लिंग वाले शब्दों में ही इन इँ, इ और णि' प्रत्ययों की प्राप्ति हुआ करता है, यह 'अर्थ पूर्ण विधान' प्रस्थापित करने के लिये ही सूत्र की वृत्ति के प्रारम्भ में 'कलीवे' शब्द का उल्लेख करना पड़ा है। जैसे—वृक्षा=वच्छा और वृक्षान्=वच्छे, ये उदाहरण क्रम से प्रथमान्त बहुवचन वाले और द्वितीयात बहुवचन वाले हैं, किन्तु इनका लिंग पुल्लिंग है, अतएव इनमें 'इँ, इ और णि' प्रत्ययों का अभाव है। यों इनकी पारस्परिक-विरोधता को जान लेना चाहिये।

प्रश्न —सूत्र के प्रारम्भ में 'जम् शस्' ऐसे शब्दों को प्रयोग करने का क्या तात्पर्य विरोध है ?

उत्तर—इसमें यह रहस्य रहा हुआ है कि प्राकृत भाषा के नपुमक लिंग वाले शब्दों में इँ, इ और णि' प्रत्ययों की प्राप्ति प्रथमा विभक्ति के बहुवचन में ही और द्वितीया विभक्ति के बहुवचन में ही होती है, अन्य किसी भी विभक्ति के (संयोगन को छोड़कर) किसी भी वचन में इन 'इँ, इ और

गेण्ह रूप की सिद्धि सूत्र सख्या १-१७ में की गई है।

इधीणि —संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप इधीणि होता है। इसमें सूत्र सख्या १-१८ से सूत्र सस्कृत रूप 'दधि' में स्थित 'ध' के स्थान पर प्राकृत में 'ह्' आदेश और ३-२६ से प्रथमा अथवा द्विग विभक्ति के बहुवचन में संस्कृतीय प्रत्यय 'जस्' और 'शस्' के नपु मक लिगात्मक स्थानीय रूप 'भि' के स्थान पर प्राकृत में अन्त्य ह्रस्व स्वर 'इ' को दीर्घ स्वर 'ई' की प्राप्ति कराते हुए 'णि' प्रत्यय की प्राप्ति होकर प्राकृत रूप इधीणि सिद्ध हो जाता है।

'हन्ति' —रूप की सिद्धि इसी सूत्र में उपर की गई है।

'जेम' —रूप की सिद्धि इसी सूत्र में उपर की गई है।

मधूनि —संस्कृत का रूप है। इसका प्राकृत रूप मधूणि होता है। इसमें सूत्र-संख्या १-१८ से मूल संस्कृत रूप 'मधु' में स्थित 'ध' के स्थान पर प्राकृत में 'ह्' आदेश और ३-२६ से प्रथमा अथवा द्वितीया विभक्ति के बहुवचन में संस्कृतीय प्रत्यय 'जस्' और 'शस्' के नपु मक लिगात्मक स्थानीय रूप 'भि' के स्थान पर प्राकृत में अन्त्य ह्रस्व स्वर 'उ' को दीर्घ स्वर 'ऊ' की प्राप्ति कराते हुए 'णि' प्रत्यय की प्राप्ति होकर प्राकृत रूप मधूणि सिद्ध हो जाता है।

यच्छा रूप की सिद्धि सूत्र सख्या १-४ में की गई है।

यच्छे रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या १-४ में की गई है।

गुहम् संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप गुह होता है। इसमें सूत्र संख्या १-१८ से 'क्ष' के स्थान पर 'ह्' आदेश और ३-२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अपारान्त नपु मक लिग में संस्कृतीय प्रत्यय 'सि' के स्थान पर प्राकृत में 'म' आदेश एवं १-२३ से प्राप्त 'म' का अनुस्वार होकर गुह रूप प्राप्त जाता है। अथवा सूत्र-संख्या ३-५ से द्वितीया विभक्ति के एक वचन में 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त प्रत्यय 'म्' का अनुस्वार होकर द्वितीया-विभक्ति के एक वचन में प्राकृतीय रूप गुह सिद्ध हो जाता है ॥ ३-२६ ॥

स्त्रियामुदोतो वा ॥ ३-२७ ॥

स्त्रियां वर्तमानाज्जाम्नः परयोर्जस्-शतोः स्थाने प्रत्येकम् उन् श्रोत् इत्येतां समादीर्घा वा भवतः ॥ वचन-भेदो यथा-संख्य निवृत्त्यर्थः ॥ मालउ मालाओ । बुदीउ बुदीओ । सहीउ सहीओ । घेणूउ घेणूओ । बहूउ बहूओ । पवे । माला । बुदी । मही । घेणू । बहू ॥ नियामिति किम् । यच्छा । जम्-शम इत्येव । मालाए कर्ण ॥

अर्थ—प्राकृत-भाषा के आकारान्त, इकारान्त, उकारान्त, ईकारान्त और ऊकारान्त स्त्रीलिंग वाले शब्दों में प्रथमा विभक्ति के बहुवचन के प्रत्यय 'जस्' के स्थान पर और द्वितीया विभक्ति के बहुवचन के प्रत्यय 'शस्' के स्थान पर—वैकल्पिक रूप से 'उत्=उ' और 'ओत्=ओ' प्रत्ययों की प्राप्ति होती है। प्रथमा और द्वितीया विभक्ति में प्रत्येक के बहुवचन में क्रम से तथा वैकल्पिक रूप से 'उ' और 'ओ' ऐसे दो दो प्रत्ययों की प्राप्ति होती है। साथ में यह भी ध्यान में रखना चाहिये कि इन 'उ' अथवा 'ओ' प्रत्ययों की प्राप्ति के पूर्व शङ्गन्त्य ह्रस्व स्वर को दीर्घ स्वर की प्राप्ति हो जाती है। अर्थात् ह्रस्व [कारान्त को दीर्घ ईकारान्त की प्राप्ति होती है एवं ह्रस्व उकारान्त दीर्घ ऊकारान्त में परिणत हो जाता है। वृत्ति में 'प्रत्येकम्' शब्द को लिखने का यह तात्पर्य है कि स्त्रीलिंग वाले सभी शब्दों में और यथा द्वितीया के बहुवचन में—(दोनों विभक्तियों में) 'उ' और 'ओ' प्रत्ययों की क्रम से तथा वैकल्पिक रूप से प्राप्ति होती है। जैसे—आकारान्त स्त्रीलिंग का उदाहरण—माला=मालाउ और मालाओ, [कारान्त स्त्रीलिंग का उदाहरण—बुद्धि और बुद्धी=बुद्धीउ और बुद्धीओ, ईकारान्त स्त्रीलिंग का उदाहरण—सख्य और मखी=सखीउ और सखीओ, उकारान्त स्त्रीलिंग का उदाहरण—धेनव और धेनू=धेणूउ और धेणूओ, एव ऊकारान्त स्त्रीलिंग का उदाहरण—वध्व और वधू=वहूउ और वहूओ। वैकल्पिक पक्ष होने से इन्हीं उदाहरणों में क्रम से एक एक रूप इस प्रकार भी होता है—माला, बुद्धी, सखी, धेणू और वहू। ये रूप प्रथमा और द्वितीया विभक्ति के बहुवचन के जानना, यों स्त्रीलिंग वाले शब्दों में प्रथमा तथा द्वितीया विभक्ति के बहुवचन में रूपों की समानता तथा एक रूपता है।

प्रश्न—सूत्र के प्रारम्भ में 'दित्रयाम्' अर्थात् स्त्रीलिंग वाले शब्दों में ऐसा उल्लेख क्यों किया गया है ?

उत्तर—जो प्राकृत शब्द स्त्रीलिंग वाले नहीं होकर—पुल्लिंग वाले अथवा नपुंसक लिंग वाले हैं, उनमें प्रथमा अथवा द्वितीया विभक्ति के बहुवचन में 'जस्' अथवा 'शस्' प्रत्यय की प्राप्ति होने पर 'उ' और 'ओ' प्रत्ययों की इनके स्थान पर आदेश-प्राप्ति नहीं होती है। 'उ' अथवा 'ओ' की आदेश प्राप्ति केवल स्त्रीलिंग वाले शब्दों के लिये ही है, ऐसा स्पष्ट-विधान प्रस्थापित करने के लिये ही सूत्र के प्रारम्भ में 'दित्रयाम्' जैसे शब्द को रखने की आवश्यकता हुई है। जैसे—वृत्ता=वृद्धा और वृत्ताम्=वृद्धा। इन उदाहरणों से विदित होता है कि पुल्लिंग में 'जम्' अथवा 'शस्' के स्थान पर 'उ' और 'ओ' प्रत्ययों की आदेश प्राप्ति नहीं होती है।

प्रश्न—'जस्' अथवा 'शस्' ऐसा भी क्यों कहा गया है ?

उत्तर—स्त्रीलिंग वाले शब्दों में 'उ' और 'ओ' आदेश रूप प्रत्ययों की प्राप्ति 'जस्' और 'शस्' के स्थान पर ही होती है, अन्य किसी भी विभक्ति के प्रत्ययों के स्थान पर 'उ' अथवा 'ओ' की आदेश-प्राप्ति नहीं होती है। जैसे—मालाया-कृतम्=मालाया कृतं अर्थात् माला का बनाया हुआ है। यहाँ पर पठ्य विभक्ति के एकवचन का उदाहरण दिया गया है, जिसमें बतलाया गया है कि सूत्र-संख्या ३-२६ में

'हस्' के स्थान पर 'ठ' का प्राप्ति हुई है, न कि 'उ' अथवा 'ओ' की, यों यह सिद्धान्त निश्चित हो गया है कि, जस शस्' के स्थान पर ही 'उ' और 'ओ' प्रत्ययों की आदेश-प्राप्ति होती है, अन्यत्र नहीं। इसीलिये धृति में 'जस् और शम्' का उल्लेख करना पड़ा है।

पचमी विभक्ति के एक वचन में और बहुवचन में स्त्रीलिंग वाले शब्दों में जो 'उ' और 'ओ' प्रत्यय दृष्टि गोचर होते हैं, उनकी प्राप्ति सूत्र-संख्या ३-८ और ३६ में उल्लिखित 'हु' और 'हा' से निष्पन्न होती है, अतएव जस् शस् के स्थान पर 'उ' और 'ओ' आदेश प्राप्ति बतलाना निष्कर्षक है। इसी प्रकार से सप्तमी के बहुवचन में स्त्रीलिंग वाले शब्दों में 'उ' और 'ओ' की उपलब्धि भी निश्चित ही है, क्योंकि 'समोचन-रूपों' की प्राप्ति प्रथमावत् होता है और यह सिद्धान्त सर्वमान्य है, अतएव यह सिद्ध हुआ कि 'जस्-शम्' के स्थान पर ही 'उ' 'ओ' की आदेश-प्राप्ति होती है, अन्यत्र नहीं।

माला संस्कृत प्रथमान्त द्वितीयान्त बहुवचन का रूप है। इसके प्राकृत रूप मालाउ, मालाओ और माला होते हैं। इनमें से प्रथम और द्वितीय रूपों में सूत्र संख्या ३ २७ में संस्कृतीय प्रथमा-द्वितीया विभक्ति के बहुवचन में प्राप्त प्रत्यय 'जस् शस्' के स्थानीय रूप 'अम्' के स्थान पर प्राकृत में वैकल्पिक रूप से और क्रम से 'उ' तथा 'ओ' प्रत्ययों की आदेश प्राप्ति होकर वचन रूप मालाउ और मालाओ सिद्ध हो जाते हैं।

तृतीया रूप-(माला =) माला में सूत्र संख्या ३ ४ में संस्कृतीय प्रथमा द्वितीया विभक्ति के बहुवचन में प्राप्त प्रत्यय 'जस्-शम्' का प्राकृत में लोप होकर तृतीय रूप माला सिद्ध हो जाता है।

बुद्धय और बुद्धी संस्कृत प्रथमान्त द्वितीयान्त बहुवचन के क्रमिक रूप हैं इन दोनों के (नन्मिलित) प्राकृत रूप बुद्धीउ, बुद्धीओ और बुद्धी होते हैं। इनमें से प्रथम और द्वितीय रूप में सूत्र-संख्या ३ २७ से संस्कृतीय प्रथमा-द्वितीया विभक्ति के बहुवचन में प्राप्त प्रत्यय 'जस् शस्' के स्थानीय रूप 'अम्' के स्थान पर प्राकृत में वैकल्पिक रूप से और क्रम से 'उ' तथा 'ओ' प्रत्ययों की आदेश प्राप्ति होकर शब्दान्त्य इय स्वर की दाप करत हुए क्रम से प्रथम के दो रूप बुद्धीउ और बुद्धीओ मिल हो जाते हैं।

तृतीया रूप-(बुद्धय और बुद्धी =) बुद्धी में सूत्र संख्या-३ ४ से संस्कृतीय प्रथमा द्वितीया विभक्ति के बहुवचन में प्राप्त प्रत्यय 'जस्-शम्' का प्राकृत में लोप और ३ १२ से तथा ३ १८ से प्राप्त एवं रूप 'जस्-शम्' के कारण में अन्त्य इय स्वर 'इ' की दोष स्वर 'ई' की प्राप्ति होकर तृतीय रूप बुद्धी सिद्ध हो जाता है।

सक्य और सकी संस्कृत प्रथमान्त द्वितीयान्त बहुवचन के क्रमिक रूप हैं। इन दोनों के (नन्मिलित) प्राकृत रूप सकीउ, सकीओ और सकी होते हैं। इनमें से प्रथम और द्वितीय रूपों में सूत्र-संख्या १-१८७ में मूल संस्कृत रूप 'सक्य' में स्थित 'य्' के स्थान पर 'ह्' की प्राप्ति और ३ २७ से

संस्कृतीय प्रथमा-द्वितीया विभक्ति के बहुवचन में प्राप्त प्रत्यय 'जस्-शस्' के स्थानीय रूप 'अस्' के स्थान पर प्राकृत में वैकल्पिक रूप से और क्रम से 'उ' तथा 'ओ' प्रत्ययों की आदेश प्राप्ति होकर क्रम से प्रथम का रूप सहीउ और सहीओ सिद्ध हो जाते हैं।

तृतीय रूप—(मुख्य और मखी =) सही में सूत्र सख्या ३-४ से संस्कृतीय प्रथमा-द्वितीया विभक्ति के बहुवचन में प्राप्त प्रत्यय 'जस्-शस्' का प्राकृत में लोप होकर तृतीय रूप सही सिद्ध हो जाता है।

धेनु और धेनू संस्कृत प्रथमान्त द्वितीयान्त बहुवचन के क्रमिक रूप हैं। इन दोनों के सम्मिलित प्राकृत रूप धेणूउ, धेणूओ और धेणू होते हैं। इनमें सूत्र सख्या १-२२८ से मूल संस्कृत रूप 'धेनु' में स्थित 'न्' के स्थान पर 'ण' की प्राप्ति, तत्पश्चात् प्रथम दो रूपों में सूत्र-सख्या ३-२७ से संस्कृतीय प्रथमा-द्वितीया विभक्ति के बहुवचन में प्राप्त प्रत्यय 'जस्-शस्' के स्थानीय रूप 'अस्' के स्थान पर प्राकृत में अन्त्य ह्रस्व स्वर 'उ' को दीर्घ स्वर 'ऊ' की प्राप्ति कराते हुए वैकल्पिक रूप से और क्रम से 'उ' तथा 'ओ' प्रत्ययों की आदेश-प्राप्ति होकर क्रम से प्रथम दो रूप धेणूउ और धेणूओ सिद्ध हो जाते हैं।

तृतीय रूप—(धेनव और धेनू =) धेणू में सूत्र सख्या ३-४ से संस्कृतीय प्रथमा-विभक्ति के बहुवचन में प्राप्त प्रत्यय 'जस्-शस्' का प्राकृत में लोप और ३-१२ से तथा ३-१८ से प्राप्त एव लुप्त 'जस् शस्' के कारण से अन्त्य ह्रस्व स्वर 'उ' को दीर्घ स्वर 'ऊ' की प्राप्ति होकर तृतीय रूप धेणू सिद्ध हो जाता है।

बह्व और बह्व संस्कृत प्रथमान्त-द्वितीयान्त बहुवचन के क्रमिक रूप हैं। इन दोनों के (सम्मिलित) प्राकृत रूप बहूउ, बहूओ और बहू होते हैं। इनमें सूत्र सख्या १-१८७ से मूल संस्कृत-रूप 'बधू' में स्थित 'ध' के स्थान पर 'ह' की प्राप्ति, तत्पश्चात् प्रथम दो रूप में सूत्र-सख्या ३-२७ से संस्कृतीय प्रथमा-द्वितीया विभक्ति के बहुवचन में प्राप्त प्रत्यय 'जस्-शस्' के स्थानीय रूप 'अस्' के स्थान पर प्राकृत में वैकल्पिक रूप से और क्रम से 'उ' तथा 'ओ' प्रत्ययों की आदेश प्राप्ति होकर क्रम से प्रथम दो रूप बहूउ और बहूओ सिद्ध हो जाते हैं।

तृतीया रूप—(वध्व और वधू =) बहू में सूत्र सख्या ३-४ से संस्कृतीय प्रथमा द्वितीया विभक्ति के बहुवचन में प्राप्त प्रत्यय 'जस्-शस्' का प्राकृत में लोप होकर तृतीया रूप बहू सिद्ध हो जाता है।

बच्छा रूप की सिद्धि सूत्र-सख्या १-४ में की गई है।

मालाया संस्कृत षष्ठ्यन्त एक वचन रूप है। इसका प्राकृत रूप मालाए होता है। इसमें सूत्र सख्या ३-२६ से संस्कृतीय षष्ठी विभक्ति के एक वचन में प्राप्त प्रत्यय 'जस्' के स्थानीय रूप 'अस्-या' के स्थान पर प्राकृत में 'न' प्रत्यय की प्राप्ति होकर प्राकृत रूप मालाए सिद्ध हो जाता है।

कय रूप की सिद्धि सूत्र-सख्या १-११६ में की गई है ॥ ३-२७ ॥

ईतः से श्चा वा ॥ ३-२८ ॥

स्त्रिया वर्तमानादीकारान्तात् सेर्जस्-शसोश्चस्थाने आकारो वा भवति ॥ एषा हसन्तीश्चा । गोरीश्चा चिट्ठन्ति पेच्छ वा । पचे । हसन्ती । गोरीओ ॥

अर्थ — प्राकृत-भाषा में दीर्घ ईकारान्त स्त्रीलिंग वाले शब्दों में संस्कृतोप प्रथमा विभक्ति के एक वचन में प्राप्तव्य प्रत्यय 'सि' के स्थान पर वैकल्पिक रूप से 'आ' आदेश की प्राप्ति होती है । जैसे — एषा हसन्ती=एसा हसन्तीश्चा अर्थात् यह हमती हुई । वैकल्पिक पत्त होने से 'हम-ती' (अर्थात् हमती हुई) रूप भी प्रथमा विभक्ति के एक वचन में बनता है । इसी प्रकार से इन्हीं ईकारान्त स्त्रीलिंग वाले शब्दों में संस्कृतोप प्रथमा विभक्ति के बहुवचन में प्राप्तव्य प्रत्यय 'जस्' के स्थान पर और द्वितीया विभक्ति के बहुवचन में प्राप्तव्य प्रत्यय 'जम्' के स्थान पर भी वैकल्पिक रूप से 'आ' आदेश की प्राप्ति हुआ करती है । जैसे — 'जस्' का उदाहरण गौर्यं तिष्ठन्ति=गोरीश्चा चिट्ठन्ति, वैकल्पिक पत्त में —गोरीओ चिट्ठन्ति अर्थात् सुन्दर स्त्रियों विराजमान हैं । 'जम्' का उदाहरण —गौरी पश्य=गोरीश्चा पेच्छ, वैकल्पिक पत्त में —गोरीओ पेच्छ अर्थात् सुन्दर स्त्रियों को देखो । इन उदाहरणों में यह प्रदर्शित किया गया है कि — 'सि', 'जस्' और 'शस्' के स्थान पर वैकल्पिक रूप से ईकारान्त स्त्रीलिंग वाले शब्दों में 'आ' आदेश हुआ करता है ।

एसा रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या १-१४ में की गई है ।

हसन्ती संस्कृत प्रथमान्त एक वचन का रूप है । इसके प्राकृत रूप हसन्तीश्चा और हसन्ती होते हैं । इनमें सूत्र-संख्या ४-२३६ से मूल प्राकृत हलन्त धातु 'हम्' में विकरण प्रत्यय 'अ' की प्राप्ति, ३-१८१ से वर्तमान कृन्त रूप के अर्थ में प्राप्त धातु 'हम्' में 'न्त' प्रत्यय की प्राप्ति, ३-३१ से प्राप्त रूप 'हमन्त' में स्त्रीलिंगार्थक प्रत्यय 'की' की प्राप्ति, तदनुसार प्राप्त प्रत्यय 'की' में स्थित घ 'हमन्त' होने से शेष प्रत्यय 'ई' की प्राप्ति के पूर्व 'हमन्त' रूप में मे अन्य ह्रस्व स्वर 'अ' की इत्सङ्गा होकर 'अ' का लोप एवं प्राप्त हलन्त 'हसन्त' में चरत स्त्रीलिंग वाचक प्रत्यय 'इ' की मयाजना होने से 'हसन्ती' रूप की प्राप्ति, तत्पश्चात् प्राप्त रूप 'हसन्ती' में सूत्र संख्या ३-२८ से संस्कृतोप प्रथमा विभक्ति के एक वचन में प्राप्तव्य प्रत्यय 'सि' के स्थान पर 'आ' आदेश रूप प्रत्यय की प्राप्ति होकर प्रथम रूप हसन्तीश्चा सिद्ध हो जाता है ।

द्वितीय रूप—(हसन्ती=) हसन्ती में सूत्र संख्या ३-१६ से प्राप्तव्य प्रत्यय 'मि' के स्थान पर अन्य स्वर का दीर्घता की प्राप्ति रूप हसन्ती सिद्ध हो जाता है ।

गौर्य —संस्कृत प्रथमान्त होते हैं । इनमें सूत्र संख्या १-४ से मूल

गोरीश्चा और गोरीओ की प्राप्ति



तत्पश्चात् प्रथम रूप में सूत्र-सख्या ३-२८ से प्रथमा विभक्ति के बहुवचन में सङ्कतीय प्रत्यय 'जस्' के स्थानोप रूप 'अस्' के स्थान पर प्राकृत में 'आ' आदेश रूप प्रत्यय की प्राप्ति होकर प्रथम रूप 'गोरीआ' सिद्ध हो जाता है ।

द्वितीय रूप-(गौरी =) गोरीओ में सूत्र-सख्या ३-२७ से प्रथमा विभक्ति के बहु वचन में सङ्कतीय प्रत्यय 'जस्' क स्थानाय रूप 'अस्' के स्थान पर वैकल्पिक रूप से 'ओ' आदेश रूप प्रत्यय की प्राप्ति होकर द्वितीय रूप गोरीओ सिद्ध हो जाता है ।

गौरी —सङ्कृत द्वितीयान्त बहुवचन रूप है । इसके प्राकृत रूप गोरीआ और गोरीओ होते हैं । इन दोनों द्वितीयान्त बहुवचन वाले रूपों की सिद्धि उपरोक्त प्रथमान्त बहुवचन वाले रूपों के समान ही होकर क्रम से दोनों रूप गोरीआ तथा गोरीओ सिद्ध हो जाते हैं ।

चिट्ठन्ति रूप की सिद्धि सूत्र सख्या १-१० में की गई है ।

पेच्छ रूप की सिद्धि सूत्र सख्या १-११ में की गई है ।

'वा' (अव्यय) रूप की सिद्धि सूत्र सख्या १-१७ में की गई है । ३-२८ ॥

टा-डस्-डेरदादिदेहा तु डसे ॥ ३-२६ ॥

स्त्रिया वर्तमानाज्जाम्नः परेषा टाडमढीनां स्थाने प्रत्येकम् अत् आत् इत् एत् इत्येते चत्वार आदेशाः सप्राग्दीर्घा भवन्ति । डमेः पुनरेते सप्राग्दीर्घा वा भवन्ति ॥ मुद्वाय । मुद्वाइ । मुद्वाए कय मुह ठिअ वा ॥ कप्रत्यये तु मुद्दिआअ । मुद्दियाइ । मुद्दिआए ॥ कमलि-आअ । कमलिआइ । कमलिआए ॥ बुद्धीअ । बुद्धीआ । बुद्धीइ । बुद्धीए कय निहवो ठिअ वा ॥ सहीअ । सहीआ । सहीइ । सहीए कय वयण ठिअ वा ॥ घेणूअ । घेणूआ । घेणूइ । घेणूए कय दुद्व ठिअ वा ॥ वहूअ । वहूआ । वहूइ । वहूए कय भरण ठिअरा ॥ डसेस्तु वा । मुद्वाअ । मुद्वाइ । मुद्वाए । बुद्धीअ । बुद्धीआ । बुद्धीइ । बुद्धीए ॥ सहीअ । सहीआ । सहीइ । सहीए ॥ वेणूअ । वेणूआ । वेणूइ । वेणूए ॥ वहूअ । वहूआ । वहूइ । वहूए आगओ । पचे ॥ मुद्वाओ । मुद्वाउ । मुद्वाहिन्तो । रईओ । रईउ । रईहिन्तो ॥ घेणूओ । घेणूउ । घेणूहिन्तो ॥ इत्यादि ॥ शेषे दन्तयत् (३-१२४) अतिदेशात् जम्-गस् डसि-त्तो-दो-द्वामिदीर्घः (३-१२) इति दीर्घत्व पचे पि भवति ॥ स्त्रियामित्येव । वञ्छेण । वञ्छम्म । वञ्छम्मि । वञ्छाओ ॥ टादीनामिनि णिम् । मुद्वा । उद्वा । सही । घेणू । वहू ॥

इकारान्त स्त्रीलिंग —सख्या =सहोअ सहाआ-सहाइ-सहीए, सहीत्तो-सहाउ-सहीओ श्री
सहीहिंते ।

उकारान्त स्त्रीलिंग —धेन्वा =धेणूअ-धेणूआ-धेणूइ-धेणूए, धेणूत्तो, धेणूउ, धेणूओ श्री
धेणूहिंते ।

ऊकारान्त स्त्रीलिंग —वध्वा आगत=वहूअ-वहूआ-वहूइ-वहूए, वहूत्तो, वहूउ, वहूओ श्री
वहूहिंते आगतओ =वहू से आया हुआ है ।

इकारान्त स्त्रीलिंग का एक और उदाहरण वृत्ति में इन प्रकार दिया गया है —रत्या =रईओ-
रईउ-रईहिन्तो अर्थात् रति से । इन उदाहरणों में यह ध्यान रह कि ह्रस्व इकारान्त और ह्रस्व उकारान्त
शब्दों में प्राप्तव्य प्रत्ययों के पूर्व में स्थित ह्रस्व स्वर का दीर्घ स्वर की प्राप्ति हो जाती है । किन्तु 'त्तो'
प्रत्यय में पूर्व का ह्रस्व स्वर दीर्घता को प्राप्त नहीं होकर ह्रस्व का ह्रस्व ही रहता है तथा सूत्र सख्या १५
से अन्त्य दीर्घ स्वर 'त्तो' प्रत्यय की प्राप्ति होने पर ह्रस्व हो जाता है । जैसे —मालत्तो, बुद्धित्तो, सहित्तो
और बहुत्तो ।

प्राकृत-भाषा के स्त्रीलिंग वाले शब्दों की शेष विभक्तियों के रूपों की रचना सूत्र-सख्या ३१२
के विधानानुसार अकारान्त शब्दों के समान समझ लेनी चाहिये ।

सूत्र-सख्या ३१२ में कहा गया है कि-प्रथमा विभक्ति के बहुवचन का प्रत्यय 'जस्' प्राप्त होने
पर, द्वितीया विभक्ति के बहुवचन का प्रत्यय 'शस्' प्राप्त होने पर, पचमी विभक्ति के एक वचन के प्रत्यय
'ओ, उ, हिन्तो' प्राप्त होने पर, पचमी विभक्ति के बहुवचन के प्रत्यय 'ओ, उ, हिंते, सुन्तो' प्राप्त होने पर
ह्रस्व स्वर को दीर्घता प्राप्त होती है, वही विधान स्त्रीलिंग शब्दों के लिये भी इन्हीं विभक्तियों के ये प्रत्यय
प्राप्त होने पर जानना, तदनुसार स्त्रीलिंग वाले शब्दों में भा प्रथमा-द्वितीया के बहुवचन में, पचमी
विभक्ति के एक वचन में और बहुवचन में पदान्तर में भा द्वय स्वर को दीर्घता की प्राप्ति होती है ।

प्रश्न —वृत्ति के प्रारम्भ में 'स्त्रीलिंग वाले शब्दों में' ऐसा शब्द क्यों कहा गया है ?

उत्तर —इसमें यह तात्पर्य है कि जब प्राकृत-भाषा के स्त्रीलिंग वाले शब्दों में तृतीया विभक्ति के
एक वचन का प्रत्यय प्राप्त होता है अथवा पचमी पष्ठा, और सप्तमी विभक्ति के एक वचन का प्रत्यय प्राप्त
होता है, तो इन प्रत्ययों के स्थान पर केवल स्त्रीलिंग वाले शब्दों में ही 'अ-आ-इ-ए' प्रत्ययों की आदेश
प्राप्ति होती है । नपु सकलिंग वाले अथवा पुल्लिंग वाले शब्दों में उक्त विभक्तियों के एक वचन के प्रत्यय
प्राप्त होने पर इन प्रत्ययों के स्थान पर 'अ आ इ-ए' प्रत्ययों की आदेश-प्राप्ति नहीं होती है । एसा विधान
प्रदर्शित करने के लिये ही वृत्ति के प्रारम्भ में 'स्त्रीलिंग वाले शब्दों में' ऐसा उल्लेख करना पड़ा है । जैसे
पुल्लिंग शब्द का उदाहरण इस प्रकार है —तृताया विभक्ति के एक वचन में—'वच्छेए', पचमी विभक्ति
के एक वचन में 'वच्छाओ', पष्ठी विभक्ति के एक वचन में 'वच्छस्म' और सप्तमी विभक्ति के एक वचन में

स्त्रीलिंग वाले शब्दों के समान 'वच्छाअ-वच्छाआ-वच्छाइ-वच्छाए' रूपों हस्य वृत्ति के प्रारम्भ में उल्लिखित 'स्त्रिया' शब्द से जानना ।

में 'टा-डस् डि-डसि' ऐसा क्यों लिखा गया है ?

इ-ए ऐमी आदेश-प्राप्ति केवल 'टा-इ-ए' के स्थान पर ही होती है, अ-अ-इ-ए आदेश-प्राप्ति नहीं होती है, ऐसा मुनिश्चिन् विधान प्रदर्शित । 'डम् डि डसि' का उल्लेख करना आवश्यक ममम्मा गया है । इसके समर्थन —मुग्धा=मुद्धा, बुद्धि=बुद्धी, सखो=सही, धेनु=धणू और वधू=वहू । इन ४ के एक वचन का प्रत्यय 'सि' प्राप्त हुआ है, और उक्त प्राप्त प्रत्यय 'सि' का होकर इसके स्थान पर अन्य ह्रस्व स्वर को दार्ढता प्राप्त हुई है, न कि 'अ-सि' । अतएव यह सिद्ध करने के लिये कि 'अ आ इ ए' रूप आदेश-प्राप्ति केवल पर ही होती है, न कि अन्यत्र । इसी रहस्य को समझाने के लिये सूत्र में 'टा-करना पडा है ।

सुगंध्या सस्कृत तृतीयान्त एक वचन का रूप है। इसके प्राकृत रूप मुद्गाभ-मुद्गाइ और मुद्गाए होते हैं। इनमें सूत्र-संख्या २-७७ से मूल सस्कृत रूप मुग्गा में स्थित ह्रस्व 'गू' का लाप, २-८६ से 'धू' की द्वित्व 'धूधू' की प्राप्ति, २-६० से प्राप्त पूर्व 'धू' के स्थान पर 'दू' की प्राप्ति और ३-२६ से प्राप्त प्राकृत रूप 'मुद्गा' में सस्कृत के तृतीया विभक्ति के एक वचन में प्राप्तव्य प्रत्यय 'टा' के स्थान पर प्राकृत में क्रम से 'अ', 'इ' और 'ए' प्रत्ययों की प्राप्ति होकर क्रम से तीनों प्राकृत रूप मुद्गाअ, मुद्गाइ और मुद्गाए सिद्ध हो जाते हैं।

मुग्धाया सङ्कृत पद्यन्त एक वचन का रूप है। इसके प्राकृत रूप मुद्गाअ, मुद्गाइ और मुद्गाए होते हैं। इनमें मूल सङ्कृत रूप 'मुग्धा=मुद्गा' की सिद्धि उपरोक्त रीति अनुसार, तत्पश्चात् सूत्र सङ्ख्या ३ २६ से सङ्कृत के पठनी विभक्ति के एक वचन में प्राप्तव्य प्रत्यय 'इत्' के स्थान पर प्राकृत में क्रम से 'अ-इ ए' प्रत्ययों की प्राप्ति होकर क्रम से तीनों प्राकृत रूप मुद्गाअ मुद्गाइ और मुद्गाए सिद्ध हो जाते हैं।

मुग्धायाम् सङ्कृत सप्तम्यन्त एक वचन का रूप है। इसके प्राकृत रूप मुद्गाञ्ज, मुद्गाइ और मुद्गाए होते हैं। इन मूल सङ्कृत रूप 'मुग्धा=मुद्गा' को सिद्धि उपरोक्त रीति अनुमार, तत्पश्चात् सूत्र सख्या ३-२६ से सङ्कृत के सप्तमी विभक्ति के एक वचन में प्राप्तव्य प्रत्यय 'ङि' के स्थान पर प्राकृत में क्रम से 'अ इ ए' प्रत्ययों की प्राप्ति होकर क्रम से तीनों प्राकृत रूप मुद्गाञ्ज मुद्गाइ और मुद्गाए निद्व हो जाते हैं।

'कयं' रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या १-१२६ में की गई है ।



'विभक्' संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप विहवो होता है। इसमें सूत्र-सख्या १-१८७ से "भ" के स्थान पर 'ह्' की प्राप्ति और -२ में प्रथमा विभाक्त के एक वचन में संस्कृतीय प्रत्यय "ति" के स्थान पर अकारान्त पुल्लिङ्ग में "ओ" प्रत्यय की प्राप्ति हाकर विहवो रूप मिद्ध हो जाता है।

'ठिअ' रूप की मिद्धि सूत्र सख्या ३-१६ में की गई है।

'वा' (अव्यय) रूप की सिद्धि सूत्र सख्या १-६७ में की गई है।

सख्या संस्कृत तृतीयान्त एक वचन का रूप है। इसके प्राकृत रूप सहीअ, सहीआ, सहीइ और सहीए होते हैं। इनमें सूत्र सख्या १ १८७ में मूल संस्कृत रूप 'सर्वा' में स्थित 'ख' के स्थान पर 'ह्' की प्राप्ति और ३-२६ से संस्कृतीय तृतीया विभक्ति के एक वचन में प्राप्तव्य प्रत्यय 'दा' के स्थान पर प्राकृत में क्रम से—'अ आ इ ए' प्रत्ययों की प्राप्ति होकर क्रम से चारों रूप 'सहीअ-सहीआ-सहीइ और सहीए' सिद्ध हो जाते हैं।

सख्या संस्कृत पष्ठयन्त एक वचन का रूप है। इसके प्राकृत रूप सहीअ सहीआ सहीइ और सहीए होते हैं। इनमें 'सही' रूप की साधनिका उपरोक्त रीति से और ३-२६ से संस्कृतीय पष्ठयन्त एक वचन में प्राप्तव्य प्रत्यय 'इस्' के स्थान पर प्राकृत में क्रम से 'अ आ इ ए' प्रत्ययों की प्राप्ति होकर क्रम से चारों रूप 'सहीअ-सहीआ-सहीइ और सहीए' सिद्ध हो जाते हैं।

'कय' रूप की मिद्धि सूत्र सख्या १-१२० में की गई है।

'वयण' रूप का मिद्धि सूत्र-सख्या १-२२८ में की गई है।

'ठिअ' रूप की सिद्धि सूत्र सख्या ३-१६ में की गई है।

धेन्वा संस्कृत तृतीयान्त एक वचन का रूप है। इसके प्राकृत रूप धेणूअ, धेणूआ, धेणूइ और धेणूए होते हैं। इनमें सूत्र सख्या १-२०८ में मूल संस्कृत शब्द 'धेनु' में स्थित 'व्' के स्थान पर 'ण्' की प्राप्ति, ३-२६ से संस्कृतीय तृतीया विभक्ति के एक वचन में प्राप्तव्य प्रत्यय 'दा' के स्थान पर प्राकृत में क्रम से 'अ आ इ ए' प्रत्ययों की प्राप्ति और इसी सूत्र से अन्त्य द्वस्त्र स्वर 'उ' की दाघ स्वर 'ऊ' की प्राप्ति होकर क्रम से चारों रूप 'धेणूअ, धेणूआ, धेणूइ और धेणूए' मिद्ध हो जाते हैं।

धेन्वा संस्कृत पष्ठयन्त एक वचन का रूप है। इसके प्राकृत रूप धेणूअ, धेणूआ, धेणूइ और धेणूए होते हैं। इनमें धेणू रूप की साधनिका उपरोक्त रीति से एव सूत्र-सख्या ३-२६ से ही पठ्ठी विभक्ति के एक वचन में संस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय 'इस्' के स्थान पर प्राकृत में 'अ-आ इ ए' प्रत्ययों की क्रमिक प्राप्ति और इसी सूत्र से अन्त्य स्वर की दीघता की प्राप्ति होकर क्रम चारों रूप 'धेणूअ-धेणूओ-धेणूइ और धेणूए' सिद्ध हो जाते हैं।

धेनुवाम् सस्कृत सप्तम्यन्त एक वचन का रूप है। इसके प्राकृत रूप धेणूअ, धेणूआ, धेणूइ और धेणूए होते हैं। इन रूपों की साधनिका उपरोक्त रीति से एव सूत्र मख्या ३-२६ से सप्तमो विभक्ति के एक वचन में क्रम से 'अ आ इ ए' प्रत्ययों की प्राप्ति होकर क्रम से चारों रूप 'धेणूअ, धेणूआ, धेणूइ और धेणूए' सिद्ध हो जाते हैं।

'कय' रूप की सिद्धि सूत्र सख्या १-१२६ में की गई है।

'हुअ' रूप की सिद्धि सूत्र सख्या २-७७ में की गई है।

'ठिअ' रूप की सिद्धि सूत्र-सख्या ३-१६ में की गई है।

वध्वा सस्कृत वृतीयान्त एक वचन का रूप है। इसके प्राकृत रूप वहुअ, वहुआ, वहुइ और वहुए होते हैं। इनमें सूत्र सख्या १-१८७ से मूल सस्कृत रूप 'वधू' में स्थित 'ध' के स्थान पर 'ह' की प्राप्ति और ३-२६ से सस्कृतीय वृतीया विभक्ति के एक वचन में प्राप्तव्य प्रत्यय 'टा' के स्थान पर प्राकृत में क्रम से 'अ आ इ ए' प्रत्ययों की प्राप्ति होकर क्रम से चारों रूप 'वहुअ, वहुआ, वहुइ और वहुए' सिद्ध हो जाते हैं।

वध्वा सस्कृत पष्ठयन्त एक वचन का रूप है। इसके प्राकृत रूप वहुअ, वहुआ, वहुइ और वहुए होते हैं। इनमें 'वहु' रूप की प्राप्ति उपरोक्त रीति से एव ३-२६ से सस्कृतीय पष्ठयन्त एक वचन में प्राप्तव्य प्रत्यय 'डस्' के स्थान पर प्राकृत में क्रम से 'अ आ इ ए' प्रत्ययों की प्राप्ति होकर क्रम से चारों रूप 'वहुअ, वहुआ, वहुइ और वहुए' सिद्ध हो जाते हैं।

वध्वाश् सस्कृत सप्तम्यन्त एक वचन का रूप है। इसके प्राकृत रूप वहुअ, वहुआ, वहुइ और वहुए होते हैं। इन रूपों की साधनिका उपरोक्त रीति से और ३-२६ से सप्तमो विभक्ति के एक वचन में सस्कृतीय प्रत्यय 'डि' के स्थान पर प्राकृत में क्रम से 'अ आ इ ए' प्रत्ययों की प्राप्ति होकर क्रम से चारों रूप 'वहुअ, वहुआ, वहुइ और वहुए' सिद्ध हो जाते हैं।

'कय' रूप का सिद्धि सूत्र-सख्या १-१२६ में की गई है।

भवनम् सस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप भवण होता है। इसमें सूत्र मख्या १-२०८ से 'त' के स्थान पर 'ण' की प्राप्ति, ३-२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में अकारान्त नपुंसक विंग में सस्कृतीय प्रत्यय 'मि' के स्थान पर 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्ति 'म्' का अनुस्वार होकर भवण रूप सिद्ध हो जाता है।

'ठिअ' — रूप की सिद्धि सूत्र सख्या ३-१६ में की गई है।

मुग्धाया — सस्कृत पञ्चम्यन्त एक वचन रूप है। इसके प्राकृत रूप मुदाअ, मुदाइ, मुदाए, मुदाओ, मुदाउ और मुदाहिन्वो होते हैं। इनमें मुदा रूप एक की सिद्धि इसी सूत्र में उपरोक्तवत्।

और ३-२६ से प्रथम-द्वितीय-तृतीय रूपों में सङ्कतीय प्रत्यय 'इति' के स्थान पर प्राकृत में 'अ इ ए' प्रत्ययों की प्राप्ति होकर आदि के तीन रूप 'मुच्चाअ-मुच्चाइ और मुच्चाए' सिद्ध हो जाते हैं। शेष तीन रूपों में सूत्र-संख्या ३-१२४ के अधिकार से एव ३-८ से सङ्कतीय पञ्चमी विभक्ति के एकवचन में प्राप्तव्य प्रत्यय 'इति' के स्थान पर प्राकृत में क्रम से 'ओ उ हिन्तो' प्रत्ययों की प्राप्ति होकर अन्त के तीन रूप 'मुच्चाओ-मुच्चाउ और मुच्चाहिन्तो' भी सिद्ध हो जाते हैं।

बुद्ध्या —सङ्कृत पञ्चम्यन्त एक वचन का रूप है। इसके प्राकृत रूप बुद्धीअ, बुद्धीआ, बुद्धीइ और बुद्धीए होते हैं। इनमें सूत्र-संख्या ३-२६ से सङ्कतीय प्रत्यय 'इति' के स्थान पर प्राकृत में 'अ आ इ ए' प्रत्ययों की प्राप्ति होकर एव अन्त्य ह्रस्व स्वर 'इ' को इसी सूत्र से 'ई' की प्राप्ति होकर क्रम से चारों रूप बुद्धीअ-बुद्धीआ-बुद्धीइ और बुद्धीए सिद्ध हो जाते हैं।

सह्या —सङ्कृत पञ्चम्यन्त एक वचन का रूप है। इसके प्राकृत रूप सहीअ, सहीआ, सहीइ और सहीए होते हैं। इनमें 'सही' रूप तक की साधनिका इसी सूत्र में वर्णित रीति अनुसार और ३-२६ से सङ्कतीय प्रत्यय 'इति' के स्थान पर प्राकृत में 'अ आ इ ए' प्रत्ययों की प्राप्ति होकर क्रम से चारों रूप 'सहीअ-सहीआ सहीइ और सहीए' सिद्ध हो जाते हैं।

धेन्या —सङ्कृत पञ्चम्यन्त एक वचन का रूप है। इसके प्राकृत रूप धेणूअ, धेणूआ, धेणूइ, धेणूए, धेणूओ, धेणूउ और धेणूहिन्तो होते हैं। इनमें 'धेणू' रूप तक की साधनिका ऊपर इसी सूत्र में वर्णित रीति अनुसार और ३-२६ से आदि के चार रूपों में सङ्कतीय पञ्चमी विभक्ति के एक वचन में प्राप्तव्य प्रत्यय 'इति' के स्थान पर प्राकृत में क्रम से 'अ आ इ ए' प्रत्ययों की प्राप्ति एव इसी सूत्र से अन्त्य ह्रस्व स्वर 'उ' को दीर्घ स्वर 'ऊ' की प्राप्ति होकर आदि के चार रूप 'धेणूअ धेणूआ धेणूइ और धेणूए' सिद्ध हो जाते हैं।

अन्त के तीन रूपों में सूत्र संख्या ३-१२४ के अधिकार से एव ३-८ के विधान से पञ्चमी विभक्ति के एक वचन में 'ओ-उ हिन्तो' प्रत्ययों की क्रमिक प्राप्ति तथा ३-१२ से अन्त्य ह्रस्व स्वर 'उ' को दीर्घ स्वर 'ऊ' की प्राप्ति होकर अन्त के तीन रूप "धेणूओ, धेणूउ और धेणूहिन्तो" भी सिद्ध हो जाते हैं।

वह्या सङ्कृत पञ्चम्यन्त एक वचन का रूप है। इसके प्राकृत रूप वहूअ, वहूआ, वहूइ और वहूए होते हैं। इनमें "वहू" रूप तक की सिद्धि इसी सूत्र में वर्णित रीति अनुसार और ३-२६ से सङ्कतीय पञ्चमी विभक्ति के एक वचन में प्राप्तव्य प्रत्यय "इति" के स्थान पर प्राकृत में क्रम से "अ आ इ ए" प्रत्ययों की प्राप्ति होकर चारों रूप क्रम से "वहूअ-वहूआ-वहूइ और वहूए" सिद्ध हो जाते हैं।

"आगजो" रूप की सिद्धि सूत्र संख्या १-१०९ में की गई है।

रत्या सङ्कृत पञ्चम्यन्त एक वचन का रूप है। इस के प्राकृत रूप रईअ, रईआ और रईहिन्तो

होते हैं। इनमें सूत्र सख्या १-१७७ से मूल संस्कृत शब्द "रति" में स्थित "त्" का लोप, ३८ से सङ्ग पञ्चमी विभक्ति के वचन में प्राप्तव्य प्रत्यय "इति" के स्थानपर प्राकृत में क्रम से 'ओ, उ और हि' प्रत्ययों की प्राप्ति और ३ १२ से शब्दान्त्य ह्रस्व स्वर 'इ' को दीर्घ स्वर 'ई' की प्राप्ति होकर क्रम से उ रूप 'रईओ, रईउ, ओर रईहिन्तो' सिद्ध हो जाते हैं।

'वच्छेण' रूप की सिद्धि सूत्र सख्या १-१७७ में की गई है।

'वच्छस्त' रूप की सिद्धि सूत्र-सख्या १ १४९ में की गई है।

'वच्छन्मि' रूप की सिद्धि सूत्र-सख्या १-१९ में की गई है।

'वच्छाओ' रूप की सिद्धि सूत्र सख्या १-१७ में की गई है।

गुग्धा—संस्कृत प्रथमान्त एक वचन रूप है। इसका प्राकृत रूप मुद्दा होता है। इसमें सूत्र संख्या २ ७७ से हलन्त 'ग' का लोप, २ ८६ से 'घ' को द्वित्व 'घू घू' की प्राप्ति, २-६० से प्राप्त पूर्व 'घ' के स्थान पर 'दू' की प्राप्ति, ४ ४४८ से संस्कृतीय प्रथमा विभक्ति के एक वचन में प्राप्तव्य प्रत्यय 'सि' ('इ' की इत्सहा होने से) सू की प्राप्ति, और १-११ से प्राप्त अन्त्य हलन्त 'स्' का लोप होकर प्राकृत रूप मुद्दा सिद्ध हो जाता है।

'शुद्धी'—रूप की सिद्धि सूत्र सख्या १ १८ में की गई है।

सखी—संस्कृत प्रथमान्त एक वचन रूप है। इसका प्राकृत रूप सही होता है। इसमें सूत्र सख्या १-१८७ से 'ख' के स्थान पर 'हू' की प्राप्ति, ४ ४४८ से संस्कृतीय प्रथमा विभक्ति के एक वचन में प्राप्तव्य प्रत्यय 'सि' ('इ' की इत्सहा होने से) = सू की प्राप्ति और १-११ में प्राप्त अन्त्य हलन्त 'स्' का लोप होकर प्राकृत रूप सही सिद्ध हो जाता है।

धेणू- रूप की सिद्धि सूत्र संख्या १-१९ में की गई है।

वहू संस्कृत प्रथमान्त एक वचन रूप है। इसका प्राकृत रूप वहु होता है। इसमें सूत्र सख्या १ १८७ से 'घ' के स्थान पर 'हू' की प्राप्ति, ४-४४८ से संस्कृतीय प्रथमा विभक्ति के एक वचन में प्राप्तव्य प्रत्यय 'सि' ('इ' की इत्सहा होने से) सू की प्राप्ति और १ ११ से प्राप्त अन्त्य हलन्त 'स्' का लोप होकर प्राकृत रूप 'वहु' सिद्ध हो जाता है। ३-२६॥

नात आत् ॥३-३०॥

स्त्रिया वर्तमानादादन्ताच्चात्मः परेषां टा डम् डि डतीनामादादेशो न भवति ॥
मालाअ । मालाइ । मालाए कयंसुई ठिय आगओ वा ॥

अर्थ — प्राकृत भाषा में आकारान्त स्त्रीलिंग शब्दों में तृतीया-विभक्ति के एक वचन में, पचमी विभक्ति के एक वचन में, षष्ठी विभक्ति के एक वचन में और सप्तमी विभक्ति के एक वचन में सस्कृतीय प्राप्त्य प्रत्यय 'टा-इति-इत्त और डि' के स्थान पर सूत्र सख्या ३-२६ से जो क्रमिक चार आदेश-प्राप्त प्रत्यय "अ आ इ और ए" प्राप्त होते हैं, उनमें से "आ" प्रत्यय की प्राप्ति नहीं होती है। किन्तु तान प्रत्ययों की ही प्राप्ति होती है जो कि इस प्रकार हैं — "अ इ और ए। सारांश यह है कि आकारान्त स्त्रीलिंग में 'आ' प्रत्यय नहीं होता है जैसे — क्रमिक उदाहरण — तृतीया विभक्ति के एक वचन में — मालाया कृतम् = मालाअ, मालाइ और मालाए वच, पचमी विभक्ति के एक वचन में — मालाया आगत = मालाअ, मालाइ और मालाए आगओ। वैकल्पिक पक्ष होने से मालत्तो, मालाओ, मालाउ और मालाहिंनो आगओ भी होते हैं।

षष्ठी विभक्ति के एक वचन में — मालाया सुखं = मालाअ, मालाइ और मालाए सुह। सप्तमी विभक्ति के एक वचन में — मालायाम् स्थितम् = मालाअ, मालाइ, मालाए ठिअ। इस प्रकार से सभी आकारान्त स्त्रीलिंग रूपों में 'अ इ-ए' प्रत्ययों की ही प्राप्ति जानना और 'आ' प्रत्यय का निषेध समझना।

मालाया-मालाया-मालाया मालायाम् सस्कृत क्रमिक तृतीयान्त षष्ठ्यन्त-वचन्यन्त और सप्तम्यन्त एक वचन रूप हैं। इन सभी के स्थान पर प्राकृत में एक रूपता, बाले ये तीन रूप 'मालाअ-मालाइ और मालाए' होते हैं। इनमें सूत्र सख्या ३-२६ से सस्कृतीय क्रमिक-प्रत्यय 'टा इति इत्-डि' के स्थान पर आदेश रूप 'अ आ इ और ए' प्रत्ययों की क्रमिक प्राप्ति और ३-३० से 'आ' प्रत्यय की निषेध-अवस्था प्राप्त होकर क्रमिक तीनों रूप 'मालाअ मालाइ और मालाए' उपरोक्त सभी विभक्तियों के एक वचन में सिद्ध हो जाते हैं।

'कय' रूप की सिद्धि सूत्र सख्या १-१२६ में की गई है।

'सुह' रूप की सिद्धि सूत्र सख्या ३-१२६ में की गई है।

'आगओ' रूप की सिद्धि सूत्र-सख्या १-१०९ में की गई है।

'ठिअ' रूप की सिद्धि सूत्र सख्या ३-१६ में की गई है।

'वा' (अव्यय) रूप की सिद्धि सूत्र सख्या १-६७ में की गई है ॥३-३०॥

प्रत्यये डीर्न वा ॥३-३१॥

अणादि घट्टेण—(दि० ३-४) प्रत्यय निमित्तो यो ढीरुक्तः स स्त्रियां वर्तमानान्नाम्नोः
वा भवति ॥ साहस्यी । कुरुचरी । पचे । आत्— (दि० २-४) इत्याप् । साहस्य ॥
कुरुचरा ॥

अर्थ.—प्राकृत भाषा के पुल्लिङ्ग अथवा नपुंसक लिंग वाले शब्दों को नियमानुसार स्त्रीलिङ्ग में परिवर्तन करने के लिए हेमचन्द्र व्याकरण के सूत्र सख्या २८४ से सत्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय 'ङा=ई' के स्थान पर (प्राकृत में) 'ई' की प्राप्ति वैकल्पिक रूप से होती है। जैसे—(साधन + ई =) साधनी=साध्या अथवा वैकल्पिक पद होने से साहणा। (कुरुचर + ई=) कुरुचरी=कुरुचरी अथवा वैकल्पिक पद हाने से कुरुचरा। इन उदाहरणों में 'स्त्रीलिङ्ग प्रत्यय' रूप से दीर्घ 'ई' और 'आ' की कृमिक रूप से प्राप्ति हुई है। अतः इस सूत्र में यह सिद्धान्त निश्चित किया गया है कि प्राकृत-भाषा में 'स्त्रीलिङ्ग रूप' निर्माण करने में नित्य 'ई' की ही प्राप्ति नहीं होती है, किन्तु 'आ' की प्राप्ति भी हुआ करती है।

(साधन + ई)= साधनी संस्कृत प्रथमान्त एक वचन का रूप है। इसके प्राकृत रूप साहणी और साहणा होते हैं। इनमें सूत्र सख्या १-१८० से 'ध्' के स्थान पर 'ह्' की प्राप्ति, १-२२८ से 'न्' के स्थान पर 'ण्' की प्राप्ति, ३३१ से 'स्त्रीलिङ्ग रूपार्थक होने से' स्त्री प्रत्यय 'ई' की वैकल्पिक प्राप्ति होने से (साधन में) क्रम से 'ई' और 'आ' प्रत्ययों की प्राप्ति और १-११ में प्रथमा विभक्ति के एक वचन में सत्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय 'सि=स्' का प्राकृत में लोप होकर क्रम से दोनों रूप साहणी और साहणा सिद्ध हो जाते हैं।

(कुरुचर + ई=) कुरुचरी द्वेराज प्रथमान्त एक वचन का रूप है। इसके प्राकृत रूप कुरुचरी और कुरुचरा होते हैं। इनमें सूत्र सख्या ३३१ से 'स्त्रीलिङ्ग रूपार्थक होने से' स्त्री-प्रत्यय 'ई' की वैकल्पिक प्राप्ति होने से—(कुरुचर=में) क्रम से 'ई' और 'आ' प्रत्ययों की प्राप्ति और १-११ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में सत्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय 'सि=स्' का प्राकृत में लोप होकर क्रम से दोनों रूप कुरुचरी और कुरुचरा सिद्ध हो जाते हैं। ३३१॥

अजातेः पुंसः ॥३-३२॥

अजातिवाचिनः पुल्लिङ्गाद् स्त्रियां वर्तमानाद् डीर्घा भवति ॥ नीली नीला। काली काला। हममाणी हममाणा। सुप्पणही सुप्पणहा। इमीए इमाए। इमीणं इमाणं। एईए एआए। एईणं एआण। अजातेरितिक्किम्। करिणी। अया। एलया ॥ अप्राप्ते-विभाषेयम्। तेन गोरी कुमारी इत्यादीं संस्कृतत्रित्यमेव ठीः।

अर्थ—जाति वाचक सहा वालों के अतिरिक्त सहा वाले, विशेषण वाल, और सर्वनाम वाले शब्दों में पुल्लिङ्ग से स्त्रीलिङ्ग रूप में परिवर्तन करने हेतु 'ङी=ई' प्रत्यय की प्राप्ति वैकल्पिक रूप से हुआ करती है। जैसे—नीला=नीली अथवा नीला, काला=काली अथवा काला, हममाना=हममाणी अथवा हममाणा, शूर्पणखा=सुप्पणही अथवा सुप्पणहा, अनया=इमाए अथवा इमाण अर्थात् इस (स्त्री) के द्वारा, आसाम्=इमीण अथवा इमाण अर्थात् इन (स्त्रियों) का, एनया=एईए अथवा एआए अर्थात् इस

(स्त्री) से; ऐतासाय्=ईयं अथवा एआय अर्थात् इन (स्त्रियों) का, इन उदाहरणों में ऐसा समझाया गया है कि जिन सस्कृत स्त्रीलिंग शब्दों में स्त्रीलिंग वाचक प्रत्यय 'आ' की प्राप्ति हुई है, उन स्त्रीलिंग वाले शब्दों में प्राकृत में चैकल्पिक रूप से 'ई' प्रत्यय की प्राप्ति भी हुआ करती है। यों आकागन्त स्त्रीलिंग वाले अन्य शब्दों के सम्बन्ध में भी जान लेना चाहिये।

प्रश्न — जाति वाचक आकारान्त स्त्रीलिंग शब्दों में अन्त्य 'आ' प्रत्यय के स्थान पर 'ई' प्रत्यय की प्राप्ति का निषेध क्यों किया गया है ?

उत्तर — जाति वाचक आकारान्त स्त्रीलिंग में अन्त्य 'आ' को 'ई' की प्राप्ति कभी भी नहीं होती है, इसी प्रकार से 'ईकारान्त' को भी 'आकारान्त' की प्राप्ति नहीं होती है। अतएव उसकी प्राप्ति का निषेध ही प्रदर्शित करना आवश्यक होने से 'अजात' अर्थात् 'जाति वाचक स्त्रीलिंग शब्दों को छोड़ कर' ऐसा भूल-सूत्र में विधान करना पड़ा है। जैसे — करिणो = करिणी अर्थात् हथिनो। यह उदाहरण ईकारान्त स्त्रीलिंग का है, इसमें 'आकारान्त' का अभाव प्रदर्शित किया गया है। अजा=अया अर्थात् बकरी और एलका=एलया अर्थात् बड़ी इलायची; इत्यादि इन उदाहरणों से प्रतीत होता है कि आकारान्त जाति वाचक स्त्रीलिंग शब्दों के प्राकृत-रूपान्तर में अन्त्य 'आ' को 'ई' की प्राप्ति नहीं होती है। यों यह सिद्धान्त निर्धारित हुआ कि जाति वाचक स्त्रीलिंग शब्दों के अन्त्य 'आ' को 'आ' ही रहता है तथा यदि अन्त्य 'ई' हुई तो उस 'ई' को भी 'ई' ही रहता है।

प्राकृत भाषा में अनेक स्त्रीलिंग शब्द ऐसे भी पाये जाते हैं, जो कि जाति वाचक नहीं है, फिर भी उनमें अन्त्य 'आ' का अभाव है और अन्त्य 'ई' का सद्भाव है, ऐसे शब्दों के समर्थ में धृति में कहा गया है कि 'उन शब्दों को विभाषा वाले—अन्य भाषा वाले' जानना, अर्थात् ईकारान्त स्त्रीलिंग वाले ऐसे शब्दों को अन्य भाषा से आये हुए एव प्राकृत भाषा में 'रूढ़ हुए' जानना। जैसे — गौरी=गोरी और कुमारी=कुमारी। ऐसे शब्द प्राकृत भाषा में रूढ़ जैसे हो गये हैं, और इनके चैकल्पिक रूप 'गोरा' अथवा 'कुमारा' जैसे नहीं बनते हैं। ऐसे नित्य ईकारान्त शब्दों में सस्कृत के समान ही 'स्त्रीलिंग वाचक' प्रत्यय 'ई' की प्राप्ति ही हुआ करती है।

नीला — संस्कृत रूप है। इसके प्राकृत रूप नीलो और नीला होते हैं। इनमें सूत्र सख्या ३-३९ से 'स्त्रीलिंग वाचक अर्थ में' अन्त्य 'आ' के स्थान पर चैकल्पिक रूप से 'ई' की प्राप्ति होकर क्रम से दोनों रूप 'नीली' और 'नीला' सिद्ध हो जाते हैं।

फाला — संस्कृत रूप है। इसके प्राकृत रूप कालो और काला होते हैं। इनमें सूत्र मध्या ३-३९ से 'स्त्रीलिंग वाचक अर्थ में' अन्त्य 'आ' के स्थान पर चैकल्पिक रूप से 'ई' की प्राप्ति होकर क्रम से दोनों रूप 'काली' और 'काला' सिद्ध हो जाते हैं।

हसमाना — संस्कृत रूप है। इसके प्राकृत रूप हममाना और हममाणा होते हैं। इनमें सूत्र-

सख्या १-२०८ से 'न' के स्थान पर 'ण' की प्राप्ति और ३-३२ से 'स्त्रीलिंग वाचक अर्थ' में अन्त्य 'आ' के स्थान पर वैकल्पिक रूप से 'ई' की प्राप्ति होकर क्रम से दोनों रूप 'हसमाणी' और हसमाणा सिद्ध हो जाते हैं ।

आपणखा —संस्कृत रूप है । इसके प्राकृत रूप सुप्पणही और सुप्पणहा होते हैं । इनमें सूत्र सख्या १-२६० से 'शू' के स्थान पर स की प्राप्ति, १-८४ से दीर्घ स्वर 'ऊ' के स्थान पर ह्रस्व स्वर 'उ' की प्राप्ति, २-७६ से र् का लोप, २-८६ से लोप हुण 'र' के पश्चात् शेष रहे हुए 'प' की द्वित्व 'प्प' की प्राप्ति, १-१८७ से 'ल' के स्थान पर ह की प्राप्ति और ३-३२ से 'स्त्रीलिंग वाचक अर्थ' में अन्त्य 'आ' के स्थान पर वैकल्पिक रूप से 'ई' की प्राप्ति होकर क्रम से दोनों रूप सुप्पणही और सुप्पणहा सिद्ध हो जाते हैं ।

अनया संस्कृत तृतीयान्त एक वचन रूप है । इसके प्राकृत रूप इमीए और इमाए होते हैं । इनमें सूत्र सख्या-३-७२ से "इदम्" सर्वनाम के स्त्रीलिंग रूप "इयम्" के स्थान पर प्राकृत में "इमा" रूप की प्राप्ति, ३-३२ से "स्त्रीलिंग वाचक-अर्थ" में अन्त्य "आ" के स्थान पर वैकल्पिक रूप से "ई" की प्राप्ति और ३-२६ से संस्कृतीय तृतीया विभक्ति के एक वचन में प्राप्तव्य प्रत्यय "टा" के स्थान पर 'ए' की प्राप्ति होकर क्रम से दोनों रूप इमीए और इमाए सिद्ध हो जाते हैं ।

आसाम् संस्कृत पष्ठयन्त बहुवचन सर्वनाम का रूप है । इसके प्राकृत रूप इमीण और इमाण होते हैं । इनमें सूत्र-सख्या ३-७२ से "इदम्" सर्वनाम के स्त्रीलिंग रूप "इयम्" के स्थान पर प्राकृत में "इमा" रूप की प्राप्ति, ३-२ से "स्त्रीलिंग वाचक अर्थ" में अन्त्य "आ" के स्थान पर वैकल्पिक रूप से "ई" की प्राप्ति, ३-६ से संस्कृतीय पष्ठी विभक्तिय के बहु वचन में प्राप्त प्रत्यय "आम्" के स्थान पर प्राकृत में "ण" प्रत्यय की आदेश-प्राप्ति और १-२७ से प्राप्त प्रत्यय "य" पर अनुस्वार की प्राप्ति होकर क्रम से दोनों रूप इमीण और इमाण सिद्ध हो जाते हैं ।

एतया संस्कृत तृतीयान्त एक वचन सर्वनाम रूप है । इसके प्राकृत रूप एईए और एआए होते हैं । इनमें सूत्र सख्या १-११ मूल संस्कृत सर्वनाम "एतत्" में स्थित अन्त्य हल-त "त" का लोप, १-१७ से द्वितीय 'त्' का लोप, ३-३१ की वृत्ति से और ३-३२ से "स्त्रीलिंग वाचक अर्थ" में क्रम से और वैकल्पिक रूप से शेष अन्त्य "अ" के स्थान पर "आ" एवं "ई" की प्राप्ति और ३-२६ से संस्कृतीय तृतीया विभक्ति के एक वचन में प्राप्तव्य प्रत्यय "टा" के स्थान पर "ण" की प्राप्ति होकर क्रम से दोनों रूप एईए और एआए सिद्ध हो जाते हैं ।

आसाम् संस्कृत पष्ठयन्त बहुवचन सर्वनाम स्त्रीलिंग रूप है । इसके प्राकृत रूप एईण और एआण होते हैं । इनमें "एई" और "एआ" रूपों की साधनिका उपरोक्त इसी सूत्र में वर्णित रीति अनुसार, ३-९ से संस्कृतीय पष्ठी विभक्ति के बहु वचन में प्राप्तव्य प्रत्यय "आम्" के स्थान पर प्राकृत

में "ण" प्रत्यय की आदेश प्राप्ति और १२७ से प्राप्त प्रत्यय 'ण' पर अनुस्वार की प्राप्ति होकर क्रम से दोनों रूप एर्ण्य और एआण सिद्ध हो जाते हैं।

करिणी सस्कृत स्त्रीलिंग का रूप है। इसका प्राकृत रूप (भी) करिणी ही होता है। इसमें सूत्र सख्या ४ ४६८ से यथा रूप वत् स्थिति की प्राप्ति होकर करिणी रूप सिद्ध हो जाता है।

अजा सस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप अया होता है। इसमें सूत्र सख्या १-१७७ से 'ज' का लोप और १ १८० से लोप हुए 'जू' के परचात् शेष रहे हुए 'आ' के स्थान पर 'या' की प्राप्ति होकर अया रूप सिद्ध हो जाता है।

एलका सस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप एलया होता है। इसमें सूत्र सख्या १-१७७ से 'क' के परचात् शेष रहे हुए 'आ' के स्थान पर 'या' की प्राप्ति होकर एलया रूप सिद्ध हो जाता है।

गौरी सस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप गारी होता है। इसमें सूत्र सख्या १ १५६ से 'औ' के स्थान पर 'ओ' की प्राप्ति होकर गौरी रूप सिद्ध हो जाता है।

कुमारी सस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप (भी) कुमारी ही होता है। इसमें सूत्र सख्या ४ ४४८ से यथा रूप वत् स्थिति की प्राप्ति होकर कुमारी रूप सिद्ध हो जाता है।

किं-यत्तदोस्य मामि ॥ ३-३३ ॥

“सि अम् अम्” वजिते म्यादौ परे एभ्यः स्त्रिया ङी र्वा भवति ॥ कीओ । काओ । कीए । काए । कीसु । कासु । एव । जीओ । जाओ । तीओ । ताओ । इत्यादि ॥ अस्य मामीति किम् । का । जा । या । क । ज । त । काण । जाण । ताण ॥

अर्थ —सस्कृत सर्वनाम 'किम्', 'यत्' और 'तत्' के प्राकृत स्त्रीलिंग रूप 'का', 'जा' और 'सा अथवा ता' में प्रथमा विभक्ति के एक वचन के प्रत्यय 'सि', द्वितीया विभक्ति के एक वचन के प्रत्यय 'अम्' और पष्ठी विभक्ति के बहु वचन के प्रत्यय 'अम्' के स्थान पर प्राप्तव्य प्राकृत प्रत्ययों को छोड़ कर अन्य विभक्तियों के प्राकृत प्रत्यय प्राप्त होने पर इन आकारान्त 'का-जा सा अथवा ता' सर्वनामों के अन्त्य 'आ' के स्थान पर वैकल्पिक रूप से 'ई' की प्राप्ति होकर इनका रूप 'की जी और ती' भी हो जाया करता है। इनके भक्ति उदाहरण इस प्रकार हैं —का = कीओ अथवा काओ, कया=कीए अथवा काए, कासु=कीसु अथवा कासु। या.=जीओ अथवा जाओ और ता.=तीओ अथवा ताओ इत्यादि ॥

प्रश्न —'सि', 'अम्' और 'अम्' प्रत्ययों की प्राप्ति होने पर इन आकारान्त सर्वनामों में अर्थात् 'का' 'जा' और 'सा अथवा ता' में अन्त्य 'आ' के स्थान पर 'ई' की प्राप्ति नहीं होती है, ऐसा

ता सस्कृत स्त्रीलिंग प्रथमा द्वितीया बहुवचनान्त सर्वनाम का रूप हैं। इसके प्राकृत रूप तोओ और ताआ होते हैं। इनमें सूत्र सख्या १-११ से मूल सस्कृत शब्द तत् में स्थित अन्त्य हलन्त व्यञ्जन "त्" का लोप, २-३१ और ३-३३ से "स्त्रीलिंग अर्थक प्रत्यय" "ढी" और "आप्=आ" की क्रम से प्राप्ति, तदनुसार "ढी" और "आ" प्रत्यय प्राप्त होने पर प्राप्त प्राकृत रूप "त" में स्थित अन्त्य 'अ' की इत्सज्ञा होने से लोप होकर क्रम से "ती" और "ता" रूपों की प्राप्ति एवं ३-२७ से प्रथमा तथा द्वितीया विभक्ति के बहु वचन में सस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय 'जस्-शस्' के स्थान पर प्राकृत में 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर क्रम से दोनों रूप तीओ और ताओ सिद्ध हो जाते हैं।

"का" सस्कृत प्रथमा एक वचनान्त स्त्रीलिंग सर्वनाम का रूप हैं। इसका प्राकृत रूप भी "का" ही होता है। इसमें सूत्र सख्या १-११ से मूल सस्कृत शब्द "किम्" में स्थित अन्त्य हलन्त व्यञ्जन 'म्' का लोप, ३-३१ से 'स्त्रीलिंग अर्थक प्रत्यय' "आप्=आ" की प्राप्ति, तदनुसार पूर्व प्राप्त प्राकृत रूप "कि" में स्थित अन्त्य स्वर 'इ' की इत्सज्ञा होकर लोप एवं शेष हलन्त "क" में प्राप्त प्रत्यय "आ" की सधि होकर "का" रूप की प्राप्ति, ४-४४८ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में सस्कृतीय प्रत्यय 'सि=स्' की प्राप्ति और १-११ से अन्त्य प्राप्त हलन्त प्रत्यय रूप व्यञ्जन "स" का लोप होकर "का" रूप सिद्ध हो जाता है।

"जा" सस्कृत प्रथमा एक वचनान्त स्त्रीलिंग सर्वनाम का रूप है। इसका प्राकृत रूप "जा" होता है। इसमें सूत्र सख्या १-११ से मूल सस्कृत शब्द "यत्" में स्थित अन्त्य हलन्त व्यञ्जन "त्" का लोप, १-२४ से "य" के स्थान पर "ज" की प्राप्ति, ३-३१ से 'स्त्रीलिंग अर्थक प्रत्यय' "आप्=आ" की प्राप्ति, तदनुसार पूर्व प्राप्त प्राकृत रूप "ज" में स्थित अन्त्य स्वर "अ" की इत्सज्ञा होकर लोप एवं शेष हलन्त "ज" में प्राप्त प्रत्यय "आ" की सधि होकर "जा" रूप की प्राप्ति, ४-४४८ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में सस्कृतीय प्रत्यय 'सि=स्' की प्राप्ति और १-११ से अन्त्य प्राप्त हलन्त प्रत्यय रूप व्यञ्जन "स्" का लोप होकर "जा" रूप सिद्ध हो जाता है।

"सा" स्त्रीलिंग सर्व नाम रूप की सिद्धि सूत्र सख्या १-२२ में की गई है।

"काम्" सस्कृत द्वितीयान्त एक वचन स्त्रीलिंग सर्व नाम रूप है। इसका प्राकृत रूप "क" होता है। इसमें सूत्र सख्या ३-३६ से मूल सस्कृत स्त्रीलिंग रूप "का" में स्थित "आ" के स्थान पर "अ" की प्राप्ति और ३-५ से द्वितीया विभक्ति के एक वचन में सस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय "अप्" के स्थान पर "म्" की प्राप्ति एवं १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर "क" रूप सिद्ध हो जाता है।

"याम्" सस्कृत द्वितीयान्त एक वचन स्त्रीलिंग सर्वनाम का रूप है। इसका प्राकृत रूप "ज" होता है। इसमें सूत्र सख्या ३-३६ से मूल सस्कृत स्त्रीलिंग रूप "या" में स्थित "आ" के स्थान पर "अ" की प्राप्ति, १-२४ से प्राप्त "य" के स्थान पर "ज" की प्राप्ति, और शेष सार्धनिका उपरोक्त 'क' के समान ही होकर "ज" रूप सिद्ध हो जाता है।

“ताम्” सस्कृत द्वितीयान्त एक वचन-स्त्रीलिंग, सर्वनाम का रूप है। इसका प्राकृत रूप होता है इसमें सूत्र-संख्या ३-३६ म मूल सस्कृत स्त्रीलिंग रूप “ता” में स्थित “था” के स्थान पर “अ” प्राप्ति और शेष साधनिकां संपरोक्त ‘क’ के समान हो होकर, “त” रूप सिद्ध हो जाता है।

“कासाम्” सस्कृते पष्ठयन्त बहुवचन स्त्रीलिंग सर्वनाम का रूप है। इसको प्राकृत रूप “का” होता है। इसमें सूत्र-संख्या-३-६ से मूल सस्कृत स्त्रीलिंग रूप “कां” के प्राकृत रूप “का” में संस्कृत पष्ठो विभक्ति के बहु वचन में प्राप्तव्य प्रत्यय “आम्” के संस्कृते विधानानुसार प्राप्त स्थानीय रूप “ता” के स्थान पर प्राकृत में “ण” प्रत्यय की प्राप्ति होकर “काण” रूप सिद्ध हो जाता है।

“यासाम्” सस्कृते पष्ठयन्त बहु वचन स्त्रीलिंग सर्वनाम का रूप है। इसको प्राकृत रूप “जा” होता है। इसमें सूत्र-संख्या १-२४५ से “य” के स्थान पर “ज” की प्राप्ति और ३-६ से सस्कृतीय प विभक्ति के बहु वचन में प्राप्तव्य प्रत्यय “आम्=साम्” के स्थान पर प्राकृत में “ण” प्रत्यय की प्राप्ति होकर “जाण” रूप सिद्ध हो जाता है।

“तासाम्” सस्कृत पष्ठयन्त बहु वचन स्त्रीलिंग सर्वनाम का रूप है। इसका प्राकृत रूप “ता” होता है। इसमें सूत्र-संख्या ३-६ से सस्कृतीय पष्ठो विभक्ति के बहु वचन में प्राप्तव्य प्रत्यय “आम् साम्” के स्थान पर प्राकृत में “ण” प्रत्यय की प्राप्ति होकर “ताण” रूप सिद्ध हो जाता है। ३-३३

छाया-हरिद्रयोः ॥ ३-३४ ॥

अनयो राप्-प्रसङ्गे नाम्नः स्त्रिया ङीर्ण भवति ॥ छाहीं छाया । हलद्दी हलद्दा ॥

अर्थ — संस्कृत स्त्रीलिंग शब्द ‘छाया’ और ‘हरिद्रा’ के प्राकृत रूपान्तर में अन्य ‘आ’ के लोप पर वैकल्पिक रूप से ‘ङी=ई’ की प्राप्ति होती है। जैसे—छाया=छाहीं और छाया तथा हरिद्रा=हलद्दा और हलद्दा। सस्कृत में ‘छाया’ और ‘हरिद्रा’ नित्य रूप म आकारान्त स्त्रीलिंग हैं, जब कि ये ल प्राकृत में वैकल्पिक रूप से ‘ईकारान्त’ हो जाते हैं, इसीलिये ऐसा विधान बनाने की आवश्यकता पड़ी है।

‘छाहीं’ और ‘छायो’ रूपों की सिद्धि सूत्र संख्या १-२४९ में की गई है।

‘हलद्दी’ और ‘हलद्दो’ रूपों की सिद्धि सूत्र संख्या १-८८ में की गई है। ॥३-३४॥

स्वप्तादेर्डा ॥ ३-३५ ॥

स्वप्तादेः स्त्रिया वर्तमानाद् डा प्रत्ययो भवति ॥ सप्ता । नयन्दा । दृष्टिमा
दृष्टिमादि । दृष्टिमासु । दृष्टिमा-सुभो । गउआ ॥

अर्थ—स्वसृ, ननान्द और दुहिहृ, आदि ऋकारान्त स्त्रीलिंग शब्दों के प्राकृत रूपान्तर में अन्त्य 'ऋ' के स्थान पर 'डा=आ' प्रत्यय की प्राप्ति होती है। प्राप्त प्रत्यय 'डा' में 'ड' इत्सङ्ग होने से ऋकारान्त शब्दों के अन्त्य 'ऋ' का लोप होकर तत्परचात् उसके स्थान पर 'आ' प्रत्यय की प्राप्ति होने से ये शब्द प्राकृत में आकारान्त स्त्रीलिंग वाले बन जाते हैं। जैसे—स्वसृ=ससा, ननान्द,=नणन्दा दुहिहृ=दुहिआ, दुहिहृमि=दुहिआहि, दुहिहृपु=दुहिआसु और दुहिहृ-सुत=दुहिआ-सुओ। इत्यादि।

'गडआ' शब्द 'गडवृ' से नहीं बना है, किन्तु सूत्र-संख्या १-२४ में वर्णित 'गवय' से बनता है अथवा १-१५८ में वर्णित 'गो' से बनता है, इसी प्रकार से अन्य आकारान्त शब्दों के सङ्घ में भी विचार कर लेना चाहिये, जिससे कि भ्रान्ति न हो। इसी विशेषता को प्रकट करने के लिये ऋकारान्त स्त्रीलिंग शब्दों के प्रसंग में इस 'गडआ' शब्द की भी लिखना आवश्यक समझा गया है।

स्वसा संस्कृत के स्वसृ शब्द के प्रथमान्त एक वचन का स्त्रीलिंग रूप है। इसका प्राकृत रूप 'ससा' होता है। इसमें सूत्र-संख्या १-१७७ से 'वृ' का लोप, ३-३५ से अन्त्य 'ऋ' के स्थान पर 'आ' की प्राप्ति, ४-४४८ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में संस्कृतीय 'सि=स' की प्राप्ति और १-१५ से प्राप्त प्रत्यय 'स' का लोप होकर ससा रूप सिद्ध हो जाता है।

ननान्दा संस्कृत के 'ननान्द' शब्द के प्रथमान्त एक वचन का स्त्रीलिंग रूप है। इसका प्राकृत रूप 'नणन्दा' होता है। इसमें सूत्र-संख्या १-२२८ से द्वितीय "नृ" के स्थान पर "ण" की प्राप्ति, १-८४ से "आ" के स्थान पर "अ" की प्राप्ति, ३-३५ से अन्त्य "ऋ" के स्थान पर, "आ" की प्राप्ति, और शेष साधनिका उपरोक्त 'ससा' के समान ही क्रम से सूत्र-संख्या ४-४४८ से एव १-११ से होकर 'नणन्दा' रूप सिद्ध हो जाता है।

"दुहिआ" रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या १-१२६ में की गई है।

दुहिहृमि संस्कृत तृतीयान्त बहुवचन स्त्रीलिंग का रूप है। इसका प्राकृत रूप दुहिआहि होता है। इसमें सूत्र-संख्या १-१७७ से 'त' का लोप, ३-३५ से लोप हुए "त्" के परचात् शेष रहे हुए "ऋ" के स्थान पर "आ" की प्राप्ति और ३-७ से संस्कृतीय तृतीया-विभक्ति के बहु वचन में प्राप्तव्य प्रत्यय 'मि' के स्थान पर प्राकृत में "हि" प्रत्यय की आदेश प्राप्ति होकर दुहिआहि रूप सिद्ध हो जाता है।

दुहितृपु संस्कृत सप्तम्यन्त बहुवचन स्त्रीलिंग रूप है। इसका प्राकृत रूप दुहिआसु होता है। इसमें "दुहिआ" रूप की साधनिका उपरोक्त रीति अनुसार और ४-४४८ से सप्तमी विभक्ति के बहु वचन में संस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय "सु" की प्राकृत में भी प्राप्ति होकर दुहिआसु रूप सिद्ध हो जाता है।

दुहितृसुत संस्कृत सत्पुरुष समासालम्बक प्रथमान्त एक वचन का रूप है। इसका प्राकृत रूप

दुहिआ-सुआ होता है। इसमें "दुहिआ" रूप की साधनिका उपरोक्त रीति अनुसार १-१७७ से द्वितीया "त्" का लोप और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में सङ्कतीय प्राप्तव्य प्रत्यय "सि" के स्थान पर "आ" प्रत्यय की प्राप्ति, "सुआ" के अन्त्य "अ" की इत्सङ्गा होकर लोप पूर्व तत्पश्चात् "आ" प्रत्यय की उपस्थिति होकर दुहिआ-सुआ रूप सिद्ध हो जाता है।

"गजगा" रूप की सिद्धि सूत्र-सङ्ख्या १-५४ में की गई है। ३-३५

ह्रस्वो मि ॥ ३-३६ ॥

स्त्रीलिंगस्य नाम्नो मि परे ह्रस्वो भवति ॥ मालं । नई । वहु । हसमाणि । हसमान पेच्छ ॥ अमीति मिम् ॥ माला । सही । वह ॥

अर्थ-प्राकृत-भाषा में आकारान्त, दीर्घ ईकारान्त और दार्घ ऊकारान्त स्त्रीलिंग शब्दों में द्वितीया विभक्ति के एक वचन का प्रत्यय "अम् = म" प्राप्त होने पर दीर्घ स्वर का ह्रस्व स्वर हो जाता है। जैसे, - सङ्कृत-मालाम का प्राकृत म माल, नदाम् = नद, यधूम = वहु, हसमानोम् = हसमाणि, हसमानाम् परम् = हसमाणं पेच्छ । इत्यादि।

प्रश्न- "दीर्घ स्वरान्त स्त्रीलिंग शब्दों में द्वितीया विभक्ति बोधक एक वचन म्" प्रत्यय प्राप्त होने पर दीर्घ स्वर का ह्रस्व स्वर हो जाता है" ऐसा क्यों कहा गया है ?

उत्तर- क्योंकि प्रथमा आदि अन्य विभक्ति बोधक प्रत्ययों के प्राप्त होने पर स्त्रीलिंग में दार्घ स्वर का ह्रस्व स्वर नहीं होता है, किन्तु ह्रस्वता की प्राप्ति केवल द्वितीया विभक्ति के एक वचन के प्रत्यय की प्राप्ति होने पर ही होती है, अतएव ऐसे विधान का उल्लेख करना पड़ा है। जैसे माला = माला, सही = सही और यधु = वहु । इन उदाहरणों में प्रथमान्त एक वचन का प्रत्यय प्राप्त हुआ है, किन्तु अन्त्य रूप स्वर की ह्रस्व स्वर की प्राप्ति नहीं हुई है, इससे प्रमाणित होता है कि अन्य दीर्घ स्वर के स्थान पर ह्रस्व स्वर की प्राप्ति केवल द्वितीया विभक्ति के एक वचन के प्रत्यय की प्राप्ति होने पर ही होती है, अन्यथा नहीं।

मालाम् सङ्कृत द्वितीयान्त एक वचन स्त्रीलिंग रूप है। इसका प्राकृत-रूप माल होता है। इसमें सूत्र सङ्ख्या ३-३६ से द्वितीय "आ" के स्थान पर "अ" की प्राप्ति, ३-५ से द्वितीया विभक्ति के एक वचन में "म्" प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्रथम प्रत्यय की "म्" का अनुस्वार होकर "माल" रूप सिद्ध हो जाता है।

नईम् संस्कृत द्वितीयान्त एक वचन स्त्रीलिंग रूप है। इसका प्राकृत रूप नई होता है। इसमें सूत्र संख्या १-१७७ से 'दु' का लोप, ३-३६ में दीर्घ ईकार के स्थान पर ह्रस्व "ईकार" की प्राप्ति, ३-५ से

द्वितीया विभक्ति के एक वचन में "म्" प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त 'म्' का अनुस्वार होकर ङ रूप सिद्ध हो जाता है ।

बधूम् सस्कृत द्वितीयान्त एक वचन का स्त्रीलिंग रूप है । इसका प्राकृत रूप बहु होता है । इसमें सूत्र सख्या १-१८७ से "ध्" के स्थान पर "ह" की प्राप्ति, ३-३३ से दीर्घ "ऊकार" के स्थान पर ह्रस्व "वकार" की प्राप्ति, ३५ से द्वितीया विभक्ति के एक वचन में "म्" प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त "म्" का अनुस्वार होकर बहु रूप सिद्ध हो जाता है ।

हसमानीम् सस्कृत द्वितीयान्त एक वचन स्त्रीलिंग का विशेषण रूप है । इसका प्राकृत रूप हममाणि होता है । इसमें सूत्र-सख्या ३-१८१ से प्राकृत धातु 'हस' में संस्कृतीय वर्तमान कृदन्त में प्राप्तव्य प्रत्यय "धानच्" के स्थानीय रूप "मान" के स्थान पर प्राकृत में "माण" आदेश प्राप्ति, ३-३१ से तथा ३-३२ से प्राप्त प्रत्यय "माण" में स्त्रीलिंग अर्थक प्रत्यय "ङो=ई" की प्राप्ति, एवं प्राप्त स्त्रीलिंग-अर्थक प्रत्यय "ङो" में "ङ" इत्सङ्ग होने से प्राप्त प्रत्यय "माण" में अन्य "अ" की इत्सङ्ग होकर लोप तथा 'ई' प्रत्यय की हलन्त "माण" में संयोजना होकर "हसमाणी" रूप की प्राप्ति, ३-३६ से दीर्घ 'ईकार' के स्थान पर ह्रस्व 'इकार' की प्राप्ति, ३५ से द्वितीया विभक्ति के एक वचन में "म्" प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त "म्" का अनुस्वार होकर हसमाणि रूप सिद्ध हो जाता है ।

हसमानाम् सस्कृत द्वितीयान्त एक वचन स्त्रीलिंग का विशेषण रूप है । इसका प्राकृत रूप हसमाण होता है । इसमें "हसमाण" तक की साधनिका उपरोक्त रीति-अनुसार, ३-३१ की वृत्ति से प्राप्त रूप "हसमाण" में स्त्रीलिंग अर्थक प्रत्यय "अ" की प्राप्ति, तदनुसार प्राप्त रूप "हसमाणा" में ३-३६ से अर्थ "आ" के स्थान पर "अ" की प्राप्ति, ३-५ से द्वितीया विभक्ति के एक वचन में "म्" प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त "म्" का अनुस्वार होकर "हसमाणे" रूप सिद्ध हो जाता है ।

पेच्छ (क्रियापद) रूप की सिद्धि सूत्र सख्या १-२३ में की गई है ।

"माला" रूप की सिद्धि सूत्र-सख्या १-८२ में की गई है ।

"सही" रूप की सिद्धि सूत्र सख्या १-२९ में की गई है ।

"धह" रूप की सिद्धि सूत्र-सख्या १-२९ में की गई है । ३-३६ ॥

नामन्त्यात्सौ म० ॥ ३-३७ ॥

आमन्त्यार्थात्परे सौ सति क्लीबे स्वरान्म् सेः (३-२५) इति यो म् उक्तः स न भवति ॥ हे तय । हे ददि । हे महु ।

अर्थ — प्रथमा विभक्ति के प्रत्ययों की प्राप्ति संबोधन अवस्था में भी हुआ करती है, तदुपरान्त प्राकृत-भाषा के नपुंसक लिंग वाले शब्दों में संबोधन अवस्था में प्रथमा विभक्ति के एक वचन में प्राप्तव्य प्रत्यय "सि" के स्थान पर सूत्र-संख्या ३-२५ के अनुसार (प्राकृत में) प्राप्त होने वाले 'म' आदेश-प्राप्त प्रत्यय का अभाव हो जाता है। अर्थात् नपुंसक लिंग वाले शब्दों में संबोधन वचन में प्रथमा में प्राप्तव्य प्रत्यय "म्" का अभाव होता है। जैसे — हे तृण=हे तण, हे इधि=हे, और हे मधु=हे महु इत्यादि।

हे तृण / संस्कृत संबोधन एकवचनान्त नपुंसक लिंग रूप है। इसका प्राकृत रूप 'हे तण' होता है। इसमें सूत्र-संख्या १-१२६ से "ऋ" के स्थान पर "अ" की प्राप्ति और ३-३७ से प्रथमा के समान ही संबोधन के एकवचन में प्राप्तव्य "सि" के स्थान पर आने वाले "म्" प्रत्यय का अभाव होकर "हे तण" रूप सिद्ध हो जाता है।

हे इधि / संस्कृत संबोधन एकवचनान्त नपुंसक लिंग का रूप है। इसका प्राकृत रूप 'हे इधि' होता है। इसमें सूत्र-संख्या १-१८७ से धृ के स्थान पर 'हृ' की प्राप्ति और ३-३७ से प्रथमा के समान ही संबोधन के एकवचन में प्राप्तव्य प्रत्यय 'सि' के स्थान पर आने वाले 'म्' प्रत्यय का अभाव होकर 'हे इधि' रूप सिद्ध हो जाता है।

हे मधु / संस्कृत संबोधन एकवचनान्त नपुंसक लिंग का रूप है। इसका प्राकृत रूप 'हे महु' होता है। इसमें सूत्र-संख्या १-१८७ से "ध" के स्थान पर "ह" की प्राप्ति और ३-३७ से प्रथमा के समान ही संबोधन के एकवचन में प्राप्तव्य प्रत्यय "सि" के स्थान पर आने वाले "म्" प्रत्यय अभाव होकर "हे महु" रूप सिद्ध हो जाता है। ३-३५॥

डो दीर्घो वा ॥ ३-३८ ॥

आमन्त्रणार्थात्परे सां सति अतः सेडों (३-२) इति यो नित्यं डोः प्राप्तो यश्च सां (३-१६) इति इद्वितीकारान्तस्य च प्राप्तो दीर्घः म वा भवति ॥ हे देव हे देवो ! हे रुमा-समण हे रुमा-गमणो । हे अज्ज हे अज्जो ॥ दीर्घः । हे हरी हे हरि । हे गु हे गुरु । जाइ-विमुद्धेण पट् । हे प्रमो इत्यर्थः । एव दीणिण पट् जिअ-लोण । एव हे पट् । एष प्राप्ते विकल्पः ॥ इहत्वं प्राप्ते हे गोअमा हे गोअम । हे कामवा हे वासव र रे वण्कलया । र र निग्धिगुणा ॥

अर्थ — प्राकृत भाषा के अकारान्त पुल्लिंग शब्दों में संबोधन अवस्था में प्रथमा विभक्ति के एकवचन में सूत्र-संख्या ३-२ के अनुसार प्राप्तव्य प्रत्यय "मि" के स्थान पर आने वाले "रु"

प्रत्यय की प्राप्ति कमी होती है, और कमी कमी नहीं भी होती है। जैसे—हे देव ! = हे देव । अथवा हे देवो !, हे क्षमा-भ्रमण ! = हे क्षमा-समण । अथवा हे क्षमा-समणो !, हे आर्य ! = हे अर्यन् । अथवा हे अर्यो ।

इसी प्रकार से प्राकृत-भाषा के इकारान्त तथा उकारान्त पुल्लिङ्ग शब्दों में सबोधन अवस्था में प्रथमा-विभक्ति के एक वचन में सूत्र सख्या ३-१६ के अनुसार प्राप्तव्य प्रत्यय "सि" के स्थान पर प्राप्त होने वाले "अन्त्य ह्रस्व स्वर को दीर्घत्व" की प्राप्ति कमी होती है और कमी नहीं भी होती है। जैसे—हे हरे ! = हे हरी । अथवा हे हरि !, हे गुरो ! = हे गुरु । अथवा हे गुरु ।, जाति विशुद्धेन हे प्रभो ! = जाह-बिसुद्धेन हे पद्म । इसी प्रकार से दूसरा उदाहरण इस प्रकार है—हे द्वौ जित लोक ! प्रभो ! = हे दोषिण जिह्न-लोप पद्म । अर्थात् हे दोनों लोकों को जीतने वाले, ईश्वर । अथवा वैकल्पिक पद में 'हे प्रभो' का 'हे पद्म' भी होता है। इस प्रकार से इकारान्त और उकारान्त पुल्लिङ्ग शब्दों में सबोधन अवस्था के एक वचन में अन्त्य ह्रस्व स्वर को दीर्घत्व का प्राप्ति वैकल्पिक रूप से हुआ करती है।

अकारान्त पुल्लिङ्ग शब्दों में भी सबोधन अवस्था के एकवचन में प्रथमा विभक्ति के एक वचन के अनुसार प्राप्तव्य प्रत्यय 'आ' के अभाव होने पर अन्त्य 'अ' के स्थान पर 'आ' की प्राप्ति वैकल्पिक रूप से हुआ करती है। जैसे—हे गौतम ! = हे गोअमा । अथवा हे गोअम । हे कश्यप ! हे कासवा । अथवा हे कासव । इत्यादि। इस प्रकार उपरोक्त विधि विधानानुसार सबोधन-अवस्था के एकवचन में अकारान्त पुल्लिङ्ग शब्दों में तीन रूप हो जाते हैं, जो कि इस प्रकार हैं—(१) 'औ' प्रत्यय होने पर, (२) वैकल्पिक रूप से 'ओ' प्रत्यय का अभाव होने पर मूल रूप की यथावत् स्थिति और (३) अन्त्य 'अ' के स्थान पर वैकल्पिक रूप से दीर्घत्व की प्राप्ति होकर 'आ' की उपस्थिति। जैसे—हे देव ! हे देवा ! हे देवो ! हे क्षमा समण ! हे क्षमासमणो ! हे गोअम ! हे गोअमा ! हे गोअमो ! इत्यादि। विशेष रूप अकारान्त पुल्लिङ्ग शब्दों में भी सबोधन अवस्था के एक वचन में 'ओ' प्रत्यय के अभाव होने पर अन्त्य 'अ' को वैकल्पिक रूप से 'आ' की प्राप्ति हुआ करती है। जैसे—रे ! रे ! निष्फलक ! = रे ! रे ! चप्फलया । अर्थात् अरे ! अरे ! निष्फल प्रवृत्ति करने वाले । रे ! रे ! निष्पूर्णक ! = रे ! रे ! निम्घणया । अर्थात् अरे ! अरे ! दयाहीन निष्ठुर इन उदाहरणों में सबोधन के एक वचन में अन्त्य रूप में "आत्व" की प्राप्ति हुई है। पदान्तर में "रे ! चप्फलया । और रे ! निम्घणय ।" भी होते हैं। यों सबोधन के एकवचन में होने वाली विशेषताओं को समझ लेनी चाहिये।

हे देव ! सकृत् सबोधन एक वचन का रूप है। इसके प्राकृत रूप हे देव ! और हे देवो ! होते हैं। इनमें सूत्र सत्या ३-३८ से सबोधन के एक वचन में प्रथमा विभक्ति के अनुसार प्राप्तव्य प्रत्यय 'ओ' की वैकल्पिक रूप से प्राप्ति होकर क्रम से दोनों रूप-हे देव और हे देवो सिद्ध हो जाते हैं।

हे अमा-अमण ! संस्कृत संबोधन एक वचन रूप है। इसके प्राकृत रूप हे खमा ममण और हे खमा समणो होते हैं। इनमें सूत्र-संख्या २-३ से 'ख' के स्थान पर 'ख' की प्राप्ति, १७६ से 'अ' में स्थित 'र' का लोप, १-२६० से लोप हुए 'र' के परवात शेष रहे हुए 'श' के स्थान पर 'स' की प्राप्ति और ३३८ से संबोधन के एक वचन में प्रथमा विभक्ति के अनुसार प्राप्तव्य प्रत्यय 'आ' की वैकल्पिक रूप से प्राप्ति होकर क्रम से दोनों रूप हे खमा ममण ! और हे खमा-समणो सिद्ध हो जाते हैं।

हे अज्ज ! संस्कृत संबोधन एकवचन का रूप है। इसके प्राकृत रूप हे अज्ज ! और हे अज्जो ! होते हैं। इनमें सूत्र संख्या-१-८४ से वीर्य स्वर 'आ' के स्थान पर 'अ' की प्राप्ति, ११४ से संयुक्त व्यञ्जन 'य' के स्थान पर 'ज' की प्राप्ति; १-८६ से प्राप्त 'ज' को द्वित्व 'ज्ज' की प्राप्ति और ३-३८ से संबोधन के एक वचन में प्रथमा विभक्ति के अनुसार प्राप्तव्य प्रत्यय 'ओ' की वैकल्पिक रूप से प्राप्ति होकर क्रम से दोनों रूप हे अज्ज ! और हे अज्जो सिद्ध हो जाते हैं।

हे हरि ! संस्कृत संबोधन के एकवचन का रूप है। इसके प्राकृत रूप हे हरी ! और हे हरि ! होते हैं। इनमें सूत्र संख्या ३-३८ से संबोधन के एक वचन में प्रथमा विभक्ति के अनुसार मूल संस्कृत रूप 'हरि' में स्थित अन्त्य ह्रस्व स्वर 'इ' को वैकल्पिक रूप से वीर्य 'ई' की प्राप्ति होकर क्रम से दोनों रूप हे हरी ! और हे हरि ! सिद्ध हो जाते हैं।

हे गुरु ! संस्कृत संबोधन के एक वचन का रूप है। इसके प्राकृत रूप हे गुरु ! और हे गुठ ! होते हैं। इनमें सूत्र संख्या ३-३८ से संबोधन के एकवचन में प्रथमा विभक्ति के अनुसार मूल संस्कृत रूप 'गुरु' में स्थित अन्त्य ह्रस्व स्वर 'उ' को वैकल्पिक रूप से वीर्य 'ऊ' की प्राप्ति होकर क्रम से दोनों रूप हे गुरु ! और हे गुठ ! सिद्ध हो जाते हैं।

जाति-विमुत्थेन संस्कृत वृत्तीयान्त, एकवचन का रूप है। इसका प्राकृत रूप 'जाइ-विमुत्थे' होता है। इनमें सूत्र-संख्या १-१७७ से 'त्' का लोप, १-२६० से श के स्थान पर 'स्' की प्राप्ति, ३६ से वृत्तीया विभक्ति के एकवचन में मारट्टीय प्राप्तव्य प्रत्यय 'टा' के स्थान पर प्राकृत में 'ण' आदेश प्राप्ति और ३-१४ से आदेश प्राप्त प्रत्यय 'ण' के पूर्वस्थ शब्दान्त्य 'अ' के स्थान पर 'उ' की प्राप्ति होकर 'जाइ विमुत्थेण' रूप सिद्ध हो जाता है।

हे भणो ! संस्कृत संबोधन के एक वचन का रूप है। इसके प्राकृत रूप हे पट्ट ! और हे पट्ट ! होते हैं। इनमें सूत्र संख्या २-७६ से 'र' का लोप, ११८७ से 'म्' के स्थान पर 'ह' की प्राप्ति और ३-३८ से संबोधन के एक वचन में प्रथमा विभक्ति के अनुसार मूल संस्कृत रूप 'भणु' में स्थित अन्त्य ह्रस्व स्वर 'उ' को वैकल्पिक रूप से वीर्य स्वर 'ऊ' की प्राप्ति होकर क्रम से दोनों रूप हे पट्ट ! और हे पट्ट ! सिद्ध हो जाते हैं।

ही संस्कृत का विशेषण रूप है। इसका प्राकृत रूप दोषिण होता है। इनमें सूत्र-संख्या

३-१० से प्रथमान्त द्विवचन रूप 'द्वौ' के स्थान पर 'द्वोष्णि' आदेश प्राप्ति होकर 'द्वोष्णि' रूप सिद्ध हो जाता है ।

(ह) 'जित लोक' सस्कृत विशेषणात्मक सबोधन के एक वचन का रूप है । इसका प्राकृत (अथवा मागधी) रूप (ह) जि अ-लोप होता है । इसमें सूत्र सख्या १-१७७ से 'त्' और 'क्' का लोप और ४-२८७ से सधाधन के एक वचन में (मागधी-भाषा में) सस्कृतोप प्राप्तव्य प्रत्यय 'सि' आगे रहने पर अन्त्य 'अ' के स्थान पर 'ए' की प्राप्ति एवं ४-४४८ से सस्कृतोप सबोधन स्थिति के समान ही प्राकृत में भी प्राप्त प्रत्यय 'सि' का लोप होकर अथवा १-११ से अन्त्य हलन्त व्यञ्जन 'सि=स्' का लोप होकर प्राकृताय (अथवा मागधीय) सबोधन के एक वचन में 'हे जिअ-लोप' रूप सिद्ध होता है ।

हे गीतम । सस्कृत सबोधन के एकवचन का रूप है । इसके प्राकृत रूप हे गोअमा और हे गोअम होते हैं । इनमें सूत्र सख्या १-१७७ से 'त्' का लोप, १-१५६ से 'औ' के स्थान पर 'ओ' की प्राप्ति, और ३-३८ से सबोधन के एकवचन में अन्त्य ह्रस्व स्वर 'अ' को वैकल्पिक रूप से दीर्घ 'आ' की प्राप्ति होकर क्रम म दोनो रूप हैं गोअमा । और हे गोअम । सिद्ध हो जाते हैं ।

हे कासव । सस्कृत सबोधन के एकवचन का रूप है । इसके प्राकृत रूप हे कासवा । और हे कासव । होते हैं । इनमें सूत्र सख्या १-४३ से 'क' में रहे हुए 'अ' को दीर्घ 'आ' की प्राप्ति, ०-७८ से 'य' का लोप, १-२६० से लोप हुं 'य' के परचात् शेष रहे 'श' के स्थान पर 'स्' की प्राप्ति, १-२३१ से 'व' के स्थान पर 'व' की प्राप्ति और ३-३८ से सबोधन के एकवचन में अन्त्य ह्रस्व स्वर 'अ' का वैकल्पिक रूप से दीर्घ 'आ' की प्राप्ति होकर क्रम से दोनों रूप हे कासवा । और हे कासव । सिद्ध हो जाते हैं ।

रे रे निष्फल । सस्कृत सबोधन के एकवचन का रूप है । इसका (आदेश प्राप्त) देशज रूप रे । रे । चप्फलया । होता है । इसमें सूत्र-सख्या २-१७४ से सस्कृत सपूर्ण शब्द 'निष्फल' के स्थान पर देशज प्राकृत में 'चप्फल' रूप की आदेश प्राप्ति, २-१६४ से प्राप्त 'चप्फल' में 'स्व अर्थक' प्रत्यय 'क' की प्राप्ति, १-१७७ से प्राप्त क् का लोप, १-१८० से लोप हुए 'क' के परचात् शेष रहे हुए 'अ' के स्थान पर 'य' की प्राप्ति और ३-३८ से सबोधन के एकवचन में अन्त्य 'अ' के स्थान पर दीर्घ 'आ' की प्राप्ति होकर रे । रे । चप्फनया । रूप सिद्ध हो जाता है ।

रे । रे । निर्वृणक । सस्कृत के सबोधन का एक वचन रूप है । इसका प्राकृत (देशज) रूप रे । रे । निर्वृणया होता है । इसमें सूत्र सख्या २-७६ से रेफ रूप 'र' का लोप, १-१२८ से 'अ' के स्थान पर 'इ' की प्राप्ति, २-८६ से लोप हुए 'र' के परचात् शेष रहे हुए 'घ' की द्वित्व 'घ' की प्राप्ति, २-६० से प्राप्त पूर्व 'घ' के स्थान पर 'ग' की प्राप्ति, १-१७७ से 'क' का लोप, १-१८० से लोप हुए 'क' के परचात् शेष रहे हुए 'अ' के स्थान पर 'य' की प्राप्ति और ३-३८ से सबोधन के एकवचन में अन्त्य 'अ' के स्थान पर दीर्घ 'आ' की प्राप्ति होकर रे । रे । निर्वृणया रूप सिद्ध हो जाता है । ३-३८॥

हे श्रमा-श्रमण । संस्कृत संघोषन एक वचन रूप है । इसके प्राकृत रूप हे खमा-ममण और हे क समणो होते हैं । इनमें सूत्र-संख्या २-३ से 'च' के स्थान पर 'ख' की प्राप्ति, १-७६ से 'श्र' में लि 'रु' का लोप, १-२६० से लोप हुए 'रु' के परचात शेष रहे हुए 'श' के स्थान पर 'स' की प्राप्ति और ३-३८ से संघोषन के एक वचन में प्रथमा विभक्ति के अनुसार प्राप्तव्य प्रत्यय 'ओ' की वैकल्पिक रूप से प्राप्ति होकर क्रम से दोनों रूप हे खमा-समण । और हे खमा-समणो सिद्ध हो जाते हैं ।

हे अज्ज । संस्कृत संघोषन एकवचन का रूप है । इसके प्राकृत रूप हे अज्ज । हे अज्जो । होते हैं । इनमें सूत्र-संख्या-१-८४ से दीर्घ स्वर 'आ' के स्थान पर 'अ' की प्राप्ति, १-१४ संयुक्त व्यञ्जन 'य' के स्थान पर 'ज' की प्राप्ति, २-८६ से प्राप्त 'ज' को द्वित्व 'ज्ज' की प्राप्ति ३-३८ से संघोषन के एक वचन में प्रथमा विभक्ति के अनुसार प्राप्तव्य प्रत्यय 'ओ' की रूप से प्राप्ति होकर क्रम से दोनों रूप हे अज्ज । और हे अज्जो सिद्ध हो जाते हैं ।

हे हरि । संस्कृत संघोषन के एकवचन का रूप है । इसके प्राकृत रूप हे हरी । और हे हरि । होते हैं । इनमें सूत्र-संख्या ३-३८ से संघोषन के एक वचन में प्रथमा विभक्ति के अनुसार मूल संस्कृत 'हरि' में स्थित अन्त्य ह्रस्व स्वर 'इ' को वैकल्पिक रूप से दीर्घ 'ई' की प्राप्ति होकर क्रम से दोनों रूप हे हरी । और हे हरि सिद्ध हो जाते हैं ।

हे गुरु । संस्कृत संघोषन के एक वचन का रूप है । इसके प्राकृत रूप हे गुरु । और हे गुरु होते हैं । इनमें सूत्र संख्या ३-३८ से संघोषन के एकवचन में प्रथमा विभक्ति के अनुसार मूल संस्कृत रूप 'गुरु' में स्थित अन्त्य ह्रस्व स्वर 'उ' को वैकल्पिक रूप से दीर्घ 'ऊ' की प्राप्ति होकर क्रम से दोनों रूप हे गुरु । और हे गुरु सिद्ध हो जाते हैं ।

जाति-विशेषण संस्कृत वृत्तीयान्त एकवचन का रूप है । इसका प्राकृत रूप 'जाइ-विशुसेण' होता है । इसमें सूत्र-संख्या १-७७ से 'तृ' का लोप, १-२६० से 'श' के स्थान पर 'त्' की प्राप्ति ३-६ से वृत्तिया विभक्ति के एकवचन में संस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय 'टा' के स्थान पर प्राकृत में 'ण' धातु प्राप्ति और ३-१४ में आदेश प्राप्त प्रत्यय 'ण' के पूर्वस्थ शब्दान्त्य 'अ' के स्थान पर 'ए' की प्राप्ति होकर "जाइ विशुसेण" रूप सिद्ध हो जाता है ।

हे पणु । संस्कृत संघोषन के एक वचन का रूप है । इसके प्राकृत रूप हे पणु । और हे पणु होते हैं । इन में सूत्र संख्या २-७६ से 'र' का लोप, १-१८० से 'म्' के स्थान पर 'ह' की प्राप्ति और ३-३८ से संघोषन के एक वचन में प्रथमा विभक्ति के अनुसार मूल संस्कृत रूप 'पणु' में स्थित अन्त्य ह्रस्व स्वर 'उ' को वैकल्पिक रूप से दीर्घ स्वर 'ऊ' की प्राप्ति होकर क्रम से दोनों रूप हे पणु और हे पणु सिद्ध हो जाते हैं ।

ही मारुत का विशेषण रूप है । इसका प्राकृत रूप शेषिण होता है । इसमें सूत्र-संख्या

१-१२० से प्रथमान्त द्विवचन रूप 'द्वौ' के स्थान पर 'दोष्णि' आदेश प्राप्ति होकर 'दोष्णि' रूप सिद्ध हो जाता है ।

(हि) जित लोक । सस्कृत विशेषणात्मक संबोधन के एक वचन का रूप है । इसका प्राकृत (अथवा मागधी) रूप (ह) जि अ-लोए होता है । इसमें सूत्र सख्या १-१७७ से 'त्' और 'क्' का लोप और ४-१८७ से संबोधन के एक वचन में (मागधी-भाषा में) सस्कृतोप प्राप्तव्य प्रत्यय 'सि' आगे रहने पर अन्त्य 'अ' के स्थान पर 'ए' की प्राप्ति एवं ४-४४८ से सस्कृतोप संबोधन स्थिति के समान ही प्राकृत में भी प्राप्त प्रत्यय 'सि' का लोप होकर अथवा १-११ से अन्त्य हलन्त व्यञ्जन 'सि=स्' का लोप होकर प्राकृताय (अथवा मागधीय) संबोधन के एक वचन में 'हि जिअ-लोए' रूप सिद्ध होता है ।

हे गौतम । सस्कृत संबोधन के एकवचन का रूप है । इसके प्राकृत रूप हे गोअमा और हे गोअम होते हैं । इनमें सूत्र सख्या १-१७७ से 'त्' का लोप, १-१५६ से 'औ' के स्थान पर 'ओ' की प्राप्ति, और ३-३८ से संबोधन के एकवचन में अन्त्य ह्रस्व स्वर 'अ' को वैकल्पिक रूप से दीर्घ 'आ' की प्राप्ति होकर क्रम से दोनों रूप हे गोअमा और हे गोअम सिद्ध हो जाते हैं ।

हे कासव । सस्कृत संबोधन के एकवचन का रूप है । इसके प्राकृत रूप हे कासवा और हे कासव होते हैं । इसमें सूत्र सख्या-१४३ से 'क' में रहे हुए 'अ' को दीर्घ 'आ' की प्राप्ति, २-७८ से 'य' का लोप, १-२६० से लोप हुं 'य' के परचात् शेष रहे 'श' के स्थान पर 'स्' की प्राप्ति, १-२३१ से 'प' के स्थान पर 'व' की प्राप्ति और ३-३८ से संबोधन के एकवचन में अन्त्य ह्रस्व स्वर 'अ' का वैकल्पिक रूप से दीर्घ 'आ' की प्राप्ति होकर क्रम से दोनों रूप हे कासवा और हे कासव सिद्ध हो जाते हैं ।

रे रे निष्फल । सस्कृत संबोधन के एकवचन का रूप है । इसका (आदेश प्राप्त) देशज रूप रे रे । रे । चप्फलया होता है । इसमें सूत्र-सख्या २-१५४ से सस्कृत सपूर्ण शब्द 'निष्फल' के स्थान पर देशज प्राकृत में 'चप्फन' रूप की आदेश प्राप्ति, २-१६१ से प्राप्त 'चप्फन' में 'स्व' अर्थक प्रत्यय 'क' की प्राप्ति, १-१७७ से प्राप्त 'क्' का लोप, १-१८० से लोप हुए 'क्' के परचात् शेष रहे हुए 'अ' के स्थान पर 'य' की प्राप्ति और ३-३८ से संबोधन के एकवचन में अन्त्य 'अ' के स्थान पर दीर्घ 'आ' की प्राप्ति होकर रे रे । रे । चप्फलया रूप सिद्ध हो जाता है ।

रे । रे । निर्वृणक । सस्कृत के संबोधन का एक वचन रूप है । इसका प्राकृत (देशज) रूप रे । रे । निर्विणया होता है । इसमें सूत्र सख्या २-७६ से रेफ रूप 'र' का लोप, १-१२८ से 'श्च' के स्थान पर 'इ' की प्राप्ति, २-८६ से लोप हुए 'र' के परचात् शेष रहे हुए 'घ' को द्विव 'घ' की प्राप्ति, २-६० से प्राप्त पूर्व 'घ' के स्थान पर 'ग' की प्राप्ति, १-१७७ से 'क्' का लोप, १-१८० से लोप हुए 'क्' के परचात् शेष रहे हुए 'अ' के स्थान पर 'य' की प्राप्ति और ३-३८ से संबोधन के एकवचन में अन्त्य 'अ' के स्थान पर दीर्घ 'आ' की प्राप्ति होकर रे । रे । निर्विणया रूप सिद्ध हो जाता है । ३-३८॥

चतुोद्वी ॥ ३-३६ ॥

अकारान्तस्यामन्त्रणे सौ परे अकारान्तादेशो वा भवति ॥ हे पितः । हे पित्र । हे दातः । हे दाय । पचे । हे पिअर । हे दायार ॥

अर्थ-अकारान्त शब्दों के (प्राकृत-रूपान्तर में) संबोधन के एक वचन में प्राप्तव्य प्रत्यय 'सि' का विधानानुसार लोप होकर शब्दांश 'स्वर सहित व्यञ्जन' के स्थान पर वैकल्पिक रूप में 'अ' आदेश की प्राप्ति होती है। जैसे हे पित= हे पिअ और वैकल्पिक पक्ष में हे पिअर । दूसरा उदाहरण हम प्रकार है-हे दात=हे दाय । और वैकल्पिक पक्ष में हे दायार । होता है।

हे पित । संस्कृत संबोधन के एक वचन का रूप है। इसके प्राकृत रूप हे पिअ । और हे पिअर होते हैं। इनमें से प्रथम रूप में सूत्र-संख्या ३-३६ से 'स्वर सहित व्यञ्जन त' के स्थान पर 'अ' की प्राप्ति और १-११ से अन्त्य हलन्त व्यञ्जन रूप विभर्ग का लोप हाकर "हे पिअ" रूप सिद्ध हो जाता है। द्वितीय रूप में सूत्र संख्या ३-४० से 'स्वर सहित व्यञ्जन त' के स्थान पर 'अ' आदेश की प्राप्ति और १-११ से अन्त्य हलन्त रूप विभर्ग का लोप होकर द्वितीय रूप 'हे पिअर' सिद्ध हो जाता है।

हे दात । संस्कृत संबोधन के एक वचन का रूप है। इसके प्राकृत रूप हे दाय । और हे दायार । होते हैं। इनमें से प्रथम रूप में सूत्र-संख्या ३-३६ से 'स्वर सहित व्यञ्जन त' के स्थान पर 'अ' की प्राप्ति, १-१० से प्राप्त हुअ के स्थान पर 'य' की प्राप्ति और १-१२ से अन्त्य हलन्त व्यञ्जन रूप विभर्ग का लोप होकर प्रथम रूप 'हे दाय' सिद्ध हो जाता है। द्वितीय रूप में सूत्र संख्या-१-१०० में मूल संस्कृत शब्द 'दातृ' में स्थित 'त' का लाप, ३-४४ से संबोधन के एक वचन में शेष 'दा' के स्थान पर 'आर' आदेश का प्राप्ति, और १-१०० से प्राप्त 'आर' में स्थित 'आ' के स्थान पर 'या' की प्राप्ति हाकर द्वितीय रूप 'हे दायार' भी सिद्ध हो जाता है। ३-३६ ॥

नामन्त्यरं वा ॥ ३-४० ॥

अदन्तस्यामन्त्रणे सौ परे नाभि मंजाया धिपये अर इति अन्तादेशो वा भवति हे पितः । हे पिअर । पचे । हे पिअ ॥ नाम्नीति किम् । हे उर्वः । हे कचार ॥

अर्थ-अकारान्त शब्दों के (प्राकृत-रूपान्तर में) संबोधन के एक वचन में प्राप्तव्य प्रत्यय 'सि' का विधानानुसार लोप होकर अन्त्य 'अ' के स्थान पर वैकल्पिक रूप में 'अर' आदेश की प्राप्ति होती है परन्तु हममें एक शर्त यह है कि ऐसे अकारान्त शब्द मूल रूप में चाहिये, गुणभावक अकारान्त

सज्ञा वाले अथवा क्रियावाचक ऋकारान्त सज्ञा वाले शब्दों के सबोधन के एक वचन में इस सूत्रानुसार प्राप्त 'अर' आदेश की प्राप्ति नहीं होती। इस प्रकार की विशेषता सूत्र में उल्लिखित 'नाम्नि' पद के आधार से समझनी चाहिये। जैसे हे पित-हे पिअर। वैऋणिक पत्र होने से 'हे पिअर' भी होता है।

प्रश्न—रूढ सज्ञा वाले ऋकारान्त शब्दों के सबोधन के एक वचन में ही 'अर' आदेश की प्राप्ति होती है, ऐसा क्यों कहा गया है ?

उत्तर—जो रूढ सज्ञा वाले नहीं होकर गुण वाचक अथवा क्रिया वाचक ऋकारान्त सज्ञा रूप शब्द हैं, वतमें सबोधन के एकवचन में 'अर' आदेश प्राप्ति नहीं होता है, ऐसी विशेषता बतलाने लिये ही 'नाम्नि' पद का उल्लेख किया जाकर सबोधन के एकवचन में 'अर' आदेश प्राप्ति का विधान रूढ-सज्ञा वाले शब्दों के लिये ही निश्चित कर दिया गया है। जैसे कि क्रिया वाचक सज्ञा के सबोधन के एकवचन का उदाहरण इस प्रकार है—हे कर्त = हे कर्त्ता। 'हे पिअर' के समान 'हे कअर' रूप नहीं बनता है यों रूढ वाचक सज्ञा में एक क्रिया वाचक अथवा गुण वाचक सज्ञा में 'सबोधन एकवचन की विशेषता' समझ लेनी चाहिये।

'हे पिअर' रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या ३-३६ में की गई है।

'हे पिज' रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या ३-३९ में की गई है।

'हे कर्त' / सस्कृत सबोधन के एक वचन का रूप है। इसका प्राकृत रूप हे कर्त्ता होता है। इसमें सूत्र-संख्या-३-५६ से रेफ रूप 'र' का लोप, ३-५६ से लोप हुए 'र' के परचात शेष रहे हुए 'त्' को द्वित्व 'त्त' की प्राप्ति, ३-४५ से मूल सस्कृत शब्द 'कर्तृ' में स्थित अन्त्य 'ऋ' के स्थान पर प्राकृत में 'आर' आदेश-प्राप्ति और १-११ से सस्कृतीय सबोधन के एकवचन में प्राप्त अन्त्य हलन्त व्यञ्जन रूप विसर्ग का लोप होकर 'हे कर्त्ता' रूप मिट्ट हो जाता है। ३४०॥

वाप ए ॥ ३-४१ ॥

आमन्त्रये सौ परे आप एत्व वा भवति ॥ हे माले । हे महिले । अज्जिअ । पज्जिए । पचे । हे माला । इत्यादि ॥ आप इति किम् । हे पिउच्छा । हे माउच्छा ॥ बहुलाधिकारात् क्वचिदोत्वमपि । अम्मो मणामि भणिए ।

अर्थ—'आप' प्रत्यय वाले आकारान्त स्त्रीलिङ्ग शब्दों के प्राकृत-रूपान्तर में सबोधन के एकवचन में सस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय 'सि' के स्थान पर वैकल्पिक रूप से 'ण' का आदेश प्राप्ति होता है। जैसे—हे माले-हे माले, हे महिले-हे महिले, हे आर्यिके-हे (अथवा हे आर्यके) = हे-अज्जिए, हे मार्यिके-हे पज्जिए पञ्चान्तर में क्रम से ये रूप होंगे-हे माला, हे महिला, हे अज्जिया और

हे पञ्चिन्धा । इत्यादि ।

प्रश्न.—‘आप्’ प्रत्यय वाले आकारान्त स्त्रीलिंग शब्दों के ही संबोधन के एकवचन में क की प्राप्ति होती है, ऐसा उल्लेख क्यों किया गया है ?

उत्तर—जो स्त्रीलिंग शब्द ‘आप्’ प्रत्यय से रक्षित होते हुए भी आकारान्त हैं, उनमें संबोधन के एकवचन में अन्य रूप से ‘ए’ की प्राप्ति नहीं होती है, इसलिये ‘आप्’ प्रत्ययान्त आकारान्त स्त्रीलिंग शब्दों के सम्बन्ध में ‘संबोधन के एकवचन में’ उपरोक्त विधान सुनिश्चित करना पड़ा है। जैसे—हे पितृ स्वस ।=हं पितृच्छा । रोता है, न कि ‘हं पितृच्छे’ हे मातृ स्वस ।=हे मातृच्छा । होता है, न कि ‘हे मातृच्छे,’ इत्यादि ।

‘बहुल’ सूत्र के अधिकार से किसी किसी आकारान्त प्राकृत स्त्रीलिंग शब्द के संबोधन के एकवचन में अन्त्य ‘आ’ के स्थान पर ‘ओ’ की प्राप्ति होती हुई भी पाई जाती है। जैसे—हे मम भणितान् भणामि=हे अम्मो । भणामि भणिण् । अर्थात् हे माता । मैं पढ़े हुए को पढ़ता हूँ । यहाँ पर संस्कृत आकारान्त स्त्रीलिंग शब्द ‘अम्मा’ के प्राकृत रूप ‘अम्मा’ के संबोधन के एकवचन में अन्त्य ‘आ’ के स्थान पर ‘ओ’ की प्राप्ति हो गई है, यों अन्य किसी किसी आकारान्त स्त्रीलिंग वाले शब्द के सम्बन्ध में भी समझ लेना चाहिये ।

हे माले । संस्कृत संबोधन के एकवचन का रूप है। इसका प्राकृत रूप भी हे माले । ही होता है। इसमें सूत्र सख्या ३-४१ से मूल प्राकृत शब्द ‘माला’ के संबोधन के एकवचन में अन्त्य ‘आ’ के स्थान पर ‘ए’ की प्राप्ति और १-११ से संस्कृतीय प्रातश्चर्य प्रत्यय ‘स’ का प्राकृत में भी संस्कृत के समान ही लोप होकर ‘हे माले ।’ रूप सिद्ध हो जाता है ।

हे महिले । संस्कृत संबोधन के एकवचन का रूप है। इसका प्राकृत रूप भी हे महिले । ही होता है। इसमें भी सूत्र सख्या ३-४१ से और १-११ से उपरोक्त ‘हं माले’ के समान ही साधनियों की प्राप्ति होकर हे महिले । रूप सिद्ध हो जाता है ।

हे आर्यके । संस्कृत संबोधन के एकवचन का रूप है। इसका प्राकृत रूप हे अरिजय । होता है। इसमें सूत्र सख्या १-८४ से ‘आ’ के स्थान पर ‘अ’ की प्राप्ति, २-२४ में संयुक्त व्यञ्जन ‘अ’ के स्थान पर ‘ज’ की प्राप्ति, २-८६ से प्रातः ‘ज’ को द्विव्यंज ‘ज्ज’ की प्राप्ति, १-१०७ में ‘क’ का लोप और ३-४१ में मूल संस्कृत शब्द ‘आर्यिका’ में स्थित अन्त्य ‘आ’ के स्थान पर संबोधन के एकवचन में संस्कृत के समान ही ‘ए’ की प्राप्ति होकर हे अरिजय रूप सिद्ध हो जाता है ।

हे आर्यके । संस्कृत संबोधन के एकवचन का रूप है। इसका प्राकृत रूप हे अरिजय । होता है। इसमें सूत्र सख्या १-८४ में ‘आ’ के स्थान पर ‘अ’ की प्राप्ति, २-२४ से संयुक्त व्यञ्जन ‘अ’ के स्थान पर ‘ज’ की प्राप्ति, २-८६ से प्रातः ‘ज’ को द्विव्यंज ‘ज्ज’ की प्राप्ति, २-१०७ में प्रातः ‘ज’ में आसन्न व्यञ्जन ‘क’ का लोप और ३-४१ में मूल संस्कृत शब्द ‘आर्यिका’ में स्थित अन्त्य ‘आ’ के स्थान पर संबोधन के एकवचन में संस्कृत के समान ही ‘ए’ की प्राप्ति होकर हे अरिजय रूप सिद्ध हो जाता है ।

को प्राप्ति, १-१७७ से 'कृ' का लोप और ३४ से मूल संस्कृत शब्द 'आर्यिका' में स्थित अन्त्य 'आ' के स्थान पर सबोधन के एकवचन में संस्कृत के समान ही 'ए' की प्राप्ति होकर 'हे अजिए' रूप सिद्ध हो जाता है।

हे प्रार्थिके । संस्कृत सबोधन के एकवचन का रूप है। इसका प्राकृत रूप हे पजिए होता है इससे सूत्र सख्या-२-७६ से प्रथम 'रृ' का लोप, १-८८ से 'आ' के स्थान पर 'अ' की प्राप्ति, २-२४ से संयुक्त व्यञ्जन 'यृ' के स्थान पर 'जृ' की प्राप्ति, २-८६ से प्राप्त 'ज' को द्वित्व 'ज्ज' की प्राप्ति, १-१७७ से 'कृ' का लोप और ३-४१ से मूल संस्कृत शब्द 'प्रार्थिका' में स्थित अन्त्य 'आ' के स्थान पर सबोधन के एकवचन में संस्कृत के समान ही 'ए' की प्राप्ति होकर 'हे पजिए' रूप सिद्ध हो जाता है।

हे माले । संस्कृत सबोधन के एकवचन का रूप है। इसका प्राकृत रूप हे माला होता है। इसमें सूत्र सख्या ३-८१ से सबोधन के एकवचन में मूल शब्द 'माला' के अन्त्य 'आ' को 'या' स्थिति रूप वत् अर्थात् ज्यों की त्यों स्थिति की प्राप्ति होकर हे माला रूप सिद्ध हो जाता है।

हे पितृ-स्वस । संस्कृत सबोधन एकवचन रूप है। इसका प्राकृत रूप हे पिउच्छा होता है। इसमें सूत्र सख्या २-७७ से 'तृ' का लोप, १-१३१ से 'जृ' के स्थान पर 'उ' की प्राप्ति, २-१४१ से 'स्वसृ' के स्थान पर 'छा' आदेश-प्राप्ति, २-८६ से प्राप्त 'छ' को द्वित्व 'छ छ' की प्राप्ति, ३-६० से प्राप्त पूर्व 'छ' के स्थान पर 'च' की प्राप्ति, और ३-४१ से सबोधन के एकवचन में अन्त्य 'आ' की स्थिति ज्यों की त्यों कायम रह कर हे पिउच्छा रूप सिद्ध हो जाता है।

हे मातृ-स्वस । संस्कृत सबोधन के एकवचन का रूप है। इसका प्राकृत रूप हे माउच्छा होता है। इसकी साधनिका उपराक्त 'हे पिउच्छा'-में प्रयुक्त सूत्रों के अनुसार ही होकर 'हे माउच्छा' रूप सिद्ध हो जाता है।

हे अम्भ । संस्कृत सबोधन के एकवचन का रूप है। इसका प्राकृत रूप हे अम्भो होता है। इसमें सूत्र-सख्या २-७६ से 'यृ' का लोप, २-८६ से लोप हुए 'बृ' के परचास शेष रहे हुए 'म' को द्वित्व 'म्म' की प्राप्ति और ३-४१ की वृत्ति से सबोधन के एकवचन में प्राप्त प्राकृत रूप 'अम्भा' के अन्त्य 'आ' के स्थान पर 'आ' का प्राप्ति होकर 'हे अम्भो' रूप सिद्ध हो जाता है।

अणामि संस्कृत मकर्मक क्रियापद का रूप है। इसका प्राकृत रूप भी अणामि होता है। इसमें सूत्र-सख्या ४-२३६ से हलन्त धातु 'अण्' में विकरण प्रत्यय 'अ' की प्राप्ति, ३-१४४ से प्राप्त विकरण प्रत्यय 'अ' के स्थान पर 'आ' की प्राप्ति और ३-१४१ में वर्तमान काल के तृतीय पुरुष के एकवचन में 'मि' प्रत्यय की प्राप्ति होकर 'अणामि' रूप सिद्ध हो जाता है।

अणितान् संस्कृत कृन्तात्मक विशेषण द्वितीयान्त बहुवचन का रूप है। इसका प्राकृत रूप अणिप होता है। इसमें सूत्र सख्या ४-२३६ से हलन्त धातु 'अण्' में विकरण प्रत्यय 'अ' की प्राप्ति,



हे पवित्रा । इत्यादि ।

प्रश्न.—‘आप्’ प्रत्यय वाले आकारान्त स्त्रीलिंग शब्दों के ही संबोधन के एकवचन में ‘ए’ की प्राप्ति होती है, ऐसा उल्लेख क्यों किया गया है ?

उत्तर—जो स्त्रीलिंग शब्द ‘आप्’ प्रत्यय से रहित होते हुए भी आकारान्त हैं, उनमें संबोधन के एकवचन में अन्य रूप से ‘ए’ की प्राप्ति नहीं होती है, इसलिये ‘आप्’ प्रत्ययान्त आकारान्त स्त्रीलिंग शब्दों के सम्बन्ध में ‘संबोधन के एकवचन में’ उपरोक्त विधान सुनिश्चित करना पड़ा है। जैसे—हे पितृ स्वस ।=ह पिउच्छा । होता है, न कि ‘ह पिउच्छे’ हे-मातृ स्वस, ।=हे मातृ-प्रा । होता है, न कि ‘हे माउच्छे,’ इत्यादि ।

‘घहुल’ सूत्र के अधिकार से किसी किसी आकारान्त प्राकृत स्त्रीलिंग शब्द के संबोधन के एकवचन में अन्त्य ‘आ’ के स्थान पर ‘ओ’ की प्राप्ति होती हुई भी पाई जाती है। जैसे—हे अम भणितान् भणामि=हे अम्मो । भणामि भणिए । अर्थात् हे माता । मैं पढ़े हुए को पढ़ता हूँ। यहाँ प्राकृत आकारान्त स्त्रीलिंग शब्द ‘अम्बा’ के प्राकृत रूप ‘अम्मा’ के संबोधन के एकवचन में अन्त्य ‘आ’ के स्थान पर ‘ओ’ की प्राप्ति हो गई है, यों अन्य किसी किसी आकारान्त स्त्रीलिंग वाले शब्द के सम्बन्ध में भी समझ लेना चाहिये ।

हे माले । संस्कृत संबोधन के एकवचन का रूप है। इसका प्राकृत रूप भी हे माले । ही होता है। इसमें सूत्र सख्या ३४१ से मूल प्राकृत शब्द ‘माला’ के संबोधन के एकवचन में अन्त्य ‘आ’ के स्थान पर ‘ए’ की प्राप्ति और १-११ से संस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय ‘स’ का प्राकृत में भी संस्कृत के समान लोप होकर ‘हे माले ।’ रूप सिद्ध हो जाता है।

हे महिले । संस्कृत संबोधन के एकवचन का रूप है। इसका प्राकृत रूप भी हे महिले । होता है। इसमें भी सूत्र सख्या ३४१ से और १-११ से उपरोक्त ‘हे माले’ के समान ही साधनता की प्राप्ति होकर ‘हे महिले ।’ रूप सिद्ध हो जाता है।

हे आर्यके । संस्कृत संबोधन के एक वचन रूप है। इसका प्राकृत रूप हे अज्जिए । होता है। इसमें सूत्र-सख्या १-८४ से ‘आ’ के स्थान पर ‘अ’ की प्राप्ति, २-२४ से संयुक्त व्यञ्जन ‘र्य’ के स्थान पर ‘ज’ की प्राप्ति, २-८६ से प्राप्त ‘ज्’ की द्वित्व ‘ज्ज’ की प्राप्ति, १-१०७ से ‘क्’ का लोप और ३४१ से मूल संस्कृत शब्द ‘आर्यिका’ में स्थित अन्त्य ‘आ’ के स्थान पर संबोधन के एकवचन में संस्कृत के समान ही ‘ए’ की प्राप्ति होकर हे अज्जिए रूप सिद्ध हो जाता है।

हे आर्यके । संस्कृत संबोधन के एकवचन का रूप है। इसका प्राकृत-रूप हे अजिए । होता है। इसमें सूत्र सख्या १-८४ से ‘आ’ के स्थान पर ‘अ’ की प्राप्ति, २-२४ से संयुक्त व्यञ्जन ‘र्य’ के स्थान पर ‘ज’ की प्राप्ति, २-८६ से प्राप्त ‘ज’ की द्वित्व ‘ज्ज’ की प्राप्ति, १-१०७ से प्राप्त ‘ज’ में आगम रूप है

सूत्र सख्या १-१८७ से 'घ' के स्थान पर 'ह' की प्राप्ति, ३४२ से सबोधन के एकवचन में मूल शब्द 'वधू=वहू' में स्थित अन्त्य दीर्घ स्वर 'ऊ' के स्थान पर ह्रस्व स्वर 'उ' की प्राप्ति और १-११ से प्रथमा विभक्ति के समान ही (सबोधन के एकवचन में) प्राप्त प्रत्यय 'सि' के स्थानीय रूप 'स्' का लोप होकर सबोधनात्मक एकवचन में प्राकृतिय रूप 'हे वधू' सिद्ध हो जाता है ।

हे खलपु ! संस्कृत सबोधन के एकवचन का रूप है । इसका प्राकृत रूप भी हे खलपु ही होता है । इसमें सूत्र सख्या ३४२ से सबोधन के एकवचन में मूल शब्द 'खलपू' में स्थित अन्त्य दीर्घ स्वर 'ऊ' के स्थान पर ह्रस्व स्वर 'उ' का प्राप्ति और १-११ से प्रथमा विभक्ति के समान ही सबोधन के एकवचन में प्राप्त प्रत्यय 'सि' के स्थानीय रूप 'स्' का लोप होकर 'हे खलपु' रूप सिद्ध हो जाता है ३४२॥

विचपः ॥ ३-४३ ॥

किवचन्तस्येदन्तस्य हस्यो भवति ॥ गामणिणा । खलपुणा । गामणिणो । खलपुणो ॥

अर्थ-ग्रामणी=ग्रामणी अर्थात् गाँव का मुखिया और खलपू अर्थात् दुष्ट-पुरुषों को प्रवित्र करने वाला इत्यादि शब्दों में 'गो' और 'पू' आदि विशेष प्रत्यय लगाये जाकर ऐसे शब्दों का निर्माण किया जाता है, इससे इनमें विशेष अर्थता प्राप्त हो जाती है और ऐसी स्थिति में ये किवचन्त प्रत्यय वाले शब्द कहलाते हैं । ऐसे किवचन्त प्रत्यय वालों शब्दों में जो दीर्घ ईकारान्त वाले और दीर्घ ऊकारान्त वाले शब्द हैं, उनमें विभक्ति बोधक प्रत्ययों की संयोजना करने वाले अन्त्य दीर्घ स्वर 'ई' अथवा 'ऊ' का ह्रस्व स्वर 'इ' अथवा 'उ' हो जाता है और तत्पश्चात् विभक्ति बोधक प्रत्यय संयोजित किये जाते हैं जैसे-ग्रामण्यो=ग्रामणिणा, अर्थात् ग्राम-मुखिया द्वारा, खलप्वो=खलपुणा अर्थात् दुष्टों को (अथवा खलिहान को) साफ करने वाले से, ग्रामण्य = (प्रथमा-द्वितीया बहु वचनान्त)=ग्रामणिणो अर्थात् गाँव मुखिया (पुरुषगण) अथवा गाव मुखियाओं को और खलप्व = (प्रथमा-द्वितीया बहुवचनान्त-)=खलपुणो अथत् दुष्ट-पुरुषों (या खलिहानों) को साफ करने वाले अथवा साफ करने वालों को । इन उदाहरणों से प्रतीत होता है कि विभक्ति बोधक प्रत्यय प्राप्त होने पर किवचन्त शब्दों के अन्त्य दीर्घ स्वर ह्रस्व हो जाया करते हैं ।

'ग्रामणिणा' रूप की सिद्धि सूत्र सख्या ३-१४ में की गई है ।

'खलपुणा' रूप की सिद्धि सूत्र सख्या ३-१४ में की गई है ।

ग्रामण्य संस्कृत प्रथमा-द्वितीया के बहु वचनान्त रूप है । इसका प्राकृत रूप ग्रामणिणो होता है । इसमें सूत्र सख्या २-७६ से 'रू' का लोप, ३४३ से मूल शब्द 'ग्रामणी' में स्थित अन्त्य दीर्घ स्वर 'ई' के स्थान पर ह्रस्व स्वर 'इ' की प्राप्ति और ३२२ से प्रथमा-द्वितीया के बहु वचन में संस्कृतीय

३-१५२ से प्राप्त विकरण प्रत्यय 'अ' को 'इ' की प्राप्ति, १-१७७ से सङ्कतीय कृदन्तात्मक प्राप्त प्रत्यय 'त्' का लोप, ३-४२ से द्वितीया विभक्ति के बहुवचन में प्राप्त सङ्कतीय प्रत्यय 'शस्' के स्थानीय रूप 'न' का प्राकृत में लोप और ३-१४ से प्राप्त रूप 'भणिआ' में स्थित अन्त्य सङ्कृताय कृदन्तात्मक प्रत्यय 'स' में से शेष 'अ' के स्थानीय रूप 'आ' के स्थान पर 'ण' की प्राप्ति होकर 'भणिण' रूप सिद्ध होता है। -३-४११।

इदूतोर्हस्वः ॥ ३-४२ ॥

आमन्त्रणे-सौ परे ईदूदन्त्योर्हस्वो भवति ॥ हे नह । हे गामणि । हे समणि हे धहु । हे खलपु ॥

अर्थ—दीर्घ ईकारान्त और दीर्घ ऊकारान्त प्राकृत स्त्रीलिंग शब्दों में संबोधन के एकवचन 'सि' प्रत्यय पर रहने पर विधानानुसार प्राप्त प्रत्यय सि का लोप होकर अन्त्य दीर्घ स्वर के स्थान पर सजातीय ह्रस्व स्वर की प्राप्ति होती है। जैसे—हे नदि । = हे नह, हे गामणि=हे गामणि, हे समणि=हे समणि, हे धहु=हे धहु और हे खलपु=हे खलपु । इत्यादि ॥ '॥ नदि ॥' सङ्कृत संबोधन एकवचन रूप है। इसका प्राकृत रूप हे नह होता है। इसमें सूत्र सङ्ख्या १-१७७ से 'इ' का लोप और ३-४२ से संबोधन के एकवचन में अन्त्य दीर्घ स्वर 'ई' के स्थान पर ह्रस्व स्वर 'इ' की प्राप्ति एवं १-११ से प्रथमा विभक्ति पर संबोधन के एकवचन में प्राप्त प्रत्यय 'सि' के स्थानीय रूप 'स' का लोप होकर संबोधनात्मक एकवचन में प्राकृत रूप हे नह सिद्ध हो जाता है।

हे गामणि । सङ्कृत संबोधन के एकवचन का रूप है। इसका प्राकृत रूप हे गामणि होता है। इसमें सूत्र-सङ्ख्या २-७६ से 'र' का लोप, ३-४२ से संबोधन के एकवचन में मूल शब्द गामणी=गामप में स्थित अन्त्य दीर्घ स्वर 'ई' के स्थान पर ह्रस्व स्वर 'इ' की प्राप्ति और १-११ से प्रथमा विभक्ति में समान ही संबोधन के एकवचन में प्राप्त प्रत्यय 'सि' के स्थानीय रूप 'स' का लोप होकर संबोधनात्मक एकवचन में प्राकृत रूप हे गामणि सिद्ध हो जाता है।

हे समणि । सङ्कृत संबोधन के एकवचन का रूप है। इसका प्राकृत रूप हे समणि होता है। इसमें सूत्र-सङ्ख्या २-७६ से 'र' का लोप, १-२६० से लोप हुए 'र' के परचात् शेष रहे हुए 'ण' के स्थान पर 'म' की प्राप्ति, ३-४२ से संबोधन के एकवचन में मूल शब्द 'समणि=समणा' में स्थित अन्त्य दीर्घ स्वर 'ई' के स्थान पर ह्रस्व 'इ' की प्राप्ति और १-११ से प्रथमा विभक्ति के समान ही संबोधन के एकवचन में प्राप्त प्रत्यय 'सि' के स्थानीय रूप 'स' का लोप होकर हे समणि रूप सिद्ध होता है।

हे धहु । सङ्कृत संबोधन के एकवचन का रूप है। इसका प्राकृत रूप हे धहु होता है। इसमें

सूत्र सख्या १-१८७ से 'घ' के स्थान पर 'ह' की प्राप्ति, ३-४२ से सञ्चोन के एकवचन में मूल शब्द 'वधू=वह' में स्थित अन्त्य दीर्घ स्वर 'ऊ' के स्थान पर ह्रस्व स्वर 'उ' की प्राप्ति और १-११ से प्रथमा विभक्ति के समान ही (सञ्चोन के एकवचन में) प्राप्त प्रत्यय 'सि' के स्थानीय रूप 'स्' का लोप होकर सञ्चोनात्मक एकवचन में प्राकृतीय रूप 'हे षड्' सिद्ध हो जाता है ।

हे खलपु' संस्कृत सञ्चोन के एकवचन का रूप है । इसका प्राकृत रूप भी हे खलपु ही होता है । इसमें सूत्र सख्या ३-४२ से सञ्चोन के एकवचन में मूल शब्द 'खलपू' में स्थित अन्त्य दीर्घ स्वर 'ऊ' के स्थान पर ह्रस्व स्वर 'उ' का प्राप्ति और १-११ से प्रथमा विभक्ति के समान ही सञ्चोन के एकवचन में प्राप्त प्रत्यय 'सि' के स्थानीय रूप 'स' का लोप होकर 'हे खलपु' रूप सिद्ध हो जाता है ३-४२॥

क्विवः ॥ ३-४३ ॥

क्विवन्तस्येदन्तस्य ह्रस्वो भवति ॥ गामणिषा । खलपुषा । गामणियो । खलपुयो ॥

अर्थ-गामणी=गामणी अर्थात् गाँव का मुखिया और खलपू अर्थात् दुष्ट पुरुषों को पवित्र करने वाला इत्यादि शब्दों में 'गो' और 'पू' आदि विशेष प्रत्यय लगाये जाकर ऐसे शब्दों का निर्माण किया जाता है, इससे इनमें विशेष अर्थता प्राप्त हो जाती है और ऐसी स्थिति में ये क्विवन्त प्रत्यय वाले शब्द कहलाते हैं । ऐसे क्विवन्त प्रत्यय वालों शब्दों में जो दीर्घ ईकारान्त वाले और दीर्घ ऊकारान्त वाले शब्द हैं, उनमें विभक्ति बोधक प्रत्ययों की संयोजना करने वाले अन्त्य दीर्घ स्वर 'ई' अथवा 'ऊ' का ह्रस्व स्वर 'इ' अथवा 'उ' हो जाता है और तत्पश्चात् विभक्ति बोधक प्रत्यय संयोजित किये जाते हैं जैसे-गामण्या=गामणिषा, अर्थात् गाम-मुखियों द्वारा, खलप्या=खलपुषा अर्थात् दुष्टों को (अथवा खलिहान को) साफ करने वाले से, गामण्य = (प्रथमा-द्वितीया बहु वचनान्त)=गामणिगो अर्थात् गाँव मुखिया (पुरुषगण) अथवा गांव मुखियाओं की और खलप्य = (प्रथमा-द्वितीया बहुवचनान्त) =खलपुगो अथवा दुष्ट पुरुषों (या खलिहानों) को साफ करने वाले अथवा साफ करने वालों की । इन उदाहरणों से प्रतीत होता है कि विभक्ति बोधक प्रत्यय प्राप्त होने पर क्विवन्त शब्दों के अन्व दीर्घ स्वर ह्रस्व हो जाया करते हैं ।

'गामणिषा' रूप की सिद्धि सूत्र सख्या ३-१४ में की गई है ।

'खलपुषा' रूप की सिद्धि सूत्र सख्या ३-१४ में की गई है ।

ग्रामण्य संस्कृत प्रथमा-द्वितीया के बहु वचनान्त रूप है । इसका प्राकृत रूप गामणिगो होता है । इसमें सूत्र सख्या २-७६ से 'र' का लोप, ३-४२ से मूल शब्द 'गामणी' में स्थित अन्त्य दीर्घ स्वर 'ई' के स्थान पर ह्रस्व स्वर 'इ' की प्राप्ति और ३-२२ से प्रथमा द्वितीया के बहु वचन में मस्कृतीय

'जस'-शस्' के स्थान पर प्राकृत में 'णो' प्रत्यय की प्राप्ति होकर गाम्णिणो रूप सिद्ध हो जाता है।

खलपुण्य. संस्कृत प्रथमा-द्वितीया के बहुवचनान्त रूप है। इसका प्राकृत रूप खलपुणो होता है। इसमें सूत्र-सख्या ३-४३ से मूल शब्द 'खलपू' में स्थित अन्त्य दीर्घ स्वर ऊ' के स्थान पर 'उ' की प्राप्ति और ३-२० से प्रथमा-द्वितीया के बहुवचन में मस्कृतीय प्रत्यय जम-शस् के प्राकृत में 'णो' प्रत्यय की प्राप्ति होकर 'खलपुणो' रूप सिद्ध हो जाता है। ३४३ ॥

चृतामुदस्यमौसु वा ॥ ३-४४ ॥

सि अम् औ वजिते अथात् स्यादौ परं चृदन्तानामुदन्तादेशो वा भवति ॥ जम् । मत्तुणो । मत्तउ । मत्तओ । पच्चे । मत्तारा ॥ शस् । मत्तु । मत्तूणो । पच्चे मत्तारे ॥ ग मत्तुणो । पच्चे । मत्तारेण ॥ भिम् । मत्तूहि । पच्चे । मत्तारेहि । ङ सि । मत्तुणो । मत्तू मत्तूउ । मत्तूहि । मत्तूहिन्तो । पच्चे । मत्ताराओ । मत्ताराउ । मत्ताराहि । मत्ताराहिन्तो । मत्तारा । ङ स् । मत्तुणो । मत्तुस्त । पच्चे मत्तारस्प । सुप् । मत्तूसु । पच्चे । मत्तारेसु ॥ ॥ वचनस्य व्याप्यर्थत्वात् यथा दर्शन नाम्न्यपि उद् र भवति जम् शस्-ङ सि-ङस् सु । सिजामाउणो । भाउणो ॥ टापाम् । पिउणा ॥ भिमि । पिऊहि ॥ मुपि । पिऊसु । पच्चे । इत्यादि ॥ अस्य मौस्विति क्रिम् । मि । पिआ ॥ अम् । पिअरं ॥ औ । पिअरा ॥

अर्थ —संस्कृत अकारान्त शब्दों के प्राकृत रूपांतर में प्रथमा विभक्ति के एकवचन के 'सि' द्विवचन के प्रत्यय 'औ' और द्वितीया विभक्ति के एकवचन के प्रत्यय 'अम्' के सिवाय अन्य भी विभक्ति के एकवचन के अथवा बहुवचन के प्रत्ययों की संयोजना होने पर शब्द के अन्त्य 'अ' के स्थान पर वैकल्पिक रूप से 'उ' की प्राप्ति होती है और उत्पद्यन्त उकारान्त के समान ही इन 'तथा' कथित अकारान्त=उकारान्त शब्दों में विभक्ति बोधक प्रत्ययों की संयोजना हुआ होता है जैसे—प्रथमा विभक्ति के बहुवचन में 'जम्' प्रत्यय की प्राप्ति होने पर—'मत्तू' के रूप 'मत्तार' के प्राप्ति रूपान्तर मत्तू, 'मत्तूणो, मत्तउ और मत्तओ' होते हैं। एवं वैकल्पिक पक्ष होने से 'मत्तारा' भी भी होता है। द्वितीया विभक्ति बहुवचन के शस् प्रत्यय के उदाहरण—मत्तून्=मत्तू मत्तूणो रूप वैकल्पिक पक्ष में मत्तारे भी होता है। तृतीया विभक्ति के एकवचन के 'टि' प्रत्यय का उदाहरण—मत्तून्=मत्तूणो और वैकल्पिक पक्ष में मत्तारेण होता है। तृतीया बहुवचन के प्रत्यय 'भिम्' का उदाहरण—मत्तूभि=मत्तूहि और वैकल्पिक पक्ष में मत्तारेहि इत्यादि होते हैं। 'अभि' पंचमी विभक्ति के एकवचन के उदाहरण—मत्तूभि=मत्तूणो, मत्तओ, मत्तउ, मत्तूहि, और मत्तूहिन्तो तथा वैकल्पिक पक्ष में मत्ताराओ, मत्ताराउ, मत्ताराहि, मत्ताराहिन्तो और 'अम्' पठो विभक्ति

एकवचन के उदाहरण—भर्तृ—भक्तृणो, भर्तृभ्य तथा वैकल्पिक पक्ष में भर्तारभ्य रूप होता है ।
[प] सप्तमी विभक्ति के बहुवचन का उदाहरण—भर्तृषु=भक्तृषु और वैकल्पिक पक्ष में भर्तारसु
होता है ।

ऋकारान्त शब्द दो प्रकार के होते हैं, सज्ञा रूप और विशेषण रूप, तदनुसार इस सूत्र की
विधि में 'भृदन्तानाम्' ऐसा बहुवचनात्मक उल्लेख करने का तात्पर्य यही है कि सज्ञारूप और
विशेषण रूप दोनों प्रकार के ऋकारान्त शब्दों के अन्त्यस्थ 'ऋ' स्वर के स्थान पर 'सि' और 'अम्'
प्रत्ययों को छाड़ कर शेष सभी प्रत्ययों का योग होने पर वैकल्पिक रूप से 'उ' की प्राप्ति हो जाती है ।
सि प्रथमा बहुवचन के प्रत्यय, 'जम्' के उदाहरण—पितृ + नत्=पितर=पितृणो, जामातृ + ऋसि=
जामातृ = जामातृणो और भ्रातृ + उत=भ्रातृ = भातृणो इत्यादि । इस प्रकार से द्वितीया विभक्ति के
बहुवचन में 'शम्' प्रत्यय, पचमी विभक्ति के एक वचन में 'इसि' प्रत्यय, पष्ठी विभक्ति के एकवचन
में 'अम्' प्रत्यय और सप्तमी विभक्ति के बहुवचन में 'सुप्' प्रत्यय प्राप्त होने पर ऋकारान्त सज्ञाओं
के अन्त्यस्थ 'ऋ' स्वर के स्थान पर वैकल्पिक रूप से 'उ' की प्राप्ति होती है । तृतीया विभक्ति के
एकवचन में 'टा' प्रत्यय का उदाहरण—पितृ + टा=पित्रा=पित्राणा, तृतीया विभक्ति के बहुवचन
में 'भित्' प्रत्यय का उदाहरण—पितृ भि =पित्रुर्हि और सप्तमा विभक्ति के बहुवचन में 'सुप्' प्रत्यय
का उदाहरण—पितृषु=पित्रुषु, यों 'ऋ' के स्थान पर 'उ' की प्राप्ति का विधान समझ लेना
सह्य । वैकल्पिक पक्ष होने से सूत्र-संख्या ३-४७ से अन्त्य 'ऋ' के स्थान पर 'अर' की प्राप्ति
भी होता है और ऐसा होने पर इन शब्दों की रूपान्ति अकारान्त शब्दों के अनुसार होता है ।
तैस—पितृ + जम्=पितर = पित्रो, इत्यादि ।

प्रश्न—'सि' 'औ' और 'अम्' प्रत्ययों की प्राप्ति होने पर ऋकारान्त शब्दों में 'ऋ' के
स्थान पर 'उ' की प्राप्ति क्यों नहीं होती है ?

उत्तर—'सि' प्रत्यय की प्राप्ति होने पर 'पितृ + सि=पित्रा का प्राकृत रूपान्तर 'पित्रा'
होता है, 'अम्' प्रत्यय की प्राप्ति होने पर 'पितृ + अम्=पितरम्' का प्राकृत रूपान्तर पित्रर होता
है, तथा प्रथमा विभक्ति और द्वितीया विभक्ति के द्विवचन में 'औ' प्रत्यय की प्राप्ति होने पर 'पितृ +
औ=पितरौ' का प्राकृत रूपान्तर 'पित्ररौ' होता है, अतएव 'सि' 'अम्' और 'औ' प्रत्ययों का
इस विधान के अन्तर्गत नहीं रखा जा सकता है ।

भर्तार—संस्कृत रूप है । इसके प्राकृत रूप भर्त, भर्तृणो, भर्तव, भर्तृओ और भर्तारा होते हैं
इनमें से प्रथम रूप में सूत्र-संख्या २-७६ से मूल संस्कृत शब्द 'भर्तृ' में स्थित 'र' का लोप,
२-८६ से लोप हुए 'र' के परचात् शेष रहे हुए 'त' को द्विव 'त्त' की प्राप्ति, ३-४८ से अन्त्य 'ऋ'
स्वर के स्थान पर 'उ' स्वर की प्राप्ति और ३-४९ में तथा ३-८० की वृत्ति में प्रथमा विभक्ति के
बहुवचन में 'नत्' प्रत्यय का लोप एव ३-१२ से प्राप्त तथा लुप्त (जम् प्रत्यय के कारण) अन्त्य

ह्रस्व स्वर 'उ' को दीर्घ स्वर 'ऊ' की प्राप्ति होकर प्रथम रूप 'भत्तु' सिद्ध होता है ।

द्वितीय रूप-(भर्तार =) भत्तुणो में 'भत्तु' अंग की प्राप्ति प्रथम रूपवत् और ३२२ स २२ विभक्ति के बहुवचन में संस्कृत प्रत्यय 'जस्' के स्थान पर प्राकृत में वैकल्पिक रूप से 'णो' प्रत्यय प्राप्ति होकर द्वितीय रूप 'भत्तुणो' सिद्ध हो जाता है ।

तृतीय रूप-(भर्तार =) भत्तउ में 'भत्तु' अंग की प्राप्ति प्रथम रूपवत्, तत्परवात् सूत्र सख्या ३२० से प्रथमा विभक्ति के बहुवचन में संस्कृत प्रत्यय 'जस्' के स्थान पर प्राकृत रूप 'डड' प्रत्यय की वैकल्पिक रूप से प्राप्ति, प्राप्त प्रत्यय 'डड' में 'ड्' ह्रस्वज्ञक होने से 'भत्तु' अंग स्थिति अन्त्य स्वर 'उ' की हस्तक्षेप हो जाने से इस 'उ' का लोप, एवं प्राप्त अंग 'भत्तु' में 'डड' प्रत्यय की संयोजना होकर तृतीय रूप 'भत्तउ' भी सिद्ध हो जाता है ।

चतुर्थ रूप (भर्तार =) भत्तओ में 'भत्तु' अंग की प्राप्ति प्रथम रूपवत् और शेष सार्धत् तृतीय रूप के समान हो सूत्र-सख्या ३-२० से होकर एव 'डओ = अओ' प्रत्यय की प्राप्ति हो चतुर्थ रूप-भत्तओ भी सिद्ध हो जाता है ।

पंचम रूप-(भर्तार =) भत्तारा में सूत्र सख्या २७६ से मूल संस्कृत रूप 'भट्' में स्विट् का लोप, २८६ से लोप हुए 'र' के पश्चात् शेष रहे हुए 'त्' को द्वित्व 'त्त' की प्राप्ति, ३४४ में क्तन् 'श्र' के स्थान पर 'आर' आप्देश की प्राप्ति, ३४ से प्रथमा विभक्ति के बहुवचन में संस्कृतीय प्रत्यय 'जस्' का प्राकृत में लोप और ३१२ से प्राप्त एव लुप्त 'जस्' प्रत्यय के कारण से अन्त्य ह्रस्व 'अ' को दीर्घ स्वर 'आ' की प्राप्ति होकर पंचम रूप भत्तारा सिद्ध हो जाता है ।

भर्तुन् संस्कृत द्वितीयान्त बहुवचन का रूप है । इसके प्राकृत रूप भत्तु भत्तुणो और भत्तु हावे हैं । इनमें से प्रथम रूप से सूत्र सख्या २७६ में 'र' का लोप, २८६ से लोप हुए 'र' के पश्चात् रहे हुए 'त्' को द्वित्व 'त्त' की प्राप्ति, ३४४ से मूल संस्कृत शब्द 'भट्' में स्थित अन्त्य 'श्र' के स्थान पर 'ड' आप्देश की प्राप्ति, ३४ ॥ द्वितीया विभक्ति के बहुवचन में संस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय शप् प्राकृत में लोप और ३-१८ से प्राप्त एव एव लुप्त प्रत्यय शप् के कारण से अन्त्य ह्रस्व स्वर 'उ' को दीर्घ स्वर 'ऊ' की प्राप्ति होकर प्रथम रूप भत्तु सिद्ध हो जाता है ।

द्वितीय रूप-भर्तुन् =) भत्तुणो में 'भत्तु' रूप अंग की प्राप्ति प्रथम रूपवत् और ३२२ द्वितीया विभक्ति के बहुवचन में संस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय 'शप्' के स्थान पर प्राकृत में वैकल्पिक रूप से 'णो' प्रत्यय की प्राप्ति होकर द्वितीय रूप भत्तुणो सिद्ध हो जाता है ।

तृतीय रूप (भर्तुन् =) भत्तारे में सूत्र सख्या २-७६ में 'र' का लोप, २८६ से लोप हुए 'र' पश्चात् रहे हुए 'त्' को द्वित्व 'त्त' की प्राप्ति, ३-४४ से अन्त्य 'श्र' के स्थान पर 'आर' की प्राप्ति ३४ से द्वितीया विभक्ति के बहुवचन में संस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय 'शप्' का अङ्ग में लोप और ३१२

से प्राप्त तथा लुप्त शस प्रत्यय के काण्य से प्राप्ताग 'भत्तार' में स्थित अन्त्य 'अ' के स्थान पर 'ए' की प्राप्ति होकर तृतीय रूप भत्तारे सिद्ध हो जाता है ।

भर्त्रा सङ्कृत तृतीयान्त एक वचन का रूप है । इसके प्राकृत रूप भत्तूणा और भत्तारेण होते हैं । इनमें से प्रथम रूप में सूत्र सख्या २-७६ से 'र' का लोप, २-८६ से लोप हुए 'र' के परचात् रहे हुए 'त्' का द्वित्व 'त्त' की प्राप्ति, ३-४४ से अन्त्य 'ष्ट' के स्थान पर 'ठ' की प्राप्ति और ३-२४ से तृतीया विभक्ति के एकवचन में सङ्कृत प्रत्यय 'टा=आ' के स्थान पर प्राकृत में 'ण' प्रत्यय की प्राप्ति होकर प्रथम रूप भत्तूणा सिद्ध हो जाता है ।

द्वितीय रूप (भर्त्रा=भत्तारेण में सूत्र सख्या २-७६ से 'र' का लोप, २-८६ से लोप हुए 'र' के परचात् रहे हुए 'त्' को द्वित्व 'त्त' की प्राप्ति, ३-४४ से अन्त्य 'ष्ट' के स्थान पर 'आर' आदेश की प्राप्ति, ३- से तृतीया विभक्ति के एकवचन में सङ्कृत प्रत्यय 'टा=आ' प्रत्यय के स्थान पर प्राकृत में 'ण' प्रत्यय की प्राप्ति और ३-१४ से प्राप्त प्रत्यय 'ण' के पूर्वस्थ 'भत्तार' अग के अन्त्य 'अ' के स्थान पर 'ए' की प्राप्ति होकर द्वितीय रूप भत्तारेण सिद्ध हो जाता है ।

भर्तृभि सङ्कृत तृतीयान्त बहुवचन का रूप है । इसके प्राकृत रूप भर्तूहि और भत्तारेहि होते हैं । इनमें से प्रथम रूप में 'भर्तृ=भत्तु' अग की साधनिका इसी सूत्र में ऊपर कृतवत्, तत्परचात् सूत्र सख्या ३-७ से तृतीया विभक्ति के बहुवचन में सङ्कृत प्रत्यय भिस् के स्थान पर प्राकृत में 'हि' प्रत्यय की प्राप्ति और ३-१६ से प्राप्त प्रत्यय 'हि' के पूर्वस्थ 'भत्तु' अग में स्थित अत्यक्षर स्वर 'अ' को दीर्घ स्वर 'ऊ' की प्राप्ति होकर प्रथम रूप भर्तूहि सिद्ध हो जाता है ।

द्वितीय रूप (भर्तृभि=) भत्तारेहि में 'भर्तृ=भत्तार' अग की साधनिका इसी सूत्र में ऊपर कृतवत्, तत्परचात् सूत्र सख्या ३-७ से तृतीया विभक्ति के बहुवचन में सङ्कृत प्रत्यय भिस् के स्थान पर प्राकृत में 'हि' प्रत्यय की प्राप्ति और ३-१४ से प्राप्त प्रत्यय 'हि' के पूर्वस्थ 'भत्तार' अग में स्थित अन्त्य स्वर 'अ' के स्थान पर 'ए' की प्राप्ति होकर द्वितीय रूप भत्तारेहि सिद्ध हो जाता है ।

भर्तु सङ्कृत पञ्चम्यन्त एकवचन रूप है । इसके प्राकृत रूप भत्तूणा, भत्तूआ, भत्तूउ, भत्तू हि, भत्तू हिन्तो, तथा भत्ताराओ भत्ताराउ, भत्ताराहि, भत्ताराहिन्तो और भत्तारा होने हैं । इनमें से प्रथम रूप में 'भत्तु' अग की साधनिका इसी सूत्र में ऊपर कृतवत्, तत्परचात् सूत्र सख्या ३-२३ से पचमो विभक्ति के एकवचन में सङ्कृत प्रत्यय 'ड मि' प्रत्यय के स्थान पर प्राकृत में वैकल्पिक रूप से 'णो' प्रत्यय की प्राप्ति होकर प्रथम रूप भत्तूणो सिद्ध हो जाता है ।

द्वितीय-तृतीय चतुर्थ और पाँचम रूपों में अर्थात् भत्तूओ, भत्तूउ, भत्तूहि और भत्तू हिन्तो में 'भत्तु' अग की प्राप्ति इसी सूत्र में कृत साधनिका के अनुसार, तत्परचात् सूत्र सख्या ३-१२ से मूल प्राप्त अग 'भत्तु' में स्थित अन्त्य द्वय स्वर 'उ' के स्थान पर दीर्घ स्वर 'ऊ' की प्राप्ति और ३-८८ से तथा ३-२३ की

वृत्ति से पचमी विभक्ति के एकवचन में सप्तम्यन्त प्रत्यय 'इ मि' के स्थान पर क्रम से 'ओ उ हि हिन्' प्रत्ययों की प्राप्ति होकर क्रम से चारों रूप (२ से ५ तक) भत्तूओ, भत्तूउ, भत्तूहि, और भत्तूहिन् सिद्ध हो जाते हैं ।

छट्ठे से दशवे रूपों में अर्थात् (भर्तु=) भत्ताराओ, भत्ताराउ, भत्ताराहि भत्ताराहिन्तो और भत्तारा में सूत्र सख्या २-७६ से 'र' का लोप, २-८६ म लोप हुए 'र' के पश्चात् रहे हुए 'त्' का द्वित्व 'त्' की प्राप्ति, ३-४५ से मूल शब्द 'भर्तु' में स्थित अन्त्य स्वर 'अ' के स्थान पर 'आ' का आदेश की प्राप्ति, यों प्राप्त अग 'भत्तार' में ३-१२ में अन्त्य स्वर 'अ' के स्थान पर 'आ' की प्राप्ति और १८ से पचमी विभक्ति के एकवचन में सप्तम्यन्त प्रत्यय 'इ सि' के स्थान पर प्राकृत में क्रम से 'ओ उ हि हिन्' और 'लुक्' प्रत्ययों की प्राप्ति होकर क्रम से भत्ताराओ, भत्ताराउ, भत्ताराहि, भत्ताराहिन्तो, ए भत्तारा रूप सिद्ध हो जाते हैं ।

भर्तु सप्तम्यन्त एकवचन का रूप है । इसके प्राकृत रूप भत्तूओ, भत्तूउ और भत्तारस होते हैं । इनमें से प्रथम रूप में सूत्र सख्या २-७६ से 'र' का लोप, २-८६ से 'त्' की द्वित्व 'त्' की प्राप्ति ३-४४ से मूल शब्द अन्त्य 'अ' के स्थान पर 'उ' का आदेश की प्राप्ति और ३-१३ से प्राप्ताग 'भर्तु' में षष्ठी विभक्ति के एकवचन सप्तम्यन्त प्रत्यय 'इ स' के स्थान पर प्राकृत में वैकल्पिक रूप 'णो' प्रत्यय की प्राप्ति होकर प्रथम रूप भत्तूओ सिद्ध हो जाता है ।

द्वितीय रूप (भर्तु=) भत्तारस में 'भर्तु' अग की साधनिका ऊपर के समान, और ३-१० से पूर्वाग रीति से प्राप्ताग 'भर्तु' में षष्ठी विभक्ति के एकवचन सप्तम्यन्त प्रत्यय 'इ स' के स्थान पर प्राकृत में संयुक्त 'स' प्रत्यय की प्राप्ति होकर द्वितीय रूप भत्तारस सिद्ध हो जाता है ।

तृतीय रूप (भर्तु=) भत्तारस में सूत्र सख्या २-७६ से 'र' का लोप, २-८६ 'त्' की द्वित्व 'त्' की प्राप्ति, ३-४५ से मूल शब्द अन्त्य 'अ' के स्थान पर 'आ' का आदेश की प्राप्ति और ३-१० से प्राप्ताग 'भत्तार' में षष्ठी विभक्ति के एकवचन में सप्तम्यन्त प्रत्यय 'इ स' के स्थान पर प्राकृत में संयुक्त 'स' प्रत्यय की प्राप्ति होकर तृतीय रूप भत्तारस सिद्ध हो जाता है ।

भर्तुषु सप्तम्यन्त बहुवचन का रूप है । इसके प्राकृत रूप भत्तूसु और भत्तारसु होते हैं । इनमें से प्रथम रूप में 'भर्तु' अग का साधनिका ऊपर के समान, ३-१६ से प्राप्ताग 'भर्तु' में स्थित अन्त्य स्वर 'उ' के स्थान पर दीर्घ स्वर 'ऊ' की प्राप्ति और ४-४८ से सप्तमी विभक्ति के बहुवचन में सप्तम्यन्त प्रत्यय 'सुप' की प्राकृत में भी प्राप्ति, ७-१-११ में प्राप्त प्रत्यय 'सुप' में स्थित अन्त्य ह्रस्व व्यञ्जन 'प' का लोप होकर प्रथम रूप भत्तूसु सिद्ध हो जाता है ।

द्वितीय रूप (भर्तुषु=) भत्तारसु में 'भत्तार' अग की साधनिका ऊपर के समान, ३-१५ में प्राप्ताग 'भत्तार' में स्थित अन्त्य स्वर 'अ' के स्थान पर 'आ' की प्राप्ति, और गेप साधनिका की प्राप्ति

प्रथम रूपवत् ४ ४४८ तथा १-११ से हाकर द्वितीय रूप भत्तारेसु मा सिद्ध हो जाता है ।

पितर संस्कृत प्रथमान्त बहुवचन का रूप है । इसके प्राकृत रूप पिउणो और पिअरा होते हैं । इनमें से प्रथम रूप में मूल-संस्कृत शब्द 'पितृ' में स्थित 'तृ' का सूत्र मर्या १-१७७ से लोप, ३ ४४ से लोप हुए 'त्' के परचात् शेष रहे हुए स्वर 'ऋ' के स्थान पर 'उ' आदेश की प्राप्ति, और ३ २० से प्रथमा विभक्ति के बहुवचन में संस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय 'जस्' के स्थान पर प्राकृत में वैकल्पिक रूप से 'णो' प्रत्यय की प्राप्ति होकर प्रथम रूप पिउणो सिद्ध हो जाता है ।

द्वितीय रूप-(पितर=) पिअरा में सूत्र सख्या १-१७७ से मूल संस्कृत शब्द 'पितृ' में स्थित 'तृ' का लोप, ३ ४७ से लोप हुए 'त्' के परचात् शेष रहे हुए स्वर 'ऋ' के स्थान पर 'अर' आदेश की प्राप्ति, ३-१२ से 'जस्' प्रत्यय की प्राप्ति रही हुई होने से प्राप्तग 'पिअर' में स्थित अन्त्य द्वस्व स्वर 'अ' के स्थान पर दीर्घ स्वर 'आ' की प्राप्ति और ३ ४ स प्रथमा विभक्ति के बहुवचन में संस्कृतीय प्रत्यय 'जस्' का प्राकृत में लोप होकर द्वितीय रूप पिअरा सिद्ध हो जाता है ।

जामातृ संस्कृत पञ्चम्यन्त एक वचन का रूप है । इसका प्राकृत रूप जामाडणो होता है । इसमें मूल संस्कृत शब्द 'जामातृ' में स्थित 'तृ' का सूत्र सख्या १-१७७ से लोप, ३ ४४ से लोप हुए 'त्' के परचात् शेष रहे हुए 'ऋ' के स्थान पर 'उ' आदेश की प्राप्ति और ३ २३ से पचमी विभक्ति के एकवचन में संस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय 'असि' के स्थान पर प्राकृत में (वैकल्पिक रूप से) 'णो' प्रत्यय की प्राप्ति होकर जामाडणो रूप सिद्ध हो जाता है ।

भातृ संस्कृत षष्ठ्यन्त एक वचन का रूप है । इसका प्राकृत रूप भाउणो होता है । इसमें मूल शब्द भातृ में सूत्र-सख्या २-७६ से 'टृ' का लोप, १-१७७ से 'त्' का लोप, ३ ४४ से लोप हुए 'तृ' के परचात् शेष रहे हुए 'ऋ' के स्थान पर 'उ' आदेश की प्राप्ति और ३-२३ से षष्ठी विभक्ति के एकवचन में संस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय 'इ स' के स्थान पर प्राकृत में 'णो' प्रत्यय की प्राप्ति होकर भाउणो रूप सिद्ध हो जाता है ।

पित्रा संस्कृत तृतीयान्त एकवचन का रूप है । इसका प्राकृत रूप पिउणा होता है । सूत्र शब्द 'पितृ' में सूत्र सख्या १ १७७ से 'तृ' का लोप, ३ ४४ से लोप हुए 'त्' के परचात् शेष रहे हुए 'ऋ' के स्थान पर 'उ' की प्राप्ति और ३ २४ से तृतीया विभक्ति के एकवचन में संस्कृतीय प्रत्यय 'टा' के स्थान पर प्राकृत में 'णा' प्रत्यय की प्राप्ति होकर पिउणा रूप सिद्ध हो जाता है ।

पितृभि संस्कृत तृतीयान्त बहुवचन रूप है । इसका प्राकृत रूप पिउदि होता है । इसमें 'पितृ' अग की प्राप्ति उपरोक्त विधि अनुसार, ३-१६ से प्राप्तग 'पिउ' में स्थित द्वस्व स्वर 'उ' के स्थान पर दीर्घ स्वर 'ऊ' की प्राप्ति और ३ ७ से तृतीया विभक्ति के बहुवचन में संस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय 'भि' के स्थान पर प्राकृत में 'दि' प्रत्यय की प्राप्ति होकर पिउदि रूप सिद्ध हो जाता है ।

वितृषु संस्कृत सप्तम्यन्त बहुवचन रूप है। इसका प्राकृत रूप पिज्जु होता है। इसमें अंग की प्राप्ति उपरोक्त विधि-अनुसार, ३१६ से प्राप्त। 'विठ' में स्थित ह्रस्व स्वर 'ठ' के स्थान शार्ध स्वर 'ऊ' की प्राप्ति, ४४४ से सप्तमी विभक्ति के बहुवचन में संस्कृतीय प्रत्यय 'सुप्=सु' के भी प्राकृत में भी 'सु' प्रत्यय की प्राप्ति होकर पिज्जु रूप सिद्ध हो जाता है।

पिता संस्कृत प्रथमान्त एकवचन का रूप है। इसका प्राकृत रूप पिआ होता है। मूल शब्द 'पितृ' में स्थित 'तृ' का सूत्र सख्या १-१७७ से लोप, ३४८ से लोप हुए 'तृ' के शेष रहे हुए 'श्रृ' के स्थान पर 'आ' की प्राप्ति और १११ से प्रथमा विभक्ति के एकवचन में प्राप्तव्य प्रत्यय 'सि=सु' का प्राकृत में लोप होकर पिआ रूप सिद्ध हो जाता है।

पितरं संस्कृत द्वितीयान्त एकवचन का रूप है। इसका प्राकृत रूप पिअर होता है। मूल शब्द 'पितृ' में स्थित 'त' का सूत्र सख्या ११७७ से लोप, ३४७ से लोप हुए 'त' के परचात रहे हुए स्वर 'श्रृ' के स्थान पर 'अर' आदेश की प्राप्ति, ३-५ से द्वितीया विभक्ति के एकवचन में 'मृ' की प्राप्ति और १-२३ प्राप्त प्रत्यय में 'मृ' का अनुस्वार होकर पिअर रूप सिद्ध हो जाता है।

पितरी संस्कृत प्रथमान्त-द्वितीयान्त द्विवचन का रूप है। इसका प्राकृत रूप पिअरा होता है। इसमें 'पिअर' अंग की प्राप्ति उपरोक्त साधनिकानुसार, ३-१३० से द्विवचन के स्थान पर बहुवचन प्राप्ति, ३-१२ में प्राप्त। 'पिअर' में स्थित अन्त्य-ह्रस्व स्वर 'अ' के स्थान पर 'आ' प्राप्ति और १४ प्रथमा द्वितीया विभक्ति के बहुवचन में संस्कृतीय प्रत्यय 'जस्' शस्' का प्राकृत में लोप होकर रूप सिद्ध हो जाता है। ॥ ३-४४ ॥—

आरःस्यादौ ॥ ३-४५ ॥

स्यादौ परे अत आर इत्यादेशो भवति ॥ भत्तारो । भत्तारा । भत्तारं । भत्ता भत्तारण । भत्तारेहि ॥ एवं दस्यादिपूदाहार्यम् ॥ लुप्तस्याद्यपेक्षया । भत्तार-विहिर्भ ॥

अर्थ — अकारान्त शब्दों में और प्रकारान्त विशेषणात्मक शब्दों में विभक्ति बोधक 'सि' 'अ' आदि प्रत्ययों की संयोजना होने पर इन शब्दों के अन्त्यस्थ 'श्रृ' स्वर के स्थान पर 'आर' आदेश की प्राप्ति होती है तत्परचात इनकी विभक्ति बोधक रूपायत्ता अकारान्त शब्द के समान संबोधित होते हैं। जैसे — भत्ता भत्तारो, भत्तारं=भत्तारा, भत्तारम्=भत्तारं भत्तारं=भत्तारे, भत्तारं=भत्तारेण, भत्तारं=भत्तारेहि, इन्हीं प्रकार से पंचमी आदि शेष सभी विभक्तिर्था में स्वयमेव रूप निधारित कर ले पायिगे, जेसा आदेश वृत्ति में दिया हुआ है। समान-नात अकारान्त शब्द में भी यदि यह वाक्य के प्रारम्भ में रत्ता हुआ तो 'श्रृ' के स्थान पर 'आर' आदेश की प्राप्ति हो जाती है एवं

गत होने से विभक्ति बोधक प्रत्ययों का लोप होने पर भी 'भृ' के स्थान पर 'भ्रार' आदेश प्राप्ति का अभाव नहीं होता है। जैसे — भर्तृ विहितम् = भत्तार-विहितम् ।

भर्ता संस्कृत प्रथमान्त एकवचन का रूप है। इसका प्राकृत रूप भत्तारो होता है। इसमें मूल शब्द 'भर्तृ' में स्थित 'र्' का सूत्र सख्या ०-७६ से लोप, २-८६ से 'त्' को द्वित्व 'त्' की प्राप्ति, ३-४५ में अन्त्य 'त्' के स्थान पर 'भ्रार' आदेश की प्राप्ति और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एकवचन में अकारान्त पुल्लिङ्ग में संस्कृतीय प्रत्यय 'मि' के स्थान पर प्राकृत में 'ढो = ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर भत्तारो रूप सिद्ध हो जाता है।

भर्तार संस्कृत प्रथमान्त बहुवचन का रूप है। इसका प्राकृत रूप भत्तारा होता है। इसमें 'भत्तार' अंग की प्राप्ति उपरोक्त रीति अनुसार, तत्परचात् सूत्र सख्या ३-१० से प्राप्तांग 'भत्तार' में स्थित अन्त्य द्वित्व स्वर 'अ' के स्थान पर दीर्घ स्वर 'आ' की प्राप्ति और ३-४ से प्रथमा विभक्ति के बहुवचन में संस्कृतीय प्रत्यय 'जत्' का प्राकृत में लोप होकर भत्तारा रूप सिद्ध हो जाता है।

भर्तारम् संस्कृत द्वितीयान्त एकवचन का रूप है। इसका प्राकृत रूप भत्तार होता है। इसमें 'भत्तार' अंग की प्राप्ति उपरोक्त रीति अनुसार, तत्परचात् सूत्र सख्या ३-५ से द्वितीया-विभक्ति के एकवचन में 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से 'म्' का अनुस्वार होकर भत्तार रूप सिद्ध हो जाता है।

भर्तृम् संस्कृत द्वितीयान्त बहुवचन का रूप है। इसका प्राकृत रूप भत्तारे होता है। इसमें 'भत्तार' अंग की प्राप्ति उपरोक्त रीति अनुसार, तत्परचात् सूत्र-सख्या ३-१४ से प्राप्तांग 'भत्तार' में स्थित अन्त्य स्वर 'अ' के स्थान पर 'ए' की प्राप्ति और ३-४ से द्वितीया विभक्ति के बहुवचन में संस्कृतीय प्रत्यय 'शत्' का प्राकृत में लोप होकर भत्तारे रूप सिद्ध हो जाता है।

भर्ता संस्कृत तृतीयान्त एकवचन का रूप है। इसका प्राकृत रूप भत्तारेण होता है। इसमें 'भत्तार' अंग की प्राप्ति उपरोक्त विधि अनुसार, तत्परचात् सूत्र-सख्या ३-१४ से प्राप्तांग 'भत्तार' में स्थित अन्त्य स्वर 'अ' के स्थान पर 'ए' की प्राप्ति और ३-६ से तृतीया विभक्ति के एकवचन में संस्कृतीय प्रत्यय 'दा' = 'आ' के स्थान पर प्राकृत में 'ण' प्रत्यय की प्राप्ति होकर भत्तारेण रूप सिद्ध हो जाता है।

भर्तृभि संस्कृत तृतीयान्त बहुवचन का रूप है। इसका प्राकृत रूप भत्तारेहि होता है। इसमें 'भत्तार' अंग की प्राप्ति उपरोक्त विधि अनुसार, तत्परचात् सूत्र सख्या ३-१५ में प्राप्तांग 'भत्तार' में स्थित अन्त्य स्वर 'अ' के स्थान पर 'ए' की प्राप्ति और ३-७ से तृतीया विभक्ति के बहुवचन में संस्कृतीय प्रत्यय 'भिस्' के स्थान पर प्राकृत में 'हि' प्रत्यय की प्राप्ति होकर भत्तारेहि रूप सिद्ध हो जाता है।

भर्तृ विहितम् संस्कृत विशेषण रूप है। इसका प्राकृत रूप भर्तार विहित होता है। इसमें सूत्र संख्या २७६ से 'रु' का लोप, २-८६ से 'त्' की डित्व 'त्' की प्राप्ति, ३४५ में 'य्' के स्थान पर 'आर' आदेश की प्राप्ति १-१७७ से द्वितीय 'त' का लोप, ३२५ से प्रथमा विभक्ति कण्वचन में अकारान्त नपुंसक लिंग में सम्कर्ताय प्रत्यय 'मि' के स्थान पर प्राकृत में म् प्रत्यय की प्राप्ति और १२३ से 'म्' के स्थान पर अनुस्वार की प्राप्ति होकर भर्तारविटिम् रूप सिद्ध हो जाता है।

॥ ३४५ ॥

आ अरा मातुः ॥ ३-४६ ॥

मातृ संबन्धिन ऋतः स्यादौ परं आ अरा इत्यादेशौ ममतः ॥ माआ ॥ माअरा । माआउ । माआओ । माअराउ । माअराओ । माअ । माअर इत्यादि ॥ बाहुलकाज्जनन्यर्थस्य आ देवतार्थस्य तु अरा इत्यादेशः । माआए कुच्छीए । नमो माअराण ॥ मातृदिवा [१-१३५] इतीचे माईण इति भवति ॥ अतामुद [३-४४] इत्यादिना उच्ये तु माउए समन्नि-अं घन्दे इति । स्वादायित्वेव । माइ देवो । माइ गणो ॥

अर्थ — 'मातृ' शब्द में स्थित 'य्' के स्थान पर आगे विभक्ति-बोधक 'मि', 'अम्' आदि प्रत्ययों के रहने पर 'आ' और 'अरा' ऐसे दो आदेशों का प्राप्ति यथाक्रम से होती है। जैसे — माता=माआ अथवा माअरा । मातर=माआउ और माआओ अथवा माअराउ अथवा माअराओ । मातायें । मातरम्=माअं अथवा माअर अर्थात् माता की । 'मातृ' शब्द दो अर्थों में मुख्यतः व्यवहृत होता है — (१) जननी अथ में और (२) देवता के स्त्रालिङ्ग रूप देवी अर्थ में, तन्नुसार जहाँ 'मातृ' शब्द का अर्थ 'जननी' होगा वहाँ पर प्राकृत-रूपान्तर में अन्त्य 'य्' के स्थान पर 'आ' आदेश की प्राप्ति होगी पक्ष जहाँ 'मातृ' शब्द का अर्थ देवी होगा; वहाँ पर प्राकृत रूपान्तर में अन्त्य 'य्' के स्थान पर 'अरा' आदेश की प्राप्ति होगी। जैसे — मातु कुच्छे=माआण कुच्छीए अर्थात् माता के पेट में । मां मातृभ्यः नमो माअराण अर्थात् देवी रूप माताओं के लिये नमस्कार हो । प्रथम उदाहरण में 'मातृ' जननी अर्थ होने से अन्त्य 'य्' के स्थान पर 'आ' आदेश दिया गया है; जब कि द्वितीय उदाहरण में 'मातृ=देवी' अर्थ होने से अन्त्य 'य्' के स्थान पर 'अरा' आदेश दिया गया है, यों 'आ' और 'अरा' आदेश-प्राप्ति में रहस्य रहा हुआ है उसे ध्यान में रखना चाहिये । सूत्र मगया १-१२२ में कहा गया है कि जब 'मातृ' शब्द गौण रूप से सामान्य-अवस्था में रहा हुआ हो तो उस 'मातृ' शब्द में अन्त्य 'य्' के स्थान पर प्राकृत रूपान्तर में वैकल्पिक रूप से 'इ' की प्राप्ति होती है । तन्नुसार ही पर दृष्टान्त दिया जाता है कि 'मातृभ्यः=माईण' अर्थात् माताओं के लिये, इस प्रकार 'य्' के स्थान पर 'इ' की प्राप्ति भी होती है। इसी प्रकार से सूत्र-संख्या ३४४ में विधोषित किया गया है कि

ऋकारान्त शब्दों के अन्त्यस्थ 'ऋ' के स्थान पर वैकल्पिक रूप से 'उ' की प्राप्ति होनी है, तदनुसार 'मातृ' शब्द में स्थित अन्त्य 'ऋ' के स्थान पर वैकल्पिक रूप से 'उ' की प्राप्ति भी होनी है, जैसे — मात्रा समन्वितम् वन्दे=माऊए समन्नित्र वन्दे अर्थात् मैं माता के साथ (मगुञ्चय रूप से) नमस्कार करता हूँ। इस 'माऊए' उदाहरण में 'मातृ' शब्द के 'ऋ' के स्थान पर सूत्र सख्या ३४४ के अनुसार वैकल्पिक रूप से 'उ' आदेश की प्राप्ति प्रदर्शित की गई है, अन्यत्र भी समझ लेना चाहिये।

प्रश्न —सूत्र की वृत्ति में ऐसा क्यों कहा गया है कि 'सि' 'अम्' आदि विभक्ति बोधक प्रत्ययों के आगे रहने पर ही 'मातृ' शब्द में स्थित 'ऋ' के स्थान पर 'आ' अथवा 'अरा' आदेश की प्राप्ति होती है।

उत्तर —विभक्ति बोधक प्रत्ययों से रहित होता हुआ ममास अवस्था में गौण रूप से रहा हुआ हो तो 'मातृ' शब्द में स्थित 'ऋ' स्थान पर 'आ' अथवा 'अरा' आदेश प्राप्ति नहीं होगी, किन्तु सूत्र सख्या १-१३५ अनुसार इस अन्त्य 'ऋ' के स्थान पर 'इ' आदेश की प्राप्ति होगी, ऐसा सिद्धान्त प्रदर्शित करने के लिये ही सूत्र की वृत्ति में 'मि' 'अम्' आदि प्रत्ययों के आगे रहने की आवश्यकता का उल्लेख करना सर्वथा उचित है। जैसे —मातृ देव =माइ देवों और मातृ गण =माइ गणों, इत्यादि। इन उदाहरणों में उक्त विधानानुसार 'ऋ' के स्थान पर 'इ' आदेश की प्राप्ति प्रदर्शित की गई है।

माता संस्कृत प्रथमान्त एकवचन का रूप है। इसके प्राकृत रूप माआ और माअरा होते हैं। इनमें से प्रथम रूप में सूत्र-सख्या ११७७ से मूल संस्कृत शब्द 'मातृ' में स्थित 'तृ' का-लोप, ३४६ से लोप हुए 'तृ' के पश्चात् शेष रहे हुए 'ऋ' के स्थान पर 'आ' आदेश की प्राप्ति, ४४४ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में संस्कृतीय प्रत्यय 'सि=त्' की प्राकृत में प्राप्त अंग 'माआ' में भी प्राप्ति एवं १-११ से प्राप्त प्रत्यय 'म्' का 'क्षन्त होने से' लोप होकर माआ रूप सिद्ध हो जाता है।

द्वितीय रूप (माता=) माअरा में सूत्र सख्या १-१७७ से मूल संस्कृत शब्द 'मातृ' में स्थित 'तृ' का लोप, ३४६ से लोप हुए 'तृ' के पश्चात् शेष रहे हुए 'ऋ' के स्थान पर 'अरा' आदेश की प्राप्ति और शेष साधनिका प्रथम रूपवत् होकर द्वितीय रूप माअरा भी सिद्ध हो जाता है।

मातर संस्कृत प्रथमान्त बहुवचन का रूप है। इसके प्राकृत रूप माआउ, माआओ, माअराउ, और माअराओ होते हैं। इनमें से प्रथम दो रूपों में सूत्र सख्या ११७७ से मूल संस्कृत शब्द 'मातृ' में स्थित 'तृ' का लोप, ३४६ से लोप हुए त के पश्चात् शेष रहे 'ऋ' के स्थान पर 'आ' आदेश की प्राप्ति और ३२७ से प्रथमा विभक्ति के बहुवचन में आकारान्त धातुलिङ्ग में संस्कृतीय प्रत्यय 'जम्' के स्थान पर प्राकृत में ऋ से उ और 'ओ' प्रत्ययों की प्राप्ति होकर माआउ और माआओ रूप सिद्ध हो जाते हैं।

तृतीय और चतुर्थ रूप-(मातर =) माअराउ और माअराओ में सूत्र सख्या ११७७ से मूल

संस्कृत शब्द मातृ में स्थित 'त्' का लोप, ३४६ से लोप हुए 'त्' के पश्चात् शेष रहे हुए 'अ' के स्थान पर 'अरा' आदेश की प्राप्ति और ३७० से प्रथम दो रूपों के समान ही 'उ' और 'ओ' प्रत्ययों के क्रम से प्राप्ति होकर माअराउ और माअराओ रूप सिद्ध हो जाते हैं।

मातरम संस्कृत द्विनीयान्त एकवचन का रूप है। इसके प्राकृत रूप माअ और माअर होते हैं। इनमें 'माअरा' और 'माअरा' अर्थों की प्राप्ति उपरोक्त विधि अनुसार, तत्पश्चात् सूत्र-संख्या ३४६ से 'अन्त में द्वितीया विभक्ति के एकवचन का प्रत्यय आने से' मूल अंग 'माअरा तथा माअरा' में स्थित अन्त्य दीर्घ स्वर आ ऊ स्थान पर ह्रस्व स्वर 'अ' की प्राप्ति, ३४७ से द्वितीया विभक्ति के एकवचन में संस्कृतीय प्रत्यय 'अम' के स्थान पर प्राकृत में 'म्' प्रत्यय का प्राप्ति और १२३ से 'म्' के स्थान पर अनुस्वार की प्राप्ति होकर क्रम से दोनों रूप-माअ और माअर सिद्ध हो जाते हैं।

मातु संस्कृत षष्ठ्यन्त एकवचन का रूप है। इसका प्राकृत रूप माआए होता है। इसमें 'माआरा' अंग की साधनिका उपरोक्त विधि अनुसार, तत्पश्चात् सूत्र संख्या ३४६ से षष्ठी विभक्ति के एकवचन में आकारान्त स्त्रीलिंग में संस्कृतीय प्रत्यय 'इल=अत्' के स्थान पर प्राकृत में 'ए' प्रत्यय की प्राप्ति होकर माआए रूप सिद्ध हो जाता है।

कुक्षी संस्कृत पञ्चम्यन्त एकवचन का रूप है। इसका प्राकृत रूप कुच्छीए होता है। इसमें सूत्र संख्या २-३ से मूल संस्कृत शब्द 'कुक्षि' में स्थित 'क्ष्' के स्थान पर 'छ' की प्राप्ति, २२६ से प्राप्ति 'छ' को द्वित्व 'छछ' की प्राप्ति, २६० से प्राप्त पूर्व 'छ' के स्थान पर 'च' का प्राप्ति और ३४६ से प्राप्ति पञ्चमी विभक्ति के एकवचन में इकारान्त के स्त्रीलिंग में संस्कृतीय प्रत्यय 'असि=अत्' के स्थान पर प्राकृत में अन्त्य ह्रस्व स्वर 'इ' को दीर्घ 'ई' की प्राप्ति कराते हुए 'ए' प्रत्यय की प्राप्ति होकर कुच्छी रूप सिद्ध हो जाता है।

नम संस्कृत अव्यय है। इसका प्राकृत रूप नमो होता है। इसमें सूत्र संख्या १-३७ के स्थान पर 'ओ' आदेश की प्राप्ति, तत्पश्चात् 'ओ' में 'उ' इत्संज्ञक होने से मूल अव्यय 'नम' में स्थित अन्त्य 'अ' की इत्संज्ञा होकर लोप एव तत्पश्चात् प्राप्त ह्रस्व अंग 'नम्' में पूर्वस्थित 'ओ' आदेश की प्राप्ति सवि-संयोजना होकर प्राकृतीय अव्यय रूप नमो सिद्ध हो जाता है।

मातृम्य संस्कृत षष्ठ्यन्त बहुवचन का रूप है। इसका प्राकृत रूप माअराए होता है। इसमें 'माअरा' अंग की प्राप्ति उपरोक्त विधि अनुसार, तत्पश्चात् प्राप्ति 'माअरा' में सूत्र-संख्या ३४६ से षष्ठ्या विभक्ति के स्थान पर षष्ठी विभक्ति का योग-दान एवं तदनुसार ३६६ से षष्ठी विभक्ति बहुवचन में संस्कृतीय प्रत्यय 'आम्' के स्थान पर प्राकृत में 'ण' प्रत्यय की प्राप्ति होकर माअराए रूप सिद्ध हो जाता है।

मातृम्य संस्कृत षष्ठ्यन्त बहुवचन का रूप है। इसका प्राकृत रूप माईए होता है। इसमें

सूत्र सख्या १-१७७ से 'त' का लोप, १-२२ से लोप हुए 'त' के परचात् शेष रहे 'ऋ' के स्थान पर कल्पित रूप से 'इ' की प्राप्ति, ३ १२१ से चतुर्थी विभक्ति के स्थान पर षष्ठी विभक्ति का योगदान, १२ से प्राप्तांग 'माइ' में स्थित अन्त्य द्वस्व स्वर 'इ' के आगे षष्ठी विभक्ति के बहुवचन बोद्ध प्रत्यय 'स' सद्भाव होने से 'दीर्घ' 'ई' की प्राप्ति और अन्त में ३ ६ से षष्ठी विभक्ति के बहुवचन में संस्कृतीय प्रत्यय 'आम्' के स्थान पर प्राकृत में 'ण' प्रत्यय की प्राप्ति होकर माईण रूप सिद्ध हो जाता है।

मात्रा संस्कृत तृतीयान्त एकवचन का रूप है। इसका प्राकृत रूप माऊए होता है। इसमें सूत्र सख्या १-१७७ से मूल संस्कृत शब्द 'मातृ' में स्थित 'तृ' का लोप, ३ ४४ से लोप हुए 'तृ' के परचात् शेष रहे हुए 'ऋ' के स्थान पर 'उ' की प्राप्ति, और ३ २६ से तृतीया विभक्ति के एकवचन में संस्कृतीय प्रत्यय 'टा = आ' के स्थान पर प्राप्तांग 'माड' में स्थित अन्त्य द्वस्व स्वर 'उ' को दीर्घ स्वर 'ऊ' की प्राप्ति कराते हुए 'ए' प्रत्यय की प्राप्ति होकर माऊए रूप सिद्ध हो जाता है।

समन्वितम् संस्कृत विशेषणात्मक रूप है। इसका प्राकृत रूप समन्निभ होता है। इसमें सूत्र सख्या २ ७६ से 'व' का लोप, २ ८६ से लोप हुए 'वृ' के परचात् शेष रहे हुए 'नृ' को द्वित्व 'न्न' की प्राप्ति, १-१७७ से 'तृ' का लोप, ३-२२ से प्रथमा विभक्ति के एकवचन में अकारान्त नपुंसक लिंग में प्राकृत में 'म' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से 'म्' का अनुस्वार होकर समन्निभ रूप सिद्ध हो जाता है।

'बन्धे' (क्रियापद) रूप की सिद्धि सूत्र सख्या १ १४ में की गई है।

मातृ देव संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप माइ देवो होता है। इसमें सूत्र सख्या १-१७७ से 'तृ' का लोप, १-१३४ से लोप हुए 'तृ' के परचात् शेष रहे हुए 'ऋ' के स्थान पर 'इ' की प्राप्ति, और ३ २ से प्रथमा विभक्ति के एकवचन में अकारान्त पुल्लिंग में संस्कृतीय प्रत्यय 'सि' के स्थान पर 'डो = ओ' की प्राप्ति होकर माइ देवो रूप सिद्ध हो जाता है।

मातृ-गण संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप माइ-गणो होता है। इसमें 'माइ देवो' में प्रयुक्त सूत्रों से साधनिका की प्राप्ति होकर माइ गणो रूप सिद्ध हो जाता है। ३-४६ ॥

नामन्यरः ॥ ३-४७ ॥

अदन्तस्य नाम्नि संज्ञाया स्यादौ परे अर इत्यन्तादेशो भवति ॥ पिअरा । पिअरं । पिअरे । पिअरेण । पिअरेहि जामायरा । जामायर । जामायरे । जामायरेण । जामायरेहि । मायरा । मायरं । मायरे । मायरेण । मायरेहि ॥

अर्थ — नाम-बोधक श्रृङ्कारान्त सहास्रों में स्थित अन्त्य 'श्रृ' के स्थान पर, आगे वि-
बोधक 'सि' 'श्रम्' आदि प्रत्ययों के रहने पर, 'अर' आदेश की प्राप्ति होती है। और इस प्रकार व-
श्रृङ्कारान्त सहास्र शब्द प्राकृत रूपान्तर में 'अर आदेश प्राप्ति' होने से अकारान्त हो जाते,
तत्परचात् इनकी विभक्ति-बोधक रूपावलि निम्न आदि अकारान्त शब्दों के अनुसार बन गई
जैसे — पितर = पिअरा, पितरम् = पिअर, पितृन् = पिअरे, पित्रा = पिअरेण और पितृभिः = पिअरि
इत्यादि। जामातर = जामायरा, जामातरम् = जामायर, जामातृन् = जामायरे, जामात्रा = जामायरेण
और जामातृभिः = जामायरेहि इत्यादि। भ्रातर = भायरा, भ्रातरम् = भायर, भ्रातृन् = भायर, भ्रात्रा
भायरेण और भ्रातृभिः = भायरेहि, इत्यादि।

पिअरा और पिअर रूपों की मिथि सूत्र सख्या ३४४ में दी गई है।

पितृन् संस्कृत द्वितीयान्त बहुवचन का रूप है। इसका प्राकृत रूप पिअरे होता है।
सूत्र सख्या १७७ से मूल संस्कृत शब्द 'पितृ' में स्थित 'त' का लोप, ३४७ से जोप हुए 'त' के
शेष रहे हुए 'श्रृ' के स्थान पर 'अर' आदेश की प्राप्ति, ३१४ से प्राप्तांग 'पिअर' में स्थित अन्त्य
के स्थान पर 'आगे द्वितीया बहुवचन बोधक प्रत्यय 'शम्' की प्राप्ति होने से 'ए' की प्राप्ति और ३१०
द्वितीयाविभक्ति के बहुवचन में संस्कृतीय प्रत्यय 'शस्' का प्राकृत में लोप होकर पिअरे रूप मिल
जाता है।

पित्रा संस्कृत तृतीयान्त एकवचन का रूप है। इसका प्राकृत रूप पिअरेण होता है। इसमें
'पिअर' अंग की प्राप्ति उपरोक्त भाषनिका के समान, तत्परचात् सूत्र सख्या ३१४ में प्राप्तांग
'पिअर' में स्थित अन्त्य 'अ' के स्थान पर 'आगे तृतीया विभक्ति बोधक प्रत्यय की प्राप्ति होने से
'ए' की प्राप्ति और ३३ से तृतीया विभक्ति के एकवचन में अकारान्त पुल्लिङ्ग में संस्कृतीय प्र-
'टा = आ' के स्थान पर प्राकृत में ए प्रत्यय की प्राप्ति होकर पिअरेण रूप मिथि हो जाता है।

पितृभिः संस्कृत तृतीयान्त बहुवचन का रूप है। इसका प्राकृत रूप पिअरि होता है। इसमें
'पिअर' अंग की प्राप्ति उपरोक्त भाषनिका के समान, तत्परचात् सूत्र सख्या ३१४ में प्राप्तांग 'पिअर'
में स्थित अन्त्य 'अ' स्थान पर 'आगे तृतीया विभक्ति के बहुवचन बोधक प्रत्यय की प्राप्ति होने से
'ए' की प्राप्ति ३३ से तृतीया विभक्ति के बहुवचन अकारान्त पुल्लिङ्ग में संस्कृतीय प्रत्यय 'भिः' के
स्थान पर प्राकृत में 'हि' प्रत्यय की प्राप्ति होकर पिअरि रूप मिथि हो जाता है।

जामातर संस्कृत प्रथमान्त बहुवचन का रूप है। इसका प्राकृत रूप जामायरा होता है। इसमें
सूत्र सख्या १-१७७ से मूल संस्कृत शब्द 'जामातृ' में स्थित 'त' का लोप, ३४७ से जोप हुए 'त' के
परचात् शेष रहे हुए 'श्रृ' के स्थान पर 'अर' आदेश की प्राप्ति, ११८० से आदेश प्राप्ति 'अर' में स्थित
'अ' के स्थान पर 'य' की प्राप्ति, ३१२ से प्राप्तांग 'जामायर' में स्थित अन्त्य 'अ' के स्थान पर 'आ' की

प्रथमा विभक्ति के बहुवचन बोधक प्रत्यय की प्राप्ति होने से 'आ' की प्राप्ति और ३४ से प्रथमा विभक्ति के बहुवचन में अकारान्त पुल्लिङ्ग में संस्कृतीय प्रत्यय 'नम्' का प्राकृत में लोप होकर जामायरा रूप सिद्ध हो जाता है।

जामातरम् संस्कृत द्वितीयान्त एकवचन का रूप है। इसका प्राकृत रूप जामायर होता है। इसमें 'जामायर' अग की प्राप्ति उपरोक्त साधनिका के समान, तत्परचात् सूत्र सख्या २५ से द्वितीया विभक्ति के एकवचन में अकारान्त पुल्लिङ्ग में संस्कृतीय प्रत्यय 'अम्' का समान ही प्राकृत में भी 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १२३ से 'म्' के स्थान पर अनुस्वार की प्राप्ति होकर जामायर रूप सिद्ध हो जाता है।

जामातुन् संस्कृत द्वितीयान्त बहुवचन का रूप है। इसका प्राकृत रूप जामायरे होता है। इसमें 'जामायर' अग की प्राप्ति उपरोक्त साधनिका के समान, तत्परचात् सूत्र सख्या ३-१४ से प्राप्ताग 'जामायर' में स्थित अन्य 'अ' के स्थान पर 'आगे द्वितीया विभक्ति के बहुवचन प्रत्यय की प्राप्ति होने से 'ए' की प्राप्ति, और ३-४ से द्वितीया विभक्ति के बहुवचन में अकारान्त पुल्लिङ्ग में संस्कृतीय प्रत्यय 'अस्' का प्राकृत में लोप होकर जामायरे रूप सिद्ध हो जाता है।

जामाजा संस्कृत तृतीयान्त एकवचन का रूप है। इसका प्राकृत रूप जामायरेण होता है। इसमें 'जामायर' अग की प्राप्ति उपरोक्त साधनिका के समान, तत्परचात् सूत्र सख्या ३-१४ से प्राप्ताग 'जामायर' में स्थित अन्य 'अ' के स्थान पर 'आगे तृतीया विभक्ति के एकवचन प्रत्यय की प्राप्ति होने से 'ए' की प्राप्ति और ३-२ से तृतीया विभक्ति के एकवचन में अकारान्त पुल्लिङ्ग में संस्कृतीय प्रत्यय 'दा=अ' के स्थान पर प्राकृत में 'ण' प्रत्यय की प्राप्ति होकर जामायरेण रूप सिद्ध हो जाता है।

जामावाम संस्कृत तृतीयान्त बहुवचन का रूप है। इसका प्राकृत रूप जामायरेहि होता है। इसमें 'जामायर' अग की प्राप्ति उपरोक्त साधनिका के समान, तत्परचात् शेष साधनिका सूत्र-परचा ३-१५ तथा ३-७ से उपरोक्त 'विअरेहि' के समान ही होकर जामायरेहि रूप सिद्ध हो जाता है।

अतर संस्कृत प्रथमान्त बहुवचन का रूप है। इसका प्राकृत रूप भायरा होता है। इसमें सूत्र सख्या २७६ से मूल संस्कृत शब्द 'आत्' में स्थित 'र्' का लोप, १-१७७ से 'त' का लोप, ३४७ से लोप हुए 'त्' के परचात् शेष रहे हुए 'अद्' के स्थान पर 'अर' आदेश की प्राप्ति, १६० में आदेश प्राप्त 'अर' = स्थित 'अ' के स्थान पर 'य' की प्राप्ति, ३१० से प्राप्ताग 'भायर' में स्थित अन्य 'अ' के स्थान पर 'आगे प्रथमा विभक्ति के बहुवचन बोधक प्रत्यय की प्राप्ति होने से 'आ' की प्राप्ति और ३-४ से प्रथमा विभक्ति के बहुवचन में अकारान्त पुल्लिङ्ग में संस्कृतीय प्रत्यय 'जम्' का प्राकृत में लोप होकर भायरा रूप सिद्ध हो जाता है।

आतरम् सङ्कृत द्वितीयान्त एकवचन का रूप है। इसका प्राकृत रूप भायर होता है। इस 'भायर' अग की प्राप्ति उपरोक्त साधनिका के समान, तत्परचात् शेष साधनिका सूत्र-मग्या ३५ हा १-२३ से 'जामायरे' के समान ही होकर प्राकृत रूप भायर सिद्ध हो जाता है।

आतृन् मरुत द्वितीयान्त बहुवचन का रूप है। इसका प्राकृत रूप भायरे होता है। इस 'भायरे' अग की प्राप्ति उपरोक्त साधनिका के समान, तत्परचात् शेष साधनिका की प्राप्ति सूत्र-मग्या ३५ और ३४ से 'जामायरे' के समान ही होकर प्राकृत रूप भायरे सिद्ध हो जाता है।

आत्रा सङ्कृत तृतीयान्त एकवचन रूप है। इसका प्राकृत रूप भायरेण होता है। इसमें 'भाय' अग की प्राप्ति उपरोक्त साधनिका के समान, तत्परचात् शेष साधनिका की प्राप्ति सूत्र-मग्या ३५ तथा ३६ से 'जामायरेण' के समान ही होकर प्राकृत-रूप भायरे सिद्ध हो जाता है।

आतृभि तृतीयान्त बहुवचन का रूप है। इसका प्राकृत रूप भायरेहि होता है। इसमें 'भाय' अग की प्राप्ति उपरोक्त साधनिका के समान, तत्परचात् शेष साधनिका की प्राप्ति सूत्र-मग्या ३५ तथा ३७ से उपरोक्त 'पिभरेहि' अथवा 'जामायरेहि' के समान ही होकर प्राकृत रूप 'भायरेहि' सिद्ध हो जाता है। ३४७ ॥

आ सौ न वा ॥ ३-४८ ॥

अदन्तस्य सौ परे आकारो वा भवति ॥ पिआ । जामाया । भाया । क्ता । पौ ।
पिअरो । जामायरो । भायरो । क्तारो ।

अर्थ — मरुत प्रकृति शब्दों के प्राकृत रूपान्तर में प्रथमा विभक्ति-संज्ञक प्रत्यय 'पि' रहने पर शब्दान्त्य स्वर 'अ' के स्थान पर वैकल्पिक रूप से 'आ' की आदेश प्राप्ति दृष्टा करती जैसे — पिआ = पिआ अथवा पिअरो, जामाता = जामाया अथवा जामायरो, भाता = भाया अथवा भायरो और क्ता = क्ता अथवा क्तारो, इत्यादि।

"पिआ" रूप की निदि सूत्र मग्या ३४४ में की गई है।

जामाता मरुत प्रथमांत एकवचन का रूप है। इसके प्राकृत रूप जामाया और जामा होते हैं। इनमें से प्रथम रूप में सूत्र मग्या १-१७७ में मूल मरुत शब्द 'जामाए' में स्थित 'त' का ३४८ से शेष दृष्ट 'त' के परचात् शेष रहे दृष्ट 'अ' के स्थान पर 'आ' आदेश प्राप्ति, १८० आदेश-प्राप्त 'आ' स्थान पर 'या' प्राप्ति, ४४८ में प्रथमा विभक्ति के एकवचन में मरुतीय प्राप्ति प्रत्यय 'ति' = 'त' की प्राप्ति में भी प्राप्ति और ११ स प्राप्ति प्रत्यय 'त' का प्राकृत में शेष होकर रूप जामाया सिद्ध हो जाता है।

द्वितीय रूप 'जामायरो' की सिद्धि सूत्र सरया ३४७ में की गई है।

भ्राता संस्कृत प्रथमान्त एकवचन का रूप है। इसके प्राकृत रूप भाया और भायरो होते हैं। इनमें से प्रथम रूप में सूत्र सख्या २-७६ से मूल संस्कृत शब्द 'भ्रातृ' में स्थित 'ट्' का लोप, १-१७७ से 'त्' का लोप, ३-४८ से लोप हुए 'त्' के परचात् शेष रहे हुए 'भ्र' के स्थान पर 'आ' की प्राप्ति, १-१८० से प्राप्त 'आ' के स्थान पर 'या' की प्राप्ति और शेष साधनिका की प्राप्ति सूत्र सख्या ४-४४८ तथा १-११ से उपरोक्त 'जामाया' के समान ही होकर प्रथम रूप भाया' सिद्ध हो जाता है।

द्वितीय रूप (भ्राता=) भायरो में सूत्र सख्या २-७६ से मूल संस्कृत शब्द 'भ्रातृ' से स्थित 'ट्' का लोप, १-१७७ से त् का लोप, ३-४७ से लोप हुए 'त्' के परचात् शेष रहे हुए 'भ्र' स्वर के स्थान पर 'अर' आदेश की प्राप्ति, १-१८० से आदेश प्राप्त 'अर' में स्थित प्रथम 'अ' के स्थान पर 'य' की प्राप्ति और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एकवचन में प्राप्तांग 'भायर' में सप्तम्य प्रत्यय 'सि' के स्थान पर प्राकृत में 'डो=ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर द्वितीय रूप भायरो सिद्ध हो जाता है।

कर्ता संस्कृत प्रथमान्त एकवचन का रूप है। इसके प्राकृत-रूप कत्ता और कत्तारो होते हैं। इनमें से प्रथम रूप में सूत्र सख्या २-७६ से मूल संस्कृत शब्द 'कर्तृ' में स्थित 'ट्' का लोप, २-८६ से लोप हुए 'र' के परचात् रहे हुए 'त्' की प्राप्ति, ३-४८ से शब्दान्त्य स्वर 'भ्र' के स्थान पर 'आ' आदेश प्राप्ति, और शेष साधनिका का प्राप्ति सूत्र-सख्या ४-४४८ तथा १-११ से उपरोक्त 'जामाया' के समान ही होकर प्राकृत रूप 'कत्ता' सिद्ध हो जाता है।

द्वितीय रूप (कर्ता=) कत्तारो में सूत्र सख्या २-७६ से मूल संस्कृत शब्द 'कर्तृ' में स्थित 'ट्' का लोप, २-८६ से लोप हुए 'र' के परचात् रहे हुए 'त्' की प्राप्ति, ३-४८ से शब्दान्त्य स्वर 'भ्र' के स्थान पर 'आर' आदेश प्राप्ति, और २-२ से प्रथमा विभक्ति के एकवचन में प्राप्तांग 'कत्तार' में सप्तम्य प्रत्यय 'सि' के स्थान पर 'डो=ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर द्वितीय रूप कत्तारो सिद्ध हो जाता है।

पिता संस्कृत प्रथमान्त एकवचन का रूप है। इसका प्राकृत रूप (पूर्वोक्त पित्रा के अतिरिक्त) पित्रारो होता है। इसमें सूत्र सख्या १-१७७ से मूल संस्कृत शब्द 'पितृ' में स्थित 'ट्' का लोप, ३-४७ से लोप हुए 'त्' के परचात् शेष रहे हुए स्वर 'भ्र' के स्थान पर 'अर' आदेश की प्राप्ति और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एकवचन में प्राप्तांग 'पित्रर' में सप्तम्य प्रत्यय 'सि' के स्थान पर प्राकृत में 'डो=ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर पित्रारो रूप सिद्ध हो जाता है ॥ ३-४६॥

राजो नलोपेन्त्यस्य आत्व वा भवति सौ पर । राया । हे राया । पठे । आया
देशे । रायाणो ॥ हे राय । हे राय इति तु शौरसेन्याम् । एवं हे अयम् । हे अयम् ॥

अर्थ — मस्कृत शब्द 'राजन्' के प्राकृत रूपान्तर म प्रथमा विभक्ति के एकवचन 'राय' 'सि' पर रहने पर मूल सव्या १-११ से 'न' का लोप होकर अन्त्य 'अ' के स्थान पर उक्तिरूप 'आ' की प्राप्ति होती है । जैसे — राजा = राया, वैकल्पिक पत्र में सूत्र मख्या ३१ म 'आ' आदेश की प्राप्ति होने पर प्रथमा विभक्ति के एकवचन में राजा = रायाणो रूप म, होता है । संज्ञा एकवचन का उदाहरण — हे राजन् = हे राया । और हे राय । शौरसेना भाषा में मूल सव्या १-११/२ संशोधन के एकवचन में 'हे राय ।' रूप भी होता है । इसी प्रकार से आत्मन् शब्द भा शब्द समान ही नकारान्त होने से इस 'आत्मन्' शब्द क संशोधन के एकवचन में भी 'ये' रूप होते हैं — जैसे — हे आत्मन् = हे अप्य अथवा हे अयम् । प्रथम रूप शौरसेना भाषा का है, जब कि द्वितीय रूप प्राय भाषा का है ।

राजा मस्कृत प्रथमान्त एकवचन का रूप है । इसके प्राकृत रूप राया और रायाणो हा रहे । इनमें से प्रथम रूप में मूल सव्या १-११ में मूल मस्कृत शब्द 'राजन्' में स्थित अन्त्य हन्त 'न' का लोप, एवं ३४६ से शेष शब्द राज के अन्त्य 'अ' के स्थान पर 'आ' की प्राप्ति, १-३३ म प्राप्त 'राजा' में स्थित 'ज' का लोप, १-१८० से लोप हुए 'ज' के परचाम् शेष रहे हुए 'आ' क स्थान पर 'य' की प्राप्ति, ४४४ से प्रथमा विभक्ति के एकवचन में सव्यतीय प्राप्तव्य प्रत्यय 'सि = स' की प्राप्ति में भी प्राप्ति और १-११ से प्राप्त प्रत्यय हन्त 'म' का लोप होकर राया रूप मिट्ट हो जाता है ।

द्वितीय रूप (राजा =) रायाणो में मूल सव्या १-१७० में मूल मस्कृत शब्द 'राजन्' म स्थित 'न' का लोप १-१८० से लोप हुए 'ज' के परचाम् शेष रहे हुए 'अ' क स्थान पर 'य' की प्राप्ति, ३४६ म प्राप्त 'राया' म स्थित अन्त्य 'अ' क स्थान पर 'आण' आदेश की प्राप्ति, तन्नुसार प्राप्त 'रायाण' में मूल सव्या ३० में प्रथमा विभक्ति क एकवचन में अकारान्त पुङ्गिण म मनुनाय प्रत्यय 'मि' के स्थान पर प्राकृत में 'ढो = ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर द्वितीय रूप रायाणो भा मिट्ट जाता है ।

हे राजन् । मस्कृत संशोधनात्मक एकवचन का रूप है । इसके प्राकृत रूप हे राया । हे राय । होते हैं । इसमें मूल सव्या १-११ म मूल मस्कृत शब्द 'राजन्' में स्थित अन्त्य हन्त 'न' का लोप एवं ३४६ में शेष शब्द 'राज' क अन्त्य हन्त 'अ' क स्थान पर 'आ' की प्राप्ति, १-३३ म प्राप्त 'राजा' में स्थित 'ज' का लोप, १-१८० से लोप हुए 'ज' क परचाम् शेष रहे हुए 'आ' क स्थान पर 'य' की प्राप्ति और ३३८ में संशोधन के एकवचन में प्राप्त 'राया' म प्रथम 'आ' के स्थान पर वैकल्पिक रूप में 'अ' की प्राप्ति होकर अयम् में 'ये' रूप हे राया । और हे राय । मिट्ट हो जाता है ।

हे राजन् । सस्कृत सवोधनात्मक एकवचन रूप है । इसका शौरसेनी रूप हे राय होता है । इसमें सूत्र सख्या ११७० से 'ज्' का लोप, ११८० से लोप हुए 'ज' के पश्चात् शेष रहे हुए 'अ' के स्थान पर 'य' की प्राप्ति, ४८६४ से सवोधन के एकवचन में सस्कृतीय प्रत्यय 'सि' के कारण से शौरसेनी में प्राप्तांग 'रायन्' के अन्त्य न के स्थान पर अनुस्वार की प्राप्ति होकर शौरसेनी रूप हे राय । सिद्ध हो जाता है ।

हे आत्मन् । सस्कृत सवोधनात्मक एकवचन का रूप है । इसका शौरसेनी रूप हे अप्प । होता है । इसमें सूत्र सख्या १८४ से दीर्घ स्वर 'आ' के स्थान पर 'अ' की प्राप्ति २-११ से सयुक्त व्यञ्जन 'म' के स्थान पर 'प' की प्राप्ति, ७-८६ से प्राप्त 'प' की द्वित्व 'प्प' की प्राप्ति ४२६४ से सवोधन के एकवचन में शौरसेनी में प्राप्तांग 'अप्पन्' में स्थित अन्त्य 'न्' के स्थान पर अनुस्वार का प्राप्ति होकर हे अप्प । रूप सिद्ध हो जाता है ।

हे आत्मन् । सस्कृत सवोधनात्मक एकवचन का रूप है । इसका प्राकृत रूप हे अप्प । होता है । इसमें 'अप्प' अंग की प्राप्ति उपरोक्त विधि-अनुसार, तत्पश्चात् सूत्र सख्या १११ से हलन्त 'न्' का लोप और ३३८ से सवोधन के एकवचन में सस्कृतीय प्राप्तांग प्रत्यय 'सि' का प्राकृत में वैकल्पिक रूप से अभाव होकर प्राकृतिय सवोधनात्मक एकवचन रूप हे अप्प । सिद्ध हो जाता है । ३४६ ॥

जस्-शस्-डसि-डसां णो ॥ ३-५० ॥

राजन् शब्दात् परेषामेषा णो इत्यादेशो वा भवति ॥ जम् । रायाणो चिद्वन्ति । पचे । राया ॥ शस् । रायाणो पेच्छ । पचे । राया । राण ॥ टमि । राइणो रणो आगम । पचे । रायाओ । रायाउ । रायाहि । रायाहिन्तो । राया । ॥ डस् । रादणो रणो घण । पचे । रायस्त ॥

अर्थ —संस्कृत शब्द 'राजन्' के प्राकृत रूपान्तर में प्रथमा विभक्ति के बहुवचन में प्रत्यय 'जस्' के स्थान पर, द्वितीया विभक्ति के बहुवचन में प्रत्यय 'शस्' के स्थान पर, पचमी विभक्ति के एकवचन में प्रत्यय 'डसि' के स्थान पर और षष्ठी विभक्ति के एकवचन में प्रत्यय 'डस्' के स्थान पर वैकल्पिक रूप से 'णो' प्रत्यय की प्राप्ति हुआ करता है । जैसे —'जस्' प्रत्यय का उदाहरण —राजान तिष्ठन्ति=रायाणो अथवा राया चिद्वन्ति । 'शस्' प्रत्यय का उदाहरण —राज्ञ पश्य=रायाणो अथवा राया अथवा राप पेच्छ, अर्थात् राजाओं को देखो । 'डसि' प्रत्यय का उदाहरण —राज्ञ आगत = राइणो रणो-आगमो, पदान्तर में पाच रूप होते हैं —रायाओ, रायाउ, रायाहि, रायाहिन्तो और राया आगमो अर्थात् राजा से आया हुआ है । 'डस्' प्रत्यय का उदाहरण —राज्ञ घनम=रादणो-रणो

अथवा रायम्स धण्य अर्थात् राया का धन, । यों उपरोक्त वृद्धाहरणों से विदित होता है कि 'जम्' 'रन्' 'इति और इम' प्रत्ययों के स्थान पर प्राकृत में 'णो' प्रत्यय की वैकल्पिक रूप से प्राप्ति हुई है ।

राजान् संस्कृत प्रथमान्त बहुवचन का रूप है । इसके प्राकृत रूप रायाणो और राया होव है । इनमें से प्रथम रूप में । सूत्र मध्या १ १०७ से संस्कृत शब्द 'राजन' में स्थित 'ज' का लोप, १ १०८ म लोप हुए 'ज' के पश्चात् शेष रहें हुए 'थ' के स्थान पर 'य' की प्राप्ति, १-११ से हलन्त 'नृ' का लोप ३ १२ से प्राप्ताग 'राय' में स्थित अन्त्य 'अ' के स्थान पर 'आगे प्रथमा विभक्ति के बहुवचन का प्रत्यय रहा हुआ होने से' 'आ' की प्राप्ति और ३ ५० से प्रथमा विभक्ति के बहुवचन में संस्कृतीय प्रत्यय 'जम्' के स्थान पर प्राकृत में 'णो' प्रत्यय की प्राप्ति होकर प्रथम रूप रायाणो सिद्ध हो जाता है ।

द्वितीय रूप (राजान् =) राया में 'राय' अंग की प्राप्ति उपरोक्त विधि अनुसार, तत्पश्चात् सूत्र संख्या ३ १२ से उपरोक्त रीति अनुसार हो अन्त्य 'अ' के स्थान पर 'आ' की प्राप्ति एवं प्राप्ताग 'राय' म ३-४ से प्रथम विभक्ति के बहुवचन में संस्कृतीय प्राप्ताग्य प्रत्यय 'जम्' की प्राकृत में प्राप्ति और लोप स्थिति प्राप्त होकर द्वितीय रूप राया भी सिद्ध हो जाता है ।

'विट्ठान्ति' रूप की सिद्धि सूत्र संख्या ३-७० में की गई है ।

रादा संस्कृत द्वितीयान्त बहुवचन का रूप है । इसके प्राकृत रूप रायाणो, राया और रा होवें हैं । इनमें से प्रथम रूप में 'राय' अंग की प्राप्ति उपरोक्त माघनिका के अनुसार, तत्पश्चात् सूत्र संख्या ३-१२ से प्राप्ताग 'राय' म स्थित अन्त्य 'अ' के स्थान पर 'आगे द्वितीया विभक्ति के बहुवचन का प्रत्यय रहा हुआ होने से' 'आ' की प्राप्ति और ३ ५० में द्वितीया विभक्ति के बहुवचन में संस्कृतीय प्राप्ताग्य 'राम' के स्थान पर प्राकृत में 'णो' प्रत्यय की प्राप्ति होकर प्रथम रूप रायाणो सिद्ध हो जाता है ।

द्वितीय रूप (रादा =) राया में 'राय' अंग की प्राप्ति उपरोक्त विधि के अनुसार, तत्पश्चात् सूत्र संख्या ३-१० म 'राय' में स्थित अन्त्य 'अ' के स्थान पर 'आ' की प्राप्ति एवं ३-४ म द्वितीया विभक्ति के बहुवचन में संस्कृतीय प्रत्यय 'राम' की प्राकृत में प्राप्ति एवं लोप स्थिति प्राप्त होकर द्वितीय रूप राया भी सिद्ध हो जाता है ।

तृतीय रूप (रादा =) राय में सूत्र संख्या १ १०७ से मूल संस्कृत शब्द 'राजान' में स्थित 'ज' का लोप, १ ११ में अन्त्य हलन्त न व्यञ्जना का लोप, ३ १४ से प्राप्ताग 'राय' में स्थित अन्त्य 'म' के स्थान पर 'ण' की प्राप्ति और ३ ८ म द्वितीया विभक्ति के बहुवचन में संस्कृतीय प्राप्ताग्य प्रत्यय 'राम' की प्राकृत में प्राप्ति एवं लाव स्थिति प्राप्त होकर तृतीय रूप 'राय' भी सिद्ध हो जाता है ।

'पञ्च' रूप की सिद्धि सूत्र संख्या १ ७३ में की गई है ।

राज्ञ सस्कृत पञ्चम्यन्त एकवचन का रूप है। इसके प्राकृत रूप राइणो, रणो, रायाओ, रायाउ, रायाहि, रायाहिन्तो और राया होत हैं। इनमें से प्रथम रूप में सूत्र सख्या १-११ से मूल सस्कृत शब्द 'राजन' में स्थित अन्त्य हलन्त व्यञ्जन 'न्' का लोप, ३-४२ से 'ज' के स्थान पर वैकल्पिक रूप से 'इ' की प्राप्ति और ३-५० से पचमी विभक्ति के एकवचन में सस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय 'इसि' के स्थान पर प्राकृत में वैकल्पिक रूप से 'णो' प्रत्यय की प्राप्ति होकर प्रथम रूप राइणो सिद्ध हो जाता है।

द्वितीय रूप (राज्ञ =) रणो में सूत्र सख्या १-११ से मूल सस्कृत शब्द 'राजन' में स्थित अन्त्य हलन्त व्यञ्जन 'न्' का लोप, ३-५५ से शेष रूप 'राज' में स्थित 'आज' के स्थान पर प्राकृत में वैकल्पिक रूप से 'अण' की प्राप्ति और ३-५० से प्राप्ताग 'रण' में पचमी विभक्ति के एकवचन में सस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय 'इसि' के स्थान पर प्राकृत में वैकल्पिक रूप से 'णो' प्रत्यय की प्राप्ति होकर द्वितीय रूप 'रणो' सिद्ध हो जाता है।

तृतीय रूप से सातवें रूप तक में अर्थात् (राज्ञ=) रायाओ, रायाउ, रायाहि, रायाहिन्तो और राया में सूत्र-सख्या १-११ से मूल सस्कृत शब्द 'राजन' में स्थित अन्त्य हलन्त व्यञ्जन 'न्' का लोप, १-१७७ से 'ज' का लोप, १-१८० से लोप हुए 'ज' के परचात शेष रहे हुए 'अ' के स्थान पर 'य' की प्राप्ति, ३-१० से प्राप्ताग 'राय' में स्थित अन्त्य द्विस्व स्वर 'अ' के स्थान पर 'आगे पचमी विभक्ति के एकवचन के प्रत्यय रहे हुए होने से' दीर्घ स्वर 'आ' की प्राप्ति एवं ३-८ से प्राप्ताग 'राया' में पचमी विभक्ति के एकवचन के प्रत्यय 'ओ' व हिहिन्तो और लुक् की क्रम से प्राप्ति होकर क्रम से रायाओ, रायाउ, रायाहि, रायाहिन्तो और राया रूप सिद्ध हो जाते हैं।

'आगओ' रूप को सिद्ध सूत्र सख्या १-२०९ में की गई है।

राज्ञ सस्कृत पञ्चम्यन्त एकवचन का रूप है। इसके प्राकृत रूप राइणो, रणो और रायस होत हैं। इनमें से प्रथम रूप में सूत्र सख्या १-११ से मूल सस्कृत शब्द 'राजन' में स्थित अन्त्य हलन्त व्यञ्जन 'न्' का लोप, ३-४२ से शेष रूप 'राज' में स्थित 'ज' के स्थान पर 'इ' की प्राप्ति और ३-५० से पञ्ची विभक्ति के एकवचन में सस्कृतीय प्रत्यय 'इस्' के स्थान पर प्राकृत में वैकल्पिक रूप से 'णो' प्रत्यय की प्राप्ति होकर प्रथम रूप राइणो सिद्ध हो जाता है।

द्वितीय रूप (राज्ञ=) रणो में सूत्र सख्या १-११ से मूल सस्कृत शब्द 'राजन' में स्थित अन्त्य हलन्त व्यञ्जन 'न्' का लोप ३-५५ से शेष रूप 'राज' में स्थित 'आज' के स्थान पर प्राकृत में वैकल्पिक रूप से 'अण' की प्राप्ति और ३-५० से प्राप्ताग 'रण' में पञ्ची विभक्ति के एकवचन में सस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय 'इस्' के स्थान पर प्राकृत में वैकल्पिक रूप से 'णो' प्रत्यय की प्राप्ति होकर द्वितीय रूप रणो भी सिद्ध हो जाता है।

तृतीय रूप (राज्ञ=) रायस में सूत्र सख्या १-११ से मूल सस्कृत शब्द 'राजन' में स्थित अन्त्य

हलन्त व्यञ्जन 'नू' का लोप, १-१७७ से 'जू' का लोप, १-१८० से लोप हुए 'ज' के परवान मोर 'अ' के स्थान पर 'य' की प्राप्ति और ३-१० से षष्ठी विभक्ति के एकवचन में मसृतीय प्राप्त्य 'हस्' के स्थान पर प्राकृत में 'स्म' प्रत्यय की प्राप्ति होकर तृतीय रूप रायस्स भी मिट्ट हो जाता है।

धनम मसृत प्रथमान्त एकवचन का रूप है। इसका प्राकृत रूप धन होता है। इसमें मसृ- १-२२८ में 'न' के स्थान पर 'ण' की प्राप्ति, ३-२५ से प्रथमा विभक्ति के एकवचन में अकान्तु सक लिंग में मसृतीय प्राप्त्य प्रत्यय 'सि' के स्थान पर प्राकृत में 'मू' प्रत्यय की प्राप्ति और से प्राप्त प्रत्यय 'मू' के स्थान पर अनुस्वार की प्राप्ति होकर धन रूप मिट्ट हो जाता है। ३-२०॥

टा णा ॥ ३-५१ ॥

राजन् शब्दात् परस्य टा इत्यस्य या इत्यादेशो वा भवति ॥ राइणा ।
पवे राएण कय ॥-

अर्थ—संस्कृत शब्द 'राजन्' के प्राकृत रूपान्तर में तृतीया विभक्ति के एकवचन में मसृ प्राप्त्य प्रत्यय 'टा' के स्थान पर वैकल्पिक रूप से 'णा' आदेश की प्राप्ति हुआ करता है। जैसे राजा कृतम्=राइणा-रयणा- (अयवा-) राण्ण कय, अर्थात् राजा म किया हुआ है। यहाँ प्रथम में 'णा' आदेश का प्राप्ति हुई है।

राइणा संस्कृत तृतीयान्त एकवचन का रूप है। इसके प्राकृत रूप राइणा, रयणा और होते हैं। इनमें से प्रथम रूप में 'राइ' अंग प्राप्ति सूत्र संख्या ३-५० में वर्णित साधनिका के अनु म परान्त सूत्र-संख्या ३-५१ म तृतीया विभक्ति के एकवचन में मसृतीय प्रत्यय 'टा' के स्थान पर म 'णा' आदेश प्राप्त प्रत्यय की वैकल्पिक रूप से प्राप्ति होकर प्रथम रूप राइणा मिट्ट हो जाता है।

द्वितीय रूप (राइणा=) रयणा में 'रय्' अंग की प्राप्ति सूत्र संख्या ३-५० में वर्णित साधनिका के अनुसार, उत्तरभाग सूत्र संख्या ३-५१ में तृतीया विभक्ति के एकवचन में प्रथम रूप के मसृ 'णा' आदेश प्राप्त प्रत्यय की वैकल्पिक रूप से प्राप्ति होकर द्वितीय रूप-रयणा भी मिट्ट हो जाता है।

तृतीय रूप-(राइणा=) राण्ण म सूत्र-संख्या १-११ से मूल संस्कृत शब्द 'राजन्' में अन्त्य हलन्त व्यञ्जन 'नू' का लोप, १-१७७ से 'जू' का लोप, ३-१८ से प्राप्ति 'राज्' में स्थित 'अ' के स्थान पर 'आ' के तृतीया विभक्ति के एकवचन का प्रत्यय रहा हुआ होने से 'य' का और ३-६ से प्राप्ति 'राण' में तृतीया विभक्ति के एकवचन में मसृतीय प्राप्त्य प्रत्यय 'टा' के पर 'ण' प्रत्यय की प्राप्ति होकर तृतीय रूप राण्ण मिट्ट हो जाता है।

'य' रूप की मिट्टि सूत्र-संख्या १-२२९ में की गई है। ॥ ३-५१ ॥

इर्जस्य णो-णा-डौ ॥ ३-५२ ॥

राजन् शब्द सप्तमिनी जकारस्य स्थाने णो-णा-टिप् पौषु इकारो वा भवति ॥
राइणो चिद्वन्ति पेन्ड आगओ घण वा ॥ राइणा कय । राइम्मि । पत्ते । रायाणो । रण्णो ।
रायणा । राएण । रायम्मि ॥

अर्थ —संस्कृत शब्द 'राजन्' के प्राकृत रूपान्तर में (प्रथमा बहुवचन में, द्वितीया बहुवचन में, पचमी एकवचन में और षष्ठी एकवचन में प्राप्तव्य प्रत्यय) णो, (तृतीया एकवचन में प्राप्तव्य प्रत्यय) णा और सप्तमी विभक्ति के एकवचन में प्राप्तव्य प्रत्यय 'जि' के स्थानीय रूप 'मि' पर रहने पर (मूल संस्कृत शब्द 'राजन्' में स्थित) 'ज' के स्थान पर वकल्पक रूप से 'इ' की प्राप्ति होती है। जैसे —
राजान तिष्ठन्ति=राइणो चिद्वन्ति अर्थात् राजा गण ठहरे हुए हैं। राज्ञ परय=राइणो पेन्ड अर्थात् राजाओं को देखो। राज्ञ आगत=राइणो आगओ अर्थात् राजा से आया हुआ है। राज घनम्=राइणो घण अर्थात् राजा का घन। इन उदाहरणों से विदित होता है कि प्रथमा द्वितीया के बहुवचन में और पचमी षष्ठी के एकवचन के प्राप्तव्य प्रत्यय 'णो' के पूर्व में 'राजन्' शब्द में स्थित 'ज' के स्थान पर 'इ' की आदेश प्राप्ति हुई है। 'णा' प्रत्यय का उदाहरण इस प्रकार है — राज्ञा कृतम्=राइणा कय अर्थात् राजा से किया हुआ है। इसी प्रकार से 'जि' प्रत्यय के स्थानीय रूप 'मि' का उदाहरण इस प्रकार है — राज्ञि=अथवा राजनि=राइम्मि अर्थात् राजा में। इन प्रकार तृतीया के एकवचन में और सप्तमी के एकवचन में क्रम से प्राप्त 'णो' प्रत्यय और 'मि' प्रत्यय के पूर्व में 'राजन्' शब्द में स्थित 'ज' के स्थान पर 'इ' की आदेश प्राप्ति हुई है। वैकल्पिक पक्ष होने से जहाँ प्राप्त प्रत्यय 'णो', 'णा' और 'मि' प्रत्ययों के पूर्व 'राजन्' शब्द में स्थित 'ज' के स्थान पर 'इ' की प्राप्ति नहीं होगी, वहाँ राजन् शब्द के रूप उपरोक्त विभक्तियों में इस प्रकार होंगे —

राजान =रायाणो अर्थात् राजा गण। राज्ञ =रायाणो अर्थात् राजाओं को। राज्ञ =रणो अर्थात् राजा से। राज्ञ =रणो अर्थात् राजा का। राज्ञा=गयणा अथवा राएण अर्थात् राजा द्वारा या राजा से। राज्ञि या राजनि=रायम्मि अर्थात् राजा में अथवा राजा पर। इन उदाहरणों में यह प्रदर्शित किया गया है कि 'णो', 'णा' और 'मि' प्रत्ययों के प्राप्त होने पर भी वैकल्पिक पक्ष होने से 'राजन्' शब्द में स्थित 'ज' के स्थान पर 'इ' की प्राप्ति नहीं हुई है। यों वृत्ति में वर्णित शब्द 'इकारो वा' का अर्थ जानना।

राजान संस्कृत प्रथमान्त बहुवचन का रूप है। इसका प्राकृत रूप राइणो होता है। इसमें 'राइ' अंग की प्राप्ति सूत्र सत्या ३५० में वर्णित माघनिका के अनुसार और उत्तरचात सूत्र सत्या ३२२ से प्रथमा विभक्ति के बहुवचन में सङ्कृत्य प्राप्तव्य प्रत्यय 'जस्' के स्थान पर वैकल्पिक रूप से 'णो' प्रत्यय की प्राप्ति होकर राइणो सिद्ध हो जाता है।

राज्ञ संस्कृत द्वितीयान्त बहुवचन का रूप है। इसका प्राकृत रूप राइणो होता है। इसे उपरोक्त रीति से ह। सूत्र-संख्या ३५० और ३२७ से साधनिका की प्राप्ति होकर राइणो रूपान्ति हो जाता है।

राइणो पचम्यन्त एववचन और षष्ठ्यन्त एकवचन रूप है। इसकी सिद्धि सूत्र-संख्या १५०८ की जा चुकी है।

विद्वान्त रूप की सिद्धि सूत्र संख्या ११० में की गई है।

वेद्य रूप की सिद्धि सूत्र संख्या १-११ में की गई है।

जागओ रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या १-१०९ में की गई है।

घण रूप की सिद्धि सूत्र संख्या १५० में की गई है।

कय रूप की सिद्धि सूत्र संख्या १-११ में की गई है।

राइणा रूप की सिद्धि सूत्र संख्या १-५१ में गई है।

'वा' अक्षय्य की सिद्धि सूत्र-संख्या ११७ में की गई है।

राशि अथवा राजानि संस्कृत सप्तम्यन्त एकवचन का रूप है। इसके प्राकृत रूप राइमि की राशिमि होने हैं। इनमें से प्रथम रूप में 'राइ' अंग की प्राप्ति सूत्र संख्या ३५० में वर्जित साधनिका के अनुसार और तत्पश्चात् सूत्र संख्या ३-११ से सप्तमी विभक्ति के एकवचन में संस्कृतोप प्रत्यय 'इ' के स्थान पर प्राकृत में वैकल्पिक रूप से 'मि' प्रत्यय की प्राप्ति होकर प्रथम रूप राइमि सिद्ध हो जाता है।

द्वितीय रूप (राशि अथवा राजानि) राशिमि में 'राय' अंग की प्राप्ति सूत्र-संख्या ३२१ में वर्जित साधनिका के अनुसार और तत्पश्चात् सूत्र-संख्या ३११ से प्रथम रूप के समाप्त में 'मि' प्रत्यय की प्राप्ति होकर द्वितीय रूप रायमि भी सिद्ध हो जाता है।

'रायणी' (प्रथमात् द्वितीयान्त रूप) की सिद्धि सूत्र संख्या १५० में की गई है।

रणो रूप की सिद्धि सूत्र संख्या १५० में की गई है।

राज्ञ प्राकृत स्तोत्रान्त एकवचन का रूप है। इसके प्राकृत रूप राइणा और राइण रीति हैं। इनमें से प्रथम रूप में 'राय' अंग की प्राप्ति सूत्र संख्या ३५० में वर्जित साधनिका के अनुसार और तत्पश्चात् सूत्र संख्या ३२१ से द्वितीया विभक्ति के एकवचन में संस्कृतोप प्रत्यय 'टा' के स्थान पर प्राकृत में 'ना' प्रत्यय की प्राप्ति होकर प्रथम रूप राइणा सिद्ध हो जाता है।

(द्वितीय रूप-) राएण-की सिद्धि सूत्र सख्या १५१ में की गई है । ॥ ३-५२ ॥

इणममामा ॥ ३-५३ ॥

राजन् शब्द संवन्धितो जहारस्य अमाम्भ्यां सहितस्य स्थाने इणम् इत्यादेशो वा भवति ॥ राइण पेच्छ । राइण घणं । पचे । राय । राईण ॥

अर्थ—संस्कृत शब्द 'राजन' के प्राकृत रूपान्तर में द्वितीया विभक्ति के एकवचन का प्रत्यय 'अम्' और पष्ठी विभक्ति के बहुवचन का प्रत्यय 'आम्' प्राप्त होने पर मूल शब्दस्थ 'ज' व्यञ्जन सहित उपरोक्त प्राप्त प्रत्यय के स्थान पर वैकल्पिक रूप से 'इण' आदेश की प्राप्ति हुआ करती है । तात्पर्य यह है कि प्राकृत रूपान्तर में 'ज' और उपरोक्त प्रत्यय इन दोनों के स्थान पर 'इण' आदेश वैकल्पिक रूप से हुआ करता है । जैसे—राजानम् पर्य=राइण (अथवा राय) पेच्छ, यह उपरोक्त विधानानुसार द्वितीया विभक्ति के एकवचन का उदाहरण हुआ । पष्ठी विभक्ति के बहुवचन का उदाहरण इस प्रकार है—राज्ञाम् घनम्=राइण (अथवा राईण या रायाण) घण । वैकल्पिक पक्ष होने से पक्षान्तर में द्वितीया विभक्ति के एकवचन में राइण के स्थान पर राय जानना चाहिये और पष्ठी विभक्ति के बहुवचन में राइण के स्थान पर राईण अथवा रायाण जानना चाहिये ।

राजानम् संस्कृत द्वितीयान्त एकवचन का रूप है । इसके प्राकृत रूप राइण और राय होते हैं । इनमें से प्रथम रूप में सूत्र सख्या १-११ से मूल संस्कृत शब्द 'राजन' में स्थित अन्त्य हलन्त व्यञ्जन 'न्' का लोप और ३-५३ से द्वितीया विभक्ति के एकवचन में संस्कृतीय प्रत्यय 'अम्' सहित पूर्वस्थ 'ज' व्यञ्जन के स्थान पर प्राकृत में 'इण' आदेश की प्राप्ति होकर प्रथम रूप राइण सिद्ध हो जाता है ।

द्वितीय रूप (राजानम्=) राय में सूत्र सख्या १-११ से मूल संस्कृत शब्द 'राजन' में स्थित अन्त्य हलन्त व्यञ्जन 'न्' का लोप, १-१७० से ज् का लोप, १-१८० से लोप हुए 'ज' के पश्चात् शेष रहे हुए 'अ' के स्थान पर 'य' की प्राप्ति, ३-५ से द्वितीया विभक्ति के एकवचन में संस्कृतीय प्रत्यय अम् के स्थान पर प्राकृत में 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त प्रत्यय 'म' के स्थान पर अनुस्वार की प्राप्ति होकर द्वितीय रूप राय सिद्ध हो जाता है ।

पेच्छ रूप की सिद्धि सूत्र सख्या १-१३ में की गई है ।

राज्ञाम् सप्त पष्ठी बहुवचनान्त का रूप है । इसके प्राकृत रूप राइण और राईण होते हैं । इनमें से प्रथम रूप में सूत्र सख्या १-११ से मूल संस्कृत शब्द 'राजन्' में स्थित अन्त्य हलन्त व्यञ्जन 'न्' का लोप और ३-५३ से पष्ठी विभक्ति के बहुवचन में संस्कृतीय प्रत्यय 'आम्' सहित पूर्वस्थ 'ज' व्यञ्जन के स्थान पर प्राकृत में 'इण' आदेश की प्राप्ति होकर प्रथम रूप राइण सिद्ध हो जाता है ।

द्वितीय रूप (राज्ञाम्=) राईण में सूत्र सख्या १११ से मूल संस्कृत शब्द 'राजन्' में स्थित अन्त्य हलन्त व्यञ्जन 'न' का लोप, ३-५४ से 'ज' के स्थान पर 'आगे पष्ठी विभक्ति का बहुवचन प्राप्त प्रत्यय 'आम्' रहा हुआ होने से 'ई' की प्राप्ति, ३-२९ में पष्ठी विभक्ति के बहुवचन में सप्तमी प्राप्तव्य प्रत्यय 'आम्' के स्थान पर प्राकृत में 'ण' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२७ से प्राप्त प्रत्यय 'ण' पर अनुवचन की प्राप्ति होकर द्वितीय रूप राईण भी सिद्ध हो जाता है ।

घण रूप की सिद्धि सूत्र सख्या १५० में की गई है ।

ईद्भिस्त्र्यसाम्सुपि ॥ ३-५४ ॥

राजन् शब्द सर्वाङ्गिनो जकारस्य मिसादिषु परतो वा ईकारो भवति ॥ मिम् । राईहि ॥ भ्यस् । राईहि । राईहिन्तो । राईसुन्तो ॥ आम् । राईण ॥ सुप् । राईसु । पवे । रायाणेहि । इत्यादि ।

अर्थ — संस्कृत शब्द 'राजन्' के प्राकृत रूपान्तर में तृतीया विभक्ति के बहुवचन का प्रत्यय पचमी पष्ठी विभक्ति के बहुवचन का प्रत्यय और सप्तमी विभक्ति के बहुवचन का प्रत्यय पर रहने पर मूल शब्द 'राजन्' में स्थित 'ज' व्यञ्जन के स्थान पर वैकल्पिक रूप से दीर्घ 'ई' की प्राप्ति हुआ करती है । जैसे — 'मिस्' प्रत्यय का उदाहरण — राजमि=राईहि अथवा पक्षान्तर में रायाणेहि, भ्यस् प्रत्यय के उदाहरण — राजभ्य=राईहि, राईहिन्तो, राईसुन्तो अथवा पक्षान्तर में रायाणाहि, रायाणाहिन्तो, रायाणासुन्तो, इत्यादि । 'आम्' प्रत्यय का उदाहरण — राजाम्=राईण अथवा पक्षान्तर में रायाण और 'सुप्' प्रत्यय का उदाहरण — राजसु=राईसु अथवा पक्षान्तर में रायाणसु होता है ।

राजमि संस्कृत तृतीयान्त बहुवचन का रूप है । इसके प्राकृत रूप राईहि और रायाणेहि होते हैं । इससे प्रथम रूप में सूत्र-संख्या १-१११ से मूल संस्कृत शब्द 'राजन्' में स्थित अन्त्य हलन्त व्यञ्जन 'न' का लोप, ३-५४ से 'ज' के स्थान पर वैकल्पिक रूप से दीर्घ 'ई' की प्राप्ति, और ३-२९ में तृतीया विभक्ति के बहुवचन में संस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय 'मिस्' के स्थान पर प्राकृत में 'हि' प्रत्यय की प्राप्ति होकर प्रथम रूप राईहि सिद्ध हो जाता है ।

द्वितीय रूप (राजमि) = रायाणेहि में सूत्र सख्या १-१५७ से मूल संस्कृत शब्द 'राजन्' में स्थित 'ज' का लोप, १-१८० से लोप हुए 'ज' के पश्चात् शेष रहे हुए 'अ' के स्थान पर 'य' की प्राप्ति ३-५६ से प्राप्ताग 'रायन्' में स्थित अन्त्य अवयव 'अन्' के पर 'आण' आदेश प्राप्ति, तत्पश्चात् ३-१६ से प्राप्ताग 'रायाण' में स्थित अन्त्य स्वर 'अ' के १. तृतीया बहुवचन बोधक प्रत्यय 'मि' में संस्कृतीय प्रत्यय 'मिस्' के स्थान पर प्राकृत में 'हि' प्रत्यय की प्राप्ति होकर द्वितीय रूप रायाणेहि सिद्ध हो जाता है ।

राजस्य सस्कृत पञ्चम्यन्त बहुवचन रूप है। इसके प्राकृत रूप राईहि, राईहिन्तो और राई-
सुन्तो होते हैं। इनमें मूत्र सख्या १-११ से मूत्र सङ्गुन शब्द 'राजन्' में स्थित अन्य हलन्त व्यञ्जन 'न्'
का लोप, ३ २४ से 'ज' के स्थान पर (वैकल्पिक रूप से, -रोर्घ 'ई' की प्राप्ति और ३६ से पचमा विभक्ति
के बहुवचन में सस्कृतीय प्रत्यय 'भ्यस्' के स्थान पर प्राकृत में क्रम से 'हि हिन्तो सुन्तो' प्रत्ययो की प्राप्ति
होकर राईहि, राईहिन्तो और राईसुन्तो रूप सिद्ध हो जाते हैं।

राईण रूप का सिद्धि मूत्र सख्या ३ ५३ में की गई है।

राजसु सस्कृत सप्तम्यन्त बहुवचन रूप है। इसका प्राकृत रूप राईसु होता है। इसमें 'राई'
अग की प्राप्ति इसी सूत्र में वर्णित उपरोक्त विधि-अनुसार तत्पश्चात् सूत्र सख्या ४ ४४८ से सप्तमी
विभक्ति के बहुवचन में सस्कृतीय प्राप्त्य प्रत्यय 'सु' की प्राकृत में भी प्राप्ति होकर राईसु रूप सिद्ध
हो जाता है। ३ ४४ ॥

आजस्य टा-डसि-डस्सु सणाणोष्वण् ॥ ३-५५ ॥

राजन् शब्द सन्धिजन आज इत्यवयवस्य टाडसिडस्सु णा णो इत्यादेशापन्नेषु
परेषु अण् वा भवति ॥ रणणा राइणा कय। रणणो राइणो आगओ धण वा। टा डसि
डस्सिविति किम्। रायाणो चिट्ठन्ति पंक्क ग ॥ सणाणोष्विविति किम्। राएण। रायाओ।
रायस्स ॥

अर्थ —संस्कृत शब्द 'राजन्' के प्राकृत रूपान्तर में तृतीया विभक्ति के एकवचनीय संस्कृत
प्रत्यय 'दा' के स्थान पर सूत्र सख्या ३ ५१ से प्राप्तव्य 'णा' प्रत्यय पर रहने पर तथा पचमा विभक्ति
के एकवचनीय संस्कृत प्रत्यय 'डसि = अस' और षष्ठी विभक्ति के एकवचनीय संस्कृत प्रत्यय 'डस् = अस'
के स्थान पर प्राकृत में सूत्र सख्या ३-५० से प्राप्तव्य 'णो' प्रत्यय पर रहने पर एक सूत्र सख्या १ ११
से 'राजन्' के अन्य 'न्' का लोप हो जाने पर शेष रहे हुए हुए 'राज' के अन्त्य अवयव रूप 'आज'
के स्थान पर वैकल्पिक रूप से 'अण्' आदेश की प्राप्ति हुआ करता है। राज्ञा कृन्म = रणणा कय
अथवा राइणा कय अर्थात् राजा से किया गया है। राज्ञ आगन् = रणणो आगओ अथवा राइणो
आगओ अर्थात् राजा से आया हुआ है। षष्ठी विभक्ति के एकवचन का उदाहरण इस प्रकार है —
राज्ञ धनम् = रणणो धण अथवा राइणो धण अर्थात् राजा का धन (है)। यों 'अण्' आदेश प्राप्ति
की वैकल्पिक स्थिति समझ लेनी चाहिये।

प्रश्न —मूल सूत्र में 'टा-डसि-डस्' का उल्लेख क्यों किया गया है ?

उत्तर — संस्कृत शब्द 'राजन' के प्राकृत रूपान्तर में 'आज' अवयव के स्थान पर (आदेश) की प्राप्ति उसी अवस्था में होती है, जब कि 'टा' अथवा 'इमि' अथवा 'इस्' प्रत्ययों में कोई एक प्रत्यय रहा हुआ हो, अन्यथा नहीं। जैसे — राजान तिष्ठन्ति = रायाणो विट्ठन्ति, व उदाहरण प्रथमान्त बहुवचन वाला है और इसमें 'टा' अथवा 'इसि' अथवा 'इम्' प्रत्यय का अभाव है। इसी कारण से इसमें 'राजन' के अवयव 'आज' के स्थान पर 'अण्' आदेश प्राप्ति का भी अभाव है। दूसरा उदाहरण इस प्रकार है — राजा परय = रायाणा पेच्छ अर्थात् राजाओं का देखो, यह उदाहरण द्वितीयान्त बहुवचन वाला है और इसमें भी 'टा' अथवा 'इसि' अथवा 'इस्' प्रत्यय का अभाव है। इसी कारण से इसमें 'राजन' के अवयव 'आज' के स्थान पर 'अण्' आदेश प्राप्ति का भी अभाव है। इस विषय से यह प्रमाणित होता है कि 'टा' = 'या', 'इमि' = 'ण' और 'इस्' = 'णो' प्रत्यय का अभाव होने पर ही 'राजन' के 'आज' अवयव के स्थान पर 'अण्' (आदेश) की प्राप्ति वैकल्पिक रूप से होती है और इसी लिये मूल सूत्र में 'टा इमि इस्' का उल्लेख किया गया है।

प्रश्न — मूल सूत्र में 'या' और 'णो' का उल्लेख क्यों किया गया है।

उत्तर — संस्कृत शब्द 'राजन' के प्राकृत रूपान्तर में तृतीया विभक्ति के एकवचन में जब सूत्र सत्या ३५ के अनुसार 'टा' प्रत्यय के स्थान पर 'ण' प्रत्यय की (आदेश) प्राप्ति होकर सूत्र सत्या ३६ के अनुसार 'टा' प्रत्यय के स्थान पर 'ण' प्रत्यय की प्राप्ति होती है, तब 'राजन' शब्द के 'आज' अवयव के स्थान पर 'अण्' आदेश प्राप्त नहीं होता। जैसे — राजा = रायण अर्थात् राजा में। इसी प्रकार से इसी 'राजन' शब्द के प्राकृत रूपान्तर में पञ्चमी विभक्ति के एकवचन में जब सूत्र सत्या ३१ के अनुसार 'इमि' प्रत्यय के स्थान पर 'णो' प्रत्यय की (आदेश) प्राप्ति नहीं होकर सूत्र सत्या ३२ के अनुसार 'इमि' प्रत्यय के स्थान पर 'वो = ओ, टु = उ, रि, हितो' लुक् प्रत्यय की प्राप्ति होती है, तब 'राजन' शब्द के 'आज' अवयव के स्थान पर 'अण्' (आदेश) की प्राप्ति नहीं होती है। जैसे — राजा = रायाओ अर्थात् राजा से, इत्यादि। यह सिद्धान्त पण्डी विभक्ति के एकवचन के लिये भी समझना चाहिये, तदनुसार जब 'राजन' शब्द के प्राकृत रूपान्तर में पण्डी-विभक्ति के एकवचन में सूत्र सत्या ३५० के अनुसार 'इस्' प्रत्यय के स्थान पर 'णो' प्रत्यय की (आदेश) प्राप्ति नहीं होकर सूत्र सत्या ३१० के अनुसार 'इ' प्रत्यय के स्थान पर 'इ' प्रत्यय की प्राप्ति होती है, तब 'राजन' शब्द के 'आज' अवयव के स्थान पर 'अण्' (आदेश) की प्राप्ति नहीं होती है। जैसे — राजा = रायस् अर्थात् राजा का। इस प्रकार उपरोक्त विवेचन से यह सात होता है कि जब 'टा' के स्थान पर 'या' और 'इमि' अथवा 'इम्' के स्थान पर 'णो' की प्राप्ति होती है, तभी 'राजन' के 'आज' अवयव के स्थान पर 'अण्' आदेश प्राप्ति होती है, अन्यथा नहीं। इसी लिये मूल सूत्र में 'या' और 'णो' का उल्लेख करना पड़ा है।

'रण्णा' और 'राइणा' रूपा की विधि सूत्र सत्या ३५१ में की गई है।

कथे' रूप की सिद्धि सूत्र संख्या १-१२६ में की गई है ।

'रणो' और 'राङ्गो' रूपों की सिद्धि सूत्र संख्या १-५० में की गई है ।

'आगओ' रूप की सिद्धि सूत्र संख्या १-१०९ में की गई है ।

'धण' रूप की सिद्धि सूत्र संख्या १-५० में की गई है ।

'वा' अव्यय की सिद्धि सूत्र संख्या १-६७ में की गई है ।

'रायाणो' रूप की सिद्धि सूत्र संख्या १-५० में की गई है ।

'चिद्वन्ति' (क्रिया पद) रूप की सिद्धि सूत्र संख्या १-१० में की गई है ।

'पेच्छ' (क्रिया पद) रूप की सिद्धि सूत्र संख्या १-११ में की गई है ।

'वा' अव्यय की सिद्धि सूत्र संख्या १-६७ में की गई है ।

'राएण' रूप की सिद्धि सूत्र संख्या १-५१ में की गई है ।

'रायाओ' 'रायन्त' रूपों की सिद्धि सूत्र संख्या १-५० में की गई है ।

पुंस्यन आणो राजवच्च ॥ ३-५६ ॥

पुल्लिङ्गे उत्तमानस्यान्नन्तस्य स्थाने आण इत्यादेशो ना भवति । पचे । यथा दर्शनं ।
 (जवत् कार्यं भवति) । आणादेशो च अतः मेढोः (३-२) इत्यादयः प्रवर्तन्ते । पचे तु राज-
 त्-शस्-डसि ढमा णा (३-५०) टो णा (३-२४) इणममामा (३-५३) इति प्रवर्तन्ते ॥
 प्रपाणो । अप्पाणा । अप्पाण । अप्पाणे । अप्पाणेषु । अप्पाणेहि । अप्पाणाओ । अप्पाणा-
 तुन्तो । अप्पाणस्म । अप्पाणाण । अप्पाणम्मि । अप्पाणेषु । अप्पाण-ऊय । पचे राजवत् ।
 अप्पा । अप्पो । हे अप्पा । हे अप्प । अप्पाणो चिद्वन्ति । अप्पाणो पेच्छ ॥ अप्पाणा ।
 अप्पेहि । अप्पाणो । अप्पाओ । अप्पाउ । अप्पाहि । अप्पाहिन्तो । अप्पा । अप्पास्तुन्तो ॥
 अप्पाणो धण । अप्पाण । अप्पे । अप्पेसु ॥ रायाणो । रायाणा । रायाण । रायाणे । रायाणेषु ।
 रायाणेहि । रायाणाहिन्तो । रायाणस्म । रायाणाण । रायाणम्मि । रायाणेषु । पचे ।
 राया इत्यादि । एष जुवाणो । जुमाय-अणो । जुआ । वम्हाणो । वम्हा ॥ अद्वाणो । अद्वा ॥
 उच्चन् । उच्छाणो । उच्छा ॥ गानाणो । गाना ॥ पूमाणो । पूमा ॥ वम्हाणो । वम्हा ॥

मुद्राणो । मुद्रा ॥ खन् । साणो । सा ॥ सुकर्मणः पश्य ॥ सुकम्माणे पेच्छ । निष्
सो सुकम्माणे । पश्यति कथं स सुकर्मण इत्यर्थः ॥ पुंसीति स्मि । शर्म । सम्मं ॥

अर्थ — जो संस्कृत शब्द पुल्लिङ्ग होते हुए 'अन्' अन्त वाले हैं, उनके प्राकृत रूपान्तर 'अन्' अवयव के स्थान पर वैकल्पिक रूप से 'आण' (आदेश) की प्राप्ति होती है । होने से जहाँ अन् के स्थान पर 'आण' आदेश की प्राप्ति नहीं होगी, वहाँ उन शब्दों की बोधक-रूपावली 'राज' शब्द के समान उपरोक्त सूत्रों में वर्णित विधि विधानानुसार होगी । के स्थान पर 'आण' (आदेश) प्राप्ति होने पर वे शब्द 'अकारान्त' शब्दों की श्रेणी में प्रविष्ट जायेंगे । और उनकी विभक्ति बोधक रूपावली 'जिण' आदि शब्दों के अनुरूप हो निर्मित शब्द तथा उनमें 'अन्' से 'हो' (३-२) आदि सभी सूत्रों से ही प्रयुक्त होंगे, जो कि 'जिण' शब्दों में प्रयुक्त होते हैं । वैकल्पिक-पक्ष में 'अन्' के स्थान पर 'आण' (आदेश) की प्राप्ति नहीं होने 'राज' के समान ही विभक्ति-बोधक रूपावली होने के कारण से उनमें 'जस शस झि-वस' के (३-५०), 'टो-णा'-(३-२४) और 'इणममामा' (३-५३) इत्यादि सूत्रों का प्रयोग होगा । इस अन् अन्त वाले पुल्लिङ्ग शब्दों की विभक्ति बोधक रूपावली दो प्रकार से होती है, प्रथम प्रकार 'अन्' के स्थान पर 'आण' (आदेश) की प्राप्ति होने पर 'अकारान्त' शब्दों के समान ही निर्मित होगी और द्वितीय प्रकार में 'आण' आदेश प्राप्ति का अभाव होने पर उनकी रूपावली 'राज' शब्द में प्रयुक्त किये जाने वाले सूत्रों के अनुसार ही होगी । यह सूत्रों में ध्यान में रखना चाहिए । अब यहाँ पर सर्व प्रथम 'अन्' अन्त वाले 'आत्मन्' शब्द में 'अन्' अवयव के स्थान पर 'आण' आदेश प्राप्ति का विधान करके इसको 'अकारान्त' स्वरूप प्रदान करते हुए 'जिण' आदि अकारान्त शब्दों के समान ही उक्त 'आत्मन् = अप्पाण' की विभक्ति बोधक रूपावली का उल्लेख किया जाता है ।

एकवचन

बहुवचन

प्रथमा—(आत्मा=) अप्पाणा ।

(आत्मान=) अप्पाणा ।

द्वितीया—(आत्मानम्=) अप्पाणां ।

(आत्मन=) अप्पाण ।

तृतीया—(आत्मना=) अप्पाणेण ।

(आत्मभि=) अप्पाणेहि ।

पञ्चमी—(आत्मन=) अप्पाणाया ।

(आत्मस्य=) अप्पाणासुन्तो ।

षष्ठी—(आत्मन=) अप्पाणास ।

(आत्मनाम्=) अप्पाणाण ।

सप्तमी—(आत्मनि=) अप्पाणमि ।

(आत्मसु=) अप्पाणेषु ।

समाप्त अवस्था में 'आत्मन् = अप्पाण' में रहे हुए निम्नलिखित बोधक प्रथमों का लोप हो जाता है । जैसे — आत्म-कृतम् = अप्पाण-कथं अर्थात् खुद से-रख अपने से अथवा आत्मा से किया हुआ ।

। उपरोक्त 'आत्मन् = अप्पाण' के विवेचन से यह ज्ञात होता है कि 'अन्' अन्त वाले पुल्लिङ्ग शब्दों में 'अन्' अवयव के स्थान पर 'आण' आदेश की प्राप्ति होकर वे शब्द अकारान्त पुल्लिङ्ग शब्दों की भाँति के अन्तगत हो जाते हैं। किन्तु यह स्थिति वैकल्पिक पद्धतवाली है, तदनुसार 'आण' आदेश की प्राप्ति के अभाव में 'अन्' अन्त वाले शब्दों की स्थिति सूत्र सख्या ३४६ से लगाकर ३५५ तक के विधि विधानानुसार निर्मित होती हुई 'राज' शब्द के समान संचारित होती है। इस विधि विधान को 'आत्मन् = अप्पा' के उदाहरण से नीचे स्पष्ट किया जा रहा है—

प्रथमा विभक्ति के एकवचन का उदाहरण—आत्मा = अप्पा और अप्पो । तबोधन के एकवचन का उदाहरण—हे आत्मन् = हे अप्पा । और हे अप्प । प्रथमा विभक्ति के बहुवचन का उदाहरण—आत्मान तिष्ठन्ति = अप्पाणो चिद्धन्ति इस उदाहरण में 'आत्मन् = अप्प' अंग में सूत्र सख्या ३५० के अनुसार प्रथमा विभक्ति के बहुवचन में 'णो' प्रत्यय की प्राप्ति हुई है। द्वितीया विभक्ति के बहुवचन का उदाहरण—आत्मन पश्य = अप्पाणो पेच्च अर्थात् अपने आपको (आत्म-गुणों को) देखो । इस उदाहरण में भी 'आत्मन् = अप्प' अंग में सूत्र सख्या ३५० के अनुसार ही द्वितीया विभक्ति के बहुवचन में 'णो' प्रत्यय की प्राप्ति हुई है।

अन्य विभक्तियों में 'आत्मन् = अप्प' के रूप इस प्रकार होते हैं—

विभक्ति नाम	एकवचन	बहुवचन
पुत्रीया—(आत्मना =)	अप्पाणा ।	(आत्मभि =) अप्पेहि ।
पञ्चमी—(आत्मन =)	अप्पाणो, अप्पाओ, अप्पाव, अप्पाहि, अप्पाहिनो, अप्पा ।	(आत्मभ्य =) अप्पासुन्तो इत्यादि ।
षष्ठी—(आत्मन धनम् =)	अप्पाणो धण ।	(आत्मनाम् =) अप्पाण ।
सप्तमी—(आत्मनि =)	अप्पे ।	(आत्मसु =) अप्पेसु ।

उपरोक्त उदाहरणों से यह प्रमाणित होता है कि 'अन्' अन्त वाले 'पुल्लिङ्ग शब्दों में 'अन्' अवयव के स्थान पर 'आण' आदेश की प्राप्ति के अभाव में विभक्ति (बोधक) कार्य की प्रवृत्ति सूत्र सख्या ३४६ से प्रारम्भ करके सूत्र-सख्या ३५५ तक में वर्णित विधि विधान के अनुसार होती है, इसी सिद्धान्त को इसी सूत्र में 'राजवत्' शब्द का सूत्र रूप से उल्लेख करके दर्शाया गया है।

इस प्रकार से 'राजन्' शब्द भी पुल्लिङ्ग होता हुआ अन् अन्त वाला है, तदनुसार सूत्र सख्या ३५६ के विधान से 'अन्' अवयव के स्थान पर प्राकृत-रूपान्तर में वैकल्पिक रूप से 'आण' आदेश की प्राप्ति हुआ करती है और ऐसा होने पर 'राजन् = रायाण' रूप अकारान्त हो जाता है, तथा अकारान्त होने पर इसकी विभक्ति बोधक कार्य की प्रवृत्ति 'जिण' आदि अकारान्त शब्दों के अनुसार होती है। वैकल्पिक पद्धत होने से जब सूत्र सख्या ३५५ के अनुसार प्राप्तव्य 'अन्' के स्थान पर 'आण'

आदेश प्राप्ति का अभाव होगा, तब इसकी विभक्ति (बोधक) कार्य की प्रवृत्ति सूत्र सख्या ३४६ म प्रारम्भ करके सूत्र सख्या ३-५४ तक में वर्णित विधि विधान के अनुसार होती है। इस महत्वपूर्ण स्थिति को सदैव ध्यान में रखना चाहिये।

अब 'राजन=रायाण' रूप की विभक्ति बोधक कार्य की प्रवृत्ति नीचे लिखी जाती है—

विभक्ति नाम	एकवचन	बहुवचन
प्रथमा—(राजा =) रायाणो ।	(राजान =) रायाणा ।	
द्वितीया—(राजानम् =) रायाण्य ।	(राक्ष =) रायाण्ये ।	
तृतीया—(राज्ञा =) रायाण्येय ।	(राजभि =) रायाण्येहि ।	
पंचमी—(राक्ष =) रायाणाहिन्तो	(राजभ्य =) रायाणासुन्तो ।	
इत्यादि ।	इत्यादि ।)	
षष्ठी—(राक्ष =) रायाण्यस ।	(राक्षाम् =) रायाणाण ।	
सप्तमी—(राक्षि =) रायाण्यमि ।	(राजसु =) रायाण्येसु ।	

शेष रूपों की स्थिति 'जिण्' आदि अकारान्त शब्दों के अनुसार जाननी चाहिये। वैकल्पिक पक्ष होने से 'राजा=राया' आदि रूपों की स्थिति सूत्र सख्या ३४६ से प्रारम्भ करके सप्तम्या ३-५५ के अनुसार स्वयमेव जान लेना चाहिये। कुछ 'अन्' अन्त वाले पुल्लिङ्ग शब्दों का माहुर रूपान्तर मामान्य अवबोधन हेतु नीचे लिखा जा रहा है—

युवन=जुवाण, तदनुसार प्रथमा विभक्ति के एकवचन का उदाहरण—युवा=जुवाणो, इत्यादि। समास अवस्था में विभक्ति (बोधक) प्रत्ययों का लोप हो जाता है, तदनुसार इसका उदाहरण इस प्रकार है—युवा-जन=जुवाण जणो। वैकल्पिक पक्ष होने से युवन' शब्द के प्रथमा विभक्ति के एकवचन में सूत्र सख्या ३-४६ के विधान ने 'जुवा' रूप भी होता है। अक्षन् शब्द के प्रथमा विभक्ति के एकवचन में सूत्र सख्या ३-५६ और ३-४६ के विधान से क्रम से एव वैकल्पिक रूप से (अक्षा) अक्षाणा अथवा अक्षा रूप होते हैं।

संस्कृत शब्द 'अभ्यन', 'उत्तन', 'प्रावन्', 'पूप्न', 'तत्तन्', 'मूर्धन', और 'रयन्' इत्यादि पुल्लिङ्ग होते हुए 'अन्' अन्त वाले हैं, तदनुसार इन शब्दों के प्रथमा विभाक्त के एकवचन में सूत्र सख्या ३-५६ और ३-४६ के विधान से क्रम से एव वैकल्पिक रूप से दो दो रूप निम्न प्रकार से होते हैं—

अप्वा=अप्वाणा और अप्वा। उक्ता=उक्ताणा और उक्ता। माधा=माधाणा और माधा। पूपा=पूपाणा और पूपा। तक्षा=तक्षाणा और तक्षा। मूर्धा=मूर्धाणा और मुद्धा। रवा=रवाणा और रवा। शेष विभक्तियों के रूपों की स्थिति 'आप्ता-अप्ताण' के समान जान लेना चाहिये। इस प्रकार यह सिद्धान्त निश्चित हुआ कि 'अन्' अन्त वाले पुल्लिङ्ग शब्दों के अन्तिम अवयव 'अन्' के

थान पर 'आण' आदेश की प्राप्ति होकर ये शब्द अकारान्त हो जाते हैं और इनकी विभक्ति (बोधक) कार्य की प्रवृत्ति 'जिण' अथवा 'वच्छ' अथवा 'अप्पाण' के अनुसार होती है। उपरोक्त सङ्गान्त की पुष्टि के लिये दो उदाहरण और दिय जाते हैं —

सुकर्मण पश्य—सुकर्माण पेच्छ अर्थात् अच्छे कार्यों को देखो। इस उदाहरण में 'सुकर्मन्' शब्द 'अन्' अन्त वाला है और इसके अन् अवयव के स्थान पर 'आण' आदेश की प्राप्ति करके प्राकृत-रूपान्तर 'सुकर्माण' रूप का निर्माण करके द्वितीया विभक्ति के बहुवचन में 'वच्छे' के समान मूल सङ्ख्या ४ और ३१४ के विधान से 'सुकर्माणे' रूप का निर्धारण किया गया है, जो कि स्पष्टतः प्रकाशान्त स्थिति का सूचक है।

दूसरा उदाहरण इस प्रकार है —

पश्यति कथं स सुकर्मण — निम्न कह तो सुकर्माणे अर्थात् वह अच्छे कार्यों को किस प्रकार देखता है ? इस उदाहरण में भी प्रथम उदाहरण के समान ही 'सुकर्मन्' शब्द की स्थिति को द्वितीया विभक्ति के बहुवचन में अकारान्त शब्द की स्थिति के समान ही समझ लेना चाहिये।

प्रश्न — मूल सूत्रों में मर्ब प्रथम 'पु'सि' अर्थात् 'पुल्लिग' में ऐसा उल्लेख क्यों किया गया है ?

उत्तर — 'अन्' अन्त वाले शब्द पुल्लिग भी होते हैं और नपुंसक लिंग भी होते हैं, तदनुसार इस 'अन्' अवयव के स्थान पर प्राकृत रूपान्तर में केवल पुल्लिग शब्दों में ही 'आण' आदेश प्राप्ति होती है, नपुंसक लिंग वाले शब्द वाहे 'अन्' अन्त वाले मले ही हों, किन्तु उनमें 'अन्' अवयव के स्थान पर आण आदेश प्राप्ति नहीं होता है, इस विशेष तात्पर्य को बताने के लिये तथा संपुष्ट करने के लिये ही मूल सूत्र में सर्व-प्रथम 'पु'सि अर्थात् 'पुल्लिग' में ऐसा शान्तेल्लेख करना पड़ा है। नपुंसक लिंगात्मक उदाहरण इस प्रकार है — जैसे शर्मन् शब्द के प्रथमा विभक्ति के एकवचन में सङ्कृत रूप 'शर्म', का प्राकृत रूपान्तर 'सम्म' होता है। तदनुसार यह प्रतिपादित होता है कि सङ्कृत रूप 'शर्म' का प्राकृत रूपान्तर 'सम्माणो' नहीं होता है। अतएव 'पु'मि शब्द का उल्लेख करना सर्वथा न्यायाचित एवं प्रसङ्गोचित है।

आत्मा सङ्कृत प्रथमान्त एकवचन का रूप है। इसका प्राकृत रूप अप्पाणा होता है। इसमें सूत्र सङ्ख्या १-८४ से आदि 'आ' के स्थान पर 'अ' की प्राप्ति, ३५१ से संयुक्त व्यञ्जन 'त्' के स्थान पर 'प्' आदेश की प्राप्ति, २८६ से आदेश प्राप्ति 'व' की द्विव 'प्' की प्राप्ति, ३-५६ से मूल सङ्कृत शब्द 'आत्मन्' में स्थित अन्त्य 'अन्' अवयव के स्थान पर—(वैकल्पिक रूप से)—'आण' आदेश की प्राप्ति, जो 'आत्मन्' के प्राकृत रूपान्तर में 'अप्पाण' अग की प्राप्ति होकर तत्पश्चात् सूत्र-सङ्ख्या ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एकवचन में अकारान्त पुल्लिग में सङ्गुनीय प्राप्तव्य प्रत्यय 'सि' के स्थान पर प्राकृत में 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर 'अप्पाणो' रूप सिद्ध हो जाता है।

आत्मान सस्कृत प्रथमान्त बहुवचन का रूप है। इसका प्राकृत रूप अप्पाणा होता है। इसमें 'आत्मन्=अप्पाण' अग की प्राप्ति उपरोक्त विधि अनुसार, तत्पश्चात् सूत्र संख्या ३-१८ स प्राप्ति 'अप्पाण' में स्थित अन्त्य 'अ' को 'आगे प्रथमा-बहुवचन बोधक प्रत्यय का स्थिति होने से 'आ' की प्राप्ति एव ३-४ से प्रथमा विभक्ति के बहुवचन में अकारान्त पुल्लिङ्ग में सस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय 'जम्' का प्राकृत में लोप होकर अप्पाणा रूप सिद्ध हो जाता है।

आत्मानम् सस्कृत द्वितीयान्त एकवचन का रूप है। इसका प्राकृत रूप अप्पाण होता है। इसमें 'आत्मन्=अप्पाण' अग की प्राप्ति उपरोक्त विधि अनुसार, तत्पश्चात् सूत्र संख्या ३-५ स द्वितीय विभक्ति के एकवचन में अकारान्त पुल्लिङ्ग में सस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय 'अम्=म्' के समान ही प्राकृत में भी 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से 'म्' के स्थान पर अनुस्वार की प्राप्ति होकर अप्पाण रूप सिद्ध हो जाता है।

आत्मन् सस्कृत द्वितीयान्त बहुवचन का रूप है। इसका प्राकृत रूप अप्पाणे होता है। इसमें 'आत्मन्=अप्पाण' अग की प्राप्ति उपरोक्त विधि अनुसार, तत्पश्चात् सूत्र संख्या ३-१४ से प्राप्ति 'अप्पाण' में स्थित अन्त्य 'अ' को 'आगे द्वितीया-बहुवचन प्रत्यय की स्थिति होने से 'ए' की प्राप्ति एव ३-४ से द्वितीया विभक्ति के बहुवचन में अकारान्त पुल्लिङ्ग में सस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय 'सप्त' का प्राकृत में लोप होकर अप्पाणे रूप सिद्ध हो जाता है।

आत्मना सस्कृत तृतीयान्त एकवचन का रूप है। इसका प्राकृत रूप अप्पाणेण होता है। इसमें 'आत्मन्=अप्पाण' अग की प्राप्ति उपरोक्त विधि अनुसार, तत्पश्चात् सूत्र संख्या ३-१४ स प्राप्ति 'अप्पाण' में स्थित अन्त्य 'अ' को 'आगे तृतीया-एकवचन बोधक प्रत्यय का सद्भाव होने से 'ए' की प्राप्ति और ३-६ से तृतीया विभक्ति के एकवचन में अकारान्त पुल्लिङ्ग सस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय 'टा' के स्थान पर प्राकृत में 'थ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर अप्पाणेण रूप सिद्ध हो जाता है।

आत्ममि सस्कृत तृतीयान्त बहुवचन का रूप है। इसका प्राकृत रूप अप्पाणेहि होता है। इसमें 'आत्मन्=अप्पाण' अग की प्राप्ति उपरोक्त विधि अनुसार, तत्पश्चात् सूत्र संख्या ३-१५ स प्राप्ति 'अप्पाण' में स्थित अन्त्य 'अ' के 'आगे तृतीया बहुवचन बोधक प्रत्यय का सद्भाव होने से 'ए' की प्राप्ति और ३-७ से तृतीया विभक्ति के बहुवचन में अकारान्त पुल्लिङ्ग में सस्कृतीय प्रत्यय 'मिम्' के स्थान पर प्राकृत में 'हि' प्रत्यय की प्राप्ति होकर अप्पाणेहि रूप सिद्ध हो जाता है।

आत्मन सस्कृत पञ्चम्यन्त एकवचन का रूप है। इसका प्राकृत रूप अप्पाणाओ होता है। इसमें 'आत्मन्=अप्पाण' अग की प्राप्ति उपरोक्त विधि अनुसार, तत्पश्चात् सूत्र संख्या ३-१७ स प्राप्ति 'अप्पाण' में स्थित अन्त्य 'अ' के 'आगे पचमी-एकवचन बोधक प्रत्यय का सद्भाव होने से 'आ' की प्राप्ति और ३-८ में पञ्चमी विभक्ति के एकवचन में अकारान्त पुल्लिङ्ग में सस्कृतीय प्रत्यय 'सि=अस्' के स्थान पर प्राकृत में 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर अप्पाणाओ रूप सिद्ध हो जाता है।

आत्मन् सस्कृत पञ्चम्यन्त बहुवचन का रूप है। इसका प्राकृत रूप अप्पाणामुन्तो होता है। इसमें 'आत्मन्=अप्पाण' अग की प्राप्ति उपरोक्त विधि अनुसार, तत्परचात् सूत्र सख्या ३१३ से प्राप्ताग 'अप्पाण' में स्थित अन्त्य 'अ' के 'आगे पचमी बहुवचन बोधक-प्रत्यय का सद्भाव होने से' 'आ' की प्राप्ति और ३६ से पञ्चमी विभक्ति के बहुवचन में अकारान्त पुल्लिङ्ग में सस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय 'भ्यस्' के स्थान पर प्राकृत में 'मुन्तो' प्रत्यय की प्राप्ति होकर अप्पाणामुन्तो रूप सिद्ध हो जाता है।

आत्मन् सस्कृत षष्ठम्यन्त एकवचन का रूप है। इसका प्राकृत रूप अप्पाणस्स होता है। इसमें 'आत्मन्=अप्पाण' अग की प्राप्ति उपरोक्त विधि के अनुसार, तत्परचात् सूत्र सख्या ३१० से षष्ठी विभक्ति के एकवचन में अकारान्त पुल्लिङ्ग में सस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय 'इस्=अस्' के स्थान पर प्राकृत में संयुक्त 'स्न' प्रत्यय की प्राप्ति होकर अप्पाणस्स रूप सिद्ध हो जाता है।

आत्मनाम् सस्कृत षष्ठम्यन्त बहुवचन रूप है। इसका प्राकृत रूप अप्पाणाम् होता है। इसमें 'आत्मन्=अप्पाण' अग की प्राप्ति उपरोक्त विधि के अनुसार, तत्परचात् सूत्र सख्या ३१२ से प्राप्ताग 'अप्पाण' में स्थित अन्त्य 'अ' के स्थान पर 'आगे षष्ठी विभक्ति बहुवचन बोधक प्रत्यय का सद्भाव होने से' 'आ' की प्राप्ति और ३६ से षष्ठी विभक्ति के बहुवचन में अकारान्त पुल्लिङ्ग में सस्कृतीय प्रत्यय 'आम्' के स्थान पर प्राकृत में 'ण' प्रत्यय की प्राप्ति होकर अप्पाणाम् रूप सिद्ध हो जाता है।

आत्मानि मभूत सप्तम्यन्त एकवचन रूप है। इसका प्राकृत रूप अप्पाणम्मि होता है। इसमें 'आत्मन्=अप्पाण' अग की प्राप्ति उपरोक्त विधि अनुसार, तत्परचात् सूत्र-सख्या ३११ से सप्तमी विभक्ति के एकवचन में अकारान्त पुल्लिङ्ग में सस्कृतीय प्रत्यय 'इ=इ' के स्थान पर प्राकृत में मभूत 'म्मि' प्रत्यय की प्राप्ति होकर अप्पाणम्मि रूप सिद्ध हो जाता है।

आत्मन् सस्कृत सप्तम्यन्त बहुवचन रूप है। इसका प्राकृत रूप अप्पाणेषु होता है। इसमें 'आत्मन्=अप्पाण' अग की प्राप्ति उपरोक्त विधि अनुसार, तत्परचात् सूत्र सख्या ३१४ से प्राप्ताग 'अप्पाण' में स्थित अन्त्य 'अ' के 'आगे सप्तमी विभक्ति के बहुवचन बोधक प्रत्यय का सद्भाव होने से' 'ण' की प्राप्ति और ४४८ से सप्तमी विभक्ति के बहुवचन में अकारान्त पुल्लिङ्ग में सस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय 'सु' के समान ही प्राकृत में भी 'सु' प्रत्यय की प्राप्ति होकर अप्पाणेषु रूप सिद्ध हो जाता है।

आत्म कृतम् सस्कृत (आत्मना कृतम् का समान अवस्था प्राप्त) विशेषणात्मक रूप है। इसका प्राकृत रूप अप्पाण क्य होता है। इससे 'अप्पाण' अवयव रूप अंग की प्राप्ति उपरोक्त विधि अनुसार और 'क्य' रूप उत्तरार्ध अवयव की साधनिका का सूत्र सख्या १-१२६ के अनुसार प्राप्ति होकर अप्पाण-क्य रूप सिद्ध हो जाता है।

आत्मा संस्कृत प्रथमान्त एकवचन का रूप है। इसके प्राकृत रूप अप्पा और अप्पाणा होते हैं। इनमें से प्रथम रूप 'अप्पा' की सिद्धि सूत्र-संख्या ३५१ में की गई है। द्वितीय रूप 'अप्पो' में १-११ से मूल संस्कृत शब्द 'आत्मन्' में स्थित अन्त्य हलन्त व्यञ्जन 'न' का लोप, ३५१ से अन्त्य अवयव के स्थान पर 'व' की आदेश प्राप्ति, २-८८ में आदेश प्राप्त 'व' को द्वित 'व' का प्राप्ति, ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एकवचन में (प्राप्त रूप-) अकारान्त पुल्लिङ्ग में संस्कृतीय प्राप्तव्य 'म' के स्थान पर प्राकृत में 'डा = ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर द्वितीय रूप अप्पो सिद्ध हो जाता है।

हे आत्मन् ! संस्कृत संबोधनात्मक एकवचन का रूप है। इसके प्राकृत रूप हे अप्पा ! हे अप्प ! होते हैं। इनमें से प्रथम रूप में सूत्र संख्या १८५ से मूल संस्कृत शब्द 'आत्मन्' में दीर्घ स्वर 'आ' के स्थान पर ह्रस्व स्वर 'अ' की प्राप्ति ३५१ से संयुक्त व्यञ्जन 'त्स' के स्थान पर की आदेश की प्राप्ति, २-८६ से आदेश प्राप्त 'व' को द्वित 'व' की प्राप्ति, १-११ से अन्त्य व्यञ्जन 'न' का लोप, और ३-४६ से (तथा ३-५६ के निर्देश से) संबोधन के एकवचन में प्राप्तव्य प्रत्यय 'सि' के स्थान पर प्राप्तांग 'अप्प' में स्थित अन्त्य 'अ' को 'आ' की प्राप्ति का रूप हे अप्पा ! सिद्ध हो जाता है।

द्वितीय रूप हे अप्प ! की सिद्धि सूत्र संख्या ३४९ में की गई है।

आत्मान संस्कृत प्रथमान्त बहुवचन का रूप है। इसका प्राकृत रूप अप्पाणा होता है। इसमें 'आत्मन् = अप्प' अंग की प्राप्ति उपरोक्त विधि अनुसार, तत्पश्चात् सूत्र संख्या ३१० से 'अप्प' में स्थित अन्त्य 'अ' के आगे प्रथमा बहुवचन बोधक प्रत्यय का मद्भाष होने से 'अ' की प्राप्ति और ३४० से (तथा ३-५६ के निर्देश से) प्रथमा विभक्ति के बहुवचन में प्राप्तांग 'आ' से अप्पा' में संस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय 'जस्' के स्थान पर प्राकृत में 'णो' प्रत्यय की प्राप्ति होकर अप्पाणो रूप सिद्ध हो जाता है।

'चिहुन्ति' क्रियापद की सिद्धि सूत्र संख्या ३१० में की गई है।

आत्मन् संस्कृत द्वितीयान्त बहुवचन का रूप है। इसका प्राकृत रूप अप्पाणा होता है। इसमें 'अप्पा' अंग की प्राप्ति उपरोक्त विधि अनुसार, तत्पश्चात् सूत्र संख्या ३४० से (तथा ३-५६ के निर्देश से) द्वितीया विभक्ति के बहुवचन में प्राप्तांग 'अप्पा' में संस्कृतीय प्रत्यय 'शम्' के स्थान पर प्राकृत में 'णो' प्रत्यय की प्राप्ति होकर अप्पाणो रूप सिद्ध हो जाता है।

'वेच्छ' क्रियापद की सिद्धि सूत्र संख्या १-१२ में की गई है।

आत्मन् संस्कृत तृतीयान्त एकवचन का रूप है। इसका प्राकृत रूप अप्पाणा होता है। इसमें 'आत्मन् = अप्प' अंग की प्राप्ति उपरोक्त विधि अनुसार, तत्पश्चात् सूत्र संख्या ३५१ से (तथा ३-५६ के निर्देश से) तृतीया विभक्ति के एकवचन में संस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय 'टा = आ' के स्थान पर प्राकृत में 'आ' की प्राप्ति होकर अप्पाणा रूप सिद्ध हो जाता है।

कृत में 'ण' प्रत्यय की प्राप्ति होकर अप्पणा रूप सिद्ध हो जाता है ।

आत्माभि सङ्कृत तृतीयान्त बहुवचन रूप है । इसका प्राकृत रूप अप्पेहि होता है । इसमें 'आत्मन्=अप्' अग की प्राप्ति उपरोक्त विधि अनुसार, तत्परचात् सूत्र सख्या ३-१५ से प्राप्ताग 'अप्' में स्थित अन्त्य 'अ' के 'आगे तृतीया-बहुवचन (बोधक-प्रत्यय का सद्भाव होने से) 'ए' की प्राप्ति और ३-७ से तृतीया विभक्ति के बहुवचन में सङ्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय 'भिसृ' के स्थान पर प्राकृत हिं प्रत्यय की प्राप्ति होकर अप्पेहि रूप सिद्ध हो जाता है ।

आत्मन सङ्कृत पञ्चम्यन्त एकवचन का रूप है । इसके प्राकृत रूप अप्पाओ, अप्पाओ, अप्पाव, अप्पाहि अप्पाहिन्तो और अप्पा होते हैं । इनमें 'अप्' अग की प्राप्ति उपरोक्त विधि अनुसार, तत्परचात् सूत्र सख्या ३-१२ से प्राप्ताग 'अप्' में स्थित अन्त्य 'अ' के 'आगे पचमी एकवचन (बोधक प्रत्यय) का सद्भाव होने से' 'आ' की प्राप्ति, और २-५० से (तथा ३-५६ के निर्देश से) प्राप्ताग 'अप्पा' के प्रथम रूप में पञ्चमी विभक्ति के एकवचन में सङ्कृतीय प्रत्यय 'इसि=अस्' के स्थान पर प्राकृत में 'णो' प्रत्यय की वैकल्पिक रूप से प्राप्ति होकर प्रथम रूप 'अप्पाणो' सिद्ध हो जाता है ।

शेष पाँच रूपों में प्राप्ताग 'अप्पा' में सूत्र सख्या ३-८ से पचमी विभक्ति के एकवचन में सङ्कृतीय प्रत्यय 'इसि=अस्' के स्थान पर प्राकृत में क्रम से तथा वैकल्पिक रूप से दो=ओ, दु=उ, हि, हिन्तो और (प्रत्यय) लुक प्रत्ययों की प्राप्ति होकर क्रम से शेष पाँच रूप 'अप्पाओ, अप्पाव, अप्पाह अप्पाहिन्तो और अप्पा सिद्ध हो जाते हैं ।

आत्मभ्य सङ्कृत पञ्चम्यन्त बहुवचन का रूप है । इसका प्राकृत रूप अप्पा मुन्तो होता है । इसमें 'आत्मन्=अप्' अग की प्राप्ति उपरोक्त विधि अनुसार, तत्परचात् सूत्र सख्या ३-१३ से प्राप्ताग के 'अप्' में स्थित अन्त्य 'अ' के आगे पचमी-बहुवचन (बोधक प्रत्यय) का सद्भाव होने से 'आ' की प्राप्ति और ३-६ से प्राप्ताग 'अप्पा' में वज्रमी विभक्ति के बहुवचन में सङ्कृतीय प्रत्यय 'इसृ' के स्थान पर प्राकृत में 'मुन्तो' प्रत्यय की प्राप्ति होकर अप्पामुन्तो रूप सिद्ध हो जाता है ।

आत्मन संङ्कृत षष्ठ्यन्त एकवचन का रूप है । इसका प्राकृत रूप अप्पणा होता है । इसमें 'आत्मन्=अप्' अग की प्राप्ति उपरोक्त विधि अनुसार, तत्परचात् सूत्र-सख्या ३-५० से (तथा ३-५६ के निर्देश से) षष्ठी विभक्ति के एकवचन में सङ्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय 'इस्=अस्' के स्थान पर प्राकृत में 'णो' प्रत्यय की प्राप्ति होकर अप्पणो रूप सिद्ध हो जाता है ।

'धण' रूप की सिद्धि सूत्र सख्या ३-५० में की गई है ।

आत्मनास् सङ्कृत षष्ठ्यन्त बहुवचन का रूप है । इसका प्राकृत रूप अप्पाण होता है । इसमें 'आत्मन्=अप्' अग की प्राप्ति उपरोक्त विधि अनुसार तत्परचात् सूत्र सख्या ३-१२ से प्राप्ताग

‘अप्’ में स्थित अन्त्य ‘अ’ के ‘आगे पष्ठी-बहुवचन बाधक प्रत्यय) का सद्भाव होने से ‘आ’ का प्राप्ति और ३- से प्राप्तांग ‘अप्’ में पष्ठी विभक्ति के बहुवचन में सङ्कतीय प्रत्यय ‘आम्’ का स्थान पर प्राकृत में ‘ण’ प्रत्यय की प्राप्ति, एवं १२७ से प्राप्त प्रत्यय ‘ण’ पर आगम रूप अनुस्वार का प्राप्ति होकर अप्पाण रूप सिद्ध हो जाता है।

आत्मानि संस्कृत सप्तम्यन्त एकवचन का रूप है। इसका प्राकृत रूप अप्पे होता है। इसमें ‘आत्मन्=अप्’ अग की प्राप्ति उपरोक्त विधि अनुसार, तत्पश्चात् सूत्र संख्या ३११ से प्राप्तांग ‘अप्’ में सप्तमी विभक्ति के एकवचन में सङ्कतीय प्राप्तव्य प्रत्यय ‘ङि=इ’ के स्थान पर प्राकृत में ‘ङ’ प्रत्यय की (आदेश-) प्राप्ति, ‘ङे’ में स्थित ‘ङ’ इत्सङ्गा होने से प्राप्तांग ‘अप्’ में स्थित अन्त्य ‘अ’ की इत्सङ्गा होकर लोप एवं तत्पश्चात् प्राप्तांग हलन्त ‘अप्’ में पूर्वाङ्ग ‘ङे=ए’ प्रत्यय की प्राप्ति होकर अप्पे रूप सिद्ध हो जाता है।

आत्मसु संस्कृत सप्तम्यन्त बहुवचन का रूप है। इसका प्राकृत रूप अप्पेसु होता है। इसमें ‘आत्मन्=अप्’ अग की प्राप्ति उपरोक्त विधि अनुसार, तत्पश्चात् सूत्र संख्या ३१३ से प्राप्तांग ‘अप्’ में स्थित अन्त्य ‘अ’ के ‘आगे सप्ती बहुवचन (बोधक-प्रत्यय) का सद्भाव होने से ‘व’ का प्राप्ति और ४-४४८ से सप्तमी विभक्ति के बहुवचन में सङ्कतीय प्रत्यय ‘सु’ के समान ही प्राकृत में भी ‘सु’ प्रत्यय की प्राप्ति होकर अप्पेसु रूप सिद्ध हो जाता है।

राजा संस्कृत प्रथमान्त एकवचन का रूप है। इसका प्राकृत रूप रायाणो होता है। इसमें सूत्र-संख्या १-१७७ से मूल संस्कृत शब्द ‘राजन्’ में स्थित ‘ज्’ व्यञ्जन का लोप, ११८० से लोप हुए ‘ज’ के पश्चात् लोप रहे हुए ‘अ’ के स्थान पर ‘य’ की प्राप्ति, ३-४६ से प्राप्त रूप ‘रायन्’ में स्थित अन्त्य ‘अन्’ अजयन के स्थान पर ‘आण’ आदेश का प्राप्ति, और ३२ से प्रथमा विभक्ति के एकवचन में प्राप्तांग अकारान्त रूप ‘रायाण’ में सङ्कतीय प्राप्तव्य प्रत्यय ‘मि’ के स्थान पर प्राकृत में ‘ङे=आ’ प्रत्यय की प्राप्ति होकर रायाणो रूप सिद्ध हो जाता है।

राजान संस्कृत प्रथमान्त बहुवचन का रूप है। इसका प्राकृत रूप रायाणा होता है। इसमें ‘रायान’ अग की प्राप्ति उपरोक्त विधि अनुसार, तत्पश्चात् सूत्र संख्या ३-१२ से प्राप्तांग ‘रायान’ में स्थित अन्त्य ‘अ’ के ‘आगे प्रथमा बहुवचन बोधक प्रत्यय का सद्भाव होने से ‘आ’ की प्राप्ति और ३४ से प्रथमा विभक्ति के बहुवचन में सङ्कतीय प्रत्यय ‘जम्’ का प्राकृत में लोप होकर रायाणा रूप सिद्ध हो जाता है।

राजानम् संस्कृत द्वितीयान्त एकवचन का रूप है। इसका प्राकृत रूप रायाण होता है। इसमें ‘राजन्=रायाण’ अग की प्राप्ति उपरोक्त विधि अनुसार, सूत्र संख्या ३-१२ से प्राप्तांग ‘रायान’ में द्वितीया विभक्ति के एकवचन में सङ्कतीय प्रत्यय ‘मि’ के स्थान पर प्राकृत में भी ‘मि’ प्रत्यय की प्राप्ति और १-१८० प्रत्यय ‘म्’ की प्राप्ति होकर रायाण रूप सिद्ध हो जाता है।

राज्ञः संस्कृत द्वितीयान्त बहुवचन का रूप है। इसका प्राकृत रूप रायाणे होता है। इसमें 'राजन्=रायाण' अग की प्राप्ति उपरोक्त विधि अनुसार, तत्परचात् सूत्र सख्या ३-१४ से प्रान्ताग 'रायाण' में स्थित अन्य 'अ' के 'आगे द्वितीया बहुवचन-बोधक प्रत्यय का सद्भाव होने से' 'ए' की प्राप्ति और ३-४ से द्वितीया विभक्ति के बहुवचन में संस्कृतीय प्रत्यय 'शस्' का प्राकृत में लोप होकर रायाणे रूप सिद्ध हो जाता है।

राज्ञा संस्कृत तृतीयान्त एकवचन का रूप है। इसका प्राकृत रूप रायाणेहि होता है। इसमें 'राजन्=रायाण' अग की प्राप्ति उपरोक्त विधि-अनुसार, तत्परचात् सूत्र सख्या ३-१४ से प्रान्ताग 'रायाण' में स्थित अन्य 'अ' के 'आगे तृतीया एकवचन (बोधक प्रत्यय) का सद्भाव होने से' 'ए' की प्राप्ति और ३-५ से तृतीया विभक्ति के एकवचन में संस्कृतीय प्रत्यय 'टा=आ' के स्थान पर प्राकृत 'ण' प्रत्यय की प्राप्ति होकर रायाणेहि रूप सिद्ध हो जाता है।

राजाभि संस्कृत तृतीयान्त बहुवचन का रूप है। इसका प्राकृत रूप रायाणेहि होता है। इसमें 'राजन्=रायाण' अग की प्राप्ति उपरोक्त-विधि अनुसार, तत्परचात् सूत्र सख्या ३-१४ से प्रान्ताग 'रायाण' में स्थित अन्य 'अ' के 'आगे तृतीया-बहुवचन (बोधक प्रत्यय) का सद्भाव होने से' 'ए' की प्राप्ति और ३-७ से तृतीया विभक्ति के बहुवचन में संस्कृतीय प्रत्यय 'मिस्' के स्थान पर प्राकृत 'हि' प्रत्यय की प्राप्ति होकर रायाणेहि रूप सिद्ध हो जाता है।

राज्ञः संस्कृत पञ्चम्यन्त एकवचन रूप है। इसका प्राकृत रूप-रायाणाहिन्तो होता है। इसमें 'राजन्=रायाण' अग की प्राप्ति उपरोक्त विधि-अनुसार, तत्परचात् सूत्र सख्या ३-१२ से प्रान्ताग 'रायाण' में स्थित अन्य 'अ' के 'आगे पचमी एकवचन (बोधक प्रत्यय) का सद्भाव होने से' 'आ' की प्राप्ति और ३-८ से पचमी विभक्ति के एकवचन में संस्कृतीय प्रत्यय 'डसि=अस्' के स्थान पर प्राकृत में 'हिन्तो' प्रत्यय का प्राप्ति होकर रायाणाहिन्तो रूप सिद्ध हो जाता है।

राज्ञः संस्कृत षष्ठ्यन्त एकवचन रूप है। इसका प्राकृत रूप रायाणस्त होता है। इसमें 'राजन्=रायाण' अग की प्राप्ति उपरोक्त विधि अनुसार, तत्परचात् सूत्र सख्या ३-१० से षष्ठी विभक्ति के एकवचन में संस्कृतीय प्रात्यय प्रत्यय 'डस्=अम्' के स्थान पर प्राकृत में संयुक्त स्म' प्रत्यय की प्राप्ति होकर रायाणस्त रूप सिद्ध हो जाता है।

राज्ञाम् संस्कृत षष्ठ्यन्त बहुवचन का रूप है। इसका प्राकृत रूप रायाणाण होता है। इसमें 'राजन्=रायाण' अग की प्राप्ति उपरोक्त विधि अनुसार, तत्परचात् सूत्र सख्या ३-१२ से प्रान्ताग 'रायाण' में स्थित अन्य 'अ' के 'आगे षष्ठी बहुवचन-बोधक प्रत्यय) का सद्भाव होने से' 'आ' की प्राप्ति, ३-६ से षष्ठी विभक्ति के बहुवचन में संस्कृतीय प्रत्यय 'आम्' के स्थान पर प्राकृत में 'ण' प्रत्यय की प्राप्ति और १-६७ से प्राप्ति प्रत्यय 'ण' पर अनुस्वार की प्राप्ति होकर रायाणाण रूप सिद्ध हो जाता है।

राक्षि संस्कृत सप्तम्यन्त एकवचन का रूप है। इसका प्राकृत रूप रायाणमि होता है। 'रायाण' अंग की प्राप्ति उपरोक्त विधि अनुसार, तत्पश्चात् सूत्र सख्या ३११ से सप्तमी विभक्ति के एकवचन में संस्कृतीय प्रत्यय 'दि = इ' के स्थान पर प्राकृत में 'मि' प्रत्यय की प्राप्ति होकर प्राकृत रूप सिद्ध हो जाता है।

राजसु संस्कृत सप्तम्यन्त बहुवचन का रूप है। इसका प्राकृत रूप रायाणेषु होता है। 'राजन्=रायाण' अंग की प्राप्ति उपरोक्त विधि अनुसार, तत्पश्चात् सूत्र सख्या ३१५ से भक्त 'रायाण' में स्थित अन्त्य 'अ' के आगे सप्तमी बहुवचन- (बोधक प्रत्यय) का भट्टमान होने से की प्राप्ति और, ४४८ से सप्तमी विभक्ति के बहुवचन में संस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय 'सु' हो प्राकृत में भी 'सु' प्रत्यय की प्राप्ति होकर रायाणेषु रूप सिद्ध हो जाता है।

'राया' रूप की मिद्धि सूत्र सख्या ४४९ में की गई है।

युवा संस्कृत रूप है। इसके प्राकृत रूप जुवाणो और जुआ होते हैं। इनमें से प्रथम सूत्र सख्या १२४४ से 'यु' के स्थान पर 'जु' की प्राप्ति, ३-४६ से मूल संस्कृत-शब्द में स्थित अन्त्य 'अन्' अवयव के स्थान पर 'आण' आदेश की प्राप्ति, और और ३१ प्रथमा विभक्ति के एकवचन में प्राप्त अकारान्त अंग 'जुवाण' में संस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय 'मि' स्थान पर प्राकृत में 'डो=ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर प्रथम रूप जुवाणो सिद्ध हो जाता है।

द्वितीय रूप (युवन=) जुआ में सूत्र सख्या ११७७ से 'य' का लोप, १-२४४ से 'यु' के पर 'ज' की प्राप्ति, १११ से अन्त्य हलन्त व्यञ्जन 'व्' का लोप और और ३४६ से (तथा ३१ निर्देश से) प्राप्तांग अकारान्त 'जुव' में प्रथमा विभक्ति के एकवचन में संस्कृताङ्ग प्रत्यय 'मि' का भट्टमान होने से प्राकृत में अन्त्य 'अ' का 'आ' की प्राप्ति, एव १११ से प्राप्त प्रत्यय 'मि=स' का लोप होकर प्रथमान्त एकवचन रूप जुआ सिद्ध हो जाता है।

युवा जन संस्कृत प्रथमान्त एकवचन का रूप है। इसका प्राकृत रूप जुवाण जणो हाना है। इसमें 'जुवाण' रूप की प्राप्ति उपरोक्त विधि अनुसार, तत्पश्चात् सूत्र सख्या ११२८ से अन्त्य के स्थान पर 'ण' की प्राप्ति और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एकवचन में अकारान्त 'जु' संस्कृतीय प्रत्यय 'मि' के स्थान पर प्राकृत में 'डो=ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर जुवाण सिद्ध हो जाता है।

बह्मा संस्कृत प्रथमान्त एकवचन का रूप है। इसके प्राकृत रूप बग्हाणो और बग्हा होते हैं। इनमें से प्रथम रूप में सूत्र सख्या २७६ से मूल संस्कृत शब्द 'बहन्' में स्थित 'र' का लोप, १११ से 'ह' के स्थान पर 'ह' की प्राप्ति, ३४६ से अन्त्य 'अन्' अवयव के स्थान पर 'आण' आदेश की प्राप्ति और ३२ से प्राप्तांग अकारान्त रूप 'बग्हाण' में प्रथमा विभक्ति के एकवचन में संस्कृतीय

प्राप्तव्य प्रत्यय 'सि' के स्थान पर प्राकृत में 'डो=ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर प्रथम रूप चम्हाणो सिद्ध हो जाता है ।

द्वितीय रूप-‘बम्हा’ की सिद्धि सूत्र सख्या २-७४ में की गई है ।

अच्चा सस्कृत प्रथमान्त एकवचन का रूप है । इसके प्राकृत रूप अच्चाणो और अच्चा होते हैं । इनमें से प्रथम रूप में से सूत्र सख्या २-७६ से मूल सस्कृत शब्द 'अच्वन्' में स्थित 'व्' का लोप, २-८६ से लोप हुए 'व्' के परचात् शेष रहे हुए 'घ' को द्वित्व 'घघ' की प्राप्ति, २-६० से प्राप्त हुए पूर्व 'घ्' के स्थान पर 'ङ' का प्राप्ति, ३-४६ से अन्त्य 'अन्' अवयव के स्थान पर 'आण' आदेश की प्राप्ति, और ३-२ से प्राप्ताग अकारान्त रूप 'अच्चाण' में प्रथमा विभक्ति के एकवचन में संस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय 'सि' के स्थान पर प्राकृत में 'डो=ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर प्रथम रूप अच्चाणो सिद्ध हो जाता है ।

द्वितीय रूप-(अच्वन्=अच्चा= अच्चा में सूत्र सख्या २-७६ से 'व्' का लोप, २-८६ से लोप हुए 'व्' के परचात् शेष रहे हुए 'घ' को द्वित्व 'घघ' का प्राप्ति २-६० से प्राप्त पूर्व 'घ्' के स्थान पर 'ङ' की प्राप्ति, १-११ से अन्त्य हलन्त व्यञ्जन 'न्' का लोप, ३-४६ से (तथा ३-४६ के निर्देश से) प्राप्ताग अकारान्त रूप 'अच्चा' में स्थित अन्त्य 'अ' के 'आगे प्रथमा-एकवचन बोधक प्रत्यय का सद्भाष होने से' 'आ' की प्राप्ति और १-११ से प्रथमा विभक्ति के एकवचन में ४-४४८ के अनुसार प्रत्यय 'सि=स्' का प्राकृत में लोप होकर द्वितीय रूप अच्चा भी सिद्ध हो जाता है ।

उच्चा सस्कृत प्रथमान्त एकवचन का रूप है । इसके प्राकृत रूप उच्चाणो और उच्चा होते हैं । इनमें से प्रथम रूप में सूत्र सख्या ३-३ के अनुसार अथवा ३-१० से मूल सस्कृत शब्द 'उचान्' में स्थित 'त्' के स्थान पर 'छ' की प्राप्ति, २-८६ से प्राप्त 'छ' को द्वित्व 'छछ' की प्राप्ति, २-६० से प्राप्त पूर्व 'छ' के स्थान पर 'च्' की प्राप्ति, ३-४६ से अन्त्य 'अन्' अवयव के स्थान पर 'आण' आदेश की प्राप्ति और ३-२ से प्राप्ताग अकारान्त रूप 'उच्चाण' में प्रथमा विभक्ति के एकवचन में संस्कृतीय प्रत्यय 'सि' के स्थान पर प्राकृत में 'डो=ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर प्रथम रूप उच्चाणो सिद्ध हो जाता है ।

उच्चा रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या २-१७ में की गई है ।

गावा सस्कृत प्रथमान्त एकवचन का रूप है । इसके प्राकृत रूप गावाणो और गावा होते हैं । इनमें से प्रथम रूप में से सूत्र-संख्या २-७६ से मूल सस्कृत शब्द 'गावन्' में स्थित 'व्' का लोप, ३-४६ से अन्त्य 'अन्' अवयव के स्थान पर 'आण' आदेश प्राप्ति और ३-२ से प्राप्ताग अकारान्त रूप गावाण में प्रथमा विभक्ति के एकवचन में संस्कृतीय प्रत्यय 'सि' के स्थान पर प्राकृत में 'डो=ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर प्रथम रूप गावाणो सिद्ध हो जाता है ।

द्वितीय रूप-(भावन्=) गावा में सूत्र-संख्या २-७६ से 'र' का लोप, १-११ से 'अन्त्य हलन्त व्यञ्जन 'न' का लोप, ३-४६ से (तथा ३-५६ के निर्देश से) प्राप्तांग अकारान्त रूप 'गाव' में स्थित अन्त्य 'अ' के 'आगे प्रथमा एकवचन (बोधक प्रत्यय) का सद्भाव होने से 'आ' की प्राप्ति और १-११ से प्रथमा विभक्ति के एकवचन में ४-४४८ के अनुसार सङ्कतीय प्रत्यय 'सि=स' का प्राप्ति में लोप होकर द्वितीय रूप गावा भी सिद्ध हो जाता है ।

पूसा संस्कृत प्रथमान्त एकवचन का रूप है । इसके प्राकृत रूप पूसाणो और पूसा होत है । इनमें से प्रथम रूप में सूत्र-संख्या १-२६० से मूल संस्कृत शब्द 'पूषन्' में स्थित 'प' के स्थान पर 'ष' की प्राप्ति, ३-५६ से अन्त्य 'अन्' अवयव के स्थान पर 'आण' आदेश की प्राप्ति और ३-१४ प्राप्तांग अकारान्त रूप-पूसाण में प्रथमा विभक्ति के एकवचन में सङ्कतीय प्रत्यय 'सि' के स्थान पर प्राकृत में 'हो=ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर प्रथम रूप पूसाणो सिद्ध हो जाता है ।

द्वितीय रूप (पूषन्=) पूसा में सूत्र-संख्या १-२६० से 'प' के स्थान पर 'स' की प्राप्ति, १-११ से 'अन्त्य हलन्त व्यञ्जन 'न' का लोप, ३-४६ से (तथा ३-५६ के निर्देश से) प्राप्तांग अकारान्त रूप 'पूस' में स्थित अन्त्य 'अ' के 'आगे प्रथमा एकवचन (बोधक प्रत्यय) का सद्भाव होने से 'आ' की प्राप्ति और १-११ से प्रथमा विभक्ति के एकवचन में ४-४४८ के अनुसार सङ्कतीय प्रत्यय 'मि=म' का प्राकृत में लोप होकर द्वितीय रूप पूसा भी सिद्ध हो जाता है ।

तक्षा संस्कृत प्रथमान्त एकवचन का रूप है । इसके प्राकृत रूप तक्खाणो और तक्खा होत है । इनमें से प्रथम रूप में सूत्र-संख्या २-३ से मूल संस्कृत शब्द 'तक्षन्' में स्थित 'त्' के स्थान पर 'ख' की प्राप्ति, २-६ से प्राप्त 'य्' को द्वित्व 'यख' की प्राप्ति, २-६० से प्राप्त पूर्व 'त्' के स्थान पर 'क' की प्राप्ति, ३-५६ से अन्त्य 'अन्' अवयव के स्थान पर 'आण' आदेश की प्राप्ति और ३-२ से प्राप्तांग अकारान्त रूप 'तक्खाण' में प्रथमा विभक्ति के एकवचन में सङ्कतीय प्रत्यय 'मि' के स्थान पर प्राकृत में 'हो=ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर प्रथम रूप तक्खाणो सिद्ध हो जाता है ।

द्वितीय रूप (तक्षन्=तक्षा=) तक्खा में सूत्र संख्या २-३ से मूल संस्कृत शब्द 'तक्षन्' में स्थित 'त्' के स्थान पर 'य' की प्राप्ति, २-६ से प्राप्त 'ख' को द्वित्व 'यख' की प्राप्ति, २-६० से प्राप्त पूर्व 'त्' के स्थान पर 'क्' की प्राप्ति, १-११ से अन्त्य हलन्त व्यञ्जन 'न' का लोप, ३-४६ से (तथा ३-५६ के निर्देश से) प्राप्तांग अकारान्त रूप 'तक्ख' में स्थित अन्त्य 'अ' के 'आगे प्रथमा एकवचन (बोधक प्रत्यय) का सद्भाव होने से 'आ' की प्राप्ति और १-११ से प्रथमा विभक्ति के एकवचन में ४-४४८ के अनुसार सङ्कतीय प्राप्तांग प्रत्यय 'मि=स' का प्राकृत में लोप होकर द्वितीय रूप तक्खा भी सिद्ध हो जाता है ।

मूर्धा सङ्कृत प्रथमान्त एकवचन का रूप है। इसके प्राकृत रूप मुद्राणो और मुद्रा होते हैं। इनमें से प्रथम रूप में सूत्र सख्या १-८४ से मूल सङ्कृत शब्द 'मूर्धन्' में स्थित दीर्घ स्वर 'ऊ' के स्थान पर ह्रस्व स्वर 'उ' की प्राप्ति, २-७६ में 'र्' का लोप, २-८६ से लोप हुए 'र' के पश्चात् शेष रहे हुए घ' को द्वित्व 'ध्व' की प्राप्ति, २-८० से प्राप्त पूर्व 'ध' के स्थान पर 'द्' की प्राप्ति उपरोक्त, ३-५६ से अन्त्य 'अन्' अवयव के स्थान पर 'आण' आदेश की प्राप्ति और ३-२ से प्राप्ताग अकारान्त रूप 'मुद्राण' में प्रथमा विभक्ति के एकवचन में सङ्कृतोप प्राप्तव्य प्रत्यय 'सि' के स्थान पर प्राकृत में डो = ओ' प्रत्यय का प्राप्ति होकर प्रथम रूप मुद्राणो सिद्ध हो जाता है।

द्वितीय रूप 'मुद्रा' की सिद्धि सूत्र सख्या २-४१ में की गई है।

'साणो' और 'सा' रूपों की सिद्धि सूत्र-सख्या १-५२ में की गई है।

सुकर्मण सङ्कृत द्वितीयान्त बहुवचन का रूप है। इसका प्राकृत रूप सुकम्माणे होता है। इनमें सूत्र सख्या २-७९ से मूल सङ्कृत शब्द 'सुकर्मन्' में स्थित 'र्' का लोप, २-८६ से लोप हुए 'र्' के पश्चात् शेष रहे हुए 'क्' को द्वित्व 'क्क्' की प्राप्ति, ३-५६ से अन्त्य 'अन्' अवयव के स्थान पर 'आण' आदेश की प्राप्ति, ३-१४ में प्राप्ताग अकारान्त रूप 'सुकम्माण' में स्थित अन्त्य 'अ' के 'आगे द्वितीया बहुवचन बोधक प्रत्यय का सम्भाव होने से' 'ए' की प्राप्ति और ३-४ से द्वितीया विभक्ति के बहुवचन में सङ्कृतोप प्रत्यय 'शस' का प्राकृत में लोप होकर प्राकृतोप द्वितीयान्त बहुवचन का रूप सुकम्माणे सिद्ध हो जाता है।

'वेच्छ' रूप की सिद्धि सूत्र सख्या १-२२ में की गई है।

पश्यति सङ्कृत सकर्मक क्रियापद का रूप है। इसका (आदेश प्राप्त) प्राकृत रूप निपइ होता है। इनमें सूत्र सख्या ४-१८१ से सङ्कृतोप मूल धातु 'दृश्=पश्य' के स्थान पर प्राकृत में 'निश्' रूप की आदेश प्राप्ति, ३-१२८ से प्राप्त प्राकृतोप धातु 'निश्' में स्थित अन्त्य 'अ' के 'आगे वर्तमान काल प्रथम पुरुष के एकवचनीय प्रथम का सम्भाव होने से' 'ए' की प्राप्ति और ३-१३६ से 'ति' के स्थान पर प्राकृत में इ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर निपइ रूप सिद्ध हो जाता है।

'फइ' रूप की सिद्धि सूत्र सख्या १-२९ में की गई है।

'सो' सर्वनाम रूप की सिद्धि सूत्र सख्या १-९७ में की गई है।

'सुकम्माणे' रूप की सिद्धि इसी सूत्र में (२-५६ में) ऊपर की गई है।

'सम्म' रूप की सिद्धि सूत्र सख्या १-२२ में की गई है। ३-१६॥

आत्मनष्टो णिआ णइआ ॥ ३-५७ ॥

आत्मनः परम्याप्तायाः स्थाने णिआ णइआ इत्यादेशो वा भवतः । अण्णि पाउसे उवगयम्मि । अप्पण्णिआ य विआहि साण्णिआ । अप्पणइआ । पत्ते । अप्पाण्णे ।

अर्थ —संस्कृत शब्द 'आत्मन्' के प्राकृत रूपान्तर में तृतीया विभक्ति के एकवचन में सप्तमी प्राप्तव्य प्रत्यय 'टा=आ' के स्थान पर वैकल्पिक रूप से एव क्रम से 'णिआ' और 'णइआ' प्रत्यय (आदेश) प्राप्ति हुआ करती है । जैसे —आत्मना प्रावृषि उवगतायाम्=अप्पण्णिआ पाउसे उवगयम्मि अर्थात् वर्षा ऋतु के वृत्त हो जाने पर अपने द्वारा । इस उदाहरण में तृतीया के 'आत्मन्' शब्द में 'टा' के स्थान पर 'णिआ' प्रत्यय की प्राप्ति प्रदर्शित की गई है ।

दूसरा उदाहरण इस प्रकार है—आत्मना च यित्तिं खानिता अर्थात् यंत्रिका अप्पण्णि खुदवाई गई है । इस उदाहरण में भी तृतीया के एकवचन में 'आत्मन्' शब्द में 'टा' प्रत्यय के स्थान पर 'णिआ' प्रत्यय की संयोजना की गई है । 'णइआ' प्रत्यय का उदाहरण—आत्मना=अप्पण्णि अर्थात् आत्मा से । वैकल्पिक पक्ष होने से आत्मा=अप्पाण्णे 'रूप भी बनता है । यों 'आत्मना' के तीन रूप इस सूत्र में बतलाये गये हैं, जो कि क्रम से इस प्रकार हैं —अप्पण्णिआ, अप्पणइआ और अप्पाण्णे अर्थात् आत्मा के द्वारा अथवा आत्मा से, इत्यादि ।

'अप्पाणिआ' रूप की सिद्धि सूत्र सख्या ३-१४ में की गई है ।

प्रावृषि सप्तम्यन्त एकवचन का रूप है । इसका प्राकृत रूप पाउसे होता है । सूत्र सख्या १३१ से मूल सप्तम्यन्त शब्द 'प्रावृष्ट' के स्त्रीलिङ्गत्व से प्राकृत में 'पुलिग' के 'व' २७६ से 'र' का लोप, १-१७७ से 'व्' का लोप, ११३१ में लोप हुए 'य' के पश्चात् शेष रहे । स्वर 'अ' के स्थान पर 'उ' की प्राप्ति १-२६ से अन्त्य हलन्त व्यञ्जन 'ट्' अथवा 'प्' के स्थान पर 'स' की प्राप्ति, १-११ में प्राप्ति 'पाउम' म मन्तमो विभक्ति के एकवचन में सप्तमीय प्राप्तव्य प्रत्यय 'टि=इ' के स्थान पर 'टे' प्रत्यय की प्राप्ति, प्राप्त प्रत्यय 'टे' में 'ड' इत् संज्ञक होने से 'पाउम' स्थित अन्त्य स्वर 'अ' की हस्तक्षेप हो कर लोप, तत्पश्चात् प्राप्ताग हलन्त 'पाउस' म पूर्वोक्त 'व' २७६ की संयोजना हो कर पाउसे रूप सिद्ध हो जाता है ।

उवगतायाम् सप्तम्यन्त स्त्रीलिङ्गात्मक एकवचन का रूप है । इसका प्राकृत रूप (प्रावृष्ट के प्राकृत में पुलिग हो जाने के कारण से अप्प प्रावृष्ट के साथ इसका विशेषणान्तर होने के कारण से) उवगयम्मि होता है । इसमें सूत्र सख्या १२३१ से 'य' के स्थान पर 'व' का प्राप्ति १७७ से 'त' का लोप, १८० से लोप हुए 'त' के पश्चात् शेष रहे हुए 'अ' के स्थान पर 'य' की प्राप्ति, और ३११ से मन्तमो विभक्ति के एकवचन में सप्तमीय प्रत्यय 'टि=इ' के स्थान पर प्राप्त में 'मि' प्रत्यय की प्राप्ति हो कर उवगयम्मि रूप सिद्ध हो जाता है ।

अप्याणिआ रूप की सिद्धि सूत्र सख्या ३-१४ में की गई है।

‘य’ अव्यय की सिद्धि सूत्र सख्या ३-१८४ में की गई है।

‘विअट्टि’ (अथवा प्रथमान्त एकवचन रूप विअट्टी) की सिद्धि सूत्र सख्या ३-३६ में की गई है।
निता संस्कृत विशेषणामक रूप है। इसका प्राकृत रूप खाणिआ होता है। इसमें सूत्र-सख्या २-८८ से ‘न’ के स्थान पर ‘ण’ की प्राप्ति और १-१७७ से ‘त्’ का लोप होकर खाणिआ रूप सिद्ध जाता है।

‘अप्पणइआ’ रूप की सिद्धि सूत्र सख्या ३-१४ में की गई है।

‘अप्पणण’ रूप की सिद्धि सूत्र सख्या ३-५६ में की गई है। ३-१७ ॥

अतः सर्वादे ढे जसः ॥ ३-५८ ॥-

सगदिरदन्तात् परस्य जसः डित् ए इत्यादेशो भवति ॥ सव्ने । अन्ने । जे । ते ।
। एक्के । कयरे । इयरे । एए ॥ अत इति किम् । सञ्जाओ रिद्धीओ । जस इति किम्
परस ॥

अर्थ.—(सर्व=सब) आदि अकारान्त सर्वनामों के प्राकृत रूपान्तर में प्रथमा विभक्ति बहुवचन में संस्कृतीय प्रत्यय ‘जस’ के स्थान पर ‘डे’ प्रत्यय की (आवेश) प्राप्ति होती है। प्रान्त प्रत्यय ‘डे’ में ‘ड’ इत्सहक है, तदनुसार अकारान्त सर्वनामों के अग्र रूप में स्थित अन्त्य ‘अ’ स्वर की इत्सहा होकर उक्त अन्त्य ‘अ’ का लोप हो जाता है एवं तत्पश्चात् प्राप्तांग हलन्त रूप में उक्त प्रथमा बहुवचन (बोधक) प्रत्यय ‘ए’ की संयोजना होती है। उदाहरण इस प्रकार हैं—सर्वे=सब्वे । मन्ये=अन्ने । ये=जे । ते=ते । के=के । एक्के=एक्के । कतरे=कयरे । इतरे=इयरे और ऐने=एए, इत्यादि ॥

प्रश्न,—मूल सूत्र में ‘अकारान्त’ ऐसा विशेषण क्यों दिया गया है ?

उत्तर—सर्वनाम अकारान्त होते हैं एवं आकारान्त भा होते हैं, तदनुसार प्रथमा बहुवचन में प्राप्तीय ‘जस’ प्रत्यय के स्थान पर ‘डे=ए’ प्रत्यय की प्राप्ति केवल अकारान्त सर्वनामों में ही होती है, आकारान्त सर्वनामों में नहीं, इस विधि विधान को व्यक्त करने के लिये तथा सपुष्ट करने के लिये ही ‘अकारान्त’ ऐसा विशेषण मूल सूत्र में संयोजित किया गया है। जैसे—सर्वा अद्वय=सञ्जाओ रिद्धीओ, इस उदाहरण में प्रयुक्त ‘सञ्जा’ सर्वनाम अकारान्त नहीं होकर आकारान्त है, तदनुसार इसमें अधिकृत सूत्र सख्या ३-५८ के विधान से प्रथमा बहुवचन में प्राप्तीय प्रत्यय ‘जस’ के स्थान पर ‘ड=ए’ प्रत्यय की संयोजना नहीं होती है। ‘जस’ के स्थान पर ‘डे=ए’ प्रत्यय की संयोजना केवल अकारान्त सर्वनामों में ही होती है, अन्य में नहीं, इस सिद्धान्त को प्रकट करने के लिये ही मूल सूत्र में ‘अकारान्त’ विशेषण का प्रयोग करना पड़ा है।

प्रश्न — 'जस्' ऐमा प्रत्ययात्मक उल्लेख करने की क्या आवश्यकता है ?

उत्तर — अकारान्त सर्वनामों में केवल प्रथमा विभक्ति के बहु वचन में ही संस्कृताय प्रत्यय 'जस्' के स्थान पर ही प्राकृत में 'डे=ए' प्रत्यय की संयोजना होती है, अन्य किसी स्थान पर 'डे=ए' प्रत्यय की संयोजना नहीं होती है, इस विशेषता पूर्ण तात्पर्य को समझाने के मूल सूत्र में 'जस्' प्रत्यय का उल्लेख करना पड़ा है। जैसे - सर्वस्य=सर्वस्यस्य। इस उदाहरण में पञ्चम के एक वचन में संस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय 'इस=अस्' के स्थान पर प्राकृत में (सूत्र सख्या ३१० के अनुसार) 'भस' प्रत्यय की प्राप्ति हुई है और 'जस्' प्रत्यय का अभाव है, तदनुसार 'जस्' प्रत्यय का होने से तद् स्थानीय 'डे=ए' आदेश प्राप्त प्रत्यय का भी अभाव है। यों यह सिद्धान्तात्मक निष्कर्ष होता है कि केवल 'जस्' प्रत्यय के स्थान पर ही प्राकृत में 'डे=ए' प्रत्यय की आदेश प्राप्ति होगी अन्यत्र नहीं। ऐसी भावनात्मक स्थिति को प्रकट करने के लिये ही मूल सूत्र में 'जस्' प्रत्यय का उल्लेख करना प्रत्ययकर्त्ता ने आवश्यक समझा है, जो कि युक्ति-संगत है एवं न्यायोचित है।

सर्वे संस्कृत प्रथमा बहुवचनान्त सर्वनाम रूप है। इसका प्राकृत रूप मध्ये होता है। सूत्र सख्या-२५६ से 'र' का लोप, २८६ से लोप हुण 'र' के परचात् रहने हुए 'य' को द्वित्व 'डय' की प्राप्ति और ३५८ से प्रथमा विभक्ति के बहुवचन में संस्कृतीय प्रत्यय 'जस्' के स्थान पर प्राकृत में 'डे=ए' प्रत्यय की प्राप्ति होकर सव्ये रूप सिद्ध हो जाता है।

अन्ये संस्कृत प्रथमा बहुवचनान्त सर्वनाम रूप है। इसका प्राकृत रूप अन्ने होता है। सूत्र सख्या २५८ से 'य' का लोप, २८९ से लोप हुण 'य' के परचात् रहने हुए 'न' को द्वित्व 'न्न' की प्राप्ति और ३५८ से प्रथमा विभक्ति के बहुवचन में संस्कृतीय प्रत्यय 'जस्' के स्थान पर प्राकृत में 'डे=ए' प्रत्यय की प्राप्ति होकर अन्ने रूप सिद्ध हो जाता है।

'जे' रूप की सिद्धि सूत्र सख्या २९१ में की गई है।

'ते' रूप की सिद्धि सूत्र सख्या २९९ में की गई है।

'के' संस्कृत प्रथमा बहुवचनान्त सर्वनाम का रूप है। इसका प्राकृत रूप 'के' होता है। सूत्र सख्या ३७१ से मूल संस्कृत शब्द 'किम्' के स्थान पर 'क' रूप की प्राप्ति और ३५८ से प्रथमा विभक्ति के बहुवचन में संस्कृतीय प्रत्यय 'जस्' के स्थान पर प्राकृत में 'डे=ए' प्रत्यय की प्राप्ति 'के' रूप सिद्ध हो जाता है।

'एके' संस्कृत प्रथमा बहुवचनान्त सर्वनाम रूप है। इसका प्राकृत रूप एकके होता है। सूत्र सख्या २६६ में 'क' को द्वित्व 'कक' की प्राप्ति और ३५८ से प्रथमा विभक्ति के बहुवचन में संस्कृतीय प्रत्यय 'जस्' के स्थान पर प्राकृत में 'डे=ए' प्रत्यय का प्राप्ति होकर 'एके' रूप सिद्ध हो जाता है।

फतरे संस्कृत प्रथमा बहुवचनान्त सर्वनाम रूप है। इसका प्राकृत रूप कयरे होता है। इसमें सूत्र सख्या ११७७ में 'त' का लोप १-१८० से लोप हुए 'त्' के परचात शेष रहे हुए 'अ' के स्थान पर 'य' की प्राप्ति और ३५८ से प्राप्ताग 'कयर' में प्रथमा विभक्ति के बहुवचन में सङ्कतीय प्राप्तव्य प्रत्यय 'जस्' के स्थान पर प्राकृत में 'डे=ए' प्रत्यय की प्राप्ति होकर कयरे रूप सिद्ध हो जाता है।

इतरे संस्कृत प्रथमा बहुवचनान्त सर्वनाम का रूप है। इसका प्राकृत रूप इयरे होता है। इसमें सूत्र-सख्या १-१७७ में 'त्' का लोप, १-१८० से लोप हुए 'त' के परचात शेष रहे हुए 'अ' के स्थान पर 'य' की प्राप्ति और ३५८ से प्राप्ताग 'इयर' में प्रथमा विभक्ति के बहुवचन में सङ्कतीय प्रत्यय जस् के स्थान पर प्राकृत में 'डे=ए' प्रत्यय की प्राप्ति होकर इयरे रूप सिद्ध हो जाता है।

'एए' रूप की सिद्धि सूत्र सख्या १-४ में की गई है।

सर्वा संस्कृत प्रथमा बहुवचनान्त स्त्रीलिङ्गात्मक सर्वनाम का रूप है। इसका प्राकृत रूप रव्वाओ होता है। इसमें सूत्र सख्या २७६ से मूल संस्कृत शब्द 'मर्व' में स्थित 'र' का लोप, २८६ में लोप हुए 'र' के परचात रहे हुए 'व' को द्वित्व 'व्व' की प्राप्ति, ३-३२ से और ४-४४८ के निर्देशानुसार पुल्लिङ्गत्व से स्त्रीलिङ्गत्व, क निर्माणार्थ प्राप्ताग 'सव्व' में 'आ' प्रत्यय की प्राप्ति और ३-२७ से प्रथमा विभक्ति के बहुवचन में सङ्कतीय प्रत्यय 'जस्' के स्थान पर प्राकृत में 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर सव्वाओ रूप सिद्ध हो जाता है।

ऋद्वय संस्कृत प्रथमा बहुवचनान्त रूप है। इसका प्राकृत रूप रिद्धीओ होता है। इसमें सूत्र सख्या ११४० से मूल संस्कृत शब्द 'ऋद्धि' में स्थित 'ऋ' के स्थान पर 'रि' की प्राप्ति और ३-२७ से प्रथमा विभक्ति के बहुवचन में सङ्कतीय प्राप्तव्य प्रत्यय 'जस्' के स्थान पर अन्त्य ह्रस्व स्वर 'इ' को दीर्घ स्वर 'ई' की प्राप्ति कराते हुए 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर रिद्धीओ रूप सिद्ध हो जाता है।

सर्वस्व संस्कृत पद्मी एकवचनान्त सर्वनाम का रूप है। इसका प्राकृत रूप मव्यस्स होता है। इसमें सूत्र सख्या २-७६ से 'ट्' का लोप, २-८६ से लोप हुए 'र' के परचात रहे हुए 'व' को द्वित्व 'व्व' की प्राप्ति और ३१० में पद्मी विभक्ति के एकवचन में सङ्कतीय प्रत्यय 'जस्=अम्' के स्थान पर प्राकृत में समुक्त 'स्स' प्रत्यय की प्राप्ति होकर सर्वस्स रूप सिद्ध हो जाता है। ३२८-॥

डेः स्ति-म्मि-त्था ॥ ३-५६ ॥

सर्वादेकारात् परस्य टेः स्थाने स्ति म्मि त्थ एते आदेशा भवन्ति ॥ सव्वस्मि । मव्वस्मि । अन्नस्ति । अन्नम्मि । अन्नत्थ ॥ एअ मव्वत्थ ॥ अत इन्न्येअ । अणुम्मि ॥

अर्थ —सर्व (=सर्व) आदि अकारान्त सर्वनामों के प्राकृत रूपान्तर में सप्तमी विभक्ति एकवचन में मस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय 'ङि=ङ' के स्थान पर क्रम से (एव वैकल्पिक रूप से) 'मि' तथा 'य' आदेश प्राप्त रूप प्रत्यय प्राप्त होते हैं। जैसे —सर्वस्मिन्=सर्वस्मि अथवा सर्वस्मि सव्यत्य। अन्यस्मिन्=अन्यस्मि-अथवा अन्यस्मि अथवा अन्यत्य। इसी प्रकार से सर्वनामों के सवध में भी जानकारी कर लेना चाहिये।

प्रश्न —'अकारान्त' सर्वनामों में ही 'ङि=ङ' के स्थान पर 'मि-स्मि' आदेश द्वारा करती है, ऐसा क्यों कहा गया है ?

उत्तर —अकारान्त सर्वनामों के अतिरिक्त उकारान्त आदि ध्वन्या प्राप्त सप्तमी विभक्ति के एकवचन में मस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय 'ङि=ङ' के स्थान पर 'मि' प्रत्यय का प्राप्ति होती है, किन्तु केवल 'ङि=ङ' के स्थान पर 'मि' प्रत्यय का प्राप्ति होती है, इस विधि विधान को प्रकट करने के लिये ही 'अकारान्त सर्वनाम' ऐसा करना पड़ा है। जैसे —अमुस्मिन्=अमुस्मि, इत्यादि।

सर्वस्मिन् संस्कृत सप्तमी एकवचनान्त सर्वनाम का रूप है। इसका प्राकृत सव्यस्मि और सव्यत्य होते हैं। इनमें मूल संख्या २७१ से 'र' का लोप, २८२ से लोप हुए परचात रहे हुए 'व' को द्विव 'व्व' की प्राप्ति और ३५९ से प्राप्तांग 'मव' में के एकवचन में मस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय 'ङि=ङ' के स्थान पर क्रम से (एव वैकल्पिक रूप से) 'मि' तथा 'य' प्रत्ययों की आदेश प्राप्ति होकर क्रम से तीन रूप-सर्वस्मि, सव्यस्मि और सव्यत्य हो जाते हैं।

अन्यस्मिन् संस्कृत सप्तमी एकवचनान्त सर्वनाम का रूप है। इसका प्राकृत रूप अन्यस्मि और अन्यत्य होते हैं। इनमें मूल संख्या २७८ से 'य' का लोप, २८६ से लोप हुए परचात रहे हुए 'न' को द्विव 'न्न' की प्राप्ति और ३५६ से प्राप्तांग 'अन' में मस्कृतीय के एकवचन में मस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय 'ङि=ङ' के स्थान पर क्रम से (एव वैकल्पिक रूप से) 'मि' तथा 'य' प्रत्ययों की आदेश प्राप्ति होकर क्रम से तीन रूप-अन्यस्मि, अन्यस्मि और अन्यत्य हो जाते हैं।

अमुस्मिन् संस्कृत सप्तमी एकवचनान्त सर्वनाम का रूप है। इसका प्राकृत रूप अमुस्मि होता है। इसमें मूल संख्या १११ में मूल संस्कृत शब्द 'अमु' में स्थित अत्य हलन्त एङ्ग का लोप, २८८ से 'द' के स्थान पर 'मु' आदेश की प्राप्ति और ३११ में प्राप्तांग 'अमु' में मस्कृतीय के एकवचन में मस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय 'ङि=ङ' के स्थान पर प्राकृत में 'मि' प्रत्यय का होकर अमुस्मि रूप निम्न हो जाता है। ३५६ ॥—

न वानिदमेतदो हि ॥ ३-६० ॥-

इदम् एतद्वर्जितात्सर्वादेरदन्तात्परस्य ङेः हिमादेशो वा भवति ॥ सव्वहिं । अन्नहिं ।
जहिं । तहिं ॥ बहुलाधिकारात् कियत्तद्व्ययः स्त्रियामपि । काहिं । जाहिं । ताहिं ॥
नकादेर कियत्तदोस्य मामि (३-३३) इति ङीर्नास्ति ॥ पचे । सव्वस्सि । सव्वम्मि ।
सव्वत्थ । इत्यादि ॥ स्त्रिया तु पचे । काए । कीए । जाए । जीए । ताए । तीए ॥
इमेतद्वर्जन किम् । इमस्सि । एअस्सि ॥

अर्थ — इदम्=इम और एतत्=एअ सर्वनामों के अतिरिक्त अन्य सर्व=सव्व आदि अकारान्त
सर्वनामों के प्राकृत रूपान्तर में सप्तमी विभक्ति के एकवचन में संस्कृततीय प्रत्यय 'ङि=इ' के स्थान
पर वैकल्पिक रूप से 'हिं' आदेश की प्राप्ति हुआ करती है । जैसे — सवस्मिन्=सव्वहिं । अन्यस्मिन्=
अन्नहिं । कस्मिन्=कहि । यस्मिन्=जहि और तस्मिन्=तहि । 'बहुलम्' सूत्र के अधिकार से 'किम्'
'यत्' और 'तत्' सर्वनामों के स्त्रीलिंग रूपों में भी सप्तमा विभक्ति के एकवचन में संस्कृतिय प्राप्तव्य
प्रत्यय 'ङि=इ' के स्थान पर प्राकृत में 'हिं' प्रत्यय की प्राप्ति हुआ करती है । जैसे — कस्याम्=काहिं,
यस्याम्=नाहि और तस्याम्=ताहि । 'बहुलम्' सूत्र के अधिकार से ही 'किम्', 'यत्' और 'तत्'
सर्वनामों के स्त्रीलिंगत्व के निर्माण में सूत्र सरया ३-३३ के विधान से प्राप्तव्य स्त्रीलिंग बोधक प्रत्यय
'ङा=इ' का प्राप्ति उपरोक्त 'काहिं जाहिं ताहिं' उदाहरणों में नहीं हुई है । अर्थात् प्राप्तव्य रूप की,
जा, नी, क स्थान पर 'का, जा, ता' रूपों की प्राप्ति 'बहुलम्' सूत्र के अधिकार से जानना, ऐसा
तात्पर्य ग्रथ कर्ता का है ।

उपरोक्त सप्तमी विभक्ति के एकवचन में प्रत्यय 'हिं' की प्राप्ति वैकल्पिक रूप से मतकाई
गई है, तन्नुसार जहाँ पर 'हिं' प्रत्यय की प्राप्ति नहीं होगी वहाँ पर सूत्र मय्या ३-१९ के विधानानुसार
'स्सि स्मि' प्रत्यय की प्राप्ति होगी । जैसे — सर्वस्मिन्=सव्वस्सि, मव्वम्मि और, मव्वत्थ, ये
अन्य उदाहरणों की भी कल्पना कर लेना चाहिये । स्त्रीलिंग वाले सर्वनामों में भी जहाँ सप्तमा
विभक्ति के एकवचन में 'हिं' प्रत्यय की वैकल्पिक पक्ष होने से प्राप्ति नहीं होगी, वहाँ पर सूत्र-सख्य
३-६ के अनुसार 'अ, (आ) इ और 'त' प्रत्ययों की प्राप्ति होती है । जैसे — कस्याम्=काए अथवा
कीए, यस्याम्=नाए अथवा जीए और तस्याम्=नाए अथवा तीए इत्यादि ।

प्रश्न — इदम्=इम और एतत्=एअ सर्वनामों को 'अकारान्त होने पर भी' उपरोक्त 'हिं'
प्रत्यय के विधान से पृथक् क्यों रखना गया है ?

उत्तर — चू कि प्राकृत-भाषा के परम्परात्मक प्रवाह में उपरोक्त 'इम' और 'एअ' सर्वनामों
में सप्तमी विभक्ति के एकवचन में संस्कृतिय प्राप्तव्य प्रत्यय 'ङि=इ' के स्थान पर 'हिं' (आदेश)-



प्राप्ति का अभाव दृष्टि-गोचर होता है, अतएव अभाववात्मक स्थिति में 'हि' प्रत्यय का निरा जाना न्यायोचित और व्याकरणीय विधान के अनुकूल ही है । जैसे — अस्मिन् = इस्मिन् । एस्मिन् = एअस्मिन् इत्यादि । यों सप्तमी विभक्ति के एकवचन में सर्वनामों में प्राप्त्य की स्थिति को समझ लेना चाहिये ।

सर्वस्मिन् संस्कृत सप्तमी एकवचनान्त सर्वनाम रूप है । इसका प्राकृत रूप सर्वहि होता है । इसमें सूत्र-संख्या २-७६ से 'र' का लोप, २-८६ से लोप हुए 'रु' के परचात् रहे हुए 'व' को द्वित्व की प्राप्ति और ३-६० से सप्तमी विभक्ति के एकवचन में संस्कृतीय प्रत्यय 'ङि=इ' के स्थान पर 'म हि' प्रत्यय की प्राप्ति होकर सर्वहि रूप सिद्ध हो जाता है ।

अन्यस्मिन् संस्कृत सप्तमी एकवचनान्त सर्वनाम का रूप है । इसका प्राकृत रूप अनहि होता है । इसमें सूत्र-संख्या २-७८ से 'य' का लोप, होकर २-८६ से लोप हुए 'य' के परचात् रहे हुए 'न' को द्वित्व 'न्' की प्राप्ति और ३-६० से प्राप्तांग 'अन्न' में सप्तमी विभक्ति के एकवचन में संस्कृतीय प्राप्त्य प्रत्यय 'ङि=इ' के स्थान पर प्राकृत में 'हि' प्रत्यय की प्राप्ति होकर अनहि रूप सिद्ध हो जाता है ।

कस्मिन् संस्कृत सप्तमी एकवचनान्त सर्वनाम का रूप है । इसका प्राकृत रूप कहि होता है । इसमें सूत्र-संख्या ३-७१ से मूल संस्कृत शब्द 'किम्' के स्थान पर 'क' अग की प्राप्ति और १-१२ प्राप्तांग 'क' में सप्तमी विभक्ति के एकवचन में संस्कृतीय प्राप्त्य प्रत्यय 'ङि=इ' के स्थान पर प्राकृत में 'हि' प्रत्यय की प्राप्ति होकर कहि रूप सिद्ध हो जाता है ।

यस्मिन् संस्कृत सप्तमी एकवचनान्त सर्वनाम का रूप है । इसका प्राकृत रूप तहि होता है । इसमें सूत्र संख्या १-२४५ से मूल संस्कृत शब्द 'यत्' में स्थित 'य' के स्थान पर 'ज' की प्राप्ति, (१) में अन्त्य हलन्त व्यञ्जन 'त' का लोप और ३-६० से प्राप्तांग 'ज' में सप्तमी विभक्ति के एकवचन में संस्कृतीय प्राप्त्य प्रत्यय 'ङि=इ' के स्थान पर प्राकृत में 'हि' प्रत्यय की (आवेश) प्राप्ति होकर तहि रूप सिद्ध हो जाता है ।

तस्मिन् संस्कृत सप्तमी एकवचनान्त सर्वनाम का रूप है । इसका प्राकृत रूप तेहि होता है । इसमें सूत्र संख्या १-११ में मूल संस्कृत शब्द 'तत्' में स्थित अन्त्य हलन्त व्यञ्जन 'त' का लोप और ३-६० से प्राप्तांग 'त' में सप्तमी विभक्ति के एकवचन में संस्कृतीय प्राप्त्य प्रत्यय 'ङि=इ' के स्थान पर प्राकृत में 'हि' प्रत्यय की प्राप्ति होकर तेहि रूप सिद्ध हो जाता है ।

एस्माद् संस्कृत सप्तमी एकवचनान्त सर्वनाम का स्त्रीलिङ्ग रूप है । इसका प्राकृत रूप काहि होता है । इसमें सूत्र संख्या ३-७१ में मूल संस्कृत शब्द 'किम्' के स्थान पर 'क' की प्राप्ति, ३-११ पर्व ८ से प्राप्तांग 'क' में स्त्रीलिङ्ग प्रबोधक 'या' प्रत्यय की प्राप्ति और ३-६० से प्राप्तांग 'क' की प्राप्ति होकर काहि रूप सिद्ध हो जाता है ।

सप्तमी विभक्ति के एकवचन में मस्कृतिय प्राप्ति प्रत्यय 'डि=इ' के स्थान पर प्राकृत में 'हि' प्रत्यय की प्राप्ति होकर काहि रूप सिद्ध हो जाता है ।

तस्याम् मस्कृत सप्तमी एकवचनान्त सर्वनाम स्त्रीलिंग रूप है । इसके प्राकृत रूप जाहि होता है । इसमें सूत्र सख्या १-२४ में मूल मस्कृत शब्द 'यत्' में स्थित 'य' के स्थान पर 'ज' की प्राप्ति, ११ से अन्य हलन्त व्यञ्जन 'त' का लोप, २-३१ एवं २-४ से प्राप्ति 'ज' में स्त्रीलिंग प्रबोधक 'आ' प्रत्यय की प्राप्ति और ३६० से प्राप्ति 'जा' में सप्तमी विभक्ति के एकवचन में मस्कृतिय प्रत्यय 'डि=इ' के स्थान पर प्राकृत में 'हि' प्रत्यय की प्राप्ति होकर जाहि रूप सिद्ध हो जाता है ।

तस्याम् मस्कृत सप्तमी एकवचनान्त सर्वनाम स्त्रीलिंग का रूप है । इसके प्राकृत रूप 'हि' होता है । इसमें सूत्र सख्या ११ में मूल मस्कृत शब्द 'तत्' में स्थित अन्य हलन्त व्यञ्जन 'त' का लोप, ३३१ एवं २४ से प्राप्ति 'त' में स्त्रीलिंग प्रबोधक 'आ' प्रत्यय का प्राप्ति और ३६० से प्राप्ति 'ता' में सप्तमी विभक्ति के एकवचन में मस्कृतिय प्रत्यय 'डि=इ' के स्थान पर प्राकृत में 'हि' प्रत्यय की प्राप्ति होकर ताहि रूप सिद्ध हो जाता है ।

'सत्त्वस्ति' रूप की सिद्धि सूत्र सख्या १५१ में की गई है ।

'सत्त्वस्मि' रूप की सिद्धि सूत्र सख्या १५१ में की गई है ।

'सत्त्वत्थ' रूप की सिद्धि सूत्र सख्या १५१ में की गई है ।

कस्याम् मस्कृत सप्तमी एकवचनान्त सर्वनाम स्त्रीलिंग का रूप है । इसके प्राकृत रूप काण और कीण होते हैं । इनमें उपरोक्त विधि अनुसार प्राप्ति 'का' में सूत्र सख्या ३३१ से और ३३२ से स्त्रीलिंग प्रबोधक 'आ' प्रत्यय के स्थान पर वैकल्पिक रूप से 'डी=ई' प्रत्यय की प्राप्ति और ३६० से प्राप्ति 'का' और 'की' में सप्तमी विभक्ति के एकवचन में मस्कृतिय प्रत्यय 'डि=इ' के स्थान पर प्राकृत में 'हि' प्रत्यय की प्राप्ति होकर क्रम से दोनों रूप आए और किए सिद्ध हो जाते हैं ।

तस्याम् मस्कृत सप्तमी एकवचनान्त सर्वनाम स्त्रीलिंग का रूप है । इसके प्राकृत रूप जाण और जीण होते हैं । इनमें उपरोक्त विधि अनुसार प्राप्ति 'जा' में सूत्र सख्या ३३१ से एवं ३३२ से स्त्रीलिंग प्रबोधक 'आ' प्रत्यय के स्थान पर वैकल्पिक रूप से 'डी=ई' प्रत्यय की प्राप्ति और ३६० से प्राप्ति 'जा' और 'जी' में सप्तमी विभक्ति के एकवचन में मस्कृतिय प्रत्यय 'डि=इ' के स्थान पर प्राकृत में 'हि' प्रत्यय की प्राप्ति होकर क्रम से दोनों रूप आए और जीए सिद्ध हो जाते हैं ।

तस्याम् मस्कृत सप्तमी एकवचनान्त सर्वनाम स्त्रीलिंग का रूप है । इसके प्राकृत रूप जाए और जीए होते हैं । इनमें उपरोक्त विधि अनुसार प्राप्ति 'जा' में सूत्र सख्या ३३१ से एवं ३३२ से स्त्रीलिंग प्रबोधक 'आ' प्रत्यय के स्थान पर वैकल्पिक रूप से 'डी=ई' प्रत्यय की प्राप्ति और

३२९ से कम में प्राप्तांग 'ता' और 'ती' में सप्तमी विभक्ति के एकवचन में सङ्कृतीय प्रत्यय 'त' के स्थान पर प्राकृत में 'ए' प्रत्यय की प्राप्ति होकर कम में दोना रूप ताए और तीए प्राप्त होते हैं ।

अस्मिन् सङ्कृत सप्तमी एकवचनान्त पुल्लिङ्ग सर्वनाम का रूप है । इसका प्राप्त रूप इमस्ति होता है । इसमें सूत्र सख्या ३-७ में सङ्कृतीय सर्वनाम रूप 'इदम्' के स्थान पर 'इमं' का प्राप्ति और ३-५६ में प्राप्तांग 'इम' में विभक्ति के एकवचन में सङ्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय 'सि' के स्थान पर प्राकृत में 'सि' प्रत्यय की प्राप्ति होकर इमस्ति रूप सिद्ध हो जाता है ।

एतस्मिन् सङ्कृत सप्तमी एकवचनान्त पुल्लिङ्ग सर्वनाम का रूप है । इसका प्राप्त रूप एतस्ति होता है । इसमें सूत्र सख्या १-११ से मूल सङ्कृत सर्वनाम 'एतद्' में स्थित अन्य हान्त् 'इ' का लोप, १-१७७ से 'त्' का लाप और ३-५६ से प्राप्तांग 'एत' में सप्तमी विभक्ति में सङ्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय 'हि=इ' के स्थान पर प्राकृत में 'सि' प्रत्यय की प्राप्ति होकर रूप सिद्ध हो जाता है । ३-६० ॥-

१ आसो डेसि ॥ ३-६१ ॥-

सोदेरकारान्तात्परस्यासो डेमिमित्पादेशो वा भवति ॥ मन्वेमि । अन्नेमि । अररेमि । इमेमि । एणसि । जेमि । तेसि । केसि । पचे । सच्चाण । अन्नाण । अरराण । इमाण । एआण । जाण । ताण । काण ॥ नाहुलकात् स्त्रियामपि । मर्यामम् । एवम् अन्नेसि । तेसि ॥

अर्थ —सर्प (= मध्य) आदि अकारान्त सर्वनामों के प्राकृत रूपान्तर में यद्यो विभक्ति बहुवचन में सङ्कृतीय प्रत्यय 'आम्' के स्थान पर वैकल्पिक रूप से 'डेसि' प्रत्यय की आदेश प्राप्ति हुआ करती है । प्राकृत में आदेश प्राप्त प्रत्यय 'डेसि' में स्थित 'ड' इमंशब्द है, तदनुसार अंग का प्राकृत सर्वनाम शब्दों में स्थित अन्य 'अ' स्वर का इमंशब्द होने से इस अन्य 'अ' का लोप हो जाता है एवं तत्परचात् शेष रहे हुए इल्लत सर्वनाम रूप अंग में उक्त यद्यो बहुवचन प्रायक प्रत्यय 'हि=इ' की संयोजना होती है । जैसे —मर्यामम्=मर्यामि अथवा पञ्चान्तर में मर्याण । अर्यामम्=अर्यामि अथवा पञ्चान्तर में अर्याण । अररेपाम्=अररेमि अथवा पञ्चान्तर में अरराण । एपायम्=एपायमि अथवा पञ्चान्तर में इपाण । एतेपाम्=एतमि अथवा पञ्चान्तर में एताण । येपाम्=येमि अथवा पञ्चान्तर में जाण । तपायम्=तपामि अथवा पञ्चान्तर में ताण । वेपाम्=वेमि अथवा पञ्चान्तर में काण । 'बहुल' सूत्र के अधिकार में अकारान्त सर्वनामों के अनधिकृत आकारान्त स्त्रीलिङ्ग वाले सर्वनामों की यद्यो विभक्ति बहुवचन में सङ्कृतीय प्रत्यय 'आम्' के स्थान पर (प्राकृत में) 'डेसि=एमि' प्राप्ति

प्राप्ति देखी जाती है। जैसे —सर्वासाम्=सर्वेभिर् अर्थात् सभी (स्त्रियों) के। अन्यासाम्=अन्नेसि र्थात् अन्य (स्त्रियों) के। तासाम्=तेभिर् अर्थात् उन (स्त्रियों) के। इस प्रकार 'बहुल' सूत्र के आदेश से आकारान्त स्त्रीलिंग वाल सर्वनामों में भी 'एभि' प्रत्यय की प्राप्ति हो सकती है।

सर्वेषाम् संस्कृत पठो बहुवचनान्त पुल्लिंग के सर्वनाम का रूप है। इसके प्राकृत रूप सन्नेसि गौर सव्याण होते हैं। इनमें से, प्रथम रूप में सूत्र सख्या २७६ से मूल संस्कृत शब्द 'सर्व' में स्थित 'र' का लोप, २८६ से लोप हुए 'र' के परवर्तित रहे हुए 'व' को द्वित्व 'व्व' की प्राप्ति और ३६१ से पठो विभक्ति के बहुवचन में संस्कृतीय प्रत्यय 'आम्' के स्थान पर प्राकृत में वैकल्पिक रूप से 'हेमि=एभि' प्रत्यय का प्राप्ति होकर प्रथम रूप सन्नेसि सिद्ध हो जाता है।

द्वितीय रूप (सर्वेषाम्=) सव्याण में 'सव्व' अंग की प्राप्ति उपरोक्त विधि अनुसार, सत्पश्चात् प्राप्तान 'सव्व' में सूत्र सख्या ३१० से अन्त्य 'अ' को आगे पठो बहुवचन बोधक प्रत्यय का सद्भाव होने से 'आ' की प्राप्ति और ३६ से पठो विभक्ति के बहुवचन में संस्कृतीय प्रत्यय 'आम्' के स्थान पर (प्राकृत में) 'ण' प्रत्यय की प्राप्ति होकर द्वितीय रूप सव्याण भी सिद्ध हो जाता है।

अन्येषाम् संस्कृत पठो बहुवचनान्त पुल्लिंग के सर्वनाम का रूप है। इसके प्राकृत रूप अन्नेसि गौर अन्नाण होते हैं। इनमें से प्रथम रूप में सूत्र सख्या २७८ से मूल संस्कृत शब्द 'अन्य' में स्थित 'य' का लोप, २८६ से लोप हुए 'य' के पश्चात् रहे हुए 'न' को द्वित्व 'न्न' की प्राप्ति और ३६१ से पठो विभक्ति के बहुवचन में संस्कृतीय प्रत्यय 'आम्' के स्थान पर प्राकृत में वैकल्पिक रूप से 'हेमि=एभि' प्रत्यय की प्राप्ति होकर प्रथम रूप अन्नेसि सिद्ध हो जाता है।

द्वितीय रूप (अन्येषाम्=) अन्नाण में 'अन्न' अंग की प्राप्ति उपरोक्त विधि अनुसार, सत्पश्चात् प्राप्तान 'अन्न' में सूत्र सख्या २९० से अन्त्य 'अ' को आगे पठो बहुवचन बोधक प्रत्यय का सद्भाव होने से 'आ' की प्राप्ति और ३६ से पठो विभक्ति के बहुवचन में संस्कृतीय प्रत्यय 'आम्' के स्थान पर प्राकृत में 'ण' प्रत्यय की प्राप्ति होकर द्वितीय रूप अन्नाण भी सिद्ध हो जाता है।

अपरेषाम् संस्कृत पठो बहुवचनान्त पुल्लिंग के सर्वनाम का रूप है। इसके प्राकृत रूप अचरेसि और अचराण होते हैं। इनमें से प्रथम रूप में सूत्र सख्या १-२३१ से मूल संस्कृत शब्द 'अपर' में स्थित 'र' के स्थान पर 'अ' की प्राप्ति और ३६१ से पठो विभक्ति के बहुवचन में संस्कृतीय प्रत्यय 'आम्' के स्थान पर प्राकृत में वैकल्पिक रूप से 'हेमि=एभि' प्रत्यय की प्राप्ति होकर प्रथम रूप अचरेसि सिद्ध हो जाता है।

द्वितीय रूप (अपरेषाम्=) अचराण में 'अचर' अंग की प्राप्ति उपरोक्त विधि के अनुसार सत्पश्चात् सूत्र सख्या ३१२ और ३६ में उपरोक्त 'अन्नाण' के समान ही साधनिका की प्राप्ति होकर द्वितीय रूप अचराण भी सिद्ध हो जाता है।

एषाम् संस्कृत पठ्या बहुवचनान्त पुल्लिङ्ग के सर्वनाम का रूप है। इसका प्राकृत रूप और इमाण होते हैं। इनमें से प्रथम रूप में सूत्र संख्या ३-७७ से मूल संस्कृत शब्द 'इम' के स्थान पर प्राकृत में 'इम' रूप की प्राप्ति और ३-६१ से पठ्या विभक्ति के बहुवचन में संस्कृतीय प्रत्यय 'आम्' के स्थान पर प्राकृत में वौकल्पिक रूप से 'देसि' प्रत्यय की प्राप्ति होकर प्रथम रूप निर्दिष्ट हो जाता है।

द्वितीय रूप (एषाम्) = 'इमाण' में 'इम' अंग की प्राप्ति उपरोक्त विधि के अनुसार, तथापि सूत्र संख्या ३-१२ से प्राप्तांग 'इम' में स्थित अन्य 'अ' के 'आगे पठ्या-बहुवचन प्रत्यय का मङ्गल होने से' 'आ' की प्राप्ति और ३-६ से प्राप्तांग 'इमा' में पठ्या विभक्ति के बहुवचन में संस्कृतीय प्रत्यय 'आम्' के स्थान पर प्राकृत में 'ए' प्रत्यय की प्राप्ति होकर द्वितीय रूप इमाण भी निर्दिष्ट हो जाता है।

एतेषाम् संस्कृत पठ्या बहुवचनान्त पुल्लिङ्ग के सर्वनाम का रूप है। इसका प्राकृत रूप और एआण होते हैं। इनमें से प्रथम रूप में सूत्र संख्या १-११ से मूल संस्कृत शब्द 'एतद्' में स्थित अन्य हलन्त व्यञ्जन 'दृ' का लोप, १-७७ से 'तृ' का लोप और ३-६१ से पठ्या विभक्ति के बहुवचन में संस्कृतीय प्रत्यय 'आम्' के स्थान पर प्राकृत में वौकल्पिक रूप से 'देसि' प्रत्यय की प्राप्ति, तथापि 'देसि' में स्थित 'इ' इत्प्रत्यय होने से 'एअ' में स्थित अन्य 'अ' स्वर की इत्प्रतीति होकर इसका लोप, तत्परचात् शेष अंग 'ए' में उपरोक्त 'देसि' प्रत्यय की संयोजना होकर एएसि निर्दिष्ट हो जाता है।

द्वितीय रूप (एतेषाम्) = एआण में 'एअ' अंग की प्राप्ति उपरोक्त विधि अनुसार, तथापि सूत्र संख्या ३-१२ में प्राप्तांग 'एअ' में स्थित अन्य 'अ' के 'आगे पठ्या-बहुवचन प्रत्यय का मङ्गल होने से' 'आ' की प्राप्ति ३-६ से प्राप्तांग 'एआ' (य पठ्या विभक्ति के बहुवचन) में संस्कृतीय प्रत्यय 'आम्' के स्थान पर प्राकृत में 'ए' प्रत्यय की प्राप्ति होकर द्वितीय रूप एआण भी निर्दिष्ट हो जाता है।

येषाम् संस्कृत पठ्या बहुवचनान्त पुल्लिङ्ग के सर्वनाम का रूप है। इसका प्राकृत रूप और येम होते हैं। इनमें से प्रथम रूप में सूत्र संख्या १-२१ से मूल संस्कृत शब्द 'येद्' में स्थित 'य' स्थान पर 'ज' की प्राप्ति, १-११ में अन्य हलन्त व्यञ्जन 'दृ' का लोप, ३-१ से प्राप्तांग 'य' में पठ्या विभक्ति के बहुवचन में संस्कृतीय प्रत्यय 'आम्' के स्थान पर प्राकृत में 'देसि' प्रत्यय की प्राप्ति, तथापि 'देसि' में स्थित 'इ' इत्प्रत्यय होने से 'ये' में स्थित अन्य स्वर 'अ' की इत्प्रतीति होकर इसका लोप, तथापि 'ये' में उपरोक्त 'देसि' प्रत्यय की संयोजना होकर प्राकृत प्रथम रूप येम निर्दिष्ट हो जाता है।

आण की निधि सूत्र संख्या ३-१३ में दी गई है।

तेषाम् सस्कृत पठ्ठी बहुवचनान्त पुल्लिङ्ग के सर्वनाम का रूप है। इसके प्राकृत रूप तेषि और ण होते हैं। इनमें से प्रथम रूप से सूत्र सख्या १-११ से मूल सस्कृत शब्द 'तद्' में स्थित अन्त्य हलन्त यञ्जन 'द्' का लोप और ३६१ में प्राप्तांग 'त' में पठ्ठी विभक्ति के बहुवचन में सस्कृतीय प्रत्यय 'आम्' के स्थान पर प्राकृत में 'डेमि' प्रत्यय की प्राप्ति, प्राप्त प्रत्यय 'डेमि' में स्थित 'ड' इत्सङ्ग होने से 'त' में स्थित अन्त्य स्वर 'अ' की इत्सङ्गा होकर इस 'अ' का लोप एव हलन्त 'त' में उपरोक्त 'मि' प्रत्यय की संयोजना होकर प्रथम रूप तेषि सिद्ध हो जाता है।

ताण की सिद्धि सूत्र सख्या ३३३ में की गई है।

केषाम् सस्कृत पठ्ठी बहुवचनान्त पुल्लिङ्ग के सर्वनाम का रूप है। इसके प्राकृत रूप केषि और काण होते हैं। इनमें से प्रथम रूप में सूत्र सख्या ३७१ से मूल सस्कृत शब्द 'किम्' के स्थान पर प्राकृत में 'क' अङ्ग की प्राप्ति और ३६१ से 'क' में पठ्ठी विभक्ति के बहुवचन में सस्कृतीय प्रत्यय 'आम्' के स्थान पर प्राकृत में 'डेमि' प्रत्यय की प्राप्ति, प्राप्त प्रत्यय 'डेमि' में स्थित 'ड' इत्सङ्ग होने से 'क' में स्थित अन्त्य स्वर 'अ' की इत्सङ्गा होकर इस 'अ' का लोप एव हलन्त 'क' में उपरोक्त 'मि' प्रत्यय की संयोजना होकर प्रथम रूप केषि सिद्ध हो जाता है।

'फ्राण' रूप की सिद्धि सूत्र सख्या ३३३ में की गई है।

सर्वासाम् सस्कृत पठ्ठी बहुवचनान्त स्त्रीलिङ्ग के सर्वनाम का रूप है। इसका प्राकृत रूप ण्वेसि होता है। इसमें सूत्र सख्या २५६ से मूल सस्कृत शब्द 'सर्व' में स्थित हलन्त 'र्' का लोप, २५६ से लोप हुए 'र्' के पश्चात् रहे हुए 'व' को द्वित्व 'व्व' की प्राप्ति, ३३२ और २४ के विधान से 'सर्व' में पुल्लिङ्गत्व से स्त्रीलिङ्गत्व के निर्माणार्थ 'आ' प्रत्यय की प्राप्ति और ३६१ से 'सर्व' में पठ्ठी विभक्ति के बहुवचन में सस्कृतीय प्रत्यय 'आम्' के स्थान पर प्राकृत में 'डेमि' प्रत्यय की प्राप्ति, प्राप्त प्रत्यय 'डेमि' में स्थित 'ड' इत्सङ्ग होने से 'सर्व' में स्थित अन्त्य स्वर 'आ' की इत्सङ्गा होकर इस 'आ' का लोप एव हलन्त 'सर्व' में उपरोक्त 'मि' प्रत्यय की संयोजना होकर (पुल्लिङ्ग रूप के समान प्रतीत होने वाला यह स्त्रीलिङ्ग रूप) सञ्वेसि सिद्ध हो जाता है।

अन्यासाम् सस्कृत पठ्ठी बहुवचनान्त स्त्रीलिङ्ग के सर्वनाम का रूप है। इसका प्राकृत रूप अन्नेसि होता है। इसमें सूत्र सख्या २७८ में मूल सस्कृत शब्द 'अन्य' में स्थित 'य' का लोप, २५६ से लोप हुए 'य' के पश्चात् रहे हुए 'न' को द्वित्व 'न्न' की प्राप्ति ३३२ और २४ के विधान से 'अन्न' में पुल्लिङ्गत्व से स्त्रीलिङ्गत्व के निर्माणार्थ 'आ' प्रत्यय की प्राप्ति और ३६१ में 'अन्ना' में पठ्ठी विभक्ति के बहुवचन में सस्कृतीय प्रत्यय 'आम्' के स्थान पर प्राकृत में 'डेमि' प्रत्यय की प्राप्ति, प्राप्त प्रत्यय 'डेमि' में स्थित 'ड' इत्सङ्ग होने से प्राप्तांग 'अन्ना' में स्थित अन्त्य स्वर 'आ' की इत्सङ्गा होकर इस 'आ' का लोप एव हलन्त 'अन्न' में उपरोक्त 'मि' प्रत्यय की संयोजना होकर (पुल्लिङ्ग रूप के समान प्रतीत होने वाला यह स्त्रीलिङ्ग रूप) अन्नेसि सिद्ध हो जाता है।

तासाम् मसृज पठो बहुवचनान्त स्त्रीलिंग के सर्वनाम का रूप है। इसका प्राकृत रूप तसि है। इसमें सूत्र-संख्या १-११ से मूल संस्कृत शब्द 'तद्' में स्थित अन्य्य हलन्त व्युत्पन्न 'त' का ३३= और ४ के विधान से 'त' में पुल्लिङ्गत्व से स्त्रीलिंगत्व के निर्माणार्थ 'आ' प्रत्यय का और ३-६१ से 'ता' में पठो विभक्ति के बहुवचन से सप्तमीय प्रत्यय 'आम्' के स्थान पर 'ते' प्रत्यय की प्राप्ति, प्राप्त प्रत्यय 'ते' में स्थित 'ह' इत्सङ्ग होने से प्राप्तांग 'ता' में अन्य्य स्वर 'आ' की इत्सङ्ग होकर इस 'आ' का लोप एव हलन्त 'त' में उपरोक्त प्रत्यय की संयोजना होकर (पुल्लिङ्ग रूप के समान प्रतीत होने वाला यह स्त्रीलिंग रूप) तेषां हो जाता है। ३-६१ ॥-

किंतद्भ्यां ङासः ॥ ३-६२ ॥-

किंतद्भ्या परस्यामः स्थाने ङास इत्यादेशो वा भवति ॥ ङास। ताम।
केमि। तेषि ॥

अर्थ—मसृज सर्वनाम 'दिम्' के प्राकृत रूपान्तर 'क' में और मसृज सर्वनाम 'तद्' प्राकृत रूपान्तर 'त' में पठो विभक्ति के बहुवचन से सप्तमीय प्रत्यय 'आम्' के स्थान पर प्राप्ति वैकल्पिक रूप से 'ङास' (प्रत्यय) की प्राप्ति हुआ करती है। प्राकृत में वैकल्पिक रूप से 'ङास' की प्राप्ति हुआ करती है। प्राकृत में प्राप्त प्रत्यय 'ङास' में स्थित 'ह' इत्सङ्ग है, तदनुसार सर्वनाम रूप 'क' और 'त' में स्थित अन्य्य स्वर 'अ' की इत्सङ्ग होने से इस अन्य्य स्वर 'अ' का लोप हो जाना है एव तत्पश्चात् लोप रहे हुए हलन्त सर्वनाम रूप 'क' और 'त' आगे में उक्त बहुवचन का प्रत्यय "ङास=आस" की संयोजना होती है। जैसे—केषाम्=आस और तेषाम्=आस वैकल्पिक पक्ष होने से (केषाम्=) केमि और (तेषाम्=) तेषि रूप भी बनते हैं।

केषाम् मसृज पठो बहुवचनान्त पुल्लिङ्ग के सर्वनाम का रूप है इस के प्राकृत रूप काम होता है। इन म में प्रथम रूप म सूत्र संख्या ३-७१ से मूल संस्कृत शब्द 'किम्' के स्थान पर प्राप्ति 'क' रूप की प्राप्ति, ३-६२ से प्राकृतिक 'क' में पठो विभक्ति के बहुवचन से सप्तमीय प्रत्यय 'आम्' के स्थान पर प्राकृत में 'ङास' प्रत्यय की प्राप्ति, प्राप्त प्रत्यय "ङास" में स्थित "ह" इत्सङ्ग होने से स्थित अन्य्य स्वर "अ" की इत्सङ्ग होकर इस "अ" का लोप एव हलन्त "क" में उपरोक्त प्रत्यय की संयोजना होकर प्रथम रूप काम सिद्ध हो जाता है।

कासि की सिद्धि सूत्र संख्या ३-६१ में की गई है।

तेषाम् मसृज पठो बहुवचनान्त पुल्लिङ्ग सर्वनाम का रूप है। इन के प्राकृत रूप तसि होते हैं। इन म से प्रथम रूप म सूत्र संख्या १-११ से मूल मसृज शब्द 'तद्' में स्थित 'त' की

हलन्त व्यञ्जन "ङ्" का लोप, ३६२ से प्राकृतीय प्राप्ताग "त" में पठ्ठी विभक्ति के बहुवचन में सस्कृतीय प्रत्यय "आम्" के स्थान पर प्राकृत में "डाम्" प्रत्यय की प्राप्ति, प्राप्त प्रत्यय 'डास' में स्थित 'ङ्' इत्सङ्गा होने से "त" में स्थित अन्त्य स्वर "अ" की इत्सङ्गा होकर इस "अ" का लोप एव हलन्त "त्" में उपरोक्त "डाम्=आस" प्रत्यय की संयोजना होकर प्रथम रूप तास सिद्ध हो जाता है।

तैत्ति रूप की सिद्धि सूत्र-सख्या ३५१ में की गई है। ३-६२ ॥-

किञ्चित्द्भ्योडसः ॥ ३-६३ ॥

एभ्यः परस्य ङसः स्थाने डास इत्यादेशो वा भवति । ङसः स्तः (३-१०) इत्यास्या-
मादः । पच्चे सोपि भवति ॥ कास । कस्त । जास । जस्त । ताम । तस्त । बहुलाधिकारात् ।
किञ्चयामाकारान्ताभ्यामपि डासादेशो वा । कस्या धनम् । कास धण ॥ तस्या धनम् । तास
वण । पच्चे । काए । ताए ॥

अर्थ —सस्कृतीय सर्वनाम किम्, यद् और तद् के क्रम से प्राप्त प्राकृत रूप 'क', 'ज' और 'त' में पठ्ठी विभक्ति के वचन में सस्कृतीय प्रत्यय "ङस्=अस्" के स्थान पर प्राकृत में "डास" का आदेश वैकल्पिक रूप से हुआ करता है। प्राकृत में आदेश रूप "डास" में स्थित "ङ" इत्सङ्गा है, तदनुसार प्राकृत सर्वनाम रूप 'क' 'ज' और 'त' में स्थित अन्त्य स्वर 'अ' की इत्सङ्गा होने से इस अन्त्य स्वर 'अ' का लोप हो जाता है। एव तत्परचात् शेष रहे हुए हलन्त सर्वनाम रूप 'क', 'ज' और 'त' में उक्त पठ्ठा एकवचन का प्रत्यय 'डास=आस' की संयोजना होती है। जैसे - कस्य=कास, यस्य=नास और तस्य=तास। इनो वृत्तों वाद के दशवें सूत्र में यह विधान निश्चित किया गया है कि 'सस्कृतीय पठ्ठी विभक्ति के एकवचन में प्रत्यय 'ङस्=अस्' के स्थान पर प्राकृत में 'स' का आदेश होता है। तदनुसार उक्त सूत्र सख्या ३-१० के प्रति इस सूत्र (३-६३) को अपवाद रूप सूत्र समझना चाहिये। इस प्रकार इस अपवाद रूप स्थिति को ध्यान में रखकर ही ग्रन्थ कर्त्ता ने 'वैकल्पिक स्थिति' का उल्लेख किया है, तदनुसार वैकल्पिक स्थिति का सद्भाव होने से पदान्तर में सूत्र सख्या ३१० के आदेश से 'क', 'ज' और 'त' सर्वनामों में पठ्ठी विभक्ति के एकवचन में प्राकृत में 'स' प्रत्यय का अस्तित्व भी स्वीकार करना चाहिये। इस विषयक उदाहरण इस प्रकार हैं — कस्य=कास, यस्य=नास और तस्य=तास।

'यद्' सूत्र का अधिकार होने से 'क' के स्त्रीलिंग रूप 'का' में और 'त' के पुल्लिंग रूप 'ता' में भी पठ्ठी विभक्ति के एकवचन में सस्कृतीय प्रत्यय 'ङस्=अस्' के स्थान पर प्राकृत में वैकल्पिक रूप से 'डाम्' आदेश हुआ करता है। प्राकृत में आदेश 'डाम्' में स्थित 'ङ' इत्सङ्गा है, तदनुसार प्राकृत सर्वनाम स्त्रीलिंग रूप 'का' और 'ता' में स्थित अन्त्य स्वर 'अ' की इत्सङ्गा होने से इस अन्त्य

[illegible]

पर 'आ' का लोप हो जाता है एवं तत्परचातु शेष रहे हुए हलन्त सर्वनाम रूप 'इ' और 'उ' वन्त पठ्यो विभक्ति एकवचन (बोधक प्रत्यय, 'डास=धाम' की संयोजता होती है। जैसे—
 धनम्=काम अण? और तस्या धनम्=तास धन्य वैकल्पिक पद का सम्भाव होने पर
 'कस्या' का 'काए' रूप भी बनता है और 'तस्या' का 'ताए' रूप भी होता है।

कस्य सस्कृत पण्ठी एकवचनान्त सर्वनाम पुल्लिङ्ग का रूप है। इसके प्राकृत रूप कस्म होते हैं। इनमें से प्रथम रूप में सूत्र सख्या ३-७१ से मूल सस्कृत शब्द 'किम्' के स्थान पर 'क' रूप की प्राप्ति और ३-६३ से 'क' में पण्ठी। विभक्ति के एकवचन में मस्कृतिय प्रत्यय 'द्वय' क स्थान पर प्राकृत में यैकलिक रूप से 'ढास=धास' प्रत्यय की (प्रादेश) प्राप्ति होकर प्रथम कास मिद्ध हो जाता है।

कस्तूरूप की सिद्धि मूत्र सन्न्यास १९०४ में की गई है।

यस्य संस्कृत पठो एकवचनान्त मर्जनात् पुल्लिङ्ग का रूप है। इससे प्राप्त रूप प्राक् जप्त होते हैं। इनमें से प्रथम रूप में मूल संस्कृत शब्द 'य' 'य' का स्थान पर 'ज' की प्राप्ति, १-११ स अन्त्य हलन्त व्यञ्जन 'इ' का लोप और ३ ६३ स 'ज' में पठो विभक्ति के एकवचन में संस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय 'इत्=अस्' का स्थान पर प्राक् यैरुपि रूप से हाम = आस प्रत्यय की प्राप्ति होकर प्रथम रूप प्राप्त सिद्ध हो जाता है।

द्वितीय रूप—(यस्य=) जस्म मं पूर्वोक्त रीति से प्रातांग 'ज' म सूत्र-संख्या ३१० से पठ्य शिष्य के एक वचन में सङ्गृहीत प्रत्यय 'ङस्=चस्' के स्थान पर प्राकृत न 'स्म' प्रत्यय की प्राप्ति होकर द्वि-रूप जस्त् भी सिद्ध हो जाता है।

तस्य साकृत पट्टी एक वचनान्त पुल्लिङ्ग के सर्वनाम का रूप है। इसके प्राकृत रूप ताम और हाने हैं। इनमें से प्रथम रूप म सूत्र सप्त्या १-११ से मूल मञ्छित शब्द 'तद्' में स्थित अल्प हानत स्य 'द्' का लोप, और ३ ६३ से 'त' में पट्टी विभक्ति के एक वचन में मञ्छनाय प्रत्यय हन्-अम कल्प पर प्राकृत में पैरुपिक रूप से 'ढाम=आम' प्रत्यय का प्राप्ति होकर प्रथम रूप तास मिल रहे जाना है।

तत्स रूप को भिन्न सुत्र सभ्या १-१८५ में वर्णित है ।

कस्या मशृज पट्टी एक यनान्त खोत्रिग सर्थनाम का रूप है इसका प्राकृत रूप कास मौन होवे है। इनमें से प्रथम रूप में सूत्र संख्या ३-७१ में मूल मशृज शब्द 'किम' के स्थान पर 'क' का प्राप्ति ३१२ और २४ के निर्देश से 'क' से मुल्लिगय से खोत्रिग न के निर्माण हेतु 'आ' प्रत्यय के प्राप्ति और ३६३ की श्रुति से प्राप्तांग 'का' में पट्टी विभक्ति के एक यनन म मशृज्य प्राप्त यनन 'हम्-यम' के स्थान पर प्राकृत में वैकल्पिक रूप से 'हाम-भाम' प्रत्यय की आदेश-प्राप्ति शक्य है। रूप काय मिद हो जाता है।

द्वितीय रूप-कस्या=) काए में सूत्र-संख्या ३-२६ से उपरोक्त रीति से प्राप्ताग 'का' में पठ्ठी विभक्ति के एक वचन में सस्कृतीय प्रत्यय 'डस्=अस्' के स्थान पर प्राकृत में 'ए' प्रत्यय की प्राप्ति होकर द्वितीय रूप काए सिद्ध हो जाता है।

'धन' रूप की रीति सूत्र-संख्या ३-५० में की गई है।

तस्मात् प्राकृत रूप में प्रत्ययान्त स्त्रीलिंग के सवनाम का रूप है। इसके प्राकृत रूप तास प्राप्ति के लिये 'त' प्रत्ययान्त रूप में सूत्र संख्या १-११ से मूल सस्कृत शब्द 'तद्' में स्थित अन्त्य पुल्लिङ्ग शब्द 'त' का लोप; ३-३२ और २-४ के निर्देश से 'त' में पुल्लिङ्गत्व से स्त्रीलिंगत्व के निर्माण हेतु 'या' प्रत्यय की प्राप्ति और ३-६३ की वृत्ति से 'ता' में पठ्ठी विभक्ति के एक वचन में सस्कृतीय प्रत्यय कृत=अस् के स्थान पर प्राकृत में वैकल्पिक रूप से 'डास=आस' प्रत्यय की प्राप्ति होकर प्रथम रूप प्राप्ति हो जाती है।

द्वितीय रूप-कस्या=) सूत्र-संख्या ३-२६ से उपरोक्त रीति से 'ता' में पठ्ठी विभक्ति के एक वचन में सस्कृतीय प्रत्यय 'डस्=अस्' के स्थान पर प्राकृत में 'ए' प्रत्यय की प्राप्ति होकर द्वितीय रूप काए सिद्ध हो जाता है।

इदंभ्यः स्ता से ॥ ३-६४ ॥-

किमादिभ्य ईदन्तेभ्यः परस्य ठसः स्थाने स्ता से इत्यादेशी वा भवतः । टा ठस्-ङे आदिदेशा तु ङसेः (३-२६) इत्य स्यापवादः । पचि अदादयोपि ॥ किस्ता । कीसे । कीअ । कीआ । कीइ । कीए ॥ जिस्मा । जिसे । जीय । जीआ । जीइ । जीए ॥ विस्ता । वीसे । वीअ । वीआ । वीइ । वीए-॥

अर्थ—सस्कृत सर्वनाम 'किम्' यद् तद् के प्राकृतिय ईकारान्त स्त्रीलिंग रूप 'की जी-जी' में पठ्ठी विभक्ति के एकवचन में सस्कृतीय प्रत्यय 'डस्=अस्' के स्थान पर प्राकृत में वैकल्पिक रूप से एव क्रम से 'स्ता' और 'से' प्रत्ययों की प्राप्ति हुआ करती है। इसी वृत्तीय पाद के उन्वतीसवें सूत्र में यह विधान निश्चित किया गया है कि 'सस्कृतिय पठ्ठी विभक्ति के एकवचन में प्रत्यय डस्=अस्' के स्थान पर प्राकृत में स्त्रीलिंग वाले शब्दों में 'अत=अ, आत=आ, इत=इ और एत=ए' प्रत्ययों की क्रम से प्राप्ति होती है। तदनुसार उक्त सूत्र संख्या ३-२६ के प्रति इस सूत्र (३-६४) में अपवाद रूप सूत्र समझना चाहिये। इस प्रकार इस अपवाद रूप स्थिति को ध्यान में रखकर ही अन्त्य-कर्त्ता ने 'वैकल्पिक स्थिति का उल्लेख किया है, तदनुसार वैकल्पिक स्थिति का सद्भाव होने से अन्तर में सूत्र-संख्या ३-२६ के आदेश से स्त्रीलिंग वाले सर्वनाम रूप 'की-जी-जी' में पठ्ठी विभक्ति के एकवचन में (प्राकृत में) 'अत=अ, आत=आ, इत=इ और एत=ए' प्रत्ययों का भी

क्रम से अस्तित्व स्वीकार करना चाहिये । क्रम से उदाहरण इस प्रकार हैं — कस्य = (३६४ के स्थान से) किरमा और कीसे एवं (३७६ के विधान से) पञ्चान्तर में कीअ, कीआ, कीइ और कीण । यस्या = जिसकी और जीसे, पञ्चान्तर में जीअ, जीआ, जीइ और जीण । तस्या = तिस्मा और तस्य पञ्चान्तर में तीअ, तीआ, तीइ और तीण ।

कस्या मस्कृत पष्ठो एकवचनान्त स्त्रीलिंग के सर्वनाम का रूप है । इसके प्राकृत रूप कीसे, कीअ, कीआ, कीइ और कीण होते हैं । इनमें से प्रथम रूप में सूत्र मध्या ३७१ म मस्कृत शब्द 'किम्' के स्थान पर प्राप्त में 'क' अंग की प्राप्ति, ३३२ से 'क' में पुर्विलग्न से स्त्री के निर्माण हेतु 'ही=ई' प्रत्यय की वैकल्पिक रूप से प्राप्ति ३६४ से 'की' में पठ्ठा विभक्ति के मस्कृतनीय प्राप्तव्य प्रत्यय 'इस=अम' के स्थान पर (प्राकृत में) 'स्ता' प्रत्यय की प्राप्ति और 'मे' प्राप्त प्रत्यय 'स्मा' संयोगात्मक होने से अंग रूप 'की' में स्थित दीर्घस्वर 'ई' के स्थान पर 'स्वर 'इ' की प्राप्ति होकर प्रथम रूप किस्सा सिद्ध हो जाते हैं ।

द्वितीय रूप (कस्या) = कीमे में 'की' अंग की प्राप्ति का विधान उपरोक्त रीति म तत्परचात् सूत्र मध्या ३६४ में प्राप्तोग 'की' में पठ्ठा विभक्ति के एकवचन में मस्कृतनीय प्रत्यय 'अम्' के स्थान पर प्राकृत में 'मे' प्रत्यय की प्राप्ति होकर द्वितीय रूप कीसे सिद्ध हो जाता है ।

तृतीय रूप म छट्ठे रूप तक (कस्या=) कीअ, कीआ, कीइ और कीण में 'की' अंग की प्राप्ति का विधान उपरोक्त रीति से एव तत्परचात् सूत्र मध्या ३७६ से प्राप्तोग 'की' में पठ्ठा विभक्ति के एकवचन में मस्कृतनीय प्रत्यय 'इम=अम' के स्थान पर प्राकृत में क्रम से 'अ आ इ ण' प्रत्ययों प्राप्ति होकर क्रम से कीअ, कीआ, कीइ और कीण रूप सिद्ध हो जाते हैं ।

यस्या मस्कृत पष्ठो एकवचनान्त स्त्रीलिंग के सर्वनाम का रूप है । इसके प्राकृत रूप जिसकीसे, जीअ, जीआ, जीइ और जीण होते हैं । इनमें से प्रथम रूप में सूत्र मध्या १-२४४ म मस्कृत शब्द 'यद्' में स्थित 'य' के स्थान पर 'ज' की प्राप्ति, १-२१ से अस्त्य हलन्त व्यञ्जन 'इ' की प्राप्ति, ३३२ में प्राप्तोग 'ज' में पुर्विलग्न से स्त्रीलिंग के निर्माण हेतु 'ही=ई' प्रत्यय की प्राप्ति, ३६४ में प्राप्तोग 'जा' में पठ्ठा विभक्ति के एकवचन में मस्कृतनीय प्रत्यय 'इस=अम' के स्थान पर प्राप्त 'स्ता' प्रत्यय की प्राप्ति और १८७ में प्राप्त प्रत्यय 'स्मा' संयोगात्मक होने से अंग रूप 'जी' में स्थित दीर्घस्वर 'ई' के स्थान पर दीर्घस्वर 'इ' की प्राप्ति होकर प्रथम रूप जिस्सा सिद्ध हो जाता है ।

द्वितीय रूप (यस्या=) जीमे में 'जा' अंग की प्राप्ति का विधान उपरोक्त रीति में एव तत्परचात् सूत्र मध्या ३६७ में प्राप्तोग 'जी' में पठ्ठा विभक्ति के एकवचन में मस्कृतनीय प्रत्यय 'इम=अम' के स्थान पर प्राप्त 'मे' प्रत्यय की प्राप्ति होकर द्वितीय रूप जीसे सिद्ध हो जाता है ।

एतो रूप से छट्ठे रूप तक (यस्या=) जीअ, जीआ, जीइ और जीण में 'जी' अंग की प्राप्ति का विधान उपरोक्त रीति में एव तत्परचात् सूत्र मध्या ३७६ से प्राप्तोग 'जी' में पठ्ठा विभक्ति के

१-त (चन में मस्कृतीय प्रत्यय 'इत्=अस्' के स्थान पर प्राकृत में क्रम से 'अ आ इ ण' प्रत्ययों की प्राप्ति क्रम से तृतीय रूप से छठे रूप तक अथात् जीअ, जीआ, जीइ धोर जीए रूप सिद्ध हो गई ।

तस्या मस्कृत पठ्ठी एकवचनान्त स्त्रीलिंग के सर्वनाम का रूप है । इसने प्राकृत रूप तित्सा, तीअ, तीआ, तीइ और तीए होते हैं । इनमें से प्रथम रूप में से सूत्र सख्या १-११ से मूल सस्कृत तद् म स्थित अन्त्य हलन्त व्यञ्जन 'दू' का लोप, ३६२ से प्राप्तांग 'त' पुल्लिंगत्व से स्त्रीलिंगत्व निर्माण हेतु 'डी=ई' प्रत्यय का प्राप्ति, ३६४ से प्राप्तांग 'ती' में पठ्ठी विभक्ति के एकवचन में द्वितीय प्रत्यय 'इत्=अस्' के स्थान पर प्राकृत में 'त्सा' प्रत्यय की प्राप्ति और १८४ से प्राप्त प्रत्यय 'ती' सयोगात्मक होने से अग रूप 'ती' स्थित शीर्ष 'ई' के स्थान पर द्विच 'इ' की प्राप्ति होकर प्रथम तित्सा सिद्ध हो जाता है ।

द्वितीय रूप-(तस्या=) तीमे में 'ती' अग की प्राप्ति का विधान उपरोक्त रीति से एक वरचात् सूत्र सख्या ३६४ से प्राप्तांग 'ती' में पठ्ठी विभक्ति के एकवचन में सस्कृतीय प्रत्यय 'इत्=अस्' के स्थान पर प्राकृत में 'से' प्रत्यय की प्राप्ति होकर द्वितीय रूप तीसे सिद्ध हो जाता है ।

तृतीय रूप से छठे रूप तक (तस्या=) तीअ, तीआ, तीइ और तीए में 'ती' अग की प्राप्ति का विधान उपरोक्त रीति से एक तत्परचात् सूत्र सख्या ३२९ से प्राप्तांग 'ती' में पठ्ठी विभक्ति के एकवचन में सस्कृतीय प्रत्यय 'इम्=अम्' के स्थान पर प्राकृत में क्रम से 'अ-आ-इ-ए' प्रत्ययों की प्राप्ति होकर क्रम से तीअ, तीआ, तीइ और तीए रूप सिद्ध हो जाते हैं । ३६४ ॥

डे डहि डाला इआ काले ॥ ३-६५ ॥-

क्रियत्तज्जयः कालेभिधेये डे स्थाने आदे आला इति डितौ इआ इति च आदेशा वा अन्ति । हि हिंम म्मिस्थानामपवादः । पवे ते पि भवन्ति ॥ काहे । काला । कडया ॥ जाहे । ला । जाडया ॥ ताहे । ताला । तहया ॥

ताला जाअन्ति गुणा जाला ते सहिअएहिं घेअन्ति । पवे । कहिं । रुहिंम । रुम्मि । त्य ॥

अर्थ — जब 'किम्, यद् और तद्' शब्द किसी काल वाचक शब्द के विशेषण रूप हो, तो इनका प्राकृत रूपांतर में सप्तमी विभक्ति के एक वचन में सस्कृतीय प्रत्यय 'डि=इ' के स्थान पर वैकल्पिक रूप से और क्रम से आदे, डाला और इआ प्रत्ययों की आदेश प्राप्ति हुआ करती है । प्राप्त प्रत्यय 'आदे और डाला' में स्थित 'ड' इत्सङ्गक है, अतएव प्राकृत में प्राप्तांग 'क, ज और त' में स्थित अन्त्य स्वर 'अ' की इत्सङ्गा होकर इम् 'अ' का लोप हो जाता है, एव तत्परचात् शेषांग हलन्त 'कू, जू और तू' में वक्त प्रत्यय

के रूप में 'आदे और आला' (प्रत्ययों की संयोजना होती है। इसी मूलोपपाद के सूत्र मन्त्र ३-२६ में क्रम से यह विधान निरवृत्त किया गया है कि 'संस्कृतोपपादमी विमलिक क वृद्धाद' प्राप्तव्य प्रत्यय 'कि=इ' के स्थान पर प्राकृत में 'हि, मि, मि और त्य' प्रत्ययों की आदेशान्विता है, तदनुसार उक्त सूत्र-संख्या ३-६० और ३-२६ के प्रति इस सूत्र (३-६५) की अपवाद रूप सूत्र सन्तुष्ट चाहिये। पदान्तर में हि, मि, मि और त्य' प्रत्ययों का अस्तित्व भी है, ऐसा ध्यान में रखना चाहिये। उदाहरण इस प्रकार हैं —

करिम् = (कित समय में) = काहे, कला, कइया और पदान्तर में कहिं, करि, करिम् और कत्य । करिम् = (किस समय में) = चाहे जाला और जइया, पदान्तर में जहिं, जमि, जमिम् और जत्य (भी होते हैं) । तस्मिन् = (उस समय में) = ताहे, ताला और तइया एवं पदान्तर में तहिं, तस्मि और तत्य (भी होते हैं) ।

किसी अन्य विशेष से अन्य-कर्ता ने अपने मन्त्रव्य को स्पष्ट करने के लिये निम्नोक्त धर्मों की वृत्ति में उद्धृत किया है —

संस्कृत — तस्मिन् जायन्ते गुणा यस्मिन् ते सहस्रये गुण ते ।

प्राकृत रूपान्तर — ताला जायन्ति गुणा जाला ते सहस्रये हि वेपन्ति ।

हिन्दी माध्या — उस समय में गुण (यास्त्र में गुण रूप) होते हैं, जिस समय ॥ ४ (गुण) सहस्र पुरुषों द्वारा महन किये जाते हैं । (यथवा स्वाकार किये जाते हैं) ।

इस दृष्टान्त में 'त' और 'ज' शब्द समय वाचक स्थिति के चोतक हैं; इसीलिये इनमें सूत्र-संख्या ३-६५ के विधानानुसार 'डाला = आला' प्रत्यय की संयोजना की गई है, जो आवश्यक भा मन्त्र लेना चाहिये ।

यस्मिन् संस्कृत मन्त्रमी पृथक्पदान्तर (समय स्थिति बोधक) विशेषण रूप है। इसके प्राकृत रूप काहे, काला, कइया, कहिं करि, करिम् और कत्य होते हैं। इनमें से प्रथम रूप में सूत्र-संख्या ३-७१ से मूल संस्कृत शब्द 'किम्' के स्थान पर प्राकृत में 'क' अंग की प्राप्ति और ३-६५ में प्राप्त 'क' में (समय स्थिति बोधकता के कारण से) मन्त्रमी-विमलिक क पृथक्पदन मन्त्रव्य प्रत्यय 'कि=इ' के स्थान पर प्राकृत में 'काहे=चाहे' प्रत्यय का आदेशान्विता वैकल्पिक रूप से हाकर प्रथम रूप काहे मिश्र हो जाता है।

हिन्दी और मूलोपपाद रूप 'काला एवं कइया' में मूल 'क' अंग की प्राप्ति वरान्त विधि अनुसार एवं तादरभात् सूत्र-संख्या ३-६५ में प्रथम रूप के समान ही क्रम से लया वैकल्पिक रूप में 'डाला=आला और इया' प्रत्यय की आदेशान्विता हाकर काला और कइया रूप मिश्र हो जाते हैं।

चतुर्थ रूप 'कहिं' की सिद्धि सूत्र सख्या १६० में की गई है। 'कहिं' में 'क' अङ्ग की प्राप्ति का विधान उपरोक्त रीति अनुसार एव तत्पश्चात् सूत्र-सख्या ३-५६ से सप्तमी विभक्ति के एक वचन में सङ्कतीय प्रत्यय 'ङि=इ' के स्थान पर प्राकृत में 'हिं' प्रत्यय की प्राप्ति होकर पचम रूप कहिं सिद्ध हो जाता है।

'कम्मि' में भी उपरोक्त पचम रूप के समान ही सूत्र सख्या ३-५६ के विधान से 'म्नि' प्रत्यय की प्राप्ति होकर छट्ठा रूप कम्मि सिद्ध हो जाता है।

'कत्थ' में भी उपरोक्त पचम रूप के समान ही सूत्र सख्या ३-५६ के विधान से 'त्थ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर सप्तम रूप कत्थ सिद्ध हो जाता है।

यस्मिन् सङ्कृत सप्तमी एक वचनान्त (समय स्थिति बोधक) विशेषण रूप है इसके प्राकृत रूप जाहे, जाला और जइआ होते हैं। इनमें से प्रथम रूप में सूत्र सख्या १-२४५ से मूल सङ्कृत शब्द 'यद्' में स्थित 'य' के स्थान पर 'ज' की प्राप्ति, १-११ से अन्त्य हलन्त व्यञ्जन 'द्' का लोप और ३-६५ से प्राप्ताग 'ज' में सप्तमी विभक्ति के एक वचन में सङ्कतीय प्रत्यय 'ङि=इ' के स्थान पर प्राकृत में 'डाहे=आहे' प्रत्यय की प्राप्ति होकर प्रथम रूप जाहे सिद्ध हो जाता है।

जाला में 'ज' अङ्ग की प्राप्ति उपरोक्त विधि विधान के अनुसार एव तत्पश्चात् सूत्र सख्या ३-६४ से प्रथम रूप के समान ही 'आला' प्रत्यय की प्राप्ति होकर द्वितीय रूप जाला सिद्ध हो जाता है।

जइआ में 'ज' अङ्ग की प्राप्ति का विधान उपरोक्त रीति-अनुसार एव तत्पश्चात् सूत्र-सख्या ३-६५ से प्रथम द्वितीय रूपों के समान ही 'इआ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर तृतीय रूप जइआ भी सिद्ध हो जाता है।

तस्मिन् सङ्कृत सप्तमी एक वचनान्त (समय स्थिति बोधक) विशेषण रूप है। इसके प्राकृत रूप ताहे, ताला और तइआ होते हैं। इनमें सत्र-सख्या १-११ से मूल सङ्कृत शब्द 'तद्' में स्थित अन्त्य हलन्त व्यञ्जन 'द्' का लोप और ३-६५ से प्राप्ताग 'त' में सप्तमी विभक्ति के एक वचन में सङ्कतीय प्रत्यय 'ङि=इ' के स्थान पर क्रम से 'डाहे=आहे, डाला=आला और इआ' प्रत्ययों की आदेश प्राप्ति होकर तीनों रूप ताहे, ताला और तइआ सिद्ध हो जाते हैं।

'ताला' रूप की सिद्धि इसी सूत्र में ऊपर की गई है।

जायन्ते सङ्कृत अकर्मक क्रियापद का रूप है। इसका प्राकृत रूप जाअन्ति होता है। इसमें सूत्र सख्या १-१७७ से 'य्' का लाप और ३-१४२ से वर्तमान काल के प्रथम पुरुष के चहु वचन में सङ्कतीय आरम्भेपदीय प्रत्यय 'न्ते' के स्थान पर प्राकृत में 'न्ति' प्रत्यय की प्राप्ति होकर जाअन्ति रूप सिद्ध हो जाता है।

'गुणा' रूप की सिद्धि सूत्र सख्या १११ में की गई है।

'जाला' रूप की सिद्धि सत्र सख्या १७६१ में की गई है।

'ते' (सर्वनाम) रूप की सिद्धि सूत्र सप्त्या १-२६९ में की गई है।

'महिअएहि' रूप की सिद्धि सूत्र सप्त्या १-२६९ में की गई है।

'धेष्पन्नि' रूप की सिद्धि सूत्र सप्त्या १-२६९ में की गई है।

उत्ते म्हा ॥ ३-६६ ॥-

क्रियत्तुय परस्य दमेः स्थाने म्हा इत्यादेशो वा मरति ॥ कम्हा । जम्हा । ताम्हा । पचे । काथो । जाथो । ताथो ।

अर्थ — प्राकृत सर्वनाम 'हिम् यत्तद्' के प्राकृत रूपान्तर 'क' 'च' 'म' पञ्चमी विभक्ति एकवचन में संस्कृतीय प्राकृत्य प्रत्यय 'दमि = अम्' के स्थान पर प्राकृत में पैठल्लिह रूप में 'म' आदेश की प्राप्ति हुआ करती है। जैसे — कस्मात् = कम्हा, यस्मात् = यम्हा और तस्मात् = तम्हा। पैठल्लिह पर का विधान होने से पञ्चान्तर में सूत्र सप्त्या ३ = क विधान से वपराह 'वत्त' सर्वनामों में 'तो, शे = ओ, दु = उ, हि, हिन्तो और तुक्' प्रत्ययों की भी प्राप्ति कम से हुआ था है। जैसे — कस्मात् = काथा, (कुतो, काउ, काहि, काहिन्तो और का आशि) । यस्मात् = यम्हा (जत्ता, जाउ, जाहि, जाहिन्तो और जा) एवं तस्मात् = ताथो (तत्तो, ताउ, ताहि, ताहिन्तो और ता)

कस्मात् संस्कृत पञ्चमी एक वचनान्त गुर्दिग सर्वनाम रूप है। इसके प्राकृत रूप कम्हा के काथो होते हैं। इनमें स प्रथम रूप में सूत्र सप्त्या ३-७१ में मूल संस्कृत शब्द 'हिम्' के स्थान पर 'क' की आदेश प्राप्ति और ३-६६ में प्राप्ति 'क' में पञ्चमी विभक्ति के एक वचन में संस्कृतीय प्रत्यय 'दमि = अम्' के स्थान पर प्राकृत में पैठल्लिह रूप में 'म्हा' प्रत्यय की आदेश प्राप्ति होकर प्रथम रूप कम्हा सिद्ध हो जाता है।

द्वितीय रूप (यस्मात् =) जाथो में 'क' अंग की प्राप्ति वपरोह तापनिदा के अनुसार, तावत्ताम् सूत्र सप्त्या ३-१० में प्राप्ति 'क' में स्थित 'य' प्रत्यय और 'अ' के स्थान पर 'आ' पञ्च विभक्ति एकवचन प्राकृत प्रत्यय 'ओ' का सङ्भाव्य होने से 'दीर्घ' 'आ' की प्राप्ति और ३-७० में प्राप्ति 'का' में पञ्चमी विभक्ति के एक वचन में संस्कृतीय प्रत्यय 'दमि = अम्' के स्थान पर प्राकृत में 'म' प्रत्यय की प्राप्ति होकर द्वितीय रूप जाथो में सिद्ध हो जाता है।

तस्मात् संस्कृत पञ्चमी एक वचनान्त गुर्दिग के सर्वनाम का रूप है। इसके प्राकृत रूप तम्हा और ताम्हा होते हैं। इनमें स प्रथम रूप में सूत्र सप्त्या ३-२४२ में मूल संस्कृत शब्द 'दम्' में स्थित 'म' के स्थान पर 'ज' की प्राप्ति, ३-१३ में 'य' प्रत्यय वपरोह 'द' का अंग और ३-१६ में प्राप्ति 'क' में पञ्चमी विभक्ति के एक वचन में संस्कृत प्रत्यय 'दमि = अम्' के स्थान पर प्राकृत में पैठल्लिह रूप में 'म्हा' प्रत्यय की आदेश प्राप्ति होकर प्रथम रूप तम्हा सिद्ध हो जाता है।

द्वितीय रूप (तस्मात् =) जाओ में 'ज' अग की प्राप्ति उपरोक्त साधनिका के अनुसार, तत्परचात् सूत्र सख्या ३-१२ से प्राप्ताग 'ज' में स्थित अन्य ह्रस्व स्वर 'अ' के स्थान पर दीर्घ स्वर 'आ' की प्राप्ति और २८ से प्राप्ताग 'जा' में उपरोक्त रीति से पञ्चमी विभक्ति के एक वचन में 'ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर द्वितीय रूप जाओ भी सिद्ध हो जाता है ।

तस्मात् संस्कृत पञ्चमी एक वचनान्त पुल्लिङ्ग के सर्वनाम का रूप है । इसके प्राकृत रूप तम्हा ओर ताओ होते हैं । इनमें से प्रथम रूप में सूत्र सख्या १-११ से मूल संस्कृत शब्द 'तद्' में स्थित अन्य ह्रस्व व्यञ्जन 'द' का लोप और ३-६६ से प्राप्ताग 'त' में पञ्चमी विभक्ति के एक वचन में संस्कृत प्रत्यय 'डमि = अस्' के स्थान पर प्राकृत में वैकल्पिक रूप से 'म्हा' प्रत्यय की (आदेश) प्राप्ति होकर प्रथम रूप तम्हा सिद्ध हो जाता है ।

द्वितीय रूप (तस्मात् =) ताओ में 'त' अग की प्राप्ति उपरोक्त साधनिका के अनुसार, तत्परचात् सूत्र सख्या ३-१२ से प्राप्ताग 'त' में स्थित अन्य ह्रस्व स्वर 'अ' के स्थान पर दीर्घ स्वर 'आ' की प्राप्ति और ३८ से प्राप्ताग 'ता' में उपरोक्त रीति से पञ्चमी विभक्ति के एक वचन में 'दो = प्रो' प्रत्यय की प्राप्ति होकर द्वितीय रूप ताओ भी सिद्ध हो जाता है । ३-६६ ॥-

तदो डोः ॥ ३-६७ ॥

तदः परस्पर डमेडों इत्यादेशो वा भवति ॥ तो । तम्हा ॥

अर्थ — संस्कृत सर्वनाम 'तद्' के प्राकृत रूपान्तर 'त' में पञ्चमी विभक्ति के एक वचन में संस्कृतीय प्राप्ति प्रत्यय 'डमि = अस्' के स्थान पर प्राकृत में वैकल्पिक रूप से 'डो' प्रत्यय की आदेश प्राप्ति हुआ करती है । प्राप्ति प्रत्यय 'डो' में स्थित 'ड' इत्सङ्गक है, तदनुसार उक्त सर्वनाम 'त' में स्थित अन्य ह्रस्व स्वर 'अ' की ह्रस्वता होकर इम 'अ' स्वर का लोप हो जाता है, जब तत्परचात् गोपाग ह्रस्व 'त' सर्वनाम में उक्त प्रत्यय 'ओ' की संयोजना होती है । जैसे — तस्मात् = तो । वैकल्पिक पक्ष का सम्भाव होने से पक्षान्तर में सूत्र सख्या २-६६ के विधान से (तस्मात् =) तम्हा रूप की प्राप्ति होती है । 'तम्हा' रूप में भी वैकल्पिक पक्ष का सम्भाव है अतएव सूत्र सख्या ३८ के विधान से (तस्मात् =) 'तसो, ताओ, ताड, ताडि, ताडिन्तो और ता' रूपों का भी सम्भाव जानना चाहिये ।

तस्मात् संस्कृत पञ्चमी एक वचनान्त पुल्लिङ्ग के सर्वनाम का रूप है । इसके प्राकृत रूप 'तो' और 'तम्हा' होते हैं । इनमें से प्रथम रूप में सूत्र सख्या १-११ से मूल संस्कृत शब्द 'तद्' में स्थित अन्य ह्रस्व व्यञ्जन 'द' का लोप और ३-६७ से प्राप्ताग 'न' में पञ्चमी विभक्ति के एक वचन में संस्कृतीय प्रत्यय 'डमि = अस्' के स्थान पर प्राकृत में वैकल्पिक रूप से 'डो = ओ' प्रत्यय की (आदेश) प्राप्ति होकर प्रथम रूप 'तो' सिद्ध हो जाता है ।

'तम्हा' की निधि सूत्र मन्व्या ३.६६ में की गई है। ३.६७ ॥

किमो डिणो-डोसो ॥ ३-६८ ॥

किमः परस्य ढसेडिणो डोस इत्यादेशौ वा भवतः ॥ किणो । कीम । वम्हा ॥

अर्थ—संस्कृत सर्वनाम 'किम्' के प्राकृत रूपान्तर 'क' में पञ्चमी विभक्ति के पदचरण में संस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय 'डमि=अस' के स्थान पर प्राकृत में वैकल्पिक रूप से 'डिणा' और 'डोम' प्रवर्त की आदेश प्राप्ति हुआ करती है। आदेश प्राप्त प्रत्यय 'डिणो' और 'डोम' में स्थित 'ड' इत्यक्षर है तदनुसार प्राकृतीय अग प्राप्त रूप 'क' में स्थित अन्य स्वर 'अ' की इत्यंशा होकर इस 'अ' का ह्रास हो जाता है एवं तत्परपात् शेषांग ह्रस्व 'क्' में आदेश प्राप्त प्रत्यय 'डिणा' और 'डोम' का क्रम म क्रम वैकल्पिक रूप से संयोजना होती है। जैसे—कस्मात्=किणो और कीम। वरहाक पक्षी नाम (कस्मात्=) कक्षा रूप का भी सदुभाव जानना चाहिये।

कस्मात् संस्कृत पद्यमी एकवचनान्त पुर्निग के सर्वनाम का रूप है। इसके प्राकृत रूप किणो, कीम और कम्हा होते हैं। इनमें से प्रथम के दो रूपों में सूत्र संख्या ३.७१ का मूल सहाय शब्द 'किम्' के स्थान पर प्राकृत में 'क' अग की प्राप्ति और ३.६८ से प्राप्ति 'क' में पञ्चमी विभक्ति के एकवचन में संस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय 'डमि=अस' के स्थान पर प्राकृत म क्रम म एवं वैकल्पिक रूप से 'डिणो=डोमो' और 'डोम=डोस' प्रत्यय की आदेश प्राप्ति होकर क्रम से और वैकल्पिक रूप से प्रथम दोनों रूप किणो और कीम सिद्ध हो जाते हैं।

कम्हा की निधि सूत्र सज्या १-५६ में की गई है।

इदमेतर्कि-यत्तद्भ्य ष्टो डिणा ॥ ३-६९ ॥

गम्यः सर्वादिभ्योऽशान्ते भ्य परम्पाप्यायाः स्थाने दिव् इणा इत्यादेशौ वा भवति ॥ इमिया । इमेण ॥ णदिणा । एदेण ॥ किणा । केण ॥ डिणा । जेण । निणा । तत ॥

अर्थ—संस्कृत सर्वनाम 'इदम्' पादू, दिम यह और तद् के अग में प्राप्त प्राकृतीय अकारान्त रूप 'इम' पर (श्रीरामेनो रूप), क, अ, और त म एनीया विभक्ति के पदचरण म पुर्निग म सहाय प्रत्यय 'टा' के स्थान पर प्राकृत में वैकल्पिक रूप से 'डिणा' प्रत्यय की आदेश प्राप्ति हुआ करता है। आदेश प्राप्त प्रत्यय 'डिणा' में स्थित 'ड' इत्यक्षर है, तदनुसार प्राकृतीय अकारान्त 'इम', पर, क, अ और त' में स्थित अन्य स्वर 'अ' की इत्यंशा होकर इस 'अ' का ह्रास हो जाता है और तत्परपात् क्रम से अन्तीया इत्यन्त शब्द 'इम', पर, क, अ और त' में अग संयोजना 'डिणा=डोम' प्राप्ति की वैकल्पिक रूप से संयोजना हुआ करता है। उपरोक्त सर्वनामों के क्रम से प्रथम इम प्रथम है—इमेण =

इमिणा और पदान्तर में इमेण, एतेन=एदिणा और पदान्तर में एदण, केन=किणा और पदान्तर में कण, येन=जिणा और पदान्तर में जेग, तेन=तिणा और पदान्तर में तेण रूप होत हैं ।

अनेन संस्कृत तृतीया एकवचनान्त पुल्लिङ्ग सर्वनाम का रूप है । इसके प्राकृत रूप इमिणा और इमेण होते हैं । इनमें सूत्र सख्या ३७२ से मूल संस्कृत शब्द 'इद्म्' के स्थान पर प्राकृत में 'इम्' आदेश की प्राप्ति, और ३६६ से प्रथम रूप में प्राप्ताग 'इम्' में तृतीया विभक्ति क एकवचन में पुल्लिङ्ग में संस्कृतीय प्रत्यय 'टा' के स्थान पर प्राकृत में वैकल्पिक रूप से 'डिणा=इणा' प्रत्यय की आदेश प्राप्ति होकर प्रथम रूप इमिणा सिद्ध हो जाता है ।

द्वितीय रूप इमेण में उपरोक्त ३७२ के अनुसार प्राप्ताग 'इम्' में सूत्र सख्या ३१४ से अन्य स्वर 'अ' के स्थान पर 'आगे तृतीया विभक्ति एकवचन बोधक प्रत्यय का सङ्भाव होने से 'ए' की प्राप्ति और ३६६ से पूर्वार्ध गति से प्राप्ताग 'इमे' में तृतीया विभक्ति के वचन में संस्कृतीय प्रत्यय 'टा' के स्थान पर 'ण' प्रत्यय का आदेश प्राप्ति होकर द्वितीय रूप इमेण भी सिद्ध हो जाता है ।

एतेन संस्कृत तृतीया एकवचनान्त पुल्लिङ्ग सर्वनाम का रूप है । इसके प्राकृत रूप एदिणा और एदेण होते हैं । इनमें सूत्र सख्या १-११ से मूल संस्कृत शब्द 'एतद्' में स्थित अन्य हलन्त व्यञ्जन 'द्व' का लोप, ८५२ से 'त' के स्थान पर 'द्' की प्राप्ति, और ३६६ से प्रथम रूप में 'एद्' में तृतीया विभक्ति क एकवचन में पुल्लिङ्ग में संस्कृतीय प्रत्यय 'टा' के स्थान पर प्राकृत में वैकल्पिक रूप से 'डिणा=इणा' प्रत्यय की आदेश प्राप्ति होकर प्रथम रूप एदिणा सिद्ध हो जाता है ।

द्वितीय रूप-(एतेन=) एदेण में उपरोक्त रीति से प्राप्ताग 'एन्' में सूत्र सख्या ३१४ से अन्य स्वर 'अ' के स्थान पर 'आगे तृतीया विभक्ति एकवचन बोधक प्रत्यय का सङ्भाव होने से 'ण' की प्राप्ति और ३६६ से 'एदे' में तृतीया विभक्ति क एकवचन में संस्कृतीय प्रत्यय 'टा' के स्थान पर 'ण' प्रत्यय की (आदेश) प्राप्ति होकर द्वितीय रूप एदेण सिद्ध हो जाता है ।

केन संस्कृत तृतीया एकवचनान्त पुल्लिङ्ग के सर्वनाम का रूप है । इसके प्राकृत रूप किणा और कण होत हैं । इनमें से प्रथम रूप में सूत्र सख्या ३७१ से मूल संस्कृत शब्द 'किप्' के स्थान पर प्राकृत में 'क' अग की आदेश प्राप्ति, और ३६६ से प्राप्ताग 'क' में तृतीया विभक्ति के एकवचन पुल्लिङ्ग में संस्कृतीय प्रत्यय 'टा' के स्थान पर प्राकृत में वैकल्पिक रूप से 'डिणा=इणा' प्रत्यय की आदेश प्राप्ति होकर प्रथम रूप किणा सिद्ध हो जाता है ।

'जेण' की सिद्धि सूत्र-सख्या १४१ में की गई है ।

येन संस्कृत तृतीया एकवचनान्त पुल्लिङ्ग के सर्वनाम का रूप है । इसके प्राकृत रूप जिणा और जेग होते हैं । इनमें से प्रथम रूप में सूत्र सख्या १-११ में मूल संस्कृत शब्द 'यद्' में स्थित अन्य हलन्त व्यञ्जन 'द्व' का लोप, १-२३५ से 'य' के स्थान पर 'ज' की प्राप्ति और ३६६ से प्राप्ताग 'ज' में तृतीया

विभक्ति के एकवचन में पुल्लिङ्ग में संस्कृतीय प्रत्यय 'टा' के स्थान पर प्राकृत में वैकल्पिक रूप से 'दिगा' प्रत्यय की आदेश प्राप्ति होकर प्रथम रूप जिणा सिद्ध हो जाता है।

जेण की सिद्धि सूत्र मय्या १-३३ में की गई है।

तेन संस्कृत लुनीया एकवचनान्न पुल्लिङ्ग के सर्वनाम का रूप है। इसके प्राकृत रूप लिपा है। तेण होत है। इनमें से प्रथम रूप म सूत्र संख्या १-११ में गूज संस्कृत शब्द 'तद्' म स्थित अन्त्य इत्यव्यञ्जन 'ट्' का लोप, और ३६६ में प्राप्तांग 'त' में लुनीया विभक्ति के एकवचन म पुल्लिङ्ग में संस्कृत प्रत्यय 'टा' के स्थान पर प्राकृत में वैकल्पिक रूप से 'दिगा = इणा' प्रत्यय की आदेश प्राप्ति होकर प्रथम रूप 'लिपा' सिद्ध हो जाता है।

तेण की सिद्धि सूत्र मय्या १-३३ में की गई है। ३६६ ॥

नदो णः स्यादो कञ्चित् ॥ ३-७० ॥

तदः स्थाने स्यादा परे 'ण' आदेशो भवति कञ्चित् लक्षणाभ्यासात् । ण पञ्च । तं परं
त्यर्थः ॥ सोऽयद् अ ण रदुवडे । तमित्यर्थः ॥ त्रिषामपि । ह्युन्नामिअ-पुदो णं तिमहा । त
त्रिजटेत्यर्थः ॥ खेण भगिय । तेन भगितमित्यर्थः ॥ तो खेण का-यल द्विमा । तमेत्यर्थः ।
भगिअ च णाए । तमेत्यर्थः ॥ खेडि कय । तेः कृतमित्यर्थः ॥ गाडि कय । तामिः कृतमित्यर्थः ।

अर्थ — कर्म कर्म लक्ष्य के अनुपात में अर्थात् संकेतित पदार्थ के प्रति ह्यलोप आदि
संस्कृत सर्वनाम 'तद्' के स्थान पर प्राकृत रूपान्तर में विभक्ति-बोधक प्रत्ययों के परे रहते पर 'ण' अंग
रूप आदेश की प्राप्ति (वैकल्पिक रूप से) हुआ करती है। जैसे — गूज पर्यन्त वैकल्प अर्थात् प्रथम
देतो । शोचति च तम् रघुनि = मोक्षय च णं रघुवडे अर्थात् रघुनि जमही विता करते हैं-शोक करते
हैं । 'आप्तिग' में भी 'तद्' सर्वनाम के स्थान पर 'ण' अवस्था 'ण' अंग रूप आदेश का प्राप्ति पाई जाती
है। जैसे ह्यलोपामित गुणा ताम त्रिजटे=ह्युन्नामिअ गुणा से त्रिजटे अर्थात् ताम द्वारा उपा कर रक्त
मुँह की विमन गुणी त्रिजटे नामक ब्राह्मिनी ने वम (खी) को ----- (वाक्य कथना है)
तत्र भगिअम=गुण भगिअ अर्थात् वम के द्वारा कहा गया है। अन्ततः तेन कर-म= शिवता = ना गूज का
यल द्विमा अर्थात् उम वाक्य से उमरे द्वारा उमेता पर रहो मुँह ----- (व.य अर्थात् है)
भा-गुण च मय = भगुण च गुण अर्थात् वम द्वारा (वम खी के द्वारा)-कहा गया है। मे-दु-ग-
गेडि कय अर्थात् तत्र द्वारा किया गया है। तामि धृतम=गाडि कय अर्थात् तत्र (त्रिजटे) के द्वारा
किया गया है। इन उदाहरणों से यह समझाया गया है कि पुल्लिङ्ग अवस्था में अवस्था आदेशि अवस्था
में (भी) अनेक विभक्तियों में तथा एकवचन म अवस्था बहुवचन में (भी) संस्कृत सर्वनाम 'तद्' के
स्थान पर प्राकृत में 'ण' अंग रूप (अवस्था ईद्विग में 'ता' अंग रूप) आदेश प्राप्ति कर्म कर्म की

जाता है यह उपलब्धि प्रामाणिक है। और ऐसी स्थिति को 'वृत्ति' में 'लक्ष्यानुसारेण' पद से अभिव्यक्त किया गया है।

तम् सस्कृत द्वितीया एकवचनान्त पुल्लिङ्ग सर्वनाम रूप है। इसका प्राकृत रूपान्तर (कभी कभी) ण होता है। इसमें सूत्र-संख्या ३७० से मूल सस्कृत शब्द 'तद्' के स्थान पर प्राकृत में 'ण' अग की आदेश प्राप्ति, ३५ द्वितीया विभक्ति के एकवचन में पुल्लिङ्ग में सस्कृत के समान ही प्राकृत में भी 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त प्रत्यय 'म्' के स्थान पर अनुस्वार की प्राप्ति होकर ण रूप सिद्ध हो जाता है।

'वेचउ (क्रियपद) रूप की सिद्धि सूत्र संख्या ११४ में की गई है।

इतिवृत्ति संस्कृत सकर्मक क्रियापद का रूप है। इसका प्राकृत रूप सोअइ होता है। इसमें सूत्र-संख्या १२६० से 'श' के स्थान पर 'स' की प्राप्ति, ११७७ से 'च्' का लोप और ३-१३६ से वर्तमान काल के प्रथम पुरुष के एकवचन में सस्कृतीय प्रत्यय 'ति' के स्थान पर प्राकृत में 'इ' प्रत्यय की आदेश प्राप्ति होकर सोअइ रूप सिद्ध हो जाता है।

'अ' (अव्यय) की सिद्धि सूत्र संख्या ११७७ में की गई है।

'ण' (सर्वनाम) रूप की सिद्धि इसी सूत्र में ऊपर की गई है।

रघुरिति सस्कृत प्रथमा एकवचनान्त पुल्लिङ्ग का रूप है। इसका प्राकृत रूप रहवई होता है। इसमें सूत्र संख्या १-१८७ से 'घ' के स्थान पर 'ह' की प्राप्ति, १-२३१ से 'प' के स्थान पर 'व' की प्राप्ति ११७७ में 'त्' का लोप और ३-१६ से प्रथमा विभक्ति के एकवचन में इकारान्त पुल्लिङ्ग में सस्कृतीय प्रत्यय 'स' के स्थान पर प्राकृत मध्यम के अन्त में स्थित ह्रस्व स्वर 'इ' की दीर्घ 'ई' की प्राप्ति होकर रहवई रूप सिद्ध हो जाता है।

हृत्तेजानामित् मुखी सस्कृत प्रथमा एकवचनान्त स्त्रीलिङ्ग विशेषण रूप है। इसका प्राकृत रूप हृत्तेजानामिअ मुही होता है। इसमें सूत्र संख्या २-४५ से संयुक्त व्यञ्जन 'हृत्' के स्थान पर 'धृ' की प्राप्ति, २८६ से प्राप्त 'थ' का द्वित्व 'थथ' की प्राप्ति, २६० से प्राप्त पूर्व 'थ' के स्थान पर 'तृ' की प्राप्ति, १८४ से दोष स्वर 'ओ' के स्थान पर 'आगे संयुक्त व्यञ्जन 'ज्ञा' का सद्भाव होने से' ह्रस्व स्वर 'उ' की प्राप्ति, ११७७ से द्वितीय 'त्' का लोप और १-१८७ से 'क्ष' के स्थान पर 'ह' की प्राप्ति होकर प्राकृत रूप हृत्तेजानामिअ मुही सिद्ध हो जाता है।

ताम् सस्कृत द्वितीया एकवचनान्त स्त्रीलिङ्ग के सर्वनाम का रूप है। इसका प्राकृत रूप 'ण' होता है। इसमें सूत्र-संख्या ३७० से मूल सस्कृत सर्वनाम 'तद्' के स्थान पर प्राकृत में स्त्रीलिङ्ग में 'णा' अग रूप की आदेश प्राप्ति, ३३६ से प्राप्त 'णा' में स्थित दीर्घ स्वर 'आ' के स्थान पर 'आगे द्वितीया एकवचन बोधक प्रत्यय का सद्भाव होने से' ह्रस्व 'अ' की प्राप्ति, ३-५ से द्वितीया विभक्ति के एकवचन में

प्राप्तांग 'ण' में संहृतीय प्रत्यय 'म्' के समान ही प्राकृत में भी 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२१ से प्रत्यय 'म्' के स्थान पर अनुस्वार की प्राप्ति होकर प्राकृतोक्त स्निग्ध रूप 'ण' सिद्ध हो जाता है।

त्रिजटा संहृत प्रथमा ण्वरचनान्त स्निग्ध का रूप है। इसका प्राकृत रूप सिद्धा है। इसमें सूत्र संख्या २-५८ से 'त्रि' में स्थित 'र्' का लोप, १-७७ से 'ज्' का लोप, १-१२५ में 'ट्' का लोप पर 'ट्' की प्राप्ति और १-११ से प्रथमा विभक्ति के ण्वरचन में संहृतीय प्रत्यय 'मि = म्' का लोप होकर त्रिजटा रूप सिद्ध हो जाता है।

तेन संहृत तृतीया ण्वरचनान्त पुंस्निग्ध के सर्वनाम का रूप है। इसका प्राकृत रूप सिद्धा है। इसमें सूत्र संख्या ३-७० से मूल संहृत सर्वनाम 'तद्' के स्थान पर 'दा' अंग रूप की आदेशना ३-१४ से प्रप्तांग 'ण', में स्थित अन्त्य स्वर 'अ' के स्थान पर 'आ' तृतीया ण्वरचन धोप ६-११ पर सद्भाष होने से 'ण' की प्राप्ति और ३-६३ में प्रप्तांग 'गु' में तृतीया विभक्ति ण्वरचन में संहृत प्राक्तव्य प्रत्यय 'टा' के स्थान पर प्राकृत में 'ण' आदेश की प्राप्ति होकर प्राकृतोक्त रूप 'ण' सिद्ध होता है।

'भाणिज' रूप की मिद्धि सूत्र संख्या १-११४ में की गई है।

'तो' रूप की मिद्धि सूत्र संख्या १-६७ में की गई है।

'गेण' रूप की मिद्धि इति सूत्र में ऊपर की गई है।

पर तल स्थिता संहृत विशेषण रूप है। इसका प्राकृत रूप ऋ-यत्त-द्विमा होता है। इसमें सूत्र संख्या १-१७७ से प्रथम 'तु' का लोप, १-१८० से लोप द्वार 'गु' के परनाम गुण रद्द द्वार 'अ' के लोप 'य' की प्राप्ति, ४-१६ में 'य' के स्थान पर 'ट्' की आदेश प्राप्ति, २-८८ में प्राप्त 'ठ' का द्विगुण लोप २-६० में प्राप्त पूर्व 'ट्' के स्थान पर 'ट्' की प्राप्ति और १-१७७ में द्वितीय 'गु' का लोप होकर ऋ-यत्त-द्विमा रूप सिद्ध होता है।

[५ सूत्र-संख्या २-११४ में की गई है।

में की गई है।

का रूप है। इसका प्राकृत रूप ऋ-यत्त-द्विमा

स्थान पर स्निग्ध रूप सिद्धा है।

तृतीया विभक्ति के ण्वरचन

प्रत्यय के आदेश प्राप्ति हो

ते सस्कृत तृतीया बहुवचनान्त पुल्लिङ्ग के सर्वनाम का रूप है। इसका प्राकृत रूप ऐहि होता है। इसमें सूत्र सख्या ३-७० से मूल सस्कृत सर्वनाम 'तद्' के स्थान पर प्राकृत में 'ण' अग रूप की प्राप्ति, ३-१५ से प्राप्ताग 'ण' में स्थित अन्त्य स्वर 'अ' के स्थान पर 'आगे तृतीया बहुवचन बोधक प्रत्यय का सद्भाव होने से' 'ण' की प्राप्ति और ३-७ में प्राप्ताग 'ऐ' में तृतीया विभक्ति के बहुवचन में सस्कृतीय प्राप्त्य प्रत्यय 'भिम्' के स्थान पर प्राकृत में 'हिं' प्रत्यय की प्राप्ति होकर ऐहि रूप सिद्ध हो जाता है।

'कय' रूप की सिद्धि सूत्र सख्या १-१२६ में की गई है।

तामि सस्कृत तृतीया बहुवचनान्त स्त्रीलिङ्ग के सर्वनाम का रूप है। इसका प्राकृत रूप णाहि होता है। इसमें सूत्र सख्या ३-७० से मूल सस्कृत सर्वनाम 'तद्' के स्थान पर प्राकृत में पुल्लिङ्ग में 'ण' अग रूप की प्राप्ति, ३-३२ से एष २-४ के निर्देश से पुल्लिङ्ग २ से स्त्रीलिङ्ग के निर्माण हेतु 'आ' प्रत्यय की प्राप्ति होने से 'णा' अग का सद्भाव, और ३-७ से प्राप्ताग 'णा' में तृतीया विभक्ति के बहुवचन में सस्कृतीय प्राप्त्य प्रत्यय 'भिम्' के स्थान पर प्राकृत में 'हिं' प्रत्यय की प्राप्ति होकर णाहि रूप सिद्ध हो जाता है।

'कय' रूप की सिद्धि सूत्र सख्या १-१२६ में की गई है। ३-७० ॥

किम् कस्त्र-तसोश्च ॥ ३-७१ ॥

किम् को भवति स्यादौ च तमोश्च परयोः। को। के। क। के। केण ॥ च।
कस्य ॥ तस्। कश्चो। कत्तो। कदो ॥

अर्थ—सस्कृत सर्वनाम 'किम्' में सस्कृतीय प्राप्त्य विभक्ति बोधक प्रत्ययों के स्थानीय प्राकृतीय विभक्ति बोधक प्रत्ययों के पर रहने पर अथवा स्थान बाधक सस्कृतीय प्राप्त्य प्रत्यय 'ज्' के स्थानीय प्राकृतीय प्रत्यय 'हि ह त्थ' प्रत्ययों के पर रहने पर अथवा सम्बन्ध सूचक सस्कृतीय प्राप्त्य प्रत्यय 'तस' के स्थानीय प्राकृतीय प्रत्यय 'त्तो अथवा दो' प्रत्ययों के पर रहने पर 'किम्' के स्थान पर प्राकृत में 'क' अग रूप की आदेग प्राप्ति होती है। विभक्ति बोधक प्रत्ययों से संबंधित उदाहरण इस प्रकार हैं—क = को, के = के, कम् = क, कान् = के और कन = केण इत्यादि।

'त्रप' प्रत्यय से संबंधित उदाहरण यों हैं—कुत्र = कस्य अथवा कहि और कह। 'तम' प्रत्यय के उदाहरण—कुत = कश्चो, कत्तो और कनो।

'को' सर्वनाम रूप की सिद्धि सूत्र सख्या १-१९८ में की गई है।

'के' सर्वनाम रूप की सिद्धि सूत्र सख्या १-५८ में की गई है।

प्राप्तांग 'ण' में सस्कृतीय प्रत्यय 'म्' के समान ही प्राकृत में भी 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १३३ सस्कृतीय प्रत्यय 'म्' के स्थान पर अनुस्वार की प्राप्ति होकर प्राकृतीय खोलिग रूप 'ण' सिद्ध हो जाता है।

त्रिजटा सस्कृत प्रथमा एकवचनान्त खोलिग का रूप है। इसका प्राकृत रूप तिभडा होता है। इसमें सूत्र संख्या २-७६ से 'त्रि' में स्थित 'रु' का लोप, १-१७७ से 'ज' का लोप, १-१६५ से 'ट' का लोप पर 'ड' की प्राप्ति और १-११ से प्रथमा विभक्ति के एकवचन में सस्कृतीय प्रत्यय 'मि=म्' का लोप होकर तिभडा रूप सिद्ध हो जाता है।

तेन सस्कृत तृतीया एकवचनान्त पुल्लिग के सर्वनाम का रूप है। इसका प्राकृत रूप येण होता है। इसमें सूत्र संख्या ३-७० से मूल सस्कृत सर्वनाम 'तद्' के स्थान पर 'ण' अंग रूप की आदेश प्राप्ति ३-१४ से प्रप्तांग 'ण', म स्थित अन्त्य स्वर 'अ' के स्थान पर 'आ' तृतीया एकवचन बोधक प्रत्यय 'सद्माय होने से' 'ए' की प्राप्ति और ३-६ से प्रप्तांग 'ये' में तृतीया विभक्ति एकवचन में सस्कृत प्राप्तव्य प्रत्यय 'टा' के स्थान पर प्राकृत में 'ण' आदेश की प्राप्ति होकर प्राकृतीय रूप येण सिद्ध हो जाता है।

'भाणिज' रूप की सिद्धि सूत्र संख्या २-११३ में की गई है।

'तो' रूप की सिद्धि सूत्र संख्या ३-६७ में की गई है।

'णेण' रूप की सिद्धि इसी सूत्र में ऊपर की गई है।

कर तल स्थिता सस्कृत विशेषण रूप है। इसका प्राकृत रूप कर यज द्विभा होता है। इसमें सूत्र संख्या १-१७७ से प्रथम 'त' का लोप, १-१८० से लोप हुए 'त' के पश्चात् शप रहे हुए 'अ' के स्थान पर 'य' की प्राप्ति, ४-१६ से 'स्य' के स्थान पर 'ठ' की आदेश प्राप्ति, ८-८६ से प्राप्त 'ठ' की द्विव 'ठ्ठ' की प्राप्ति २-६० से प्राप्त पूर्व 'ट्' के स्थान पर 'ट्' की प्राप्ति और १-१७७ से द्वितीय 'त' का लोप होकर कर यज द्विभा रूप सिद्ध हो जाता है।

भणिज रूप की सिद्धि सूत्र संख्या २-११३ में की गई है।

'य' अव्यय की सिद्धि सूत्र संख्या १-७४ में की गई है।

तया सस्कृत तृतीया एकवचनान्त स्त्रीलिग के सर्वनाम का रूप है। इसका प्राकृत रूप तया होता है। इसमें सूत्र संख्या ३-७० से मूल सस्कृत सर्वनाम 'तद्' के स्थान पर स्त्रीलिग अवस्था में प्राप्ति 'या' अंग की आदेश प्राप्ति और ३-२६ से प्रप्तांग 'णा' में तृतीया विभक्ति के एकवचन में आकारान्त खोलिग में सस्कृतीय प्रत्यय 'टा' के स्थान पर प्राकृत में 'ण' प्रत्यय की आदेश प्राप्ति होकर तया रूप सिद्ध हो जाता है।

ते' सस्कृत तृतीया बहुवचनान्त पुल्लिङ्ग के सर्वनाम का रूप है। इसका प्राकृत रूप ऐहि होता है। इसमें सूत्र सख्या ३७० से मूल सस्कृत सर्वनाम 'तद्' के स्थान पर प्राकृत में 'ण' अग रूप की प्राप्ति, ३-१५ से प्राप्ताग 'ण' में स्थित अन्य स्वर 'अ' के स्थान पर 'आगे तृतीया बहुवचन बोधक प्रत्यय का सद्भाव होने से' 'ए' की प्राप्ति और ३७ से प्राप्ताग 'ऐ' में तृतीया विभक्ति के बहुवचन म सस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय भिम्' के स्थान पर प्राकृत में 'हिं' प्रत्यय की प्राप्ति होकर ऐहि रूप सिद्ध हो जाता है।

'कय' रूप की सिद्धि सूत्र सख्या १-१२५ में की गई है।

ताभि सस्कृत तृतीया बहुवचनान्त स्त्रीलिङ्ग के सर्वनाम का रूप है। इसका प्राकृत रूप णाहि होता है। इसमें सूत्र सख्या ३७० से मूल सस्कृत सर्वनाम 'तद्' के स्थान पर प्राकृत में पुल्लिङ्ग में 'ए' अग रूप की प्राप्ति, ३-३२ से एव २-४ के निर्देश से पुल्लिङ्ग व से स्त्रीलिङ्ग के निर्माण हेतु 'आ' प्रत्यय की प्राप्ति होने से 'णा' अग का सद्भाव, और ३-७ से प्राप्ताग 'ण' में तृतीया विभक्ति के बहुवचन में सस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय 'भित' के स्थान पर प्राकृत में 'हिं' प्रत्यय की प्राप्ति होकर णाहि रूप सिद्ध हो जाता है।

'कय' रूप की सिद्धि सूत्र सख्या १-१२५ में की गई है। ३-७० ॥

किमः कस्त्र-तसोश्च ॥ ३-७१ ॥

किमः को भवति स्यादौ च तसोश्च परयोः । को । के । कः । के । केण ॥ च ।
कस्य ॥ तस् । कस्यो । कस्यो । कस्यो ॥

अर्थ —सस्कृत सर्वनाम 'किम्' म सस्कृतीय प्राप्तव्य विभक्ति बोधक प्रत्ययों के स्थानीय प्राकृतिय विभक्ति बोधक प्रत्ययों के पर रहन पर अथवा स्थान धावक सस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय त्रप' के स्थानीय प्राकृतिय प्रत्यय 'हि हत्थ' प्रत्ययों के पर रहने पर अथवा सम्बन्ध मूचक मस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय 'तस्' के स्थानीय प्राकृतिय प्रत्यय 'त्तो अथवा दो' प्रत्ययों के पर रहन पर 'किम्' के स्थान पर प्राकृत में 'क' अग रूप की आदेग प्राप्ति होती है। विभक्ति बोधक प्रत्ययों स सम्बन्धित उदाहरण इस प्रकार हैं —क =को, के=के, कम्=क, कान्=के और केन=केण इत्यादि।

'त्रप' प्रत्यय से सम्बन्धित उदाहरण यों हे —कुत्र=कस्य अथवा कहि और कह । 'तस' प्रत्यय व उदाहरण —कुत=कस्यो, कस्यो और कस्यो ।

'को' सर्वनाम रूप की सिद्धि सूत्र सख्या १-१९८ म की गई है।

'के' सर्वनाम रूप की सिद्धि सूत्र सख्या १-५८ में की गई है।

'क' सर्वनाम रूप की सिद्धि सूत्र सख्या १११ में की गई है।

कान् मस्कृत द्वितीया बहुवचनान्त पुल्लिङ्ग सर्वनाम रूप है। इसका प्राकृत रूप क होता है। इसमें सूत्र सख्या ३७१ से मूल मस्कृत सर्वनाम शब्द 'किम्' के स्थान पर प्राकृत में 'क' अंग रूप का आदेश प्राप्ति, ३१४ से प्राप्तांग 'क' में स्थित अन्त्य स्वर 'अ' के स्थान पर आगे द्वितीया बहुवचन बोधक प्रत्यय का सद्भाव होने से 'ए' की प्राप्ति और ३४४ म प्राप्तांग 'के' में द्वितीया त्रिकाङ्क बहुवचन में मस्कृत प्राप्ताङ्ग प्रत्यय 'नम' का प्राकृत में लोप होकर 'के' रूप सिद्ध हो जाता है।

'केण' रूप की सिद्धि सूत्र सख्या १४१ में की गई है।

'कस्य' रूप की सिद्धि सूत्र सख्या १११ में की गई है।

कृत साकृत (अव्ययात्मक) रूप है। इसके प्राकृत रूप कओ, कत्तो और कने होते हैं। इनमें स प्रथम रूप में सूत्र सख्या ३७१ से मूल मस्कृत सर्वनाम शब्द 'किम्' के स्थान पर प्राकृत में 'क' अंग रूप की आदेश प्राप्ति, १-१७७ से त् का लोप और १-३७ से लोप हुण 'त' के पराङ्ग शेष रहे हुए विसर्ग के स्थान पर 'ओ' की प्राप्ति होकर प्रथम रूप कओ सिद्ध हो जाता है।

द्वितीय रूप 'कत्तो' और तृतीय रूप 'कने' की सिद्धि सूत्र सख्या ११० में की गई है। ३३॥

इदम इमः ॥ ३-७२ ॥

इदमः च्यादीं परे इम आदेशो भवति ॥ इमो । इमे । इम । इमं । इमेण ॥ स्थियामपि ॥ इमा ॥

अर्थ — मस्कृत सर्वनाम शब्द 'इदम्' के प्राकृत रूपान्तर में विभक्ति बोधक प्रत्यय परे रहने पर 'इम' अंग रूप आदेश की प्राप्ति होता है। जैसे — अयम् = इमा, इमे = इमे, इमम् = इमं, इमान् = इमं अनेत = इमेण इत्यादि। स्त्रीलिङ्ग अवस्था में भा 'इदम्' शब्द के स्थान पर प्राकृत में 'इमा' अंग रूप आदेश की प्राप्ति होती है। जैसे — इयम् = इमा इत्यादि।

अयम् मस्कृत प्रथमा बहुवचनान्त पुल्लिङ्ग सर्वनाम रूप है। इसका प्राकृत रूप इम होता है। इसमें सूत्र सख्या ३७१ से मूल मस्कृत सर्वनाम शब्द 'इदम्' के स्थान पर प्राकृत में 'इम' अंग रूप की आदेश प्राप्ति और ३-२ स प्रत्यांग 'इम' म अवस्था त्रिकाङ्क के लक्षण न पुल्लिङ्ग में मस्कृत प्राप्ताङ्ग प्रत्यय 'नि' के स्थान पर प्राकृत में 'ओ' अवस्था की आदेश प्राप्ति होकर इमा रूप सिद्ध हो जाता है।

इमे संज्ञा प्रथमा बहुवचनान्त पुल्लिङ्ग सर्वनाम रूप है। इसका प्राकृत रूप इमे होता है। इसमें 'इम' अंग रूप की प्राप्ति उपरोक्त (३७२ के) विधान के अनुसार, ३१॥ ३५०

म प्राप्तांग 'इम' में प्रथमा विभक्ति के बहुवचन में पुल्लिङ्ग में संस्कृतोप प्राप्तव्य प्रत्यय 'जम्' के स्थान पर 'इ = ण' प्रत्यय की आदेश प्राप्ति होकर इमे रूप मिश्र हो जाता है।

'इम' रूप की सिद्धि सूत्र सख्या १-१८१ में की गई है।

इमान् संस्कृत द्वितीया बहुवचनान्त पुल्लिङ्ग सर्वनाम रूप है। इसका प्राकृत रूप इमे होता है। इसमें 'इम' अंग रूप की प्राप्ति उपरोक्त (३-७२ क) विधान के अनुसार, तत्परचात सूत्र-सख्या ३-१४ से प्राप्तांग 'इम' में स्थित अन्त्य स्वर 'अ' के स्थान पर 'आगे द्वितीया बहुवचन बोधक प्रत्यय का सद्भाव होने से 'ण' की प्राप्ति और ३-४ से प्राप्तांग 'इमे' में द्वितीया विभक्ति के बहुवचन में पुल्लिङ्ग में संस्कृतोप प्राप्तव्य प्रत्यय 'जस्' का प्राकृत में लोप होकर इमे सिद्ध हो जाता है।

'इमेण' रूप की सिद्धि सूत्र सख्या ३-६९ में की गई है।

इयम् संस्कृत प्रथमा एकवचनान्त स्त्रीलिङ्ग सर्वनाम रूप है। इसका प्राकृत रूप इमा होता है। इस सूत्र सख्या ३-७२ से मूल संस्कृत सर्वनाम शब्द 'इदम्' के स्थान पर 'इम' अंग रूप की आदेश प्राप्ति ३-४ के निर्देश से प्राप्तांग 'इम' में पुल्लिङ्गत्व से स्त्री लिङ्गत्व के निर्माण हेतु 'आ' प्रत्यय की प्राप्ति और १-११ से प्राप्तांग 'इमा' में प्रथमा विभक्ति के एकवचन में संस्कृतोप प्राप्तव्य प्रत्यय 'सि=म्' का प्राकृत में लोप होकर इमा रूप मिश्र हो जाता है। ३-७२ ॥

पुं-स्त्रियोर्न वायमिमिश्रा सौ ॥ ३-७३ ॥

इदम् शब्दस्य सौ परे अयमिति पुल्लिङ्गे इमिआ इति स्त्रीलिङ्गे आदेशौ वा भवतः ॥
अहनाय कय-उज्जो । इमिया वाणिअ-धूआ । पचे । इमो । इमा ॥

अर्थ — संस्कृत सर्वनाम 'इदम्' के प्राकृत रूपांतर में प्रथमा विभक्ति के एकवचन में संस्कृतोप 'अयम्' प्रत्यय 'सि' की प्राप्ति होने पर इदम् + सि' के स्थान पर पुल्लिङ्ग में 'अयम्' रूप की ओर स्त्री लिङ्ग में 'इमिआ' रूप की वैकल्पिक रूप से आदेश प्राप्ति हुआ करता है। जैसे — अथवा अयम् कृत कार्य = अथवा अय कय-उज्जो, यह पुल्लिङ्ग का उदाहरण हुआ। स्त्रीलिङ्ग का उदाहरण इस प्रकार है — इयम् वाणिज्य दुहिता = इमिया वाणिअ धूआ। वैकल्पिक पक्ष का सद्भाव होने से पुल्लिङ्ग में 'इदम् + सि' या 'इमो' रूप भी प्राकृत में बनगा और स्त्रीलिङ्ग में 'इयम्' का 'इमा' रूप भी बनता है।

'अहवा' अवयव की सिद्धि सूत्र सख्या १-६७ में की गई है।

अयम् संस्कृत प्रथमा एकवचनान्त पुल्लिङ्ग सर्वनाम रूप है। इसके प्राकृत रूप अयम् और इमो होते हैं। इनमें से प्रथम रूप में सूत्र सख्या ३-७३ क विधान से संस्कृत के समान ही 'अयम्' रूप की आदेश प्राप्ति और १-२३ से अन्त्य हलन्त व्यञ्जन 'म्' के स्थान पर अनुस्वार की प्राप्ति होकर अय रूप मिश्र हो जाता है।

द्वितीय रूप 'इमो' की सिद्धि सूत्र सख्या ३७७ में की गई है।

कृत कार्य संस्कृत प्रथमा एकवचनान्त पुल्लिङ्ग विभेदण रूप है। इसका प्राकृत रूप इमो होता है। इसमें सूत्र सख्या ११२६ से आदि स्वर 'अ' के स्थान पर 'अ' की प्राप्ति, १०५७ में 'न' का लोप, १-१२० से लाप हुए 'त' के परचात शेष रहे हुए 'अ' के स्थान पर 'य' की प्राप्ति, १२२३ से स्वर 'आ' के स्थान पर 'अ' की प्राप्ति, २-२४ से सयुक्तव्यञ्जन 'र्य' के स्थान पर 'ज' की प्राप्ति, २-२५ आदेश-प्राप्त 'ज' को द्वित्व 'ज्ज' की प्राप्ति और ३-२ से प्रथमा विभक्ति के एकवचन में अकारान्त पुल्लिङ्ग में संस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय 'भि' के स्थान पर प्राकृत में 'छो=प्रो' प्रत्यय की प्राप्ति होकर कय-कयो सिद्ध हो जाता है।

इयम् संस्कृत प्रथमा एकवचनान्त स्त्रीलिङ्ग सर्वनाम का रूप है। इसके प्राकृत रूप इमिया की इमा होते हैं। इनमें से प्रथम रूप में सूत्र सख्या ३७३ से सम्पूर्ण संस्कृत रूप 'इयम्' के स्थान पर प्राकृत में 'इमिया' रूप की आदेश प्राप्ति वैकल्पिक रूप से होकर प्रथम रूप 'इमिया' सिद्ध हो जाता है।

द्वितीय रूप 'इमा' की सिद्धि सूत्र सख्या ३७७ में की गई है।

वाणिज्य दुहिता संस्कृत प्रथमा एकवचनान्त स्त्रीलिङ्ग सज्ञा रूप है। इसका प्राकृत रूप वाणिअ धूआ होता है। इसमें सूत्र-सख्या २-७७ से हलन्त व्यञ्जन 'क्' का लोप, ११७७ में 'यु' का लोप २-१२६ से सम्पूर्ण शब्द 'दुहिता' के स्थान पर प्राकृत में धूआ रूप की आदेश प्राप्ति, ४४८२ में प्रथम विभक्ति के एकवचन में संस्कृतीय प्राप्तव्य 'मि=म्' की प्राप्ति और १-११ से प्राप्त हलन्त प्रत्यय 'स्' का लोप होकर वाणिअ धूआ रूप सिद्ध हो जाता है। ३७३ ॥

स्ति-स्तयोस्त ॥ ३-७४ ॥

इदम् : स्ति स्त इत्येतयो परयोस्त भवति वा ॥ अस्मि । अस्म । एवं इमद्विगुणि
इमस्ति । इमस्म । बहुलाधिकारादन्यत्रापि भवति । एहि । एम् । आदि । एभिः । एषु
आभिरित्यर्थः ॥

अर्थ—संस्कृत सर्वनाम शब्द 'इदम्' के प्राकृत रूपान्तर में प्रथमो विभक्ति के एकवचन में प्राप्तव्य प्राकृतीय प्रत्यय 'स्ति' और पञ्चा विभक्ति के एकवचन में प्राप्तव्य प्राकृतीय प्रत्यय 'स्म' के प्राप्त होने पर सम्पूर्ण सर्वनाम 'इदम्' के स्थान पर प्राकृत में 'अ' अंग रूप की वैकल्पिक रूप में प्राप्ति कृपा करती है। जैसे—'स्ति' प्रत्यय का उदाहरण—अस्मिन्=अस्मि अर्थात् इसमें और 'स्म' प्रत्यय का उदाहरण—अस्म=अस्म अर्थात् इसका। वैकल्पिक रूप का प्रयोग होने से पदान्तर में सूत्र-सख्या ३७३ के विधान से 'इदम्' के स्थान पर 'इम' अंग रूप का प्राप्ति भी होती है। जैसे—अस्मिन्=इमस्ति अर्थात् इसमें और अस्त्य=इमस्त अर्थात् इसका। बहुलाधिकार से 'इदम्' के स्थान पर पुल्लिङ्ग में 'य' अंग रूप का

और खालिग में 'आ' अग रूप की भी प्राप्ति दर्शा जाती है। जैसे — अभि = एहि अर्थात् इनके द्वारा। खालिग का उदाहरण — अभि = आहि अर्थात् इन (स्त्रियां से) एषु = एषु अर्थात् इनमें। इन उदाहरणों में 'इम' के स्थान पर प्राकृत में 'अ' अग रूप को और 'आ' अग रूप का उपपत्ति दृष्टि गोचर हो रही है, इसका कारण 'बहुल' सूत्र ही जानना।

अस्मिन् संस्कृत सप्तमी एकवचनान्त पुल्लिङ्ग सर्वनाम रूप है। इसके प्राकृत रूप अस्मि और इमस्मि होते हैं। इनमें स प्रथम रूप में सूत्र सख्या ३७ के 'इदम्' शब्द के स्थान पर प्राकृत में 'अ' अग रूप की प्राप्ति और ३८ स सप्तमी विभक्ति के एकवचन में संस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय 'डि' के स्थान पर प्राकृतीय अग रूप 'अ' में 'स्मि' प्रत्यय की आदेश प्राप्ति होकर प्रथम रूप अस्मि सिद्ध हो जाता है।

द्वितीय रूप इमस्मि की सिद्धि सूत्र सख्या ३८० में की गई है।

अस्य संस्कृत पट्वी एकवचनान्त पुल्लिङ्ग सर्वनाम रूप है। इसके प्राकृत रूप अस्म और इमस्म होते हैं। इनमें स प्रथम रूप में सूत्र सख्या ३७ से 'इदम्' शब्द के स्थान पर प्राकृत में 'अ' अग रूप की प्राप्ति और ३९ से पट्वी विभक्ति के एकवचन में संस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय 'इत्' के स्थान पर प्राकृतीय अग रूप 'अ' में 'स्म' प्रत्यय की आदेश प्राप्ति होकर प्रथम रूप अस्म सिद्ध हो जाता है।

द्वितीय रूप (अस्य=) इमस्म में सूत्र सख्या ३७० में संस्कृतीय शब्द 'इदम्' के स्थान पर 'इम' अग रूप की प्राप्ति और ३९० से प्रथम रूप के समान ही 'स्म' प्रत्यय की प्राप्ति होकर द्वितीय रूप इमस्म भी सिद्ध हो जाता है।

एभि संस्कृत तृतीया बहुवचनान्त पुल्लिङ्ग सर्वनाम रूप है। इसका प्राकृत रूप एहि होता है। इसमें सूत्र सख्या ३७४ की वृत्ति से संस्कृत शब्द 'इदम्' के स्थान पर प्राकृत में 'अ' अग रूप की प्राप्ति और ३९० से तृतीया विभक्ति के बहुवचन में संस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय 'भिम्' के स्थान पर प्राकृत में 'हि' प्रत्यय का प्राप्ति होकर एहि रूप सिद्ध हो जाता है।

एषु संस्कृत सप्तमी बहुवचनान्त पुल्लिङ्ग सर्वनाम रूप है इसका प्राकृत रूप एषु होता है। इसमें सूत्र सख्या ३७४ की वृत्ति से 'इदम्' के स्थान पर 'ए' अग रूप की प्राप्ति और १०६० स 'य' के स्थान पर 'म्' की प्राप्ति होकर एषु रूप सिद्ध हो जाता है।

अभि संस्कृत तृतीया बहुवचनान्त पुल्लिङ्ग सर्वनाम रूप है। इसका प्राकृत रूप आहि होता है। इसमें सूत्र सख्या ३७४ की वृत्ति से मूल संस्कृत शब्द 'इदम्' के स्थान पर प्राकृत में पुल्लिङ्ग में 'अ' अग रूप की प्राप्ति, ३३२ और २४ से पुल्लिङ्ग से स्त्रीलिंगत्व के निर्माणार्थ प्राप्तांग 'अ' में 'आ' प्रत्यय की प्राप्ति और ३९० से तृतीया विभक्ति बहुवचन में संस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय 'भिम्' के स्थान पर प्राकृत में 'हि' प्रत्यय की प्राप्ति होकर आहि रूप सिद्ध हो जाता है। ३-७४ ॥

डे में न हः ॥ ३-७५ ॥

इदमः कृते मादेशात् परस्य डे स्थाने मेन सह ह आदेशो वा भवति ॥ इह । एवं इमस्मि । इमस्मि ॥

अर्थ — संस्कृत सवनाम शब्द 'इम' के प्राकृत रूपान्तर में सूत्र सख्या ३-७२ में प्राप्ति होने पर सप्तमी विभक्ति के एकवचन में संस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय 'डि' के प्राप्त होने पर मूलांग 'इम' में स्थित 'म' और 'डि' प्रत्यय इन दोनों के स्थान पर वैकल्पिक रूप से 'ह' की आदेश प्राप्ति हुना कारणी है। जैसे — अस्मिन् = इह अर्थात् इमम अथवा इम पर। वैकल्पिक वक्त का मद्भावे होने से पक्षान्तर में 'अस्मिन्' इमस्मिन् और इमस्मि रूपों का अस्तित्व भी जानना चाहिए।

आस्मिन् संस्कृत सप्तमी एकवचनान्त पुल्लिङ्ग सर्वनाम रूप है। इसके प्राकृत रूप इह, इमस्मि और इमस्मि होते हैं। इनमें स प्रथम रूप में सूत्र सख्या ३-७२ से मूल संस्कृत शब्द 'इम' के स्थान पर प्राकृत में 'इम' अंग रूप की प्राप्ति और ३-७५ में सप्तमी विभक्ति के एकवचन में पुल्लिङ्ग में प्राप्तव्य प्रत्यय 'डि' की प्राप्ति होने पर मूलांग 'इम' में स्थित 'म' और प्राप्त प्रत्यय 'डि' इन दोनों स्थान पर 'ह' की आदेश प्राप्ति होकर प्रथम रूप इह सिद्ध हो जाता है।

द्वितीय रूप इमस्मिन् की सिद्धि सूत्र सख्या ३-६० में की गई है।

तृतीय रूप (अस्मिन् =, इमस्मि में 'इम' अंग की प्राप्ति उपरांत विधि विधानानुसार सत्पश्चात् सूत्र सख्या ३-११ से प्राप्तांग 'इम' में सप्तमी विभक्ति के एकवचन में पुल्लिङ्ग में प्राप्तव्य प्रत्यय 'डि' के स्थान पर प्राकृत में 'स्मि' प्रत्यय की प्राप्ति होकर तृतीय रूप इमस्मि भी सिद्ध हो जाता है। ३-७५ ॥

न त्थः ॥ ३-७६ ॥

इदमः परस्य डेः सित्ति स्मि न्याः (३-५६) इति प्राप्तः स्थो न भवति ॥ इह । इमस्मि इमस्मि ॥

अर्थ — सूत्र सख्या ३-५६ में ऐसा विधान किया गया है कि अकारान्त सर्व = सवनामों में सप्तमी विभक्ति के एकवचन में पुल्लिङ्ग में संस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय 'डि' के स्थान पर 'स्मि' ऐसे तीन प्रत्ययों का क्रम से प्राप्ति होती है, तदनुसार प्राप्तव्य इन तीनों प्रत्ययों में से अन्तिम तृतीय प्रत्यय 'स्मि' की इम 'इम' सर्वनाम के प्राकृत प्राप्तांग 'इम' में प्राप्ति नहीं होती है। अर्थात् 'इम' में केवल वक्त तीनों प्रत्ययों में से प्रथम और द्वितीय प्रत्यय 'स्मि' और 'स्मि' की ही प्राप्ति प्राप्त है। जैसे — अस्मिन् = इमस्मि और इमस्मि । सूत्र सख्या ३-५६ के विधान से 'इम + डि' = इह, ऐसे तृतीय रूप का अस्तित्व भी स्थान में रहना चाहिए।

'इह' रूप की सिद्धि सूत्र सख्या १७५ में की गई है।

'इमस्ति' रूप की सिद्धि सूत्र सख्या १६० में की गई है।

'इमस्मि' रूप की सिद्धि सूत्र सख्या १७५ में की गई है। ३ ७६ ॥

गोम्-शस्ता भिसि ॥ ३-७७ ॥

इदम् स्थाने अम् शस्ता भिस्पु परेषु ण आदेशो वा भवति ॥ ण पेच्छ । ये पेच्छ ।

येण । येहि क्य । पत्ते । इम । इमे । इमेण । इमेहि ॥

अर्थ —संस्कृत सर्वनाम शब्द 'इदम्' के प्राकृत रूपान्तर में द्वितीया विभक्ति के एकवचन में प्राप्त प्रत्यय 'अम्', द्वितीया विभक्ति के बहुवचन में प्राप्त प्रत्यय 'शस्त', तृतीया विभक्ति के एकवचन में प्राप्त प्रत्यय 'दा' और तृतीया विभक्ति के बहुवचन में प्राप्त प्रत्यय 'भिस' के स्थानीय प्राकृतीय प्रत्ययों की प्राप्ति होने पर वैकल्पिक रूप से 'ण' अंग रूप की प्राप्ति हुआ करती है। यों संपूर्ण 'इदम्' शब्द के स्थान पर 'ण' अंग रूप की प्राप्ति हो कर तत्पश्चात् प्राकृतीय उक्त विभक्तियों स्थानीय प्रत्ययों की संयोगना होता है। जैसे — इदम् पर्य=ण पेच्छ अर्थात् हम को देखो। इमान् पर्य=णे पेच्छ अर्थात् इनको देखो। अनेन = येण अर्थात् इसके द्वारा। एभि कुतम् = येहि क्य अर्थात् इनके द्वारा किया गया है। य उदाहरण क्रम से द्वितीया और तृतीया विभक्तियों के एकवचन के तथा बहुवचन के हैं। वैकल्पिक पक्ष का मद्भाव होने से पक्षान्तर 'ण' के साथ 'इम', 'ये' के साथ 'इमे', 'येण' के साथ 'इमेण' और 'येहि' के साथ 'इमेहि' रूपों का मद्भाव भी स्थान में रखना चाहिये।

इदम् संस्कृत द्वितीया एकवचनान्त पुल्लिङ्ग सर्वनाम रूप है। इसके प्राकृत रूप 'ण' और इमं रूप हैं। इनमें से प्रथम रूप में सूत्र सख्या १७३ से मूत्र मसृत सर्वनाम शब्द 'इदम्' के स्थान पर 'ण' अंग रूप की प्राप्ति ३-५ से द्वितीया विभक्ति के एकवचन में 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १०३ से प्राप्त प्रत्यय 'म्' के स्थान पर अनुस्वार की प्राप्ति होकर प्रथम रूप 'ण' सिद्ध हो जाता है।

द्वितीय रूप 'इम' की सिद्धि सूत्र सख्या १७७ में की गई है।

'पेच्छ' निष्ठापन रूप की सिद्धि सूत्र सख्या १७७ में की गई है।

इमान् संस्कृत द्वितीया बहुवचनान्त पुल्लिङ्ग सर्वनाम रूप है। इसके प्राकृत रूप 'ये' और इमे रूप हैं। इनमें से प्रथम रूप में 'ण' अंग रूप की प्राप्ति उपरोक्त रीति अनुसार, तत्पश्चात् मूत्र-सङ्घा ३१४ से प्राप्त 'ण' में स्थित अन्त्य स्वर 'अ' के स्थान पर 'आये' द्वितीया विभक्ति बहुवचन के प्रत्यय का मद्भाव होने से 'ए' की प्राप्ति और ३४ स द्वितीया विभक्ति के बहुवचन में मसृतीय प्राप्त प्रत्यय 'शस्त' का प्राकृत में लोप होकर प्रथम रूप 'जे' सिद्ध हो जाता है।

'पेच्छ' क्रियापद रूप की सिद्धि सूत्र सख्या १-११ में की गई है।

अनेन सस्कृत तृतीया एकवचनान्त पुल्लिङ्ग सर्वनाम रूप है । इसका प्राकृत रूप सेन' से 'इमेण' होते हैं । इनमें से प्रथम रूप में 'ण' अक्षर रूप की प्राप्ति उपरोक्त श्रुति अनुसार, तत्प्रत्यय सूत्र सप्तम्या ३१४ से प्राप्तांग 'ण' में स्थित अन्त्य स्वर 'अ' के स्थान पर 'आगे तृतीया विभक्ति' । एकवचन के प्रत्यय का मद्भावा होने से 'ए' की प्राप्ति और ३६ से प्राप्तांग 'ण' में सहाया विभक्ति के एकवचन में सस्कृतीय प्राप्ताव्य प्रत्यय 'टा' के स्थान पर प्राकृत में 'ण' प्रत्यय की प्राप्ति प्राप्ति प्राप्ति प्रथम रूप 'णेण' सिद्ध हो जाता है ।

द्वितीय रूप 'इमेण' का मिद्धि सूत्र-सद्व्या ३-७२ में की गई है ।

एभि मस्कृत तृतीया बहुवचनान्त पुल्लिङ्ग मर्बनाग रूप है इनके प्राकृत रूप गेह की 'इमेहि' होते हैं। इनमें से प्रथम रूप में 'य' अग रूप की प्राप्ति उपरोक्त रीति अनुसार, तृतीय सूत्र सग्या ३-१५ में प्राप्तांग 'ण' में स्थित अन्त्य स्वर 'अ' के स्थान पर 'आ' तृतीया विभक्ति बहुवचन के प्रत्यय का सम्भाव होने से 'ए' की प्राप्ति और ३-७ म प्राप्तांग 'जे' में तृतीया विभक्ति के बहुवचन में मस्कृतिय प्राप्तिव्य प्रत्यय 'भिन्' के स्थान पर प्राकृत म 'हि' प्रत्यय की आरंभ प्राप्ति होकर प्रथम रूप 'गेहि' सिद्ध हो जाता है।

द्वितीय रूप (एमि =) इमेहि में सूत्र मध्या ३-७२ में मूल संस्कृत शब्द 'इम' का स्थान पर प्राप्त 'इम' अग रूप की प्राप्ति और शेष साधनिका प्रथम रूप के समान हो सूत्र सत्या ३-१५ त्र ५ में प्राप्त होकर द्वितीय रूप 'इमेहि' भी सिद्ध हो जाता है ।

इयं क्रियापद रूप की सिद्धि सूत्र सदया १-१२१ में की गई है । ३ ७७ ॥

अमेणम् ॥ ३-७८ ॥

इदमोमा सहितस्य स्थानं इयम् इत्यादौ ना भवति ॥ इमं पेन्द्र । ५६ । इमं ।

अर्थ — सरलतः सर्वनाम शब्द 'इमम्' के द्वितीया विभक्ति के एकवचन में पुलिग प्राप्त प्रत्यय 'अम्' का संयोगना होने पर प्राप्त रूप 'इमम्' के स्थान पर प्राकृत में 'इयम्' रूप का आदेश प्राप्ति वैकल्पिक रूप से हुआ करता है। इसमें यह स्थिति बतलाई गई है कि— 'इयम्' शब्द और अम् प्रत्यय इन दोनों के स्थान पर 'इयम्' रूप का आदेश प्राप्ति वैकल्पिक रूप से हुआ करता है। जैसे—इयम् परम् इयं येत्यर्थ आयात इमको देखो। वैकल्पिक पक्ष का मद्भाग्य होने में पड़ान्तर्गत इमम् का प्राप्ति रूप 'इम' भी होता है।

इमस् सङ्कृत द्वितीया एकवचनान्त पुल्लिङ्ग सर्वनाम रूप है। इसके प्राकृत रूप इण और इम होते हैं। इनमें से प्रथम रूप में सूत्र सख्या ३७८ से सम्पूर्ण सङ्कृत रूप 'इमम्' के स्थान पर प्राकृत में 'इण' रूप की आज्ञा प्राप्ति होकर प्रथम रूप इण सिद्ध हो जाता है।

द्वितीय रूप इम की सिद्धि सूत्र सख्या ३७९ में की गई है।

'पेच्छ' क्रियापद रूप की सिद्धि सूत्र सख्या १९९ में की गई है। ३-७८ ॥

क्लीवे स्यमेदमिणमो च ॥ ३-७९ ॥

नपुंमक लिङ्गे वर्तमानस्येदम् स्यम्भ्या सहितस्य इदम् इणमो इणम् च नित्यमा-
देशा भवन्ति ॥ इद इणमो इण घण चिट्ठ इ पेच्छ वा ॥

अर्थ —सङ्कृत सर्वनाम नपुंमकलिङ्ग शब्द 'इदम्' के प्राकृत रूपान्तर में प्रथमा विभक्ति के एकवचन में 'सि' प्रत्यय प्राप्त होने पर और द्वितीया विभक्ति के एकवचन में 'अम्' प्रत्यय प्राप्त होने पर मूल शब्द 'इदम्' और उक्त प्रत्यय, इन दोनों के स्थान पर नित्यमेव क्रम से 'इदम्, इणमो और इण' ये तीन आज्ञा रूप हुआ करते हैं। यों प्रथमा विभक्ति और द्वितीया विभक्ति दोनों के एकवचन में समान रूप से 'इदम्' के नपुंसकलिङ्ग में उक्त तीन तान रूप होते हैं। ये नित्यमेव होते हैं, वैकल्पिक रूप में नहीं। उदाहरण इस प्रकार है —इद अथवा इणमो अथवा इण घण चिट्ठ इ = इदम् धनम् तिष्ठति अर्थात् यह धन विद्यमान है। इद अथवा इणमो अथवा इण घनम् पश्य अर्थात् इस वन को देखो। उक्त उदाहरण क्रम से प्रथमा विभक्ति और द्वितीया विभक्ति के एकवचन के शोक्त हैं।

इदम् सङ्कृत प्रथमा द्वितीया एकवचनान्त नपुंसकलिङ्ग सर्वनाम रूप है। इसके (दोनों विभक्तियों में समान रूप से) प्राकृत रूप इद, इणमो और इण होते हैं। इन तीनों रूपों में सूत्र सख्या ३७९ से मूल सङ्कृत शब्द 'इदम्' और प्रथमा द्वितीया के एकवचन में क्रम से प्राप्तव्य सङ्कृत प्रत्यय 'सि' और 'अम्' सहित दोनों के स्थान पर क्रम से नित्यमेव 'इद, इणमो और इण' रूपों की (प्रत्यय सहित) आज्ञा प्राप्ति होकर ये तीनों रूप इद, इणमो और इण सिद्ध हो जाते हैं।

'घण' रूप की सिद्धि सूत्र सख्या ३५० में की गई है।

'चिट्ठ' क्रियापद रूप की सिद्धि सूत्र सख्या १९९ में की गई है।

'पेच्छ' क्रियापद रूप की सिद्धि सूत्र सख्या १९९ में की गई है। ३-७९ ॥

किमः कि ॥ ३-८० ॥

किम् क्लीवे वर्तमानस्य स्यम्भ्या सह किं भवति ॥ किं कुल तुह । किं किं ते पडिहाह ॥

अर्थ —संस्कृत सर्वनाम नपुंसकलिङ्ग शब्द 'किम्' के प्राकृत रूपान्तर में प्रथमा विभक्ति के एकवचन में 'मि' प्रत्यय प्राप्त होने पर और द्वितीया विभक्ति के एकवचन में 'अम्' प्रत्यय प्राप्त होने पर मूल शब्द 'किम्' और चयन प्रत्यय, इन दोनों के स्थान पर नित्यमेव 'किं' आदेश रूप की प्राप्ति होती है। तात्पर्य यह है कि 'किम् + मि' का प्राकृत रूपान्तर 'किं' होता है। और 'किम् + अम्' का प्राकृत रूपान्तर भी 'किं' ही होता है। प्रथमा-द्वितीया दोनों विभक्तियों के एकवचन में समान रूप महा प्रत्यय सहित मूल शब्द 'किम्' के स्थान पर 'किं' रूप की प्राकृत में नित्यमेव आदेश-प्राप्ति होती है। जैसे 'किम् कुलम् तव=किं कुलं तुह' अर्थात् तुम्हारा क्या कुल है ? (तुम कौन से कुल में उत्पन्न हुए हो ?) या उदाहरण प्रथमा एकवचन वाला है। किम् किम् ते प्रति भाति = किं किं ते पडिहाइ ? तुम्हें क्या पता मालूम होता है ? यह उदाहरण द्वितीया के एकवचन का है।

किम् संस्कृत प्रथमा एकवचनान्त नपुंसक लिङ्ग सर्वनाम रूप है। इसका प्राकृत रूप 'मि' होता है। इसमें सूत्र संख्या ३८० से मूल संस्कृत सर्वनाम शब्द 'किम्' में प्रथमा विभक्ति के एकवचन में 'मि' प्रत्यय की संयोजना होने पर शब्द सहित प्रत्यय के स्थान पर 'किं' रूप की नित्यमेव प्राप्ति होकर किं रूप सिद्ध हो जाता है।

'कुल' रूप की सिद्धि सूत्र संख्या १३३ में की गई है।

'तव' संस्कृत पष्ठी एकवचनान्त पुल्लिङ्ग मयनाम रूप है। इसका प्राकृत रूप 'तुह' होता है। इसमें सूत्र संख्या ३६६ में मूल संस्कृत शब्द 'युष्मद्' में संयोजित पष्ठी एकवचन बोधक संस्कृत प्रत्यय 'अम्=अस' के कारण से प्राप्त रूप तव' के स्थान पर प्राकृत में 'तुह' रूप की आदेश प्राप्ति होकर 'तुह' रूप सिद्ध हो जाता है।

'किम्' संस्कृत द्वितीया एकवचनान्त नपुंसक लिङ्ग मयनाम रूप है। इसका प्राकृत रूप 'मि' होता है। इसमें सूत्र संख्या ३८० से मूल संस्कृत सर्वनाम शब्द 'किम्' में द्वितीया विभक्ति के एकवचन में 'अम्' प्रत्यय की संयोजना होने पर शब्द सहित प्रत्यय के स्थान पर 'किं' रूप की नित्यमेव आदेश प्राप्ति होकर किं रूप सिद्ध हो जाता है।

'ते' संस्कृत चतुर्थी एकवचनान्त सर्वनाम रूप है। इसका प्राकृत रूप भी 'ते' ही होता है। इसमें सूत्र संख्या ३६६ से मूल संस्कृत शब्द 'युष्मद्' में संयोजित चतुर्थी एकवचन बोधक संस्कृत प्रत्यय 'हे' के कारण से संस्कृतीय आदेश प्राप्त रूप 'ते' के स्थान पर प्राकृत में भी 'ते' रूप की आदेश प्राप्ति और २११ चतुर्थी पष्ठी की एक रूपता प्राप्त होकर प्राकृतों में 'ते' सिद्ध हो जाता है।

प्रतिभाति संस्कृत क्रियापद रूप है। इसका प्राकृत रूप पडिहाइ होता है। इसमें सूत्र संख्या ३६६ से 'र' का लोप, १२०२ से प्रथम 'म' के स्थान पर 'ह' की प्राप्ति १२०३ से 'म्' के स्थान पर

‘ह’ की प्राप्ति और ३-१३६ से वर्तमान काल के प्रथम पुरुष के एकवचन में सत्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय ‘ति’ के स्थान पर प्राकृत में ‘इ’ प्रत्यय का प्राप्ति होकर पढिहाइ रूप सिद्ध हो जाता है। ३-८० ॥

वेदं-तदे तदो ङसाम्भ्यां से-सिमौ ॥ ३-८१ ॥

इदम् तद् एतद् इत्येतेषां स्थाने ङस् आम् इत्येताभ्यां सह यथासख्य से सिम् इत्यादेशौ वा भवतः ॥ इदम् । से सीलम् । से गुणा । अस्य शील गुणा वेत्यर्थः ॥ मि उच्छा-
हो । एषाम् उत्साह इत्यर्थः । तद् । से सीलं । तस्य तस्या वेत्यर्थः ॥ सिं गुणा । तेषां तासां
वेत्यर्थः ॥ एतद् । से अहिम् । एतस्याहितमित्यर्थः ॥ सिं गुणा । सिं सील । एतेषां गुणा
शील वेत्यर्थः । पत्ते । इमस्स । इमेमिं । इमाण ॥ तस्स । तंसिं । ताण ॥ एअस्स । एएसिं ।
एआण । इदं तदोराभापि से आदेश कश्चिदिच्छति ॥

अर्थ —संस्कृत सर्वनाम शब्द ‘इदम्, तद् और एतद्’ के प्राकृत रूपान्तर में पष्ठी विभक्ति के एकवचन में प्राप्तव्य प्रत्यय ‘ङस्’ और पष्ठी विभक्ति के बहुवचन में प्राप्तव्य प्रत्यय ‘आम्’ की संयोजना होने पर मूल उक्त शब्दों और प्रत्ययों दोनों के स्थान पर वैकल्पिक रूप से एक क्रम से ‘से’ रूप की तथा ‘सिम’ रूप की आदेश प्राप्ति होती है । विशेष स्पष्टाकरण इस प्रकार है —

(१) इदम् + ङम्	=	(अस्य)	का प्राकृत आदेश-प्राप्त रूप	‘से’ ।
(२) इदम् + आम्	=	(एषाम्)	” ” ” ”	‘सिं’ ।
(३) तद् + ङस्	=	(तस्य)	” ” ” ”	‘से’ ।
(४) तद् + ङस्	=	(स्त्रीलिंग में तस्या)	” ” ” ”	‘से’ ।
(५) तद् + आम्	=	(तेषाम्)	” ” ” ”	‘सिं’ ।
(६) तद् + आम्	=	(स्त्रीलिंग में तासाम्)	” ” ” ”	‘से’ ।
(७) एतद् + ङस्	=	(एतस्य)	” ” ” ”	‘से’ ।
(८) एतद् + आम्	=	(एतेषां)	” ” ” ”	‘सिं’ ।

इस प्रकार शब्द और प्रत्यय दोनों के स्थान पर उक्त रूप से ‘से’ अथवा ‘सिं’ रूपों की पष्ठी विभक्ति एकवचन में एक बहुवचन में क्रम से तथा वैकल्पिक रूप से आदेश प्राप्ति हुआ करती है । वाक्यात्मक उदाहरण इस प्रकार है—‘इदम्’ से सञ्चित—अस्य शीलम्=से सील अर्थात् इसका शील-धर्म, अस्य गुणा=से गुणा अर्थात् इसके गुण धर्म, एषाम् उत्साह=मि उच्छाहो अर्थात् इनका उत्साह । ‘तद्’ से सञ्चित—तस्य शीलम्=से सील अर्थात् उसका शील धर्म, तस्या शील=से सील अर्थात् उस (स्त्री) का शील धर्म, तेषाम् गुणा=सिं गुणा=उनके गुण धर्म, तासाम् गुणा=मि गुणा अर्थात् उन (स्त्रियों) के गुण धर्म । ‘एतद्’ से सञ्चित—एतस्य अहिम्=से अहिम् अर्थात् इसकी हानि अर्थात्

अहित, एतेषाम् गुणा=मि गुणा अर्थात् इनके गुण रम और एतेषाम् शीलम्=मि शील अर्थात् इन शील धर्म। इन उदाहरणों से स्पष्ट हो जाता है कि 'इदम् तद् और एतद्' मयनामों के पठान्ति क एकवचन में समान रूप से 'से' और पठान्ति विभक्ति के बहुवचन में भी समान रूप से 'मि' का आदेश प्राप्ति होती है।

वैकल्पिक पक्ष का सद्भाव होने से पदान्तर में 'इदम्, तद् और एतद्' के चो दूसरे रूप होते हैं, वे एकवचन और बहुवचन में क्रम से इस प्रकार हैं—इदम् के (अस्य=) इमम् और (एषाम्) इमि और इमाण्। तद् के (तस्य=) तस्मि और (तेषाम्=) तेषमि और ताण्। एतद् के (एतस्य=) एतस्मि और एताण्। कोई कोई व्याकरण कार इदम् और 'तद् मयनामों के प्राकृत रूपान्तर में पठान्ति विभक्ति के बहुवचन में भी एकवचन के समान ही मूल शब्द और अर्थ प्रत्यय के ध्यान पर 'से' आदेश-प्राप्ति मानते हैं। इन व्याकरण कारों की ऐसा मान्यता के कारण से पठान्ति विभक्ति के दोनों वचनों में 'शब्द और प्रत्यय के स्थान पर' 'स' रूप की प्राप्ति हाइर 'स रूपता' का सद्भाव होता है।

अस्य संस्कृत पठान्ति एकवचनान्त सर्वनाम पुर्विग रूप है। इसका प्राकृत रूप से और इसमें होते हैं। इनमें से प्रथम रूप में सूत्र मय्या ३८१ से सम्पूर्ण रूप अस्य' के स्थान पर प्राकृत में 'अ' रूप की आदेश प्राप्ति होकर प्रथम रूप से सिद्ध हो जाता है।

द्वितीय रूप 'इमस्य' की सिद्धि सूत्र मय्या ३७५ में की गई है।

इमम् संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप सील होता है। इसमें सूत्र मय्या १०६-३ म 'र' के ध्यान पर 'म्' की प्राप्ति, २-२५ से प्रथमा विभक्ति के एकवचन में नपुंसक लिंग में संज्ञा के प्राप्तव्य प्रत्यय 'सि' के स्थान पर प्राकृत में 'म' प्रत्यय की प्राप्ति और १२३ म प्राप्त प्राप्तव्य के स्थान पर अपुरार की प्राप्ति हाइर 'सील' रूप सिद्ध हो जाता है।

गुणा संस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप गुणा होता है। इसमें सूत्र मय्या ३१० में मूल अग 'गुण' में स्थित अन्त्य द्वय स्वर 'अ' के स्थान पर 'आगे प्रथमा विभक्ति के बहुवचन प्राप्त प्रत्यय का सद्भाव होने से 'आ' की प्राप्ति और ३-४ से प्रथमा विभक्ति के बहुवचन में अकारान्त पुर्विग में सम्पूर्ण प्राप्तव्य प्रत्यय 'जम्' का प्राकृत में लोप होकर 'गुणा रूप सिद्ध हो जाता है।

एषाम् संस्कृत पठान्ति बहुवचनान्त पुर्विग सर्वनाम रूप है। इसमें प्राकृत रूप 'मि', 'तेमि' और 'इमाण्' होते हैं। इनमें से प्रथम रूप में सूत्र-संख्या ३८१ म सम्पूर्ण रूप 'एषाम्' के स्थान पर प्राकृत में 'मि' रूप की आदेश प्राप्ति होकर प्रथम रूप 'मि' सिद्ध होता है।

द्वितीय और तृतीय रूप 'इमम्' , का सिद्धि ३७५ में की गई है।

'उच्छाष्ट' रूप की सिद्धि ३७५ में की गई है।

सत्य सस्कृत पुल्लिग पठ्ठी एरुवचनान्त सर्वनाम रूप है। इसके प्राकृत रूप 'से' और 'तस्म' होते हैं। इनमें से प्रथम रूप में सूत्र सख्या ३-८१ में सम्पूर्ण रूप 'तस्य' के स्थान पर प्राकृत में 'म' रूप की आदेश प्राप्ति होकर प्रथम रूप 'से' सिद्ध हो जाता है।

द्वितीय रूप 'तस्त्' की सिद्धि सूत्र सख्या २-१८६ में की गई है।

'सील' रूप की सिद्धि इसी सूत्र में ऊपर की गई है।

तेषाम् सस्कृत पठ्ठी बहुवचनान्त पुल्लिग सर्वनाम रूप है। इसके प्राकृत रूप 'मि', 'वेसि' और 'ताण' होते हैं। इनमें से प्रथम रूप में सूत्र सख्या ३-८१ से सम्पूर्ण रूप 'तेषाम्' के स्थान पर प्राकृत में 'सि' रूप की आदेश प्राप्ति होकर प्रथम रूप 'सि' सिद्ध हो जाता है।

द्वितीय रूप तेषि की सिद्धि सूत्र सख्या ३-६१ में की गई है।

तृतीय रूप 'ताण' की सिद्धि सूत्र सख्या ३-३३ में की गई है।

'गुणा' रूप की सिद्धि इसी सूत्र में ऊपर की गई है।

'एतस्य' सस्कृत पठ्ठी एकवचनान्त पुल्लिग सर्वनाम रूप है। इसके प्राकृत रूप 'से' और 'एअस्म' होते हैं। इनमें से प्रथम रूप में सूत्र सख्या ३-८१ से सम्पूर्ण रूप 'एतस्य' के स्थान पर प्राकृत में 'से' रूप की आदेश प्राप्ति होकर प्रथम रूप 'मे' सिद्ध हो जाता है।

द्वितीय रूप (एतस्य =) एअस्म में सूत्र सख्या १-११ से मूल सस्कृत शब्द एतद् में स्थित अन्त्ये हलन्त व्यञ्जन 'द्' का लोप, १-१७७ से 'त' का लोप और ३-१० से प्राप्तग 'एअ' में पठ्ठी विभक्ति के एकवचन में सस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय 'इस् = अस् = स्य' के स्थान पर प्राकृत में मयुक्त 'स्म' प्रत्यय की प्राप्ति होकर द्वितीय रूप 'एअस्त्' की सिद्धि हो जाती है।

अहितम् सस्कृत रूप है। इसका प्राकृत रूप अहित्थ होता है। इसमें सूत्र सख्या १-१७७ से 'त्' का लोप, ३-७५ से प्रथमा विभक्ति के एकवचन में अकारान्त नपुसकलिग में सस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय 'नि' के स्थान पर प्राकृत में 'म' प्रत्यय की आदेश प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त प्रत्यय 'म' के स्थान पर अनुस्वार की प्राप्ति होकर प्राकृतिय रूप अहित्थ सिद्ध हो जाता है।

एतेषाम् सस्कृत पठ्ठी बहुवचनान्त पुल्लिग सर्वनाम रूप है। इसके प्राकृत रूप 'मि' और 'एसि' तथा 'एआण' होते हैं। इनमें से प्रथम रूप में सूत्र सख्या ३-८१ से सम्पूर्ण रूप 'एतेषाम्' के स्थान पर प्राकृत में 'सि' रूप की आदेश प्राप्ति होकर प्रथम रूप 'सि' सिद्ध हो जाता है।

द्वितीय रूप 'एसि' की सिद्धि सूत्र सख्या ३-६१ में की गई है।

तृतीय रूप 'एआण' की सिद्धि सूत्र सख्या ३-६१ में की गई है।

गुणा रूप की सिद्धि इसी सूत्र में ऊपर की गई है ।

'सील' रूप की सिद्धि इसी सूत्र में ऊपर की गई है ।

वेतदो डसे स्तो चाहे ॥ ३-८२ ॥

एतदः परस्पर डसेः स्थाने चो चाहे इत्येतावादेशो वा भवतः ॥ एत्तो । एत्ताह । एत्ताओ । एत्ताउ । एत्ताहि । एत्ताहिन्तो । एत्ता ॥

अर्थ —संस्कृत सर्वनाम शब्द 'एतद्' के प्राकृत रूपान्तर में पंचमी विभक्ति के एकवचन संस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय 'इमि = अस्' के स्थान पर यैकल्लिपर रूप म (ग्य क्रम में) 'ता और ता' प्रत्ययों की आदेश प्राप्ति हुआ करता है । जैसे —एतस्मात् = एत्तो और एत्ताह । यैकल्लिपर रूप सद्भाष होने से पदान्तर में निम्नोक्त पाँच रूपों का सद्भाष और जानता —(एतस्मान् = एत्ताओ, एत्ताउ, एत्ताहि, एत्ताहिन्तो और एत्ता अर्थात् इनमें) ।

एतस्मात् संस्कृत पञ्चमी एकवचनान्त पुल्लिङ्ग सर्वनाम रूप है । इसके प्राकृत रूप 'एत्ता, एत्ताओ, एत्ताउ, एत्ताहि, एत्ताहिन्तो और एत्ता' होते हैं । इनमें से प्रथम दो रूपों में सूत्र-मत्या ११ मूल संस्कृत शब्द 'एतद्' में स्थित अन्य हलन्त व्यञ्जन 'द्' का लोप, ३-८३ से 'त' का लोप और ३-८४ में प्राप्ति 'त' में पंचमी विभक्ति के एकवचन में संस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय इमि = अस्' के स्थान पर प्राकृत में क्रम से तथा यैकल्लिपर रूप से 'ता और ताहे' प्रत्ययों की आदेश प्राप्ति होकर क्रम से प्रथम दो रूपों 'एत्तो और एत्ताह' सिद्ध हो जाते हैं ।

शेष पाँच रूपों में (एतस्मान् =) 'एत्ताओ, एत्ताउ, एत्ताहि, एत्ताहिन्तो और एत्ता' सूत्र-मत्या ११ से मूल संस्कृत शब्द 'एतद्' में स्थित अन्य हलन्त व्यञ्जन 'द्' का लोप, १-१०७ में 'त' का लोप, ३-१०२ में प्राप्ति 'अ' में स्थित अन्य हलन्त स्वर 'अ' के स्थान पर 'आ' पंचमी विभक्ति के एकवचन बोधक प्रत्यय का सद्भाष होने से दीर्घ स्वर 'आ' का प्राप्ति और ३-८२ में प्राप्ति 'ए' में पंचमी विभक्ति के एकवचन में संस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय इमि = अस्' के स्थान पर प्राकृत में क्रम से 'ओ, उ, हि, हिन्ता और लुक्' प्रत्ययों की प्राप्ति होकर क्रम से पाँचों रूप 'एत्ताओ, एत्ताउ, एत्ताहि, एत्ताहिन्तो और एत्ता' रूप सिद्ध हो जाते हैं । ३-८२ ॥

त्ये च तस्य लुक् ॥ ३-८३ ॥

एतद् स्थे पर चक्राम् चो चाहे इत्येतावादेश परयोस्तस्य लुग् भवति ॥ एत्तो । एत्ताह ॥

अर्थ—संस्कृत सर्वनाम शब्द 'एतद्' में स्थित सपूर्ण व्यञ्जन 'त' का 'त्य' प्रत्यय और 'तो, ताहे' प्रत्यय पर रहने पर नित्यमेव लोप हो जाता है। जैसे—एतस्मिन्=एत्य। एतस्मान्=एत्ता और एताहे।

एतस्मिन् संस्कृत सप्तमी एकवचनान्त पुल्लिङ्ग सर्वनाम रूप है। इसका प्राकृत रूप एत्य होता है। इसमें सूत्र-संख्या १११ से मूल संस्कृत शब्द 'एतद्' में स्थित अन्य हलन्त व्यञ्जन 'द्' का लोप, ३२३ में 'त' का लोप और ३४६ में प्राप्ताग 'ए' में सप्तमी विभक्ति के एकवचन में संस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय 'डि=इ' के स्थान पर प्राकृत में 'त्य' प्रत्यय की आदेश प्राप्ति होकर प्राकृत रूप 'एत्य' सिद्ध हो जाता है।

एत्तो और एत्ताह रूपों की सिद्धि सूत्र संख्या ३८२ में की गई है। ३=३ ॥

एरदीतौ म्मौ वा ॥ ३-८४ ॥

एतद् एकारस्य ड्यादेशे म्मौ परे अदीतौ वा भवतः ॥ अयस्मि । ईयस्मि । पत्ने । एयस्मि ॥

अर्थ—संस्कृत सर्वनाम शब्द 'एतद्' के प्राकृत रूपान्तर में सप्तमी विभक्ति के एकवचन में संस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय 'डि=इ' के प्राकृतीय स्थानोय प्रत्यय 'स्मि' पर रहने पर मूल शब्द 'एतद्' में स्थित 'त' के स्थान पर वैकल्पिक रूप से तथा क्रम से 'अ' और 'ई' की प्राप्ति दृष्टा करती है। जैसे—एतस्मिन्=अयस्मि अथवा ईयस्मि। वैकल्पिक पक्ष का सद्भाव होने से पक्षान्तर में अयस्मि रूप का भी सद्भाव ध्यान में रखना चाहिये।

एतस्मिन् संस्कृत सप्तमी एकवचनान्त पुल्लिङ्ग सर्वनाम रूप है। इसके प्राकृत रूप अयस्मि, इयस्मि और एयस्मि होते हैं। इनमें से प्रथम दो रूपों में सूत्र संख्या १११ में मूल संस्कृत शब्द 'एतद्' में स्थित अय हलन्त व्यञ्जन 'द्' का लोप, १-१७७ में 'त' का लोप १-१८० से लोप हुये 'त' के परान्त शेष रहे हुये 'ज' के स्थान पर 'य' की प्राप्ति, ३२४ से आदि 'ए' के स्थान पर ऋप से और वैकल्पिक रूप से 'अ' अथवा 'ई' की प्राप्ति, और ३११ से क्रम से प्राप्ताग 'अय' और 'ईय' से सप्तमी विभक्ति के एकवचन में संस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय 'डि=इ' के स्थान पर प्राकृत में 'स्मि' प्रत्यय की आदेश प्राप्ति होकर क्रम से तथा वैकल्पिक रूप से प्रथम दोनों रूप अयस्मि और ईयस्मि सिद्ध हो जाते हैं।

द्वितीय रूप (एतस्मिन्=) एयस्मि में सूत्र संख्या १-१११ से मूल संस्कृत शब्द 'एतद्' में स्थित अन्य हलन्त व्यञ्जन 'द्' का लोप, १-१७७ से 'त' का लोप और ३११ से प्राप्ताग 'एय' में सप्तमी विभक्ति के एकवचन में संस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय 'डि=इ' के स्थान पर प्राकृत में 'स्मि' प्रत्यय की आदेश प्राप्ति होकर द्वितीय रूप एयस्मि भी सिद्ध हो जाता है।

त्रै सेण मिणमो सिना ॥ ३-८५ ॥

एतदः सिना सह एम इणम् इणमो इत्यादेशा ना भवन्ति ॥ मन्वस्म रि एम दाः
मन्वाण वि पत्थिणाण एस मही ॥ एस सहाओ चिअ समहरस्म ॥ एम मिर । उणं । एम
पचे । एअ । एमो । एसो ॥

अर्थ—संस्कृत सर्वनाम शब्द 'एतद्' के प्राकृत रूपः ३३२ में प्रथमा विभक्ति क एतद्वा ३
संस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय 'सि' की संयोजना होने पर मूल शब्द 'एतद्' और प्रत्यय 'सि' दोनों के म
पर प्राकृत में वैकल्पिक रूप से (एक क्रम से) 'एम, इणं और इणमा' इन तीन रूपों की आशुता
हुआ करती है। एतद् + सि = (प्राकृत में) एम अथवा इण अथवा इणमो, इस प्रकार इन तीन रूपों
की वैकल्पिक रूप से आदेश प्राप्ति होती है। उदाहरण इस प्रकार है—सर्वस्यापि एषा रातः पश्यन्
वि एम गइ अर्थात् सभी की यह गति है। सर्वेषामपि पार्थिवानाम् एषा मही = महाशय वि पत्थि
एम मही=अर्थात् सभी औदारिक शरीर धारी जीवों की यह पृथ्वी है। एष एष स्वभावो शरायस्व
एष सहाओ चिअ समहरस्म अर्थात् चन्द्रमा का यही स्वभाव है। एतद् शिरः एम मिर अर्थात्
शिर है। इन उदाहरणों से प्रतात होता है कि प्राकृत में 'एस' प्रथमा एकवचनान्त सर्वनाम रूप
तीनों लिंगों में समान रूप से एष वैकल्पिक रूप से प्रयुक्त हुआ करता है। यही स्थिति 'एतद् + मि-
इण और इणमा रूपों की भी समझ लेना चाहिये। वैकल्पिक पद्य का सद्भाव होने से पश्यान्व
'एतद्' शब्द के तीनों लिंगों में 'मि प्रत्यय की संयोजना होने पर इस प्रकार रूप वृत्त है—

तपु सक लिंग म — एतद् + सि = एतद् = एष ।

स्त्रीलिंग में — एतद् + सि = एषा = एमा ।

पुंलिंग में — एतद् + सि = एष = एमो ।

'सर्वस्म' रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या १५८ में की गई है।

'वि' अव्यय की सिद्धि सूत्र-संख्या ११ में की गई है।

'एष' सर्वनाम रूप की सिद्धि सूत्र संख्या १३१ में की गई है।

गई' की सिद्धि सूत्र-संख्या ११५ में की गई है।

उपेक्षा संस्कृत वही बहुवचनान्त पुल्लिङ्ग सर्वनाम रूप है। इनका प्राकृत रूप मन्वाण होता
होता है। इसमें सूत्र संख्या २-३३ में मूल मन्वन् गच्छ 'सर्व' में स्थित 'र' का शेष, = ८२ में आवृत्ति
'र' के परचाय शेष रहे हुए 'व' की द्वित्र 'व्य' की प्राप्ति, ३१२ से प्राप्ति 'सर्व' में स्थित मन्व

ह्रस्व स्वर 'अ' के 'आगे पष्ठो बहुवचन बोधक प्रत्यय का सद्भाव होने से' 'आ' की प्राप्ति और ३६ से प्राप्ताग 'सत्त्वा' में पष्ठो विभक्ति के बहुवचन में सस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय 'आम्' के स्थान पर प्राकृत में 'ण' प्रत्यय की प्राप्ति होकर प्राकृतीय रूप 'सत्त्वाण' सिद्ध हो जाता है।

'वि' अव्यय की सिद्धि सूत्र संख्या १-५ में की गई है।

पार्थिवानाम् सस्कृत पष्ठो बहुवचनान्त विशेषण रूप है। इसका प्राकृत रूप पार्थिवाण होता है। इसमें सूत्र संख्या १-८७ में 'पा' में स्थित दीर्घ स्वर 'आ' के स्थान पर ह्रस्व स्वर 'अ' की प्राप्ति, २-७६ से 'रू' का लोप, २-८६ से लोप हुए 'रू' के पश्चात् शेष रहे हुए 'थ' को द्वित्व 'थथ' की प्राप्ति, २-६० से प्राप्त पूर्व 'थ' के स्थान पर 'त' की प्राप्ति, ३-१९ से प्राप्ताग 'पार्थिव' में स्थित अन्त्य ह्रस्व स्वर 'अ' के 'आगे पष्ठो बहुवचन बोधक प्रत्यय का सद्भाव होने से' 'आ' की प्राप्ति और ३-६ से प्राप्ताग 'पार्थिवा' में पष्ठो विभक्ति के बहुवचन में सस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय 'आम्' के स्थान पर प्राकृत में 'ण' प्रत्यय की प्राप्ति होकर प्राकृतीय रूप 'पार्थिवाण' सिद्ध हो जाता है।

एषा सस्कृत प्रथमा एकवचनान्त स्त्रीलिंग विशेषण रूप है। इसका प्राकृत रूप एस (मी) होता है। इसमें सूत्र संख्या ३-८५ से सपूर्ण रूप 'एषा' के स्थान पर 'एम' की (वैकल्पिक रूप से) आदेश प्राप्ति होकर 'एस' रूप सिद्ध हो जाता है।

महि सस्कृत प्रथमा एकवचनान्त स्त्रीलिंग मज्ञा रूप है। इसका प्राकृत रूप मही होता है। इसमें सूत्र संख्या ३-१६ से प्रथमा विभक्ति के एकवचन में सस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय 'सि' के स्थान पर प्राकृत में शब्दान्त्य ह्रस्व स्वर 'इ' की दीर्घ स्वर 'ई' की प्राप्ति होकर मही रूप सिद्ध हो जाता है।

'एस' की सिद्धि सूत्र संख्या १-७१ में की गई है।

स्वभाष सस्कृत प्रथमा एकवचनान्त पुल्लिंग मज्ञा रूप है। इसका प्राकृत रूप सहाओ होता है। इसमें सूत्र संख्या २-७६ से प्रथम 'बू' का लोप, १-८७ से 'भ' के स्थान पर 'ह' की प्राप्ति, १-१७७ से द्वितीय 'ब' का लोप और ३-२ से प्राप्ताग 'सहा' में प्रथमा विभक्ति के एकवचन में पुल्लिंग में सस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय 'नि' के स्थान पर प्राकृत में 'डो = ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर सहाओ रूप सिद्ध हो जाता है।

'चिञ' अव्यय की सिद्धि सूत्र संख्या १-८ में की गई है।

ससहरस्त सस्कृत पष्ठो एकवचनान्त पुल्लिंग मज्ञा रूप है। इसका प्राकृत रूप ससहरस्त होता है। इसमें सूत्र संख्या १-२६० से दोनों 'अकारों' के स्थान पर दोनों 'मम' की प्राप्ति, १-१८७ से 'य' के स्थान पर 'ह' की प्राप्ति और ३-१० से प्राप्ताग 'समहर' में पष्ठो विभक्ति के एकवचन में सस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय 'इस् = अस् = त्व' के स्थान पर प्राकृत में सयुक्त 'स्त' की प्राप्ति होकर ससहरस्त रूप की सिद्धि हो जाती है।

निर्माण हेतु 'आ' प्रत्यय की प्राप्ति और ३२७ से प्राप्तान्त 'एआ' में प्रथमा विभक्ति के बहुवचन में संस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय 'जस्' के स्थान पर प्राकृत में 'ओ' प्रत्यय का प्राप्ति होकर एम'ओ' रूप सिद्ध हो जाता है ।

महिला संस्कृत प्रथमा बहुवचनान्त स्त्रीलिंग संज्ञा रूप है । इसका प्राकृत रूप महिला होता है । इसमें सूत्र-संख्या ३२७ से मूल रूप 'महिला' में प्रथमा विभक्ति के बहुवचन में स्त्रीलिंग में संस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय 'जस्' के स्थान पर प्राकृत में 'ओ' प्रत्यय का प्राप्ति होकर महिला रूप सिद्ध हो जाता है ।

'त' रूप की सिद्धि सूत्र संख्या १४१ में की गई है ।

'एअ' रूप की सिद्धि सूत्र संख्या १२०९ में की गई है ।

'वण' रूप की सिद्धि सूत्र संख्या १७७ में की गई है । --१-८६ ॥

वादसो दस्य होनोदाम् ॥ ३-८७ ॥

अदसो दकारस्य मौ परे ह आदेशो वा भवति तस्मिन्च कृते अतः सेहो. (३१)
इत्योत्प शेष संस्कृत घत् (४-४४८) इत्यतिदेशात् आत्. हे० ३-४) इत्याप् क्लीबे ध्वान्
से: (३-२५) इतिमश्च न भवति ॥ अह पुरिसो । अह महिला । अह वर्ण । अह मोक्ष
पर-गुण-लक्षणाद । । अह ये हिमयण हमह मारुप तणया । असागमान् हमतोत्यर्थः ।
अह कमल-गृही । पचे । उत्तरेण मुरादेशः । अम् पुरिसो । अम् महिला । अम् वर्ण ॥

अर्थ — संस्कृत सर्वनाम शब्द 'अदम्' के तीनों लिंगों में प्रथमा विभक्ति के बहुवचन में संस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय 'नि' परे रहने पर प्राकृत रूपान्तर में प्राप्त प्रथमा वि' का लाप वगैरे समर्थ हो जाता है जब कि मूल शब्द 'अदस्' में स्थित 'द' के स्थान पर 'ह' आदेश प्राप्ति धैकल्पिक रूप में होती है, इस प्रकार तीनों लिंगों में प्रथमा विभक्ति के बहुवचन में समान रूप में अदम् का प्राकृत में 'अह' रूप धैकल्पिक रूप से हुआ करता है । इस विधान में पुनरित्त में सूत्र संख्या ३३ में प्राप्त प्रत्यय 'ओ=ओ' की प्राप्ति भी नहीं होती है, ४४४८ और ८८८ के निर्देश से पुनरित्त में स्वनिगम के निर्माण हेतु 'अदम्' में 'आ' प्रत्यय का मद्भाव भी नहीं होता है एवं ३२७ में अनुसर्जन में प्राप्त प्रत्यय 'म्' की संयोजना भी नहीं होती है, यों तीनों लिंगों में प्रथमा के बहुवचन में समान रूप में 'अदम्' वा 'अह' रूप ही जानना । उदाहरण इस प्रकार है — अमो पुरिस=अह पुरिसो अर्थात् यह पुरुष; अमो महिला=अह महिला अर्थात् यह स्त्री और अम् वर्ण=अह वर्ण अर्थात् यह वर्ण । यों यह शायद होता है कि 'अदम्' के तीनों लिंगों में प्रथमा के बहुवचन में समान रूप से 'आ, आ

और 'म्' प्रत्ययों की 'अदर्शन स्थिति' होकर एक ही रूप 'अह' की प्राप्ति वैकल्पिक रूप से हुआ करती है। इस विषयक अन्य उदाहरण इस प्रकार हैं—असौ मोह पर-गुण लक्ष्यते = अह मोहो पर गुण-लक्ष्यते अह=वह मोह दूरों के गुणों को लक्ष्य कर देता है (अर्थात् मोह के कारण से अन्य गुणवान् पुरुष के गुण भी हीन प्रतीत होने लगते हैं।) असौ अस्मान् हृदयेन हसति मारुत तनय ॥ अह ऐ हिअएण हमइ मारुय तणओ = वह मारुत-पुत्र हृदय से हमारी हँसी करता है, (हमें हीन दृष्टि से देखकर हमारा मजाक करता है)। असौ कमल मुर्वा=अह कमल मुर्वा अर्थात् वह (स्त्री) कमल के समान सुलबाली है।

वैकल्पिक पक्ष का सम्भाव होने से पदान्तर में सूत्र सख्या ३८८ के प्रधान से 'अदस्' में स्थित 'द' व्यञ्जन के स्थान पर 'सि' आदि प्रत्ययों के परे रहने पर 'मु' आदेश की प्राप्ति होता है। तन्नुमार 'अदस्' शब्द के स्थान पर प्राकृत में अग्ररूप से 'अमु' का सम्भाव भी होता है। जैसे—असौ पुरुष = अमू पुरिसो, अमौ महिला = अमू महिला और अद वनम् = अमु वण ।

असौ संस्कृत प्रथमा एकवचनान्त पुल्लिङ्ग विशेषण और सर्वनाम रूप है। इसके प्राकृत रूप अह और अमू होते हैं। इनमें से प्रथम रूप में सूत्र सख्या १११ से मूल संस्कृत शब्द 'अदस्' में स्थित अन्त्य हलन्त व्यञ्जन 'स्' का लोप और ३८७ से 'द' के स्थान पर 'ह' व्यञ्जन की आदेश प्राप्ति तथा इसी सूत्र से प्रथमा एकवचन बोधक प्रत्यय 'सि=म्' के स्थानीय प्राकृतीय प्रत्यय 'तो=ओ' का लोप होकर प्रथम रूप अह सिद्ध हो जाता है।

द्वितीय रूप (अदस् + मि = अमौ =) अमू में सूत्र सख्या १-११ से मूल शब्द 'अदस्' में स्थित अन्त्य हलन्त व्यञ्जन 'म' का लोप, ३८८ से 'द' के स्थान पर 'मु' की आदेश प्राप्ति और ३-१६ से प्रथमा विभक्ति क एकवचन में उकारान्त पुल्लिङ्ग में मस्कृतोप प्राप्तव्य प्रत्यय 'सि' के स्थान पर अन्त्य ह्रस्व स्वर 'उ' को दीर्घ स्वर 'ऊ' का प्राप्ति होकर प्रथमा एकवचनान्त पुल्लिङ्ग द्वितीय रूप अमू सिद्ध हो जाता है।

'पुरिसो' रूप की सिद्धि सूत्र सख्या १-४२ में की गई है।

असौ संस्कृत प्रथमा एकवचनान्त स्त्रीलिङ्ग विशेषण (और सर्वनाम) रूप है। इसके प्राकृत रूप अह और अमू होते हैं। दोनों रूपों की साधनिका उपरोक्त पुल्लिङ्ग रूपों के समान होकर 'अह' और 'अमू' सिद्ध हो जाते हैं।

'महिला' रूप की सिद्धि सूत्र सख्या १-१४६ में की गई है।

अद संस्कृत प्रथमा एकवचनान्त नपुंसक लिङ्ग विशेषण (और सर्वनाम) रूप है। इसके प्राकृत रूप अह और 'अमु' होते हैं। इनमें से प्रथम रूप की साधनिका उपरोक्त पुल्लिङ्ग रूप के समान ही होकर प्रथम रूप 'अह' सिद्ध हो जाता है।

द्वितीय रूप (अव) = अमु म 'अमु' अव की प्राप्ति उपरोक्त पुस्तिक रूप में वर्तित है।
अनुसार और नत्परचात सूत्र सख्या ३-२५ से प्रथमा विभक्ति के एकवचन में नपुंसक लिंग में सप्तम
प्राप्तव्य प्रत्यय 'सि' के स्थान पर प्राकृत में 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति गव १२३ में प्राप्त प्रपञ्च पर
स्थान पर अनुस्वार का प्राप्ति होकर द्वितीय रूप अमु मिट हो जाता है।

'वण' रूप की मिट्टि सूत्र सख्या १७२ में की गई है।

'अट' पुस्तिक रूप की मिट्टि इसी सूत्र में उपर की गई है।

'नोट' सम्भृत प्रथमा एकवचनान्त पुस्तिक मत्ता रूप है। इसका प्राकृत रूप मागे लागे।
इसमें सूत्र सख्या ३-२ स प्रथमा विभक्ति के एकवचन में अकारान्त पुस्तिक में सप्तम प्राप्ति
प्रत्यय 'मि=त' के स्थान पर प्राकृत में 'डो=ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर माटो रूप मिट हो जाता है।

परगुण लघुवाते सम्भृत क्रियापद रूप है इसका प्राकृत रूप परगुणलघुपद
होता है। इसमें सूत्र सख्या १८७ से (लु+अया में स्थित) घ् के स्थान पर 'ह' की
प्राप्ति और २-१३६ में वर्तमान काल के प्रथम पुरुष के एकवचन में संस्कृतीय प्राप्तव्य आत्मनस्य
प्रत्यय 'त' के स्थान पर प्राकृत में 'ह' प्रत्यय की प्राप्ति होकर परगुण लघुभयाह रूप मिट हो जाता है।

'अट' पुस्तिक रूप की मिट्टि इसी सूत्र में उपर की गई है।

अस्माक सम्भृत द्वितीया बहुवचनान्त (त्रिनिगात्मक) मयनाम रूप है। इसका प्राकृत रूप
'ज' (ओ) होता है। इसमें सूत्र सख्या ३-१८८ में मूल सम्भृत शब्द 'अस्मद्' के द्वितीया बहुवचन भाव
रूप 'अस्मा' के स्थान पर प्राकृत में 'ओ' रूप की आदेश प्राप्ति होकर 'ज' रूप मिट हो जाता है।

हृदयेण सम्भृत तृतीया एकवचनान्त मत्ता रूप है। इसका प्राकृत रूप हृदयण होता है। इसमें
सूत्र सख्या १८८ में अट्ट के स्थान 'इ' की प्राप्ति, १२७३ से 'द' और य का लोप, ३१४ में प्राप्ति
'हृदय' में स्थित अन्य 'अ' के स्थान पर आगे लृताया विभक्ति के एकवचन बोधक शब्द
का सम्भाव होन से '०' की प्राप्ति और ३६ में प्राप्ति 'हृदय' में तृतीया विभक्ति के एकवचन
संस्कृतीय प्राप्तव्य प्रपञ्च 'टा' के स्थान पर प्राकृत में 'ण' प्रत्यय की प्राप्ति होकर हृदयण रूप मिट
हो जाता है।

'दसह' क्रियापद रूप की मिट्टि सूत्र सख्या २१८ में की गई है।

मायन-अय सम्भृत प्रथमा एकवचनान्त पुस्तिक मत्ता रूप है। इसका प्राकृत रूप मायन-अय
होता है। इसमें सूत्र सख्या १-२७३ से प्रथम 'य' का लोप, १८८ से लाय हृदये 'य' के लोप, ३१४ में प्राप्ति
हृदय 'य' के स्थान पर 'य' की प्राप्ति, १-२७८ में 'न' के स्थान पर 'य' का प्राप्ति, २१८३ में 'य' का
लोप और - - - से प्रथमा विभक्ति के एकवचन में अकारान्त पुस्तिक में प्राप्ति 'मायन-अय' से

संस्कृतीय प्राप्रत्यय 'सि' के स्थान पर प्राकृत में 'डो = ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर मास्य तणओ रूप मिद्ध हो जाता है ।

'अह' रूप की मिद्ध ऊपर इसी सूत्र में की गई है ।

कमल मुखी संस्कृत प्रथमा एकवचनान्त स्त्रीलिङ्ग विशेषण रूप है । इसका प्राकृत रूप कमल मुही होता है । इसमें मूत्र सख्या १ १८७ में 'प्' के स्थान पर 'ह' का प्राप्ति और ३ १६ से प्रथमाविभक्ति के एकवचन में संस्कृतीय प्राप्रत्यय प्रत्यय 'सि' के स्थान पर प्राकृत में अन्त्य दीर्घ स्वर 'ई' को यथावत् स्थिति प्राप्त होकर कमल-मुही रूप मिद्ध हो जाता है ।

पुरिसो रूप की मिद्ध सूत्र सख्या १ ४७ में की गई है ।

महिला रूप की मिद्ध सूत्र सख्या १ १४६ में की गई है ।

वण रूप की मिद्ध सूत्र सख्या १ १७७ में की गई है । ३-८३ ॥

मुः स्यादौ ३-८८ ॥

अदसो ढस्य स्वादौ परे मुरादेशा भवति ॥ अमू पुरिसो । अमुणो पुरिसा । अमु' वण ।
अमू' वणाः । अमूणि वणाणि । अमू माला । अमूउ अमूओ मालाओ । अमुणा । अमूढि ॥
मि । अमूआ । अमूउ । अमूहिन्तो ॥ अमूम् । अमूहिन्तो । अमूसुन्तो ॥ ठम् । अमुणो ।
अमुम् । अम् । अमूण ॥ टि । अमुमि ॥ सुप् । अमूसु ॥

अर्थ—संस्कृत मवनाम शब्द 'अदस' के प्राकृत रूपान्तर में विभक्ति बोधक प्रत्यय 'मि' आदि पर रहने पर मूल शब्द 'अदस' में स्थित 'द' व्यञ्जन के स्थान पर (प्राकृत में) 'मु' व्यञ्जन की आदेश-प्राप्ति होती है । उदाहरण इस प्रकार हैं—अमौ पुरुष = अमू पुरिसो । अमौ पुरुषा = अमुणो पुरिसा । अद वनम् = अमु वण । अमूनि वनानि = अमूह वणाः अथवा अमूणि वणाणि । अमौ माला = अमू माला । अमू माला ॥ अमूउ अथवा अमूओ मालाओ । अन्य विभक्तियों के रूप इस प्रकार हैं—

विभक्ति नाम	एकवचन	बहुवचन
पुनया (अमुना =)	अमुणा ।	(अमोमि =) अमूहि ॥
पचमो (अमुप्मान् =)	अमूओ, अमूउ अमूहिन्तो ।	(अमोभ्य =) अमूहिन्तो अमूसुन्तो ।
षष्ठा (अमुप्य =)	अमुणो अमुस्त ।	(अमोपाम् =) अमूण ।
सप्तमा अमुप्मिन् =)	अमुमि ।	(अमोपु =) अमूसु ।

उपरोक्त विभक्तियों में इन वर्णित रूपों के अतिरिक्त अन्य रूपों का मूलाव 'गुर' के उकारान्त शब्दों के रूपों के समान ही जानना चाहिये।

स्त्रीलिङ्ग में 'अम्' सर्वनाम शब्द के रूप 'यद्' आदि शीर्ष उकारान्त शब्दों के रूपों के समान होना चाहिये।

'अम्' रूप की सिद्धि सूत्र संख्या १-८७ में की गई है।

'पुरिसो रूप की सिद्धि सूत्र संख्या १-४१ में की गई है।

अमी संस्कृत प्रथमा बहुवचनान्त पुल्लिङ्ग विशेषण (और सर्वनाम) रूप है। इनका रूप अमुणो होता है। इसमें मूल संस्कृत शब्द 'अम' में स्थित 'अ' के स्थान पर 'मु' व्यञ्जन का आदेश प्राप्ति और प्राप्तांग 'अमु' में प्रथमा विभक्ति के बहुवचन में (उकारान्त पुल्लिङ्ग में) मीमांस्य प्राञ्जल्य 'अम' के स्थान पर प्राकृत में 'यो' प्रत्यय की प्राप्ति होकर अमुणो रूप सिद्ध हो जाता है।

'पुरिसा रूप की सिद्धि सूत्र संख्या १-१०१ में की गई है।

'अम्' रूप की सिद्धि सूत्र संख्या १-८७ में की गई है।

'वण' रूप की सिद्धि सूत्र संख्या १-१७० में की गई है।

अमूनि संस्कृत प्रथमा द्वितीया बहुवचनान्त नपुंसक लिङ्ग विशेषण (और सर्वनाम) रूप है। इनके प्राकृत रूप अमू और अमूणि होते हैं। इनमें 'अमु' अंग रूप का प्राप्ति उपरांत शीर्ष अनुसार, मीमांस्य सूत्र संख्या ३-२६ से प्राप्तांग 'अमु' में स्थित अन्य व्यञ्जन 'अ' के स्थान पर 'ऊ' की प्राप्ति करके द्वय रूप में 'इ' और 'णि' प्रत्यय की प्रथमा द्वितीया बहुवचनान्त नपुंसक लिङ्ग में प्राप्ति होकर ऊर स दोनों रूप अमू और अमूनि सिद्ध हो जाते हैं।

वनानि संस्कृत प्रथमा द्वितीया बहुवचनान्त मक्षा रूप है। इनका प्राकृत रूप वणानि होता है। इसमें मूल संख्या १-२०८ में मूल संस्कृत शब्द 'वन' में स्थित 'न' के स्थान पर 'ण' की प्राप्ति और ३-२६ से प्राप्तांग 'वण' में स्थित अन्य व्यञ्जन 'अ' का शीर्ष व्यञ्जन 'आ' की प्राप्ति करके द्वय रूप में 'अ' लिङ्ग में प्रथमा द्वितीया के बहुवचन में प्राकृत में 'णि' प्रत्यय की प्राप्ति होकर वणानि रूप सिद्ध हो जाता है।

अमी संस्कृत प्रथमा बहुवचनान्त स्त्रीलिङ्ग विशेषण (और सर्वनाम) रूप है। इनका प्राकृत रूप अमी होता है। इसमें 'अमु' अंग रूप की प्राप्ति उपरांत शीर्ष अनुसार, मीमांस्य सूत्र संख्या ३-२६ से प्रथमा विभक्ति के बहुवचन में स्त्रीलिङ्ग में उकारान्त में मीमांस्य प्राञ्जल्य 'अम' के स्थान पर प्राकृत में अन्य व्यञ्जन 'इ' की शीर्ष व्यञ्जन 'ऊ' का प्राप्ति होकर अमी रूप सिद्ध हो जाता है।

'माला रूप की सिद्धि सूत्र सप्त्या २-१८२ में की गई है।

अमू मस्कृत प्रथमा द्वितीया बहुवचनान्त स्त्रीलिंग विरोषण (और सर्वनाम) रूप है। इसके प्राकृत रूप अमूञ और अमूओ होते हैं। इनमें 'अमु' अग रूप की प्राप्ति उपरोक्त विधि-अनुसार, तत्परचात् सूत्र सप्त्या ३-२७ से प्राप्तांग 'अमु' में स्थित अन्त्य ह्रस्व स्वर 'उ' को दीर्घ स्वर 'ऊ' की प्राप्ति कराते हुए प्रथमा द्वितीया के बहुवचन में सस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय 'जस' और 'शस्' के स्थान पर दोनों विभक्तियों में समान रूप से 'उ' और 'ओ' प्रत्ययों की प्राप्ति होकर दोनों रूप अमूउ और अमूओ सिद्ध हो जाते हैं।

'मालाओ' रूप की सिद्धि सूत्र सप्त्या ३-२७ में की गई है।

अमुना सस्कृत तृतीया एकवचनान्त पुल्लिंग सर्वनाम रूप है। इसका प्राकृत रूप अमुणा होता है। इसमें 'अमु' अग रूप की प्राप्ति उपरोक्त विधि-अनुसार, तत्परचात् सूत्र सप्त्या ३-२४ से तृतीया विभक्ति के एकवचन में सस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय 'टा' के स्थान पर प्राकृत में 'णा' प्रत्यय की प्राप्ति होकर अमुणा रूप सिद्ध हो जाता है।

अमीमि सस्कृत तृतीया बहुवचनान्त पुल्लिंग सर्वनाम रूप है। इसका प्राकृत रूप अमूहि होता है। इसमें 'अमु' अग रूप की प्राप्ति उपरोक्त विधि-अनुसार, तत्परचात् सूत्र सप्त्या ३-१६ से प्राप्तांग 'अमु' में स्थित अन्त्य ह्रस्व स्वर 'उ' को आगे तृतीया बहुवचन बोधक प्रत्यय का सद्भाव होने से दीर्घ 'ऊ' की प्राप्ति और ३-७ से तृतीया विभक्ति के बहुवचन में सस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय 'मिस्' के स्थान पर प्राकृत में 'हि' प्रत्यय की प्राप्ति होकर अमूहि रूप सिद्ध हो जाता है।

अमुपमात् सस्कृत पञ्चमी एकवचनान्त पुल्लिंग सर्वनाम रूप है। इसके प्राकृत रूप अमूओ, अमूउ और अमूहिन्तो होते हैं। इनमें 'अमु' अग रूप की प्राप्ति उपरोक्त विधि-अनुसार, तत्परचात् सूत्र सप्त्या ३-१२ से प्राप्तांग 'अमु' में स्थित अन्त्य ह्रस्व स्वर 'उ' के आगे पञ्चमी एकवचन बोधक प्रत्यय का सद्भाव होने से दीर्घ 'ऊ' की प्राप्ति और ३-८ से प्राप्तांग 'अमु' में पञ्चमी विभक्ति के एकवचन में सस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय 'डमि=अस्' के स्थान पर प्राकृत में क्रम से 'ओ उ हिन्तो' प्रत्ययों की प्राप्ति होकर क्रम से 'अमूओ, अमूउ और अमूहिन्तो' रूप सिद्ध हो जाते हैं।

अमोम्य सस्कृत पञ्चमी बहुवचनान्त पुल्लिंग सर्वनाम रूप है। इसके प्राकृत रूप अमूहिन्तो और अमूसुन्तो होते हैं। इनमें 'अमु' अग रूप की प्राप्ति उपरोक्त विधि-अनुसार, तत्परचात् सूत्र सप्त्या ३-१६ से प्राप्तांग 'अमु' में स्थित अन्त्य ह्रस्व 'उ' के आगे पञ्चमी बहुवचन बोधक प्रत्यय का सद्भाव होने से दीर्घ 'ऊ' की प्राप्ति और ३-८ से प्राप्तांग 'अमु' में पञ्चमी विभक्ति के बहुवचन में सस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय 'यस्' के स्थान पर प्राकृत में क्रम से 'हिन्तो' और 'सुन्तो' प्रत्ययों की प्राप्ति होकर अमूहिन्तो और अमूसुन्तो रूप सिद्ध हो जाते हैं।

अमुष्य संस्कृत पठ्ठी एकवचनान्त पुल्लिङ्ग सर्वनाम रूप है । इसका प्राकृत रूप अमुं और अमुस्स होते हैं । इसमें 'अमु' अग रूप की प्राप्ति उपरोक्त विधि अनुसार सत्परणाम सूत्र २२ से प्रथम रूप में पठ्ठी विभक्ति के एकवचन में संस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय 'हम्=अस्' के स्थान पर प्राकृत में 'णो' प्रत्यय की प्राप्ति वैकल्पिक रूप से होकर प्रथम रूप अमुणो मिल ही जाता है ।

द्वितीय रूप 'अमुस्स' में सूत्र मध्या ३-१० से पठ्ठी विभक्ति के एकवचन में संस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय 'हम्=अस्' के स्थान पर प्राकृत में 'स्स' प्रत्यय की प्राप्ति होकर द्वितीय रूप अमुस्स मिल ही जाता है ।

अमीयाम् संस्कृत पठ्ठी बहुवचनान्त पुल्लिङ्ग सर्वनाम रूप है । इसका प्राकृत रूप अमीय हाता है । इसमें 'अमु' अग रूप की प्राप्ति उपरोक्त विधि अनुसार, सत्परणाम सूत्र मध्या ३१ से प्राप्तांग 'अमु' में स्थित अन्य द्वय स्वर 'उ' के 'आगे' पठ्ठी बहुवचन बोधक प्रत्यय का सामान्य होने से 'वार्ध' 'ऊ' की प्राप्ति और ३६ से प्राप्तांग 'अमु' में पठ्ठी विभक्ति के बहुवचन में प्राप्तव्य प्रत्यय 'आम्' के स्थान पर प्राकृत में 'ण' प्रत्यय की प्राप्ति होकर अमीय रूप मिल जाता है ।

अमुस्मिन् संस्कृत सप्तमी एकवचनान्त पुल्लिङ्ग सर्वनाम रूप है । इसका प्राकृत रूप अमुं हो जाता है । इसमें 'अमु' अग रूप की प्राप्ति उपरोक्त विधि अनुसार, सत्परणाम सूत्र मध्या ३१ से प्राप्तांग 'अमु' में सप्तमी विभक्ति के एकवचन में संस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय 'हि=इ' के स्थान पर प्राकृत में 'मि' प्रत्यय की प्राप्ति होकर अमुस्मि रूप मिल ही जाता है ।

अमोपु संस्कृत तृतीया बहुवचनान्त पुल्लिङ्ग सर्वनाम रूप है । इसका प्राकृत रूप अमूण होता है । इसमें 'अमु' अग रूप की प्राप्ति उपरोक्त विधि अनुसार, सत्परणाम सूत्र सध्या ३१ से प्राप्तांग 'अमु' में स्थित अन्य द्वय स्वर 'उ' के 'आगे' तृतीया विभक्ति के बहुवचन का प्रत्यय होना से 'ऊ' की प्राप्ति और ४४४८ में तृतीया विभक्ति के बहुवचन में प्राप्तांग 'अमु' में संस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय 'मुप्' के स्थान पर प्राकृत में भी 'मु' प्रत्यय की प्राप्ति होकर अमूण रूप मिल जाता है । ३८=॥

स्मावये औ वा ॥ ३-८६ ॥

अदमोन्त्यस्यञ्जन लुकि दसरान्तस्य च्याने दयादेजं मी परत अय इह दयादेजो वा भवत ॥ अयस्मि । इयस्मि । एवे । अमुस्मि ॥

अर्थ — संस्कृत सर्वनाम शब्द 'अमू' के प्राकृत रूपान्तर में सूत्र मध्या १११ में कथित रूपान्तर 'सु' वा सोप होने के परमाणु होने पर 'अमू' में स्थित अन्य सम्पूर्ण रूपान्तर 'अ' का स्थान

'अद' के स्थान पर सप्तमी विभक्ति के एकवचन में संस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय 'ङि=इ' के स्थान पर आदेश प्राप्त प्रत्यय 'मि' पर रहने पर वैकल्पिक रूप से (और क्रम से) 'अथ और इय' अग रूपों की प्राप्ति हुआ करती है। उदाहरण इस प्रकार है—अमुष्मिन्=अयमि और इयमि अर्थात् उसमें। वैकल्पिक पक्ष का सद्भाव होने से पदान्तर में (अमुष्मिन्=) अमुष्मि रूप का भी सद्भाव होता है।

अमुष्मिन् संस्कृत सप्तमी एकवचनान्त पुल्लिङ्ग सर्वनाम रूप है। इसके प्राकृत रूप अयमि, इयमि और अमुष्मि होते हैं। इनमें से प्रथम दो रूपों में सूत्र सख्या १-११ से मूल संस्कृत शब्द 'अदस' में स्थित अन्त्य हलन्त व्यञ्जन 'स' का लोप, ३-८६ से शेष सम्पूर्ण रूप 'अद' के स्थान पर 'आगे सप्तमी एकवचन बोधक प्रत्यय 'मि' का सद्भाव होने से क्रम से 'अथ' और 'इय' अग रूपों की वैकल्पिक रूप से आदेश प्राप्ति तथात्वात् सूत्र सख्या ३११ से सप्तमी विभक्ति के एकवचन में संस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय 'ङि=इ' के स्थान पर प्राकृत में 'मि' प्रत्यय की आदेश प्राप्ति होकर क्रम से एक वैकल्पिक रूप से प्रथम और द्वितीय रूप अयमि और इयमि सिद्ध हो जाते हैं।

द्वितीय रूप (अमुष्मिन्=) अमुष्मि की सिद्धि सूत्र-सख्या ३-८८ में की गई है। ३-८६ ॥

युष्मद स्तं तुं तुवं तुह तुमं सिना ॥ ३-६० ॥

युष्मदः सिना सह त तुं तुव तुह तुम इत्येते पञ्चादेशा भवन्ति ॥ त तुं तुव तुह तुम दिट्ठो ॥

अर्थ—संस्कृत सर्वनाम शब्द युष्मद् के प्रथमा विभक्ति के एकवचन में संस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय 'मि' की संयोजना होने पर 'मूल शब्द और प्रत्यय' दोनों के स्थान पर आदेश प्राप्त संस्कृत रूप 'त्वम्' के स्थान पर प्राप्ति में क्रम से पाँच रूपों की आदेश प्राप्ति हुआ करती है। ये पाँच रूप क्रम से इस प्रकार हैं—(त्वम्=) त, तु, तुव, तुह और तुम। उदाहरण इस प्रकार है—त्वम् दृष्ट = त, (अथवा) तु' (अथवा तुव, (अथवा) तुह (अथवा) तुम दिट्ठो अर्थात् तू देखा गया।

त्वम् संस्कृत प्रथमा एकवचनान्त (त्रिलिङ्गात्मक) सर्वनामरूप है। इसके प्राकृत रूप 'त, तु, तुव, तुह और तुम' होते हैं। इन पाँचों में सूत्र सख्या ३९० से 'त्वम्' के स्थान पर इन पाँचों रूपों की क्रम से आदेश प्राप्ति होकर ये पाँच रूप क्रम से त, तु, तुवं तुह और तुम सिद्ध हो जाते हैं।

दृष्ट संस्कृत विशेषणात्मक रूप है। इसका प्राकृत रूप दिट्ठो होता है। इनमें सूत्र-संख्या १-१०८ में 'त' के स्थान पर 'इ' की प्राप्ति, २-३४ से 'ट' के स्थान पर 'ठ' की प्राप्ति, २-८६ से आदेश प्राप्त 'ठ' की द्वित्व 'ठठ' की प्राप्ति, २-६० से आदेश प्राप्त पूर्व 'ठ' के स्थान पर 'ट' की प्राप्ति और ३-२ में आदेश 'दिट्ठ' में अकारान्त पुल्लिङ्ग में प्रथमा विभक्ति के एकवचन में संस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय 'मि' के स्थान पर प्राकृत में 'टो=त्रो' प्रत्यय की आदेश प्राप्ति होकर दिट्ठो रूप सिद्ध हो जाता है। ३-६० ॥

भे तुम्मे तुज्म तुम्ह तुम्हे उम्हे जसा ॥ ३-६१ ॥

युष्मदो जसा मह भे तुम्मे तुज्म तुम्ह तुम्हे उम्हे इत्येते षडादेशा भवन्ति ॥ ननु तुज्म तुम्ह तुम्हे उम्हे चिह्नः । नमो म्भज्मो ना (३ १०४) इति वचनानुसारे । इत्येव चाष्टरूप्यम् ॥

अर्थ —संस्कृत सर्वनाम शब्द 'युष्मद्' का प्रथमा विभक्ति के बहुवचन में संज्ञोप शब्द 'ज' 'जस्' की संयोजना होने पर 'मूल शब्द और प्रत्यय' दोनों के स्थान पर आदेश प्राप्त मंजुल रूप 'तुम्' के स्थान पर प्राकृत में क्रम से छह रूपों की आदेश प्राप्ति हुआ करती है । ये छह रूप क्रम से इस तरह हैं —मे, तुम्मे, तुज्म, तुम्ह, तुम्हे और उम्हे । उदाहरण इस प्रकार है —यूयम् तिष्ठथ—मे, (करा तुम्मे, (अथवा) तुज्म, (अथवा) तुम्ह, (अथवा) तुम्हे और (अथवा) उम्हे) विद्वद् अर्थात् तुम कहो तो हो । सूत्र-मध्या ३ १०४ के विधान से आदेश प्राप्त द्वितीय रूप 'तुम्मे' में स्थित 'म' अक्षर के स्थान पर वैकल्पिक रूप से 'म्ह' और 'ज्म' की क्रम से आदेश प्राप्ति हुआ करता है, तत्पश्चात् उक्त 'म्ह' के आंतरिक दो रूप और इस प्रकार होते हैं —'तुम्हे' और 'तुज्मे', यों 'यूयम्' के स्थान पर प्राकृत में छह रूपों की क्रम से (एक वैकल्पिक रूप से) आदेश प्राप्ति हुआ करती है ।

यूयम् संस्कृत प्रथमा बहुवचनात् (त्रिलिंगात्मक) सर्वनाम रूप है । इसका प्राकृत रूप आठ होते हैं —मे, तुम्मे, तुज्म, तुम्ह, तुम्हे, उम्हे तुम्ह, और तुज्मे । इनमें से प्रथम छह रूपों सूत्र संख्या ३ ६१ से सम्पूर्ण मंजुल रूप 'यूयम्' के स्थान पर इन छह रूपों की आदेश प्राप्ति होये छह रूप 'मे, तुम्मे, तुज्म तुम्हे, तुम्हे, और उम्हे' मिश्र हो जाते हैं ।

दोष दो रूपों में—यान यूयम्—) तुम्हे और तुज्मे में सूत्र संख्या ३ १०४ में काट प्राप्त द्वितीय रूप 'तुम्मे' में स्थित 'म' अक्षर के स्थान पर 'म्ह' और 'ज्म' अक्षर रूप की आदेश प्राप्ति होकर क्रम में सातवाँ और आठवाँ रूप 'तुम्हे' एवं 'तुज्म' भी मिश्र हो जाते हैं ।

निष्ठिय मंजुल अक्षरमक्षर कियापद का रूप है । इसका प्राकृत रूप विद्वद् होता है । सूत्र संख्या ४ ११ से संस्कृत आदेश प्राप्त रूप 'तिष्ठ' की मूल धातु 'स्था' के स्थान पर प्राकृत 'विद्वद्' रूप की आदेश प्राप्ति और ३ १४३ से वर्तमान काल के द्वितीय पुरुष के बहुवचन में मंजुल प्राप्त रूप परस्मैपद प्रत्यय 'म' के स्थान पर प्राकृत में 'ह' प्रत्यय की आदेश प्रतिपादित प्राकृत रूप मिश्र हो जाते हैं । ३ ६१ ॥

तं तुं तुमं तुं तुह तुमे तुण यसा ॥ ३-६२ ॥

युष्मदोमा मह एते सप्तादेशा भवन्ति ॥ तं तुं तुमं तुह तुमे तुण यसा ॥

अर्थ —संस्कृत सर्वनाम शब्द 'युष्मद्' के द्वितीया विभक्ति के बहुवचन में संस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय 'अस् = म्' की संयोजना होने पर 'मूल शब्द और प्रत्यय' दोनों के स्थान पर आदेश प्राप्त संस्कृत रूप 'त्वाम्' के स्थान पर प्राकृत में क्रम से सात रूपों की आदेश प्राप्ति हुआ करती है। वे सात रूप क्रम से इस प्रकार हैं —त, तु, तुम, तुव, तुह, तुमे और तुण। उदाहरण इस प्रकार है — अहम्) त्वाम् वन्दामि = (अह) त, (अथवा) तु, (अथवा) तुम, (अथवा) तुव, (अथवा) तुह, (अथवा) तुमे और (अथवा) तुण वन्दामि = अर्थात् (मैं) तुम्हें वन्दना करता हूँ।

त्वाम् संस्कृत द्वितीया एकवचनान्त (त्रिलिंगात्मक) सर्वनाम रूप है। इसके प्राकृत रूप सात होते हैं। त, तु, तुम, तुव, तुह, तुमे और तुण। इन सातों रूपों में सूत्र सख्या ३६२ से संस्कृत रूप 'त्वाम्' के स्थान पर क्रम से इन सातों रूपों का आदेश प्राप्ति हाकर ये सातों रूप क्रम से 'त, तु, तुम, तुव, तुह, तुमे और तुण' सिद्ध हो जाते हैं।

वन्दामि' क्रियापद रूप की सिद्धि सूत्र सख्या १६ म की गर्व है। ३६२ ॥

वो तुज्झ तुब्भे तुय्हे उय्हे भे शसा ॥ ३-६३ ॥

युष्मद् शसा सह एते षडादेशा भवन्ति ॥ वो तुज्झ तुब्भे । ओम्भे म्हुज्झी वेति वचनात् तुम्हे तुज्झे तुय्हे उय्हे भे पेच्छामि ॥

अर्थ —संस्कृत सर्वनाम शब्द 'युष्मद्' के द्वितीया विभक्ति के बहुवचन में संस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय 'शस् = अस्' की संयोजना होने पर 'मूल शब्द और प्रत्यय' दोनों के स्थान पर आदेश प्राप्त संस्कृत रूप 'युष्मान्' के स्थान पर प्राकृत में क्रम से छह रूपों की आदेश प्राप्ति हुआ करती है। वे छह रूप क्रम से इस प्रकार हैं —वो, तुज्झ, तुब्भे, तुय्हे, उय्हे और भे। सूत्र सख्या ३-१०४ के विधान से आदेश प्राप्त तृतीय रूप 'तुब्भे' में स्थित 'भम्' अक्ष के स्थान पर ऐकल्पिक रूप से 'ह' और 'ज्झ' अक्ष रूप का क्रम से आदेश प्राप्ति हुआ करता है, तदनुसार उक्त छह रूपों के अतिरिक्त दो रूप और इस प्रकार होते हैं —'तुम्हे और तुज्झे' यों 'युष्मान्' के स्थान पर प्राकृत में कुल आठ रूपों का क्रम से (एक ऐकल्पिक रूप में) आदेश प्राप्ति हुआ करती है। उदाहरण इस प्रकार है — (अहम्) युष्मान् प्रेते = वो, (अथवा) तुज्झ, (अथवा) तुब्भे, (अथवा) तुय्हे, (अथवा) तुज्झे (अथवा) तुय्हे, (अथवा) तुम्हे और (अथवा) भे पेच्छामि अर्थात् (मैं) आप (सभी) को देखता हूँ।

युष्माद् संस्कृत द्वितीया बहुवचनान्त त्रिलिंगात्मक सर्वनाम रूप है। इसके प्राकृत रूप आठ होते हैं —वो, तुज्झ, तुब्भे, तुय्हे, तुज्झे, तुय्हे, उय्हे और भे। इन आठों रूपों में सूत्र सख्या ३६३ से संस्कृत रूप 'युष्मान्' के स्थान पर क्रम से इन आठों रूपों की आदेश प्राप्ति होकर ये आठों रूप क्रम से 'वो, तुज्झ, तुम्हे, तुय्हे, तुज्झे, तुय्हे, उय्हे, और भे' सिद्ध हो जाते हैं।

अर्थ — संस्कृत सर्वनाम शब्द 'युष्मद्' के प्राकृत रूपान्तर में पञ्चमी विभक्ति के एकवचन संस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय 'हमि = अस्' के प्राकृतीय स्थानीय प्रत्यय 'तो, दो = आ, दु = उ, हि हिन्तो' लुक्' प्रत्ययों की क्रम से प्राप्ति होने पर सम्पूर्ण मूल संस्कृत शब्द 'युष्मद्' के स्थान पर प्राकृत रूप में क्रम से पाँच अग रूपों की प्राप्ति होती है, जो कि क्रम से इस प्रकार है — तद्, तुव, तुम, तुम्ह, तुम्ह । सूत्र सख्या ३-१०४ के निर्देश से प्राप्तांग पाँचवें रूप 'तुम्ह' में स्थित 'हम' अक्षर के स्थान पर क्रम से एक वैकल्पिक रूप से 'ह्' और 'उम्' अक्षर रूप की आदेश प्राप्ति हुआ करती है । यों 'युष्मद्' के पाँच अग रूपों के अतिरिक्त ये दो रूप 'तुम्ह और तुम्ह' और होते हैं । इस प्रकार 'युष्मद्' के प्राकृत रूपान्तर में पञ्चमी विभक्ति के एकवचन में प्रत्ययों के संयोजनार्थ सात अग रूपों की क्रम से प्राप्ति होती है, तत्परचात् सातों प्राप्तांगों में से प्रत्येक अग में क्रम से (एक वैकल्पिक रूप से) छह छह प्रत्ययों की अर्थात् 'तो, ओ, उ, हि, हिन्तो और लुक्' प्रत्ययों की प्राप्ति होती है । इन प्रकार 'युष्मद्' के पञ्चमी विभक्ति के एकवचन में प्राकृत में बयालास (= ४०) रूप होते हैं, जो कि क्रम से प्रकार हैं — 'तद्' अग के रूप — तद्तो, तद्ओ, तद्उ, तद्हि, तद्हिन्तो और तद् (= त्वत्) अर्थानुसार तेरे से । 'तुव' अग के रूप — तुवतो, तुवाओ, तुवाउ, तुवाहि, तुवाहिन्ता और तुवा (= त्वत्) अर्थानुसार तेरे से । 'तुम' अग के रूप — तुमतो, तुमाओ, तुमाउ, तुमाहि, तुमाहिन्तो और तुमा (= त्वत्) अर्थानुसार तेरे से । यों शेषांग 'तुह, तुम्ह, तुम्ह, और तुम्ह' के रूप भी समझ लेना चाहिये ।

प्राकृत में प्राप्त रूप 'तत्तो' की प्राप्ति 'त्वत्' से हुई है । इसमें सूत्र-सख्या २-३६ में 'व' का लोप हुआ है और १-३७ में विसर्ग के स्थान पर 'हो = आ' की प्राप्ति होकर 'तत्तो' प्राकृत रूप निर्मित हुआ है । अतः इस रूप 'तत्तो' को उक्त ४० रूपों से भिन्न ही जानना ।

नीचे माघनिका उन्हीं रूपों की की जा रही है, जो कि वृत्ति में उल्लिखित हैं, अतः प्राप्तव्य रूपों की साधनिका स्वयमेव कर लेनी चाहिये ।

त्वत् (अथवा 'त्वद्') संस्कृत पञ्चमी एकवचनान्त (त्रिलिंगान्तक) सर्वनाम रूप है । इसका प्राकृत रूप तद्तो, तुवतो, तुमतो, तुहत्तो, तुम्हत्तो और तुम्हत्तो होते हैं । इनमें से प्रथम पाँच रूपों से सूत्र सख्या ३-१६ से मूल संस्कृत शब्द 'युष्मद्' के स्थान पर क्रम से पाँच अगों की आदेश-प्राप्ति, छद् और सातवें रूपों से सूत्र-सख्या ३-१०४ के निर्देश से छद् और सातवें अग रूप की प्राप्ति तत्परचात् क्रम से सातों अग रूपों में सूत्र सख्या ३-२२ से पञ्चमी विभक्ति के एकवचनार्थ में 'तो' प्रत्यय की प्राप्ति होकर क्रम से सातों रूप — तद्तो, तुवत्तो, तुमत्तो, तुहत्तो, तुम्हत्तो, तुम्हत्तो और तुम्हत्तो निर्मित हो जाते हैं ।

त्वत् संस्कृत तद्धित रूपक शब्द है । इसका लोप और १-३७ से 'हो = आ' पर 'हो = आ' होता है । ३-३६ ॥

॥ ३६ ॥ इसमें सूत्र संख्या २-३६ में होकर प्राकृत तद्धित रूप 'तत्तो' निर्मित होता है ।

तुम्ह तुम्ह तहिन्तो डसिना ॥ ३-६७ ॥

युष्मदो डसिना सहितस्य एते त्रय आदेशा भवन्ति ॥ तुम्ह तुम्ह तहिन्तो आगओ ।
मो म्ह जमी वेति वचनात् तुम्ह । तुज्ज्म । एव च पञ्च रूपाणि ॥

अर्थ —संस्कृत सर्वनाम शब्द 'युष्मद्' क पञ्चमी विभक्ति के एकवचन में सत्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय 'इसि = असि' की संयोजना होन पर प्राप्त सत्कृतीय रूप 'त्वत्' के स्थान पर प्राकृत में क्रम से (एव वैकल्पिक रूप से) तीन रूपों की आदेश प्राप्ति हुआ करती है । व आदेश प्राप्त रूप ये हैं — 'तुम्ह', तुम्ह और तहिन्तो' । उदाहरण इस प्रकार हैं —त्वत् आगत = तुम्ह अथवा तुम्ह अथवा तहिन्तो आगओ अर्थात् तुम्हारे से- (तेरे से) आया हुआ है । सूत्र सख्या ३ १०४ के विधान में उपरोक्त आदेश-प्राप्त द्वितीय रूप 'तुम्ह' में स्थित 'म्ह' अश के स्थान पर 'म्ह' और 'ज्म' की वैकल्पिक रूप से आदेश प्राप्ति हुआ करती है, तदनुसार 'त्वत्' क स्थान पर दो और आदेश प्राप्त रूपों का मद्भाव पाया जाता है । जो कि इस प्रकार है —'तुम्ह और तुज्ज्म' । यों पञ्चमी एकवचनान्त (में) युष्मद् के प्राप्त रूप 'तत्' के उपरोक्त रीति से आदेश-प्राप्त पाँच रूप जानना ।

त्वत् (=त्वद्) संस्कृत पञ्चमी एकवचनान्त त्रिलिंगात्मक सर्वनाम रूप है । इसके प्राकृत रूप पाँच होते हैं —तुम्ह, तुम्ह, तहिन्तो, तुम्ह और तुज्ज्म । इनमें सूत्र-सख्या ३ ९७ से 'त्वत्' रूप के स्थान पर इन पाँचों रूपों की आदेश प्राप्ति क्रम से (तथा वैकल्पिक रूप से) होकर क्रम से ये पाँचों रूप 'तुम्ह, तुम्ह तहिन्तो, तुम्ह और तुज्ज्म' सिद्ध हो जाते हैं ।

'आगओ' रूप की सिद्धि सूत्र-सख्या १ २०९ में की गई है । ३-६७ ॥

तुम्ह-तुम्होहोम्हा भ्यसि ॥ ३-६८ ॥

युष्मदो भ्यसि परत एते चत्वार आदेशा भवन्ति ॥ भ्यमस्तु यथाप्राप्तमेव ॥
तुम्हो । तुम्हो । उम्हो । उम्हो । ओ म्ह-जमी वेति वचनात् तुम्हो । तुज्ज्मो ।
एव दो-दु-हि हिन्तो-मुन्तोष्वप्पुदाहार्यम् ॥

अर्थ —संस्कृत सर्वनाम शब्द 'युष्मद्' के प्राकृत रूपान्तर में पचमा विभक्ति क बहुवचन में प्राप्त-य सत्कृतीय प्रत्यय 'भ्यस्' क प्राकृतीय स्थानीय प्रत्यय 'त्ता, दो=ओ, दु = उ, हि, हिन्तो और मुन्तो' प्राप्त होने पर 'युष्मद्' क स्थान पर चार आदेश अर्गों की क्रम से प्राप्ति हुआ करती है । उत्तराचात प्रत्येक आदेश प्राप्त अग म उक्त पचमी बहुवचन बोधक प्रत्ययों की संयोजना होती है । व चारों अग रूप इस प्रकार हैं —'तुम्ह तुम्ह, तुम्ह और उम्ह' । सूत्र सख्या ३-१०४ क विधान में

उक्त आदेश प्राप्त प्रथम अग 'बुम्' में स्थित 'म्' अक्षर के स्थान पर वैकल्पिक रूप स', और 'जम्' अक्षर रूप की प्राप्ति हुआ करती है, तदनुसार उक्त चार अग रूपों के अतिरिक्त अग रूपों की प्राप्ति और होती है, जो कि इस प्रकार है—'बुम्ह' और 'बुजम्'। यों पचमी बहुवचन के प्रत्ययों के संयोजनार्थ कुल छह अग रूपों की प्राप्ति होती है। पचमी बहुवचन में 'भ्यस्' प्राप्त के स्थान पर 'तो' दा=द्यो, दु=व, हि, हिन्तो और सुन्तो। यों छह प्रत्ययों की आदेश प्राप्ति का विधान है। ये छह ही प्रत्यय क्रम से चकत छह अगों में से प्रत्येक अग में संयोजित होते हैं, तदनुसार पचमी बहुवचन में संस्कृतीय रूप 'युष्मात्' के प्राकृतिय रूप छत्तास होते हैं। उदाहरण इस प्रकार है—

तो—प्रत्यय=तुम्हत्तो, तुम्हत्तो अहत्तो, अहत्तो, तुम्हत्तो, तुम्हत्तो ।

अो—प्रत्यय=बुद्धमाओ, सुपडाओ, उय्याओ, उम्हाओ, सुम्हाओ, सुम्फाओ ।

३—प्रत्यय=तुम्हाउ तुय्योहु उरहाउ, उम्हाउ, तुम्हाउ, तुम्हाउ, । यों शेष प्रत्यय 'हि रिणि और सुन्वो' की संयोजना करके स्वयमेव समझ लेना चाहिये ।

युष्मद् सस्कृत पञ्चमी बहुवचनान्त जिनिगात्मक सर्वनाम रूप है। इनके प्राकृत रूप-युष्मद्, तुहत्तां, उहत्तो, उम्हत्तो, तुम्हत्तो और तुज्जत्ता होते हैं। इनमें से प्रथम चार रूपों में सूत्र संख्या ३५ से मूल सस्कृत शब्द 'युष्मद्' के स्थान पर प्राकृत में चार अंग रूप 'तुम्ह तुह-उह-उम्ह-क' आदेश प्राप्ति, शेष दो रूपों में सूत्र संख्या ३१०४ के विधान से पूर्यस्ति प्राप्त प्रथम अंग 'तुम्ह' में स्थित 'ह' अंग के स्थान पर क्रम से 'म्ह और ज्' की प्राप्ति होने से उक्त पञ्चम और षष्ठ अंग रूप की प्राप्ति, तत्परचात् सूत्र संख्या ३६ से उक्त प्राप्ति छहों से पञ्चमी विभक्ति क बहुवचन स संस्कृतो प्राप्त प्रत्यय न्यस के स्थान पर प्राकृत में आदेश प्राप्त प्रत्यय तो, ओ, उ, हि, हिन्तो, मुन्तो' म से प्रथम प्रत्यय 'तो' की प्राप्ति होकर उक्त छह ही प्राकृत रूप तुम्हत्तो तुहत्ता, उहत्तो, उम्हत्तो, तुम्हत्तो और तुज्जत्ता' सिद्ध हो जाते हैं। ३-६८ ॥

नङ-तु-ते-तुहं, -तुह-तुह-तुव-तुम-तुमे-तुमो-तुमाइ-दि-

दे-ड-ए-तुम्होम्होम्हो डस्ता ॥ ३-६६ ॥

युष्मदो ऽमा पश्येक वचनेनमद्वितस्त एते अष्टादशादेशा भवन्ति ॥ तुह । तु । तत्तुम् ।
तुह । तुहं । तुम । तुम । तुमे । तुमो । तुमाह । दि । टे । ड । ए । तुप्म । उज्म । उम्ह ध्रुम् ।
भूमो म्ह-उम्मी वेति वचनात् तुम्ह । तुज्म । उम्ह । उज्म । एम् च द्वाविंशति स्तोत्राणि ॥

अर्थ — मंस्कृत सर्वनाम शब्द 'युष्मद्' के पाँचों विभक्तिके एकवचन में संज्ञतीय प्राप्त रूप 'हम्=अस' की संयोजना होने पर प्राप्त संज्ञतीय रूप 'तव' अथवा त के प्राप्ति रूपान्तर में मंस्कृत रूप 'तव' अथवा त के स्थान पर कम से अठारह रूपों की आदेश प्राप्ति हुआ करता है। उदाहरण

इम प्रकार है —तव (अथवा ते) धनम् = तद्-तु-ते-तुम्ह-तुह-तुह-तुव-तुम-तुमे-तुमो-तुमाह-दि-दे-
ह-प-तुम्ह-उम्ह-उम्ह धन अर्थात् तेरा धन । सूत्र संख्या ३-१०४ के विधान से उक्त प्राप्त अठारह रूपों
में से सोलहवें और सतरहवें रूपों में स्थित 'ह' अश के स्थान पर वैकल्पिक रूप से 'म्ह' और 'उम्ह'
का प्राप्ति क्रम से हुआ करती है, तदनुसार संस्कृत रूप 'तव' के स्थान पर चार रूपों की और आदेश
प्राप्ति क्रम से तथा वैकल्पिक रूप से हुआ करती है, जो कि इस प्रकार है —(तव=) तुम्ह, तुज्म, उम्ह
और उज्म । यों संस्कृत शब्द 'युष्मद्' के पठो एकवचन में प्राप्त रूप 'तव' (अथवा ते) के स्थान पर
प्राप्त में कुल चारों रूपों को आदेश प्राप्ति क्रम से जानना चाहिये ।

'तव अथवा ते' संस्कृत पठो एकवचनान्त (त्रिलिङ्गात्मक) सर्वनाम रूप हैं । इसके प्राकृत
रूप (२२) होते हैं —तद्, तु, ते, तुम्ह, तुह, तुह, तुव, तुम, तुमे, तुमो, तुमाह, दि, दे, इ, ए, तुम्ह, उम्ह,
उज्म, तुम्ह, तुज्म, उम्ह और उज्म । इनमें से प्रथम अठारह रूपों में सूत्र संख्या ३-१६ से संस्कृत सर्वनाम
शब्द 'युष्मद्' के पठो विभक्ति के एकवचन में प्राप्तव्य प्रत्यय 'इष् = अस की संयोजना होने पर प्राप्त
रूप 'तव' अथवा 'ते' के स्थान पर उक्त प्रथम अठारह रूपों की आदेश प्राप्ति होकर प्रथम अठारह रूप
'तद्, तु, ते, तुम्ह, तुह, तुह, तुव, तुम, तुमे, तुमो, तुमाह, दि, दे, इ, ए, तुम्ह, उम्ह और उज्म' सिद्ध
हो जाते हैं ।

शेष १६ वें से २२ वें तक के चार रूपों में सूत्र संख्या ३-१०४ के विधान से उक्त सोलहवें और
सतरहवें रूप में स्थित इम अश के स्थान पर क्रम से तथा वैकल्पिक रूप से 'म्ह' और 'उम्ह' अश की
आदेश प्राप्ति होकर उक्त शेष चार रूप 'तुम्ह, तुज्म, उम्ह और उज्म' भी सिद्ध हो जाते हैं ।

'धन' रूप का सिद्ध सूत्र संख्या ३-१० में की गई है । ३-६६ ॥

तु वो मे तुम्हं तुम्हाण तुवाण तुमाण तुहाण उम्हाण आमा ॥ ३-१०० ॥

युष्मद् आमा महितस्य एते दशदेशा भवन्ति ॥ तु । वो । मे । तुम्ह । तुम्ह ।
तुम्हाण । तुवाण । तुमाण । तुहाण । उम्हाण । क्त्वा स्यादे र्णस्वोर्वा (१-२७) इत्यनुसारे
तुम्हाण्यं । तुवाण । तुमाण । तुहाण । उम्हाण्यं ॥ न्मो म्हे-ज्मो वेत्ति । वचनात् तुम्ह ।
तुज्म । तुम्ह । तुज्म । तुम्हाण । तुम्हाण तुज्माण । तुज्माण्यं । घरा । एवं च त्रयो
विंशति रूपाणि ॥

अर्थ —संस्कृत सर्वनाम शब्द 'युष्मद्' के पठो विभक्ति के बहुवचन में संस्कृत प्राप्तिव्य
प्रत्यय 'आम्' की संयोजना होने पर प्राप्ति संस्कृत रूप 'युष्माकम्' अथवा 'व' के स्थान पर प्राप्ति-
रूपान्तर में नव प्रथम ये दश रूप 'तु, वो, मे, तुम्ह, तुम्ह, तुम्हाण, तुवाण, तुमाण, तुहाण और

उम्हाण' आदेश-रूप से प्राप्त होते हैं। तत्परचात्-सूत्र सख्या १२७ के विधान में उपरोक्त दश रूपों में से छठे रूप से लगाकर दशवें रूप के अन्त में आगम रूप अनुस्वार की वैकल्पिकता में प्राप्ति हुआ करती है, तदनुसार पाँच रूपों का निर्माण और इस प्रकार होता है—तुमाण, तुहाण, और उम्हाण। सूत्र सख्या ३१०४ के विधान में उपरोक्त प्रथम दश रूपों में चौथे, पाचवें और छठे रूपों में स्थित 'उम' अक्षर के स्थान पर वैकल्पिक रूप से 'उह' और 'उ' अक्षर की आदेश प्राप्ति हुआ करती है, तदनुसार छह आदेश प्राप्त रूपों का निर्माण और इस प्रकार होता है—तुम्ह और तुज्म, तुम्ह और तुज्म, तुम्हाण और तुज्माण। सूत्र सख्या १२७ के विधान में पुन उपरोक्त 'तुम्हाण और तुज्माण' में आगम रूप अनुस्वार की वैकल्पिक रूप से प्राप्त होता है और रूपों का निर्माण होता है, जाकि इस प्रकार हैं—तुम्हाण और तुज्माण। इस प्रकार 'तुम्हाकम्' अथवा व के प्राकृत रूपान्तर में क्रम से तथा वैकल्पिक रूप से आदेश प्राप्त हुए हैं इस रूप जानने।

उदाहरण इस प्रकार है—तुम्हाकम् अथवा व धनम्=तु, वो ।
२३ वों रूप तुज्माण धन अर्थात् तुम सभी का धन ।

तुम्हाकम् संस्कृत पद्यों बहुवचनान्त त्रिलिंगामक मयनाम रूप है। इसका प्राकृत रूप 'तु, वो, भे' से लगाकर तुज्माण तक २३ होते हैं। इनमें से प्रथम दश रूपों में सूत्र सख्या ३-१०० की प्राप्ति, ११ वें से १५ वें तक के रूपों में सूत्र सख्या १२७ का प्राप्ति, १६ वें से २१ वें तक के रूपों में सूत्र सख्या ३-१०४ की प्राप्ति और २२ वें तथा २३ वें में सूत्र सख्या १२७ का प्राप्ति होकर प्रथम रूप से लगाकर २३ वें रूप तक की अर्थात् 'तु, वो, भे तुम्ह तुम, तमाण तुहाण, तुमाण, तुहाण, उम्हाण, तुम्हाण, तुमाण, तुहाण, उम्हाण, तुम्ह, तुज्म तुम्ह, तुज्म तुम्हाण, तुज्माण और तुज्हाण रूपों की सिद्धि हो जाती है।

'धन' रूप की सिद्धि सूत्र सख्या १५० में की गई है । ३१०० ॥

तुमे, तुमए, तुमाइ तह तए छिना ॥ ३-१०१ ॥

तुमटो छिना सप्तम्येक वचनेन सहितस्म। एते, पञ्चादेशा भवन्ति ॥ तुमे तुमए तुम
तह तए छिना ॥

अर्थ—संस्कृत सर्वनाम ॥३२ 'तुमट' में सप्तमी विभक्ति के एकवचन में संभूतीय प्रात्यक्ष प्रत्यय 'ङि=ङ' की संयोजना होने प्राप्त संस्कृत रूप-स्वयि के स्थान पर प्राकृत रूपान्तर में प्रत्यय मक्षित अजस्था में क्रम में पाँच रूपों की आदेश प्राप्ति होती है। व पाँचों रूप क्रम से इस प्रकार हैं—
(स्वयि=) तुमे, तुमए, तुमाइ, तह, और तए। उदाहरण इस प्रकार है—स्वयि रिपतम्=तुमे, तुमए, तुमाइ, तह और तए छिना अर्थात् तुम में अथवा तुम पर स्थित है।

'त्वयि' सस्कृत सप्तमी एकवचनान्त त्रिजिगात्मक सर्वनाम है। इसके प्राकृत में पाच रूप होत हैं। तुमे, तुमए, तुमाइ, तइ और तए, इनमें सूत्र मख्या ३१०१ से सस्कृत सर्वनाम शब्द 'युष्मद्' में सप्तमी एकवचन में सस्कृतोय प्राप्तव्य प्रत्यय 'ङि=इ' की संयोजना होने पर प्राप्त रूप 'त्वयि' के स्थान पर उक्त पाँचों रूपों की क्रम से आदेश प्राप्ति होकर क्रम से ये पाँचों रूप 'तुमे, तुमए, तुमइ, तइ और तए' सिद्ध हो जाते हैं।

किञ्च रूप की निम्न सूत्र-सख्या ३-१६ में की गई है। ३१०१ ॥

तु-तुव-तुस-तुह-तुम्भा ठौ ॥ ३-१०२ ॥

युष्मदो ठौ परत एते पञ्चादेशा भवन्ति । ङेस्तु यथा प्राप्तये ॥ तुम्भि । तुमम्भि । तुमम्भि । तुहम्भि । तुम्भम्भि । उभो म्ह-उभौ चेति उचनात् तुम्हम्भि । तुज्जम्भि । इत्यादि ॥

अर्थ —सस्कृत सर्वनाम शब्द "युष्मद्" के प्राकृत रूपान्तर में सप्तमी विभक्ति के एक वचन में सस्कृतोय प्राप्तव्य प्रत्यय 'ङि=इ' के प्राकृतोय स्थानीय प्रत्यय "म्भि" (और 'ङे=ए') प्रत्यय प्राप्त होने पर 'युष्मद्' के स्थान पर प्राकृत में पाँच अग रूपों की क्रम से प्राप्ति होती है, जो कि इस प्रकार हैं — युष्मइ=तु, तुव, तुम, तुह और तुम्भ । उदाहरण यों हैं — त्वयि = तुम्भि, तुमम्भि, तुमम्भि तुहम्भि और तुम्भम्भि । सूत्र सख्या ३१०१ के विधान से उपरोक्त पञ्चम अग रूप 'तुम्भ' में स्थित 'डम्' अक्ष के स्थान पर क्रम से तथा वैकल्पिक रूप से 'म्ह' और 'जम्' अक्ष रूप की प्राप्ति हुआ करती है, तदनुसार ये और अग रूपों की इस प्रकार प्राप्ति होती है — 'तुम्ह' और 'तुज्ज' । ऐसी स्थिति में 'म्भि' प्रत्यय की संयोजना होने पर दो और रूपों का निर्माण होता है — तुम्हम्भि और तुज्जम्भि ।

वृत्ति में 'इत्यादि' शब्द का उल्लेख किया हुआ है, इससे अनुमान किया जा सकता है कि उपरोक्त प्राप्त सात अग में से प्रथम अग क अतिरिक्त शेष छह अग रूपों में सूत्र सख्या ३११ के विधान से सस्कृतोय प्रत्यय 'ङि=इ' के स्थान पर 'ङे=ए' प्रत्यय की संयोजना भी होना चाहिये, तदनुसार छह रूपों की प्राप्ति का संभावना होती है, जो कि इस प्रकार है — तुवे, तुमे, तुहे तुम्हे तुम्हे और तुज्जे, यों वृत्ति के अंत में उल्लिखित 'इत्यादि' शब्द के संकेत से प्रमाणित होता है।

त्वयि सस्कृत सप्तमी एकवचनान्त त्रिजिगात्मक सर्वनाम रूप है। इसका प्राकृत तुम्भि, तुवम्भि, तुमम्भि, तुहम्भि, तुम्भम्भि, तुम्हम्भि और तुज्जम्भि होत हैं। इनमें से प्रथम पाच रूपों में सूत्र-सख्या ३१०१ में मूल सस्कृत शब्द 'युष्मद्' के स्थान पर क्रम से पाँच अग रूपों की प्राप्ति और छठे तथा सातवें रूप में सूत्र सख्या ३१०४ से पूर्व में प्राप्त पाचवें 'तुम्भ' में स्थित 'डम्' अक्ष के स्थान पर क्रम से तथा वैकल्पिक रूप से 'म्ह' और 'जम्' अक्ष की प्राप्ति, तत्परचात् सूत्र सख्या ३११ में उपरास्त रीति में सातों प्राप्तिों में सप्तमी विभक्ति के एकवचन में सस्कृतोय प्राप्तव्य प्रत्यय 'ङि=इ' के स्थान पर प्राकृत म

‘स्मि’ प्रत्यय की आज्ञाश प्राप्ति हाकर क्रम से नातों रूप ‘तुस्मि, तुवस्मि, तुमस्मि, तुहस्मि, तुमस्मि, तुहस्मि और तुजस्मि’ सिद्ध हो जाते हैं । ३ १८० ॥

सुपि ॥ ३-१०३ ॥

युष्मद्: सुपि परतः तु तुव तुम तुह-तुम्हा भवन्ति ॥ तुमु । तुवेसु । तुमेसु । तुहसु तुमेसु ॥ ओम्ह-ज्झो नेति उचनात् तुम्हेसु । तुज्जेसु ॥ केचित्तु सुप्पेतव विरुद्धमिच्छन्ति तन्मते तुमसु । तुमसु । तुहसु । तुम्हसु । तुज्जसु ॥ तुम्हस्यात्त्वमपीच्छत्यप्यः तुम्हासु । तुम्हासु तुज्झासु ॥

अर्थ —संस्कृत सर्वनाम शब्द “युष्मद्” के प्राकृत रूपान्तर में सम्प्रती विभक्ति के बहुवचन “सुप=सु” प्रत्यय पर रहने पर “युष्मद्” के स्थान पर प्राकृत में पाँच अग रूपों की आज्ञाश प्राप्ति हाकर करती है । जो कि इस प्रकार हैं —युष्मद्=तु, तुव, तुम, तुह और तुम्ह उदाहरण यों हैं —युष्मासु=तुमु, तुवेसु, तुमेसु, तुहसु और तुम्हेसु । मूल-संख्या १-१०२ के विधान से पचम अग रूप ‘तुम्ह’ में स्थित ‘ह’ अक्षर के स्थान पर क्रम से और वैकल्पिक रूप से ‘म्ह’ और ‘ज्झ’ अक्षर की प्राप्ति हुआ करती है तदनुसार दो अग रूपों की प्राप्ति ओर होती है —तुम्ह तथा तुज्ज । यों प्राप्ति ‘तुम्ह’ और ‘तुज्ज’ में ‘सु’ प्रत्यय की प्राप्ति होकर ‘तुम्हेसु’ तथा ‘तुज्जेसु’ रूपों को संयोजना हाती है ।

कोई कोई व्याकरणाचार्य ‘सु’ प्रत्यय पर रहने पर उपरोक्त रीति से प्राप्ति अकारान्त रूपों में स्थित अन्त्य ‘अ’ के स्थान पर उपर वर्णित एष सूत्र संख्या ६-१५ से प्राप्तव्य ‘ए’ की प्राप्ति का वैकल्पिक रूप से ही मानते हैं, तदनुसार ‘युष्मासु’ के छह प्राकृत रूपान्तर और बनते हैं, जो कि इस प्रकार हैं — युष्मासु= तुवसु, तुमसु तुहसु तुम्हसु, तुज्जसु और तुज्जसु । ऊपर वाल रूपों में और १४ रूपों में परस्पर में ‘सु’ प्रत्यय के पूर्व में स्थित प्राप्ति के अन्त में रहे हुए अथवा प्राप्त हुए ‘ए’ और ‘अ’ स्वरों की उपस्थिति का अथवा अभाव रूप का ही अन्तर जानना ।

कोई कोई प्राकृत भाषा तत्त्वज्ञ प्राप्ति ‘तुम्ह’ में स्थित अन्त्य स्वर ‘अ’ के स्थान पर ‘सु’ प्रत्यय पर रहने पर आ का सद्भावा भी वैकल्पिक रूप से मानते हैं । इनके मत से ‘युष्मासु’ कर्ता और प्राकृत रूपान्तरों का निर्माण होता है, जो कि इस प्रकार हैं — युष्मासु=तुवमासु, तुहमासु और तुज्जमासु । इनका अर्थ होता है —आप सभी में । ‘युष्मासु’ संस्कृत सप्तमी बहुवचनान्त (विनिगमन) सर्वनाम रूप है । इसके प्राकृत रूप १६ होते हैं । जो कि इस प्रकार हैं —तुमु, तुवेसु, तुमेसु तुहसु तुम्हेसु तुमेसु, तुहसु तुमसु, तुहसु, तुम्हसु, तुज्जसु तुज्जसु तुम्हासु, तुम्हासु और तुज्जसु । इन में से प्रथम पाँच रूपों में से मूल संख्या २-१०३ से संस्कृत मूल शब्द ‘युष्मद्’ के स्थान पर प्राकृत में सम्प्रती विभक्ति के बहुवचन के प्रत्यय की संयोजना होने पर ‘तु तुव, तुम, तुह, तुम्ह’ इन पाँच अग रूपों की

क्रम से प्राप्ति, तत्परचात् सूत्र सख्या ४ ४४८ से प्राप्ताग इन पाँचों क्रम से सप्तमी विभक्ति के बहुवचन में सङ्कतीय प्राप्त्य प्रत्यय 'सुप=सु' के समान ही प्राकृत में भी 'सु' प्रत्यय की प्राप्ति, एवं द्वितीय से पचम रूपों में सूत्र सख्या ३ १५ से प्राप्ताग में स्थित अन्त्य स्वर 'अ' के स्थान पर 'आगे सप्तमी बहुवचन बोधक प्रत्यय 'सु' का सद्भाव होने से 'ए' की प्राप्ति होकर क्रम से पाच रूप तुसु, तुषेसु, तुमेसु तुहेसु, और तुन्नेसु सिद्ध हो जाते हैं ।

छट्टे और सातवें रूपों में सूत्र सख्या ३ १०४ के विधान से उपरोक्त पाँचवें प्राप्ताग में स्थित 'अम' अश के स्थान पर क्रम से तथा वैकल्पिक रूप से 'म्ह' और 'उम्ह' अश की प्राप्ति होने से 'तुम्ह और तुन्म्ह' अग रूपों की प्राप्ति एवं शेष साधनिका की प्राप्ति उपरोक्त सूत्र सख्या ३-१५ तथा ४ ४४८ से हाकर छट्टा तथा सातवा रूप तुम्हेसु और तुन्हेसु भी सिद्ध हो जाते हैं ।

आठवें रूप से लगाकर तेरहवें रूप तक में सूत्र सख्या ३ १०३ की वृत्ति से पूर्वोक्त सातों अग रूपों में स्थित अन्त्य स्वर 'अ' के स्थान पर सूत्र सख्या ३ १५ से प्राप्त्य 'ए' की निषेध स्थिति, एवं यथा प्राप्त अग रूपों में ही सूत्र सख्या ४ ४४८ से सप्तमी के बहुवचनार्थ में 'सु' प्रत्यय का प्राप्ति होकर आठवें रूप से तेरहवें रूप तक की अर्थात् 'तुषसु, तुमसु, तुहसु, तुम्हसु, तुन्हसु, और तुज्जसु' रूपों की सिद्ध हो जाती है ।

शेष चौदहवें रूप से लगाकर सोलहवें रूप में सूत्र सख्या ३ १०३ की वृत्ति से पूर्वोक्त प्राप्ताग 'तुम्ह, तुम्ह और तुम्ह में स्थित अन्त्य स्वर 'अ' के स्थान पर 'आ' की प्राप्ति, यों प्राप्ताग आकारान्त रूपों में सूत्र सख्या ४ ४४८ से सप्तमी विभक्ति के बहुवचनार्थ में 'सु' प्रत्यय का संपादि होकर चौदहवां पन्द्रहवा और सोलहवा रूप 'तुम्हासु 'तुम्हासु और तुम्हासु' भी सिद्ध हो जाते हैं । ३-१०३ ॥

उभो म्ह-उभौ वा ॥ ३-१०४ ॥

पुष्पदादेशेषु यो द्विरुक्तो भस्वस्य म्ह उम्ह इत्येतादादेशौ वा भवतः ॥ पक्षे म एनास्ते । तथैव चोदाहृतम् ॥

अर्थ—उपरोक्त सूत्र सख्या ३ १०३ ३ १०४, ३ १०५, ३ १०६, ३ १०७ ३ १०८, ३ १०९, ३ १००, ३ १०० और ३ १०३ में ऐसा कथन किया गया है । कि सङ्कृत सर्वनाम शब्द 'पुष्पदा' के स्थान पर प्राकृत में वैकल्पिक रूप से 'तुम्ह' अग रूप की आदेश प्राप्ति हुआ करता है, यों प्रसंग 'तुम्ह' में स्थित मयुक्ता 'यज्ज' 'अम' के स्थान पर वैकल्पिक रूप से एवं क्रम से 'म्ह' और 'उम्ह' अश रूप की प्राप्ति इस सूत्र ३ १०४ से हुआ करता है । तदनुसार 'तुम्ह' अग रूप के स्थान पर 'तुम्ह' और 'तुम्ह' अग रूपों की भी क्रम से तथा वैकल्पिक रूप से मनासि जानना चाहिये । वैकल्पिक पक्ष का सद्भाव होने से पक्षान्तर में 'पुष्पदा' के स्थान पर 'तुम्ह' अग रूप का अस्तित्व भी कायम रहता ही है । इन विषयक

उदाहरण उपरोक्त सूत्रों में यथावसर रूप से प्रदर्शित कर दिये गये हैं, अतः यहाँ पर उनका पुनरावृत्त करन की आवश्यकता नहीं रह जाती है, इस प्रकार वृत्ति और सूत्र का ऐसा तात्पर्य है । ३ । ५ ॥

अस्मदो म्मि अम्मि अम्हि हं अहं अह्यं सिना ॥ ३-१०५ ॥

अस्मदः सिना मह एते पडादेशा भवन्ति ॥ अज्ज म्मि हासिया मामि तेण ॥ उभ
न अम्मि कुपिया । अम्हि करेमि । जेण ह विद्धा । किं पम्हुट्टम्मि अहं । अह्य कपणामा ॥

अर्थ —संस्कृत सर्वनाम गठन 'अस्मद्' के प्रथमा विभक्ति के एकवचन में संज्ञानाय प्रत्यय प्रत्यय 'मि' की स्यापना हान पर प्राप्त रूप 'अहम्' के स्थान पर प्राकृत में (प्रायशः साहेत मूल गा क स्थान पर) कम से (तथा वैकल्पिक रूप से) छह रूपा का आदेश प्राप्ति हुआ करता है । वे प्राप्ति प्राप्त छह रूप इस प्रकार हैं — (अस्मद् + मि) अहम् = 'मि, अ.मेम अम्हि, ह, अह और अह्य प्रती में । इन आदेश प्राप्त छह रूपा के उदाहरण क्रम से इन प्रकार हैं — प्रथम अहम् हासिता हे मत्ति । तेन=अज्ज म्मि हासिया मामि तण अर्थात् हे मत्ति । आज मैं उनसे हवाई गई यान उनसे प्राप्त हुए हैमाया । यहाँ पर 'अहम्' के प्राकृत रूपान्तर में 'मि' का प्रयोग किया गया है । यह प्रयोग प्रेरणार्थक भाव रूप है । उन्नम / न अहम् कुपिया = उन्नम । न अम्मि कुपिया अर्थात् उठ बैठा । (यान अनुप विनय प्रणाम आदि मत करो, क्योंकि) मैं (तुम्हारे पर) कोपित (गुस्सवाली) नहीं हूँ । यहाँ पर 'अहम्' के स्थान पर प्राकृत में 'अम्मि' रूप का प्रदर्शन कराया गया है ।

अहम् करोमि = अम्हि करेमि = मैं करता हूँ अथवा मैं करती हूँ ।

यन अहम् वृद्धा=जेण हं विद्धा=जिमे (कारण) से मैं वृद्ध हूँ ।

क्रम प्रमृष्टोऽस्मि (प्रमृष्ट अस्मि) अहम्=किं पम्हुट्टम्मि अह अर्थान् कया मं भूला हुआ हूँ का कया मैं मूल गया हूँ ।

अहम् कृत प्रणाम = अह्यं कय पणामो अर्थात् मैं कृत-प्रणाम (याने कर लिया है प्रणाम विनम्र ऐसा) हूँ । यों उपरोक्त छह उदाहरणों में संस्कृतोक्त रूप 'अहम्' (=मैं) के आदेश प्राप्त छह प्राकृत रूपों का दिग्दर्शन कराया गया है ।

'अज्ज' अव्यय रूप की निम्न सूत्र-मध्या १-१३ में की गई है ।

अहम् संस्कृत प्रथमा एकवचनान्त त्रिविधात्मक सर्वनाम रूप है । इसका प्राकृत रूप 'मि' होता है । इसमें सूत्र-मध्या ३-१०५ से 'अहम्' के स्थान पर 'मि' आदेश प्राप्ति होकर 'मि' रूप निम्न १ जाना है ।

'हासिता' संस्कृत प्रेरणार्थक तन्निम विशेषणरूप रूप है । ~ रूप हासिया जाता है ।

इसमें सूत्र सख्या ३ १४२ और ३ १४३ से मूल संस्कृत धातु के समान ही प्राकृतोक्त हलन्त धातु 'हस्' में स्थित आदि 'अ' को प्रेरणार्थक अवस्था होने से आ की प्राप्ति, ४-२३६ से प्राप्त हल प्रेरणार्थक धातु हास् में विकरण प्रत्यय 'अ' की प्राप्ति, ५ १४६ से प्राप्त विकरण प्रत्यय 'अ' के स्थान पर आगे 'क' वाचक प्रत्यय का सद्भाव होने से 'इ' की प्राप्ति ४ ४८५ से प्राप्ताग प्रेरणार्थक रूप 'हासि' में संस्कृत के समान ही प्राकृत में भी भूत कृदन्त वाचक 'क्त' प्रत्यय सूचक 'त' की प्राप्ति, १ १७७ से प्राप्त प्रत्यय 'त' में स्थित हलन्त 'तु' का लोप और ३ ३२ एव ३ ४८ के निर्देश से प्राप्त रूप 'हासिअ' को पुल्लिङ्गत्व से स्त्रीलिङ्गत्व के निर्माण हेतु स्त्रीलिङ्ग सूचक 'आ' प्रत्यय की प्राप्ति एवं १-५ से पूर्व प्राप्त 'हामिअ' में प्राप्त स्त्रीलिङ्ग अर्थक 'आ' प्रत्यय की सन्धि होकर हासिआ रूप सिद्ध हो जाता है ।

भामि' अवयव की सिद्धि सूत्र-सख्या २ १९५ में की गई है ।

'तेण' सर्वनाम रूप की सिद्धि सूत्र सख्या १ ११ में की गई है ।

उन्नम संस्कृत आज्ञार्थक क्रियापद का रूप है । इसका प्राकृत रूप भी उन्नम ही होता है । इसमें सूत्र सख्या ४ २३६ से मूल प्राकृत हलन्त धातु 'उन्नम्' में विकरण प्रत्यय 'अ' की प्राप्ति और ३-१७५ से आज्ञार्थक लकार में द्वितीय पुरुष के एक वचन में 'लुक्' रूप अर्थात् प्राप्तव्य प्रत्यय की लोपावस्था प्राप्त होकर 'उन्नम' क्रियापद की सिद्धि हो जाती है ।

'व' अवयव रूप की सिद्धि सूत्र सख्या १ ६ में की गई है ।

'अहम्' संस्कृत प्रथमा एक वचनान्त त्रिभिन्गात्मक सर्वनाम रूप है । इसका प्राकृत रूप 'अम्मि' होता है । इसमें सूत्र-सख्या ३-१०५ में 'अहम्' के स्थान पर 'अम्मि' रूप की आदेश प्राप्ति होकर 'अम्मि' रूप सिद्ध हो जाता है ।

कुपिता संस्कृत तद्धित विशेषणामक स्त्रीलिङ्ग रूप है । इसका प्राकृत रूप 'कुविआ' होता है । इसमें सूत्र सख्या १-२३१ से मूल संस्कृत धातु 'कुप' में स्थित 'व' के स्थान पर 'व' की प्राप्ति; ४ २३६ से प्राप्त हलन्त धातु 'कुप्' में विकरण प्रत्यय 'अ' की प्राप्ति, ३ १४६ से प्राप्त विकरण प्रत्यय 'अ' के आगे भूत कृदन्त वाचक 'क्त' प्रत्यय का सद्भाव होने से 'इ' की प्राप्ति, ४ ४४८ में भूत कृदन्त अर्थ में संस्कृत के समान ही प्राकृत में भी 'क्त' प्रत्यय की प्राप्ति, १ १७७ से प्राप्त प्रत्यय 'त' में से 'हलन्त तु' का लोप, ३-३२ एव ३ ४८ के निर्देश से प्राप्त रूप 'कुविअ' को पुल्लिङ्गत्व से स्त्रीलिङ्गत्व के निर्माण हेतु स्त्रीलिङ्ग सूचक 'आ' प्रत्यय की प्राप्ति और १-५ में पूर्व प्राप्त 'कुविअ' में प्राप्त स्त्रीलिङ्ग अर्थक 'आ' प्रत्यय की सन्धि होकर कुविआ रूप सिद्ध हो जाता है ।

'अहम्' संस्कृत प्रथमा एक वचनान्त त्रिभिन्गात्मक सर्वनाम रूप है । इसका प्राकृत रूप 'अम्मि' होता है । इसमें सूत्र सख्या ३ १०५ से 'अहम्' के स्थान पर 'अम्मि' रूप की आदेश प्राप्ति होकर 'अम्मि' रूप सिद्ध हो जाता है ।

‘फरोनि’ क्रियापद रूप की सिद्धि सूत्र संख्या ११ में की गई है ।

‘जेण’ सर्वनाम रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या १-१६ में की गई है ।

‘अहस्’ मसृष्ट प्रथमा एक वचनान्त त्रिलिंगात्मक सर्वनाम रूप है । इसका प्राकृत रूप ‘ह’ है । इसमें सूत्र संख्या २-१८५ से ‘अहस्’ के स्थान पर ‘ह’ रूप की आदेश प्राप्ति होकर ‘ह’ रूप सिद्ध हो जाता है ।

‘वृत्ता’ सम्भृत विशेषण रूप है । इसका प्राकृत रूप विद्धा होता है । इसमें सूत्र संख्या ११ में ‘ऋ’ के स्थान पर ‘द’ की प्राप्ति, ३-३२ एवं २४ के निर्देश से प्राप्त रूप ‘वृत्त’ से विद्ध’ में पुर्लिङ्गत्व के निर्माण हेतु त्रिलिंग सूचक ‘आ’ प्रत्यय की प्राप्ति, ४४४ से प्राप्तांग ‘विद्धा’ में आप्रान्त त्रिलिंग रूप में सम्भृत प्रथमा विभक्ति के एक वचन में संस्कृत के समान ही प्राकृत में भी प्राप्ति । प्रत्यय ‘सि=स’ की प्राप्ति और १-११ से प्राप्त प्रत्यय ‘स्’ ह्रस्व होने से इस ‘स’ प्रत्यय का लोप होकर प्रथमा एक वचनार्थक त्रिलिंग रूप ‘विद्धा’ सिद्ध हो जाता है ।

‘हिं’ अव्यय रूप की सिद्धि सूत्र संख्या १२ में की गई है ।

प्रमृष्ट साकृत विशेषणात्मक रूप है । इसका प्राकृत रूप पम्भुट होता है । इसमें सूत्र संख्या २७६ से ‘र’ का लोप, ४२५ से ‘म्’ को ‘म्ह’ रूप से निपात प्राप्ति अर्थात् नियम का अभाव होने के आप्रथिति की प्राप्ति, १-१३१ से ‘ऋ’ के स्थान पर ‘ड’ की प्राप्ति, ३४४ से ‘ट’ के स्थान पर ‘ठ’ की प्राप्ति, २८६ से प्राप्त ‘ठ’ की द्वित्व ‘ठठ’ की प्राप्ति, २-६० से प्राप्त पूर्व ‘ठ’ के स्थान पर ‘ट’ की प्राप्ति और १-११ में अन्य विभक्ति रूप ह्रस्व व्यञ्जन का लोप होकर प्रमृष्ट रूप सिद्ध हो जाता है ।

अस्मि सम्भृत क्रियापद रूप है । इसका प्राकृत रूप ‘म्मि’ होता है । इसमें सूत्र संख्या ३१४ से मूल सम्भृत धातु ‘अस्’ में वर्तमान काल के तृतीय पुरुष के एकवचनार्थ में सम्भृत प्रथमा ‘मि’ की मयोजना होकर प्राप्त सम्भृत रूप ‘अस्मि’ के स्थान पर प्राकृत में ‘म्मि’ रूप की आदेश प्राप्ति होकर ‘म्मि’ रूप सिद्ध हो जाता है ।

‘अह्’ सर्वनाम रूप की सिद्धि सूत्र संख्या १४० में की गई है ।

‘अह्य’ सवनाम रूप की सिद्धि सूत्र संख्या १-१११ में की गई है ।

कृत प्रणाम सम्भृत विशेषणात्मक रूप है । इसका प्राकृत रूप त्रय व्यणामो होता है । इसमें सूत्र संख्या ११६ से ‘ऋ’ के स्थान पर ‘अ’ की प्राप्ति, १-१७७ से ‘म्’ का लोप, १८० से लोप ‘त्’ के परचात लोप रहे हुए ‘अ’ के स्थान पर ‘य’ की प्राप्ति, २७६ से ‘ट्’ का लोप, २८६ से लोप ‘ट्’ के परचात लोप रहे हुए ‘य’ का द्वित्व ‘यय’ की प्राप्ति और ३ = स प्रथमा विभक्ति के एकवचन में प्राप्तांग ‘यय व्यणाम’ में अक्षरान्त पुर्लिङ्ग में सम्भृत प्रथमा प्रत्यय मि=स’ के स्थान पर प्राप्ति ‘हो = ओ’ प्रत्यय की मप्राप्ति होकर कृत-व्यणामो रूप सिद्ध हो जाता है । २-१०५ ॥

अम्ह अम्हे अम्हो मो वयं भे जसा ॥ ३-१०६ ॥

अस्मदो जमा सह एते षडादेशा भवन्ति ॥ अम्ह अम्हे अम्हो मो वयं भे भणामो ॥

अर्थ — संस्कृत सर्वनाम शब्द 'अस्मद्' के प्रथमा विभक्ति के बहुवचन में संस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय 'जस' की मयोजना होने पर 'मूल शब्द और प्रत्यय दोनों के स्थान पर आदेश प्राप्त संस्कृत रूप 'वयम्' के स्थान पर प्राकृत में क्रम से छह रूपों की आदेश प्राप्ति हुआ करती है। वे छह रूप क्रम से इस प्रकार हैं—(वयम्=) अम्ह, अम्हे, अम्हो, मो, वयं और भे। उदाहरण इस प्रकार है—वयम् भणाम = अम्ह अम्ह अम्हो, मो वयं भे भणामो अर्थात् हम अध्ययन करते हैं।

'वयम्' संस्कृत प्रथमा बहुवचनान्त त्रिलिङ्गात्मक सर्वनाम रूप है। इसके प्राकृत रूप अम्ह, अम्हे अम्हो, मो, वयं और भे हात है। इनमें सूत्र सख्या ३-१०६ से मूल संस्कृत सर्वनाम शब्द 'अस्मद्' के प्रथमा बहुवचन में संस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय 'जस्' की संप्राप्ति होने पर प्राप्त रूप 'वयम्' के स्थान पर प्राकृत में छह रूपों की क्रम से आदेश प्राप्ति होकर क्रम से छह रूप 'अम्ह, अम्हे, अम्हो, मो, वयं और भे' सिद्ध हो जाते हैं।

भणाम संस्कृत क्रियापद रूप है। इसका प्राकृत रूप भणामो होता है। इसमें सूत्र-सख्या ४-२३६ में प्राकृत हलन्त धातु भण' में विकरण प्रत्यय 'अ' की प्राप्ति, ३ १५५ से प्राप्त विकरण प्रत्यय 'अ' के स्थान पर 'आ' की प्राप्ति और ३-१४४ से वर्तमान काल के वृत्तीय पुरुष के बहुवचन में संस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय 'म' के स्थान पर प्राकृत में 'मो' प्रत्यय की प्राप्ति होकर 'भणामो' रूप सिद्ध हो जाता है। ३ १०६ ॥

येण मि अस्मि अम्ह मम्ह मं ममं मिमं अह अमा ॥ ३-१०७ ॥

अस्मदोमा सह एते षडादेशा भवन्ति ॥ येण मि अस्मि अम्ह मम्ह मं ममं मिमं अह अमा ॥

अर्थ — संस्कृत सर्वनाम शब्द 'अस्मद्' के द्वितीया विभक्ति के एकवचन में संस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय 'अस्म' की मयोजना होने पर 'मूल शब्द और प्रत्यय' दोनों के स्थान पर आदेश-प्राप्त संस्कृत रूप 'माम्' अथवा मा के स्थान पर प्राकृत में क्रम से इस रूपों की आदेश प्राप्ति हुआ करती है। ये इस रूप क्रम से इस प्रकार हैं—(माम्=) ये, ण मि, अस्मि, अम्ह, मम्ह, मं, ममं मिमं, और अह। उदाहरण इस प्रकार है—माम् पश्य = ये, ण मि, अस्मि, अम्ह, मम्ह, मं, ममं, मिमं अहं पच्छ अर्थात् मुझे देखो।

माम् अथवा मा संस्कृत द्वितीया एकवचनान्त त्रिलिङ्गात्मक सर्वनाम रूप है। इसके प्राकृत रूप ये, ण मि, अस्मि अम्ह, मम्ह, मं, ममं, मिमं, और अह होते हैं। इनमें सूत्र-सख्या ३ १०७ से मूल संस्कृत सर्वनाम शब्द 'अस्मद्' के द्वितीया विभक्ति के एकवचन में संस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय 'अस्म' की

समाप्ति होने पर प्राप्त रूप 'माम् अथवा मा के स्थान पर प्राकृत में उक्त दश रूपों की क्रम से समाप्ति होकर क्रम से ये दश रूप—णे, ण, मि, अस्मि, अम्ह, मम्ह, म, मम, मिम और मि सिद्ध हो जाते हैं ।

पेच्छ क्रियापद रूप की मिथि सूत्र सख्या १-११ में की गई है । ३१०३ ॥

अम्हे अम्हो अम्ह गे शसा ॥ ३-१०८ ॥

अस्मद्ः शसा सह एते चत्वार आदेशा भवन्ति ॥ अम्हे अम्हो अम्ह गे पेच्छ ॥

अर्थ—संस्कृत सर्वनाम शब्द 'अस्मद्' के द्वितीया विभक्ति के बहुवचन में संस्कृत प्राप्त प्रत्यय 'अस् = अस्' की संयोजना होने पर 'मूल शब्द और प्रत्यय' दोनों के स्थान पर आदेश प्राप्त संस्कृत रूप 'अस्मान् अथवा न' के स्थान पर प्राकृत में क्रम से चार रूपों की आदेश प्राप्ति हुआ करता है। ये आदेश-प्राप्त चार रूप क्रम से इस प्रकार हैं—अस्मान् अथवा न अम्हे, अम्हो अम्ह और गे। उदाहरण इस प्रकार है—अस्मान् अथवा न परय = अम्हे, अम्हो, अम्ह गे पेच्छ अर्थात् हमने अपना हम को देखो ।

अस्मान् अथवा न संस्कृत द्वितीया बहुवचनान्त त्रिलिंगात्मक के सर्वनाम रूप है। इसका प्राकृत रूप अम्हे, अम्हो, अम्ह और गे होता है। इनमें सूत्र सख्या ३-१०८ से संस्कृत मूल सर्वनाम प्राप्त है। 'अस्मद्' में द्वितीया विभक्ति के बहुवचन में संस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय 'शस्=अस्' की संयोजना होने पर प्राप्त रूप 'अस्मान् अथवा न' के स्थान पर प्राकृत में उक्त चार रूपों की क्रम से आदेश प्राप्ति होकर क्रम से चारों रूप 'अम्हे, अम्हो, अम्ह और गे' सिद्ध हो जाते हैं ।

पेच्छ क्रियापद रूप की मिथि सूत्र सख्या १-११ में की गई है । ३१०८ ॥

मि मे मम ममए ममाइ मइ मए मयाइ गे टा ॥ ३-१०९ ॥

अस्मदप्टा सह एते नवादेशा भवन्ति ॥ मि मे मम ममए ममाइ मइ मए मयाइ गे टा ॥

अर्थ—संस्कृत सर्वनाम शब्द 'अस्मद्' के तृतीया विभक्ति के एकवचन में संस्कृतीय प्राप्त प्रत्यय 'टा = आ' की संयोजना होने पर मूल शब्द और प्रत्यय 'दोनों के स्थान पर आदेश-प्राप्त संस्कृत रूप 'मया' के स्थान पर प्राकृत में क्रम से नव रूपों की आदेश प्राप्ति हुआ करता है। ये आदेश प्राप्त नव रूप क्रम से इस प्रकार हैं—(मया=) मि, मे, मम, ममए, ममाइ, मइ, मए, मयाइ और गे। उदाहरण इस प्रकार है—मया कृतम् = मि, मे, मम, ममए, ममाइ, मइ, मए, मयाइ, गे, कर्त = अर्थात् मुझ से अथवा मेरे से किया हुआ है ।

'मया' संस्कृत तृतीया एकवचनान्त त्रिलिगात्मक सर्वनाम रूप है । इसका प्राकृत रूप 'मि, मे, मम, ममए, ममाइ, मइ, मए, मयाइ और ये' होते हैं । इनमें सूत्र सख्या ३-१०६ से मूल संस्कृत सर्वनाम शब्द 'अस्मद्' में तृतीया विभक्ति के एकवचन में संस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय 'टा = आ' का सन्धि होने पर प्राप्त रूप 'मया' के स्थान पर प्राकृत में उक्त नव रूपों की क्रम म आदेश प्राप्ति होकर ये नव ही रूप 'मि, मे, मम, ममए, ममाइ, मइ, मए, मयाइ और ये' सिद्ध हो जाते हैं ।

कय क्रियापद रूप की सिद्धि सूत्र सख्या १-१२६ में भी गई है । -१०६ ॥

अम्हेहि अम्हाहि अम्ह अम्हे ये भिसा ॥ ३-११० ॥

अस्मदो भिमा सह एते पञ्चादेशा भवन्ति ॥ अम्हेहि अम्हाहि अम्ह अम्हे ये कय ॥

अर्थ.—संस्कृत सर्वनाम शब्द 'अस्मद्' के तृतीया विभक्ति क बहुवचन म संस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय 'मिस्' की संयोजना होने पर 'मूल शब्द और प्रत्यय दोनों के स्थान पर आदेश प्राप्त संस्कृत रूप- 'अस्माभि' के स्थान पर प्राकृत में क्रम से पाँच रूपों की आदेश प्राप्ति हुआ करता है । वे आदेश प्राप्त पाँच रूप क्रम से इस प्रकार हैं —(अस्माभि =) अम्हेहि, अम्हाहि, अम्ह, अम्हे और ये । उदाहरण इस प्रकार है —अस्माभि कृतम् = अम्हेहि, अम्हाहि, अम्ह अम्हे, ये कय अर्थात् हम सभी से अथवा हमारा स किया गया है ।

अस्माभि संस्कृत तृतीया बहु वचनान्त त्रिलिगात्मक सर्वनाम रूप है । इसका प्राकृत रूप अम्हेहि, अम्हाहि, अम्ह अम्हे और 'ये' होते हैं । इनमें सूत्र सख्या ३-११० से संस्कृत सर्वनाम शब्द 'अस्मद्' में तृतीया विभक्ति के बहुवचन में संस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय 'मिस्' की संयोजना होने पर प्राप्त रूप 'अस्माभि' के स्थान पर प्राकृत में उक्त पाँच रूपों की क्रम से आदेश प्राप्ति होकर क्रम से ये पाँचों रूप 'अम्हेहि, अम्हाहि, अम्ह, अम्हे और ये' सिद्ध हो जाते हैं ।

'कय' क्रियापद रूप की सिद्धि सूत्र सख्या १-१२६ में की गई है । ३-११०,

मइ-मम-मह-मज्झा डसौ ॥ ३-१११ ॥

अस्मदो ढमां पञ्चम्येकवचने परत एते चत्वार आदेशा भवन्ति । ढमेस्तु यथा प्राप्तमेव ॥ मइत्तो-ममत्तो- महत्तो मज्झत्तो आगओ ॥ मत्तो इति तु मत्त इत्यस्य ॥ एउ दो-दु-दि- हित्तो लुचप्युदाहार्यम् ॥

अर्थ —संस्कृत सर्वनाम 'अस्मद्' का प्राकृत रूपान्तर में पचमो विभक्ति के एक वचन में संस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय 'वसि = अस्म' के स्थान पर सत्र मय्या ३-८ के अनुसार प्राकृत में प्राप्तव्य प्रत्यय 'त्तो,



दो=ओ, दु=उ, हि, हिन्तो और लुक' की क्रम से प्राप्ति होने पर 'अमद्' के स्थान पर प्राकृत में ह्रस्व चार अग रूपों की प्राप्ति होती है। ये चारों अग रूप क्रम से इस प्रकार हैं—(अमद्=) मइ, मय, म और मज्ज। इन प्राप्तांग चारों रूपों में से प्रत्येक रूप में पचमी विभक्ति के एक वचनार्थ में क्रम से 'दो=ओ, दु=उ, हि, हिन्तो और लुक' प्रत्ययों की प्राप्ति होने से पञ्चमी एक वचनार्थक रूपों का ह्रस्व चौबीस होता है। जो कि क्रम से इस प्रकार हैं—

'मइ' के रूप—(अमद् के मत अथवा मद्=) मइत्तो, मइओ, मइउ, मइहि, मइहिन्ता की मइ। (अर्थात् मुक्त से)

'मय' के रूप—(म—मत् अथवा मद्=) मयत्तो, मयाओ, मयाव, मयाहि मयात्ति की मया। (अर्थात् मुक्त से)।

'म' के रूप—(म—मत् अथवा मद्=) महत्तो, महाओ, महाउ, महाहि, महाहिन्ता की महा। (अर्थात् मुक्त से)

मज्ज' के रूप—(म—मत् अथवा मद्=) मज्जत्तो, मज्जाओ, मज्जाव, मज्जाहि, मज्जाहिन्तो और मज्जा। (अर्थात् मुक्त से)

वृत्ति में प्रदर्शित उपाहरण इस प्रकार है—

मत (मद्) आगत =मइत्तो मयत्तो महत्ता मज्जत्तो आगतो अर्थात् मर से—(मुक्त से) आग हुआ है।

संस्कृत में 'मत्' विशेषणार्थक एक शब्द है, जिसका अर्थ होता है—मत्त, पागल, अथवा नष्ट किया हुआ, इस शब्द का प्राकृत रूपान्तर भी 'मत्त' ही होता है, तदनुसार अथवा विभक्ति के प्रत्यय में पुल्लिङ्ग में सूत्र मख्या ३० के अनुसार इसका रूप 'मत्तो' बनता है, इसलिये प्रयत्नकार वृत्ति से हिन्त है कि संस्कृत में पचमी विभक्ति के एकवचन में 'अमद्' के प्राप्त रूप 'मत्' को प्राकृत अग रूप का स्थान मानकर 'त्तो' प्रत्यय लगाकर 'मत्तो' रूप बनाने की भूल नहीं कर देना चाहिये। यदि यह रीति रचना चाहिये कि प्राकृतों प्राप्ति रूप 'मत्तो' की प्राप्ति अग रूप 'मत्' से प्राप्त हुई है।

'मत् अथवा मद्' संस्कृत पञ्चमी एकवचनान्त प्रिलिगात्मक सर्वनाम रूप है। इसके प्राकृत रूप 'मइत्तो, मयत्तो, महत्तो और मज्जत्तो' होते हैं। इनमें सूत्र मख्या ३११ में मूल संस्कृत सर्वनाम रूप 'अमद्' के स्थान पर पञ्चमी के एकवचन में प्राप्तव्य प्रत्ययों की संयोजना होने पर प्राकृत प्राकृत प्राप्ति अग रूपों की क्रम से प्राप्ति एवं ३२२ स प्राप्तांग चारों में पचमी विभक्ति के एकवचन में प्राप्तव्य प्रत्यय 'म=अम' के स्थान पर प्राकृत में 'त्तो' आदि प्रायय का क्रम में प्राप्ति होकर उत्तम प्राप्ति रूप मइत्तो, मयत्तो, महत्तो और मज्जत्ता' क्रम से निरु हो जात है।

‘आगओ रूप की सिद्ध सूत्र सख्या १-१०९ में की गई है ।

रुक्त सप्तम विशेषणात्मक रूप है । इसका प्राकृत रूप मत्तो होता है । इसमें सूत्र सख्या ३-२ से प्रथमा विभक्ति व बहुवचन में अकारान्त पुल्लिङ्ग में सकृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय ‘सि’ के स्थान पर प्राकृत ‘हो=ओ’ प्रत्यय की प्राप्ति होकर प्राकृत रूप मत्तो सिद्ध हो जाता है । ३-१११ ॥

समाहौ भ्यसि ॥ ३-११२ ॥

अस्मदो भ्यसि परतो मम अस्म इत्यादेशौ भवतः । भ्यसस्तु यथा प्राप्तम् ॥ ममत्तो । ममहत्तो । ममाहिन्तो । अस्माहिन्तो । ममासुन्तो । अस्मासुन्तो । ममेसुन्तो । अम्हेसुन्तो ॥

अर्थ —संस्कृत सर्वनाम शब्द ‘अस्मद्’ के प्राकृत रूपान्तर में पञ्चमी विभक्ति के बहुवचन में सप्तमीय प्राप्तव्य प्रत्यय ‘भ्यसि’ के स्थान पर प्राकृतिय प्राप्तव्य प्रत्यय ‘त्तो, दो, दु, हि, हिन्ता और सुन्तो’ प्राप्त होने पर मूल संस्कृत सर्वनाम शब्द ‘अस्मद्’ के स्थान पर प्राकृत में क्रम से दो अग रूपों की आदेश प्राप्ति हुआ करती है । वे प्राप्तव्य अग रूप इस प्रकार हैं —‘मम और अस्म’ । इस प्रकार आदेश प्राप्त इन दोनों अगों में से प्रत्येक अग म पञ्चमी विभक्ति के बहुवचन में सूत्र सख्या ३-१ के अनुसार छह छह प्रत्यय मम म संयोजित होते हैं, यों ‘अस्मद्’ के पञ्चमी बहुवचन में सप्तमीय प्राप्त रूप ‘अस्मत्’ के प्राकृत रूपान्तर में बारह रूप होते हैं, जो कि क्रम से इस प्रकार हैं —

संस्कृत अस्मत् = (मम के रूप =) ममत्तो, ममाओ, ममाउ, ममाहि, ममाहिन्तो और ममासुन्तो ।

(अस्म के रूप) = अम्हेन्तो, अम्हाओ, अम्हाउ, अम्हाहि, अम्हाहिन्तो और अम्हासुन्तो ।

सूत्र सख्या ३-१५ से उपरोक्त प्राप्तव्य ‘मम और ‘अस्म’ में स्थित अन्त्य स्वर ‘अ’ के स्थान पर ‘ए’ की प्राप्ति वैकल्पिक रूप से ‘हि, हिन्तो और सुन्तो’ प्रत्यय प्राप्त होने पर हुआ करती है, तदनुसार प्रत्येक अग रूप के तीन तान रूप और होते हैं, जो कि इस प्रकार हैं —मम के रूप = ममोहि, ममोहिन्तो और ममेसुन्तो । अस्म के रूप = अम्हेहि, अम्हेहिन्तो, और अम्हेसुन्तो । यों उपरोक्त बारह रूपों में इन छह रूपों की और जाड़ने से पञ्चमी बहुवचन म संस्कृत रूप ‘अस्मत्’ के प्राकृत में कुल अठारह रूप होते हैं । प्रत्येक न पृथि में ‘अस्मत्’ के उंचल आठ प्राकृत रूप ही लिखे हैं, अतएव इन आठों रूपों का माधनिका निम्न प्रकार में है —

अस्मत् संस्कृत पञ्चमी बहुवचनान्त त्रिनिगात्मक सर्वनाम रूप है । इसके प्राकृत आठ रूप इस प्रकार हैं —ममत्तो, अम्हेत्तो, ममाहिन्तो, अम्हाहिन्तो, ममासुन्तो, अम्हासुन्तो, ममेसुन्तो और अम्हेसुन्तो । इनमें सूत्र सख्या ३-११० से पचमी विभक्ति के बहुवचन में संस्कृतीय सर्वनाम शब्द ‘अस्मद्’ के स्थान पर प्राकृत म ओ अग रूप ‘मम और अस्म’ की प्राप्ति, तत्परचात् तीसरे रूप से प्रारम्भ कर के छह

रूप तक दोनों अगों में स्थित अन्त्य 'अ' के स्थान पर सूत्रसंख्या ३ १३ से वैकल्पिक रूप से काटे प्राप्ति एवं सातवें तथा आठवें दोनों अगों में स्थित अन्त्य स्वर, 'अ' के स्थान पर सूत्रसंख्या ३ १२ (वैकल्पिक रूप से) 'ए' की प्राप्ति और ३ ६ से उपराक्त आठों अग रूपों में प्रथमा विभक्ति के बहुवचन में कम से 'तो, हितो और सुन्ता' प्रत्ययों की प्राप्ति होकर आठों ही रूप समन्तो, अमन्तो, ममाहिन्तो, अम्हाहिन्तो, ममासुन्तो, अम्हासुन्तो, ममेसुन्तो और अम्हेसुन्तो सिद्ध हो जाते हैं । ३-११२ ॥

मे मइ मम मह महं मज्झ मज्झं अम्ह अम्ह टसा ॥ ३-११३ ॥

अस्मदी टसा पष्ठ्येक वचनेन सहितस्य एते नवादेशा भवन्ति ॥ म मइ मम मरु मज्झ मज्झं अम्ह अम्ह धण ॥

अर्थ —संस्कृत सर्वनाम शब्द 'अस्मद्' के प्राकृत रूपान्तर में पठो विभक्ति के एकवचन में तृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय 'इत्तु=अत्' के प्राकृतीय स्थानीय प्रत्यय 'स्म' प्राप्त होने पर 'मूत शब्द और प्रत्यय दोनों के ही आदेश प्राप्त संस्कृत रूप 'मम' अथवा 'मे' के स्थान पर प्राकृत में पठो एकवचनार्थ में नव रूपों की कम से आदेश प्राप्ति हुआ करती है । जा कि इन प्रकार हैं —मम अथवा मन्मे, मइ, मम, मा, मइ, मज्झ, मज्झं, अम्ह और अम्ह अर्थात् मेरा । उदाहरण — मम अथवा मे धनम्=मे मइ मम महं मज्झ मज्झं अम्ह अम्ह धण अर्थात् मेरा धन ।

मम अथवा मे संस्कृत पठो एकवचनान्त (प्रतिगात्रमरु) सर्वनाम रूप है । इसका प्राकृत रूप मम होत है । मे, मइ, मम, मह, मह, मज्झ मज्झं अम्ह और अम्ह । इनमें सूत्रसंख्या ३ ११३ में सूत्र 'मइ' शब्द 'अस्मद्' के पठो विभक्ति के एकवचन में प्राप्त रूप मम अथवा मे के स्थान पर प्राकृत में उक्तो नव ही रूपों की आदेश प्राप्ति होकर कम से नव ही रूप 'मे, मइ, मम, मह, मह, मज्झ, मज्झं, अम्ह और अम्ह' सिद्ध हो जाते हैं ।

'धण' रूप की सिद्धि सूत्रसंख्या ३ ५० में की गई है । ३ ११३ ॥

यो यो मज्झ अम्ह अम्ह अम्हे अम्हो अम्हाण ममाण महान

मज्झाण आमा ॥ ३-११४ ॥

अस्मद् आमा सहितस्य एते एकादशादेशा भवन्ति ॥ यो यो मज्झ अम्ह अम्ह अम्हो अम्हाण ममाण महान मज्झाण धण ॥ क्त्वा म्पादेर्ण-स्त्वोर्वा (१-२७) इत्यनुवृत्तौ । अम्हाण । ममाण । महान । मज्झाण । एन च पञ्चदश रूपाणि ॥

अथ —संस्कृत सर्वनाम शब्द 'अस्मद्' के पष्ठी विभक्ति के बहुवचन में संस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय 'आम्' की संयोजना होने पर मूल शब्द और प्रत्यय दोनों के स्थान पर आदेश प्राप्त संस्कृत रूप 'अस्माकम्' अथवा न के स्थान पर प्राकृत में अर्थात् प्राकृत मूल शब्द और प्राप्त प्रत्यय 'ण' दोनों के ही स्थान पर क्रम से ग्यारह रूपों की आदेश प्राप्ति हुआ करती है। वे ग्यारह ही रूप इस प्रकार हैं — अस्माकम् अथवा न = ऐं णो, मज्झ, अम्ह, अम्ह् अम्ह्, अम्हे, अम्हाण, ममाण, महाण, और मज्झाण। उदाहरण इस प्रकार है — अस्माकम् अथवा न धनम् = ऐं णो मज्झ अम्ह अम्ह् अम्हे अम्हो- अम्हाण ममाण महाण मज्झाण धन अर्थात् हम सभी का (अथवा हमारा) धन (है)। सूत्र सत्या १२७ में ऐसा विधान प्रदर्शित किया गया है कि-पष्ठा विभक्ति के बहुवचन में प्राप्तव्य प्राकृतीय प्रत्यय 'ण' के ऊपर अर्थात् अन्त में वैकल्पिक रूप से अनुस्वार का प्राप्ति हुआ करती है, तदनुसार उपरोक्त ग्यारह रूपों में से आठवें रूप से प्रारम्भ करके ग्यारहवें रूप तक अर्थात् इन चार रूपों के अन्त में स्थित एक पष्ठा विभक्ति के बहुवचन के अर्थ में समाहित प्रत्यय 'ण' पर वैकल्पिक रूप से अनुस्वार की प्राप्ति होती है, जो कि इस प्रकार है — अम्हाण, ममाण, महाण और मज्झाण। यों अस्माकम् अथवा न' के प्राकृत रूपान्तर में उपरोक्त ग्यारह रूपों में इन चार रूपों की ओर संयोजना करने पर प्राकृत में पष्ठी विभक्ति के बहुवचन में कुल पंद्रह रूप होते हैं।

अस्माकम् अथवा न संस्कृत पष्ठी बहुवचनान्त त्रिलिंगात्मक सर्वनाम रूप है। इसके प्राकृत रूप पन्द्रह होते हैं। ऐं, णो, मज्झ, अम्ह, अम्ह्, अम्हे अम्हो अम्हमाण, ममाण, महाण, मज्झाण, अम्हाण, ममाण महाण और मज्झाण। इनमें से प्रथम ग्यारह रूपों में सूत्र सत्या ३११४ से पष्ठी विभक्ति के बहुवचन में संस्कृत मूल शब्द 'अस्मद्' में प्राप्तव्य प्रत्यय 'आम्' के योग से प्राप्त रूप 'अस्माकम्' अथवा न के स्थान पर एक प्रथम ग्यारह रूपों की आदेश प्राप्ति होकर 'ण, णो, मज्झ, अम्ह, अम्ह्, अम्हे, अम्हो, अम्हाण, ममाण, महाण और मज्झाण' इस प्रकार प्रथम ग्यारह रूप सिद्ध हो जाते हैं।

शेष चार रूपों में सूत्र सत्या १-२७ से (बारहवें रूप से प्रारम्भ करके पन्द्रहवें रूप तक में) पष्ठी विभक्ति बहुवचन बोधक प्रत्यय 'ण' का मटभाव होने से इस प्रत्यय रूप 'ण' के अन्त में आगम रूप अनुस्वार की प्राप्ति होकर शेष चार 'अम्हाण, ममाण महाण और मज्झाण' भी सिद्ध हो जाते हैं। ३-११४ ॥

मि मड ममाइ मए मे डिना ॥ ३-११५ ।

अस्मदो डिना सहितस्य एते पञ्चादेशा भवन्ति ॥ मि मड ममाइ मए मे ठिथं ॥

अर्थ —संस्कृत सर्वनाम शब्द 'अस्मद्' के सप्तमी विभक्ति के एकवचन में संस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय 'इ=इ' की संयोजना होने पर 'मूल शब्द और प्रत्यय' दोनों के स्थान पर आदेश प्राप्त संस्कृत रूप 'ममि' के स्थान पर प्राकृत में (प्राकृतीय मूल शब्द और प्राप्तव्य प्राकृतीय प्रत्यय दोनों के ही स्थान

पर) क्रम से पाँच रूपों की आदेश प्राप्ति हुआ करती है । ये आदेश प्राप्त पाँचों ही रूप क्रम से होते हैं — (मयि =) मि, मह ममाह मण और मे अर्थात् मुक्त पर अथवा मेरे में । उदाहरण ६१ प्रसार
मयि रिधत्तम् = मि मह ममाह मण मे ठिअ अर्थात् मुक्तपर अथवा मेरे में स्थित है ।

'मयि' संस्कृत सप्तमी पञ्चमनान्त त्रिलिंगात्मक सर्वनाम रूप है । इसके प्राकृत रूप 'मि' ममाह, मण और मे होते हैं । इसमें सूत्र सख्या ३-११५ से सप्तमी विभक्ति के एकवचन में सप्तम्य 'अस्मद्' में समाप्त प्रत्यय 'डि=इ' की संयोजना होत पर प्राप्ति रूप 'मयि' के स्थान पर उक्त पाँचों ही क्रम से प्राकृत में आदेश प्राप्ति होकर ये पाँचों रूप 'मि, मह, ममाह, मण और मे' प्राप्त होते हैं ।

ठिअ रूप की सिद्धि सूत्र सख्या ३ १५ में की गई है । ३ ११५ ॥

अस्मह-मम-मह-मज्झा डौ ॥ ३-११६ ॥

अस्मदो डौ परत गते चत्वार आदेशा भवन्ति ॥ डेस्तु यथा प्राप्तिम् ॥ अस्मि महस्मि मज्झस्मि ठिअ ॥

अर्थ — संस्कृत सर्वनाम शब्द 'अस्मद्' के प्राकृत रूपांतर में सप्तमी विभक्ति के एकवचन में प्रकृतिय प्राप्ति प्रत्यय 'डि=इ' के प्राकृतिय स्थानीय प्रत्यय सूत्र सख्या ३ ११ से प्राप्ति 'मि' की संयोजना होत पर सप्तम्य शब्द 'अस्मद्' के स्थान पर प्राकृत में चार अंग रूपों की आदेश प्राप्ति होती है पर नक्षत्रात् सप्तमी एकवचनात् में उन आदेश प्राप्त अंग रूपों में 'मि' प्रत्यय की संयोजना हुआ करती है । उक्त विधानानुसार 'अस्मद्' के प्रकृतिय प्राप्ति चार अंग रूप इस प्रकार हैं — अस्मह, मम मह और मज्झा । उदाहरण ६२ प्रसार है — मयि रिधत्तम् = अस्महि ममहि महहि मज्झहि ठिअ अर्थात् मुक्त पर अथवा मेरे में स्थित है ।

'मयि' संस्कृत सप्तमी पञ्चमनान्त त्रिलिंगात्मक सर्वनाम रूप है । इसके प्राकृत रूप 'मि' अस्महि, महस्मि और मज्झा रूप होते हैं । इनमें सूत्र सख्या ३ ११६ से सप्तमी विभक्ति के एकवचन में संस्कृत शब्द 'अस्मद्' के स्थान पर प्राकृत में उक्त चार 'अस्मह, मम, मह और मज्झा' अंग रूपों की आदेश प्राप्ति एवं तत्पश्चात् सूत्र सख्या ३ ११ से उक्त चारों प्राप्तिगों में सप्तमी विभक्ति के एकवचन में सप्तम्य प्रत्यय 'डि=इ' के स्थान पर प्राकृत में 'मि' प्रत्यय की आदेश प्राप्ति होकर नम से पाँचों रूप 'अस्महि, ममहि, महहि और मज्झहि' सिद्ध हो जाते हैं ।

ठिअ रूप की सिद्धि सूत्र सख्या ३ १६ में की गई है । ३ ११६ ॥

सुप्ति ॥ ३-११७ ॥

अस्मदः सुप्ति परं अस्मादय अत्रार आदेशा भवन्ति ॥ अस्महेसु । ममेसु । महेसु । ममेसु । एतत् विकल्पमने तु । अस्मद्गु । ममसु । महसु । मज्जसु ॥ अस्मदस्यात्व मपीच्छन्त्यन्य । अस्मासु ॥

अर्थ — सप्तम सप्तमी शब्द 'अस्मद्' के प्राकृत रूपान्तर में सप्तमी विभक्ति के बहुवचन में सप्तम्य प्राप्त्य प्रत्यय सुप्=सु के समान ही प्राकृत में भा प्राप्त्य प्रत्यय 'सु' की संयोजना होने पर सप्तम्य शब्द 'अस्मद्' के स्थान पर प्राकृत में चार अग रूपों की आदेश प्राप्ति हुआ करती है एवं तत्परचात् सप्तमी बहुवचनार्थ में उन आदेश प्राप्त चारों अग रूपों में 'सु' प्रत्यय की संयोजना होती है । उक्त विधानानुसार 'अस्मद्' के प्राकृत्य प्राप्त्य चार अगरूप इस प्रकार हैं — अस्मद्=अस्मह, मम, मह और मज्ज । इन अगरूपों का प्रत्यय सहित स्थिति इस प्रकार है — अस्मासु = अस्महेसु, ममेसु, महेसु और ममेसु अर्थात् हम सभा पर अथवा हमारे पर, हम सभी में अथवा हमारे में ।

किन्हीं किन्हीं की मान्यता है कि सप्तमी बहुवचनार्थ में प्राप्त्य प्रत्यय 'सु' की संयोजि होने पर उक्त चारों प्राप्तिगों में स्थित अन्त्य स्वर 'अ' के स्थान पर 'ए' की प्राप्ति वैकल्पिक रूप से होती है । तदनुसार उक्त आदेश प्राप्त चारों अगों में 'सु' प्रत्यय प्राप्त होने पर इस प्रकार रूप स्थिति बनती है — अस्महेसु, ममेसु महसु और मज्जसु । इनमें अन्त्य स्वर 'अ' के स्थान पर प्राप्ति 'ए' का अभाव प्रदर्शित किया गया है । कोई एक ऐसा भी मानता है कि संस्कृत शब्द 'अस्मद्' के स्थान पर सर्व प्रथम आदेश प्राप्ति 'अस्मह' में 'सु' प्रत्यय की संयोजि होने पर 'अस्मह' में स्थित अन्त्य स्वर 'अ' के स्थान पर 'आ' की प्राप्ति होती है । इसका मत यह 'अस्मह' में 'सु' प्रत्यय की संयोजना होने पर सप्तमी बहुवचनार्थ में 'अस्मासु' रूप की भी संयोजि होती है । इस प्रकार 'अस्मासु' के प्राकृत में उक्त नव रूप होते हैं ।

अस्मासु' संस्कृत सप्तमी बहुवचनान्त त्रिलिंगोक्त सप्तमी रूप है । इसके प्राकृत रूप 'अस्महेसु ममेसु महेसु मज्जसु, अस्महेसु ममेसु, महसु मज्जसु और अस्मासु' होते हैं । इनमें सूत्र मन्त्रा ३११७ में सप्तमी विभक्ति के बहुवचन में 'सुप्=सु' प्रत्यय की संयोजना होने पर संस्कृत मूल शब्द 'अस्मद्' के स्थान पर प्राकृत म क्रम में चार अस्मह, मम मह और मज्ज अगरूपों की संयोजि, तत्परचात् सूत्र मन्त्रा ३११८ में प्राप्तिगों के अन्त में स्थित अन्त्य स्वर 'अ' के स्थान पर प्रथम चार रूपों में आगे सप्तमी वह वचन बोधक प्रत्यय 'सु' का मन्त्राव होने से ॥ की प्राप्ति ३११७ की वृत्ति में पाँचवें रूप में प्रारम्भ करके आठवें रूप तक में उक्त अन्त्य स्वर 'अ' के स्थान पर प्राप्ति 'ए' का अभाव प्रदर्शित करके अन्त्य स्वर 'अ' की तथा पूर्व स्थिति का ही मन्त्राव, नवविंशवें रूप में ३११७ की वृत्ति में प्राप्ति सप्तमी 'अस्मह' में स्थित अन्त्य स्वर 'अ' के स्थान पर 'आ' की प्राप्ति और सूत्र मन्त्रा ४४८ में

उपरोक्त गति से प्राप्त नञ ही अर्गा में सप्तमी विभक्ति के बहुवचन में 'सु' प्रत्यय का प्राप्त क्रम से ये नञ ही रूप 'अम्हेसु, ममेसु, महेसु, मज्जेसु, अम्हसु, ममसु, महसु, मज्जसु, ओ म' सिद्ध हो जाते हैं । ३-११७ ॥

त्रेस्ती तृतीयादौ ॥ ३-११८ ॥

त्रेः स्थान ती इत्यादेशो भवति तृतीयादौ ॥ तीहि क्य । तीहिन्त आगआ । ति धण । तीसु ठिय ॥

अर्थ —सरवृत्त सप्त्या वाचक शब्द 'त्रि' अर्थात् 'तीन' नित्य बहुवचनात्मक है इस त्रि का एकवचन और द्विवचन में रूप का निर्माण नहीं होता है । क्योंकि यह त्रि शब्द उपसर्ग वाचक है, जो कि 'एक' और 'दो' से नित्य ही अधिक होते हैं । तृतीया विभक्ति पञ्चमा विभक्ति विभक्ति और सप्तमी विभक्ति के बहुवचन में क्रम से प्रत्ययों की सप्तमि होने पर इस मरकत शब्द के स्थान पर प्राकृत में 'ता' अंग रूप की आदेश-प्राप्ति होती है, तत्परवान् प्राकृतोय प्राप्ता ता' म' विभक्तियों के बहुवचन वाचक प्रत्ययों की संयोजना की जाती है । उदाहरण इस प्रकार है —

तृतीया विभक्ति बहुवचन — त्रिभिः कृतम् = तीहि क्य अर्थात् तीनों द्वारा किया गया है । पञ्च बहुवचन — त्रिभ्य आगत = तीहिन्तो आगआ अर्थात् तीनों (कृपा) में आया हुआ है । षष्ठ बहुवचन — त्रयाणाम् धनम् = तिह धण अर्थात् तीनों का धन और सप्तमा बहुवचन — त्रिसु ठिय अर्थात् तीनों पर स्थित है ।

त्रिभिः सरवृत्त तृतीया बहुवचनान्त मत्प्यामक भव्यनाम (और विशेषण) रूप है । इसका शाब्दिक रूप तीहि होता है । इसमें सूत्र सप्त्या ३ ११८ में मूल मरकत शब्द 'त्रि' के स्थान पर प्राप्ति में 'ता' अंग रूप की आदेश प्राप्ति और ३ ७ में तृतीया विभक्ति के बहुवचन में प्राप्ति 'ता' में मरकतीय प्राप्ति प्रत्यय 'मिम्' के स्थान पर प्राप्ति में 'दि' प्रत्यय की आदेश प्राप्ति होकर तीहि रूप सिद्ध हो जाता है ।

क्य रूप की सिद्धि सूत्र सप्त्या १ ११६ में का गई है ।

त्रिभ्य मरकत पञ्चमा बहुवचनान्त मत्प्यामक भव्यनाम (और विशेषण) रूप है । इसका शाब्दिक रूप तीहिन्तो होता है । इसमें मूत्र सप्त्या ३ ११८ में मूल मरकत शब्द 'त्रि' के स्थान पर प्राप्ति में 'ता' अंग रूप की आदेश प्राप्ति और ३ ६ में पञ्चमी विभक्ति के बहुवचन में प्राप्ति 'ता' में मरकतीय प्राप्ति प्रत्यय 'मिम्' के स्थान पर प्राप्ति में 'दिन्तो' प्रत्यय की आदेश प्राप्ति होकर तीहिन्तो रूप सिद्ध हो जाता है ।

'आगआ' रूप की सिद्धि मूत्र सप्त्या १ १०९ में का गई है ।

त्रयाणाम् मस्कृत पष्ठी बहुवचनान्त सग्यात्मक सर्वनाम (और विशेषण) रूप है। इसका प्राकृत रूप तिण् होता है। इसमें सूत्र सख्या ३ १८ से मूल मस्कृत शब्द 'त्रि' के स्थान पर प्राकृत में 'ती' अग रूप की आदेश प्राप्ति, १-१८३ से पष्ठी विभक्ति के बहुवचन में प्राप्ताग 'ती' में सस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय 'आम्' के स्थान पर प्राकृत में 'एह' प्रत्यय का आदेश और १ ८४ से प्राप्त प्रत्यय 'एह' संयुक्त व्यञ्जनात्मक होने से अग रूप 'ती' में स्थित अन्त्य ऋर्घ स्वर 'ई' के स्थान पर ह्रस्व स्वर 'इ' का प्राप्ति होकर प्राकृतीय रूप 'तिण्ह' सिद्ध हो जाता है।

'धण' रूप की सिद्धि सूत्र-सख्या ३ ५० में की गई है।

त्रिषु संस्कृत सप्तमी बहुवचनान्त मख्यात्मक सर्वनाम (और विशेषण) रूप है। इसका प्राकृत रूप तीषु होता है। इसमें सूत्र सख्या ३ ११८ से मूल सस्कृत शब्द 'त्रि' के स्थान पर प्राकृत में 'ती' अग रूप की आदेश प्राप्ति और ४ ४४८ से सप्तमी विभक्ति के बहुवचन में प्राप्ताग 'ती' में सस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय 'द्विप=सु' के समान हो प्राकृत में भी 'सु' प्रत्यय की प्राप्ति होकर प्राकृतीय रूप तीसु सिद्ध हो जाता है।

'डिअ' रूप की सिद्धि सूत्र-सख्या ३-१६ में की गई है। ३-१८ ॥

द्वे दो वे ॥ ३-११६ ॥

द्वि शब्दस्य तृतीयादौ दो वे इत्यादेशौ भवतः ॥ दोहि वेहि क्य । दोहिनो वेहिनो आगओ । दोएह वेएह धण । दोसु वेसु ठिय ।

अर्थ—सस्कृत सग्या वाचक शब्द 'द्वि' अर्थात् 'दो' नित्य प्राकृत म (न कि सस्कृत में) बहुवचनात्मक है, इस 'द्वि' शब्द के एकवचन म रूपों का निर्माण नहीं होता है, क्योंकि यह 'द्वि' शब्द कम सख्या का वाचक है, जो कि नित्य ही 'एक' में अधिक हैं। तृतीया विभक्ति, पंचमी विभक्ति, पष्ठी विभक्ति और सप्तमी विभक्ति के बहुवचन में क्रम से प्रत्ययों की संप्राप्ति होने पर इस संस्कृत शब्द 'द्वि' के स्थान पर प्राकृत म क्रम से 'दो' और 'वे' अग रूपों की आदेश प्राप्ति होती है, तत्परचात् प्राकृतीय इन दोनों प्राप्तागों में यान 'दो' और 'वे' में कम से एक विभक्तियों के बहुवचन वाचक प्रत्ययों का संयोजन की जाती है। उदाहरण इस प्रकार हैं—तृतीया विभक्ति बहुवचन—द्विष्याम् कृतम्=दोहि अथवा वेहि कथ अर्थात् दो से किया गया है। पंचमी बहुवचन—द्विष्याम् आगत=दोहिनो अथवा वेहिनो आगओ अर्थात् दो (क पास) में आया हुआ है। पष्ठी बहुवचन—द्वयो धनम्=दोएह अथवा वेएह धण अर्थात् दोनों का धन और सप्तमी बहुवचन—द्वयो गितम्=दोसु अथवा वेसु ठिय अर्थात् दोनों पर स्थित है।

हाम्याम् सप्तमि द्विवचनान्त सख्यात्मक सर्वनाम (और विशेषण) रूप है। इस प्राकृत रूप 'दाहि' और 'वेहि' होते हैं। इनमें सूत्र मख्या ३-११९ से मूल संस्कृत शब्द 'हि' के स्थान पर प्राकृत मध्यम 'दा' और 'वे' अग रूपों की आदेश प्राप्ति, ३-१३० से मसृतीय द्विवचनान्त प्राकृत में बहुवचनान्तक पद की (पर्याय अथवा की) प्राप्ति और ३-७ से तृतीया विभक्ति के बहुवचन प्राप्ति 'दा' और 'वे' में मसृतीय प्राप्ति प्रत्यय 'याम्' के स्थान पर प्राकृत में 'हि' प्राप्ति का प्राप्ति होकर क्रम से दोनों रूप 'दाहि' और 'वेहि' सिद्ध हो जाते हैं।

कय रूप का सिद्धि सूत्र मख्या ? १२६ में की गई है।

हाम्याम् सप्तमि द्विवचनान्त सख्यात्मक सर्वनाम (और विशेषण) रूप है। इस प्राकृत रूप 'वेहिन्तो' और 'वेहिन्तो' होते हैं। इनमें सूत्र मख्या ३-११६ में मूल सप्तमि रूप 'दा' के स्थान पर प्राकृत में क्रम से 'दा' और 'व' अग रूपों की आदेश प्राप्ति, ३-१३० से द्विवचन क स्थान पर बहुवचन क रूप का सम्भाव और ३-६ से पञ्चमि विभक्ति के बहुवचन में प्राप्ति 'दा' और 'व' में मसृतीय प्राप्ति प्रत्यय 'याम्' के स्थान पर प्राकृत में 'हिन्तो' प्रत्यय की आदेश प्राप्ति होकर क्रम से दोनों रूप 'दाहिन्तो' और 'वेहिन्तो' सिद्ध हो जाते हैं।

'आगो' रूप की सिद्धि सूत्र मख्या १-२० में की गई है।

हयो मसृत्त पठ्ठी द्विवचनान्त सख्यात्मक सर्वनाम (और विशेषण) रूप है। इस प्राकृत रूप 'दाण्' और 'वेण्' होते हैं। इनमें सूत्र मख्या ३-११६ से मूल संस्कृत शब्द 'हि' के स्थान पर प्राकृत क्रम से 'दा' और 'वे' अग रूपों की आदेश प्राप्ति, ३-१३० से द्विवचन के स्थान पर बहुवचन क रूप का सम्भाव और ३-१०६ से पठ्ठी विभक्ति के बहुवचन में प्राप्ति 'दा' और 'वे' में मसृतीय प्राप्ति प्रत्यय 'याम्' के स्थान पर प्राकृत में 'ण्' प्रत्यय की आदेश प्राप्ति होकर क्रम से दोनों रूप 'दाण्' और 'वेण्' सिद्ध हो जाते हैं।

'धर्ण' रूप की सिद्धि सूत्र मख्या १-५० में की गई है।

हया संस्कृत सप्तमि द्विवचनान्त सख्यात्मक सर्वनाम (और विशेषण) रूप है। इसके प्राकृत रूप 'दाण्' और 'वेण्' होते हैं। इनमें सूत्र मख्या ३-११६ में 'हि' के स्थान पर 'दा' और 'वे' अग रूपों की आदेश प्राप्ति, ३-१३० से द्विवचन के स्थान पर बहुवचन का सम्भाव और ३-१०६ से पठ्ठी विभक्ति के बहुवचन में प्राप्ति 'दा' और 'वे' में मसृतीय प्राप्ति प्रत्यय 'याम्' के स्थान पर प्राकृत में 'ण्' प्रत्यय की आदेश प्राप्ति होकर क्रम से दोनों रूप 'दाण्' और 'वेण्' सिद्ध हो जाते हैं।

'दिन' रूप की सिद्धि सूत्र मख्या १-११ में की गई है। ३-११६ ॥

दुवे दोणिण वेणिण च जस्-शसा ॥ ३-१२० ॥

जस् जस्यया सहितस्य द्वेः स्थाने दुवे दोणिण वेणिण इत्येते दो वे इत्येतां च आदेशा भवन्ति ॥ दुवे दोणिण वेणिण दो वे ठिआ पेच्छ वा । ह्रस्वः सयोगे (१-८४) इति ह्रस्वत्वे एण विणिण ॥

अर्थ — संज्ञित सरयो घाचक शब्द 'द्वि' न प्राप्त रूपांतर में प्रथमा विभक्ति के बहुवचन के लिये 'जस' और द्वितीया विभक्ति के बहुवचन के लिये 'शस' की प्राप्ति होने पर मूल शब्द 'द्वि' और लिये दोनों के स्थान पर दोनों ही विभक्तियों में समान रूप से और क्रम से पाँच आदेश रूपों की प्राप्ति होती है । वे आदेश प्राप्त पाँचों रूप क्रम में इस प्रकार हैं — (प्रथमा) द्वो = दुवे, दोणिण, वेणिण, दो और वे । (द्वितीया) द्वी = दुव, दोणिण, वेणिण, दो और वे । प्रथमा का उदाहरण इस प्रकार है — द्वी स्थितौ = वे, दोणिण, वेणिण, दो, वे ठिआ अर्थात् दो ठहरे हुए हैं । द्वितीया विभक्ति का उदाहरण — द्वी पर्यन्दुवे, दोणिण वेणिण, दो, वे पेच्छ अर्थात् दो को देखो । सूत्र सख्या १८४ में ऐसा विधान प्रदर्शित किया गया कि मस्कृत स प्राप्त प्राकृत रूपान्तर में यदि मीच स्वर के आगे सयुक्त व्यञ्जन की प्राप्ति हो जाय तो वह मीच स्वर ह्रस्वस्वर में परिवर्तित हो जाया करता है, तदनुसार इस सूत्र में प्राप्त दोणिण और वेणिण में दीर्घ स्वर 'ओ' के स्थान पर ह्रस्व स्वर 'उ' की प्राप्ति तथा दीर्घ स्वर 'अ' के स्थान पर ह्रस्व स्वर 'इ' की प्राप्ति ऐक्यिक रूप में होकर उक्त पाँच आदेश प्राप्त रूपों के अतिरिक्त 'द्वी' के प्राकृत रूपान्तर दो और वेन जाते हैं, जो कि इस प्रकार हैं — (द्वो =) दुणिण और विणिण । यों प्रथमा और द्वितीया में 'द्वी' के कृत प्राप्त प्राकृत रूप हा जाते हैं ।

इी मस्कृत प्रथमा द्विवचनात्त और द्वितीया द्विवचनान्त सख्यामक मर्षनाम (और विशेषण) रूप है । इसका प्राकृत रूप सात होते हैं — दुवे, दोणिण, वेणिण, दो, वे, दुणिण और विणिण । इन में से प्रथम पाँच रूपों में सूत्र मन्था ३१३० से द्विवचन के स्थान पर बहुवचन की प्राप्ति और ३-१२० से प्रथमा द्वितीया के बहुवचन में सम्बन्धी प्राप्तव्य प्रत्यय 'जस्' और 'शस्' की प्राप्ति होने पर मूल शब्द और प्रत्यय दोनों के ही स्थान पर उक्त पाँचों रूपों की क्रम से आदेश-प्राप्ति होकर क्रम में इन पाँचों रूपों 'दुवे, दोणिण, वेणिण दो और वे' की सिद्धि हो जाती है । शेष दो रूपों में सूत्र सख्या १-८४ से पूर्ववत् द्वितीय-चतुर्थ रूपों में स्थित 'ओ' और म स्वरों के स्थान पर क्रम में ह्रस्वस्वर 'उ' और 'इ' की प्राप्ति होकर छठे सातवें रूप दुणिण और विणिण की भी सिद्धि हो जाती है ।

भित्ति सप्तम रूप है । इसका प्राकृत रूप ठिआ होता है । इसमें सूत्र मन्था ४१६ में मूल मस्कृत धातु 'ग्या = तिष्ठ' के स्थान पर प्राकृत में 'ठा' अग रूप की आदेश प्राप्ति, ३-१५६ से प्राप्त धातु 'ठा' में स्थित अन्त्य स्वर 'आ' के स्थान पर 'आगे भूत कृदन्त से सम्बन्धित प्रत्यय 'न = त' का

सद्भाव होने से 'इ' की प्राप्ति, ४४४ से भूत कुन्दात् के अर्थ में सप्तम्य प्राप्ति पर 'त' की प्राप्ति से भी इसी अर्थ में 'त' प्रत्यय की प्राप्ति, ११७७ से उक्त प्राप्ति प्रत्यय 'त' म विषय 'त' का लोप, ३-१३० से द्विवचन के स्थान पर बहुवचन का सद्भाव और ३१२ में प्रथमा विभक्ति बहुवचन में सप्तम्य प्राप्ति पर प्रत्यय 'जस्' का प्राप्ति म लोप एव ३१२ में उक्त प्राप्ति एव लुप्त प्रत्यय क कारण से पूर्वोक्त 'ठिअ' में स्थित अन्य द्वय स्वर 'अ' क स्थान पर दीर्घ स्वर 'आ' का आकर 'ठिआ' रूप सिद्ध हो जाता है।

पेच्छ क्रियापद रूप की सिद्धि सूत्र मध्या १२३ में की गई है। ३-१२० ॥

त्रेस्तिणिः ॥ ३-१२१ ॥

जम् शस् र्यां सहितस्य त्रेः तिणिः इत्यादेशो भवति ॥ तिणिः, ठिआ पेच्छ वा।

अर्थ — सप्तम्य सख्या वाचक शब्द 'त्रि' क प्राकृत रूपान्तर में प्रथमा विभक्ति क बहुवचन 'जस्' प्रत्यय पर रहने पर तथा द्वितीया विभक्ति के बहुवचन म 'शस्' प्रत्यय पर रहने पर दोनों विभक्तियों में समान रूप स मूल शब्द और प्रत्यय दोनों क हा स्थान पर 'तिणि' रूप का प्राप्ति होती है। जैस प्रथमा क बहुवचन में 'त्रय' का रूपांतर 'तिणि' और द्वितीया क बहुवचन 'प्रान' का रूपान्तर भी 'तिणि' ही होता है। वाक्यात्मक उदाहरण इस प्रकार है — त्रय मित्र तिणि ठिआ अर्थात् तीन (व्यक्ति) ठंहर हुग हैं। त्रय पश्य=तिणि पश्य अर्थात् तीन वा रत्ना प्रथमा-द्वितीया के बहुवचन में प्राकृत में एक हा रूप 'तिणि' होता है।

त्रय सप्तम्य प्रथमा बहुवचनान्त मध्यात्मक सर्वनाम (और विशेषण) रूप है। इसका प्राप्ति रूप 'तिणि' होता है। इसमें सूत्र मध्या ३१२१ से प्रथमा विभक्ति क बहुवचन में सप्तम्य प्राप्ति प्रत्यय 'जस्' की प्राप्ति में प्राप्ति होकर 'मूल शब्द 'त्रि' और 'जस्' प्रत्यय दोनों क स्थान पर 'ति' रूप की प्राप्ति प्राप्ति होकर 'तिणि' रूप सिद्ध हो जाता है।

'ठिआ क्रियापद' रूप की सिद्धि सूत्र मध्या ३१२० में की गई है। इसमें सूत्र मध्या ३१२१ इस शब्द साधनिका में अभाव जानना, क्योंकि वहाँ पर द्विवचन का रूपान्तर सिद्ध करना पड़ता है, जो यहाँ पर बहुवचन का हा सद्भाव है। इस साधनिका म - क सभी सूत्रों का प्रयोग जानना। ११ तिणि की साधनिका भी 'त्रय = तिणि' क समान ही सूत्र मध्या ३१२१ क विधान में उक्त है।

पेच्छ क्रियापद रूप की सिद्धि सूत्र मध्या १२३ में की गई है। ३-१२० ॥

चतुश्चत्तारो चउरो चत्तारि ॥ ३-१२२ ॥

चतुर् शब्दस्य जम्-शम्-भ्या -मह चत्तारो चउरो चत्तारि इत्येते आदेशा भवन्ति ॥
।।रो । चउरो । चत्तारि चिट्ठन्ति पेच्छ वा ॥

अर्थ —संस्कृत संख्या वाचक शब्द 'चतु' = (चार) के प्राकृत रूपान्तर मे प्रथमा विभक्ति के बहुवचन मे 'जम्' प्रत्यय परे रहने पर तथा द्वितीया विभक्ति के बहुवचन मे 'शम्' पर रहने पर दोनों प्रक्रियों में समान रूप से 'भून' शब्द और प्रत्यय 'दानो' के ही स्थान पर तीन रूपों की आदेश प्राप्ति होती है । जो कि इस प्रकार है —प्रथमा के बहुवचन मे संस्कृताय रूप चत्वार के प्राकृत रूपान्तर तारो, चउरा और चत्तारि तथा द्वितीया के बहुवचन मे संस्कृतीय रूप चतुर के प्राकृत रूपान्तर भा तारो, चउरो और चत्तारि' ही होते हैं । या प्रथमा द्वितीया के बहुवचन मे रूपों का समानता ही जानना हीय । वाक्यात्मक उदाहरण इस प्रकार है —च वार तिष्ठन्ते = चत्तारो चउरो, चत्तारि चिट्ठन्ति । अन्त बार (व्यक्ति) स्थित हैं । चतुर पश्य = चत्तारा चउरा चत्तारि पच्छ अर्थात् चार (व्यक्तियों) । वलो ।

चत्वार संस्कृत प्रथमा बहुवचनान्त संख्यात्मक मर्जनाम (और विशेषण) रूप है । इसके कृत रूप चत्तारो, चउरो और चत्तारि होते हैं । इनमे सूत्र सख्या ३१२२ से प्रथमा विभक्ति के बहुवचन मे संस्कृतीय प्राप्ति प्रत्यय 'जम्' परे रहने पर मूल शब्द 'चतुर और प्रत्यय' दोनों के स्थान पर तिनो रूपों की आदेश प्राप्ति होकर (क्रम मे) तीनों रूप चत्तारो, चउरो और चत्तारि सिद्ध होते हैं ।

चतुर संस्कृत द्वितीया बहुवचनान्त संख्यात्मक मर्जनाम (और विशेषण) रूप है । इसके कृत रूप चत्तारा, चउरो और चत्तारि होते हैं । इनमे भा सूत्र सख्या ३१२३ से द्वितीया विभक्ति के बहुवचन मे संस्कृतीय प्राप्ति प्रत्यय 'शम्' परे रहने पर मूल शब्द 'चतुर और प्रत्यय' दोनों के स्थान पर तीनों रूपों की आदेश प्राप्ति होकर (क्रम से) तीनों रूप चत्तारो चउरो और चत्तारि सिद्ध होते हैं ।

चिट्ठन्ति क्रियापद रूप की सिद्धि सूत्र सख्या ११०० से की गई है ।

'पेच्छ' क्रियापद रूप की सिद्धि सूत्र सख्या ११२२ से की गई है । ३-१२० ॥

संख्याया आमो एह एहं ॥ ३-१२३ ॥

सख्या शब्दात्परस्यामो एह एह इत्यादेशो भवतः ॥ दोण्ह । तिण्ह । चउण्ह । पञ्चण्ह ।
।। । मत्तण्ह । अट्ठण्ह ॥ एणं दोण्ह । तिण्ह । चउण्ह । पञ्चण्ह । छण्ह । मत्तण्ह । अट्ठण्ह ॥

नगएह । दमएह । एणरमएह दिग्माण । अट्टारमएह मणेषमाहस्वीर्ण ॥ कनीताम् । कात् ।
 गृह्णाति काराद् रिगत्यादेर्न भवति ॥

अर्थ — मङ्कृत सख्या वाचक शब्दों के प्राकृत रूपान्तर में पठ्ठी विभक्ति के बहुवचन मङ्कृतोप प्राप्त प्रत्यय 'आम्' के स्थान पर क्रम से 'एह' और 'एह' प्रत्ययों को आदेश नहीं होता।
 उदाहरण इस प्रकार है — द्वयो = दोएह और त्रयो = तीनों का, प्रयाणाम् = निरह और गिरा
 अर्थात् तीन का, चतुर्णाम् = चउएह और चण्ह अर्थात् चार का, पञ्चानाम् = पञ्चएह और षड्
 अर्थात् पाँच का, षण्णाम् = छएह और छण्ह अर्थात् छह का, सप्तानाम् = सप्तएह और सण्ह अर्थात्
 सात का, अष्टाणाम् = अष्टएह और अष्टण्ह अर्थात् आठ का, नवानाम् = नवएह और नवण्ह अर्थात् नौ
 का, दशानाम् = दशएह और दमण्ह अर्थात् दश का, पञ्चादशानाम् दिग्मानाम् = दशएह और दिग्मा
 अर्थात् पन्द्रह का, अष्टादशानाम् धमग-पादस्त्रीणाम् = अष्टारमण्ह समण-साहामी का
 प्रठारह हजार साधुओं का । कनीताम् = कनिह अर्थात् कितनों का, इत्यादि । 'यहुल' सूत्र के अन्तर्गत
 ने 'विंशति' अर्थात् 'बीस' आदि सख्या वाचक शब्दों में पठ्ठी विभक्ति के बहुवचन में मङ्कृतोप प्राप्त
 प्रत्यय 'आम्' पर रहने पर प्राकृत रूपान्तर में 'एह' अथवा 'एह' आदेश प्राप्ति नहीं भा होती है ।

यह ध्यान में रखना चाहिये कि 'द्वि त्रि और चतुर' सख्या वाचक शब्दों के प्राकृत रूपान्तर में
 नीना लिगा में विभक्ति बाधक अवस्था में समान रूप ही होते हैं । अर्थात् इनमें लिग भेद नहीं पता
 जाता है ।

द्वयो मङ्कृत पठ्ठी द्विवचन में सख्यात्मक सप्तनाम (और विशेषण) रूप है । इसके बाद में
 दोएह और दोह होते हैं । इस मूल सख्या - ११६ में मूल सप्तनाम शब्द 'द्वि' के स्थान पर प्राकृत
 धमग-पाद का आदेश प्राप्ति, ११७ में द्विवचन के स्थान पर बहुवचन का मङ्कृत और ११८
 में पठ्ठी विभक्ति के बहुवचन में मङ्कृतोप प्राप्त प्रत्यय 'आम्' के स्थान पर प्राकृत में 'एह' और 'एह'
 अर्थों की आदेश प्राप्ति (क्रम से) शब्दों के रूप 'कोण्ह' एवं 'कोण्ह' निम्न ही पाते हैं ।

प्रयाणाम् सप्तनाम पठ्ठी बहुवचनान्त मणेषा मङ्कृत सर्वनाम (और विशेषण) रूप है । इसके
 मङ्कृत रूप निरह और निरह होते हैं । इनमें मूल सख्या - ११८ में मूल सप्तनाम शब्द 'त्रि' के स्थान पर प्राकृत
 मणेषा का आदेश प्राप्ति, ११९ में प्राणों की तीनों पठ्ठी विभक्ति के बहुवचन में मङ्कृतोप
 प्राप्त प्रत्यय 'आम्' के स्थान पर प्राकृत में 'एह' और 'एह' प्रत्ययों की (क्रम से) आदेश प्राप्ति होती है ।
 इस मणेषा रूप 'नीह' 'नीह' में दीर्घस्वर 'इ' के प्राग्वहिक रूपान्तर 'ह' और 'ह' का मङ्कृत
 में निरह दीर्घस्वर 'इ' के स्थान पर दीर्घस्वर 'ह' का प्राप्ति शब्द क्रम से दोना रूप निम्न की
 में भिन्न हो जाते हैं ।

चतुर्णाम् मस्कृत पष्ठी बहुवचनान्त सख्यात्मक सर्वनाम (और विशेषण) रूप है। इसके प्राकृत रूप 'चण्ह' और 'चण्ह' होते हैं। इनमें सूत्र सख्या १७७ स त' का लोप, २७६ से 'र' का लाप और ३१२३ स प्राप्ताग 'च' में पष्ठा विभक्ति के बहुवचन में सङ्कतीय प्राप्तव्य प्रत्यय 'आम्' के स्थान पर प्राकृत में 'ह' और 'ह' प्रत्ययों का क्रम से आदेश प्राप्ति हाकर दोनों रूप 'चउण्ह' और 'चउण्ह' सिद्ध हो जाते हैं।

पञ्चानाम् मस्कृत पष्ठी बहुवचनान्त सख्यात्मक सर्वनाम (और विशेषण) रूप है। इसके प्राकृत रूप पञ्चण्ह और पञ्चण्ह हात है। इनमें सूत्र सख्या ३-१२३ से मस्कृत के समान ही प्राकृतिय अग रूप 'पञ्च' म पष्ठा विभक्ति के बहुवचन में सङ्कतीय प्राप्तव्य प्रत्यय 'आम्' के स्थान पर प्राकृत में 'ह' और 'ह' प्रत्ययों का क्रम से आदेश प्राप्ति होकर दोनों रूप पञ्चण्ह और पञ्चण्ह सिद्ध हो जाते हैं।

षण्णाम् मस्कृत पष्ठी बहुवचनान्त सख्यात्मक सर्वनाम (और विशेषण) रूप है। इसके प्राकृत रूप 'छण्ह' और 'छण्ह' होते हैं। इनमें सूत्र सख्या १२६५ में मूल मस्कृत शब्द पठ में स्थित 'ष' व्यञ्जन के स्थान पर प्राकृत में 'छ' व्यञ्जन की आदेश प्राप्ति, १११ से (अथवा ७-७७ में) अन्य हलन्त व्यञ्जन 'ट' का लोप और ३१२३ से प्राप्ताग 'छ' में पष्ठा विभक्ति के बहुवचन में सङ्कतीय प्राप्तव्य प्रत्यय 'आम्' के स्थान पर प्राकृत में 'ह' और 'ह' प्रत्ययों का क्रम से आदेश प्राप्ति होकर दोनों रूप 'छण्ह' और 'छण्ह' सिद्ध हो जाते हैं।

सप्तानाम् मस्कृत पष्ठी बहुवचनान्त सख्यात्मक सर्वनाम (और विशेषण) रूप है। इसके प्राकृत रूप 'मत्तण्ह' और 'मत्तण्ह' होते हैं। इनमें सूत्र सख्या १७७ से मूल मस्कृत शब्द 'सप्त' में स्थित हलन्त 'प्' का लोप, २८६ में लोप हुए 'प' के पश्चात् ओप रहे हुए 'त' को द्वित्व 'त्त' की प्राप्ति और ३१२३ से प्राप्ताग 'मत्त' में पष्ठा विभक्ति के बहुवचन में सङ्कतीय प्राप्तव्य प्रत्यय 'आम्' के स्थान पर प्राकृत में 'ह' और 'ह' प्रत्ययों का क्रम से आदेश प्राप्ति होकर दोनों रूप 'सत्तण्ह' और 'सत्तण्ह' सिद्ध हो जाते हैं।

अष्टानाम् मस्कृत पष्ठी बहुवचनान्त सख्यात्मक सर्वनाम (और विशेषण) रूप है। इसके प्राकृत रूप अष्टण्ह और अष्टण्ह होते हैं। इनमें सूत्र सख्या २-३० में मूल मस्कृत शब्द 'अष्ट' में स्थित मयुक्त व्यञ्जन 'ष्ठ' के स्थान पर 'ठ' की प्राप्ति, २८६ से प्राप्ति 'ठ' को द्वित्व 'ठठ' की प्राप्ति, २८० में प्राप्ति पूर 'ठ' के स्थान पर 'ट' की प्राप्ति और ३-१२३ से प्राप्ताग 'अष्ट' में पष्ठा विभक्ति के बहुवचन में सङ्कतीय प्राप्तव्य प्रत्यय 'आम्' के स्थान पर प्राकृत में क्रम से 'ह' और 'ह' प्रत्ययों की आदेश प्राप्ति होकर दोनों रूप 'अष्टण्ह' और 'अष्टण्ह' सिद्ध हो जाते हैं।

नवणाम् मस्कृत पष्ठी बहुवचनान्त सख्यात्मक सर्वनाम (और विशेषण) रूप है। इसका प्राकृत रूप नवण्ह होता है। इसमें सूत्र सख्या ३१२३ से मूल मस्कृत के समान ही प्राकृतिय अग रूप 'नव' प्राकृत होता है। इसमें सूत्र सख्या ३१२३ से मूल मस्कृत के समान ही प्राकृतिय अग रूप 'नव' प्राकृत होता है। इसमें सूत्र सख्या ३१२३ से मूल मस्कृत के समान ही प्राकृतिय अग रूप 'नव' प्राकृत होता है।

शेष रहे हुए 'श' के स्थान पर 'म' की प्राप्ति, २-७६ में 'स्त्री' में स्थित 'र्' का लोप, = ८६ से लोप हुए 'र' क परचात् शेष रहे हुए 'स्त्री' में स्थित 'स' को द्वित्व 'स्म' की प्राप्ति ३६ में पठ्ठी विभक्ति के बहुवचन में सङ्कतीय प्राप्त-य प्रत्यय 'आम्' क स्थानीय रूप 'णाम्' क स्थान पर प्राकृत 'ण' प्रत्यय की आदेश प्राप्ति और १-२७ से आदेश प्राप्त प्रत्यय 'ण' क अन्त में आगम रूप अनुस्वार' का प्राप्ति होकर 'समण सगहस्तीण' रूप मिद्ध हो जाता है।

कर्त्तानाम् सङ्कृत पष्ठो बहुवचनान्न ररनात्मक सर्वनाम (और विशेषण) रूप है। इसका प्राकृत रूप कइण्ह होता है। इसमें सुत्र सख्या १ १७७ से 'त' की लाप, १ ८३ से लोप हुए 'त' के परचात् शेष रहे हुए दीर्घ स्वर 'इ' के स्थान पर 'आगे पष्ठो बहुवचन वाचक मयुक्त व्यञ्जनात्मक प्रत्यय का सद्भाव होने से' ह्रस्व स्वर 'इ' की प्राप्ति और ३ १२३ में पठ्ठी विभक्ति के बहुवचन में सङ्कतीय प्राप्त-य प्रत्यय 'आम्' क स्थानीय रूप 'नाम्' क स्थान पर प्राकृत 'म' एह प्रत्यय का आदेश प्राप्ति होकर प्राकृतीय रूप 'कइण्ह' मिद्ध हो जाता है। ३ १२३ ॥

शेषे ऽ दन्तउत् ॥ ३-१२४ ॥

उपयुक्तादन्यः शेषस्तत्र स्यादितिधिरदन्तउदति दिश्यते। येषांकाराद्यन्तेषु पूर्व कार्याणि नोक्ताणि तेषु जस् शसो लुक् (३-४) इत्यादिनि अदन्ताधिकार-निहितानि कार्याणि भवन्तीत्यर्थः ॥ तत्र जस् शसो लुक् इत्येतत् कार्यातिदेशः। माज्ञा गिरी गुरु मही बहू रेहन्ति पेच्छ वा ॥ अमोस्य (३-५) इत्येतत् कार्यातिदेशः। गिरि गुरु महि बहुगा मणि रसपु पेच्छ ॥ टा-आमोर्णः (३-६) इत्येतत् कार्यातिदेशः। हाहाण कयं। मालाण गिरीण गुरुण सहीण उहण धण। टायास्तु। टो या (३-२४) टा-ठस् ढेरदादिदेद्वा तु ठसे (३-२६) इति विधिरुक्तं ॥ मिमो हि हिं हिं (३-७) इत्येतत् कार्यातिदेशः। मालाहि गिरीहि गुरुहि सहीहि बहूहि कय। एष सानुनामिकानुस्वारयोरपि ॥ डनेम् चो-दो-दु हि-हिन्तो लुरुः (३-८) इत्येतत् कार्यातिदेशः। मालाओ। मालाउ। मालाहिन्तो ॥ उदोओ। उदोउ। उद्विहिन्तो ॥ गेणूओ। घेणूउ। घेणू-हिन्तो आगओ। हि लुका तु प्रतिपेत्येते (३-१२७, १२६)। म्यस्म् चो दो दू हि हिन्तो सुतो (३-९) इत्येतत् कार्यातिदेशः। मालाहिन्तो। मालामुन्तो। हिस्तुनिपेत्येते (३-१२७) एष गिरीहिन्तो इत्यादि ॥ डस. स्स (३-१०) इत्येतत् कार्यातिदेशः। गिरिस्म। गुरुस्म। दहिस्म। मुहस्म ॥ स्त्रिया तु टा-टम डीः (३-२६) इत्यायुक्तम् ॥ डे म्म डे (३ ११) इत्येतत् कार्यातिदेशः। गिरिम्म। गुरुम्म। दहिम्म। मुहम्म। डेस्तुनिपेत्येते (३-१२८)

स्त्रियां तु टा-उस् ङेः (३-२६) इत्याद्युक्तम् ॥ जम्-शम्-टसि चा दो-डासि दीयः ॥ इत्येतत् कार्यातिदेशः । गिरी गुरु चिद्वन्ति । गिरीथो गुरुथो आगथो । गिरोग गुरुथो अथमि वा (३-१३) इत्येतत् कार्यातिदेशो न प्रवर्तते । इदृशो दीर्घः (३-१६) इति नियमिनात् ॥ टाग-गम्येत (३-१४) ॥ गिन्म्यस मुनि (३-१५) इत्येतत् कार्यातिदेशस्तु मित्रे (३-२६) ॥

अर्थ — इस सूत्र में अकारान्त शब्दों के अतिरिक्त आकारान्त, इकारान्त, उकारान्त व पङ्क्तिगत वाले शब्दों के लिये विभक्ति योग्य प्रत्ययों में सवधित मर्वा विधि का वर्णन किया गया है जो कि पहले नहीं बनी गई है। अनुसार सर्व प्रथम हम 'सर्व-पामान्य-विधि' की उद्घोषणा करेंगे कि 'जिन आकारान्त आवि शब्दों के लिये पहले ने प्रत्यय विधि नहीं बताई गई है, उनमें से 'सर्व' शब्द के लिये यही गई प्रत्यय विधि' के समान ही इन आकारान्त आदि शब्दों के लिये भी समान व्यवहारे। हम व्यापक अथवा सी घोग्या के अनुसार 'चम, चम्, शम्' आदि विभक्ति बांधकर ग्रन्थ रचना पर प्राञ्च भाषा में अकारान्त शब्दों में जुड़ने वाले प्रत्ययों की कार्य विधि और प्रभाव सीखना आकारान्त आदि शब्दों के लिये भी जान लेना चाहिये। हम व्यापक विधि सूत्रों को यहाँ पर 'इति दश जट्ट' से उल्लिखन की गइ है। सर्व प्रथम सूत्र मुख्यतः ३४ - त्रम् राधां तु क का कार्या नैवेदात्ता उत्साहरण स्मे । — प्रथमा विभक्ति के बहुवचन के उदाहरण — भाला, गिराय, गुग्गु, मलय, वराजन्ते = भाला, गिरी, गुरु, महा, चूँ रश्मि = भालांगे वहाऊ, गुरुजन, मलिया और बहुतों मुखों वाली हैं। इस प्रकार में द्वितीया विभाक्त के बहुवचन के उदाहरण यह हैं —

माला, गिरौन, गुल्म, मला वधू नच = माला गुल्म मही, वधू वे-त्र = नारायण का प
को, गुल्म तर्ज की, मलिया की और वधू या का देवो । इन प्रथम श्रीर द्वितीया त्रिमलिक प्रदूष
वृक्षारण्य म अष्टाशत इक्षारान्त इक्षारान्त श्रीर इक्षारान्त पुत्रिण एवं त्रिमलिक क शर्मा
अक्षारान्त शर्मा क प्रथम देवि मा काय साव होतो है, मेमा प्रान कहाया गया है ।

'अमात्य (३६) मृत ना काय अनिदता का अन्तर्गत इर मन्त्रालय - नरामु मु
मन्त्री, अथवा, प्रामाण्यमन्त्रालय प्रवर्धनगति, मुक्त, भक्ति यह गानति सातु प्रवर्धनगति
मुक्त की, मन्त्री की, अथवा, प्रामाण्यमन्त्रालय का और अन्तिममन्त्रालय करने यात्रा का प्रवर्धन। इन का
मन्त्री अन्तिममन्त्रालय के समान ही अन्तिममन्त्रालय के अन्तिममन्त्रालय में प्रवर्धन होने यात्रे प्रवर्धन की
अन्तिममन्त्रालय प्रवर्धन की गई है।

'टा सामर्थ्य' (३३) सूत्र में कार्य अनिदृशता का उल्लेख नहीं है अतः इसका उल्लेख नहीं है।
इसका उल्लेख-इसका उल्लेख नहीं है, अतः यह भी कि यह उल्लेख नहीं है। यह उल्लेख नहीं है।
इसका उल्लेख-इसका उल्लेख नहीं है, अतः यह भी कि यह उल्लेख नहीं है। यह उल्लेख नहीं है।

लानाम, गुरुणाम, गिरीणाम, मखीणाम, वधूणाम धनम्=मालाण, गिरीण, गुरुण, महान, बहुण
 ए=मालाश्री का, पहाडा का, गुरु जनों का, मखियों का, बहुओं का धन। तृतीया विभक्ति के
 बहुवचन के प्रत्यय 'टा' से सम्बन्धित ये सूत्र पहले कहे गये हैं, जो कि इस प्रकार हैं — टो णा, (३-२४)
 'टा' इस डो रेखादिदेशात्तु डसे (- ६), इनकी कार्य विधि इनका वृत्त में बतलाये गये विधान के
 अनुसार हा ममभ लेना चाहिये। तृतीया विभक्ति के बहुवचन के रूपों के निर्माण हेतु जा सूत्र भिमा हि
 'हि', (३-७) कहा गया है, उसका कार्यातिदेश इन आकारान्त, इकारान्त, ईकारान्त, उकारान्त,
 आकारान्त पुल्लिङ्ग अथवा स्त्रीलिङ्ग और नपु मकलिङ्ग वाले शब्दों के लिए भी प्राप्त होता है, यह ध्यान में
 है। उदाहरण इस प्रकार हैं —मालाभि, गिरीभि, गुरुभि, मखीभि, वधूभि कृतम्=मालाहि, गिरीहि,
 गुरुहि, मखीहि, वधूहि नय =मालाश्री से पहाडा से, गुरु जनों से, मखियों से, वधुओं से किया गया है।
 इसी प्रकार से इन शब्दों में 'हि' और 'दि' प्रत्ययों की संप्राप्ति भी वृत्ताया विभक्ति के बहुवचन के निर्माण
 से होती जाती है। जैसे कि मालाहि, मालादि, गुरुहि, गुरुदि इत्यादि।

पञ्चमी विभक्ति के एकवचन के रूपा के निर्माण हेतु जो सूत्र—इसेस् तो-दो-दु-हि-हिन्तो-लुक
 न) कहा गया है, उसका कार्यातिदेश इन आकारान्त, इकारान्त उकारान्त आदि स्त्रीलिङ्ग वाले शब्दों
 के लिए भी होता है। उदाहरण इस प्रकार है —मालाया, बुद्धया, बुद्धे, घे वा, धनो आगन =मालाश्री,
 मालाड, मालाहिन्तो बुद्धीश्री, बुद्धीड बुद्धीहिन्तो, वेणुश्री, धेणुड, धेणुहिन्तो आगश्री=माला से, गाय
 से, बुद्धि से आया हुआ है। इस सम्बन्ध में सूत्र सख्या ३१-६ और ३-१०७ में उल्लिखित नियम का
 ध्यान रखना चाहिये, नैमा हि आगे बतलाया जाने वाला है। तत्तुपार 'लुक प्रत्यय का और हि
 प्रत्यय का' इन शब्दों के लिये अभाव होता है। सूत्र सख्या ३-२० के अनुसार आकारान्त शब्दों के लिये
 पञ्चमी विभक्ति से प्राप्तव्य प्रत्यय 'आ' का भी निषेध होता है।

षष्ठी विभक्ति के बहुवचन के रूपों के निर्माण हेतु जो सूत्र—अप्रम तो दा दु हि हिन्तो मुन्ता
 (३-६) कहा गया है, उसका कार्यातिदेश इन आकारान्त आदि शब्दों के लिये भी होता है। उदाहरण
 इस प्रकार है —मालाअ =मालाहिन्तो, मालासु तो, 'मालतो मालाश्री मालाड' रूप वृत्ति में प्रदान नहीं
 दिये गये हैं, किन्तु इनका सम्भाव है। केवल 'ह' प्रत्यय का अभाव जानना, जैसा कि सूत्र सख्या
 ३-१०७ में इसका निषेध किया जाने वाला है। इसी प्रकार से 'गिरीहिन्तो' आदि रूपों की रचना
 करने पर लेनी चाहिये, ऐसा तात्पर्य प्रतिभिन होता है।

षष्ठी विभक्ति के एकवचन के रूपा के निर्माण हेतु जो सूत्र—इम स्म (३-१०) कहा गया है,
 उसका कार्यातिदेश पुल्लिङ्ग और नपु मकलिङ्ग वाले इकारान्त, उकारान्त आदि शब्दों के लिये भी होता
 है। उदाहरण इस प्रकार हैं —गिरो=गिरिस्म=गिरि का, पहाड का; गुरो=गुरुस्म=गुरुजन का, दम्भ=
 दम्भ का, मुखस्य=मुखस्म=मुख का, इत्यादि। स्त्रीलिङ्ग वाले शब्दों के लिये इस सूत्र में सख्या ३-१०

की कार्यलिदेश की प्राप्ति नहीं होती है, क्योंकि नीतिगत बात शर्तों के लिये पक्षी विमान है शर्तों के लिये क निर्माण हलु अलग हा एक अन्य सूत्र मन्त्रा 3-24 का विधान दिया गया है। शर्तों प्रकार है — टा-दस-हे रवादि देहा तु रूप ।

सप्तमी विभाजित क एकवचन के रूपों के निर्माण हेतु जो मूल डेभिन् डे (११) ११ का किया गया है, उसका कार्यविदेश पुल्लिग और नपुंसक लिंग वाल शब्दों में, उदाग ११ के लिये भी होता है। किन्तु इसमें यह विशेषता, रही हुई है कि हे= प्रत्यय का मद्भाव (मद) लिये नहीं होता है, जैसा १५ सूत्र सख्या ३१२० में ऐसा निषेध कर दिया गया है। यह मद्भाव प्रकार है—'हे डें'। इसी प्रकार से स्त्रीलिंग वाले आकारान्त, इत्यागत उदागान्त आदि लिये भी सप्तमी विभाजित के एकवचन के रूपों के निर्माण में कुछ मूल मलया ३११ का काम नहीं होता है, किन्तु सूत्र सख्या ३१६ की ही कार्य शक्ति का उक्त श्रान्ति वाल शब्दों के निर्माण में पुल्लिग और नपुंसक लिंग वाले शब्दों के उदाहरण इस प्रकार है—गौ=गिरिनि=गहा ११ का पहाड में, गुरो=गुरुस्मि=गुरुना म अथवा गुरुजन पर, दधि अथवा दधा=दहि=मन=मन में का दही पर, मधुनि=महम्मि=मधु पर अथवा मधु में इत्यादि ।

सुप्र मय्या ३ १२-जम् राम डमि ता रो-ढागि दीर्घ' के अनुसार प्राप्तप्र द्वापरा । दीर्घना का विधान उपरोक्त मयधित सभी रूपों में होता है, ऐसा जानना चाहिये। इस मयधित प्रकार है — प्रथमा विभक्ति के बहुवचन का दृष्टान्त—गिरि अथवा गुरु तत्त्वमसि । विद्वन्ति=अनेक पक्ष अथवा गुरुत्व है। द्वितीया विभक्ति के बहुवचन का दृष्टान्त—गिराव गुरुत्व पश्य=गिरी अथवा गुरु पश्य=पहाड़ी को अथवा गुरुत्वनों की दृष्टि । पश्यी विभक्ति के तृतीया विभक्ति का दृष्टान्त—गिरि गिरिष्य गुरो, गुरुष्य आगत=गिरिष्यो गुरुष्य आगत । मे, पहाड़ी से, गुरु से गुरुत्वों से आया हुआ है। पछा विभक्ति के बहुवचन का दृष्टान्त—गिराव गुरुत्व धनम=गिरिण, गुरुण धनम=पहाड़ी का गुरुत्वनों का धन ।

सूत्र सभाया ३-१२ 'अथि वा' की कार्यनिर्देशना की प्राप्ति उपरोक्त आकाशज ३११
प्रमाणत आदि शब्दों के समर्थ में नहीं होती है, किन्तु सूत्र सभाया ३ १६ 'इदुना नार्थ' का शब्द
का प्राप्त इकारान्त और उकारान्त शब्दों के लिये प्राप्त होता है, ऐसा विधान नहीं -
विधानात् शब्दों द्वारा व्यञ्जक ने प्रकट किया है। इसी प्रकार मध्यम भाग (१४) के
'मिथ्यमुपि (३-१५)' सूत्रों का व्याख्यानेशाना या निरोध करने सूत्र सभाया ३ १२ 'अथ' का
शुद्धि का यह प्रस्ताव है कि आकाशज, इकारान्त, उकारान्त आदि शब्दों के समर्थ में प्रमाण
विधायिनी के प्रत्यक्ष की प्राप्ति नहीं परन्तु की प्राप्ति नहीं होता है। इस विवरण का कारण
सूत्र सभाया ३ १०८ में प्रमाण दिया गया है।

माला सस्कृत प्रथमा विभक्ति और द्वितीया विभक्ति के बहुवचन का स्त्रीलिंग रूप है। इसका प्राकृत रूप माला होता है। इसमें सूत्र सख्या ३४ से सस्कृत प्रथमा और द्वितीया विभक्ति के बहुवचन प्राप्त प्रत्यय जस् और शम् का प्राकृत म लोप होकर प्राकृत रूप माला सिद्ध हो जाता है।

गिरय और गिरीन् सस्कृत में क्रम से प्रथमा विभक्ति और द्वितीया विभक्ति के बहुवचनीय पुल्लिंग रूप हैं। इन दोनों का प्राकृत समान रूप गिरी होता है। इसमें सूत्र सख्या ३१२ से और ३१८ से मूल प्राकृत रूप गिरि में स्थित अन्त्य ह्रस्व स्वर 'इ' के स्थान पर दीर्घ स्वर 'ई' की प्राप्ति, तत्परचान् ३४ से सस्कृतीय प्रथमा और द्वितीया विभक्ति के बहुवचन में प्राप्त प्रत्यय जस् और शस् का प्राकृत में लोप होकर दोनों विभक्तियों के बहुवचन में प्राकृत रूप गिरी सिद्ध हो जाता है।

गुरुव और गुरून् सस्कृत में क्रम से प्रथमा विभक्ति और द्वितीया विभक्ति के बहुवचनीय पुल्लिंग रूप हैं। इन दोनों का प्राकृत रूप गुरू होता है। इसमें सूत्र सख्या ३१२ से और ३१८ से मूल प्राकृत रूप गुरु में स्थित अन्त्य ह्रस्व स्वर 'उ' के स्थान पर दीर्घ स्वर 'ऊ' की प्राप्ति, तत्परचान् ३४ से सस्कृतीय प्रथमा और द्वितीया विभक्ति के बहुवचन में प्राप्त प्रत्यय जस् और शस् का प्राकृत में लोप होकर दोनों विभक्तियों के बहुवचन में प्राकृत रूप गुरू सिद्ध हो जाता है।

'सह्य' प्रथमा द्वितीया विभक्ति के बहुवचनान्त रूप की सिद्धि सूत्र सख्या ११७ में की गई है।

'षह' प्रथमा द्वितीया विभक्ति के बहुवचनान्त रूप की सिद्धि सूत्र सख्या ११७ में की गई है।

'रेहन्ति' क्रियापद रूप की सिद्धि सूत्र सख्या १११ में की गई है।

'वेच्छ' क्रियापद रूप की सिद्धि सूत्र सख्या १११ में की गई है।

'वा' अव्यय रूप की सिद्धि सूत्र सख्या १६७ में की गई है।

'गिरि' रूप की सिद्धि सूत्र सख्या १११ में की गई है।

गुरून् सस्कृत द्वितीया विभक्ति का एकवचनान्त पुल्लिंग रूप है। इसका प्राकृत रूप गुरू होता है। इसमें सूत्र सख्या ३५ से सस्कृतीय प्राप्त प्रत्यय 'अम्' में स्थित 'अ' का लोप होकर प्राकृत में 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १२२ से प्राप्त प्रत्यय 'म्' के स्थान पर अनुस्वार की प्राप्ति होकर प्राकृतीय रूप गुरू सिद्ध हो जाता है।

सखीन् सस्कृत द्वितीया विभक्ति का एकवचनान्त स्त्रीलिंग रूप है। इसका प्राकृत रूप मही होता है। इसमें सूत्र सख्या ११८ से 'ख्' के स्थान पर 'ह' की प्राप्ति, ३३६ से प्राप्त रूप 'मही' में स्थित अन्त्य दीर्घ स्वर 'ई' के स्थान पर ह्रस्व स्वर 'इ' की प्राप्ति, ३५ से द्वितीया विभक्ति के एकवचन में प्राकृत में 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १२३ से प्राप्त प्रत्यय 'म्' के स्थान पर अनुस्वार की प्राप्ति होकर प्राकृतीय रूप मही सिद्ध हो जाता है।

'यत्' रूप की मिद्धि सूत्र सख्या १-२६ म की गई है।

ग्रामण्यम् सङ्कृत द्वितीया विभक्ति का एकवचनान्त विशेषणामक पुल्लिङ्ग रूप है। इसका प्राकृत रूप गामणि होता है। इसमें सूत्र सख्या २-७६ से मूल मङ्कुर रूप गामणि में स्थित अन्य दीर्घ स्वर 'इ' के स्थान पर ह्रस्व स्वर 'ए' की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त प्रत्यय 'म्' के स्थान पर अनुस्वार की प्राप्ति होकर प्राकृत रूप गामणि मिद्ध हो जाता है।

खल्वक्षम् सङ्कृत द्वितीया विभक्ति का एकवचनान्त विशेषणामक पुल्लिङ्ग रूप है। इसका प्राकृत रूप खल्वु होता है। इसमें सूत्र सख्या १-८३ से मूल रूप खल्वु में स्थित अन्य दीर्घ स्वर 'ऊ' के स्थान पर ह्रस्व स्वर 'उ' की प्राप्ति, २-५ से द्वितीया विभक्ति के एकवचन में प्राकृत में 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त प्रत्यय 'म्' के स्थान पर अनुस्वार की प्राप्ति होकर प्राकृत रूप खल्वु मिद्ध हो जाता है।

'वेच्छ' क्रियापद रूप की मिद्धि सूत्र सख्या १-२७ में की गई है।

हाहा संस्कृत कृताया विभक्ति का एकवचनान्त पुल्लिङ्ग रूप है। इसका प्राकृत रूप हाहाण होता है। इसमें सूत्र सख्या १-१ से कृताया विभक्ति के एकवचन में मङ्कुरीय प्राप्ति प्रत्यय 'टा = घा' के स्थान पर प्राकृत में 'ण' प्रत्यय की प्राप्ति होकर प्राकृत रूप हाहाण मिद्ध हो जाता है।

'वय' मियापद रूप की मिद्धि सूत्र सख्या १-१२६ म की गई है।

मालाणाम सङ्कृत पष्ठा विभक्ति का बहुवचनान्त पुल्लिङ्ग रूप है। इसका प्राकृत रूप मालाण होता है। इसमें सूत्र सख्या २-६ से पष्ठा विभक्ति में बहुवचन में मङ्कुरीय प्राप्ति प्रत्यय 'याम् (= यम्)' के स्थान पर प्राकृत में 'ण' प्रत्यय की प्राप्ति होकर प्राकृत रूप मालाण मिद्ध हो जाता है।

गिरिणाम सङ्कृत पष्ठा विभक्ति का बहुवचनान्त पुल्लिङ्ग रूप है। इसका प्राकृत रूप गिरिण होता है। इसमें सूत्र सख्या ३-१२ म मूल प्राकृत शब्द गिरि में स्थित अन्य दीर्घ स्वर 'इ' के स्थान पर ह्रस्व स्वर 'ए' की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त प्रत्यय 'याम् (= यम्)' के स्थान पर प्राकृत में 'ण' प्रत्यय की प्राप्ति होकर प्राकृत रूप गिरिण मिद्ध हो जाता है।

गुल्फाम सङ्कृत पष्ठा विभक्ति का बहुवचनान्त पुल्लिङ्ग रूप है। इसका प्राकृत रूप गुल्फा होता है। इसमें मा उपसर्ग गिरिण रूप के समान ही सूत्र सख्या ३-१० और ३-१३ से इसमें उपसर्ग की प्राप्ति एवं पष्ठा बहुवचन में प्राकृत में 'य' प्रत्यय की प्राप्ति होकर प्राकृत रूप गुल्फा मिद्ध हो जाता है।

सखीनाम् सस्कृत पष्ठो विभक्ति का बहुवचनान्त स्त्रीलिंग रूप है। इसका प्राकृत रूप सहीण होता है। इसमें मूल सख्या १ १८७ से 'ख' के स्थान पर 'ह' की प्राप्ति और ३ ६ से प्राप्त रूप सही में पष्ठो विभक्ति के बहुवचनार्थ में सस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय 'आम् = नाम्' के स्थान पर प्राकृत में 'ण' प्रत्यय की प्राप्ति होकर प्राकृत रूप सहीण सिद्ध हो जाता है।

वधूनाम् सस्कृत पष्ठो विभक्ति का बहुवचनान्त स्त्रीलिंग रूप है। इसका प्राकृत रूप वहूण होता है। इसमें भी वपरोक्त सहीण रूप के समान ही सूत्र सख्या १-१८७ और ३ ६ से क्रम से 'ध' के स्थान पर 'ह' की प्राप्ति और पष्ठो बहुवचनार्थ में प्राकृत में 'ण' प्रत्यय की प्राप्ति होकर वहूण रूप सिद्ध हो जाता है।

‘धण’ सज्ञा रूप की सिद्धि सूत्र मर्या ४-०० में की गई है।

मालाभि सस्कृत तृतीया विभक्ति का बहुवचनान्त स्त्रीलिंग रूप है। इसका प्राकृत रूप मालाहि होता है। इसमें सूत्र सख्या २-७ में तृतीया विभक्ति के बहुवचन में सस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय भिस् के स्थान पर प्राकृत में 'हि' प्रत्यय की प्राप्ति होकर प्राकृतीय रूप मालाहि सिद्ध हो जाता है।

गिरिभि सस्कृत तृतीया विभक्ति का बहुवचनान्त पुल्लिंग रूप है। इसका प्राकृत रूप गिरीहि होता है। इसमें सूत्र सख्या ३ १६ में मूल प्राकृत शब्द गिरि में स्थित अन्त्य द्वय स्वर 'ई' के आगे तृतीया बहुवचनान्त प्रत्यय का मद्भाज होने से दीर्घ स्वर 'ई' की प्राप्ति और ३ ७ से तृतीया विभक्ति के बहुवचन में सस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय भिस् के स्थान पर प्राकृत में 'हि' प्रत्यय की प्राप्ति होकर प्राकृतीय रूप गिरीहि सिद्ध हो जाता है।

गुरुभि सस्कृत तृतीया विभक्ति का बहुवचनान्त पुल्लिंग रूप है। इसका प्राकृत रूप गुरूहि होता है। इसमें मूल-सख्या ३ १६ से मूल शब्द गुरु में स्थित अन्त्य द्वय स्वर 'उ' के आगे तृतीया बहुवचनान्त प्रत्यय का मद्भाज होने से दीर्घ स्वर 'ऊ' की प्राप्ति और ३ ७ से तृतीया विभक्ति के बहुवचन में सस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय 'भिम्' के स्थान पर प्राकृत में 'हि' प्रत्यय की प्राप्ति होकर गुरूहि रूप सिद्ध हो जाता है।

सखीभि सस्कृत तृतीया विभक्ति का बहुवचनान्त स्त्रीलिंग रूप है। इसका प्राकृत रूप सहीटि होता है। इसमें सूत्र सख्या १ १८७ में 'ख' के स्थान पर 'ह' की प्राप्ति और ३-७ से तृतीया विभक्ति के बहुवचन में सस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय 'भिम्' के स्थान पर प्राकृत में 'हि' प्रत्यय की प्राप्ति होकर सहीटि रूप सिद्ध हो जाता है।

वधूभि सस्कृत तृतीया विभक्ति का बहुवचनान्त स्त्रीलिंग रूप है। इसका प्राकृत रूप वहूटि होता है। इसमें मूल-सख्या १ १८७ में 'ध' के स्थान पर 'ह' की प्राप्ति और ३-७ से तृतीया विभक्ति के बहुवचन में सस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय 'भिस्' के स्थान पर प्राकृत में 'हि' प्रत्यय की प्राप्ति होकर वहूटि रूप सिद्ध हो जाता है।

'कय' रूप की सिद्धि सूत्र सख्या १ १२६ में की गई है ।

मालाया संस्कृत पञ्चमी विभक्ति का एकवचनान्त स्त्रीलिंग रूप है । इसका प्राकृत रूप मालाउ, मालाहिन्तो होते हैं । इसमें सूत्र सख्या ३-२२ से श्रीर ३ १२४ के निर्देश से पञ्चमी (१-२३) एकवचन में संस्कृतीय प्राप्त्य प्रत्यय 'इमि=अम=या' के स्थान पर प्राकृत में क्रम से 'का, उ, हिन्तो' प्रत्यय का प्राप्ति होकर क्रम से प्राकृत्य रूप मालाओ, मालाउ, मालाहिन्तो सिद्ध हो जाते हैं ।

युद्धया संस्कृत पञ्चमी विभक्ति का एकवचनान्त स्त्रीलिंग रूप है । इसके प्राकृत रूप युद्धीउ, युद्धीहिन्तो होते हैं । इसमें सूत्र सख्या ३-१० से मूल शब्द युद्धि में स्थित अन्य इ १११ 'इ' के आगे पञ्चमी विभक्ति के एकवचनान्त प्रत्ययों का बहुमात्रा होते हैं शीर्ष रूप है 'इ' तत्परचा ३ ८ में श्रीर ३ १२४ के निर्देश से पञ्चमी विभक्ति के एकवचन में संस्कृतीय प्राप्त्य प्रत्यय 'इमि=अम=अस्=आम्' के स्थान पर प्राकृत में क्रम से 'ओ, उ, हिन्तो' प्रत्ययों की प्राप्ति होकर क्रम से प्राकृत्य रूप युद्धीओ, युद्धीउ, युद्धीहिन्तो, सिद्ध हो जाते हैं ।

'धेणूओ, धेणूउ, धेणूहिन्तो' रूपों की सिद्धि सूत्र सख्या १ १२९ में की गई है ।

'भागओ' रूप की सिद्धि सूत्र सख्या १ १०९ में की गई है ।

मालान्य संस्कृत पञ्चमी विभक्ति का बहुवचनान्त स्त्रीलिंग रूप है । इसका प्राकृत रूप मालाहिन्तो, मालातुन्तो होते हैं । इसमें सूत्र सख्या ३ ६ में पञ्चमी विभक्ति के बहुवचन में संस्कृतीय प्राप्त्य प्रत्यय 'अम क स्थान पर प्राकृत में क्रम से हिन्ता, तुन्तो परवर्षों की प्राप्ति होकर प्राकृत्य रूप मालाहिन्ती, माला तुन्तो क्रम से सिद्ध हो जाते हैं ।

गिरिम्य संस्कृत पञ्चमी विभक्ति का बहुवचनान्त पुल्लिंग रूप है । इसका प्राकृत रूप गिरिहिन्ता होता है । इसमें सूत्र सख्या ३ १६ में मूल रूप गिरि में स्थित अन्य हाथ रूप 'इ' का शीर्ष रूप 'इ' की प्राप्ति श्रीर ३ ६ में पञ्चमी विभक्ति के बहुवचन में संस्कृतीय प्राप्त्य प्रत्यय 'अम क स्थान पर प्राकृत में क्रम से हिन्तो प्रत्यय का प्राप्ति होकर प्राकृत्य रूप गिरिहिन्तो सिद्ध हो जाता है ।

'गिरिम्य' रूप का सिद्धि सूत्र सख्या १ १२३ में की गई है ।

शुरो संस्कृत पञ्चमी विभक्ति का एकवचनान्त पुल्लिंग रूप है । इसका प्राकृत रूप शुराउ होता है । इसमें सूत्र सख्या ३ १० में श्रीर ३ १२४ के निर्देश से पञ्चमी विभक्ति के एकवचन में संस्कृतीय प्राप्त्य प्रत्यय 'इमि=अम' के स्थान पर प्राकृत में 'अन' प्रत्यय की प्राप्ति होकर प्राकृत्य रूप शुराउ सिद्ध हो जाता है ।

इव संस्कृत पञ्चमी विभक्ति का एकवचनान्त पुल्लिंग रूप है । इसका प्राकृत रूप इवा होता है । इसमें सूत्र सख्या १ १०३ में मूल संस्कृत रूप इमि में स्थित 'अ' के स्थान पर 'उ' के 'अ' तत्परचा ३ १० में श्रीर ३ १२४ के निर्देश से पञ्चमी विभक्ति के एकवचन में प्राकृत्य रूप इवा सिद्ध हो जाता है ।

प्राप्तव्य प्रत्यय 'इस्=अस' के स्थान पर प्राप्त प्राकृत रूप दहि में 'स्' प्रत्यय की प्राप्ति होकर इहस्ति रूप सिद्ध हो जाता है।

मुख्य संस्कृत पठो विभक्ति का एकवचनान्त नपुंसकलिंग रूप है। इसका प्राकृत रूप मुहस्ति होता है। इसमें सूत्र सख्या १-८७ से 'त्' के स्थान पर 'ह' प्राप्ति तत्परचात ३-१० से पठो विभक्ति के एकवचन में 'स्' प्रत्यय की प्राप्ति होकर मुहस्ति रूप सिद्ध हो जाता है।

गिरी संस्कृत सप्तमी विभक्ति का एकवचनान्त पुल्लिङ्ग रूप है। इसका प्राकृत रूप गिरिस्ति होता है। इसमें सूत्र सख्या ३-११ से और ३-१२४ के निर्देश से मूल प्राकृत रूप गिरि में सप्तमी विभक्ति के एकवचन में संस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय 'डि=इ' के स्थान पर प्राकृत में 'स्ति' प्रत्यय की प्राप्ति होकर प्राकृतीय रूप गिरिस्ति सिद्ध हो जाता है।

गुरो संस्कृत सप्तमी विभक्ति का एकवचनान्त पुल्लिङ्ग रूप है। इसका प्राकृत रूप गुरुस्ति होता है। इसमें सूत्र सख्या ३-११ से और ३-१२४ के निर्देश से उररोक्त गिरिस्ति रूप के समान ही 'स्ति' प्रत्यय की प्राप्ति होकर गुरुस्ति रूप सिद्ध हो जाता है।

इति अथवा दधि संस्कृत सप्तमी विभक्ति का एकवचनान्त नपुंसकलिंग रूप है। इसका प्राकृत रूप इहिस्ति होता है। इसमें सूत्र-सख्या १-८७ से मूल संस्कृत शब्द 'दधि' में स्थित 'ध' व्यञ्जन के स्थान पर प्राकृत में 'ह' व्यञ्जन की प्राप्ति, तत्परचात ३-११ से और ३-१२४ के निर्देश से प्राप्त प्राकृत रूप दहि में सप्तमी विभक्ति के एकवचन में संस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय 'डि=इ' के स्थान पर प्राकृत में 'स्ति' प्रत्यय की प्राप्ति होकर इहिस्ति रूप सिद्ध हो जाता है।

मधु संस्कृत सप्तमी विभक्ति का एकवचनान्त नपुंसकलिंग रूप है। इसका प्राकृत रूप महुस्ति होता है। इसमें सूत्र सख्या १-८७ से मूल संस्कृत शब्द मधु में स्थित 'ध' व्यञ्जन के स्थान पर प्राकृत में 'ह' व्यञ्जन की प्राप्ति, तत्परचात ३-११ से और ३-१२४ के निर्देश से उपरोक्त प्राकृत रूप दहिस्ति के समान ही 'स्ति' प्रत्यय की प्राप्ति होकर महुस्ति रूप सिद्ध हो जाता है।

'गिरि' रूप की सिद्धि सूत्र सख्या ३-१२ में की गई है।

गुरु प्रथमा बहुवचनान्त रूप की सिद्धि इसी सूत्र ३-१२ में ऊपर की गई है।

विह्वन्ति क्रियापद रूप की सिद्धि सूत्र सख्या ३-१० की गई है।

गिरीओ रूप की सिद्धि एकवचनान्त अवस्था में तो सूत्र सख्या ३-१२ में की गई है, तथा बहुवचनान्त अवस्था में सूत्र सख्या ३-१६ में की गई है।

गुरो और गुरुन्म्य क्रम से संस्कृत पञ्चमी विभक्ति के एकवचनान्त और बहुवचनान्त पुल्लिङ्ग रूप हैं। इन दोनों का प्राकृत रूपान्तर एक जैसा ही—(समान रूप ही) गुरुओ होता है। इसमें सूत्र

संख्या ३-१२ से और ३-१६ से क्रम में एकवचन में और बहुवचन में मूल शब्द गुट में लिखकर शब्द 'उ' को दीर्घ स्वर 'ऊ' की प्राप्ति, सत्यव्याप्त सूत्र संख्या ३-८ से और ३-१६ से तथा ३-१७ से प्राप्त प्राकृत रूप 'गुरु' में पञ्चमी विभक्ति के एकवचन में मन्त्रनाम प्राप्तव्य प्रत्यय 'इति' के स्थान पर प्राकृत में 'दो = ओ' प्रत्यय की प्राप्ति एवं इसा विभक्ति के बहुवचन में सन्तर्पण प्राप्तव्य प्रत्यय 'इति' के स्थान पर भी 'दो = ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर दोनों वचनों में समान लिखित प्राकृत रूप गुरुओं मिल जाते हैं।

आगमो मिथ्यापद रूप की सिद्धि सूत्र संख्या १-२०९ में की गई है।

'गिरिण' रूप की सिद्धि इसी सूत्र १-२०९ में ऊपर की गई है।

'गुरुण' रूप की सिद्धि इसी सूत्र १-२०९ में ऊपर की गई है।

'धण' रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या १-५० में की गई है। १२८॥

न दीर्घो णो ॥ ३-१२५ ॥

इदन्तयोरथाज्जत्-गम् ढम्पादंणे णो इत्यस्मिन् परतो दीर्घो न भवति ॥ अगिणं वाउणो ॥ गो इति किम् अगमी । अगमीओ ॥

अर्थ — इकारान्त उकारान्त शब्दों में सूत्र संख्या ३-१२५ के अनुसार प्रथमा और द्वितीय विभक्ति के बहु वचन में संसृती प्राप्तव्य प्रत्यय 'नम' और 'शान' के स्थान पर प्राकृत में 'नो' प्रत्यय प्राप्ति होती पर इन शब्दों में स्थित अत्यन्त ह्रस्व स्वर 'इ' अथवा 'उ' को दीर्घत्व की प्राप्ति नहीं होती इसी प्रकार में सूत्र संख्या ३-१२५ के अनुसार इति उकारान्त और उकारान्त शब्दों में 'नो' प्रत्यय एक वचन में संसृती प्राप्तव्य प्रत्यय 'इति' के स्थान पर प्राकृत में 'नो' प्रत्यय की प्राप्ति पर अत्यन्त ह्रस्व स्वर 'इ' अथवा 'उ' को दीर्घत्व की प्राप्ति नहीं होती है। उदाहरण इस प्रकार हैं अग्नयः = अगिणा, अग्नीन् = अगिणो । वायवः = वावणो, वायून् = वावणा । वायवो वा वावणो वा उदाहरण इस प्रकार हैं — अग्ने = अगिणो और वायो = वाउणो, इत्यादि।

प्रश्न — अथ विभक्तियों में और उक्त शब्दों में 'नो' प्रत्यय का सद्भाव होने पर प्रत्यय 'इ' स्वर की दीर्घता की प्राप्ति नहीं होता, ऐसा क्यों कहा गया है ?

उत्तर — क्योंकि यदि उक्त विभक्तियों में 'नो' प्रत्यय का सद्भाव नहीं होता अथवा प्रत्यय का सद्भाव होगा तब तो इसा उकारान्त और उकारान्त शब्दों में स्थित अत्यन्त ह्रस्व स्वर 'इ' की प्राप्ति हो जाती है। उदाहरण इस प्रकार हैं — अग्नयः = अगिणो, अग्नीन् = अगिणो, अग्ना, अग्नि, अग्नयः = वाव, वायून् = वाव, वायो = वाउणो, इत्यादि।

'अगिणो वाउणो' और 'अग्नीन्' रूपों की सिद्धि सूत्र संख्या १-२०९ में की गई है।

अग्ने सस्कृत पञ्चमी विभक्ति का एक वचनान्त पुल्लिङ्ग रूप है। इसका प्राकृत रूप अग्निओ होता है। इसमें मूल सख्या २७८ से मूल शब्द 'अग्नि' में स्थित 'न्' का लोप, २८६ से लोप हुए 'न्' के पश्चात् शेष रहे हुए 'ग्' की द्वित्व 'ग् गा' की प्राप्ति, ३-१० से और ३-१२४ के निर्देश से प्राप्त रूप 'अग्नि' में स्थित अन्त्य ह्रस्व स्वर 'इ' के आगे पञ्चमी विभक्ति के एक वचन के प्रत्यय का सद्भाव होने से दीर्घ 'ई' की प्राप्ति और ३८ से तथा ३-१०४ से प्राप्त प्राकृत रूप 'अग्गी' में पञ्चमी विभक्तिके एकवचन में सस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय 'इसि=अस्' के स्थान पर प्राकृत में 'दो=ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर अग्गीओ रूप सिद्ध हो जाता है। १२५ ॥

इसे लुक् ॥ ३-१२६ ॥

आकारान्तादिभ्योदन्तान्त प्राप्तौ इसेलुङ् न भवति ॥ मालत्तो । मालाओ । मालाउ । मालाहिन्तो आगओ । एव अग्गीओ । वाउओ । इत्यादि ॥

अर्थ — प्राकृत में पञ्चमी विभक्ति के एकवचन में आकारान्त शब्दों के समान ही सूत्र सख्या ३१२५ के निर्देश से आकारान्त, इकारान्त उकारान्त पुल्लिङ्ग अथवा स्त्रीलिङ्ग शब्दों में सस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय 'इसि=अस्' के स्थान पर प्राकृत में सूत्र सख्या ३८८ से प्राप्तव्य प्रत्यय 'त्तो, दो, दु हिन्तो' का लोप नहीं हुआ करता है। उदाहरण इस प्रकार है — मालया आगत=मालत्तो, मालाओ, मालाव माला हिन्तो आगओ । इसी प्रकार से इकारान्त, उकारान्त शब्दों के उदाहरण यों हैं — अग्ने=अग्गीओ=अग्नि से इषादि । वायो=वाऊओ=वायु से इत्यादि ।

मालाया सस्कृत पञ्चमी एकवचनान्त स्त्रीलिङ्ग रूप। इसके प्राकृत रूप मालत्तो, मालाओ, मालाउ, मालाहिन्तो होते हैं। इनमें से प्रथम रूप में सूत्र सख्या १८३ से मूल शब्द माला में स्थित अन्त्य दीर्घ स्वर 'आ' के स्थान पर ह्रस्व स्वर 'अ' की प्राप्ति, त पश्चात् सूत्र सख्या ३८८ से और ३-१०४ के निर्देश से तथा ३१२६ के विधान से पञ्चमी विभक्ति के एकवचन में सस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय 'इसि=अस्' के स्थान पर प्राकृत में 'त्तो' प्रत्यय की प्राप्ति होकर प्रथम रूप मालत्तो रूप सिद्ध हो जाता है।

'मालाओ, मालाउ, मालाहिन्तो' रूपों की सिद्धि सूत्र सख्या ११४४ में की गई है।

'आगओ' निपाठ रूप की सिद्धि सूत्र सख्या ११०१ में की गई है।

'अग्गीओ' रूप की सिद्धि सूत्र सख्या १११५ में की गई है।

वायो सस्कृत पञ्चमी एकवचनान्त पुल्लिङ्ग रूप है। इसका प्राकृत रूप वाऊओ होता है। इसमें सूत्र सख्या ११७७ से मूल शब्द 'वायु' में स्थित 'य्' व्यञ्जन का लोप, ३१२ से प्राप्त रूप 'वाठ' में स्थित अन्त्य ह्रस्व स्वर 'उ' के स्थान पर पञ्चमी एकवचन के प्रत्यय का सद्भाव होने से दीर्घ स्वर 'ऊ' की प्राप्ति; त पश्चात् ३८८ से प्राप्त रूप वाऊ में पञ्चमी विभक्ति के एकवचन में सस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय 'इसि=अस्' के स्थान पर प्राकृत में 'दो=ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर वाऊओ रूप सिद्ध हो जाता है। १२६ ॥

भ्यसश्च हिः ॥ ३-१२७ ॥

आकारान्तादिभ्यो दन्तवत् प्राप्नो भ्यसोऽमेध हिर्न भवति ॥ मालाहिन्तो । मालाकृ
एवं अग्नीहिन्तो । इत्यादि ॥ मालाश्रो । मालाउ । मालाहिन्तो ॥ एवं अग्नीश्रो । इत्यादि ॥

अर्थ — प्राकृत भाषा के पञ्चमी विभक्ति के एकवचन में और बहुवचन में अकारान्त शब्दों
समान हैं। मूल-मन्त्र ३ १२४ के निर्देश से आकारान्त, इकारान्त, उकारान्त पुंलिंग अथवा 'ह'
शब्दों में प्रथम से संस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय 'हसि = अस' और 'भ्यस्' के स्थान पर प्राकृत में मूल-
३८ से प्राप्तव्य प्रत्यय 'तो, श्रो, दु, हि' हिन्तो और ३६ से 'तो, श्रो, दु, हि, हिन्तो, मन्' में 'ह'
प्रत्यय की प्राप्ति नहीं होती है। उदाहरण इस प्रकार है — मालाया = मालाश्रो, मालाश, मालाहिन्तो
माला म, इत्यादि । मालाभ्यः = मालाहिन्तो, मालासुन्तो = मालाश्रो में, इत्यादि । अग्निश्रः = माला
= अग्नियों में, इत्यादि । अग्नि = अग्नीश्रो = अग्नि से, इत्यादि ॥

'मालाहिन्तो' और 'मालासुन्तो' रूपों की सिद्धि मूल मन्त्र ३ १२४ में की गई है।

अग्निभ्यः समूह पञ्चमी बहुवचनान्त पुलिङ्ग रूप है। इसका प्राकृत रूप अग्नीश्रो है।
है। इसमें मूल मन्त्र ३ ७८ से मूल शब्द 'अग्नि' में स्थित 'न्' व्यञ्जन का जोष, ३८६ में लोप
'न्' व्यञ्जन के पश्चात् शेष रहने हुए 'ग' का द्वित्व 'गन्' की प्राप्ति, ३-१६ स प्रथम रूप 'अग्नि' में
स्थित अन्य द्वय स्वर 'इ' के आग पञ्चमी विभक्ति के बहुवचन के प्रत्यय का सङ्भाव होने पर
स्वर 'इ' की प्राप्ति और ३६ स तथा ३१२४ के निर्देश से प्राप्त रूप अग्नी में 'ह'
विभक्ति के बहुवचन में प्राकृत में 'हिन्तो' प्रत्यय की प्राप्ति हाकर अग्नीहिन्तो रूप निर्धार
जाता है।

मालाश्रो 'मालाउ' और 'मालाहिन्तो' रूपों की सिद्धि मूल मन्त्र ३ १२४ में की गई है।
अग्नीश्रो रूप की सिद्धि मूल मन्त्र ३ १२० में की गई है ॥ ३२० ॥

हे हेः ॥ ३-१२८ ॥

आकारान्तादिभ्यो दन्तवत् प्राप्नो हेर्न न भवति ॥ अग्निमि । वाङ्मि
हृदिमि । मधुमि ॥

अर्थ — प्राकृत भाषा के पञ्चमी विभक्ति के एकवचन में मूल मन्त्र ३ ११ के अनुसार
अकारान्त शब्दों में संस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय 'दि-इ' के स्थान पर प्राकृत में प्राप्त शब्द 'ह'
की प्राप्ति आकारान्त, इकारान्त, उकारान्त शब्दों में नहीं हुआ करता है। इन आकारान्त शब्दों
में मूल मन्त्र ३ १२४ के निर्देश से केवल एक प्रत्यय 'मि' की ही पञ्चमी विभक्ति के एकवचन में प्राप्ति
होती है। उदाहरण इस प्रकार है — अग्नी = अग्निमि = अग्नि में, वाङ्मि = वाङ्मि, हृदि
मि = हृदिमि = हृदि में और मधुमि = मधुमि = मधु में, इत्यादि।

अग्नौ सस्कृत सप्तमी विभक्ति का एकवचनान्त पुल्लिङ्ग रूप है। इसका प्राकृत रूप अग्निगम्भि होता है। इसमें सूत्र सख्या २७- से मूल शब्द अग्नि में स्थित न् व्यञ्जन का लोप, २-८६ से लोप हुए 'न्' क पश्चात् शेष रहे हुए 'ग्' व्यञ्जन की द्वित्र 'गुग्' की प्राप्ति, तत्पश्चात् सूत्र सख्या ३-११ से और ३-१२४ क निर्देश से प्राप्त रूप अग्नि में सप्तमी विभक्ति के एकवचन में सस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय 'ङि=इ' के स्थान पर प्राकृत में 'म्भि' प्रत्यय की प्राप्ति होकर अग्निगम्भि रूप सिद्ध हो जाता है।

षायी सस्कृत सप्तम विभक्ति का एकवचनान्त पुल्लिङ्ग रूप है। इसका प्राकृत रूप वाडम्भि होता है। इसमें सूत्र सख्या १-१७ से मूल शब्द जायु में स्थित 'य्' व्यञ्जन का लोप, तत्पश्चात् प्राप्त रूप वाड में सूत्र सख्या ३-११ से और ३-१२४ क निर्देश से सप्तमी विभक्ति के एकवचन में सस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय 'ङि=इ' के स्थान पर प्राकृत में 'म्भि' प्रत्यय की प्राप्ति होकर वाडम्भि रूप सिद्ध हो जाता है।

'दहिम्भि' और 'महुम्भि' रूपों की भिन्न सूत्र सख्या ३-१२४ में की गई है। १२८ ।

एत् ॥ ३-१२६ ॥

आकारान्तादीनामर्थात् टा-शस्-भिस्-भ्यम्-भ्यप्सु परतो दन्त्यत् एत्व न भवति ॥
उदाहरण कय ॥ मालाभ्यो पेच्छ ॥ मालाहि कय ॥ मालादिन्तो । मालामुन्तो आगम्यो ॥
मालासु डिभ्य ॥ एव अग्निषो । नाड्यो । इत्यादि ॥

अर्थ —आकारान्त शब्दों में तुनीया विभक्ति के एकवचन में, द्वितीया विभक्ति के एकवचन में, तृतीया विभक्ति के बहुवचन में, पञ्चमी विभक्ति के बहुवचन में और सप्तमी विभक्ति के बहुवचन में सूत्र सख्या ३-१४ से तथा ३-१५ से उक्त विभक्तियों से सम्बन्धित प्रत्ययों की प्राप्ति के पूर्व आकारान्त शब्दों में स्थित अन्त्य स्वर 'अ' के स्थान पर जैसे 'अ' स्वर को प्राप्ति हो जाती है, वैसी 'ए' की प्राप्ति इन आकारान्त, इकारान्त, उकारान्त आदि पुल्लिङ्ग अथवा स्त्रीलिङ्ग शब्दों में स्थित अन्त्य स्वर 'आ, इ, उ' आदि के स्थान पर सूत्र सख्या ३-१२४ के निर्देश से उक्त विभक्तियों के प्रत्ययों की प्राप्ति होने पर नहीं हुआ करती है। उदाहरण इस प्रकार हैं —हाहा कृतम्=हाहा कय=गन्तर मे अथवा देव मे किया गया है, इस उदाहरण में आकारान्त शब्द हाहा में तृतीया विभक्ति से सम्बन्धित 'ण' प्रत्यय की प्राप्ति होने पर भी आकारान्त शब्द 'वच्छ+ण=वच्छेण' के समान शब्दात्त्व स्वर 'आ' के स्थान पर 'ए' की प्राप्ति नहीं हुई है। माला पश्य=मालाभ्यो पेच्छ=मालाभ्यां को दमो, इस उदाहरण में आकारान्त शब्द 'माला' में द्वितीया विभक्ति से सम्बन्धित 'भ्यो' प्रत्यय की प्राप्ति होने पर भी आकारान्त शब्द 'वच्छ+(शस्=) लुक्=वच्छे' के समान शब्दात्त्व स्वर 'आ' के स्थान पर 'अ' की प्राप्ति नहीं हुई है। मालाभि कृतम्=मालाभि कय=मालाभि से किया हुआ है, इस उदाहरण में भी 'अन्त्य स्वर आ' के स्थान पर 'ए' की प्राप्ति नहीं हुई है। मालाभ्य आगत=मालादिन्तो, मालामुन्तो

आगओ=माताओ से आया हुआ है। इस पद का बहुवचनान्त उदाहरण से भी 'बन्दे देवता, बन्दे' के समान अन्य स्वर 'आ' के स्थान पर 'ए' की प्राप्ति नहीं हुई है। मातासु शब्द=माताओं के समान अन्य स्वर 'आ' के स्थान पर 'ए' की प्राप्ति नहीं हुई है। इससे भी 'बन्दे' के समान अन्य स्वर 'आ' के स्थान पर 'ए' की प्राप्ति नहीं हुई है। इसी प्रकार म इकारान्त, उकारान्त शब्दों का एक एक उदाहरण इस प्रकार है—
अग्नीन=अग्निशब्द=अग्नियों को, इस उदाहरण में द्वितीया विभक्ति के बहुवचन में 'बन्दे देवता' अग्नि=अग्नि शब्दान्त स्वर 'इ' के स्थान पर 'ए' का बहुवचन नहीं हुआ है। वायू=वायुओं को, इसमें भी 'बन्दे' के समान द्वितीया बहुवचनान्त मत्त प्रत्यय का बहुवचन स्वर 'आ' वायु=वायु शब्दान्त स्वर 'उ' के स्थान पर 'ए' की प्राप्ति नहीं हुई है। जो अन्य उदाहरणों के रूपना स्वयमेव पर लेना चाहिये, जेमा सकेन वृत्तिहार ने वृत्ति में प्रस्तुत शब्द 'इमादि' से किया है।

आहाण' रूप की सिद्धि मूल संध्या ११२४ में की गई है।

'कये' रूप की सिद्धि मूल-संध्या ११२५ में की गई है।

'मालाभा' रूप की सिद्धि मूल संध्या ११२६ में की गई है।

'वेचु' रूप की सिद्धि मूल संध्या ११२७ में की गई है।

'मालाभि संस्तुत एतोया बहुवचनान्त श्रीविग रूप है। इसका प्रकृत रूप मालाभि से है। इसमें मूल संध्या ३-७ में तथा ३१२४ के निर्देश से एतोया विभक्ति के बहुवचन में मालाभि शब्द प्रत्यय 'मिम' के स्थान पर प्राप्ति में 'ह' प्रत्यय की प्राप्ति होकर मालादि रूप मिलने का है।

'कये' रूप की सिद्धि मूल संध्या ११२८ में की गई है।

'मालाहिन्ना और मालासुन्तो' रूपों की सिद्धि मूल संध्या ११२९ में की गई है।

'भाभा' रूप की सिद्धि मूल संध्या ११३० में की गई है।

मातासु शब्द माला बहुवचनान्त श्रीविग रूप है। इसका प्रकृत रूप भी मातासु ही है। इसमें मूल संध्या ४४४ में माला विभक्ति के बहुवचन में माला शब्द प्रत्यय 'सु' का प्रत्यय हो पान में भी 'सु' प्रत्यय की प्राप्ति होकर मातासु रूप मिलने का है।

'हिन्ना' रूप की सिद्धि मूल संध्या ११३१ में की गई है।

मालाभि और मातासु रूपों की सिद्धि मूल संध्या ११३२ में की गई है।

द्विवचनस्य ४४ ॥ ३-१ ॥

मयांता विभक्ति स्थापना

मयांता ॥ ४४ ॥

वृत्ति । दूरे वृत्ति । दूरे । दूरे । दूरे ।

अर्थ — सभी प्रकार के शब्दों में सभी विभक्तियों के प्रत्ययों की संयोजना होने पर मस्कृतीय प्राप्त्य द्विवचन के प्रत्ययों के स्थान पर प्राकृत में बहुवचन के प्रत्ययों की प्राप्ति हुआ करती है। इसी प्रकार से सभी धातुओं में सभी प्रकारों के अथवा काल के प्रत्ययों की संयोजना होने पर मस्कृतीय प्राप्त्य द्विवचन-घोषक प्रत्ययों के स्थान पर प्राकृत में बहुवचन के प्रत्ययों की प्राप्ति हुआ करती है। प्राकृत भाषा में संस्कृत भाषा के समान द्विवचन घोषक प्रत्ययों का अभाव है, तदनुसार द्विवचन के स्थान पर प्राकृत में बहुवचन का ही प्रयोग हुआ करता है। यह सर्व सामान्य नियम सभी शब्दों के लिये तथा सभी धातुओं के लिये समझना चाहिये। इस सिद्धान्तानुसार प्राकृत में केवल दो ही वचन हैं एकवचन और बहुवचन के कुछ उदाहरण इस प्रकार हैं—द्वौ अथवा द्वे कुण्ट = दोणि कुणन्ति = दो करते हैं। इस उदाहरण में यह प्रदर्शित किया गया है कि मस्कृत में कुरुत कियापद रूप द्विवचनात्मक है, जबकि प्राकृत में कुणन्ति किया पद रूप बहुवचनात्मक है, यह स्थिति बनजाती है कि प्राकृत में द्विवचन का अभाव होकर उसके स्थान पर बहुवचन की ही प्राप्ति होती है। द्वौ अथवा द्वे कुरुत = दुवे कुणन्ति = वे दो दो (कामों) को करते हैं। इस उदाहरण में 'द्वौ अथवा द्वे' पद द्विवचनात्मक एवं द्वितीया विभक्ति वाले हैं, जबकि इनका प्राकृत रूपान्तर 'हुवे' पद बहुवचनात्मक और द्वितीया विभक्ति वाला है। कुरुत किया पद संस्कृत में द्विवचनात्मक है, जबकि प्राकृत में इसका रूपान्तर बहुवचनात्मक है। अन्य दृष्टान्त इस प्रकार हैं —

विभक्ति-संस्कृत द्विवचनात्मक	प्राकृत बहुवचनात्मक
पुताया द्वाभ्याम्	दोहिं=दा से।
पचमी द्वाभ्याम्	= रोहिन्तो, दो सुन्तो=दो से।
सप्तमी द्वयो	= दोसु=दो में, दो पर।
प्रथमा हस्तौ	= हत्या=दो हाथ।
द्विताया हस्तौ	= हत्या=दो हाथों को।
प्रथमा-पादौ	= पाया=दो पैर।
द्वितीया पादौ	= पाया=दो पैरों को।
प्रथमा-स्तनौ	= थणया=दो स्तन।
द्वितीया स्तनौ	= थणया=दो स्तनों को।
प्रथमा नयने (नपु)	= नयणा (पु०)=दो आंखें।
द्वितीया नयने (नपु)	= नयणा (पु०)=दोनों आंखों को।

पों संस्कृत भाषा की अपेक्षा से प्राकृत भाषा में रहे हुए वचन संघी अन्तर का समझ लेना चाहिये।

'दोणि' रूप की मिट्टि सूत्र मख्या ४ १० में की गई है।

पुनः सप्तम वर्तमानकालीन द्विवचनात्मक प्रथमपुरुष का क्रियापद रूप है। इसका रूपान्तर कुणन्ति होता है। इसमें मूल मध्या ५१५ से मस्कृतीय मूल घातु कुणन्ति = कुणन्ति प्राप्त में 'कुण' आदेश की प्राप्ति, ३-१३० से द्विवचन के स्थान पर बहुवचन के प्रथम का 'अ' और ३१५ से वर्तमान काल में प्रथम पुरुष के बहुवचनाय में 'न्ति' प्रत्यय की प्राप्ति होकर पुनः रूप मिश्र हो जाता है।

इस रूप की मिश्र मूल मध्या ३२१० में की गई है।

'कुणन्ति' क्रियापद रूप की मिश्र इसी मूल में उपर की गई है।

हाम्याम् संस्कृत लुनीया विभक्ति का द्विवचनारम्भ संख्या रूप विशेषण पर है। इसका रूप शोहि होता है। इसमें मूल मध्या ३११६ से संस्कृत के मूल शब्द 'हि' के स्थान पर प्राकृत में 'यो' की आदेश प्राप्ति, सत्परचाम २७ में और ३-१२४ के निर्देश से तथा ३११० के क्रियापद में प्राप्ति रूप 'दा' से लुनीया विभक्ति के बहुवचन में संस्कृत प्राप्तिप्रत्यय 'दा' के स्थान पर प्रत्यय की प्राप्ति होकर 'शोहि' रूप मिश्र हो जाता है।

'शोहिन्तो' रूप की मिश्र मूल मध्या ३११९ में की गई है।

हाम्याम् संस्कृत पञ्चमा विभक्ति का द्विवचनारम्भ संख्या रूप विशेषण पर है। इसका रूप शोहिन्तो है। इसमें मूल मध्या ३११६ से संस्कृत के मूल शब्द 'हि' के स्थान पर प्राकृत में 'यो' की आदेश प्राप्ति, सत्परचाम ३६ में और ३१२५ के निर्देश से तथा ३१३० के निर्देश से प्राकृत प्राप्ति रूप 'यो' में पञ्चमी विभक्ति के बहुवचन में संस्कृत प्राप्तिप्रत्यय प्रत्यय 'दा' के स्थान पर 'मुन्तो' प्रत्यय की प्राप्ति होकर 'शोहिन्तो' रूप मिश्र हो जाता है।

शोमु रूप की मिश्र मूल मध्या ३२२९ में की गई है।

हामी मातृ को प्रथमा एवं द्वितीया विभक्ति के द्विवचन का पुनिष्ठा रूप है। इसका प्राकृत रूप हामी होता है। इसमें मूल मध्या ३४६ में 'म' के स्थान पर 'मा' की प्राप्ति, १२६ में 'मा' की द्विवचन 'मा' की प्राप्ति - ६० में प्राप्त पूर्व 'मा' के स्थान पर 'मा' की प्राप्ति, ३-१११ के द्विवचन के स्थान पर बहुवचन के प्रयोग का आदेश प्राप्ति, ३१२० में प्राप्त शब्द 'हाम' में द्विवचन रूप 'मा' के स्थान पर आगे प्रथमा-द्वितीया के बहुवचन के प्रयोग का अनुभाव होने से 'हाम' का प्राप्ति की ३१३ में प्रथमा तथा द्वितीया विभक्ति में एक से संस्कृत प्राप्तिप्रत्यय 'मा' तथा शीट के स्थान पर 'मातृ' में ३१३ में 'मा' के स्थान पर 'मातृ' का प्राप्ति होकर 'हाम' रूप मिश्र हो जाता है।

प्राची मातृ की
रूप प्राप्त होता है - इसमें

विभक्ति के
प्रत्यय

द्विवचन

हाम्याम्
३-१२३

से लोप हुए 'द्' व्यञ्जन के पश्चात् शेष रहे हुए 'अ' स्वर के स्थान पर 'य' की प्राप्ति, ३-१३० से द्विवचन के स्थान पर बहुवचन के प्रयोग की आदेश-प्राप्ति, ३-१२ से प्राप्त शब्द 'पाय' में स्थित अन्य ह्रस्व स्वर 'अ' के स्थान पर प्रथमा द्वितीया विभक्ति के बहुवचन के प्रत्यय का सद्भाव होने से दीर्घ स्वर 'आ' की प्राप्ति और ३-४ से प्रथमा तथा द्वितीया विभक्ति के द्विवचन में क्रम से संस्कृतीय प्राप्त्य प्रत्यय 'औ' तथा औट् के स्थान पर प्राकृत में ३-१३० के निर्देश से आदेश प्राप्त प्रत्यय 'जस्-शस्' का लोप होकर पाया रूप सिद्ध हो जाता है ।

स्तनकी संस्कृत की प्रथमा एव द्वितीया विभक्ति के द्विवचन का पुल्लिङ्ग रूप है । इसका प्राकृत रूप धनया होता है । इसमें सूत्र सख्या-२-४५ से 'स्त' के स्थान पर 'य' की प्राप्ति, १-२०८ से 'न' के स्थान पर 'ण' की प्राप्ति, १-१७७ से स्वार्थक प्रत्यय 'क्' का लोप, १-१८० से लोप हुए 'क' व्यञ्जन के पश्चात् शेष रहे हुए 'आ' में स्थित 'अ' के स्थान पर 'य' की प्राप्ति, ३-१३० से द्विवचन के स्थान पर बहुवचन के प्रयोग की आदेश प्राप्ति, ३-१२ से मूल संस्कृत शब्द 'स्तनक' से प्राप्त प्राकृत शब्द 'धनय' में स्थित अन्य ह्रस्व स्वर 'अ' के स्थान पर आगे प्रथमा-द्वितीया विभक्ति के बहुवचन के प्रत्यय का सद्भाव होने से दीर्घ स्वर 'आ' की प्राप्ति और ३-४ से प्रथमा एव द्वितीया विभक्ति के द्विवचन में क्रम से संस्कृतीय प्राप्त्य प्रत्यय 'औ' एवं 'औट्' के स्थान पर प्राकृत में ३-१३० के निर्देश से आदेश प्राप्त प्रत्यय 'जस्-शस्' का लोप होकर धनया रूप सिद्ध हो जाता है ।

नयने संस्कृत की प्रथमा एव द्वितीया विभक्ति के द्विवचन का नपुंसकलिङ्ग रूप है । इसका प्राकृत रूप नयणा होता है । इसमें सूत्र सख्या १-२२८ से मूल संस्कृत शब्द 'नयन' में स्थित द्वितीय 'न' के स्थान पर 'ण' की प्राप्ति, १-३३ से प्राकृत में प्राप्त शब्द 'नयण' को नपुंसकलिङ्गत्व से पुल्लिङ्गत्व की प्राप्ति, ३-१३० से द्विवचन के स्थान पर बहुवचन के प्रयोग की आदेश प्राप्ति, ३-१२ से प्राप्त प्राकृत शब्द 'नयण' में स्थित अन्य ह्रस्व स्वर 'अ' के स्थान पर आगे प्रथमा द्वितीया विभक्ति के बहुवचन के प्रत्ययों का सद्भाव होने से दीर्घ स्वर 'आ' की प्राप्ति और ३-४ से प्रथमा एव द्वितीया विभक्ति के द्विवचन में क्रम से प्राप्त्य नपुंसकलिङ्ग बोधक प्रत्यय 'ई' के स्थान पर प्राकृत में ३-१३० के निर्देश से तथा १-३३ के विधान से आदेश प्राप्त प्रत्यय 'जस् शस्' का लोप होकर नयणा रूप सिद्ध हो जाता है । १३० ॥

चतुर्थ्याः पष्ठी ॥ ३-१३१ ॥

चतुर्थ्याः स्थाने पष्ठी भवति ॥ मुण्णिस्म । मुणीस्म देह ॥ नमो देवस्म । देवाण ॥

अथ — प्राकृत भाषा में चतुर्थी विभक्ति बोधक प्रत्ययों का अभाव होने से चतुर्थी विभक्ति को संयोजना के लिये पष्ठी विभक्ति में प्रयुज्यमान प्रत्ययों का प्रयोग किया जाता है । तदनुसार चतुर्थी के स्थान पर पष्ठी का सद्भाव होकर सदर्भ के अनुसार चतुर्थी का अर्थ निकाल लिया जाता है । ब्राह्मण इस प्रकार है — मुनये=मुण्णिस्म=मुनि के लिये । मुनिभ्य ददते=मुणीस्म देह=मुनियों के लिये

कृत सस्कृत वर्तमानकालीन द्विवचनात्मक प्रथम पुरुष का क्रियापद रूप है। इसका रूपान्तर कुणन्ति होता है। इसमें सूत्र सख्या ४६६ से सस्कृतीय मूल धातु कुञ्ज = कृञ्ज् प्राकृत में 'कुण' आदेश की प्राप्ति, ३-१३० से द्विवचन के स्थान पर बहुवचन के प्रयोग की शक्ति और ३-१४२ से वर्तमान काल में प्रथम पुरुष के बहुवचनायें में 'न्ति' प्रत्यय की प्राप्ति होकर कुञ्ज रूप सिद्ध हो जाता है।

द्वेष' रूप की सिद्धि सूत्र सख्या ११२० में की गई है।

'कुणन्ति' क्रियापद रूप की सिद्धि इसी सूत्र में ऊपर की गई है।

द्वान्याम् संस्कृत तृतीया विभक्ति का द्विवचनात्मक सख्या रूप विशेषण पर है। इसका शाब्दिक रूप दोहि होता है। इसमें सूत्र सख्या ३११६ से संस्कृत के मूल शब्द 'द्वि' के स्थान पर प्राकृत में 'दो' की आदेश प्राप्ति, सत्परचात् ३७ से और ३-२२४ के निर्देश से तथा ३१३० के विधान से प्राकृत प्राप्ति रूप 'दो' में तृतीया विभक्ति के बहुवचन में संस्कृताय प्राप्त प्रत्यय 'भ्याम्' के स्थान पर 'दोहि' प्रत्यय की प्राप्ति होकर 'दोहि' रूप सिद्ध हो जाता है।

'दोहिन्तो' रूप की सिद्धि सूत्र सख्या १११९ में की गई है।

द्वान्याम् संस्कृत पञ्चमी विभक्ति का द्विवचनात्मक सख्या रूप विशेषण पर है। इसका शाब्दिक रूप दोमुन्तो है। इसमें सूत्र सख्या ३११६ से संस्कृत के मूल शब्द 'द्वि' के स्थान पर प्राकृत में 'दो' की आदेश प्राप्ति, सत्परचात् ३६ से और ३१०५ के निर्देश से तथा ३१३० के विधान से प्राकृत प्राप्ति रूप 'दो' में पञ्चमी विभक्ति के बहुवचन में संस्कृताय प्राप्त प्रत्यय 'भ्याम्' के स्थान पर 'मुन्तो' प्रत्यय की प्राप्ति होकर 'दोमुन्तो' रूप सिद्ध हो जाता है।

दोसु' रूप की सिद्धि सूत्र सख्या १११९ में की गई है।

हस्ती संस्कृत की प्रथमा एवं द्वितीया विभक्ति के द्विवचन का पुल्लिङ्ग रूप है। इसका प्राकृत रूप हत्था होता है। इसमें सूत्र सख्या १४४ से 'ह' के स्थान पर 'थ' की प्राप्ति, सत्परचात् ३७ 'थ' को द्विवचन 'थथ' की प्राप्ति, ३६० से प्राप्त पूर्व 'थ' के स्थान पर 'त्' की प्राप्ति, ३१३० द्विवचन के स्थान पर बहुवचन के प्रयोग का आदेश प्राप्ति, ३१२ से प्राप्त शब्द 'हत्था' में स्थित प्रथम स्वर 'अ' के स्थान पर आगे प्रथमा द्वितीया के बहुवचन के प्रत्यय का सम्भाव होने से दीपल 'आ' का प्राप्ति और ३४ से प्रथमा तथा द्वितीया विभक्ति के द्विवचन में क्रम से संस्कृताय प्राप्त प्रत्यय 'यी' तथा 'औट' के स्थान पर प्राकृत में ३-१३० से आदेश प्राप्त प्रत्यय 'जप्पान' का स्वर हत्था रूप सिद्ध हो जाता है।

पाड़ी संस्कृत की प्रथमा एवं द्वितीया विभक्ति के द्विवचन का पुल्लिङ्ग रूप है। इसका प्राकृत रूप पाया होता है। इसमें सूत्र सख्या १-१७७ से मूल शब्द पाद में स्थित 'द्व' व्यञ्जन का स्वर, १-१७७

से लोप हुए द्व्यञ्जन के परचात् शेष रहे हुए 'अ' स्वर के स्थान पर 'य' की प्राप्ति, ३-१३० से द्विवचन के स्थान पर बहुवचन के प्रयोग की आदेश-वाप्ति, ३-१२ से प्राप्त शब्द 'पाय' में स्थित अन्त्य ह्रस्व स्वर 'अ' के स्थान पर प्रथमा-द्वितीया विभक्ति के बहुवचन के प्रत्यय का सद्भाव होने से दीर्घ स्वर 'आ' की प्राप्ति और ३-४ से प्रथमा तथा द्वितीया विभक्ति के द्विवचन में क्रम से संस्कृतीय प्राप्त्य प्रत्यय 'औ' तथा औट के स्थान पर प्राकृत में ३-१३० के निर्देश से आदेश प्राप्त प्रत्यय 'जस्-शस्' का लोप होकर पाया रूप सिद्ध हो जाता है ।

स्तनकौ संस्कृत की प्रथमा एव द्वितीया विभक्ति के द्विवचन का पुल्लिङ्ग रूप है । इसका प्राकृत रूप धणया होता है । इसमें सूत्र सख्या २-४५ से 'स्त' के स्थान पर 'य' की प्राप्ति, १-२०८ से 'न' के स्थान पर 'ण' की प्राप्ति, १-१०० से स्वार्थक प्रत्यय 'कु' का लोप, १-१८० से लोप हुए 'क' व्यञ्जन के परचात् शेष रहे हुए 'ओ' में स्थित 'अ' के स्थान पर 'य' की प्राप्ति, ३-१३० से द्विवचन के स्थान पर बहुवचन के प्रयोग की आदेश प्राप्ति, ३-१२ से मूल संस्कृत शब्द 'स्तनक' से प्राप्त प्राकृत शब्द 'धणय' में स्थित अन्त्य ह्रस्व स्वर 'अ' के स्थान पर आगे प्रथमा-द्वितीया विभक्ति के बहुवचन के प्रत्यय का सद्भाव होने से दीर्घ स्वर 'आ' की प्राप्ति और ३-४ से प्रथमा एव द्वितीया विभक्ति के द्विवचन में क्रम से संस्कृतीय प्राप्त्य प्रत्यय 'औ' एवं 'औट' के स्थान पर प्राकृत में ३-१३० के निर्देश से आदेश प्राप्त प्रत्यय 'जस्-शस्' का लोप होकर धणया रूप सिद्ध हो जाता है ।

नयने संस्कृत की प्रथमा एव द्वितीया विभक्ति के द्विवचन का नपुंसकलिङ्ग रूप है । इसका प्राकृत रूप नयणा होता है । इसमें सूत्र सख्या १-२२८ से मूल संस्कृत शब्द 'नयन' में स्थित द्वितीय 'न' के स्थान पर 'ण' की प्राप्ति, १-३३ से प्राकृत में प्राप्त शब्द 'नयण' को नपुंसकलिङ्गत्व से पुल्लिङ्गत्व की प्राप्ति, ३-१३० से द्विवचन के स्थान पर बहुवचन के प्रयोग की आदेश प्राप्ति, ३-१२ से प्राप्त प्राकृत शब्द 'नयण' में स्थित अन्त्य ह्रस्व स्वर 'अ' के स्थान पर आगे प्रथमा-द्वितीया विभक्ति के बहुवचन के प्रत्ययों का सद्भाव होने से दीर्घ स्वर 'आ' की प्राप्ति और ३-४ से प्रथमा एव द्वितीया विभक्ति के द्विवचन में क्रम से प्राप्त्य नपुंसकलिङ्ग बोधक प्रत्यय 'ई' के स्थान पर प्राकृत में ३-१३० के निर्देश से तथा १-३३ के विधान से आदेश प्राप्त प्रत्यय 'जस् शस्' का लोप होकर नयणा रूप सिद्ध हो जाता है । १३० ॥

चतुर्थ्याः पष्ठी ॥ ३-१३१ ॥

चतुर्थ्याः स्थाने पष्ठी भवति ॥ मुण्णिस्स । मुणीण देह ॥ नमो देवस्स । देसाण ॥

अर्थ — प्राकृत भाषा में चतुर्थी विभक्ति बोधक प्रत्ययों का अभाव होने से चतुर्थी विभक्ति की संयोजना के लिये पष्ठी विभक्ति में प्रयुज्यमान प्रत्ययों का प्रयोग किया जाता है । तदनुसार चतुर्थी के स्थान पर पष्ठी का सद्भाव होकर सदर्भ के अनुसार चतुर्थी का अर्थ निकाल लिया जाता है ।
 वशाहरण इस प्रकार है — मुनये=मुण्णिस्स = मुनि के लिये । मुनिभ्य ददे=मुणीण देह = मुनियों के लिये

कृत संस्कृत वर्तमानकालीन द्विवचनात्मक प्रथम पुरुष का क्रियापद रूप है। इसका रूपान्तर कुणन्ति होता है। इसमें सूत्र सख्या ४-१५ से संस्कृतीय मूल धातु कुञ्ज = कुञ्ज्वात् प्राकृत में 'कुण' आदेश की प्राप्ति, ३-१३० से द्विवचन के स्थान पर बहुवचन के प्रयोग का अर्थ और ३-१४२ से वर्तमान काल में प्रथम पुरुष के बहुवचनार्थ में 'न्ति' प्रत्यय की प्राप्ति होकर पूर्ण रूप सिद्ध हो जाता है।

'कुं' रूप की सिद्धि सूत्र सख्या ३-१२० में की गई है।

'कुणन्ति' क्रियापद रूप की सिद्धि, इसी सूत्र में ऊपर की गई है।

द्वाभ्याम् संस्कृत द्वितीया विभक्ति का द्विवचनात्मक सख्या रूप विशेषण पर है। इसका प्राकृत रूप नोहि होता है। इसमें सूत्र सख्या ३-११६ से संस्कृत के मूल शब्द 'द्वि' के स्थान पर प्राकृत में 'नो' की आदेश प्राप्ति, तत्परचात् ३-७ में और ३-१२४ के निर्देश से तथा ३-११० के विधान से प्राकृत रूप 'नो' में द्वितीया विभक्ति के बहुवचन में संस्कृतीय प्राप्तिप्रत्यय 'भ्याम्' के स्थान पर 'नि' प्रत्यय की प्राप्ति होकर 'नोहि' रूप सिद्ध हो जाता है।

'द्वोहिन्तो' रूप की सिद्धि सूत्र सख्या ३-११९ में की गई है।

द्वाभ्याम् संस्कृत पञ्चमी विभक्ति का द्विवचनात्मक सख्या रूप विशेषण पर है। इसका प्राकृत रूप दोमुन्तो है। इसमें सूत्र सख्या ३-११६ से संस्कृत के मूल शब्द 'द्वि' के स्थान पर प्राकृत में 'दो' की आदेश प्राप्ति, तत्परचात् ३-६ से और ३-१२४ के निर्देश से तथा ३-१३० के विधान से प्राकृत रूप 'दो' में पञ्चमी विभक्ति के बहुवचन में संस्कृतीय प्राप्तिप्रत्यय 'भ्याम्' के स्थान पर 'मुन्तो' प्रत्यय की प्राप्ति होकर 'दोमुन्तो' रूप सिद्ध हो जाता है।

'द्वोसु' रूप की सिद्धि सूत्र सख्या ३-११९ में की गई है।

हस्तौ संस्कृत की प्रथमा एवं द्वितीया विभक्ति के द्विवचन का पुल्लिंग रूप है। इसका प्राकृत रूप हस्तो होता है। इसमें सूत्र सख्या ३-४१ से 'स्त' के स्थान पर 'ह' की प्राप्ति, ३-११० में 'थ' को द्वित्व 'यथ' की प्राप्ति ३-६० से प्राप्त पूर्व 'थ' के स्थान पर 'त' की प्राप्ति, ३-११० में द्विवचन के स्थान पर बहुवचन के प्रयोग का आदेश प्राप्ति, ३-१० में प्राप्त शब्द 'हस्तो' में स्थित 'ह' द्वित्व स्वर 'अ' के स्थान पर आगे प्रथमा द्वितीया के बहुवचन के प्रत्यय का सम्भाव होने से द्वित्व 'आ' की प्राप्ति और ३-४१ प्रथमा तथा द्वितीया विभक्ति के द्विवचन में क्रम से संस्कृतीय प्राप्ति प्रत्यय 'औ' तथा 'औट' के स्थान पर प्राकृत में ३-१३० में आदेश प्राप्त प्रत्यय 'जप्' का होकर हस्तो रूप सिद्ध हो जाता है।

पादौ संस्कृत की प्रथमा एवं द्वितीया विभक्ति के द्विवचन का पुल्लिंग रूप है। इसका प्राकृत रूप पायो होता है। इसमें सूत्र सख्या १-१०३ से मूल शब्द 'पाद' में स्थित 'द्व' द्विवचन का और, १-१०

तादर्थ्यं ङे वा ॥ ३-१३२ ॥

तादर्थ्यमिदित्यस्य ङेशचतुर्थ्येकवचनस्य स्थाने पष्ठी ना भवति ॥ देवस्य ।
देवाय । देवार्थमित्यथः ॥ ङेरिति किम् । देवाण ॥

अर्थ — तादर्थ्य अर्थात् उमके लिये अथवा, एकवचन उपकारक अर्थ में प्रयुक्त की जाने वाली चतुर्थी विभक्ति के एकवचन में संस्कृतीय प्राप्त्य प्रत्यय 'ङे=ए' के स्थानीय संस्कृतीय रूप 'आय' की प्राप्ति प्राकृत शब्दों में वैकल्पिक रूप से हुआ करती है। तदनुसार प्राकृत शब्दों में चतुर्थी विभक्ति एकवचन में कभी पष्ठी विभक्ति के एकवचन की प्राप्ति होती है तो कभी संस्कृतीय चतुर्थी विभक्ति के समान ही 'आय' प्रत्यय की प्राप्ति हो हुआ करता है। परन्तु मुख्यतः और अधिकतर प्राकृत शब्दों में चतुर्थी विभक्ति के स्थान पर पष्ठी विभक्ति के एकवचन के प्रत्यय की प्राप्ति होती है। उदाहरण यों है — देवार्थम्=देवाय अथवा देवस्त अर्थात् देवता के लिये।

प्रश्न — मूल सूत्र में चतुर्थी विभक्ति के एकवचन में प्रत्यय 'ङे' का उल्लेख क्यों किया गया है ?

उत्तर — क्योंकि चतुर्थी विभक्ति में दो वचन होते हैं। एकवचन और बहुवचन, तदनुसार प्राकृत शब्दों में केवल चतुर्थी विभक्ति के एकवचन में ही वैकल्पिक रूप से संस्कृतीय प्राप्त्य प्रत्यय 'आय' की प्राप्ति होती है, न कि संस्कृतीय बहुवचनान्त रूप प्राप्त्य प्रत्यय 'अयस्' की, बहुवचन में तो पष्ठी विभक्ति में प्राप्त्य प्राकृत प्रत्यय की ही प्राप्ति होती है। इस अन्तर की प्रदर्शित करने के लिये ही 'ङे' प्रत्यय की सूचना मूल सूत्र में प्रदान की गई है। उदाहरण इस प्रकार है — देवेभ्य=देवाय अर्थात् देवताओं के लिये। यहाँ पर 'देवाण' में 'ण' प्रत्यय पष्ठी बहुवचन का है, जोकि चतुर्थी विभक्ति के बहुवचन के अर्थ में प्रयुक्त हुआ है। यों यह विधान निर्धारित किया गया है कि प्राकृत में चतुर्थी विभक्ति के बहुवचन में और पष्ठी विभक्ति के बहुवचन में समान रूप से ही प्राकृत प्रत्यय की प्राप्ति हुआ करती है। अन्तर है ना केवल एकवचन में ही है और यह भी वैकल्पिक रूप से है। नियम रूप से नहीं।

देवार्थम् संस्कृत तादर्थ्य-सूचक चतुर्थी विभक्ति का एकवचनान्त रूप है। उमके प्राकृत रूप देवस्य और देवाय होते हैं। इनमें से प्रथम रूप देवस्त की सिद्धि सूत्र संख्या ३-१३१ में की गई है। द्वितीय रूप में सूत्र संख्या ३-१३२ से संस्कृत के समान ही प्राकृत में भी संस्कृतीय प्राप्त्य प्रत्यय 'ङे=ए=आय' का प्राप्ति होकर देवाय रूप सिद्ध हो जाता है।

'देवाण' रूप की सिद्धि सूत्र संख्या ३-१३१ में की गई है। १३२ ॥

वधाड्डाड्श्च वा ॥ ३-१३३ ॥

देता है। नमो देवाय = नमो देवस्म = देवता के लिये नमस्कार हो। देवेभ्य = देवान् = देवताओं को। इन दृष्टान्तों से प्रतीत होता है कि पष्ठो विभक्ति के एकवचन के अथवा बहुवचन के प्रत्यय का प्रयोग प्राकृत में चतुर्थी विभक्ति के एकवचन में और बहुवचन में कम से होता है।

मुनयः प्राकृत चतुर्थी विभक्ति का एकवचनान्त पुल्लिङ्ग रूप है। इसका प्राकृत रूप देवता होता है। इसमें सूत्र सख्या १-२-८ से मूल मस्कृत शब्द मुन में स्थित 'न्' व्यञ्जन के स्थान पर प्राप्ति, ३-१३ स चतुर्थी विभक्ति के स्थान पर पष्ठो विभक्ति की आदेश प्राप्ति, ३-१ मस्कृत म प्राप्त रूप मुणि में चतुर्थी विभक्ति के स्थानीय पष्ठो विभक्ति-बोधक प्रत्यय 'स्म' का प्राप्ति तथा मुणित्स रूप सिद्ध हो जाता है।

मुनिभ्यः मस्कृत चतुर्थी विभक्ति का बहुवचनान्त पुल्लिङ्ग रूप है। इसका प्राकृत रूप देवता होता है। इसमें सूत्र सख्या १-२-८ से मुनि में स्थित 'न्' के स्थान पर 'ण' की प्राप्ति, ३-१३ चतुर्थी विभक्ति के स्थान पर पष्ठो विभक्ति की आदेश प्राप्ति, ३-१२ में प्राप्त प्राकृत रूप मुणि में 'णि' अन्त्य ह्रस्व स्वर 'इ' के स्थान पर आगे चतुर्थी विभक्ति के स्थानीय पष्ठो विभक्ति बोधक बहुवचनान्त प्रत्यय का सद्भाव होने से दीर्घ स्वर 'ई' की प्राप्ति, तत्पश्चात् ३-६ से प्राप्त प्राकृत रूप मुणौ चतुर्थी विभक्ति के स्थानीय पष्ठो विभक्ति बोधक बहुवचनान्त मस्कृत प्राकृत प्रत्यय 'भ्यः' के स्थान पर प्राकृत म 'ण' प्रत्यय की प्राप्ति होकर मुणीण रूप सिद्ध हो जाता है।

'देव' रूप की मिद्धि सूत्र सख्या १-२-०६ में की गई है।

'नमो' रूप की मिद्धि सूत्र सख्या १-४६ में की गई है।

देव य मस्कृत चतुर्थी विभक्ति का एकवचनान्त पुल्लिङ्ग रूप है। इसका प्राकृत रूप देवता होता है। इसमें सूत्र सख्या ३-१३ स चतुर्थी विभक्ति के स्थान पर पष्ठो विभक्ति का प्रयोग करने का प्राप्ति प्राप्ति, ३-१० में पष्ठो विभक्ति के एकवचन में प्राकृत म 'स्म' प्रत्यय की प्राप्ति होकर देवस्म रूप सिद्ध हो जाता है।

देवेभ्यः मस्कृत चतुर्थी विभक्ति का बहुवचनान्त पुल्लिङ्ग रूप है। इसका प्राकृत रूप देवता होता है। इसमें सूत्र सख्या ३-१३ स चतुर्थी विभक्ति के स्थान पर पष्ठो विभक्ति के स्थान पर पष्ठो विभक्ति की प्राप्ति प्राप्ति, ३-१२ स देव शब्द में स्थित 'न्' अन्त्य ह्रस्व स्वर 'ण' के स्थान पर चतुर्थी विभक्ति के स्थानीय पष्ठो विभक्ति बोधक बहुवचनान्त प्रत्यय का सद्भाव होने से दीर्घ स्वर 'ए' की प्राप्ति, तत्पश्चात् ३-६ से प्राप्त प्राकृत रूप देवा में चतुर्थी विभक्ति के स्थानीय पष्ठो विभक्ति बोधक बहुवचनान्त मस्कृत प्राकृत प्रत्यय 'भ्यः' के स्थान पर प्राकृत में 'ण' प्रत्यय की प्राप्ति होकर देवान् रूप सिद्ध हो जाता है। ३-११ ॥

के स्थान पर पठ्ठी विभक्ति का प्रयोग होता हुआ देखा जाता है। ऐसी स्थिति कभी कभी और कहीं कहीं भी होती है, नित्य और सर्वत्र ऐसा नहीं होता है। द्वितीया के स्थान पर पठ्ठी के प्रयोग के उदाहरण हैं—सीमाधर वन्दे=सीमाधरस्त वन्दे=मैं सीमाधर को वन्दना करता हूँ, तस्या मुखम् स्मराम=तिस्सा [हस्त भरिमो=हम उसके मुख को स्मरण करते हैं। तृतीया के स्थान पर पठ्ठी के प्रयोग के उदाहरण हैं—धनेन लभ्य=धनम् लब्धो=धन से वह प्राप्त हुआ है, चिरेण मुक्ता=चिरस्म मुक्ता=चिर काल से वह मुक्त हुई है। तै एतम् अनाचरितम्=नैसि एवम् अण्णहण्य=उनके द्वारा यह आचरित नहीं हुआ, इन उदाहरणों में धनेन के स्थान पर धनस्त का, चिरेण के स्थान पर चिरस्त का और तै के स्थान पर तिमि का प्रयोग यह बतलाता है कि तृतीया के स्थान पर प्राकृत में पठ्ठी का प्रयोग किया गया है। पञ्चमी के स्थान पर पठ्ठी के प्रयोग के उदाहरण निम्न प्रकार से हैं—चोरात् विमेसि=चोरस्त वीहह=वह चोर ले हरता है, इतराणि लघु अक्षराणि येभ्य पादान्तेन सहितेभ्य=इअराइ लहुअक्खराइ जाण पायन्ति मेल्ल सहिआण, इन उदाहरणों में चोरात् के स्थान पर चोरस्त का, येभ्य के स्थान पर जाण का और इतिभ्य के स्थान पर सहिआण का प्रयोग यह बतलाता है कि पञ्चमी के स्थान पर प्राकृत में पठ्ठी का प्रयोग किया गया है। अन्तिम उदाहरण अधूरा होने से हिन्दी अर्थ नहीं लिखा जा सका है। इसी प्रकार के सप्तमी विभक्ति के स्थान पर पठ्ठी विभक्ति के प्रयोग का नमूना यों है—पृष्ठे केश मार=पिट्ठीए हस मारो=पीठ पर केशों का मार याने समूह है। इस उदाहरण में पृष्ठे के स्थान पर पिट्ठीए का प्रयोग यह दर्शित करता है कि सप्तमी के स्थान पर प्राकृत में पठ्ठी का प्रयोग किया गया है।

सीमाधरम् सङ्कृत द्वितीया एकवचनोत्त पुल्लिङ्ग रूप है। इसका प्राकृत रूप सीमाधरस्त किया गया है। इसमें सूत्र सख्या ३-१३४ से द्वितीया के स्थान पर पठ्ठी का प्रयोग हुआ है, अनुमार सूत्र सख्या ३-१० से प्राकृत रूप सीमा धर में सङ्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय डस्=अस् के स्थान पर 'स्त' प्रत्यय की प्राप्ति होकर सीमाधरस्त रूप की सिद्धि हो जाती है।

वन्दे रूप की सिद्धि सूत्र सख्या १-२४ में की गई है।

'तिस्सा' रूप की सिद्धि सूत्र-सख्या १-६४ में की गई है।

मुखम् सङ्कृत द्वितीया एकवचनान्त नपुसङ्गिण रूप है। इसका प्राकृत रूप मुखस्त है। इसमें सूत्र सख्या ३-१३४ से द्वितीया के स्थान पर पठ्ठी का प्रयोग हुआ है, १-१८७ से 'ख' के स्थान पर 'ह' की प्राप्ति और ३-१० से प्राप्त प्राकृत रूप मुख में पठ्ठी विभक्ति के एकवचन में सङ्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय डस्=अस् के स्थान पर प्राकृत में 'स्त' प्रत्यय की प्राप्ति होकर मुखस्त रूप सिद्ध हो जाता है।

स्मराम सङ्कृत वर्तमान कालीन तृतीया पुरुष का बहुवचनान्त रूप है। इसका प्राकृत रूप भरिमो होता है। इसमें सूत्र सख्या ४-७४ से सङ्कृतीय मूल धातु 'स्मृ=स्मर्' के स्थान पर 'भर्' की प्राप्ति, ४-२३६ से हलन्त व्यञ्जनान्त धातु 'भर्' में विद्धरण प्रत्यय 'अ' की प्राप्ति, ३-१५५

यव शब्दात् परस्य तादर्थ्येहे हिंदू आहः पठो च वा भवति ॥ बहाइ बहम् वहा।
वधार्थमित्यर्थः ॥

अर्थ — संस्कृत में 'वध' एक शब्द है, जिसका प्राकृत रूप 'वह' होता है। इस 'वह' का लिये चतुर्थी के एकवचन में 'तादर्थ्य' = 'उसके लिये' इस अर्थ में संस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय 'आह' वा 'इह' के अतिरिक्त पठो विभक्ति के एकवचन में प्राकृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय 'ह' के साथ साथ एक और 'वह' 'आह' की प्राप्ति भी वैकल्पिक रूप से हुआ करता है। यों 'वधार्थम्' के तीन रूप प्राप्त हो जाया करता है, जो कि इस प्रकार हैं — वधार्थम् = बहाइ, बहम्, बहाम् अर्थात् वध के लिये, वध के लिये। गृह ध्यान में रहे कि इन रूपों को वह स्थिति वैकल्पिक है, जैसा कि सूत्र में और धृति में 'अ' अव्यय का उल्लेख करके सूचित किया गया है।

वधार्थम् संस्कृत तादर्थ्य-सूचक चतुर्थी विभक्ति का एक अवधान-रूप है। इनके प्राकृत रूप वहाइ और बहाय होते हैं। इनमें से प्रथम रूप में सूत्र संख्या १-१२० से मूल संस्कृत शब्द 'वध' में 'व' के स्थान पर 'ह' की प्राप्ति, ३-१३३ से चतुर्थी विभक्ति के एक वचन में संस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय 'आह' के स्थान पर प्राकृत में वैकल्पिक रूप से 'आइ' प्रत्यय की आदेश प्राप्ति, १-१० से प्राकृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय 'ह' में स्थित अन्त्य स्वर 'अ' के आगे 'आइ' प्रत्यय का 'आ' रहने से लोप, तत्परचात १५ से प्राकृत 'वह + आइ' में संधि होकर प्रथम रूप बहाइ सिद्ध हो जाता है। द्वितीय रूप 'बहम्' में सूत्र संख्या १-११ से चतुर्थी विभक्ति के स्थान पर पठो विभक्ति के प्रयोग करने की आदेश प्राप्ति तदनुसार १-१० से प्राप्तव्य प्रत्यय 'हम् = अहम्' के स्थान पर प्राकृत में 'ह' की प्राप्ति होकर द्वितीय रूप बहम् सिद्ध हो जाती है। तृतीय रूप बहाय में सूत्र संख्या ३-१३२ में चतुर्थी विभक्ति के एकवचन में प्राप्तव्य प्रत्यय 'ये = ए = आय' की प्राकृत में वैकल्पिक रूप से प्राप्ति, तत्परचात १५ से संधि होकर तृतीय रूप बहाय सिद्ध हो जाता है। १-१३३ ॥

क्वचिद् द्वितीयादेः ॥ ३-१३४ ॥

द्वितीयादीना विभक्तीना स्थाने पठो भवति क्वचित् ॥ सीमा-धरस्स रन्दे। निम्न
मुहम् भरिमो। अत्र द्वितीयायाः पठो ॥ धनस्स लद्धो। धनेन लब्ध इत्यर्थः। निस्स ह्वा
चिरेण मुक्तेत्यर्थः। तंसिमेधमणाहण। तैरेतदनाचरितम्। अत्र तृतीयायाः ॥ वाम
चोहइ। चोरादिभेतीत्यर्थः। इभराइ जाण लहु अस्साराइ पायन्ति भिन्ना मुहिमा
पादान्तेन सहितेभ्य इतराणीति। अत्र पञ्चम्याः ॥ पिड्डीएँ केम-मारो। अत्र मत्तम्याः ॥

अर्थ — प्राकृत भाषा में कभी कभी अनियमित रूप से उपयुक्त विभक्तियों के स्थान पर द्वितीया, तृतीया, पञ्चमी और सप्तमी विभक्ति का प्रयोग भी हो आया करता है। तदनुसार द्वितीया, तृतीया, पञ्चमी और सप्तमी विभक्ति

अनाचारितम्=अनाचीर्णम् सस्कृत प्रथमा विभक्ति का एकवचनान्त विशेषणान्तर नपु सकलिंग का रूप है। इसका प्राकृत रूप अणाइण होता है। इसमें सूत्र सख्या १-२०८ से 'न' के स्थान पर 'ण' की प्राप्ति, ११७७ से 'च' का लोप, १-८४ से लोप हुए 'च' के पश्चात् शेष रहे हुए दीर्घ स्वर 'ई' के स्थान पर सयुक्त व्यञ्जन 'र्य=एण' का सद्भाव होने से ह्रस्व स्वर 'इ' की प्राप्ति, २७६ से रेफ रूप हलन्त व्यञ्जन 'र' का लोप, २८६ से लोप हुए 'र' के पश्चात् शेष रहे हुए 'ण' को द्विव 'ण्' की प्राप्ति और १४ से प्राप्त रूप 'अणाइण', में प्रथमा विभक्ति के एकवचन में नपु सकलिंग में सस्कृतोय प्राप्तव्य प्रत्यय 'सि' के स्थानीय सस्कृतोय प्रत्यय 'म्' के स्थान पर प्राकृत में भी 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति होकर अणाइण रूप सिद्ध हो जाता है।

चोरान् सस्कृत पञ्चमी विभक्ति का एकवचनान्त पुल्लिङ्ग रूप है। इसका प्राकृत रूप चोरस्त है। इसमें सूत्र सख्या ३११४ से पञ्चमी विभक्ति के स्थान पर षष्ठी विभक्ति के प्रयोग करने की आदेश प्राप्ति, तदनुसार ३-१० से मूल शब्द 'चोर' में षष्ठी विभक्ति के एकवचन में सस्कृतोय प्राप्तव्य प्रत्यय 'दम=मस' के स्थान पर प्राकृत में 'स्स' प्रत्यय की प्राप्ति होकर प्राकृत रूप चोरस्त सिद्ध हो जाता है।

विभेति सस्कृत वर्तमानकालीन प्रथम पुरुष बोधक एकवचनान्त अकर्मक क्रियापद का रूप है। इसका प्राकृत रूप बीहइ होता है। इसमें सूत्र सख्या ४२३ से सस्कृतोय मूल धातु 'विभ' के स्थान पर प्राकृत में 'बीह' रूप की आदेश प्राप्ति, ४२३६ से हलन्त व्यञ्जान्त धातु 'बीह' में विकरण प्रत्यय 'अ' की प्राप्ति और ३१३६ से वर्तमान कालीन प्रथम पुरुष के एकवचन में सस्कृतोय प्राप्तव्य प्रत्यय 'ति' के स्थान पर प्राकृत में 'इ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर प्राकृत रूप बीहइ सिद्ध हो जाता है।

इतराणि सस्कृत प्रथमा एव द्वितीया विभक्ति का बहुवचनान्त विशेषणान्तर नपु सकलिंग का रूप है। इसका प्राकृत रूप इअराइ होता है। इसमें सूत्र सख्या ११७७ में 'त' का लोप, तत्पश्चात् ३२६ से प्रथमा एव द्वितीया विभक्ति के बहुवचन में सस्कृतोय प्राप्तव्य प्रत्यय 'आनि' के स्थान पर प्राकृत में प्राप्त शब्द 'इअर' में स्थित अन्त्य ह्रस्व स्वर 'अ' को दीर्घ स्वर 'आ' की प्राप्ति पूर्वक 'इ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर प्राकृत रूप इअराइ सिद्ध हो जाता है।

'जाण' रूप की सिद्धि सूत्र संख्या ४६१ में की गई है।

लघु अक्षराणि सस्कृत प्रथमा एव द्वितीया विभक्ति का बहुवचनान्त नपु सकलिंग का रूप है। इसका प्राकृत रूप लहु अक्षराइ होता है। इसमें सूत्र सख्या ११७७ में 'ध' के स्थान पर 'ह' की प्राप्ति, २३ से 'स' के स्थान पर 'ख' की प्राप्ति, २८६ से प्राप्त 'ख' को द्विव 'खल' की प्राप्ति, २६० से प्राप्त पूर्व 'त' के स्थान पर 'फ' की प्राप्ति, तत्पश्चात् ३२६ से प्रथमा एव द्वितीया विभक्ति के बहुवचन में सस्कृतोय प्राप्तव्य प्रत्यय 'आनि' के स्थान पर प्राकृत में प्राप्त शब्द 'लहु अक्षर' में स्थित अन्त्य ह्रस्व स्वर 'अ' को दीर्घ स्वर 'आ' की प्राप्ति पूर्वक 'इ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर प्राकृत रूप लहु-अक्षराइ सिद्ध हो जाता है।

से प्राप्त विकरण प्रत्यय 'अ' के स्थान पर आगे, तृतीया पुरुष बोधक बहुवचनान्त प्रत्यय प्राप्त होने से 'इ' की प्राप्ति और २-१४४ से प्राप्त घातु रूप 'मार' में वर्तमान कालान्तर प्रत्यय बहुवचनान्त प्रत्यय 'भो' की प्राप्ति होकर भरिभो रूप सिद्ध हो जाता है।

धनेन संस्कृत तृतीया विभक्ति का एकवचनान्त नपुंसक लिंग रूप है। इसका प्राकृत रूप धणस्म है। इसमें सूत्र संख्या ३-१३४ से तृतीया विभक्ति के स्थान पर पठ्ठी विभक्ति क इ-करणे की आदेश प्राप्ति, १-७८ से मूल संस्कृत शब्द 'धन' में स्थित 'न' के स्थान पर 'ण' का स्थान और ३-१० में प्राप्त प्राकृत रूप घण में संस्कृत प्राप्ति प्रत्यय 'ङम्=अस्' के स्थान पर प्राकृत 'स्' प्रत्यय की प्राप्ति होकर धणस्त रूप की सिद्धि हो जाती है।

लब्ध संस्कृत प्रथमा विभक्ति के एकवचनान्त विधेयण का रूप है। इसका प्राकृत रूप लोता है। इसमें सूत्र संख्या २-५६ से हलन्त व्यञ्जन 'ब' का लोप, २-८६ से लोप हुए 'ब' के स्थान शेष रहे हुए 'घ' की द्वित्व घय की प्राप्ति, २-६० से प्राप्त पूर्व 'घ' के स्थान पर 'द्व' की प्राप्ति और ३-२ से प्राप्त प्राकृत रूप 'लद्ध' में प्रथमा विभक्ति के एकवचन में संस्कृत प्राप्ति प्रत्यय 'मि' के स्थान पर प्राकृत में 'डो=ओ' प्रत्यय की प्राप्ति एवं प्राप्त प्रत्यय 'डो', 'म', 'ट्' की ईर्ष्या शून्य प्राप्त प्राकृत शब्द 'लद्ध' में स्थित अन्य स्वर 'अ' का इत्संघात्मक लोप होकर तत्परचात रोप प्रत्यय रूप 'ओ' का प्राप्त हलन्त शब्द 'लद्ध' में संध्यात्मक समावेश होकर प्राकृत रूप लद्धो सिद्ध हो जाता है।

चिरिण संस्कृत तृतीया विभक्ति का एकवचनान्त नपुंसकलिंग रूप है। इसका प्राकृत रूप चिरिस्म है। इसमें सूत्र संख्या ३-१३४ से तृतीया विभक्ति के स्थान पर पठ्ठी विभक्ति के प्रयोग की आदेश प्राप्ति, तदुमार ३-१० से मूल शब्द 'चिर' में पठ्ठी विभक्ति के एकवचन में संस्कृत प्राप्ति प्रत्यय 'ङम्=अस्' के स्थान पर प्राकृत 'स्' प्रत्यय का प्राप्ति होकर प्राकृत रूप चिरिस्म सिद्ध हो जाता है।

मुक्ता संस्कृत प्रथमा विभक्ति का एकवचनान्त स्त्रीलिंग विधेयण का रूप है। इसका प्राकृत रूप मुक्ता होता है। इसमें सूत्र संख्या २-७७ से 'त्' का लोप, २-८६ से लोप हुए 'त्' के स्थान पर रहे हुए 'क' की द्वित्व 'क्' की प्राप्ति और ३-१६ से प्रथमा विभक्ति के एकवचन में संस्कृत प्राप्ति प्रत्यय 'मि' के स्थान पर प्राकृत शब्दान्तर स्वर की ईर्ष्या की प्राप्ति होने से मूल प्राकृत शब्द 'मुक्ता' में स्थित अन्य दीर्घ स्वर 'आ' की यथा स्थिति की प्राप्ति होकर मुक्ता रूप सिद्ध हो जाता है।

'तेलि' रूप का सिद्धि सूत्र संख्या ३-८१ में की गई है।

'एथ' मधनाम रूप की सिद्धि सूत्र संख्या ३-८५ में की गई है।

अर्थ — प्राकृत भाषा में कभी कभी द्वितीया विभक्ति और तृतीया विभक्ति के स्थान पर सप्तमी विभक्ति का प्रयोग भी पाया जाता है। उदाहरण इस प्रकार है — गमम् गमामि=गामे वमामि अर्थात् मैं ग्राम में वसता हूँ, नगरम् न यामि=नगरे न जामि अर्थात् मैं नगर को नहीं जाता हूँ, इन उदाहरणों में सप्तमि में प्रयुक्त द्वितीया विभक्ति के स्थान पर प्राकृत में सप्तमी का प्रयोग किया गया है। तृतीया के स्थान पर सप्तमा के प्रयोग का दृष्टान्त इस प्रकार है — मया वेपित्रा मुत्तितानि=मद् वेपिरीण मलोश्चाद् = कर्षपती हुई मेरे द्वारा वे सूक्ष्म किये गये हैं। त्रिभि सै अलकृता पृथ्वी=उन तीनो द्वारा पृथ्वी अलकृत हुई है। इन दृष्टान्तों में मस्कृतिय तृतीया विभक्ति के स्थान पर प्राकृत में सप्तमी विभक्ति का प्रयोग दृष्टि गोचर हो रहा है। यों प्राकृत में कमा कमी और कहां कहीं पर विभक्तियों के प्रयोग में अनियमितता पाई जाती है।

ग्रामम् सस्कृत द्वितीया विभक्ति का एकवचनान्त रूप है। इसका प्राकृत रूप गामे है। इसमें सूत्र सख्या २७६ से 'र' का लोप, ३१३५ से द्वितीया के स्थान पर प्राकृत में सप्तमी विभक्ति के प्रयोग करने की आज्ञा प्राप्ति, ३११ से प्राप्त प्राकृत शब्द 'गामे' में सप्तमी विभक्ति के एकवचन में सस्कृतिय प्राप्तिप्रत्यय 'डि=इ' के स्थान पर प्राकृत में 'डे=ए' प्रत्यय की प्राप्ति होकर गामे रूप सिद्ध हो जाता है।

वसामि मस्कृत के वर्तमानकालीन तृतीय पुरुष का एकवचनान्त अकर्मक क्रियापद का रूप है। इसका प्राकृत रूप भा वसामि ही होता है। इसमें सूत्र-सख्या ४२३६ से मूल प्राकृत हलन्त धातु 'वस्' में विकरण प्रत्यय 'अ' की प्राप्ति, ३१३४ से प्राप्त विकरण प्रत्यय 'अ' के स्थान पर 'आ' की प्राप्ति और ३१४१ में प्राप्त धातु 'वमा' में वर्तमानकालीन तृतीय पुरुष का एकवचन में 'मि' प्रत्यय की प्राप्ति होकर वसामि रूप सिद्ध हो जाता है।

नगरम् सस्कृत के द्वितीया विभक्ति का एकवचनान्त नपु मरुलिङ्ग का रूप है। इसका प्राकृत रूप नगरे (प्रदान किया गया) है। इसमें सूत्र सख्या १-१७७ से 'ग' का लोप, १-१८० से लोप हुए 'ग' के पश्चात् शेष रहे हुए 'अ' के स्थान पर 'य' की प्राप्ति, ३-१३५ से द्वितीया के स्थान पर प्राकृत में सप्तमी विभक्ति के प्रयोग करने का आज्ञा प्राप्ति और ३-११ से प्राप्त प्राकृत शब्द 'नगर' में सप्तमी विभक्ति के एकवचन में सस्कृतिय प्राप्तिप्रत्यय 'डि=इ' के स्थान पर प्राकृत में 'डे=ए' प्रत्यय की प्राप्ति होकर नगरे रूप सिद्ध हो जाता है।

'न' अव्यय रूप की सिद्धि सूत्र सख्या १-६ में की गई है।

'जामि' क्रियापद रूप की सिद्धि सूत्र सख्या १-२०४ में की गई है।

मया मस्कृत की तृतीया विभक्ति का एकवचनान्त अस्मद् सर्वनाम का रूप है। इसका प्राकृत रूप मद् है। इसमें सूत्र सख्या ३-१३५ में तृतीया के स्थान पर प्राकृत में सप्तमी विभक्ति के प्रयोग

पादान्तिममन्-सहितेभ्यः' सस्कृत पञ्चमी विभक्ति का बहुवचनान्त विशेषणान्त रूप है। इसका प्राकृत रूप पायन्तिमिल्ल सहिआण है। इसमें सूत्र संख्या १-१७७ से 'दू' व्यञ्जन का लोप, १८० से लोप हुए 'दू' व्यञ्जन के पश्चात् शेष रहे हुए 'आ' को 'या' की प्राप्ति, १८५ से प्राप्त 'या' के निम्न दीर्घ स्वर 'आ' के स्थान पर आगे सयुक्त व्यञ्जन 'न्ति' का सद्भाव होने से द्वय स्वर 'अ' का स्थान १५६ से सस्कृतीय प्रत्यय 'मन्' के स्थान पर प्राकृत में 'इल्ल' प्रत्यय की प्राप्ति, १-१० से प्राप्त प्राकृत 'पायन्तिम' में स्थित अन्त्य द्वय स्वर 'अ' के आगे प्राप्त 'प्रत्यय इल्ल' में स्थित स्वर 'इ' का मूल्य होन से लोप; १५ से प्राप्त प्राकृत रूप पायन्तिम + इल्ल' में संधि होकर प्राकृतीय रूप पायन्तिमिल्ल प्राप्ति, १-१७७ से 'सहित' में स्थित 'त' व्यञ्जन का लोप, ३-११४ से पञ्चमी विभक्ति के स्थान पर पा विभक्ति के प्रयोग करने की आदेश प्राप्ति, ३-१२ से प्राकृतीय प्राप्त रूप 'पायन्तिमिल्ल-महिअ' में निम्न अन्त्य द्वय स्वर 'अ' के स्थान पर पष्ठी विभक्ति के बहुवचन के प्रत्यय का सद्भाव होने से दीर्घ स्वर 'अ' की प्राप्ति और ३६ से प्राप्त प्राकृत रूप 'पायन्तिमिल्ल-सहिआ' में पष्ठी विभक्ति के बहुवचन में संस्कृत प्राप्तव्य प्रत्यय 'आम्' के स्थान पर प्राकृत में 'अ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर प्राकृत रूप पायन्तिमिल्ल सहिआण की सिद्धि हो जाती है।

पृष्ठे मस्कृत सप्तमी विभक्ति का एकवचनान्त नपुमल लिंग रूप है। इसका प्राकृत रूप पिट्टी है। इसमें सूत्र संख्या १-१२८ से 'श्रु' के स्थान पर 'इ' की प्राप्ति २७७ से 'प' का लोप, २८१ से लोप हुए 'प' के पश्चात् शेष रहे हुए 'ठ' की द्वित्व 'ठठ' की प्राप्ति, २६० से प्राप्त पूर्व 'ठ' के स्थान पर 'ट' की प्राप्ति, १-३५ की वृत्ति से मूल मस्कृत शब्द पृष्ठ का नपुमललिंगत्व से प्राकृत में स्त्रीलिंगत्व का प्राप्ति, तदनुसार ३३१ और २-४ से प्राकृत में प्राप्त शब्द 'पिट्टी' में स्त्रीलिंगत्व प्रत्यय 'ट्ठी' की प्राप्ति, २-१३४ से संस्कृतीय सप्तमी विभक्ति के स्थान पर प्राकृत में पष्ठी विभक्ति के प्रयोग करने की आदेश प्राप्ति, तदनुसार ३२६ से प्राप्त प्राकृत स्त्रीलिंग रूप पिट्टी में पष्ठी विभक्ति के एकवचन में संस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय 'इत् = अम्' के स्थान पर 'ए' प्रत्यय की प्राप्ति होकर प्राकृत रूप पिट्टी की सिद्धि हो जाता है।

केश-भारः सस्कृत प्रथमा विभक्ति का एकवचनान्त पुल्लिंग रूप है। इसका प्राकृत रूप केश भारो होता है। इसमें सूत्र संख्या १२६० में 'श' के स्थान पर 'स' का प्राप्ति, ३२ संस्कृत विभक्ति के एकवचन में अकारान्त पुल्लिंग में संस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय 'सि' के स्थान पर प्राप्त 'टो = ओ' की प्राप्ति होकर प्राकृत रूप केश भारो सिद्ध हो जाता है। ११४ ॥

द्वितीया-तृतीययोः सप्तमी ॥ ३-१३५

द्वितीया तृतीययोः स्थाने कचिन् सप्तमी भवति ॥ गामे वसामि । नपरं ज्ञामि । अत्र द्वितीयायाः ॥ मड येरिरीए मलिआइ ॥ तिसु तिसु अलकिया पुहवी । अत्र तृतीयायाः ॥

अलक्ष्मि सङ्कृत प्रथमा विभक्ति का एकवचनान्त स्त्रीलिङ्गात्मक विशेषण का रूप है। इसका प्राकृत रूप अलक्ष्मि होता है। इसमें सूत्र सख्या १-१८ से ऋ के स्थान पर 'इ' की प्राप्ति, १-१७७ से 'त' व्यञ्जन का लोप, तत्परचात ४ ४६८ से सङ्कृत व समान ही प्राकृत में भी अलक्ष्मि पद प्राकारान्त स्त्रीलिङ्गात्मक होने से प्रथमा विभक्ति के एकवचन में प्राप्तव्य प्रत्यय 'मि' का लाप होकर 'अलक्ष्मि' प्राकृत रूप सिद्ध हो जाता है।

'पुह्वी' पद की सिद्धि सूत्र सख्या १२१६ में की गई है। १३४॥

पञ्चम्यास्तृतीया च ॥ ३-१३६ ॥

पञ्चम्याः स्थाने कचित् तृतीयासप्तम्या मरतः ॥ चोरेण वीहह । चोराद्विभेती-
त्यर्थः ॥ अन्तेउरे रमिउमागओ राया । अन्तः पुराद् रन्त्वागत इत्यर्थः ॥

अर्थ—कभी कभी सङ्कृत भाषा में प्रयुक्त पञ्चमी विभक्ति के स्थान पर प्राकृत भाषा में तृतीया अथवा सप्तमी विभक्ति का प्रयोग भी हो जाया करता है। उदाहरण क्रम से इस प्रकार है—
चोरात् विभेति=चोरेण वीहह=वह चोर से डरता है, इस उदाहरण में सङ्कृतीय पञ्चमी विभक्ति के स्थान पर प्राकृत में तृतीया विभक्ति का प्रयोग किया गया है। दूसरा दृष्टान्त इस प्रकार है—अन्तः पुराद् रन्त्वा आगत राजा=अन्तेउरे रमिउ आगओ राया=अन्तपुर में रमण करके राजा आगया है, इस दृष्टान्त में 'अन्तः पुराद्=अन्तेउरे' शब्दों में सङ्कृतीय पञ्चमी विभक्ति के स्थान पर प्राकृत में सप्तमी विभक्ति का प्रयोग देखा जा रहा है। यों अन्यत्र भी पञ्चमी के स्थान पर तृतीया अथवा सप्तमी विभक्ति का प्रयोग पाया जाय ता वह प्राकृत भाषा में अशुद्ध नहीं माना जायगा।

चोरात् सङ्कृत पञ्चमी विभक्ति का एकवचनान्त पुल्लिङ्ग रूप है। इसका प्राकृत रूप चोरेण है। इसमें सूत्र सख्या ३ १३६ में सङ्कृतीय पञ्चमी विभक्ति के स्थान पर प्राकृत में तृतीया विभक्ति का प्रयोग करने की आदेश प्राप्ति और शेष साधनिका सूत्र सख्या ३ १३४ के अनुसार होकर चोरेण रूप सिद्ध हो जाता है।

वीहह क्रियापद को सिद्धि सूत्र सख्या २ १२४ में की गई है।

अन्तः पुरात् (इ) सङ्कृत की पञ्चमी विभक्ति का एकवचनान्त लपुमकलिङ्ग रूप है। इसका प्राकृत रूप अन्तउरे होता है। इसमें सूत्र-सख्या १ ६० में 'त' में स्थित 'अ' स्वर के स्थान पर 'ए' स्वर की प्राप्ति, २-८७ से 'विसर्ग=म' ह्रस्व व्यञ्जन का लोप, १-१७७ से 'प' व्यञ्जन का लोप, ३-१३६ से सङ्कृतीय पञ्चमी विभक्ति के स्थान पर प्राकृत में सप्तमी विभक्ति का प्रयोग करने की आदेश प्राप्ति, तन्नुसार १ ११ में प्राप्त प्राकृत शब्द 'अन्तउरे' में सप्तमी विभक्ति के एकवचन में सङ्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय 'दि=इ' के स्थान पर प्राकृत में 'डे=ए' प्रत्यय की प्राप्ति होकर अन्तेउरे पद सिद्ध हो जाता है।

करने की आदेश प्राप्ति, तदनुसार सस्कृतीय सर्वनाम शब्द 'अभ्यद्' में मममी विभक्ति २ ए३११, सस्कृतीय प्रत्यय 'ङि=ङ' की प्राप्ति होने पर ३-११५ में 'अभ्यद् + ङ' के स्थान पर 'मङ' की प्राप्ति होकर प्राकृत रूप '१ङ' सिद्ध हो जाता है।

वेचिरि। मस्कृत में तृतीया विभक्ति के एकवचनान्त स्त्रीलिङ्गात्मक विशेषण का रूप है। इसका रूप वेचिरीण होता है। इसमें सूत्र सख्या १-०३१ से मूल सस्कृत शब्द वेचिरि ॥ स्थित प' क स्थान पर 'त्' की प्राप्ति, १-१७७ से 'त्' का लोप, १-१४२ से लाप ह्रस्व 'त्' के पश्चात् शेष 'हे' ह्रस्व पर 'रि' की प्राप्ति, ३-३२ और २-४ से प्राप्त रूप वेचिरि में स्त्रीलिङ्गात्मक प्रत्यय 'ङी=ङ' की प्राप्ति, १-१ से प्राप्त रूप 'वेचिरि + ङ' में संधि हाकर वेचिरी' की प्राप्ति, ३-१३५ से तृतीया विभक्ति के प्रयोग पर प्राकृत में सप्तमी विभक्ति के प्रयोग करने की आदेश प्राप्ति, तदनुसार ३-६ में प्राप्त स्त्रीलिङ्गात्मक विशेषण रूप वेचिरी ॥ सप्तमी विभक्ति के एकवचन में सस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय 'ङि=ङ' के स्थान पर प्राकृत में 'ए' प्रत्यय की प्राप्ति होकर प्राकृत विशेषणात्मक स्त्रीलिङ्ग रूप वेचिरीण सिद्ध हो जाता है।

मुञ्जितानि। मस्कृत प्रथमा विभक्ति का बहुवचनान्त विशेषण मस्कृत नपुंसकलिङ्ग का रूप है। इसका प्राकृत रूप मलिञ्जाट होता है। इसमें सूत्र सख्या ४-१०६ में मूल मस्कृत धातु 'मृ' क स्थान पर प्राकृत में मल् रूप का आदेश प्राप्ति, ४-४४८ में सस्कृत के समान ही प्राकृत में भा विशेषण के अर्थ में 'मल' धातु ॥ 'इत' प्रत्यय का प्राप्ति, १-१७७ में पाल रूप 'मलित' में स्थित 'त्' व्यञ्जन का लोप और ३-२६ में प्राप्त रूप 'मलित' में प्रथमा विभक्ति के बहुवचन में नपुंसकलिङ्ग में अन्य धातु 'अ' की प्राप्ति पर 'आ' की प्राप्ति पूर्वक 'इ' प्रत्यय की प्राप्ति हाकर मलिभाङ्ग रूप सिद्ध हो जाता है।

निमि। मस्कृत तृतीया विभक्ति का बहुवचनान्त मस्त्रीलिङ्गात्मक विशेषण का रूप है। इसका प्राकृत रूप निमु है। इसमें सूत्र सख्या २-५६ से 'र' का लाप, ३-१३ से तृतीया विभक्ति के स्थान पर प्राकृत में सप्तमी विभक्ति के प्रयोग करने की आदेश प्राप्ति, तदनुसार ४-४४८ में सप्तमी विभक्ति के बहुवचन में मस्कृत के समान ही प्राकृत में भी 'मु' प्रत्यय की प्राप्ति होकर निमु विशेषणात्मक रूप सिद्ध हो जाता है।

त। मस्कृत तृतीया विभक्ति का बहुवचनान्त तद् सर्वनाम का पुल्लिङ्ग रूप है। इसका प्राकृत रूप तसु है। इसमें सूत्र सख्या २-५७ में मूल सस्कृत सर्वनाम शब्द 'तद्' में स्थित अन्त्य ह्रस्व व्यञ्जन 'द्' का लाप, ३-१२ में तृतीया विभक्ति के स्थान पर प्राकृत में सप्तमी विभक्ति का प्रयोग करने की प्राप्ति, ३-१५ में प्राकृत में प्राप्त सर्वनाम शब्द 'त' में स्थित अन्त्य ह्रस्व पर 'स' के स्थान पर सप्तमी विभक्ति के बहुवचन में एक प्रत्यय 'सु' का सम्भाव्य होने से 'ए' की प्राप्ति और ४-४४८ में प्राप्त रूप तसु में सप्तमी विभक्ति के बहुवचन में मस्कृत के समान ही प्राकृत में भी 'सु' प्रत्यय का प्राप्ति होकर तसु सर्वनाम रूप सिद्ध हो जाता है।

विद्युज्योतम् सस्कृत का द्वितीया विभक्ति का एकवचनान्त नपु मकलि । का रूप है । इसका प्राकृत रूप विञ्जुज्योय होता है । इसमें सूत्र सख्या २२४ से सयुक्त व्यञ्जन 'द्य' के स्थान पर 'ज्' प्राप्ति, २८६ से आदेश-प्राप्त व्यञ्जन 'ज्' को द्वित्व 'ज्ज्' की प्राप्ति, २-७७ से प्रथम हलन्त व्यञ्जन 'का' लोप, २७८ से द्वितीया 'य्' व्यञ्जन का लोप, २८६ से लोप हुए 'य' के परचात् शेष रहे हुए व्यञ्जन 'ज्' का द्वित्व 'ज्ज' की प्राप्ति, १-१७७ से द्वितीया 'तु' व्यञ्जन का लोप, ११८० से लोप हुए व्यञ्जन के परचात् शेष रहे हुए 'अ' स्वर के स्थान पर 'य' वर्ण की प्राप्ति, ३-४ म प्राप्त प्राकृत पद 'विञ्जुज्योय' में द्वितीया विभक्ति के एकवचन में सस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय 'अम्' के स्थान पर प्राकृत में म् प्रत्यय की प्राप्ति और १२३ से प्राप्त प्रत्यय 'म्' के स्थान पर पूर्वस्थ व्यञ्जन 'य' पर अनुस्वार की प्राप्ति होकर प्राकृत पद विञ्जुज्योय सिद्ध हो जाता है ।

स्मरति सस्कृत का वर्तमान कालीन प्रथम पुरुष का एकवचनान्त क्रियापर का रूप है । इसका प्राकृत रूप मरइ होता है । इसमें सूत्र सख्या ४७४ से मूल सस्कृत धातु 'स्मृ=स्मर' के स्थान पर प्राकृत 'भर' रूप को आदेश-प्राप्ति, ४-२३६ से प्राप्त हलन्त धातु 'भर' में विकरण प्रत्यय 'अ' की प्राप्ति और ३११६ से प्राप्त प्राकृत धातु 'भर' में वर्तमानकालीन प्रथम पुरुष के एकवचनार्थ में संस्कृतिय प्राप्तव्य प्रत्यय 'ति' के स्थान पर प्राकृत में 'इ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर प्राकृत रूप 'भरइ' सिद्ध होता है ।

रात्रौ संज्ञा की सप्तमी विभक्ति का एकवचनान्त स्त्रीलिंग का रूप है । इसका प्राकृत रूप तै है । इसमें सूत्र सख्या २७६ से मूल सस्कृत शब्द 'रात्रि' में स्थित द्वितीया 'र्' व्यञ्जन का लोप ८६ से लोप हुए 'र' व्यञ्जन के परचात् शेष रहे हुए 'तु' को द्वित्व 'त्तु' की प्राप्ति, १-८८ से आदेश 'रा' में स्थित दीर्घ स्वर 'आ' के स्थान पर आगे सयुक्त व्यञ्जन 'त्ति' का सट्भाव होने से द्वित्व 'त्त' की प्राप्ति, ३११७ से सप्तमी विभक्ति के स्थान पर द्वितीया विभक्ति का प्रयोग करने का आदेश प्राप्ति, तदनुसार ३५ से द्वितीया विभक्ति के एकवचन में सस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय 'अम्' के स्थान पर प्राकृत में 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त प्रत्यय 'म' के स्थान पर शब्दस्थ पूर्व 'त्ति' पर अनुस्वार की प्राप्ति होकर रात्रि रूप सिद्ध हो जाता है ।

तस्मिन् सस्कृत का सप्तमी विभक्ति एकवचनान्त सर्वनाम पुल्लिंग का रूप है । इसका प्राकृत रूप तेण है । इसमें सूत्र सख्या २-७७ से मूल सस्कृतीय सर्वनाम शब्द 'तद्' में स्थित अन्त्य हलन्त व्यञ्जन 'दु' का लोप, ३१३७ का वृत्ति से सप्तमी विभक्ति के स्थान पर तृतीया विभक्ति का प्रयोग करने का आदेश प्राप्ति, तदनुसार ३-६ से तृतीया विभक्ति के एकवचन में सस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय 'दा=आ' के स्थान पर प्राकृत में 'ण' प्रत्यय की प्राप्ति, ३१४ से तृतीया विभक्ति प्राप्त प्रत्यय 'ण' के कारण से पूर्वोक्त प्राप्त प्राकृत शब्द 'त' में स्थित अन्त्य स्वर 'अ' के स्थान पर 'ण' स्वर की प्राप्ति और १२७ से प्राप्त प्राकृत रूप 'तेण' में स्थित अन्त्य वर्ण 'ण' पर अनुस्वार की प्राप्ति होकर तेण रूप सिद्ध हो जाता है ।

रन्त्या मस्कृत का सवन्धात्मक भूत कृदन्त का रूप है। इसका प्राकृत रूप रमित होता है। सूत्र सख्या ४ २३६ में मूल प्राकृतीय हलन्त घातु 'रम्' में विकरण प्रत्यय 'अ' की प्राप्ति, ३ १२० स ३० विकरण प्रत्यय 'अ' के स्थान पर 'इ' की प्राप्ति, २-१४२ से प्राप्त घातु रूप 'रमि' में संवन्धान्तर कृदन्तार्थ में संस्कृतीय प्राप्त्य प्रत्यय 'त्वा' के स्थान पर प्राकृत में 'तुम्' प्रत्यय की प्राप्ति-प्राप्ति, (१) से प्राप्त प्रत्यय 'तुम्' में स्थित 'त्' व्यञ्जन का लोप, १ २२ म प्राप्त रूप रमितम् म रिता म रिता म 'म्' के स्थान पर पूर्ण म स्थित ह्रस्व 'उ' पर अनुस्वार का प्राप्ति होकर प्राकृत रूप रमित्ता प्राप्त होता है।

आगत संस्कृत प्रथमा विभक्ति का एकवचनान्त विशेषणालम्ब पुंलिंग रूप है। इसका प्राकृत रूप आगमा होता है। इसमें सूत्र सख्या १-१७७ म 'त्' व्यञ्जन का लोप और ३ २ म प्रथमा (वर्तमान) एकवचन में अकारान्त पुंलिंग म मस्कृत रूप प्राप्त्य प्रत्यय 'मि' के स्थान पर प्राकृत म हा=वा का प्राप्ति होकर प्राकृत पद आगमो सिद्ध हो जाता है।

उदा १६ की मिडि सूत्र सख्या ३-४९ में को गई है। १३६ ॥

सप्तम्या द्वितीया ॥ ३-१३७ ॥

सप्तम्याः स्थाने कचिद् द्वितीया भवति ॥ निजनुजनीय भवति रत्ति ॥ आर्ष उदयति दृश्यते । तेण कालेण । तेण समयेण । तस्मिन् काले तस्मिन् समये इत्यर्थः ॥ प्रथमाया द्वितीया दृश्यते चउनीमपि जिणवरा । चतुर्विंशतिरपि जिनवरा इत्यर्थः ॥

अर्थ —संस्कृत भाषा म प्रयुक्त सप्तमी विभक्ति के स्थान पर कभी कभी प्राकृत भाषा में द्वितीय विभक्ति का प्रयोग भी हुआ करता है। उदाहरण इस प्रकार है—विष्णु उद्यमानम् इति यां यह वाक्य म विष्णु प्रकाश को याद करता है, इस उदाहरण में सप्तम्यन्त पद 'राजी' का प्राकृत भाषा में द्वितीयान्त पद 'रत्ति' के रूप म किया गया है। यों सप्तमी के स्थान पर द्वितीया का प्रयोग प्रयुक्त किया गया है। आप प्राकृत में सप्तमी के स्थान पर तृतीया का प्रयोग भी देखा जाता है। इस विषय दृष्टान्त इस प्रकार है—तस्मिन् काले तस्मिन् समये=तेण कालेण तेण समयेण=इस काल में (काल) उस समय में, यहाँ पर स्पष्ट रूप से सप्तमी के स्थान पर तृतीया का प्रयोग हुआ है। जहाँ कभी कभी प्राकृत के प्रयोगों में प्रथमा के स्थान पर द्वितीया का सङ्भाव्य भी पाया जाता है। उदाहरण इस प्रकार है—चतुर्विंशतिरपि जिनवरा=चउनीमपि जिणवरा=चौथीम भीयंकर मी। यहाँ पर चतुर्विंशति पदवाक्य पद है, जिसका प्राकृत रूपान्तर द्वितीयान्त में करके 'चउनीम' प्रदान किया गया है। यों प्राकृत भाषा में विभक्तियों की अनियमितता पाई जाती है। इसमें पता चलता है कि आप प्राकृत का प्रयोग इस प्रकार प्राकृत भाषा पर अवश्यमेव पड़ा है, जो कि भाषागतता का सूचक है।

प्रथमा विभक्ति के बहुवचन में सङ्कृत्य प्राप्त्वा प्रत्यय 'जस' का प्राकृत में लोप होकर प्रथमा-
हुवचनान्त प्राकृत पद जिणवरा सिद्ध हो जाता है। ३-१३७ ॥

क्यङोर्य लुक् ॥ ३-१३८ ॥

क्यङन्तस्य क्यङ्पन्तस्य वा सपन्धिनो यस्य लुग् भवति ॥ गरुआड । गरुआअइ ।
गुरु गुरु भवति गुरुरिवाचरति वेत्थर्थः । क्यङ्प् । दमदमाइ । दमदमाअइ ॥ लोहिआइ ।
लोहिआअइ ।

अर्थ—सङ्कृत, प्राकृत आदि भाषाओं में सङ्गाओं पर से धातुओं अर्थात् क्रियाओं के बनाने
का विधान पाया जाता है, तदनुसार वे नाम धातु कहलाते हैं और इसी रीति से प्राप्त धातुओं में
अन्य तब सामान्य धातुओं के समान ही काल वाचक एवं पुरुष बोधक प्रत्ययों की संयोजना की जाती
है। जब सङ्कृत सङ्गाओं में 'क्यङ्' और 'क्यङ्प' = 'य' और 'इ' प्रत्ययों की संयोजना की जाती है,
तब वे शब्द नामार्थक नहीं रहकर धातु अर्थक बन जाते हैं, यों धातु अग की प्राप्ति होने पर तत्परचात्
उनमें काल वाचक तथा पुरुष बोधक प्रत्यय जोड़े जाते हैं। ऐसे धातु-रूपों से तब 'इच्छा, आचरण,
अभ्यास' आदि बहुत से अर्थ प्रस्फुटित होते हैं। जहां अपने लिये किसी वस्तु की इच्छा की जाय वहां
'इच्छा' अर्थ में वस्तु वस्तु के बोधक नाम के आगे 'क्यच्=य' प्रत्यय लगाकर तत्परचात् काल वाचक
प्रत्यय जोड़े जाते हैं। उदाहरण इस प्रकार है—पुत्रीयति = (पुत्र् + ई + य + ति) = वह अपने पुत्र होने
की इच्छा करता है। कवीयति = (कवि + ई + य + ति) = अपने आप कवि बनना चाहता है। कर्त्रीयति
= (कर्त्ता + ई + य + ति) = अपने कर्म बनना चाहता है। राजीयति = (राजा + ई + य + ति) = अपने राजा बनना चाहता है, इत्यादि। कभी कभी 'क्यच्=
य' 'व्यवहार करना अथवा समझना' के अर्थ में भी आ जाता है। जैसे—पुत्रीयति ज्ञानम् गुरु =
गुरु अपने छात्र के साथ पुत्रवत् व्यवहार करता है। प्राप्तादीयति वृद्ध्या भिक्षु = भिक्षारी अपनी मोपड़ी
को महल जैसा समझता है।

जहां एक पदार्थ किसी दूसरे जैसा व्यवहार करे, वहां जिसके सदृश व्यवहार करता हो, इनके
वाचक नाम के आगे 'क्यङ्=य' प्रत्यय लगाया जाता है एवं तत्परचात् काल बोधक प्रत्ययों की संयोजना
होती है। जैसे—शिष्य पुत्रायते=शिष्य पुत्र के समान व्यवहार करता है, गोप कृष्णायते=गोप कृष्ण के
समान व्यवहार करता है। विद्वायते=वह विद्वान् के सदृश व्यवहार करता है। प्रश्नयति=वह प्रश्न
करता है, भिक्षयति=भिक्षावट करता है, लवणयति=वह खारा जैसा करता है। यह लवण रूप बनाता है।
पुत्रायते=वह पुत्र जैसा व्यवहार करता है, पितरति=वह पिता जैसा व्यवहार करता है। इसी प्रकार से
'गुणायते, दोषायते, दुष्मायते, सुखायते, सुखायते' इत्यादि सैकड़ों नाम धातु रूप हैं। वक्त 'क्यङ्'
और 'क्यङ्प' के स्थानीय प्रत्यय 'य' का प्राकृत में लोप हो जाता है और तत्परचात् प्राकृतोप काल-

फाले सस्कृत का सप्तमी विभक्ति का एकवचनान्त पुल्लिङ्ग का रूप है। इसका शाब्दिक कालेण है। इसमें सूत्र सख्या ३१३७ की वृत्ति से सप्तमी विभक्ति के स्थान पर तृतीया विभक्ति का प्रयोग करने की आदेश प्राप्ति, तदनुसार ३६ से तृतीया विभक्ति के एकवचन में सस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय 'ण' के स्थान पर प्राप्ति म 'ण' प्रत्यय की प्राप्ति, ३१४ से तृतीया विभक्ति का प्रत्यय 'ण' प्राप्त होने से मूल प्राप्ति शब्द 'ल' में स्थित अन्य वर्ण 'ल' के अन्त्य 'अ' के स्थान पर 'ए' की प्राप्ति और १२७ से प्राप्त शब्द रूप कालेण में स्थित अन्त्य वर्ण 'ण' पर अनुस्वार की प्राप्ति होकर शब्द सिद्ध हो जाता है।

'तेण' सर्वनाम रूप की सिद्धि ऊपर इसी सूत्र में की गई है।

समये सस्कृत का सप्तमी विभक्ति का एकवचनान्त पुल्लिङ्ग का रूप है। इसका शाब्दिक समारण्य है। इसमें सूत्र सख्या १-१७७ से मूल सस्कृत शब्द 'समय' में स्थित 'य' व्यञ्जन का लोप, ११७८ की वृत्ति से सप्तमी विभक्ति के स्थान पर प्राप्ति में तृतीया विभक्ति का प्रयोग करने की आदेश प्राप्ति, तदनुसार ३६ से तृतीया विभक्ति के एकवचन में सस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय 'टां' के स्थान पर प्राप्ति में 'ण' प्रत्यय की प्राप्ति, ३१४ से तृतीया विभक्ति का प्रत्यय 'ण' प्राप्त होने से मूल प्राप्ति शब्द 'य' में स्थित अत्यस्वर 'अ' के स्थान पर 'ए' की प्राप्ति और १२७ से प्राप्त प्राकृत रूप समय में स्थित अन्त्य वर्ण 'ण' पर अनुस्वार की प्राप्ति होकर समये रूप सिद्ध हो जाता है।

अनुविद्याति सस्कृत का प्रथमा-त सव्यात्मक विशेषण का रूप है। इसका प्राकृत रूप अनुविद्याति है। इसमें सूत्र सख्या १-१७७ से प्रथम 'त' व्यञ्जन का लोप, १७८ से रेफ रूप 'र' व्यञ्जन का लोप, १६८ में 'वि' वृत्ति में स्थित ह्रस्व 'इ' के स्थान पर इसी सूत्रानुसार अन्तिम वर्ण 'ति' का लोप, १६९ में दीर्घ स्वर 'इ' की प्राप्ति, १-२०८ से 'वि' पर स्थित अनुस्वार का लोप, १-२१० से 'ति' के स्थान पर प्राप्ति, ३-१३७ की वृत्ति से प्रथमा विभक्ति के स्थान पर द्वितीया विभक्ति का प्रयोग करने की आदेश प्राप्ति, तदनुसार ३-४ से द्वितीया विभक्ति के एकवचन में सस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय 'स्य' के स्थान पर प्राप्ति में 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १२३ में प्राप्त प्रत्यय 'म्' के स्थान पर प्राप्ति शब्द 'स्य' में स्थित अन्त्य वर्ण 'स' पर अनुस्वार की प्राप्ति होकर प्राकृत रूप अनुविद्याति सिद्ध हो जाता है।

'वि' अव्यय की सिद्धि सूत्र-संख्या १२१ में की गई है।

जिमण्य सस्कृत का प्रथमा विभक्ति का बहुवचनान्त पुल्लिङ्ग का रूप है। इसका शाब्दिक रूप जिमण्य होता है। इसमें सूत्र-संख्या १-२०८ में 'न' के स्थान पर 'ण' की प्राप्ति, ३१३ में प्राप्त प्राकृत शब्द 'जिमण्य' में स्थित अन्त्य ह्रस्व स्वर 'अ' के स्थान पर प्रथमा विभक्ति का बहुवचन बोधक प्रत्यय का सम्भाव होने से दीर्घ स्वर 'आ' की प्राप्ति और ३-२ में प्राप्त प्राकृत शब्द 'जिमण्य' में स्थित अन्त्य वर्ण 'ण' पर अनुस्वार की प्राप्ति होकर प्राकृत रूप जिमण्य सिद्ध हो जाता है।

हससि ससृत्त का वर्तमान काल का द्वितीय पुरुष का एकवचनान्त परस्मैपदीय अकर्मक क्रिया-
रूप का रूप है। इसके प्राकृत रूप हससि और हससे होते हैं। इनमें सूत्र-संख्या ३-१४० 'से' 'हस' धातु में
वर्तमानकाल के द्वितीय पुरुष के एक वचनाय में प्राकृत में क्रमसे 'सि' और 'से' प्रत्ययों की प्राप्ति होकर
हससि तथा हससे रूप सिद्ध हो जाते हैं।

वेवसे साकृत का वर्तमानकाल का द्वितीय पुरुष का एकवचनान्त आत्मनेपदीय अकर्मक क्रिया-
रूप का रूप है। इसके प्राकृत रूप वेवसि और वेवसे होते हैं। इनमें सूत्र-संख्या १-२३१ से 'व' के स्थान
पर 'व' की प्राप्ति और ३-१४० में प्राप्त 'वेव' धातु में वर्तमानकाल के द्वितीय पुरुष के एकवचनार्थ में
क्रमसे 'सि' और 'स' प्रत्ययों की प्राप्ति होकर वेवसि और वेवसे रूप सिद्ध हो जाते हैं। ३-१४० ॥

मिः ॥ ३-१४१ ॥

य त्रयस्याद्यस्य वचनस्य स्थाने
मिवे स्थानीयस्य मेरिकार
मर । न त्रिये इत्यर्थः ॥

के) एक वचन में वर्तमानकाल में प्रयुक्त
के स्थान पर प्राकृत में 'मि' प्रत्यय की
मि=हसमि=में हमता हूँ अथवा मैं हमता
म सूत्र के अधिकार से प्राकृत में प्राप्त
गाया करता है, तदनुसार लोप हुए स्वर 'इ'
१-२३ के अनुसार अनुस्वार हो जाता है।

उदाहरण ३०
मानो । मैं रोप करने के लिए समर्थ हूँ। इस उदाहरण
यह प्रदर्शित करता है कि प्राप्तव्य प्रत्यय 'मि' के स्थान पर प्रत्ययस्य 'इ' स्वर का लोप होकर शेष प्रत्यय
रूप हलन्त 'म्' का अनुस्वार हो गया है। आत्मनेपदीय धातु का उदाहरण इस प्रकार है - न त्रिये = न मर
= मैं नहीं मरता हूँ अथवा मैं नहीं मरती हूँ, यहाँ पर प्राकृत में मरामि के स्थान पर प्राप्त रूप 'मर' यह
निर्देश करता है कि 'मि' प्रत्यय के स्थान पर उपरोक्त विधानानुसार हलन्त 'म्' की ही प्रत्यय रूप में प्राप्ति
हुई है। यों अन्यत्र भी समझ लेना चाहिये।

हसामि ससृत्त का वर्तमानकाल का तृतीय पुरुष का एक वचनान्त परस्मैपदीय अकर्मक क्रिया-
रूप का रूप है। इसका प्राकृत रूप भी हसामि ही होता है। इसमें सूत्र-संख्या-३-१४४ में मूल प्राकृत
'हस' में स्थित अन्त्य द्विव स्वर 'अ' की 'आ' की प्राप्ति और ३-१४१ से प्राप्त प्राकृत धातु 'हम'

भेद पाया जाता है, प्राकृत भाषा में वंसा नहीं है, तदनुसार प्राकृत-भाषा में काल-वाचक एवं दुर्गन्ध प्रत्ययों की श्रृणी एक ही प्रकार की हैं, संस्कृत के समान "परमैपरीक्ष्य और आत्मनेपदान्" इत्यादि भिन्न भिन्न श्रेणी का प्राकृत में अभाव ही जानना । उमी प्रकार से संस्कृत में जैसे "रा" प्रकार के "ह्रा" होते हैं, वैसे प्रकार के लकारों का भी प्राकृत में अभाव है, किन्तु प्राकृत भाषा में वर्तमान-काल मूल्य अभिव्यक्तिले आदायक, विधि प्रथक् और क्रियाविपक्षि अर्थानि लृट् रुकार या हुल एह लकारों का ही प्राकृत में पाय जाते हैं । सूत्र मख्या ३-१५८ में अदायक लकार के लिए "पञ्जगी" शाब्द का प्रयोग किया गया है और ३-१६४ में विघलिङ् के लिए सप्तमी शब्द का प्रयोग हुआ है ।

इस मूत्र में वर्तमान काल के प्रथम पुरुष के एक वचन के प्रत्ययों का निर्णय किया गया है, अनुसार सप्तत माया में परमैषदीय और आत्मने पदीय रूप में प्रयुक्त होने वाले प्रत्यय नि' और न' स्थान पर प्राप्त म "इच्=इ" और "एच्=0" प्रत्ययों की प्राप्ति होती है। उदाहरण इस प्रकार है— हसति=हमइ और हसप=वह हमता है अथवा वह हवती है। वषते=वेप्रह और वषप=वह वषता है अथवा वह वषती है। उपरोक्त "इच् और एच्" प्रत्ययों में जो हलन्त चकार लगाया गया है, उसका तात्पर्य है कि आगे सूत्र सख्या ४-३९ में इनके सम्बन्ध में वैशाखी भाषा की दृष्टि में विचार किया जाई जाने वाली है, इसीलिए हलन्त चकार की योजना अन्त्य रूप से करने की आवश्यकता पड़ी है।

"हसि" क्रियापद रूप की मिथि मूल सख्या १-१९८ में की गई है। हसति संज्ञा का वर्तमान काल का प्रथम पुरुष का एकवचनान्त क्रियापद का रूप है। इसका प्राकृत रूप हस्य होता है। ११ में मूल-सख्या ३-१३६ में संस्कृती प्रत्यय "ति" के स्थान पर प्राकृत में "त्" प्रत्यय की जाति राह हस्य रूप मिथि हो जाता है।

येपते समुद्र का वतमानकाल का प्रथम पुरुष का एकवचनान्त आत्मने पदार्थ द्विपद का है। इसके प्राकृत रूप वयश् और वेवश् होते हैं। इनमें सूत्र मग्वा १-२३१ में 'व' के स्थान पर व श प्राप्ति और ३-१३६ स समुन्नाय प्रत्यय 'ते' के स्थान पर प्राकृत में कम् म 'इ' और 'उ' प्रत्ययों का होना होकर ऋम में दोनों प्राष्टनीय क्रियापदों के रूप वयश् और वेवश् सिद्ध हो जाते हैं। ३-१३॥

द्वितीयस्य सि से ॥ ३-१४०॥

त्यादीना परस्मैपदानामात्मनेपदानां च द्वितीयस्य त्रयस्य स्यन्धित्वाद्यवननस्य
स्थाने सि ने इत्येताद्यादेशा अप्रतः ॥ हसमि । हसने । घेषमि । घेषमे ॥

अ ३ — मातृन भाषा में द्वितीय पुरुष के एक वचन में वर्तमान काल में प्रयुक्त होने वाले भाषाई
 पदों की श्रृंखलाएँ पदों, प्रत्यय 'मि', तथा 'म' के अन्त पर प्राकृत म 'मि' और 'म' प्राकृतों की भाँति
 प्राप्ति हुआ करती है। उदाहरण इस प्रकार हैं — हममि=हममि और हममे=हमहंमता है अथवा हमम
 है। मेवम=मेवमि और वचमे=वचमि है अथवा वचोवमि है।

धातु 'मृ' में स्थित 'ऋ' के स्थान पर प्राकृत में 'अ' की प्राप्ति होकर प्राकृत में 'मर' अग रूप की प्राप्ति, तत्परचात ३११ की वृत्ति से वर्तमान काल के तृतीय पुरुष के एकपदन में सङ्कृत में प्राप्तव्य आत्मनेपदीय प्राप्त्य प्रत्यय 'इ' के स्थान पर प्राकृत में प्राप्तव्य प्रत्यय 'मि' में स्थित ह्रस्व स्वर 'इ' का लाप होकर हलन्त रूप से प्राप्त 'म्' प्रत्यय की अनुस्वार की प्राप्ति और १-२२ से प्राप्त हलन्त प्रत्यय 'म्' को अनुस्वार की प्राप्ति होकर प्राकृत किया पद का रूप मर मिद्ध हो जाता है । ३-१४१ ॥

बहुवचनस्य न्ति न्ते इरे ॥ ३-१४२ ॥

त्यादीना परस्मैपदात्मनेपदानामाद्यत्रय सगन्धिनो बहुषु वर्तमानस्य वचनस्य स्थाने न्ति न्ते इरे इत्यादेशा भवन्ति ॥ हसन्ति । वेगन्ति । हसिज्जन्ति । रसिज्जन्ति । गज्जन्ते ये मेहा ॥ ग्रीहन्ते रक्खसाण च ॥ उत्पज्जन्ते ऊइ-हिअय-पायरे कव-रयणाइ ॥ दोणिण वि न पहुप्पिर वाहू । न प्रभवत इत्यर्थः ॥ विञ्छुहिरे । विञ्चुभ्यन्तीत्यर्थः ॥ कचिद्ध इरे एकत्रेपि । सुमइरे गामचिक्खलो । शुष्यतीत्यर्थः ॥

अर्थ—सङ्कृत भाषा में प्रथम (पुरुष अन्य पुरुष) के बहुवचन में वर्तमान काल में प्रयुक्त होने वाले परस्मैपदीय और आत्मनेपदीय प्रत्यय 'अन्ति' और 'अन्ते' के स्थान पर प्राकृत में 'न्ति, न्ते' और 'इरे' प्रत्ययों की आदेश प्राप्ति हुआ करता है । उदाहरण इस प्रकार हैं—हसन्ति=हसन्ति=वे हँसते हैं अथवा हँसती हैं । वेगन्ते=वेगन्ति=वे कापते हैं अथवा वे कापती हैं । हसयन्ति=हसिज्जन्ति=वे हँसाते जाते अथवा वे हँसाई जाते हैं । रमयन्ति=रसिज्जन्ति=वे खेलाते जाते हैं अथवा खेलायी जाती हैं । गर्गन्ति ये मेहा =गजन्ते ये मेहा =बादल आकाश में गर्गना करते हैं । विञ्चयति राज्ञेभ्य=वीहन्ते रक्खसाण=वे राज्ञों से डरते हैं अथवा डरती हैं । उत्पज्जन्ते कवि इदं मागरे काव्य रत्नानि =उत्पज्जन्ते कवि हिअय सायरे ऊव रयणाइ कवियों के हृदय रूप ममूद में काव्य रूप रत्न उत्पन्न होते रहते हैं । द्वी अपि न प्रभवत वाहू=दोणिण वि न पहुप्पिर वाहू=दोनों हाँ उचारण प्रभावित नहीं होती हैं । विञ्चुभ्यन्ति=विञ्छुहिरे=वे घमराते हैं अथवा वे घबड़ाती हैं । वे चंचल होती हैं । इन उदाहरणों की ऐलने से पता चलता है कि सङ्कृत परस्मैपदीय अथवा आत्मनेपदीय प्रत्ययों के स्थान पर वर्तमान काल प्रथम पुरुष के बहुवचन में प्राकृत में 'न्ति, न्ते' और 'इरे' प्रत्ययों की प्राप्ति हुआ करता है । वहीं वहीं पर वर्तमान काल के प्रथम पुरुष के बहुवचन में प्राकृत में बहुवचनीय प्रत्यय 'इरे' की प्राप्ति भी देगी जाती है । उदाहरण इस प्रकार है—शुष्यति ग्राम कर्दम =सुमइरे गाम चिक्खलो=गँव का कीचड़ सूखता है । इस उदाहरण में सङ्कृत कियपद 'शुष्यति' पर्यवचनात्मक है तन्नुसार इसका प्राकृत रूपान्तर सूमइ अथवा सुमय होना चाहिये था, किन्तु 'सुमइरे' ऐसा रूपान्तर करके प्राकृत बहुवचनात्मक प्रत्यय 'इरे' की संयोजना की गई है । ऐसा प्रथम कमी कमी ही देला जाता है, सर्वत्र नहीं । इस 'बहुलम्' सूत्र के अन्तर्गत ही समझना चाहिये ।

में वर्तमानकाल के तृतीय पुरुष के एक वचन में सङ्कृतीय प्राप्तिप्रत्यय 'मि' के समान हो जाय। 'मि' प्रत्यय की प्राप्ति होकर प्राकृतীয় रूप **हसामि** सिद्ध हो जाता है।

ये संस्कृत का वर्तमानकाल का तृतीय पुरुष का एकवचनान्त आत्मनेपद रूप है। इसका प्राकृत रूप **वेवामि** होता है। इसमें सूत्र संख्या १-२३१ से मूल मातृक धातु 'वृ' के स्थान पर 'व' की प्राप्ति, ४-२३६ से प्राप्त हलन्त धातु 'वेव' में विकरण प्रत्यय 'मि' प्राप्ति, ३-१५४ से प्राप्त विकरण प्रत्यय 'अ' के स्थान पर दीर्घ स्वर 'आ' की प्राप्ति और ३-१५१ से प्राकृतिय धातु 'वेवा' में वर्तमानकाल के तृतीय पुरुष के एकवचन में संस्कृतीय आत्मनेपद प्रत्यय 'इ' के स्थान पर प्राकृत में 'मि' प्रत्यय की प्राप्ति होकर प्राकृतिय रूप **वेवामि** सिद्ध हो जाता है।

हे बहु-ज्ञानक / संस्कृत का संबोधन का एक वचनान्त पुल्लिङ्ग विरोध का रूप है। प्राकृत रूप हे बहु जाणय होता है। इसमें सूत्र संख्या २-८३ से 'ज्ञ' = ज + ञ' मिलित 'म' का लोप होने से 'ज्ञा' के स्थान पर प्राकृत में 'जा' की प्राप्ति, १-२२८ से 'न' के स्थान पर 'न' की प्राप्ति, १-१८७ से 'क' व्यञ्जन का लोप, १-१८० से लोप हुए व्यञ्जन 'क' के पश्चात् शेष रहे हुए 'य' व स्वर 'य' की प्राप्ति और ३-३८ में संबोधन के एकवचन में प्रथमा रिभक्ति के समान हो १-३८३ प्राकृतिय प्राप्तप्रत्यय 'हो=ओ' का अभाव होकर प्राकृतिय रूप हे बहु-जाणय सिद्ध हो जाता है।

रोपितुम् मष्टुत का हेत्वर्थ कृन्त का रूप है। इसका प्राकृत रूप रुसित होता है। इसमें संख्या ४-२३६ से मूल मातृक धातु 'रूप' में स्थित ह्रस्व स्वर 'उ' को प्राकृत में दीर्घ स्वर 'ऊ' का १-२९० से 'प' के स्थान पर 'म्' की प्राप्ति, १-१७७ से 'त' व्यञ्जन का लोप और १-२१ से स्वर 'म' के स्थान पर अनुस्वार की प्राप्ति होकर प्राकृतिय रूप रुसित सिद्ध हो जाता है।

शक्तोमी संस्कृत का वर्तमानकाल के तृतीय पुरुष का एकवचनान्त परस्मैपद का क्रियापद का रूप है। इसका प्राकृत रूप मक्क होता है। इसमें सूत्र संख्या १-२९० में 'श' की प्राप्ति, ४-२३० से 'क' की द्विव 'क्क' की प्राप्ति, प्राकृत में गण भेद का अभाव से संस्कृत धातु 'शक्' में प्रथम गण शीतक प्राप्त विकरण प्रत्यय 'नो=रु=नु' का प्राकृत में अभाव, लोप रूप से प्राप्त धातु 'मक्क' में ३-१४१ की वृत्ति से वर्तमानकाल के तृतीय पुरुष के एकवचन में प्राप्तप्रत्यय 'मि' में स्थित ह्रस्व स्वर 'इ' का लोप होकर हलन्त रूप से प्राप्त 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त हलन्त प्रत्यय 'म्' की अनुस्वार की प्राप्ति होकर प्राकृत क्रियापद का रूप सिद्ध हो जाता है।

'न' अन्त्य की सिद्धि सूत्र संख्या १-५ की गई है।

शिये मातृक का वर्तमानकाल का तृतीय पुरुष का एकवचनान्त आत्मनेपद रूप का अर्थ क्रियापद का रूप है। इसका प्राकृत रूप मर होता है। इसमें सूत्र संख्या ४-२३४ से मूल

धातु 'मृ' में स्थित 'मृ' के स्थान पर प्राकृत में 'अमृ' की प्राप्ति होकर प्राकृत में 'मर' अग रूप की प्राप्ति, तत्परचात ११६१ की वृत्ति से वर्तमान काल के तृतीय पुरुष के एकजन में सङ्कल में प्राप्तव्य आत्मनेपदीय प्राप्तव्य प्रत्यय 'इ' के स्थान पर प्राकृत में प्राप्तव्य प्रत्यय 'मि' में स्थित ह्रस्व स्वर 'इ' का लाप होकर ह्रस्व रूप से प्राप्त 'मृ' प्रत्यय की अनुस्वार की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त ह्रस्व प्रत्यय 'मृ' की अनुस्वार का प्राप्ति होकर प्राकृत क्रिया पद का रूप मर मिद्ध हो जाता है १-१४१ ॥

बहुवचनस्य न्ति न्ते इरे ॥ ३-१४२ ॥

त्यादीना परस्मैपदात्मनेपदानामाद्यस्य सन्निवृत्तौ बहुषु वर्तमानस्य वचनस्य स्थाने न्ति न्ते इरे इत्यादेशा भवन्ति ॥ हसन्ति । वेरन्ति । हसिज्जन्ति । रमिज्जन्ति । गज्जन्ते ये मेहा ॥ गीहन्ते रक्खमाण च ॥ उत्पज्जन्ते रुइ-हिअय-पायरे रुअ-रयणाइ ॥ दोणिणि न न पहुप्पिर वाह । न प्रभवत इत्यर्थः ॥ निच्छुहिरे । विज्जुभयन्तीत्यर्थः ॥ कचिद्ध इरे एरुवेपि । सुमइरे गामचिक्खलो । शुण्यतीत्यर्थः ॥

अर्थ — प्राकृत भाषा में प्रथम (पुरुष अन्य पुरुष) के बहुवचन में वर्तमान काल में प्रयुक्त होने वाले परस्मैपदीय और आत्मनेपदीय प्रत्यय 'अन्ति' और 'अन्ते' के स्थान पर प्राकृत में 'न्ति, न्ते और इरे' प्रत्ययों की आदेश प्राप्ति हुआ करती है। उदाहरण इस प्रकार हैं — हसन्ति=हसन्ति=ये हँसते हैं अथवा हँसती हैं। वेरन्ते=वेरन्ति=वे कापते हैं अथवा वे कापती हैं। हसिज्जन्ति=हसिज्जन्ति=ये हँसाये जाते अथवा वे हँसाये जाते हैं। रमयन्ति=रमिज्जन्ति=ये खेलाये जाते हैं अथवा खेलायी जाती हैं। गज्जन्ति ये मेहा = गज्जन्ते ये मेहा = बादल आकाश में गर्जना करते हैं। विज्जयति राक्षसेभ्य=गीहन्ते रक्खमाण=वे राक्षसों से डरते हैं अथवा डरती हैं। उत्पज्जन्ते कवि इदं भागरे काव्य रत्नानि = उत्पज्जन्त कवि इदं भागरे कवियों के हृदय रूप समुद्र में काव्य रूप रत्न उत्पन्न होते रहते हैं। द्वौ अपि न प्रभवत वाह=दोणिणि न न पहुप्पिर वाह=दोनों ही भुजाएँ प्रभावित नहीं होती हैं। विज्जुभयन्ति=विच्छुहिरे=ये घबराते हैं अथवा वे घबराती हैं। वे चंचल होती हैं। इन उदाहरणों की प्रतीति से पता चलता है कि संस्कृतीय परस्मैपदीय अथवा आत्मनेपदीय प्रत्ययों के स्थान पर वर्तमान काल प्रथम पुरुष के बहुवचन में प्राकृत में 'न्ति, न्ते और इरे' प्रत्ययों की प्राप्ति हुआ करती है। कहीं कहीं पर वर्तमान काल के प्रथम पुरुष के बहुवचन में प्राकृत में बहुवचनीय प्रत्यय 'इरे' की प्राप्ति भी देखी जाती है। उदाहरण इस प्रकार है — शुण्यति ग्राम कर्दम = सुमइरे गाम चिक्खलो = गाँव का कीचड़ सूखता है। इस उदाहरण में संस्कृतीय क्रियापद 'शुण्यति' प्रकृतिनामक है तन्नुसार इसका प्राकृत रूपान्तर सूख अथवा सूख होना चाहिये था, किन्तु 'सुमइरे' ऐसा रूपान्तर करके प्राकृतिक बहुवचनात्मक प्रत्यय 'इरे' की मयोजना की गई है। ऐसा प्रयोग कभी कभी ही देखा जाता है, सर्वत्र नहीं। इस 'बहुलम् सूत्र' के अन्तर्गत ही मर्ममत्ता चाहिये।

हसन्ति संस्कृत का वर्तमानकाल के प्रथम पुरुष का बहुवचनान्त परस्मैपद का रूप है। इसका प्राकृत रूप भी हसन्ति ही होता है। इसमें सूत्र मत्स्या ३-१४२ से प्राप्त धातु हस वर्तमानकाल के प्रथम पुरुष के बहुवचन में 'न्ति' प्रत्यय की प्राप्ति होकर हसन्ति रूप सिद्ध हो जाता है।

वेपन्ते संस्कृत का वर्तमानकाल के प्रथम पुरुष का बहुवचनान्त आत्मनेपद का रूप है। इसका प्राकृत रूप वेपन्ति होता है। इसमें सूत्र मत्स्या १-२३१ में मूल धातु वेप 'व' के स्थान पर 'व' की प्राप्ति, लृप्त्यात् प्राप्ताग 'वेव' में वर्तमानकाल के प्रथम पुरुष के बहुवचन में आत्मनेपदीय प्राप्त्य प्रत्यय 'अन्ते=ते' के स्थान पर, प्राकृत में 'न्ति' प्रत्यय की प्राप्ति प्राकृत रूप वेपन्ति सिद्ध हो जाता है।

हस्यन्ति संस्कृत का वर्तमानकाल का प्रथम पुरुष रूप बहुवचनान्त आत्मनेपद का रूप है। इसका प्राकृत रूप हसिजन्ति होता है। इसमें सूत्र मत्स्या १-११ में मूल धातु हस में भाव विधि अर्थ में 'इज' प्रत्यय की प्राप्ति, १-१० से हस धातु में सिद्ध स्वर 'अ' के आगे प्राप्त प्रत्यय 'इज' की 'इ' होने से लोप, १-४ से हसन्ति 'हस' के साथ में स्वर 'अ' के आगे प्राप्त प्रत्यय 'इज' की संधि होकर 'हसिज' अग की प्राप्ति और ३-१४२ से प्राप्त 'न्ति' प्रत्यय वर्तमानकाल के बहुवचनात्मक प्रथम पुरुष में 'न्ति' प्रत्यय की प्राप्ति होकर हसिजन्ति रूप सिद्ध हो जाता है।

रमयन्ति संस्कृत का वर्तमानकाल के प्रथम पुरुष का बहुवचनान्त भाव विधि दीर्घकाल का रूप है। इसका प्राकृत रूप रमिजन्ति होता है। इसमें सूत्र मत्स्या ३-१६० में मूल धातु रम भाव विधि दीर्घकाल 'इज' प्रत्यय की प्राप्ति, १-१० में 'रम' धातु में सिद्ध स्वर 'अ' के आगे प्राप्त प्रत्यय 'इज' की 'इ' होने से लोप, १-४ से हसन्ति 'रम' के साथ में आगे रहे हुए प्रत्यय 'इज' की संधि होकर 'रमिज' अग की प्राप्ति और ३-१४२ से प्राप्त 'न्ति' में वर्तमानकाल के प्रथम पुरुष बहुवचन में 'न्ति' प्रत्यय की प्राप्ति होकर रमिजन्ति रूप सिद्ध हो जाता है।

'गम्यन्ते' 'स्ते' और 'जिह्वा' तीनों रूपों की सिद्धि सूत्र मत्स्या १-१८७ में की गई है।

विभ्र्याति संस्कृत का वर्तमानकाल के प्रथम पुरुष के बहुवचनान्त अकर्मात्मक रूप है। इसका प्राकृत रूप विभ्र्यान्ति होता है। इसमें सूत्र मत्स्या-४-२३ में भय-अर्थक संज्ञा-धातु 'वि' स्थान पर प्राकृत में 'विह' धातु-रूप की आदेश-प्राप्ति और ३-१८२ में प्राप्ताग 'विह' में वर्तमानकाल के प्रथम पुरुष के बहुवचन में 'न्ते' प्रत्यय की प्राप्ति होकर विभ्र्यान्ति रूप सिद्ध हो जाता है।

रात्रासंध्य संस्कृत का पञ्चमी विभक्ति का बहुवचनान्त पुल्लिङ्ग रूप है। इसका प्राकृत रूप रात्रासंध्य होता है। इसमें सूत्र-मत्स्या १-८४ में 'रा' में सिद्ध दीर्घ स्वर 'आ' के स्थान पर 'रा' की प्राप्ति, २-३ से 'रा' के स्थान पर 'ल' की प्राप्ति, २-८८ से प्राप्त 'ल' की द्विवचन की प्राप्ति, १-१६

त पूर्व 'ख' के स्थान पर 'क' की प्राप्ति, ३-१५ की वृत्ति से सङ्कतीय पद में स्थित पञ्चमी विभक्ति स्थान पर प्राकृत में पष्ठा विभक्ति का प्रयोग करने की आज्ञा-प्राप्ति, तन्नुसार ३-१२ से प्राप्ताग प्रत्यय में स्थित अन्त्य द्वय स्वर 'अ' के आगे पष्ठी विभक्ति के बहुवचन-जोषक प्रत्यय का सद्भाष्य से दार्घ्य स्वर 'आ' की प्राप्ति, यों प्राप्ताग 'रक्खमा' में ३-६ से उपरोक्त विधानानुसार पष्ठी विभक्ति बहुवचन में सङ्कतीय प्राप्तिप्रत्यय 'आम्' के स्थान पर प्राकृत में 'ण' प्रत्यय की प्राप्ति, और २-७ से प्राप्त प्रत्यय 'ण' पर अनुस्वार की प्राप्ति होकर प्राकृत-रूप रक्खसाण सिद्ध हो जाता है।

उत्पद्यन्ते सङ्कृत का वर्तमानकाल का प्रथम पुरुष का बहुवचनान्त अकर्मक क्रियापद रूप है। इसका प्राकृत रूप उत्पज्ज ते होता है। इसमें सूत्र सख्या २७७ से प्रथम हलन्त व्यञ्जन 'त' का लोप, २८६ से लोप हुए हलन्त व्यञ्जन 'त' के परचात् शेष रहे हुए 'व' को द्वित्व 'व्व' की प्राप्ति, २४८ स संयुक्त व्यञ्जन 'ज' की 'ज' की प्राप्ति, २८६ से प्राप्त 'ज' को द्वित्व 'ज्ज' की प्राप्ति और १४२ से प्राप्ताग 'उत्पज्ज' में वर्तमान काल के प्रथम पुरुष के बहुवचन में 'न्ते' प्रत्यय की प्राप्ति होकर प्राकृत क्रियापद का रूप उत्पज्जन्ते सिद्ध हो जाता है।

कचि ह्रस्व सागरे सङ्कृत का समासक्रम सप्तमी विभक्ति का एकवचनान्त पुल्लिङ्ग रूप है। इसका प्राकृत रूप 'कइहिअय सायरे' होता है। इसमें सूत्र सख्या १-१७७ से 'व' का लोप, ११२८ से 'ष्ठ' के स्थान पर 'इ' का प्राप्ति, ११७७ स 'द्व' का लोप, १-१७७ से 'ग्' का लोप, ११८० से लोप हुए 'ग' के परचात् शेष रहे हुए 'अ' के स्थान पर 'य' की प्राप्ति, यों प्राप्ताग 'कइ हिअय सायरे' में ३१ में सप्तमी विभक्ति के एकवचन में सङ्कतीय प्राप्तिप्रत्यय 'डि=इ' के स्थान पर प्राकृत में 'डे' प्रत्यय की प्राप्ति, प्राप्तिप्रत्यय 'डे' में हलन्त 'ड' इयञ्जन होने से प्राप्ताग मूल शब्द 'कइ हिअय सायरे' में स्थित अन्त्य स्वर 'अ' का लोप होकर शेष हलन्त अग में उपरोक्त 'र' प्रत्यय की प्राप्ति होकर प्राकृत सप्तम्यन्त रूप कइ हिअय सायरे सिद्ध हो जाता है।

काव्य रत्नानि सङ्कृत का समासक्रम प्रथमा विभक्ति का बहुवचनान्त नपुंसक लिंगात्मक सङ्ज्ञा का रूप है। इसका प्राकृत रूप कव्व-रयणाइ होता है। इसमें सूत्र सख्या १-२८ से 'का' में स्थित दीर्घ स्वर 'आ' के स्थान पर द्वय स्वर 'अ' की प्राप्ति, २७८ से 'य' का लोप, २८६ से लोप हुए 'य' के परचात् शेष रहे हुए 'व' को द्वित्व 'व्व' की, २७७ से हलन्त व्यञ्जन 'न' का लोप, २१०१ से लोप हुए 'त्' के परचात् शेष रहे हुए 'न' के पूर्व में 'अ' की आगम रूप प्राप्ति, १-१८० में आगम रूप में प्राप्त 'अ' के स्थान पर 'य' की प्राप्ति, १२२८ से 'न' के स्थान पर 'ण' की प्राप्ति, यों प्राप्ताग 'कव्व-रयण' में ३८६ से प्रथमा विभक्ति के बहुवचन में नपुंसक लिंग में अन्त्य द्वय स्वर को दीर्घ स्वर की प्राप्ति होते हुए सङ्कतीय प्राप्तिप्रत्यय 'जस्' के स्थान पर प्राकृत में 'इ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर प्राकृत पद कव्व-रयणाइ सिद्ध हो जाता है।

'दोषिण' सङ्ख्यात्मक विशेषण पद की सिद्धि सूत्र सख्या १-१८० में की गई है।

'घि' और 'न' दोनों अव्यय की सिद्धि सूत्र सत्या १-६ म की गई है।

प्रथमतः संस्कृत का वर्तमानकाल का प्रथम पुरुष का द्विवचनान्त अकर्मक द्विवाचक है। इसका प्राकृत रूप बहुवचन २-५६ से 'र' का लोप, ४६३ से मात्रा 'मृ' के स्थान पर प्राकृत में 'हु' आदेश की प्राप्ति, ११० से मात्रा घातु अंग 'पृथ्व' के स्थान पर 'अ' के आगे प्रत्ययात्मक 'इरे' की 'इ' होने से लोप, तत्पश्चात् ११३० से मात्रा हान्य भाव से द्विवचन के स्थान पर बहुवचन की प्राप्ति और ३-१४० से वर्तमानकाल के प्रथम पुरुष के प्राकृत में 'इरे' प्रत्यय की प्राप्ति होकर प्राकृत रूप बहुवचन सिद्ध हो जाता है।

यादु संस्कृत का प्रथमा विभक्ति का द्विवचनात्मक पुँल्लिङ्ग रूप है। इसका प्राकृत रूप भी होता है। इस में सूत्र सत्या ३ १२० से द्विवचन के स्थान पर बहुवचन का प्राप्ति, २१३१ से उकारान्त शब्दों में भी अकारान्त शब्दों के समान ही विभक्ति-बोधक शब्दों की प्राप्ति, सूत्र ३-४ से प्रथमा विभक्ति के बहुवचन में संस्कृतोप प्राप्य प्रत्यय 'जम्' की प्राप्ति मात्रा 'वा' के लोप होकर लोप, और ३-१० से प्रथमा के बहुवचन के प्रत्यय 'जम्' का सद्भाव होने से यादु प्राप्य शब्द 'व' की दीर्घ शब्द 'ऊ' की प्राप्ति होकर यादु रूप सिद्ध हो जाता है।

विशुभ्यन्ति संस्कृत का वर्तमानकाल का प्रथम पुरुष का बहुवचनान्त अकर्मक द्विवाचक है। इसका प्राकृत रूप विशुभ्यन्ति होता है। इसमें सूत्र सत्या २३ से मृत् संस्कृत भाव 'विशुभ' के स्थान पर 'य' की प्राप्ति, २०६ से मात्रा 'य' की द्विर 'य य' की प्राप्ति, ११० से मात्रा 'य' के स्थान पर 'र' की प्राप्ति, ११८३ में 'म' के स्थान पर 'ह' की प्राप्ति, ४०३३ से मात्रा हान्य भाव से 'विशुभ' में विकरण प्रत्यय 'अ' की प्राप्ति, १-१० से मात्रा विकरण प्रत्यय 'अ' का पुनः प्राप्ति अकर्मक 'इरे' की 'इ' होने से लोप, तत्पश्चात् ३१४० में वर्तमानकाल के प्रथम पुरुष के बहुवचन में मात्रा हान्य से मात्रा 'विशुभ' भाव में 'इरे' प्रत्यय का प्राप्ति होकर प्राकृत रूप विशुभ्यन्ति सिद्ध हो जाता है।

शुभ्यन्ति संस्कृत का वर्तमानकाल का प्रथम पुरुष का बहुवचनान्त अकर्मक द्विवाचक है। इसका प्राकृत रूप शुभ्यन्ति है। इसमें सूत्र सत्या १-२६० से संस्कृतोप भाव भाव 'शुभ' के स्थान पर 'श' और 'य' के स्थान पर क्रम से दो मात्रा 'स' का प्राप्ति, ४-२३६ से मात्रा हान्य भाव से 'श' के स्थान पर दीर्घ शब्द 'ऊ' की प्राप्ति, ४०३३ से मात्रा हान्य भाव भाव 'शुभ' में विकरण प्रत्यय 'अ' की प्राप्ति, ३१४२ की वृत्ति से एक वचन के स्थान पर बहुवचन के प्रयोग करने की मान्यता का सद्भाव ३-१४० से प्राप्त भाव 'शुभ' में वर्तमानकाल के प्रथम पुरुष के प्रत्यय में प्रत्यय 'अ' पर बहुवचनात्मक प्रत्यय 'इरे' की प्राप्ति होकर प्राकृत रूप शुभ्यन्ति सिद्ध हो जाता है।

मान्यन्ति संस्कृत का प्रथमा विभक्ति का एक वचनात्मक पुँल्लिङ्ग रूप है। इसका प्राकृत रूप मान्यन्ति होता है। इसमें सूत्र सत्या २०६ से मात्रा 'य' की प्राप्ति, ११० से मात्रा 'य' के स्थान पर 'र' की प्राप्ति, ११८३ में 'म' के स्थान पर 'ह' की प्राप्ति, ४०३३ से मात्रा हान्य भाव से 'मान्य' में विकरण प्रत्यय 'अ' की प्राप्ति, १-१० से मात्रा विकरण प्रत्यय 'अ' का पुनः प्राप्ति अकर्मक 'इरे' की 'इ' होने से लोप, तत्पश्चात् ३१४० में वर्तमानकाल के प्रथम पुरुष के प्रत्यय में प्रत्यय 'अ' पर बहुवचनात्मक प्रत्यय 'इरे' की प्राप्ति होकर प्राकृत रूप मान्यन्ति सिद्ध हो जाता है।

लोप, ३१४२ की उक्ति के आधार से मूल संस्कृत शब्द 'कदम्' के स्थान पर देशन भाषामें 'चिक्खल्ल' शब्द की आदेश प्राप्ति, ३२ से प्राप्त देशन शब्द 'गाम चिक्खल्ल' में प्रथमा विभक्ति के एकवचन में अकारान्त पुल्लिङ्ग में संस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय 'सि' के स्थान पर प्राकृत में 'डो=ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर देशन प्राकृत पद 'गाम चिक्खलो' सिद्ध हो जाता है। ३-१४२ ॥

मध्यमस्येत्था-हचौ ॥ ३-१४३ ॥

त्पादीना परस्मैपदात्मनेपदाना मध्यमस्य त्रयस्य बहुषु वर्तमानस्य स्थाने इत्या हच्
इत्येतादादेशौ भवतः ॥ हमित्या । हसह । जेमित्या । जेह । गहल्लकादित्यान्यत्रापि ।
यद्यत्ते रोचते । ज ज त रोहत्या । हच् इति चकारः हह-इचोर्हस्य (४-२६८) इत्यत्र विशेषणार्थः ॥

अर्थ — मस्कृत भाषाओं में वर्तमान काल के द्वितीय पुरुष के द्विवचनार्थ में तथा बहुवचनार्थ में परस्मैपदीय भाषाओं में क्रम से सञ्जाजित होने वाले प्रत्यय यत् तथा 'य' के स्थान पर ओर आत्मनेपदार्थ भाषाओं में क्रम से सञ्जाजित होने वाले प्रत्यय 'इये' और 'इये' के स्थान पर प्राकृत में 'ह्या' और 'हच्=ह' प्रत्ययों की आदेश प्राप्ति होती है। उदाहरण इस प्रकार है — हस्य = हसित्था और हसह = तुम दोनों हँसते हो, अथवा तुम दोनों हँसती हो। हसय = हसित्था और हसह = तुम हँसते हो अथवा तुम दोनों हँसती हो। जेयेये = जेये या ओर जेयह = तुम दोनों कापने हो अथवा तुम दोनों कापती हो। जेयये = जेयित्था और जेयह = तुम (मन) कापते हो अथवा तुम (मन) कापती हो। 'गहल्लम्' का अधिकार से 'ह्या' प्रत्यय का प्रयोग द्वितीय पुरुष के अतिरिक्त अन्य पुरुष के अर्थ में भी प्रयुक्त होता हुआ देखा जाता है। जैसे — यत् यत् ते रोचते = ज ज ते रोहत्या = जो जो तुम्हें रुचता है, इत्यादि। यहाँ पर संस्कृतीय क्रियापद रोचते में वर्तमान कालान्तर प्रथम पुरुष का एकवचन उपस्थित है, जबकि इसी के प्राकृत रूपान्तर रोहत्या में द्वितीय पुरुष के बहुवचन का प्रत्यय 'ह्या' प्रयोजन किया गया है। यों वर्तमान कालान्तर द्वितीय पुरुष के बहुवचन में प्रयुक्त होने वाले प्रत्यय 'ह्या' के प्रयोग का अनियमितता कभी कभी एतद् कहाँ कहाँ पर पाई जाती है। उपरोक्त 'ह' प्रत्यय के माध्य में जो 'चकार' जोड़ा गया है, उसका तात्पर्य यह है कि आगे सूत्र सख्या ४-२६८ से इह हचोर्हस्य सूत्र का निमाण किया जाकर इस 'ह' प्रत्यय के मन्त्र में शोर सेन भाषा में होने वाले परिवर्तन को प्रदर्शित किया जायगा। अतएव 'सूत्र रचना' करने की दृष्टि से 'ह' प्रत्यय के अन्त में हलन्त 'यु' की संयोजना की गई है।

हस्य तथा हस्य मस्कृत के वर्तमान काल के द्वितीय पुरुष के क्रम से द्विवचन और बहुवचन के अर्थात् क्रियापद के रूप हैं। इनके प्राकृत रूप दोनों यत्नों में समान रूप में ही स्थित हैं। हसह होता है। इनमें से प्रथम रूप में सूत्र सख्या ३-१३० में द्विवचन के स्थान पर बहुवचन का प्रयोग करने की आदेश प्राप्ति, ११० में हम भाषा के अन्य शब्द 'अ' के आगे प्राप्त प्रत्यय 'ह्या' की 'ह' का संभाव

होने से लोप, तत्परचात प्राप्तार्थ धातु 'हस्' में ३-१४३ से वर्तमान काल के द्वितीय पुरुष का और बहुवचन में मस्कृतोय प्राप्तार्थ प्रत्यय 'थस्' तथा 'थ' के स्थान पर प्राकृत में 'इय' प्राप्ति होकर प्रथम रूप हसित्था सिद्ध हो जाता है।

द्वितीय रूप हमह म सूत्र सख्या ३ १४३ से हम धातु में वर्तमान काल के द्वितीय पुरुष का और बहुवचन में मस्कृतोय प्राप्तार्थ प्रत्यय 'थस्' और 'थ' के स्थान पर प्राकृत में 'इय' प्राप्ति होकर प्रथम रूप हसित्था सिद्ध हो जाता है।

वेधेये और वेधेये मस्कृत के वर्तमान काल के द्वितीय पुरुष के रूप से द्विचन और द्विचन के आत्मनेपदोय अकर्मक क्रियापद के रूप हैं। इन प्राकृत रूप दोनों वचन में समान रूप से हो 'ये' और वेवह होते हैं। इनमें सूत्र सख्या १-२३१ से 'प' व्यञ्जन के स्थान पर 'य' की प्राप्ति, अतः प्रथम रूप म सूत्र सख्या ३ १३० से द्विचन के स्थान पर बहुवचन का प्रयोग वचन की आदेश से १ १० से प्राप्त प्राकृत धातु 'वेव' म स्थित अन्त्य स्वर 'अ' के आगे प्राप्तार्थ प्रत्यय 'इय' की प्राप्ति होने से लोप, तत्परचात प्राप्तार्थ धातु 'वेव' में ३-१४३ से वर्तमान काल के द्वितीय पुरुष का और बहुवचन में मस्कृतोय प्राप्तार्थ प्रत्यय 'इये' और 'ये' के स्थान पर प्राकृत में 'इय' प्राप्ति होकर प्रथम रूप वेधित्था सिद्ध हो जाता है।

द्वितीय रूप वेवह में सूत्र सख्या ३ १४३ से प्राकृत में प्राप्त धातु वेव में वर्तमान काल के द्वितीय पुरुष के द्विचन में और बहुवचन में मस्कृतोय प्राप्तार्थ प्रत्यय 'इये' और 'ये' के स्थान पर प्राकृत में 'इय' प्राप्ति होकर द्वितीय रूप वेवह सिद्ध हो जाता है।

'ज' (वर्तनाम) रूप की भिन्नि सूत्र सख्या १ १४ में की गई है।

'त' (मर्थनाम) रूप की भिन्नि सूत्र सख्या १ १९ में की गई है।

शेषिते मस्कृत का वर्तमान काल का प्रथम पुरुष का एकवचनाय आत्मनेपदोय अकर्मक क्रियापद का रूप है। इसका (आप) प्राकृत रूप रोदया है। इसमें सूत्र सख्या १ १६० में 'अ' लोप, १ १० में लोप द्विचन के परचात शेष रहे हुए स्वर 'अ' के आगे प्रत्ययान्त 'इय' की प्राप्ति मस्कृत होने से आप, ३ १-४३ की श्रुति में वर्तमान काल के प्रथम पुरुष के एकवचनाय आत्मनेपदोय अकर्मक क्रियापद 'अ' के स्थान पर प्राकृत में द्वितीय पुरुष प्राप्ति बहुवचनोय प्राप्ति होकर (आप) प्राकृतोय रूप रोदया सिद्ध हो जाता है। ३ १४३ ॥

तृतीयस्य मो-सु-माः ॥ ३-१४४ ॥

त्यादीनां परस्मैदान्तनेशानां तृतीयस्य त्रयस्य संनिमित्तं बहुवचनं वर्तमानं

चनस्य स्थाने मो मु म इत्येते आदेशा भवन्ति ॥ हसामो । हसामु । हसाम । तुवरामो । तुवरामु । तुवराम ॥

अर्थ—संस्कृत धातुओं में वर्तमान काल के तृतीय पुरुष के द्विवचनार्थ म तथा बहुवचनार्थ में परस्मैपदीय धातुओं में क्रम से संयोजित होने वाले प्रत्यय 'वस्' और 'मस्' के स्थान पर तथा आत्मनेपदीय धातुओं में क्रम से संयोजित होने वाले प्रत्यय 'वहे' एवं 'महे' के स्थान पर प्राकृत में वर्तमान रूप से 'मो, मु, और म' में से किसी भी एक प्रत्यय की आदेश प्राप्ति होती है। उदाहरण इस प्रकार है—हसाव और हसाम = हसामो अथवा हसामु अथवा हसाम = हम दोनों अथवा हम (सब) हँसते हैं या हँसती ह। त्वरावहे और त्वरामहे = तुवरामो अथवा तुवरामु अथवा तुवराम = हम दोनों अथवा हम (सब) शीघ्रता करत हे या शीघ्रता करती हे।

हसाव और हसाम संस्कृत के वर्तमान काल के तृतीय पुरुष के क्रम से द्विवचन के और बहुवचन के परस्मैपदीय अवसर्गक त्रियापद के रूप हैं। इनके प्राकृत रूप दोनों वचनों में समान रूप से ही हसामो, हसामु और हसाम होते हैं। इनमें सूत्र सट्या ३ १५ से प्राकृत धातु 'हस' में स्थित अन्यत्वर 'अ' के स्थान पर 'आ' की प्राप्ति, ३-१३० से द्विवचन के स्थान पर बहुवचन का प्रयोग करने की आदेश प्राप्ति, यों प्राप्तांग 'हसा' में ३-१४४ से वर्तमान काल के तृतीय पुरुष के द्विवचनार्थ में एव बहुवचनार्थ में संस्कृत में क्रम से प्राप्त प्रत्यय 'वस' और 'मस' के स्थान पर प्राकृत में क्रम से 'मो मु, म' प्रत्ययों की प्राप्ति होकर क्रम से द्विवचनीय अथवा बहुवचनीय प्राकृत रूप हसामो, हसामु और हसाम सिद्ध हो जाते हैं।

त्वरावहे और त्वरामहे संस्कृत के वर्तमान काल के तृतीय पुरुष के क्रम से द्विवचन और बहुवचन के आत्मनेपदीय अवसर्गक त्रियापद के रूप हैं। इनके प्राकृत रूप दोनों वचनों में समान रूप से ही तुवरामो, तुवरामु और तुवराम होते हैं। इनमें सूत्र सट्या ४ १७० से साकृतीय मूल धातु 'वर' के स्थान पर प्राकृत में 'तुवर' रूप की आदेश-प्राप्ति, ४-१६ से प्राप्त प्राकृत हलन्त धातु 'तुवर' में विकरण प्रत्यय 'अ' की प्राप्ति, ३ १५ से प्राप्त विकरण प्रत्यय 'अ' के स्थान पर 'आ' की प्राप्ति, ३-१३० से द्विवचन के स्थान पर बहुवचन का प्रयोग करने की आदेश प्राप्ति, यों प्राप्तांग धातु 'तुवरा' में ३-१४४ में वर्तमान काल के तृतीय पुरुष के द्विवचनार्थ एवं बहुवचनार्थ में संस्कृत में क्रम से प्राप्त प्रत्यय 'वह' और 'महे' के स्थान पर प्राकृत में क्रम से 'मो मु, म' प्रत्ययों की प्राप्ति होकर क्रम से द्विवचनीय अथवा बहुवचनीय प्राकृत रूप तुवरामो, तुवरामु, और तुवराम सिद्ध हो जाते हैं। ३ १४४ ॥

अत एवैच् से ॥ ३-१४५ ॥

त्यादे स्थाने यो एच् से इत्येतावादेशो उक्ता तावकारान्तादेय भवतो नान्यस्मात् ॥

हमए । हससे ॥ तुवरण । तुवरसे ॥ करए करसे ॥ अन इति किम् । ठाई । ठामि ॥ रण
चमुआमि ॥ होइ । होमि ॥ एनकारोकारान्ताद् एच से एन भवत इति निरीक्षण
निषेधार्थः । तेनाकारान्ताद् इच् सि इत्येतावपि सिद्धौ ॥ हमइ । हसति ॥ चव । चवति

अर्थ — सूत्र मध्य ३-१३३ म और ३ १४० में वर्तमान काराच एच मच में प्रथम पुनः ३ म
में तथा द्वितीय पुरुष के अर्थ म क्रम म जो 'एच=ए' एच से' प्रत्यय का चलेगा दिया गया है कि
प्रत्यय केवल अकारान्त धातुओं में प्रयुक्त किया जा सकता है इनका प्रयोग आकारान्त धातुओं में
धातुओं में नहीं किया जा सकता है । उदाहरण इस प्रकार है — हसति=हमए= वह हमरा है करता है
हमती है । हसमि=हममे= तू हमरा है अथवा तू हमती है । चरसे=तुवरए= वह च- । करता है
यह जल्दी करती है । चरसे=तुवरमे= तू जल्दी करता है अथवा तू चरसे करता है । कर- । करता है
यह करता है अथवा यह करती है । करोपि=करसे= तू करना है अथवा तू करता है । इत्यादि ।

प्रश्न—अकारान्त धातुओं में ही 'ए' तथा 'मे' का प्रयोग किया जा सकता है ऐसा नहीं
गया है ?

उत्तर—अकारान्त धातुओं के अतिरिक्त आकारान्त, आकारान्त धातुओं में इन 'ए' तथा
प्रत्ययों का प्रयोग कभी भी नहीं होता है और अकारान्त धातुओं के अतिरिक्त तो धातुओं में 'ए' तथा
तथा 'मि' का ही प्रयोग होता है, ऐसा निश्चयात्मक स्थिति होने म है 'अकारान्त' जैसे कि
शब्दों की संयोजना करनी पड़ी है । उदाहरण इस प्रकार है — तिष्ठति=ठाठ= वह ठहरा है करता
ठहरती है । तिष्ठमि=ठामि=तू ठहरता है अथवा तू ठहरती है । उपासि=उपमाह=वह
अथवा वह पूजती है । उपासि=उपआमि=तू पूजता है अथवा तू पूजती है । भवति=हो
होता है अथवा वह होती है । भवमि=होमि=तू होता है अथवा तू होता है इत्यादि ।

मूल सूत्र में मच में 'ए' और 'ओ' आता है, मच। तात्पर्य यह भी है कि वाचस्पत्यमुनि
ले कि 'अकारान्त धातुओं में केवल 'ए' और 'स' प्रत्यय ही जोर जाते हैं और 'इ' तथा 'मि'
नहीं जोर जाते हैं, ऐसा विपरीत और निश्चयात्मक क्रम का निषेध करने के लिए 'मच' में
यों पून में स्थान दिया गया है, तदनुसार कठोर मच अक्षरी ठहर म मच। कि
धातुओं में 'ए' और 'म' के समान ही 'इ' तथा 'मि' की भी प्राप्ति अकारान्त धातुओं में
अकारान्त के विनाश आकारान्त आकारान्त धातुओं में केवल 'इ' तथा 'मि' की प्राप्ति
केवल 'मे' की प्राप्ति का निश्चयात्मक रूप में निषेध है इस प्रकार में आकारान्त, और
धातुओं के समान ही अकारान्त धातुओं में भी 'इ' तथा 'मि' का प्राप्ति अकारान्त
इस निषेध में यह प्राप्ति होता है कि अकारान्त धातुओं में ही 'इ' तथा 'मि' केवल
केवल 'मे' की प्राप्ति होती है, परन्तु आकारान्त, अकारान्त धातुओं में 'इ' तथा 'मि' की प्राप्ति

यों का प्रयोग किया जा सकता है। 'ए और से' का नहीं। अकारान्त धातुओं के उदाहरण इस प्रकार हैं—हसति=हसइ=वह हँसता है अथवा वह हँसती है। हसति=हससि=तू हँसता है अथवा हँसती है। वेपते=वेपइ=वह कापता है अथवा वह कापती है। वेपते=वेपसि=तू कापता है अथवा कापती है। इत्यादि।

'हसए' (क्रियापद) रूप की सिद्धि सूत्र सख्या १-११९ में की गई है।

'हससे' (क्रियापद) रूप की सिद्धि सूत्र सख्या १-१४० में की गई है।

त्वरते संस्कृत का वर्तमान काल का प्रथम पुरुष का एकवचनान्त आत्मनेपदीय अकर्मक पापद का रूप है। इसका प्राकृतीय रूप तुवरए होता है। इसमें सूत्र सख्या ४-१७० से सस्कृतीय 'त्वर' के स्थान पर प्राकृत में 'तुवर्' रूप की आदेश प्राप्ति, ४-२३६ से वर्तमान काल के प्रथम एकवचन में प्राप्तव्य सस्कृतीय आत्मनेपदीय प्रत्यय 'ते' के स्थान पर प्राकृत में 'ए' प्रत्यय की व होकर तुवरए रूप सिद्ध हो जाता है।

त्वरते संस्कृत का वर्तमान काल का द्वितीय पुरुष का एकवचनान्त आत्मनेपदीय अकर्मक पापद का रूप है। इसका प्राकृत रूप तुवरसे होता है। इसमें सूत्र सख्या ४-१७० से 'त्वर' के स्थान 'तुवर्' की आदेश प्राप्ति, ४-२३६ से 'तुवर्' में विकरण प्रत्यय 'अ' की प्राप्ति और ३-१४० से वर्तमान काल के द्वितीय पुरुष के एकवचन में प्राप्तव्य सस्कृतीय-आत्मनेपदीय प्रत्यय 'से' के स्थान प्राकृत में भी 'स' प्रत्यय की प्राप्ति होकर तुवरसे रूप सिद्ध हो जाता है।

करोति संस्कृत का वर्तमान काल का प्रथम पुरुष का एकवचनान्त परस्मैपदीय सकर्मक क्रियापद का रूप है। इसका प्राकृत रूप करए होता है। इसमें सूत्र सख्या ४-२३४ से मूल सरकृत धातु 'कृ' में यत् अत्य 'श्रृ' के स्थान पर 'अर' आदेश की प्राप्ति हाकर अग रूप से 'कर' की प्राप्ति और ३-१३६ वर्तमान काल के प्रथम पुरुष के एकवचन में प्राप्तव्य सस्कृतीय परस्मैपदीय प्रत्यय 'ति' के स्थान प्राकृत में 'ए' प्रत्यय की प्राप्ति होकर करए रूप सिद्ध हो जाता है।

करोषि संस्कृत का वर्तमान काल का द्वितीय पुरुष का एकवचनान्त परस्मैपदीय सकर्मक क्रियापद का रूप है। इसका प्राकृत रूप करसे होता है। इसमें सूत्र सख्या ४-२३४ से सरकृत धातु 'कृ' के स्थान प्राकृत में 'कर' रूप की प्राप्ति और ३-१४० से प्राप्ताग धातु 'कर' में वर्तमान काल के द्वितीय पुरुष एकवचन में प्राकृत में 'से' प्रत्यय की प्राप्ति होकर करसे रूप सिद्ध हो जाता है।

ठाइ (क्रियापद) रूप की सिद्धि सूत्र सख्या १-१९९ में की गई है।

तिष्ठसि संस्कृत का वर्तमान काल का द्वितीय पुरुष का एकवचनान्त परस्मैपदीय अकर्मक क्रियापद का रूप है। इसका प्राकृत रूप ठासि होता है। इसमें सूत्र सख्या ४-१६ से मूल सरकृत धातु

'स्था' के आदेश प्राप्त सङ्कृत रूप 'लिष्ठ' के स्थान पर प्राकृत में 'ठा' रूप की प्राप्ति २-१४० में वर्तमान काल के द्वितीय पुरुष के एक वचन में सङ्कृतवाच्य श्राप्य प्रत्यर 'मि' प्राकृत में भा 'मि' प्रत्यर की प्राप्ति होकर ठासि प्राकृत रूप मिथ हो जाता है।

उद्वाति मंगल का वर्तमानकाल का प्रथम पुरुष का एकवचनान्ति प्रातिपदक का रूप है। इसका प्राकृत रूप वसुधा होता है। इसमें अनुसृत्या ४१ में मङ्गल वायु 'उद्वा' के स्थान पर प्राकृत में 'वसुधा' रूप अंग का प्राप्ति श्री ३ १३६ में वर्तमानकाल के पुरुष के एकवचन में मङ्गलतीय प्रादध्य प्रत्यय 'ति' के स्थान पर प्राकृत में 'इ' प्रादय का प्राप्ति प्राकृत रूप 'वसुधा' मिश्र हो जाता है।

उद्भासि संस्कृत का वर्तमानकाल का द्वितीय पुरुष या एष्यवचन का प्रयोग है। इसका प्राकृत रूप वसुभासि होता है। इससे मूल सव्या ४११ में प्राकृत धातु 'उद्भा' के स्थान पर प्राकृत में 'वसुभा' रूप धातु अग को प्राप्ति थी। १८० में वसुभासि द्वितीय पुरुष के एष्यवचन में संस्कृतीय प्राप्तकाल्य 'सि' के स्थान पर प्राकृत में भी प्राप्ति होकर प्राकृतिय क्रियापद का रूप वसुभासि निम्न हो जाता है।

'होइ' (क्रियापद) रूप की निम्न सूत्र सख्या १-९ में की गई है।

मयाति मष्टत का वर्तमानकाल का द्वितीय पुरुष का प्रत्ययान्त प्राप्त होता है। इसका प्राकृत रूप होम होता है। इसमें मूय संज्ञा ४६० में मष्टति मष्ट भू=भर' के स्थान पर प्राकृत में 'ह' रूप की आदेश प्राप्ति और ३१५० में वर्तमानकाल के द्वितीय पुरुष के प्रत्ययान्त मष्टतीय प्राकृत प्रत्यय 'मि' के समान ही प्राकृत में भी 'मि' प्रत्यय की प्राप्ति प्राकृत रूप होती सिद्ध हो जाता है।

दृष्ट' (क्रियापद) रूप को निदि मूल सन्तान १५१ में भी मद्र है।

'दृशाति' (विषाद) रूप की निद्रि सुग मद्य २ १० ग की गई है।

‘ऐक्य’ (निर्यापद) रूप का विहित कृत मद्यया ३ १२९ म भी गत है।

‘सुभाषि’ (जिवापद) रूप को सिद्धि सूत्र मध्य १-१४० ५ को गर्त है।

मिनास्तेः मिः ॥ ३-१४६ ॥

मिता द्वितीय प्रियादेवेन मद भवते, मिसादेवो मरति ॥ निहृते त्वं मि ॥ निहृते
मे आदेवो सति भवति त्वं ॥

अर्थ -संस्कृत में 'अस्' = होना ऐसी एक धातु है जिसको वर्तमान काल के द्वितीय पुरुष के एक वचन में संस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय 'सि' का संयोजना होने पर 'अस्ति' रूप बनता है। इस संस्कृतीय प्राप्तव्य 'अस्ति' = (तू है =) के स्थान पर प्राकृत में उक्त वर्तमान काल के द्वितीय पुरुष के एक वचन में सूत्र-संख्या ३-१४० से प्राप्तव्य प्रत्यय 'सि' और 'से' में से जब 'सि' प्रत्यय की संयोजना हो रही हो तो उस समय में 'अस् + सि' में से 'अस्' का लोप होकर शेष प्राप्त रूप 'सि' ही उक्त 'अस्ति' रूप के स्थान पर प्राकृत में प्रयुक्त होता है। उदाहरण इस प्रकार है - निट्ठुगं यन् अस्ति = निट्ठुगे ज सि = (अरे) तू निट्ठुग है। यहां पर संस्कृतीय धातु 'अस्ति' के स्थान पर प्राकृत में 'मि' रूप की आदेश प्राप्ति प्रदर्शित की गई है।

प्रश्न - मूल सूत्र में 'सि' ऐसा निश्चयात्मक उल्लेख क्यों किया गया है ?

उत्तर - वर्तमानकाल के द्वितीय पुरुष के एकवचन में सूत्र-संख्या ३-१४० के अनुसार प्राकृतीय धातुओं में 'मि' और 'स' यों दो प्रकार के प्रत्ययों की संयोजना होती है। तदनुसार जब 'अस्' धातु में 'सि' प्रत्यय की संयोजना होगी, तब 'अस् + सि' के स्थान पर प्राकृत में 'सि' रूप की आदेश-प्राप्ति होगी, अन्यथा नहीं। यदि 'अस्' धातु में उक्त 'मि' प्रत्यय की संयोजना नहीं करके 'से' प्रत्यय की संयोजना का जायगी तो उस समय में सूत्र संख्या ३-१४० के अनुसार संस्कृत रूप 'अस् + सि' = प्राकृत रूप 'अस् + से' के स्थान पर प्राकृत में 'अस्ति' रूप की आदेश प्राप्ति होगी। यों 'सि' से सम्बन्धित विशेषता को प्रदर्शित करने के लिये ही मूल सूत्र में 'सि' का उल्लेख किया गया है। उदाहरण इस प्रकार है - अस्मिन् अस्ति तुम् = तू है। यहाँ पर 'अस्' के स्थान पर 'मि' रूप की आदेश प्राप्ति नहीं करके 'अस्ति' रूप का प्रदर्शन किया गया है, इसका कारण प्राकृतव्य प्रत्यय 'सि' का प्रयोग नहीं किया जाकर 'से' का प्रयोग किया जाना ही है। यों अन्यत्र भा ध्यान में रखना चाहिये।

'निट्ठुगे' रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या १-१५४ में की गई है।

'ज' (सर्वनाम) रूप की सिद्धि सूत्र संख्या १-१४ में की गई है।

अस्ति सांज्ञक का वर्तमानकाल का द्वितीय पुरुष का एकवचनान्त परस्मैपदीय अकर्मक क्रियापद का रूप है। इसका प्राकृत रूप 'मि' होता है। इसमें सूत्र संख्या ३-१४६ से सम्पूर्ण संस्कृतीयपद 'अस्ति' के स्थान पर प्राकृत में वर्तमानकाल के द्वितीय पुरुष के एक वचनार्थ में सूत्र संख्या ३-१४० के आदेशानुसार 'मि' और 'स' प्रत्ययों में से 'मि' प्रत्यय की 'अस्' धातु में संयोजना करने पर प्राकृत में केवल 'मि' आदेश प्राप्ति होकर 'सि' रूप सिद्ध हो जाता है।

अस्ति संज्ञक का वर्तमानकाल का द्वितीय पुरुष का एकवचनान्त अकर्मक क्रियापद रूप है। इसका प्राकृत रूप अस्ति होता है। इसमें सूत्र संख्या ३-१४८ से सम्पूर्ण संस्कृतीय क्रियापद 'अस्ति' के स्थान पर सूत्र संख्या ३-१४० के निदेशानुसार पूर्व ३-१४३ की वृत्ति के आषारानुसार प्राकृतीय प्रत्यय 'मे' की संयोजना होने पर अस्ति रूप सिद्ध हो जाता है।

इस मध्यम का युष्मत् सर्वनाम का प्रथमाविमक्ति का एकवचनान्त प्रितिपादक है। प्रपञ्च रूप तुम होता है इसम सूत्र मन्वा ३१० म प्रथमाविमक्ति क एकवचन मन्वा ३१० के प्रितिपादक रूप से ही प्रथमा विमक्ति के प्रथम 'मि' की संयोजना होवे पर मन्वा ३१० के स्थान पर प्राकृत में 'तुम' रूप सिद्ध हो जाना है। ३-१४६ ॥

मि-मो-मे-म्हि-म्हो-म्हा वा ॥ ३-१४७

अस्तोतीति: स्थाने मि मो म इत्यादेशः सह यथा(मह्य) मि म्हो म्ह इत्यादेशः मरन्ति ॥ एम म्हि । एषो स्मीत्यर्थः ॥ गय म्हो । गय म्ह । सुकारस्याप्रदादवसाने तन्म्येत्यप्रसीयते । पचे अन्धि अह । अत्थि अम्हे । अन्धि अम्हो ॥ ननु च मिद्राम्प्राप्य म्म-म्म-स्मक्षा म्हः (२-७४) इत्यनेन म्हादेजे म्हो इति सिध्यति । सत्यम् । किन्तु सिद्धि त्रिषी प्रायः साध्यमानावस्थाकीक्रियते । अन्पया उच्छ्रय । बच्छेत्तु । सने । जे । ने । इत्यादयं सूत्राण्यनारम्भणीयानि स्युः ॥

अर्थ—'अम्' धातु के साथ में जब सूत्र मन्वा ३१४१ से वर्तमानकाल के द्वितीय पुन एकवचननामक प्रत्यय 'मि' की संयोजना की जाय तो पैकल्पिक रूप से धातु 'अम्' और प्रत्यय 'मि' दोनों ही के स्थान पर 'म्हि' पद की आदेश प्राप्ति हुआ करता है। जैसे—'एषोऽस्मीत्यर्थः मि' के पैकल्पिक पद होने से जहाँ पर 'म्हि' नहीं दिया जायगा वहाँ पर मूद्र-मन्वा ३-१४८ के अर्थो सप्तमीय रूप 'अस्मि' के स्थान पर 'अत्थि' पद की प्राप्ति होगी। इस प्रकार से इसी क्रम धातु साथ में जब सूत्र मन्वा ३१४४ से वर्तमानकाल के द्वितीय पुन के बहुवचननामक प्रत्यय 'म' की संयोजना की जाय तो पैकल्पिक रूप से धातु 'अम्' और प्रत्यय 'मो' एवं 'म' दोनों का क्रम पर क्रम से 'म्हो' तथा 'म्ह' पद की आदेश प्राप्ति हुआ करता है। वशावरण क्रम से इस प्रकार के गता समन्वय म्हो-मम गये हुए हैं। गता मम-हम गये हुए हैं। यों वर्तमानकाल के द्वितीय पुन बहुवचन में मन्वा ३१४५ धातु 'अम्' से मम प्रत्यय की संयोजना होत पर प्राप्ति मन्वा ३१४५ के अर्थ पर प्राकृत में क्रम से तथा पैकल्पिक रूप से 'मो' और 'म' प्रत्ययों के सम्भाव में 'मो' तथा 'म' की आदेश प्राप्ति जानना। पैकल्पिक पद होने से जहाँ पर 'म्हा तथा म्ह' रूपों की प्राप्ति नहीं होगी, पर सूत्र-मन्वा ३१४८ के आदेश में संयुक्ताय रूप 'मम' के स्थान पर 'अत्थि' आदेश प्राप्ति होगी।

सूत्र-मन्वा ३-१४८ म वर्तमानकाल के द्वितीय पुन के बहुवचननाम में धातु 'अम्' में प्रत्यय 'मो' धातु 'मो' के साथ मम गये हैं। जिनमें से इस सूत्र में 'अम्' धातु के साथ मम गये हैं। प्रत्यय 'मो' तथा 'म' का ही बहुवचन सिद्ध है और मम मन्वा ३१४५ के अर्थ पर प्राप्ति होगी। पर मम प्रत्ययों के रूप में मम प्रत्यय आदि के 'अम्' धातु के साथ म 'म' प्रत्यय का संयोजन किया जाना है।

अ.म अस्मि=पह अस्मि=मैं हूँ-वचन स्म=प्रस्ते अस्मि=हम हैं, वचन स्म=प्रस्ते अस्मि=हम हैं। यों अस्मि और स्म के स्थान पर सूत्र मख्या ३१८८ क आदेशानुसार, 'अस्मि' पद की आदेश प्राप्ति का सदभाव होता है।

शका —पहले सूत्र सख्या २७४ में आपने बतलाया है कि 'पद्म' शब्द के सद्युक्त व्यञ्जन के स्थान पर तथा 'श्म, ष्म, स्म और छ' के स्थान पर प्राकृत में 'म्ह' रूप की आदेश प्राप्ति होती है। तत्सुसार 'अस्मि' क्रियापद में और 'स्म' क्रियापद में स्थित पदाक्षर 'श्म' के स्थान पर 'म्ह' आदेश प्राप्ति होकर दृष्ट पदाक्षर 'म्ह' की प्राप्ति हो जाती है, तो ऐसी अवस्था में इस सूत्र सख्या ३१४९ को निर्माण करने की कौन सी आवश्यकता रह जाती है ?

उत्तर —यह सत्य है, परन्तु वहाँ विभक्तियों के सवध में त्रिवि विधानों का निर्माण किया जा रहा है, वहाँ पर प्रायः माध्यमान अवस्था ही (मित्र को जाने वाली अवस्था हो) अगीकृत की जाती है। यदि विभक्तियाँ से सम्बन्धित त्रिवि विधानों का निश्चयात्मक विधान निर्माण नहीं करने केवल व्यञ्जन एव स्वर वर्णों के विकार से तथा परिवर्तन से सम्बन्धित नियमों पर ही अवलम्बित रह जायें तो प्राकृत भाषा में जो विभक्ति बोधक स्वरूप मरुत के समान हो पाये जाते हैं, उनके त्रिपय में म अक्षरस्थाना जैसी स्थिति उत्पन्न हो जायगी, जैसे कि कुत्र उदाहरण इस प्रकार है —वृत्तेन=वृत्तरेण, वृत्तेषु=वृत्तरेषु, मर्य=न रे ये=ने, ते=ने, के=ने, इत्यादि, इन विभक्तियुक्त पदों की साधनिका प्रथम एवम् द्वितीय पदों में वर्णित वर्ण विकार से सम्बन्धित नियमों द्वारा भली भाँति का जा सकना है, परन्तु ऐसी स्थिति में तीसरी पद में इन वर्णों में पाये जाने वाले प्रत्ययों के लिये स्वतन्त्र रूप से त्रिवि विधानों का निर्माण किया गया है, जैसे वृत्तरेण पद में सूत्र सख्या ३६ और ३१८ का प्रयोग किया जाता है, वृत्तरेषु पद में सूत्र सख्या ३११ का प्रयोग होता है, 'मर्ये, जे, ते, के' पदों में सूत्र सख्या ३१८ का आधार है, यों यह निष्कर्ष निकलता है कि केवल वर्ण विकार एव वर्ण परिवर्तन से सम्बन्धित नियमों पर ही अवलम्बित नहीं रहकर विभक्ति से सम्बन्धित विधियों के सम्बन्ध में सर्वथा नूतन तथा पथक नियमों का ही निर्माण किया जाना चाहिये, अतएव आपकी उपरोक्त शका अर्थ शून्य ही है। यदि आपकी शका को सत्य माने तो विभक्ति-स्वरूप बोधक सूत्रों का निर्माण 'अनारम्भणीय' रूप हो जायगा, जो कि अनिष्टकर एव विघातक प्रमाणित होगा। अन्यकार द्वारा वृत्ति में प्रदर्शित मतस्य का ऐसा तात्पर्य है।

'एत' (सर्वनाम) रूप की सिद्धि सूत्र सख्या १-११ में की गई है।

अस्मि सङ्गत का वर्तमानकाल का तृतीय पुरुष का एकवचनान्त परस्मैपण्य अक्षरार्क क्रियापद का रूप है। इसका प्राकृत रूप म्ह होता है। इस में सूत्र सख्या ३१८१ में वर्तमानकाल के तृतीय पुरुष के ण्यवचन में 'अस्' धातु में प्राकृतनीय प्रत्यय 'नि' की प्राप्ति और ३१८७ में प्राप्ति रूप 'अम् + नि' के स्थान पर 'म्ह' रूप की सिद्धि हो जाती है।

गता संस्कृत का पुंलिङ्ग विशेषण का रूप है। इसका प्राकृत रूप गय है। इसमें ह्रस्व १-११ में पदान्त विभक्ति रूप व्यञ्जन का लोप, १-१७० में 'त' व्यञ्जन का लोप, १-१८० में 'य' व्यञ्जन के परचाय शेष रहे हुए 'या' स्वर के स्थान पर 'या' की प्राप्ति और १-८८ में 'य' के स्थान पर 'या' स्वर के स्थान पर 'या' के स्थान पर 'या' के स्थान पर 'या' का सङ्भाव होने से ह्रस्व 'य' की प्राप्ति होकर 'गय' रूप की सिद्धि हो जाती है।

सम संस्कृत का वर्तमानकाल का नृनाय पुरुष का बहुवचनान्त परस्मैपद चर्माङ्गिण का रूप है। इसका प्राकृत रूप 'म्हा' दिया गया है। इसमें मूल संख्या ३-१४४ में वर्तमानकाल के बहुवचन में 'यस्' धातु में प्राकृतप्रत्यय 'मो' की प्राप्ति और ३-१४० में प्राकृत रूप 'मो' के स्थान पर 'म्हा' रूप की सिद्धि हो जाती है।

'गय' (विशेषणान्तक) रूप की सिद्धि इसी सूत्र में ऊपर की गई है।

सम संस्कृत का वर्तमानकाल का नृनाय पुरुष का बहुवचनान्त परस्मैपद चर्माङ्गिण का रूप है। इसका प्राकृत रूप 'म्हा' होता है। इसमें मूल संख्या ३-१४४ में वर्तमानकाल के बहुवचन में 'यस्' धातु में प्राकृतप्रत्यय 'न' की प्राप्ति और ३-१४० में प्राकृत रूप 'म्हा' के स्थान पर 'म्हा' रूप की सिद्धि हो जाती है।

अस्मि संस्कृत का वर्तमानकाल का नृनाय पुरुष का एकवचनान्त परस्मैपद चर्माङ्गिण का रूप है। इसका प्राकृत रूप 'अस्मि' मा होता है। इसमें मूल संख्या ३-१४१ में वर्तमानकाल के एकवचन में 'यस्' धातु में प्राकृतप्रत्यय 'मि' की प्राप्ति और ३-१४० में प्राकृत रूप 'अस्मि' के स्थान पर 'अस्मि' रूप की सिद्धि हो जाती है।

'अस्मि' (वर्तमान) रूप की सिद्धि मूल संख्या ३-१४१ में की गई है।

स्व संस्कृत का वर्तमानकाल का नृनाय पुरुष का बहुवचनान्त परस्मैपद चर्माङ्गिण का रूप है। इसका प्राकृत रूप 'स्वस्मि' मा होता है। इसमें मूल संख्या ३-१४४ में वर्तमानकाल के बहुवचन में 'यस्' धातु में प्राकृतप्रत्यय 'मा' की प्राप्ति और ३-१४० में प्राकृत रूप 'स्वस्मि' के स्थान पर 'स्वस्मि' रूप की सिद्धि हो जाती है।

भवे (वर्तमान) रूप की सिद्धि मूल संख्या ३-१०१ में की गई है।

सम = अस्मि रूप की सिद्धि इसी सूत्र में ऊपर की गई है।

भवे (वर्तमान) रूप की सिद्धि मूल संख्या ३-१०१ में की गई है।

'भवे' (वर्तमान) रूप की सिद्धि मूल संख्या ३-१०१ में की गई है।

घञ्जेत्तु' (प्राकृत पद) की सिद्धि सूत्र संख्या १-१५ में की गई है।

'स-चे' जे 'सि' और के चारों रूपों की सिद्धि सूत्र संख्या १-५८ में की गई है। ३ १४७ ॥

अस्थित्यादिना ॥ ३-१४८ ॥

अस्तं: स्थाने त्यादिभिः सह अस्थि इत्यादेशो भवति ॥ अस्थि सो । अस्थि ते ।
देव तुम । अस्थि तुम्हे । अस्थि अह । अस्थि अम्हे ॥

अर्थ—संस्कृत धातु 'अस्' के प्राकृत-रूपान्तर में वर्तमानकाल के एकवचन के और बहुवचन के तीनों पुरुषों के प्रथमों की संयोजना होने पर तीनों पुरुषों के दोनों वचनों में उक्त धातु 'अस्' तथा प्राप्तप्रथमों के स्थान पर समान रूप से एक ही रूप 'अस्थि' की आदेश प्राप्ति होती है। उदाहरण इस प्रकार—(१) स अस्ति=सो अस्थि=अह है, (२) तौ स्त अयया ते सन्ति=ते अस्थि=वे दोनों अथवा वे (सब), (३) स्वमसि=तुम अस्थि=तू है, (४) युवाम् स्व अथवा यूयम् स्व=तुम्हे अस्थि=तुम दोनों अथवा म (सब) हो, (५) अहम् अस्मि=अह अस्थि=मैं हूँ और (६) आवाम् स्व अथवा वयम् स्म=अम्हे अस्थि=हम दोनों अथवा हम (सब) है। यों 'अस्' धातु के वर्तमानकाल के तीनों पुरुषों में और दोनों वचनों में सूत्र-संख्या ३-१४६, १४७ १४८ के अनुसार प्राकृत भाषा में निम्न प्रकार से रूप होते हैं—

पुरुष	एकवचन	बहुवचन
प्रथम	अस्थि	अस्थि
द्वितीय	सि और अस्थि	अस्थि
तृतीय	मि और अस्थि	हो, ह्म और अस्थि

इस प्रकार 'अस्' धातु के प्राकृत भाषा में आदेश प्राप्त रूप पाये जाते हैं, और फेरल आदेश प्राप्त एक रूप 'अस्थि' हो तीनों पुरुषों के दोनों वचन में समान रूप में प्रयुक्त होकर इष्ट तात्पर्य को प्रदर्शित कर देता है।

'अस्ति=अस्थि' (क्रियापद) रूप की सिद्धि सूत्र संख्या १-४५ में की गई है।

'सो' (नर्वचनाम पद) की सिद्धि सूत्र संख्या १-८६ में की गई है।

अस्ति (और स्त) संस्कृत के वर्तमानकाल के प्रथम पुरुष के बहुवचनान्त (और द्वितीय मान्त क्रम से) परस्मैपदोक्त अकर्मक क्रियापद के रूप हैं। इन दोनों का प्राकृत रूप अस्थि हो जाता है। इनमें सूत्र संख्या ३ १४८ से दोनों रूपों के स्थान पर 'अस्थि' रूप सिद्ध हो जाता है।

'असि=अस्थि' (क्रियापद) रूप की सिद्धि सूत्र संख्या १-४६ में की गई है।

विवेचना आगे के सूत्रों में की जावेगी। प्रेरणार्थक क्रियाओं के कुछ सामान्य उदाहरण इस प्रकार हैं —
 दृश्यति=दरिसई=वह दिखलाता है। कारयति=काइ, कराइ, करावेइ=वह कराता है। हामयति=हामेइ, हसावइ, हमावेइ=वह हँसाता है। उपशामयति=उपशामेइ, उपसमावइ, उपममावेइ=वह शांत कराता है। 'बहुलम् सूत्र के अधिकार से किमी किमी समय में और किमी कितो धातु में उन्नोक्त एत्=ए' प्रत्यय की संयोजना नहीं भी होती है। जैसे —जापयति=जाणावेइ=वह बतलाता है। यहाँ पर 'जापयति' के स्थान पर 'जाणेइ' रूप का प्रेरणार्थक में निपेय कर दिया गया है। कहीं कहीं पर 'आवे' प्रत्यय की भी प्राप्ति नहीं होती है। जैसे —पाययति=पाएइ=वह पिलाता है। यहाँ पर 'पाययति' के स्थान पर 'पावेइ' रूप का निपेय हो जानना। दूसरा उदाहरण इस प्रकार है —भावयति=भावेइ वह चिंतन करता है। यहाँ पर संस्कृत रूप 'भावयति' के स्थान पर प्राकृत में 'भाववेइ' रूप के निर्माण का अभाव ही जानना चाहिये। इसी प्रकार से प्रेरणार्थक क्रियाओं को विशेष विशेषनाएँ आगे के सूत्रों में और भी अधिक बतलाई जाने वाली हैं।

इर्जयति संस्कृत प्रेरणार्थक क्रिया का रूप है। इसका प्राकृत रूप दरिसइ होता है। इसमें सूत्र सख्या-१०५ से रेफ रूप ह्रन्त व्यञ्जन 'ट्' में आगम रूप 'इ' की प्राप्ति, १-२६० से 'श' के स्थान पर 'स' की प्राप्ति, ३-१४६ से प्रेरणार्थक-क्रिया बोधक संस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय 'अय' के स्थान पर प्राकृत में 'अत्=अ' प्रत्यय की प्राप्ति और ३-१२६ से प्राप्त प्रेरणार्थक प्राकृत धातु 'दरिस' में वर्तमानकाल के प्रथम पुरुष के एकवचन में संस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय 'ति' के स्थान पर प्राकृत में 'इ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर प्रेरणार्थक-क्रिया बोधक प्राकृतीय धातु रूप इरिसइ सिद्ध हो जाता है।

कारयति संस्कृत प्रेरणार्थक क्रिया का रूप है। इसके प्राकृत रूप कारेइ, करावइ, और करावेइ होते हैं। इनमें से प्रथम रूप में सूत्र सख्या-३-१४३ से मूल प्राकृत धातु 'कर' में स्थित आदि ह्रस्व स्वर 'अ' के स्थान पर आगे प्रेरणार्थक-क्रिया बोधक-प्रत्यय 'अत्' अथवा 'एत्' का लोप होने से दीर्घ स्वर 'आ' की प्राप्ति, ३-१४८ से प्राप्त प्रेरणार्थक धातु अंग 'कार' में स्थित अन्त्य स्वर 'अ' के स्थान पर आगे वर्तमानकाल बोधक प्रत्यय का सद्भाव होने से 'ए' की प्राप्ति और ३-१३६ से प्राप्त प्रेरणार्थक प्राकृत धातु 'कारे' में वर्तमानकाल के प्रथम पुरुष के एकवचन में संस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय 'ति' के स्थान पर प्राकृत में 'इ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर प्रथम रूप कारेइ सिद्ध हो जाता है।

करावइ एवं करावेइ में सूत्र सख्या ३-१४६ से मूल प्राकृत धातु 'कर' में निचन्त अर्थात् प्रेरणार्थक भाव में संस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय 'अय' के स्थान पर प्राकृत में क्रम से आव और आवे प्रत्यय की प्राप्ति, १-५ से मूल धातु 'कर' में स्थित अन्त्य ह्रस्व स्वर 'अ' के साथ में आगत प्रत्यय 'आव एवं आवे' में स्थित आदि दीर्घ स्वर 'आ' की संधि होकर अंगरूप 'कराव और करावे' की प्राप्ति और ३-१३९ से प्राप्त प्रेरणार्थक प्राकृत धातु अंगों में वर्तमानकाल के प्रथम पुरुष के एकवचन में संस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय 'ति' के स्थान पर प्राकृत में 'इ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर द्वितीय और तृतीय रूप क्रम से करावइ और करावेइ दोनों ही सिद्ध हो जाते हैं।

ते (सर्वनाम) रूप की सिद्धि सूत्र-सख्या ३५८ में की गई है।

'तुम्' (सर्वनाम) रूप की सिद्धि सूत्र-सख्या ३४६ में की गई है।

'स्थ' और 'स्थ' सङ्कन के उत्तमानकाल के द्वितीय पुरुष के क्रम से द्विवचनान्त तथा नान्त परस्मैपदोय अकर्मक क्रियापद के रूप है। इनका प्राकृत रूप 'अस्थि' होता है। इनमें ३१८८ से दोनों रूपों का स्थान पर 'अस्थि' रूप भिन्न हो जाता है।

तुम्हे' (सर्वनाम) रूप की सिद्धि सूत्र-सख्या ३११ में की गई है।

'अस्मि = अस्थि' रूप की सिद्धि सूत्र-सख्या ३४७ में की गई है।

'अह' (सर्वनाम) रूप की सिद्धि सूत्र-सख्या ३१०५ में की गई है।

'स्व' (और स्व) = 'अस्थि' रूप की सिद्धि सूत्र-सख्या ३४७ में की गई है।

'अम्हे' सर्वनाम रूप की सिद्धि सूत्र-सख्या ३-१०६ में की गई है। ३१४५ ॥

एतेदेदावावे ॥ ३-१४६ ॥

एतेः स्थाने अत् एत् आन आवे एते चत्वार आदेशा भवन्ति ॥ दरिमड । काइ । कस
करायेड ॥ हायेड । हसायेड । हसायेड ॥ उतसायेड । उतसमानड । उतसमानेड ॥ बहुलाविक
कचिदेन्नास्ति । जाणायेड ॥ कचिद् आन नास्ति । पाएड । भायेड ॥

अर्थ — इस सूत्र से प्रारम्भ करके आगे १५२ वें सूत्र तक प्रेरणार्थक क्रिया का विवरण
जा रहा है। जहाँ पर किसी की प्रेरणा से कोई काम हुआ हो उसी प्रेरणा करने वाले प्राणी
बताने के लिए प्रेरणायक क्रिया का प्रयोग होता है। संस्कृत भाषा में प्रेरणा अर्थ में आत्मा
'जिन् = अय' प्रत्यय जोड़ा जाता है, इसलिये इस क्रिया को 'जिजन्त' भी कहते हैं। प्राज्ञ मान
प्रेरणार्थक क्रिया का रूप बनाना हो तो प्राकृत धातु के मूल रूप में सर्व प्रथम गच्छतोय पादप्रत्यय
'अय' के स्थान पर आदेश-प्राप्त 'अत्, एत्, आव' और 'आवे' प्रत्ययों में से कोई भी एक प्रत्यय
में यह धातु प्रेरणार्थ क्रियावाची बन जायगी, तत्परचान प्राज्ञ रूप धातु में जिस काल का
जोड़ना चाहे उस काल का प्रत्यय जोड़ा जा सकता है। आदेश प्राप्त प्रत्यय 'अत् और एत्' में
गन्त्य हन्त व्यञ्जन त' की दृश्यता हाकर यह लोप हो जाता है। इस प्रकार किसी भी धातु में
बोधक प्रत्यय के पूर्व में 'अ, ए, आन और आवे' में से कोई भी एक जिजन्त बोधक प्रत्यय प्राप्त
प्रत्यय जोड़ने से उस धातु का अग प्रेरक अर्थ में तैयार हो जाता है। इस सम्बन्ध में विविध विवरण

विवेचना आगे के सूत्रों में की जावेगी। प्रेरणार्थक क्रियाओं के कुछ सामान्य उदाहरण इस प्रकार हैं—
 दर्शयति=दरिसई=वह दिखलाता है। कारयति=कारइ, करावई, करावई=वह कराता है। हामयति=हासेइ, हासावई, हासावेई=वह हँसाता है। उपशामयति=उवशामेइ, उवशामावई, उवशामावेई=उह शांत कराता है। 'बहुलम् सूत्र के अधिकार से किसी किसी समय में ओर किसी किसी धातु में उरोक्त 'एन्=ए' प्रत्यय की संयोजना नहीं भी होती है। जैसे—ज्ञापयति=ज्ञाणवेइ=वह बतलाता है। यहाँ पर 'ज्ञापयति' के स्थान पर 'जाणेइ' रूप का प्रेरणार्थक में निषेध कर दिया गया है। कहीं कहीं पर 'आवे' प्रत्यय की भी प्राप्ति नहीं होती है। जैसे—पाययति=पायइ=उह पिलाता है। यहाँ पर 'पाययति' के स्थान पर 'पावेइ' रूप का निषेध ही जानना। दूसरा उदाहरण इस प्रकार है—भावयति=भावेइ वह चिंतन करता है। यहाँ पर संस्कृत रूप 'भावयति' के स्थान पर प्राकृत में 'भावनेइ' रूप के निर्माण का अभाव ही जानना चाहिये। इसी प्रकार से प्रेरणार्थक क्रियाओं को विशेष विशेषणों आगे के सूत्रों में और भी अधिक बतलाई जाने वाली हैं।

इर्जयति संस्कृत प्रेरणार्थक क्रिया का रूप है। इसका प्राकृत रूप दरिसई होता है। इसमें सूत्र-संख्या-१०५ से रेफ रूप हलन्त व्यञ्जन 'र्' में आगम रूप 'इ' की प्राप्ति, १२६० से 'श' के स्थान पर 'स' की प्राप्ति, ३१४६ से प्रेरणार्थक-क्रिया-बोधक संस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय 'अय' के स्थान पर प्राकृत में 'अत्तु=अ' प्रत्यय की प्राप्ति और ३-११६ से प्राप्त प्रेरणार्थक प्राकृत धातु 'दरिस' में वर्तमानकाल के प्रथम पुरुष के एकवचन में संस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय 'ति' के स्थान पर प्राकृत में 'इ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर प्रेरणार्थक-क्रिया बोधक प्राकृतीय धातु रूप दरिसई मिश्र हो जाता है।

कारयति संस्कृत प्रेरणार्थक क्रिया का रूप है। इसके प्राकृत रूप कारेइ, करावई, और करावेइ होते हैं। इनमें से प्रथम रूप में सूत्र-संख्या-३-१५३ से मूल प्राकृत धातु 'कर' में स्थित आदि द्विष्व स्वर 'अ' के स्थान पर आगे प्रेरणार्थक क्रिया बोधक प्रत्यय 'अत्तु' अथवा 'एत्तु' का लोप होने में दीर्घ स्वर 'आ' की प्राप्ति, ३-१५८ से प्राप्त प्रेरणार्थक धातु अंग 'कार' में स्थित अन्त्य स्वर 'अ' के स्थान पर आगे वर्तमानकाल बोधक प्रत्यय का सद्भाव होने से 'ए' की प्राप्ति और ३-१३६ से प्राप्त प्रेरणार्थक प्राकृत धातु 'कारे' में वर्तमानकाल के प्रथम पुरुष के एकवचन में संस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय 'ति' के स्थान पर प्राकृत में 'इ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर प्रथम रूप कारेइ मिश्र हो जाता है।

करावई एव करावेइ में सूत्र-संख्या ३१४६ से मूल प्राकृत धातु 'कर' में स्थित अर्धवर्ण अर्थात् प्रेरणार्थक भाव में संस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय 'अय' के स्थान पर प्राकृत में क्रम से 'आव और आव' प्रत्यय की प्राप्ति, १५ से मूल धातु 'कर' में स्थित अन्त्य द्विष्व स्वर 'अ' के साथ में आगत प्रत्यय 'आव एव आवे' में स्थित आदि दीर्घ स्वर 'आ' की संधि होकर अग्ररूप 'कराव और करावे' की प्राप्ति और ३१३९ से प्राप्त प्रेरणार्थक प्राकृत धातु अंगों में वर्तमानकाल के प्रथम पुरुष के एकवचन में संस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय 'ति' के स्थान पर प्राकृत में 'इ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर द्वितीय और तृतीय रूप क्रम से करावई और करावेइ दोनों ही सिद्ध हो जाते हैं।

ह्रासयति मस्कृत प्रेरणार्थक क्रिया का रूप है। इसके प्राकृत रूप हासेइ हमावइ और हत्ते हाते हैं। इनमें से प्रथम रूप में सूत्र सख्या ३-१५३ से मूल प्राकृत धातु 'हम्' में स्थित आदिह्रस्व 'अ' के स्थान पर आगे प्रेरणार्थक क्रिया बोधक प्रत्यये 'अत्' अथवा 'णत्' का लोप होने से 'ह' की प्राप्ति, ३-१५८ से प्राप्त प्रेरणार्थक धातु अग 'हास' में स्थित अत्त्य स्वर 'अ' के स्थान पर होने से 'ह' की प्राप्ति और ३-१३६ से प्राप्त प्रेरणार्थक धातु अग 'हास' में वर्तमानकाल के प्रथम पुरुष के एकवचन में मस्कृत प्रातस्थ प्रत्यय 'ति' के स्थान पर प्राकृत में 'इ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर प्रथम रूप हासेइ सिद्ध हो जाता है।

हमावइ और हत्तावइ में सूत्र सख्या ३-१४६ से मूल प्राकृत-धातु 'हम्' में श्रित्त प्रेरणार्थक भाव में मस्कृत प्रातस्थ प्रत्यय 'अय' के स्थान पर प्राकृत में कम से 'आव' और 'आवे' की प्राप्ति, १-५ से मूल धातु 'हम्' में स्थित अन्य ह्रस्व स्वर 'अ' के साथ में आगत प्रत्यय 'आवे' में स्थित आदि दीर्घ स्वर 'आ' को मंघि होकर अग रूप 'हसा' और 'हमावे' की प्राप्ति और १-२६ से प्राप्त प्रेरणार्थक प्राकृत धातु अगों में वर्तमानकाल के प्रथम पुरुष के एकवचन में मस्कृत प्रातस्थ प्रत्यय 'ति' के स्थान पर प्राकृत में 'इ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर द्वितीय और तृतीय रूप हत्तावेइ और हत्तावेइ दोनों ही सिद्ध हो जाते हैं।

उपशामयति मस्कृत प्रेरणार्थक क्रिया का रूप है। इसके प्राकृत रूप उषसावेइ, उषसम् और उषममावेइ हाते हैं। इनमें से प्रथम रूप में सूत्र सख्या १-२३१ से 'व' के स्थान पर 'व' की प्राप्ति, १-२६० से 'श' के स्थान पर 'म्' की प्राप्ति, ३-१६६ से निजन्त अर्थात् प्रेरणार्थक भाव में मस्कृत प्रातस्थ प्रत्यय 'अय' के स्थान पर प्राकृत में 'ए' प्रत्यय की प्राप्ति और ३-१६६ से 'उषसावेइ' प्राकृत धातु अग 'उषसामे' में वर्तमानकाल के प्रथम पुरुष के एकवचन में मस्कृत प्रातस्थ प्रत्यय 'ति' के स्थान पर प्राकृत में 'इ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर प्रथम रूप उषसावेइ सिद्ध हो जाता है।

उषसमावेइ और उषममावेइ में सूत्र सख्या १-२३१ से 'व' के स्थान पर 'व' की प्राप्ति, १-२६० से 'श' के स्थान पर 'म्' की प्राप्ति, ३-१६६ से प्राप्त प्राकृत धातु 'उषसम्' में निजन्त अर्थात् प्रेरणार्थक भाव में मस्कृत प्रातस्थ प्रत्यय 'अय' के स्थान पर प्राकृत में कम से 'आव' और 'आवे' प्रत्ययों की प्राप्ति, यों प्राप्त प्रेरणार्थक रूप उषसमावेइ और उषममावेइ में सूत्र सख्या १-२३१ से वर्तमानकाल के प्रथम पुरुष के एकवचन में मस्कृत प्रातस्थ प्रत्यय 'ति' के स्थान पर प्राकृत में 'इ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर द्वितीय रूप उषसमावेइ और उषममावेइ सिद्ध हो जाते हैं।

ह्रापयति मस्कृत प्रेरणार्थक क्रिया का रूप है। इसकी प्राकृत रूप चाणावेइ, चाणम् और चाणमावेइ हाते हैं। इनमें सूत्र सख्या-८-७ से मूल मस्कृत धातु 'ह्रा' के स्थान पर प्राकृत में 'जाण' रूप का आदेश, ३-१५६ से प्राप्त रूप 'जाण' में निजन्त अर्थात् प्रेरणार्थक भाव में मस्कृत प्रातस्थ प्रत्यय 'अय' के स्थान पर प्राकृत में 'आव' प्रत्यय की प्राप्ति और ३-१३६ से प्राप्त प्रेरणार्थक क्रिया रूप जाणावेइ सिद्ध हो जाता है।

नकाल के प्रथम पुरुष के ण्यवचन में संस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय 'ति' के स्थान पर प्राकृत में 'इ' प्रत्यय प्राप्ति होकर प्राकृतिय प्रेरणार्थक क्रिया का रूप जानावेइ मिद्ध हो जाता है ।

पाययति संस्कृत प्रेरणार्थक क्रिया का रूप है । इसका प्राकृत रूप पाएइ होता है । इसमें सूत्र या ३-१४६ में मूल प्राकृत धातु 'पा' में णिनन्त अर्थात् प्रेरणार्थक भाव में संस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय 'ति' के स्थान पर प्राकृत में 'ण' प्रत्यय की प्राप्ति और ३-१३६ से प्राप्त प्रेरणार्थक क्रिया रूप 'पाण' में मानकाल के प्रथम पुरुष के ण्यवचन में संस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय 'ति' के स्थान पर प्राकृत में 'इ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर प्राकृतिय प्रेरणार्थक क्रिया का रूप पाएइ मिद्ध हो जाता है ।

भाययति संस्कृत प्रेरणार्थक क्रिया का रूप है । इसका प्राकृत रूप भावेइ होता है । इसमें सूत्र या-१-१० से मूल प्राकृत धातु भाव में स्थित अस्य स्वर 'य' का आगे णिजन्त बोधक प्रत्ययात्मक 'ण' का सद्भाव होने से नाप, ३-१४६ से प्राप्त हलन्त प्रेरणार्थक क्रिया 'भाय' में संस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय 'ति' के स्थान पर प्राकृत में णिजन्त बोधक प्रत्यय 'ए' की प्राप्ति और ३-१३६ से प्राप्त प्रेरणार्थक क्रिया रूप 'भावे' में वर्तमानकाल के प्रथम पुरुष के ण्यवचन में संस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय 'ति' के स्थान पर प्राकृत में 'इ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर प्राकृतिय प्रेरणार्थक क्रिया का रूप भावेइ मिद्ध हो जाता है । ३-१४६॥

गुर्गदेरविर्वा ॥ ३-१५० ॥

गुर्गदिर्णे. स्थाने अवि इत्यादेशो वा भवति ॥ शोपितम् । सोमविष् । सोसिष् ॥
पेतम् । तोसिष् । तोसिष् ॥

अर्थ — जिन धातुओं में आदि स्वर गुरु अर्थात् दीर्घ होता है, उन धातुओं में णिनन्त अर्थ में धातु प्रेरणार्थक-भाव के निर्माण में उपरोक्त सूत्र सत्य ३-१४६ में वर्णित णिजन्त बोधक प्रत्यय 'अत' से 'आव और आवे' में से कोई भी प्रत्यय नहीं जोड़ा जाता है, किन्तु यद्यत् एक ही प्रत्यय 'अवि' प्राप्ति वैकल्पिक रूप से हुआ करती है । सन्तुसार आदि स्वर दीर्घ वाली धातुओं में णिनन्त अर्थ में सभी 'अवि' प्रत्यय जुड़ना भी है और सभी किसी भी प्रकार के प्रत्यय को नहीं जोड़करक अत अर्थ प्रदर्शित कर दिया जाता है । उदाहरण इस प्रकार है — शोपितम् = सोमविष् अथवा विष् = सुखाया हुआ, तोपितम् = तोमविष् अथवा तोमिष् = सन्तुष्ट कराया हुआ । इन उदाहरणों अर्थात् सोमावश्च और तोसविष् ॥ तो णिजन्त अर्थ में 'अवि' प्रत्यय जोड़ा गया है जबकि द्वितीय में वाक् 'तोमविष् और तोसिष्' में णिजन्त अर्थ में 'अवि' प्रत्यय की वैकल्पिक स्थिति वर्तमान रूप में अभाव स्थिति प्रदर्शित करते हुए किसी भी प्रकार के णिनन्त बोधक प्रत्यय की मपोचना नहीं करके

भी इन क्रियाओं का रूप निजन्त अर्थ सहित प्रदर्शित कर दिया गया है, यों अन्य धातुओं के सम्बन्ध में भी निजन्त-अर्थ के सद्भाव में 'अवि' प्रत्यय की वैकल्पिक स्थिति को मत्न चाहिये तथा निजन्त अर्थ बोधक-प्रत्यय का अभाव होने पर भी ऐसी धातुओं में निजन्त रूप का मत्न जान लेना चाहिये ।

शोषितम् सङ्कृत प्रेरणार्थक क्रिया का रूप है । इसके प्राकृत रूप सोसविञ् और सोनिष् हैं । इनमें से प्रथम रूप में सूत्र सख्या १-२६० से मूल सङ्कृत धातु 'शोप्' में स्थित दोनो प्रकार के 'श' और 'प्' के स्थान पर प्राकृत में 'सू' की प्राप्ति, ३ १५० से प्राप्त रूप 'सोसू' में आदि स्वर शर्पात प्रेरणार्थक-भाव में प्राकृत में 'अजि' प्रत्यय की प्राप्ति, ४ ४४८ से भूत-कृदन्त अर्थ में सङ्कृत के समान प्राकृत में भी प्राप्त रूप 'सोसवि' में 'त' प्रत्यय की प्राप्ति, १-१७७ से प्राप्त प्रत्यय 'त' में सङ्कृत व्यञ्जन का लोप, ३-२५ से प्राप्त रूप सोसविञ् में प्रथमा विभक्ति के एकवचन में अकारान्त नपुंसक में सङ्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय 'सि' के स्थान पर प्राकृत में 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ में प्राप्त 'म्' के स्थान पर पूर्व वर्ण 'अ' पर अनुस्वार की प्राप्ति होकर प्राकृतीय भूतकृदन्त एकवचनान्त प्रेरणार्थक क्रिया का प्रथम रूप सोसाविभ सिद्ध हो जाता है ।

सोसिञ्च में सूत्र सख्या १ २६० से मूल सङ्कृत रूप शोप् में स्थित 'श' और 'प्' के स्थान पर की प्राप्ति, ३ १५० से प्रेरणार्थक भाव का सद्भाव होने पर भी प्रेरणार्थक प्रत्यय 'अवि' का वैकल्पिक रूप से अभाव, ४ २३९ से प्राकृतीय प्राप्त हलन्त रूप 'सोम' में विकरण प्रत्यय 'अ' की प्राप्ति, १ से प्राप्त विकरण प्रत्यय 'अ' के स्थान पर आगे भूत कृदन्त अर्थक प्रत्यय 'त' का सद्भाव होने पर प्राप्ति, ४ ४४८ से भूत-कृदन्त अर्थ में सङ्कृत के समान ही प्राकृत में भी 'त' प्रत्यय की प्राप्ति, १-१७७ से प्राप्त 'त' वर्ण म से हलन्त व्यञ्जन 'त' का लोप, या प्राप्त रूप 'सोमिञ्' म शेष मायनिक प्रत्यय के समान ही सूत्र सख्या ३ २५ और १ २३ से प्राप्त होकर द्वितीय रूप सोसिञ्च भी सिद्ध हो जाता है ।

तोषितम् सङ्कृत प्रेरणार्थक क्रिया का रूप है । इसके प्राकृत रूप तोमविञ् और तोनिष् हैं । इनमें से प्रथम रूप में सूत्र-सख्या १ २६० से मूल सङ्कृत धातु 'तोप्' में स्थित मूर्धन्य 'प' के स्थान पर प्राकृत में 'सू' की प्राप्ति, ३ १५० से प्राप्त रूप 'तोम्' में आदि स्वर शर्पात प्रेरणार्थक-भाव में प्राकृत में 'अवि' प्रत्यय की प्राप्ति, ४ ४४८ से भूत-कृदन्त अर्थ में सङ्कृत के समान ही प्राकृत में भी प्राप्त रूप 'तोसवि' में 'त' प्रत्यय की प्राप्ति, १-१७७ से प्राप्त वर्ण 'त' म में हलन्त व्यञ्जन 'त' का लोप, ३-२५ से प्राप्त रूप तोसविञ् में प्रथमा विभक्ति के एकवचन में अकारान्त नपुंसक में सङ्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय 'सि' के स्थान पर प्राकृत में 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त प्रत्यय 'म्' के स्थान पर पूर्व वर्ण 'अ' पर अनुस्वार की प्राप्ति होकर प्राकृतीय भूत कृदन्त एकवचनान्त प्रेरणार्थक क्रिया का प्रथम रूप तोसाविभ सिद्ध हो जाता है ।

तोसिञ्च में सूत्र सख्या १-२६० से मूल सङ्कृत धातु तोप में स्थित 'प' के स्थान पर 'स्' की प्राप्ति, ३-१५० से प्रेरणार्थक-भाव का सद्भाव होने पर भी प्रेरणार्थक प्रत्यय 'अवि' का वैकल्पिक रूप ने अभाव, ४-२३६ से प्राकृतीय प्राप्त होने पर 'तोस्' में विकरण प्रत्यय 'अ' की प्राप्ति, ३-१५६ से प्राप्त विकरण प्रत्यय 'अ' के स्थान पर आगे भूत कृदन्त अर्थक प्रत्यय 'त' का सद्भाव होने से 'इ' की प्राप्ति, ४-१४८ से भूत कृदन्त अर्थ में सङ्कृत के समान ही प्राकृत में भी 'त' प्रत्यय की प्राप्ति, १-१७७ से प्राप्त 'त' वर्ण में से हल व व्यञ्जन 'त्' का लोप, यों प्राप्त रूप 'तोसिञ्च' में शेष सावनिता प्रथम रूप के समान ही सूत्र सख्या ३-२२ और १-२३ से प्राप्त होकर द्वितीय रूप तोसिञ्च भा सिद्ध हो जाता है। ३-१५०॥

अमे राडो वा ॥ ३-१५१॥

अमेः परस्य शोराड मादेशो वा भवति ॥ भमाडइ । भमाडेइ । पवे । भामेइ ।
भामरइ । भमावेइ ॥

अर्थ—सङ्कृत भाषा की धातु भम् के प्राकृत रूप भम् में खिन्त अर्थात् प्रेरणार्थक भाव के अर्थ में सङ्कृतीय प्राप्त्य प्रेरणार्थक प्रत्यय 'अय' के स्थान पर प्राकृत में वैकल्पिक रूप से 'आड' प्रत्यय का आदेश-प्राप्ति हुआ करती है। उदाहरण इस प्रकार है—भ्रामयति=भमाडइ अथवा भमाडेइ=यह पुमाता है। वैकल्पिक-पक्ष का सद्भाव होने से प्रेरणार्थक भाव में जहाँ भम् धातु में 'आड' प्रत्यय का अभाव होगा वहाँ पर सूत्र सख्या ३-१४९ के अनुसार प्रेरणार्थक भाव में 'अत्, एत्, आव और आधे प्रत्यय में से किसी भी एक प्रत्यय का सद्भाव होगा। जैसे भ्रामयति=भामइ, भामेइ भमावइ और भमावइ=यह पुमाता है। यों प्राकृत धातु 'भम्' के प्रेरणार्थक-भाव में छद्म रूपों का सद्भाव होता है। लभ्यते इष्ट काल बोधक प्रत्यय को सयाजना होती है।

भ्रामयति सङ्कृत प्रेरणार्थक-क्रिया का रूप है। इसके प्राकृत रूप भमाडइ भमाडेइ, भामइ, भामेइ, भमारइ और भमावेइ होते हैं। इनमें से प्रथम दो रूपों में सूत्र सख्या २-५६ से मूल सङ्कृत धातु 'भम्' में स्थित 'र' व्यञ्जन का लोप, ३-१५१ से प्राप्ताग 'भम्' में प्रेरणार्थक-भाव में सङ्कृतीय प्राप्त्य प्रत्यय 'अय' के स्थान पर प्राकृत में 'आड' प्रत्यय का वैकल्पिक रूप से प्राप्ति, ३-१५८ से द्वितीय रूप में प्राप्त प्रत्यय 'आड' में स्थित अन्त्य स्वर 'अ' के स्थान पर आगे वर्तमानकाल के प्रथम पुरुष के एक्यचन बोधक प्रत्यय का सद्भाव होने से वैकल्पिक रूप से 'ए' की प्राप्ति, यों प्राप्ताग 'भमाड और भमाडे' में सूत्र सख्या ३-१३६ से वर्तमानकाल के प्रथम पुरुष के एक्यचन में सङ्कृतीय प्राप्त्य प्रत्यय 'ति' के स्थान पर प्राकृत में 'इ' की प्राप्ति होकर भमाडइ और भमाडेइ प्रेरणार्थक रूप सिद्ध हो जाते हैं।

मामह में मूत्र सख्या २७६ से सस्कृत धातु 'भम्' में स्थित दू'व्यञ्जन का लोप ३१२ मध्यम 'भम्' में स्थित आदि स्वर 'अ' के स्थान पर आगे प्रेरणायक-प्रत्यय का वैकल्पिक रूप मङ्गल कर देने से 'आ' की प्राप्ति, ४-३६ म प्राप्ताग, माम् म विकरण प्रत्यय 'अ' की प्राप्ति और ३१३ में प्राप्ताग 'माम्' में वर्तमानकाल के प्रथम पुरुष के एकवचनार्थ में सस्कृतीय प्राप्ताग प्रत्यय 'ति' के स्थान पर प्राकृत में 'इ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर तृतीय रूप **मामइ** भी मिट्ट हो जाता है।

मामेठ में 'माम्' अर्थ की प्राप्ति उपरोक्त तृतीय रूप में वर्णित माघनिष्ठा के समान ही मूत्र-मख्या ३-११८ में अन्य स्वर 'अ' के स्थान पर 'ए' को प्राप्ति और ३१६ में तृतीय का समान ही 'इ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर चतुर्थ रूप **मामेइ** मिट्ट हो जाता है।

ममावड और ममावेइ में मूत्र-सख्या ३-१४८ में पूर्वोक्त रोति से प्राप्ताग 'मम्' में प्रेरणार्थक भाव में वैकल्पिक रूप से सस्कृतीय प्राप्ताग प्रत्यय 'अय' के स्थान पर प्राकृत में 'आव' और 'आवे' प्रत्यय का क्रम से प्राप्ति और २-१०६ से दोनों प्राप्तागों 'ममाव' और 'ममावे' में वर्तमानकाल के प्रथम पुरुष के एकवचन में सस्कृतीय प्राप्ताग प्रत्यय 'ति' के स्थान पर प्राकृत में 'इ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर प्रेरणार्थक-भाव में अन्तिम दोनों रूप **ममावइ** और **ममावेइ** क्रम से मिट्ट हो जाते हैं। ३-११॥

लुगावी-वत-भाव-कर्मसु ॥ ३-१५२॥

येः स्थाने लुक् आनि इत्यादेशो भवतः क्ते भाव कर्मविहिते च प्रत्यये पठ्यते कारिञ्च । करानिञ्च । हामिञ्च । हमानिञ्च ॥ गामिञ्च । रामानिञ्च ॥ भाव कर्मयोः । कारिञ्च । करानीञ्च । कारिञ्च । करानिञ्च । हामिञ्च । हमानीञ्च । हामिञ्च । हमानिञ्च ॥

अर्थ — निम्न समय में प्राकृत धातु पा में भूत कृन्त मध्यम प्रत्यय 'त' लगा हुआ है अथवा भाव वाच्य एवं कर्मणिवाच्य मध्यम प्रत्यय लग चुका है तो उन धातुओं में प्रेरणायक भाव वाच्य अथवा भाव में मूत्र सख्या ३-१४८ में वर्णित प्रेरणार्थक भाव प्रत्यय 'अन्', वत, भाव और कर्म का या तो लाप हो जायगा अथवा इन प्रत्ययों के स्थान पर वैकल्पिक रूप में 'आवि' प्रत्यय की प्राप्ति हो जायगी और उन धातुओं का भूत कृन्त अर्थ सहित अथवा भाव वाच्य कर्मणिवाच्य रूप में प्रेरणार्थक-रूप या निर्माण हो जायगा । उदाहरण इस प्रकार हैं — कारितम्=कारिण अथवा रामावयम्=कराया हुआ, हामिणम्=हामिञ्च अथवा हमानिञ्च=होना हुआ और रामितम्=रामिण प्रत्यय रामानिञ्च=रामाया हुआ, ३ उदाहरण भूत कृन्त मध्यम हैं, इनमें से प्रथम रूपों में प्रेरणार्थक क्रिया का सम्भाव्य दर्शित किया जाता हुआ होने पर भी इनमें मूत्र-मख्या ३१४६ के अनुसार लुक् म प्राप्ताग विहित अथवा वाच्य प्रत्यय 'अन्' पठ्यते और 'आव' का लोप दर्शित किया गया है।

जबकि द्वितीय द्वितीय रूपों में प्रेरणार्थक-भाव में प्राप्तव्य प्रत्ययों के स्थान पर आदेश-प्राप्त प्रत्यय 'आवि' का सद्भाव प्रदर्शित किया गया है। भाव वाचक और कर्मणिवाचक उदाहरण इस प्रकार — कार्यते=कारीअइ, करानीअइ, कारिज्जइ और कराविज्जइ=उससे कराया जाता है, हास्यते=हासीअइ, हमावीअइ, हासिज्जइ और हसाविज्जइ=उससे हमाया जाता है। इन उदाहरणों में भी अर्थात् 'कारीअइ, कारिज्जइ, हासीअइ और हासिज्जइ' में तो प्रेरणार्थक-भाव-प्रदर्शक-प्रत्ययों का अभाव प्रदर्शित करते हुए भी प्रेरणार्थक-भाव का सद्भाव प्रदर्शित किया गया है। जबकि शेष उदाहरणों में अर्थात् 'करानीअइ, कराविज्जइ, हमावीअइ और हसाविज्जइ' में प्रेरणार्थक-भाव-प्रदर्शक-प्रत्यय 'अत् एत, भाव और आव' के स्थान पर 'आवि' प्रत्यय की आदेश-प्राप्ति प्रदर्शित करते हुए प्रेरणार्थक-भाव का सद्भाव प्रस्तुत किया गया है। इस प्रकार अन्यत्र भी यह समझ लेना चाहिये कि प्राकृत-भाषा में धातुओं में भूत कृदन्त मन्वन्वी प्रत्यय 'त' और भाव वाचक-कर्मणिवाचक प्रत्ययों के पदे रहने पर हलन्त-वाचक प्रत्ययों का या तो लोप हो जायगा अथवा इन प्रत्ययों के स्थान पर 'आवि' प्रत्यय की कल्पित रूप से आदेश-गति हो जायगी।

कारितम् संस्कृत का भूत-कृदन्तीय रूप है। इसके प्राकृत रूप कारिअ और करारिअ होते हैं। जिनमें से प्रथम रूप में सूत्र सख्या ३-१५२ से मूल प्राकृत धातु 'कर' में स्थित आदि स्वर 'अ' के स्थान पर आगे भूत कृदन्तीय प्रत्यय का सद्भाव होने से ३ १५२ द्वारा प्रेरणार्थक भाव प्रदर्शक प्रत्यय का लोप हो जाने से 'आ' की प्राप्ति, ३ १५६ से प्राप्तांग 'र' कार' में स्थित अन्य स्वर 'अ' के स्थान पर आगे भूत कृदन्त वाचक प्रत्यय 'त' का सद्भाव होने से 'इ' की प्राप्ति, ४ ४४८ से प्राप्तांग 'कारि' में भूत कृदन्त-वाचक सङ्गोच्य प्राप्तव्य प्रत्यय 'त' के समान ही प्राकृत में भी 'त' प्रत्यय की प्राप्ति, १ ७७ से प्राप्त प्रत्यय 'त' में से हलन्त व्यञ्जन 'त' का लोप, ३ २५ से प्राप्तांग 'कारिअ' में प्रथमा विभक्ति के एकवचन में मङ्गुनीय प्राप्तव्य प्रत्यय 'मि' के स्थान पर प्राकृत में 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १ २३ से प्राप्त प्रत्यय 'म्' का पूर्व वर्ण पर अनुस्वार की प्राप्ति होकर भूत कृदन्तीय प्रेरणार्थक-भाव-वाचक प्रथमान्त एकवचन लोप प्राकृत-पद कारिअ सिद्ध हो जाता है।

करारिअ में सूत्र सख्या ३-१५२ से मूल प्राकृत धातु 'कर' में प्रेरणार्थक भाव प्रदर्शक प्रत्यय 'आवि' की प्राप्ति, और शेष साधनिका प्रथम रूप के समान ही प्राप्त होकर द्वितीय रूप करारिअ भी सिद्ध हो जाता है।

हासितम् संस्कृत कृदन्त का रूप है। इसके प्राकृत रूप हासिअ और हमाविअ होते हैं। इनमें से प्रथम रूप हासिअ में सूत्र सख्या ३-१५१ से मूल प्राकृत धातु 'हस' में स्थित आदि स्वर 'अ' के स्थान पर आगे भूत कृदन्तीय प्रत्यय का सद्भाव होने से ३ १५१ द्वारा प्रेरणार्थक भाव प्रदर्शक प्रत्यय का लोप हो जाने से 'आ' की प्राप्ति, ३ १५६ से प्राप्तांग 'हास' में स्थित अन्य स्वर 'अ' के स्थान पर आगे भूत कृदन्त वाचक प्रत्यय 'त' का सद्भाव होने से 'इ' की प्राप्ति, ४ ४४८ से प्राप्तांग 'हासि' में भूत कृदन्त-

षाचक सस्कृतीय प्रास्तव्य प्रत्यय 'त' के समान ही प्राकृत में भी 'त' प्रत्यय की प्राप्ति, १-१३५ में प्रत्यय 'त' में से हलन्त व्यञ्जन 'त' का लोप, ३-२५ से प्राप्तांग 'हामिष' में प्रथमा विभक्ति के साथ में मस्कृतीय प्रास्तव्य प्रत्यय 'सि' के स्थान पर प्राकृत में 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-१३ सप्तम प्रत्यय 'म्' के स्थान पर पूर्व वर्ण पर अनुस्वार की प्राप्ति होकर भूत कृन्तीय प्रेरणार्थक प्रथमान्त एकवचनीय प्राकृत-पद हामिष सिद्ध हो जाता है।

द्वितीय रूप-(हामितम्) हामिष में सूत्र सप्त्या-३ १५२ से मूल प्राकृत धातु 'हम्' में प्रथम भाव प्रदर्शक प्रत्यय 'आत्रि' की प्राप्ति, प्राप्तांग 'हमावि' में शेष भाषनिका प्रथम रूप के समान सूत्र सप्त्या ४-४४८, १-१७७, ३-२५ और १-२३ द्वारा होकर द्वितीय रूप हमावि भी सिद्ध हो जाता है।

हामितम् सस्कृत का भूत-कृन्तीय रूप है। इसके प्राकृत-रूप हामिष और लमावि है। इनमें से प्रथम रूप में सूत्र सप्त्या २-३ से मूल मस्कृत धातु 'लम्' में स्थित 'त्' व्यञ्जन के स्थान पर 'त्' की प्राप्ति, ३-१५३ से प्राप्तांग 'लम्' में स्थित आदि स्वर 'अ' के स्थान पर आगे मूल मस्कृत प्रत्यय का सङ्भाव होने से ३-१५२ द्वारा प्रेरणार्थक भाव प्रदर्शक प्रत्यय का लोप हो जाना से 'मा' प्राप्ति, ४-२३९ से प्राप्तांग हलन्त 'लाम्' में स्थित अन्त्य हलन्त व्यञ्जन 'म्' में विकरण प्रत्यय 'व' प्राप्ति, ३-१५६ से प्राप्तांग 'लाम' में उक्तविकरण प्रत्यय 'अ' के स्थान पर आगे भूत कृन्तीय प्रत्यय 'त' का सङ्भाव होने से 'ह' की प्राप्ति, ४-४४८ से प्राप्तांग 'हामि' में मूल कृन्तयावक सङ्घात प्रास्तव्य प्रत्यय 'त' के समान ही प्राकृत में भी 'त' प्रत्यय की प्राप्ति, १-१७७ में प्राप्त प्रथम 'त' में से हलन्त व्यञ्जन 'त' का लोप, ३-२५ से प्राप्तांग हामिष में प्रथमा विभक्ति के एकवचन में कर्ता लपु सकलिंग में मस्कृतीय प्रास्तव्य प्रत्यय 'सि' के स्थान पर प्राकृत में 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-१३ प्राप्त प्रत्यय 'म्' के स्थान पर पूर्व वर्ण पर अनुस्वार की प्राप्ति होकर भूत कृन्तीय प्रेरणार्थक सूचक प्रथमान्त एकवचनीय प्राकृतिय प्रथम पद हामिष सिद्ध हो जाता है।

लमाविष में मूल प्राकृत अंग 'लम्' की प्राप्ति उपरोक्त प्रथम रूप के समान और १-१३ मूल प्राकृत धातु 'लम्' में प्रेरणार्थक-भाव प्रदर्शक प्रत्यय 'आवि' की प्राप्ति, इस प्रकार प्रेरणार्थक प्राप्तांग 'लमावि' में शेष भाषनिका प्रथम रूप के समान ही सूत्र सप्त्या ४-४४८, १-१७७, ३-२५ १-२३ द्वारा होकर द्वितीय रूप लमावि भी सिद्ध हो जाता है।

कार्यत मस्कृत प्रेरणार्थक रूप है। इसके प्राकृत रूप कारीप्रह, कारावोप्रह, कारिप्रह, कारयिप्रह होते हैं। इनमें से प्रथम रूप में सूत्र-सप्त्या ३-१५३ से मूल प्राकृत धातु 'कर' में स्थित आदि 'अ' के स्थान पर आगे प्रेरणार्थक भाव-सूचक प्रत्यय के सङ्भाव का ३-१५२ द्वारा लोप करने से 'र' की प्राप्ति, १-१० से प्राप्तांग 'कार' में स्थित अन्त्य स्वर 'अ' का आगे प्राप्त कमणि-यावक प्रथम पद में स्थित दीर्घ स्वर 'ई' का सङ्भाव होने से लोप, ३-१६० से प्राप्तांग हलन्त 'कार्' में कर्त्तृ प्रेर

पाचक प्रत्यय 'ईअ' की प्राप्ति, १-५ से हलन्त 'कार' के साथ में उक्त प्राप्त प्रत्यय 'ईअ' की संधि होने से 'करीअ' अंग की प्राप्ति और ३ १३६ से प्राप्तांग 'करीअ' में वर्तमानकाल के प्रथम पुरुष के एकवचन में सप्तम्य प्रत्यय 'ते' के स्थान पर प्राकृत में 'इ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर प्रथम रूप करीअइ सिद्ध हो जाता है ।

करावीअइ में सूत्र सख्या ३ १५२ से मूल प्राकृत धातु 'कर' में प्रेरणार्थक प्रत्यय 'आवि' की प्राप्ति, १ ५ से 'कर' में स्थित अन्त्य स्वर 'अ' के साथ में आगे रहे हुए 'आवि' प्रत्यय के आदि स्वर 'आ' की संधि, ३ १६० से प्राप्तांग 'करावि' में कर्मणि प्रयोग वाचक प्रत्यय 'इअ' की प्राप्ति, १ ५ से 'करावि' में स्थित अन्त्य द्विव स्वर 'इ' के साथ में आगे प्राप्त प्रत्यय 'ईअ' में स्थित आदि दीर्घ स्वर 'ई' की संधि होकर दोनों स्वरों के स्थान पर दीर्घ स्वर 'ई' की प्राप्ति और ३ १३९ से प्राप्तांग 'करावीअ' वर्तमानकाल के प्रथम पुरुष के एकवचन में सप्तम्य प्रत्यय 'ते' के स्थान पर प्राकृत में 'इ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर द्वितीय रूप करावीअइ सिद्ध हो जाता है ।

कारिअइ में सूत्र सख्या ३-१५३ से मूल प्राकृत धातु 'कर' में स्थित आदि स्वर 'अ' के स्थान पर प्रेरणार्थक भाव सूचक प्रत्यय के सद्भाव का ३ १५२ द्वारा लोप कर देने से 'आ' की प्राप्ति, १-१० प्राप्तांग 'कार' में स्थित अन्त्य स्वर 'अ' का आगे प्राप्त कर्मणि प्रयोग-वाचक प्रत्यय 'इअ' में स्थित स्वर 'इ' का सद्भाव होने से लोप, ३ १६० से प्राप्तांग हलन्त 'कार' में कर्मणि प्रयोग वाचक प्रत्यय 'इअ' की प्राप्ति, १ ५ से हलन्त 'कार' के साथ में उक्त प्राप्त प्रत्यय 'इअ' की संधि हो जाने से 'कारिअ' की प्राप्ति और ३ १३६ से प्राप्तांग 'कारिअ' में वर्तमानकाल के प्रथम पुरुष के एकवचन में सप्तम्य प्रत्यय 'ते' के स्थान पर प्राकृत में 'इ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर तृतीय रूप कारिअइ सिद्ध हो जाता है ।

कराविअइ में सूत्र सख्या ३ १५२ से मूल प्राकृत धातु 'कर' में प्रेरणार्थक प्रत्यय 'आवि' की प्राप्ति, १ ५ से 'कर' में स्थित अन्त्य स्वर 'अ' के साथ में आगे रहे हुए 'आवि' प्रत्यय के आदि स्वर 'आ' की संधि होकर 'करावि' अंग की प्राप्ति, १-१० से प्राप्तांग 'करावि' में स्थित अन्त्य द्विव स्वर 'इ' का आगे कर्मणि प्रयोग सूचक प्राप्त प्रत्यय 'इअ' में स्थित आदि द्विव स्वर 'इ' का सद्भाव होने से लोप, ३ १६० से प्राप्तांग हलन्त 'करावि' में कर्मणि प्रयोगवाचक प्रत्यय 'इअ' की प्राप्ति, १ ५ से हलन्त 'करावि' के साथ में उक्त प्राप्त प्रत्यय 'इअ' की संधि होकर 'कराविअ' अंग की प्राप्ति और ३-१३६ से प्राप्तांग 'कराविअ' में वर्तमानकाल के प्रथम पुरुष के एकवचन में सप्तम्य प्रत्यय 'ते' के स्थान पर प्राकृत में 'इ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर चतुर्थ रूप कराविअइ सिद्ध हो जाता है ।

हास्यते सप्तम्य का कर्मणि-वाचक रूप है । इसके प्राकृत रूप हामोअइ, हमावीअइ, हामिअइ, और हसाविअइ । इनमें से प्रथम रूप में सूत्र-सख्या ३-१५३ से मूल प्राकृत धातु 'हम' में स्थित आदि स्वर 'अ' के स्थान पर आगे प्रेरणार्थक भाव-सूचक प्रत्यय के सद्भाव का ३ १५२ द्वारा लोप कर देने से

षाचक सङ्कतीय प्राप्तिव्य प्रत्यय 'त' के समान ही प्राकृत में भी 'त' प्रत्यय की प्राप्ति, १. १३५ त
प्रत्यय 'त' में से हलन्त व्यञ्जन 'तु' का लोप, ३. २४ से प्राप्ताग 'हानिथ' म प्रथमा विभक्ति वृत्त
में सङ्कतीय प्राप्तिव्य प्रत्यय 'सि' के स्थान पर प्राकृत में 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १. १३६ त
प्रत्यय 'म्' के स्थान पर पूर्व वर्ण पर अनुस्वार की प्राप्ति होकर भुत कृत्तीय प्रेरणार्थकान्त
प्रथमान्त एकवचनीय प्राकृत-पद ह्रासिअ विद्ध हो जाता है ।

द्वितीय रूप-(हासितम्=) हसाविभ में सूत्र सख्या ३ १५० में मूत्र प्राकृत धातु 'हस' से-
र्थक भाव प्रदर्शक मन्थय 'आवि' की प्राप्ति, प्राप्तिगत 'हमावि' में शेष साधनिका प्रथम रूप ६ ५०-
सूत्र सख्या ४-४४८, १-१७०, ३-०५ और १-२३ द्वारा होकर द्वितीय रूप हसाविभ भी सिद्ध होगी।

क्षामितम् सस्कृत का भूत-कृदन्तीय रूप है। इसके प्राकृत-रूप स्वामिष और गमादि० है। इनमें से प्रथम रूप में ध्रुव सख्या २-३ से मूत्र सस्कृत धातु 'तृ' में स्थित 'तृ' व्यञ्जा कर्ण 'तृ' की प्राप्ति, ३-१५३ से प्राप्तांग 'लम' म स्थित आदि स्वर 'अ' के स्थान पर आगे मूत्र 'इ' प्रत्यय का सद्भाव होने से ३-१५२ द्वारा प्रेरणार्थक भाव प्रदर्शक प्रत्यय का लोप हो जान स 'का' प्राप्ति, ४ २३९ से प्राप्तांग हलन्त 'लाम्' में स्थित अन्त्य हलन्त व्यञ्जन 'मू' में विकरण प्रत्यय 'म' प्राप्ति, ३-१५६ से प्राप्तांग 'लाम' म लक्षविकरण प्रत्यय 'अ' के स्थान पर आगे मूत्र कृदन्त प्रत्यय 'त' का सद्भाव होने से 'ड' की प्राप्ति, ४-४५८ से प्राप्तांग 'लामि' में अन्त कृदन्तवाचक स्या प्राप्ति प्रत्यय 'त' के समान ही प्राकृत में भी 'त' प्रत्यय की प्राप्ति, १ १७७ से प्राप्त प्रत्यय 'त' में हलन्त व्यञ्जन 'त' का लोप, ३ २५ से प्राप्तांग 'लामिष' म प्रथमा विभक्ति क एकवचन में अस्मिन्पु मर्कनिंग में संस्कृतीय प्राप्ति प्रत्यय 'सि' के स्थान पर प्राकृत में 'मू' प्रत्यय की प्राप्ति और १० प्राप्ति प्रत्यय 'म' के स्थान पर पुरुष वर्ण पर अनुस्वार का प्राप्ति होकर भूत कृदन्तीय प्रेरणार्थक मूत्रक प्रथमान्त एकवचनीय प्राकृतीय प्रथम पद स्वामिष सिद्ध हो जाता है।

समाधि में मूल प्राकृत अंग 'सम्' की प्राप्ति उपरांत प्रथम रूप के समान और ११ मूल प्राकृत धातु 'सम्' में प्रेरणार्थक भाव प्रदर्शक प्रत्यय 'आयि' की प्राप्ति, इस प्रकार प्रेरणार्थक प्राप्ति 'समाधि' में शेष साधनिका प्रथम रूप के समान ही मूल संख्या ४४८, १७३, १२४ और १२३ द्वारा होकर द्वितीय रूप समाधि भी सिद्ध हो जाता है।

कार्यते मरुत प्रेरणार्थक रूप है। इसके प्राकृत रूप कारीभर, कारावीचर-कारिज के काराविचर होते हैं। इनमें से प्रथम रूप से मूल-मरुता ३ १५३ से मूल प्राकृत घातु कार में स्थित घाति 'ध' के ग्यान पर आगे प्रेरणार्थक भाव-मूषक प्रत्यय के सद्भाव का ३ १५२ द्वारा लोप कर देने से 'क' का प्राप्ति, १-१० से प्राप्ताग 'कार' में स्थित अन्त्य स्वर 'ध' का आगे प्राप्त कर्मजिन्नाप-य-१२ 'क' में स्थित दोष स्वर 'इ' का सद्भाव होने से लोप, ३ १६० से प्राप्ताग श्रुत 'कार' में कर्मजिन्नाप

प्राचक प्रत्यय 'ईअ' को प्राप्ति, १-५ से हलन्त 'कार' के साथ में उक्त प्राप्त प्रत्यय 'ईअ' को सधि होने से 'कारीअ'-अग की प्राप्ति और ३-१३६ से प्राप्ताग 'कारीअ' में वर्तमानकाल के प्रथम पुरुष के एकवचन में सप्तम्य प्रत्यय 'ते' के स्थान पर प्राकृत में 'इ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर प्रथम रूप करीअइ सिद्ध हो जाता है।

करावीअइ में सूत्र सख्या ३-१५२ से मूल प्राकृत धातु 'कर' में प्रेरणार्थक प्रत्यय 'आवि' की प्राप्ति, १-५ से 'कर' में स्थित अन्त्य स्वर 'अ' के साथ में आगे रहे हुए 'आवि' प्रत्यय के आदि स्वर 'आ' की सधि, ३-१६० से प्राप्ताग 'करावि' में कर्मणि प्रयोग वाचक प्रत्यय 'इअ' की प्राप्ति, १-५ से 'करावि' में स्थित अन्त्य ह्रस्व स्वर 'इ' के साथ में आगे प्राप्त प्रत्यय 'ईअ' में स्थित आदि दीर्घ स्वर 'ई' की सधि होकर दोनों स्वरों के स्थान पर दीर्घ स्वर 'ई' की प्राप्ति और ३-१३९ में प्राप्ताग 'करावीअ' वर्तमानकाल के प्रथम पुरुष के एकवचन में सप्तम्य प्रत्यय 'ते' के स्थान पर प्राकृत में 'इ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर द्वितीय रूप करावीअइ सिद्ध हो जाता है।

कारिज्जइ में सूत्र सख्या ३-१५३ से मूल प्राकृत धातु 'कर' में स्थित आदि स्वर 'अ' के स्थान पर आगे प्रेरणार्थक-भाव सूचक प्रत्यय के सद्भाव का ३-१५२ द्वारा लोप कर देने से 'आ' की प्राप्ति, १-१० में प्राप्ताग 'कार' में स्थित अन्त्य स्वर 'अ' का आगे प्राप्त कर्मणि प्रयोग-वाचक प्रत्यय 'इज्ज' में स्थित दीर्घ स्वर 'इ' का सद्भाव होने से लोप, ३-१६० से प्राप्ताग हलन्त 'कार' में कर्मणि प्रयोग वाचक प्रत्यय 'इज्ज' की प्राप्ति, १-५ से हलन्त 'कार' के साथ में उक्त प्राप्त प्रत्यय 'इज्ज' की सधि हो जाने से 'कारिज्ज' अग की प्राप्ति और ३-१३६ से प्राप्ताग 'कारिज्ज' में वर्तमानकाल के प्रथम पुरुष के एकवचन में सप्तम्य प्रत्यय 'ते' के स्थान पर प्राकृत में 'इ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर तृतीय रूप कारिज्जइ सिद्ध हो जाता है।

कराविज्जइ में सूत्र सख्या ३-१५० से मूल प्राकृत धातु 'कर' में प्रेरणार्थक प्रत्यय 'आवि' की प्राप्ति, १-५ से 'कर' में स्थित अन्त्य स्वर 'अ' के साथ में आगे रहे हुए 'आवि' प्रत्यय के आदि स्वर 'आ' की सधि होकर 'करावि' अग की प्राप्ति, १-१० से प्राप्ताग 'करावि' में स्थित अन्त्य ह्रस्व स्वर 'इ' का आगे कर्मणि प्रयोग सूचक प्राप्त प्रत्यय 'इज्ज' में स्थित आदि ह्रस्व स्वर 'इ' का सद्भाव होने से लोप, ३-१६० से प्राप्ताग हलन्त 'कराव्' में कर्मणि प्रयोगवाचक प्रत्यय 'इज्ज' की प्राप्ति, १-५ से हलन्त 'कराव' के साथ में उक्त प्राप्त प्रत्यय 'इज्ज' की सधि होकर 'कराविज्ज' अग की प्राप्ति और ३-१३६ से प्राप्ताग 'कराविज्ज' में वर्तमानकाल के प्रथम पुरुष के एकवचन में सप्तम्य प्रत्यय 'ते' के स्थान पर प्राकृत में 'इ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर चतुर्थ रूप कराविज्जइ सिद्ध हो जाता है।

हास्यते सप्तम्य का कर्मणि-वाचक रूप है। इसका प्राकृत रूप हामोअइ, हमार्याअइ, हासिज्जइ, और हमाविज्जइ। इनमें से प्रथम रूप में सूत्र-सख्या ३-१५३ से मूल प्राकृत-धातु 'हम' में स्थित आदि स्वर 'अ' के स्थान पर आगे प्रेरणार्थक-भाव-सूचक प्रत्यय के सद्भाव का ३-१५२ द्वारा लोप कर देने से

'फारेइ' प्रेरणार्थक रूप की सिद्धि सूत्र सख्या २१४९ में की गई है।

क्षामयति मस्कृत का प्रेरणार्थक रूप है। इसका प्राकृत रूप खामेइ होता है। इसमें सूत्र-संख्या २३ से मूल मस्कृत धातु 'क्षम्' में स्थित आदि व्यञ्जन 'क्ष' के स्थान पर प्राकृत में 'ख' व्यञ्जन की प्राप्ति, ३-१४२ से प्राप्तांग 'खम्' में स्थित आदि स्वर 'अ' के आगे णिजन्त बोधक प्रत्यय का प्राप्ति होने से 'खा' की प्राप्ति, ३-१४६ से प्राप्तांग 'खाम्' में णिजन्त बोधक प्रत्यय 'एम्' का प्राप्ति ३-१३६ से णिजन्त रूप से प्राप्तांग 'खामे' में वर्तमानकाल के प्रथम पुरुष के एकवचन में मस्कृत प्राप्ति प्रत्यय 'ति' के स्थान पर प्राकृत में 'इ' प्रत्यय की प्राप्ति हाकर णिजन्त अर्थक वर्तमानकाल प्राकृत क्रियापद का रूप खामेइ मिश्र हो जाता है।

फारिअ खामिअ और फारिअइ रूपों की सिद्धि सूत्र सख्या ३१३० में की गई है।

क्षाम्यते मस्कृत का णिजन्त का रूप है। इसका प्राकृत रूप खामीअ होता है। इसमें सूत्र-संख्या २३ से मूल मस्कृत धातु 'क्षम्' स्थित आदि व्यञ्जन 'क्ष' के स्थान पर प्राकृत में 'ख' व्यञ्जन की प्राप्ति, ३-१४३ से प्राप्तांग 'खम्' में स्थित आदि स्वर 'अ' के आगे सूत्र सख्या ३-१४६ से णिजन्त बोधक प्रत्यय की सूत्र सख्या २-१४२ से लोप व्यवस्था प्राप्त हो जाने से 'खा' की प्राप्ति, ३-१४६ से णिजन्त अर्थ सहित प्राप्तांग 'खाम्' में कर्मणि भावे प्रयोग-बोधक प्रत्यय 'ईअ' की प्राप्ति, ३-१४६ से प्राप्तांग 'खाम्' में स्थित अन्त्य हलन्त व्यञ्जन 'म्' के साथ में आगे प्राप्त प्रत्यय 'ईअ' की प्राप्ति ३-१३६ से णिजन्त अर्थ सहित कर्मणि भावे प्रयोग रूप से प्राप्तांग 'खामीअ' में वर्तमानकाल प्रथम पुरुष के एकवचन में मस्कृत प्राप्ति प्रत्यय 'ते' के स्थान पर प्राकृत में 'इ' प्रत्यय की प्राप्ति प्राकृत रूप खामीअ मिश्र हो जाता है।

फारिजइ क्रियापद की सिद्धि सूत्र सख्या २१५२ में की गई है।

क्षाम्यते मस्कृत का रूप है। इसका प्राकृत रूप खामिजइ होता है। इसमें सूत्र-संख्या २३ से मूल मस्कृत-धातु 'क्षम्' में स्थित आदि व्यञ्जन 'क्ष' के स्थान पर प्राकृत में 'ख' व्यञ्जन की प्राप्ति, ३-१४३ से प्राप्तांग 'खम्' में स्थित आदि स्वर 'अ' के आगे सूत्र-संख्या ३-१४६ से णिजन्त-बोधक-प्रत्यय की सूत्र संख्या ३-१४२ के निर्देश से लोपावस्था प्राप्त हो जाने से 'खा' की प्राप्ति, ३-१३० से णिजन्त-अर्थ-सहित प्राप्तांग 'खाम्' में कर्मणि-भावे-प्रयोग-बोधक प्रत्यय 'ईअ' की प्राप्ति ३-१४६ से प्राप्तांग 'खाम्' में स्थित अन्त्य हलन्त व्यञ्जन 'म्' के साथ में आगे प्राप्त प्रत्यय 'ईअ' की प्राप्ति और ३-१३६ से णिजन्त-अर्थ-सहित कर्मणि-भावे-प्रयोग रूप से प्राप्तांग 'खामिज' में वर्तमानकाल प्रथम पुरुष के एकवचन में मस्कृत प्राप्ति प्रत्यय 'ते' के स्थान पर प्राकृत में 'इ' प्रत्यय की प्राप्ति प्राकृत रूप खामिजइ मिश्र हो जाता है।

'कराविअ' करावीअइ और करावज्जइ तीनों रूपों की सिद्धि सूत्र सट्या ३-१५२ में की गई है।

सगामयति संस्कृत का णिन्त रूप है। इसका प्राकृत रूप सगामेइ होता है। इसमें सूत्र सट्या ५६ से मूल संस्कृत-धातु सगाम् में स्थित 'र' व्यञ्जन का लोप, ३-१५३ की वृत्ति से प्राप्तांग 'सगाम्' आदि रूप से स्थित अनुस्वार सहित 'अ' के स्थान पर आगे णिजन्त बोधक प्रत्यय का सद्भाव होने से 'आ' की प्राप्ति का अभाव, ३-१४६ से प्राप्तांग 'सगाम्' में णिजन्त बोधक प्रत्यय 'एत=ए' की प्राप्ति, और ३-१३६ से णिजन्त अर्थक रूप से प्राप्तांग 'सगामे' में वर्तमानकाल के प्रथम पुरुष के एकवचन में संस्कृतीय प्राप्तिव्य प्रत्यय 'ति' के स्थान पर प्राकृत में 'इ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर प्राकृत-क्रियापद का रूप 'सगामेइ' सिद्ध हो जाता है।

कारिअ' रु। की सिद्धि सूत्र-सट्या ३-१५२ में की गई है।

दोषयति संस्कृत का प्रेरणार्थक रूप है। इसका प्राकृत रूप दूसेइ होता है। इसमें सूत्र सट्या १० से मूल संस्कृत धातु 'दूप्' में स्थित मूर्धन्य 'प' के स्थान पर दन्त्य स् की प्राप्ति, ३-१४६ से प्राप्तांग 'दूस' में णिजन्त अर्थक प्रत्यय 'एत=ए' की प्राप्ति और ३-१३६ से णिजन्त अर्थक रूप से प्राप्तांग 'दूसे' में वर्तमानकाल के प्रथम पुरुष के एकवचन में संस्कृतीय प्राप्तिव्य प्रत्यय 'ति' के स्थान पर प्राकृत में 'इ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर प्राकृत क्रियापद का रूप 'दूसेइ' सिद्ध हो जाता है।

कारयति संस्कृत का प्रेरणार्थक रूप है। इसका प्राकृत-रूप कारायेइ (बिद्या गया) है। इसमें सूत्र सट्या ४-२३४ से मूल संस्कृत धातु 'कृ' में स्थित अन्त्य 'श्च' के स्थान पर 'अर' का प्राप्ति, ३-१५३ की वृत्ति से प्राप्तांग 'कर' में स्थित आदि 'अ' के आगे णिजन्त बोधक प्रत्यय 'आवे' का सद्भाव होने के कारण से 'आ' की प्राप्ति, ३-१४६ से प्राप्तांग 'कार' में णिजन्त-बोधक प्रत्यय 'आवे' का प्राप्ति, १५ से प्राप्तांग 'कार' में स्थित अन्त्य 'अ' के साथ में आगे आये हुए प्रत्यय 'आये' की प्राप्ति होकर दीर्घ आकार की प्राप्ति के साथ णिजन्त-अर्थक अंग 'कारावे' की प्राप्ति और ३-१३६ से णिजन्त अर्थक-रूप से प्राप्तांग 'कारावे' में वर्तमानकाल के प्रथम पुरुष के एकवचन में संस्कृतीय प्राप्तिव्य प्रत्यय 'ति' के स्थान पर प्राकृत में 'इ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर प्राकृत-प्रेरणार्थक वर्तमान कालीन क्रियापद का रूप 'कारायेइ' सिद्ध हो जाता है।

हासति संस्कृत का भूत कृदन्तीय रूप है। इसका प्राकृत रूप हासाविओ (बिद्या गया) है। इसमें सूत्र सट्या ३-१५३ की वृत्ति से मूल प्राकृत धातु 'हस' में स्थित आदि 'अकार' के आगे प्रेरणार्थक प्रत्यय 'आवि' का सद्भाव होने के कारण से 'आकार' की प्राप्ति, ३-१५२ से प्राप्तांग 'हाम' में आग भूत कृदन्तीय प्रत्यय का सद्भाव होने के कारण से प्रेरणार्थक भाव निर्माण में सूत्र सट्या ३-१८६ के अनुसार प्राप्तिव्य प्रत्यय 'अत् एत्, आत् और आवे' के स्थान पर 'आवि' प्रत्यय की प्राप्ति, ४-४८२ से

णिजन्त अर्थक रूप से प्राप्तांग 'हासावि' में कृदन्त अर्थक प्रत्यय 'न' की प्राप्ति, १-१७३ में कृदन्त प्राप्ति प्रत्यय 'त' में से हलन्त व्यञ्जन 'त्' का लोप, ३-२ से णिजन्त अर्थ सहित मूल कृदन्त प्राप्ति, पाठ्य रूप से प्राप्तांग अकारान्त पुल्लिङ्ग 'हासावि' में प्रथमा विभक्ति के एकवचन के मूल प्राप्ति प्रत्यय 'ति' के स्थान पर 'हो=आ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर प्राकृत ११ हासावि के रूप में होता है।

'जणो' रूप की सिद्धि सूत्र सख्या १-१६२ में की गई है।

इस प्रकार मूल अकारान्त स्त्रीलिङ्ग का रूप है। इसका प्राकृत रूप सामान्यतः १-१७३ में 'य' व्यञ्जन का लोप, १-२६० से लोप हुए 'य' के पश्चात् शेष रहने पर 'शा' के स्थान पर दृश्य 'सा' की प्राप्ति, ३-३२ से प्राप्तांग 'सामला' में स्थित अन्य अर्थक प्रत्यय 'आ' की 'ई' की प्राप्ति, और ३-१६ से प्राप्तांग दीर्घ ईकारान्त स्त्रीलिङ्ग 'सामला' में दृश्य विभक्ति के एकवचन में मङ्गलप्रदाय प्राप्ति प्रत्यय 'टा=या' के स्थान पर 'ए' प्रत्यय की प्राप्ति होकर प्राकृत ११ ईकारान्त स्त्रीलिङ्ग की तृतीया विभक्ति के एकवचन के रूप से प्राप्त सामान्य रूप का निर्माण होता है। ३-१५३॥

मौ वा ॥ ३-१५४॥

अत आ इति वर्तत । आदन्ताद्वातो मौ परे अत आचरं वा भवति ॥ हमामि इति जाणामि जाणमि । लिहामि लिहमि ॥ अत इत्येव । होमि ॥

अर्थ — जो प्राकृत धातु अकारान्त है, उनमें स्थित 'अ' के स्थान पर 'आ' प्रत्यय प्रारम्भ होने वाला जो कुछ प्रत्ययों की प्राप्ति होने पर 'आ' की प्राप्ति वैकल्पिक रूप में होती है। इस प्रकार इन सूत्र का भाग विधान धातुस्थ अन्त्य 'अ' का 'आ' रूप में परिवर्तन करने की विधि है। उदाहरण इन अकार — हमामि = हमामि अथवा हममि = मैं होता है, जानामि = जानामि अथवा जानमि = मैं जानता हूँ, लिहामि = लिहामि अथवा लिहमि = मैं लिहता हूँ, इन प्रत्ययों से प्रतीत होता है कि अकारान्त धातुओं में स्थित अन्त्य 'अ' के पर 'म' में प्रारम्भ होने वाले प्रत्यय का सङ्ग्राह होने के कारण से 'आ' की प्राप्ति वैकल्पिक रूप से हुई है। यों ही सूत्र में अन्य प्राप्ति।

प्रश्न — 'अकारान्त-धातुओं' के लिये ही ऐसा विधान क्यों किया गया है ?

उत्तर — जो धातु अकारान्त नहीं होकर अन्य अकारान्त हैं, उनमें स्थित अन्त्य 'अ' का 'आ' की प्राप्ति नहीं होती है, इसलिये केवल 'अकारान्त धातुओं' के लिये ही ऐसा विधान किया गया है। जैसे — भवामि = होमि = मैं होता हूँ। इन उदाहरणों में प्राकृत धातु 'हो' के अन्त्य में 'अ' की प्राप्ति।

है, तदनुसार आगे 'म्' से प्रारम्भ होने वाले काल बोधक प्रत्यय का सद्भाव होने पर भी उस अन्त्य स्वर 'ओ' को 'आ' की प्राप्ति नहीं हुई है, यों यह निष्कर्ष प्राप्त हुआ है कि केवल 'अन्त्य अ' को ही 'आ' की प्राप्ति होती है, अन्य अ त्य स्वर को नहीं ।

‘हसामि’ क्रियापद की सिद्धि सूत्र सख्या ३ १४१ में की गई है ।

हसामि सङ्कृत वर्तमानकाल का रूप है । इसका प्राकृत रूप हममि होता है । इसमें सूत्र सख्या ३ १४१ से मूल प्राकृत धातु 'हस' में वर्तमानकाल के तृतीय पुरुष के एकवचन में सङ्कृतीय प्राप्त्य प्रत्यय 'मि' के समान ही प्राकृत में भी 'मि' प्रत्यय का प्राप्ति होकर प्राकृत रूप हसमि सिद्ध हो जाता है ।

जाणामि सङ्कृत का वर्तमानकाल का रूप है । इसके प्राकृत रूप जाणामि और जाणमि होते हैं । इनमें सूत्र-सख्या-४-७ से सङ्कृतीय मूल-धातु 'ज्ञा' के स्थानोप रूप 'जान' के स्थान पर प्राकृत में 'जाण' रूप की आदेश प्राप्ति, ३-१५४ से प्राप्त प्राकृत-धातु 'जाण' में स्थित अन्त्य स्वर 'अ' के आगे 'म्' से प्रारम्भ होने वाले काल-बोधक-प्रत्यय का सद्भाव होने के कारण से वैकल्पिक रूप से 'आ' की प्राप्ति, और ३-१४१ से प्राप्त 'जाणा और जाण' में वर्तमानकाल के तृतीय पुरुष के एकवचन में सङ्कृतीय प्राप्त्य प्रत्यय 'मि' के समान ही प्राकृत में भी 'मि' प्रत्यय की प्राप्ति होकर क्रम से दोनों क्रियापद-रूप-‘जाणामि और जाणामि’ सिद्ध हो जाते हैं ।

लिहामि सङ्कृत वर्तमानकाल का रूप है । इसके प्राकृत-रूप लिहामि और लिहमि होते हैं । सूत्र-सख्या-१-१८० से मूल सङ्कृत-धातु 'लिख्' में स्थित अन्त्य व्यञ्जन 'प्' के स्थान पर प्राकृत में 'ह्' की प्राप्ति, ४-२१६ से प्राप्त हलन्त धातु 'लिह्' में विकरण प्रत्यय 'अ' की प्राप्ति, ३-१५४ से प्राप्त विकरण प्रत्यय 'अ' के आगे 'म्' से प्रारम्भ होने वाले काल बोधक प्रत्यय का सद्भाव होने के कारण से वैकल्पिक रूप से 'आ' की प्राप्ति और ३-१४१ से प्राप्त 'लिहा और लिह' में वर्तमानकाल के तृतीय पुरुष के एकवचन में सङ्कृतीय प्राप्त्य प्रत्यय 'मि' के समान ही प्राकृत में भी 'मि' प्रत्यय की प्राप्ति होकर क्रम से दोनों क्रियापद-रूप लिहामि और लिहमि सिद्ध हो जाते हैं ।

भषामि सङ्कृत वर्तमानकाल का रूप है । इसका प्राकृत रूप होमि होता है । इसमें सूत्र सख्या ४ ६० से मूल सङ्कृत धातु 'भू' के स्थान पर प्राकृत में 'हो' रूप की आदेश प्राप्ति और ३ १४१ से प्राप्त प्राकृत धातु 'हो' में वर्तमानकाल के तृतीयपुरुष के एकवचन में सङ्कृतीय प्राप्त्य प्रत्यय 'मि' के समान ही प्राप्त में भी 'मि' प्रत्यय की प्राप्ति होकर प्राकृत क्रियापद का रूप होमि सिद्ध हो जाता है । ३ १५४॥

इच्च मो-मु-मे वा ॥ ३-१५५॥

अकारान्तादातोः परेषु मो-मु-मेषु अत इच्च चकाराद् आत्व च या अयत् ॥

मणिमा भणामो । मणिषु भणामु । मणिम भणाम । पदे । भणमो । भणमु । भणम ॥ २९ ॥
माना-मञ्जमी-गवपुत्रा (३-१५८) इत्येते तु भणेमो । भणेषु । भणेम ॥ अत्र ह्रास्वः ।
ढामो । होमो ॥

अर्थ — प्राकृत भाषा की अकारान्त धातुओं में स्थित अत्य 'अ' के स्थान पर काल वर्तमान काल के तृतीय पुरुष के बहुवचन के प्रत्यय 'मो-मु-म' पर रहने पर वैकल्पिक रूप से 'इ' का प्राप्ति होती है तथा मूल-यूथ म चकार होन से उपरोक्त मूत्र मन्वया ३-१५४ क अनुसार वम अकार के स्थान पर इ-ही 'मो-मु-म' प्रत्ययों के परे रहने पर वैकल्पिक रूप से 'आ' की प्राप्ति भी प्राप्त होती है । उदाहरण इस प्रकार हैं — मणाम = मणिमो मणामो, मणिमु मणामु, मणिम मणाम, वैकल्पिक रूप से जहाँ पर अन्त्य 'अ' को 'इ' अथवा 'आ' की प्राप्ति नहीं होगी वहाँ पर 'मणामो, मणामु, मणाम' रूप भी बनेंगे । इसी प्रकार से यूथ सत्या ३ १५८ में जेमा विधान निश्चित किया गया है कि—वर्तमानकाल के आक्षार्यक-विधि-अर्थक लकारों के और वर्तमान कृदन्त के प्रत्ययों के परे रहने पर अकारान्त-धातुओं के अन्त्य 'अकार' को वैकल्पिक रूप से 'एकार' की प्राप्ति भी हुआ जाता है । अनुसार वर्तमानकाल के प्रत्ययों के परे रहने पर अकारान्त धातुओं के अन्त्यस्थ 'अकार' को वैकल्पिक रूप से 'एकार' की प्राप्ति होने का विधान होन से 'मण धातु के उपरोक्त रूपों के अवस्थितिक रूप से और बनते हैं — मणामो, मणामु और मणाम, इन भाषा ही रूपों का एक ही अर्थ होता है यौ, वह दा कि—हम (मन) स्पष्ट रूप से बोलते हैं—स्पष्ट रूप से कहते हैं । 'इस प्रकार से अन्य भाषा धातुओं के भी अन्त्यस्थ 'अकार' का वैकल्पिक रूप से 'आ' अथवा 'इ' अथवा 'ए' की प्राप्ति होन कारण से वर्तमानकाल के तृतीय पुरुष के बहुवचन के प्रत्यय 'मो-मु-म' पर रहने पर भाषा के रूप बनते हैं ।

प्रश्न—अक्रागन्त धातुओं के लिए ही ऐसा विधान क्यों किया गया है? अन्य धातुओं के अन्त्यस्थ स्वर के सम्बन्ध में ऐसा विधान क्यों नहीं बनाया गया है?

उत्तर — अथ स्थिरान्त धातुओं के अन्यथा स्थिर की आग वतमोक्तान्त व प्रत्ययों के वीर्य पर किसी भी प्रकार का स्वयम्भू-प्राप्ति-प्राप्ति नहीं पाई जाती है, अतएव प्रचलित पाश्चात्त्य प्रत्यय विधान सैम, बनाया जा सकता है ? जैसे कि — तिष्ठाम = ठामो = हम ठहरे हैं, मयाम = मयमो = हमें मारेंगे हैं इन पदान्तरों में प्रयोज्य होता है कि ठा और हो धातु हम से आद्यागत और मों मारणागत अतएव इन अर्थवा एमों में अन्य धातुओं के अन्यथा स्थिर 'आ' अवयवों अवयव अथवा 'म' अवयव पुरुष पोषक प्रत्ययों के पर रहते या भी 'अवयव' के समान 'आ' अथवा 'म' अवयवों के 'अवयव' आत्मक ऐकस्त्रिक आद्यं प्राप्ति नहीं होगी है। इसलिये कथन धातु स्वयं अन्य प्रकार के अवयवों से प्रयोज्य होकर वे इष्ट विधि विधान बाना उचित समझाई और अन्य अवयवों के अवयवों के किसी भी प्रकार के विधि विधान की आवश्यकता का अनुभव नहीं किया है।

भणाम् संस्कृत का अकर्मक रूप है। इसके प्राकृत रूप बारह होते हैं भणमो, भणमु भणम, गामो, मणामु, भणाम, भणिमो, भणिमु, भणिम, भणेमो, भणेमु और भणेम। इनमें से प्रथम तीन रूपों सूत्र सख्या ३ १४४ से मूल प्राकृत धातु 'भण' में वर्तमानकाल के तृतीय पुरुष के बहुवचन में संस्कृताय लघ्व्य प्रत्यय 'मत्' के स्थान पर प्राकृत में क्रम से 'मो-मु-म' प्रत्ययों की प्राप्ति होकर क्रम से भणमो, भणमु और भणम सिद्ध हो जाते हैं।

भणामो, भणामु और भणाम में सूत्र सख्या ३ १४४ से मूल प्राकृत धातु 'भण' में स्थित अन्य र 'अकार' के स्थान पर 'आकार' की वैकल्पिक रूप से प्राप्ति और ३ १४४ से प्रथम तीन रूपों के समान हो 'मो-मु-म' प्रत्ययों की क्रम से प्राप्ति होकर चौथा, पाँचवा और छठा रूप भणामो, भणामु और भणाम सिद्ध हो जाते हैं।

भणिमो, भणिमु और भणिम में सूत्र सख्या ३ १४५ से मूल प्राकृत धातु 'भण' में स्थित अन्य र 'इकार' के स्थान पर 'ईकार' की वैकल्पिक रूप से प्राप्ति और ३-१४४ से प्रथम तीन रूपों के समान हो 'मो-मु-म' प्रत्ययों की क्रम से प्राप्ति होकर सातवाँ, आठवा और नववाँ रूप भणिमो, भणिमु और भणिम सिद्ध हो जाते हैं।

भणेमो, भणेमु और भणेम में सूत्र सख्या ३-१४५ से मूल प्राकृत धातु 'भण' में स्थित अन्य र 'ए' के स्थान पर 'ऐ' की वैकल्पिक रूप से प्राप्ति और ३ १४४ से प्रथम तीन रूपों के समान हो 'मो-मु-म' प्रत्ययों की क्रम से प्राप्ति होकर दशवा, ग्यारहवाँ और बारहवा रूप भणेमो, भणेमु और भणेम सिद्ध हो जाता है।

तिष्ठाम् संस्कृत का क्रियापद रूप है। इसका प्राकृत रूप ठामो होता है। इसमें सूत्र सख्या ३ १४६ से मूल संस्कृत धातु 'स्था' के आदेश प्राप्त रूप 'तिष्ठ' के स्थान पर प्राकृत में 'ठा' रूप की प्राप्ति और ३ १४४ से आदेश प्राप्त प्राकृत धातु 'ठा' में वर्तमानकाल के तृतीय पुरुष के बहुवचन में तृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय 'मत्' के स्थान पर प्राकृत में 'मो' प्रत्यय की प्राप्ति होकर प्राकृत क्रियापद का रूप ठामो सिद्ध हो जाता है।

भणाम् संस्कृत क्रियापद का रूप है। इसका प्राकृत रूप होमो होता है। इसमें सूत्र सख्या ३ १४७ से मूल संस्कृत धातु 'भू=भव' के स्थान पर प्राकृत में 'हो' रूप की आदेश प्राप्ति और ३ १४४ से आदेश प्राप्त प्राकृत धातु 'हो' में वर्तमानकाल के तृतीय पुरुष के बहुवचन में संस्कृताय प्राप्तव्य प्रत्यय 'मत्' के स्थान पर प्राकृत में 'मो' प्रत्यय की प्राप्ति होकर प्राकृत क्रियापद का रूप होमो सिद्ध हो जाता है। ३-१४४ ॥

वृत्ते ॥ ३-१४६ ॥

क्ते परतोत इत्तं भवति॥ इतिअ । पठिअं । नमिअं । हामिअं । पाठिअं ॥ पपरा
त्यादि तु सिद्धावस्थापेचनात् ॥ अत इत्येव । भायं । लुय । ह्यं ॥

अर्थ — अकारान्त धातुओं में यदि मूल कृदन्त का प्रत्यय 'त=अ' लगा हुआ हो तो तब तब
रान्त धातुओं के अन्य 'अ' के स्थान पर निश्चित रूप से 'इ' की प्राप्ति हो जाती है। जैसे — रर,
हमिअं=हैमा हुआ, अथवा हैसे हुए को, पठितम्=पठिअ=पढ़ा हुआ, अथवा पढ़े हुए को, नम
नमिअं=नमा हुआ, अथवा नमे हुए को, हामितम्=हामिअ=हैमाया हुआ, पाठितम्=पाठिअ=पढ़ा
हुआ, इत्यादि। इन उदाहरणों से ज्ञात होता है कि धातुओं में मूल-कृदन्त वाचक प्रत्यय 'त=अ'
सदभाव होने के कारण से मूल धातुओं के अन्य 'अ' के स्थान पर 'इ' की प्राप्ति हो गई है। ए
भाषा में कुछ धातुओं के मूल कृदन्ताय रूप ऐसे भी पाये जाते हैं जो कि उपरोक्त नियम मर्यादा
हैं। जैसे — गतम्=गत=गया हुआ, नतम्=नयम्=नमा हुआ, अथवा जितने नमाकार (पद)
हो-उमको, इन उदाहरणों में मूल-कृदन्तीय अर्थ का सदभाव होने पर भी 'गम्' और 'नम्' में शिरो
'अ' की 'इ' की प्राप्ति नहीं हुई है, इसका कारण यही है कि इनकी प्रकृति संस्कृतीय रूपों के कारण
बनी हुई है और तत्परचात प्राकृतिय वर्ण विचार-गत नियमों से 'इ' प्राकृत रूपों की प्राप्ति हो रा
भारोश यह है कि संस्कृतीय मिथ अवस्था की अपेक्षा से इन प्राकृत रूपों का निर्माण हुआ है और
जिये ऐसे रूप इन मूल-संख्या ३-१३६ में स्वतन्त्र हैं, इन मूल का अधिकार ऐसे रूपों पर नहीं तब
बाधित है।

प्रश्न — अकारान्त धातुओं में स्थित अन्य 'अ' के स्थान पर 'इ' का प्राप्ति हो जाती है।
ही क्यों कहा गया है? और अन्य स्वरान्त धातुओं में स्थित अन्य स्वर के स्थान पर 'इ' का
क्यों नहीं होती है?

उत्तर — चूंकि अकारान्त धातुओं में स्थित अन्य 'अ' के स्थान पर ही मूल-कृदन्तीय प्रत्यय के
पर 'इ' की प्राप्ति होती है तथा दूसरा धातुओं में स्थित अन्य किसी भी अन्य स्वर के स्थान पर 'इ'
प्राप्ति नहीं होती है, इसीलिये ऐसा निश्चयात्मक विधान प्रदर्शित किया गया है। इसके सन्दर्भ में
उदाहरण इस प्रकार हैं — प्यातम्=प्याअ=प्याना किया हुआ, नृतम्=नृत्य=नृत्य हुआ
योग हुआ, और भूतम्=भूय=भुजरा हुआ, इत्यादि। इन उदाहरणों में 'भा' तु और 'तू' में क
स्थित स्वर 'आ', 'उ', और 'ऊ' के स्थान पर 'इ' की प्राप्ति नहीं हुई है। अतएव जैन, परम्परा प्र
प्रचलित रहो है उसीके अनुसार नियमों का निर्माण किया जाता है, तदनुसार स्वतन्त्र अवस्था-म
में स्थित अन्य 'अ' के स्थान पर ही आगे मूल-कृदन्तीय प्रत्यय का सदभाव होने पर 'इ' की प्राप्ति
है अन्य स्वर के स्थान पर नहीं, ऐसा सिद्धान्त निश्चित हुआ।

हासितम् सस्कृत कृदन्तीय रूप है। इसका प्राकृत रूप हसिअ होता है। इसमें सूत्र सख्या १-१७७ से हलन्त व्यञ्जन 'त' का लोप, ३५ से द्वितीया विभक्ति के एकवचन में सस्कृतीय प्राप्त्य प्रत्यय 'अम्' के स्थान पर प्राकृत में 'म्' प्रत्यय का प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त प्रत्यय 'म्' के स्थान पर पूर्व-वर्ण 'अ' पर अनुस्वार की प्राप्ति होकर हसिअ रूप सिद्ध हो जाता है।

पठितम् सस्कृत भूत-कृदन्तीय रूप का प्राकृत रूप पठिअ होता है। इसमें सूत्र सख्या १-१६६ से 'ठ' व्यञ्जन के स्थान पर 'ड' की प्राप्ति, १-१७७ से हलन्त व्यञ्जन 'त' का लोप, ३५ से द्वितीया विभक्ति के एकवचन में सस्कृतीय प्राप्त्य प्रत्यय 'अम्' के स्थान पर प्राकृत में 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त प्रत्यय 'म्' के स्थान पर पूर्व वर्ण 'अ' पर अनुस्वार की प्राप्ति होकर पठिअ रूप सिद्ध हो जाता है।

नामितम् सस्कृत का भूत-कृदन्तीय रूप है। इसका प्राकृत-रूप नविअ होता है। इसमें सूत्र सख्या ४-२२६ से मूल सस्कृत धातु 'नम्' में स्थित अन्त्य व्यञ्जन 'म्' के स्थान पर 'व्' की प्राप्ति, ४-२३६ में प्राप्तांग 'नव्' में विकरण प्रत्यय 'अ' की प्राप्ति, ३-१५६ से प्राप्त विकरण प्रत्यय 'अ' के स्थान पर 'इ' की प्राप्ति, ४-४४८ से भूत-कृदन्त-अर्थ में सस्कृत के समान ही प्राकृत में भी 'त' प्रत्यय की प्राप्ति, १-१७७ से प्राप्त प्रत्यय 'त' में से हलन्त 'त' का लोप, ३५ से प्राप्तांग 'नविअ' में द्वितीया विभक्ति के एकवचन में सस्कृतीय प्राप्त्य प्रत्यय 'अम्' के स्थान पर प्राकृत में 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त प्रत्यय 'म्' के स्थान पर पूर्व वर्ण 'अ' पर अनुस्वार की प्राप्ति होकर नविअ रूप सिद्ध हो जाता है।

'हासिअ' प्रेरणार्थक रूप की सिद्धि सूत्र सख्या १-१५१ में की गई है।

पाठितम् सस्कृत का प्रेरणार्थक रूप है। इसका प्राकृत रूप पाठिअ होता है। इसमें सूत्र सख्या १-१६६ से मूल सस्कृत धातु 'पठ' में स्थित हलन्त व्यञ्जन 'ठ' के स्थान पर 'ड' की प्राप्ति, ३-१५३ से प्राप्त 'पड्' में स्थित आदि स्वर 'अ' के स्थान पर आगे प्रेरणार्थक प्रत्यय का सम्भाव होकर भूत-कृदन्तीय-अर्थक प्रत्यय का योग होने से उस प्रेरणार्थक प्रत्यय का लोप होने के कारण स 'आ' की प्राप्ति, ४-२३६ से प्राप्तांग हलन्त 'पाठ' में विकरण प्रत्यय 'अ' की प्राप्ति, ३-१५६ से प्राप्त विकरण प्रत्यय 'अ' के स्थान पर आगे भूत-कृदन्तीय प्रत्यय का योग होने के कारण से 'इ' की प्राप्ति, ४-४४८ से सस्कृत में प्राप्त्य मूल कृदन्त अर्थक प्रत्यय 'त' के समान ही प्राकृत में भी 'त' प्रत्यय की प्राप्ति १-१७७ से भूत-कृदन्तीय प्रत्यय 'त' में से हलन्त व्यञ्जन 'त' का लोप, ३५ प्राप्तांग 'पाठिअ' में द्वितीया विभक्ति के एकवचन सस्कृतीय प्राप्त्य प्रत्यय 'अम्' के स्थान प्राकृत में 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ से प्राप्त प्रत्यय 'म्' के स्थान पर पूर्व वर्ण 'अ' पर अनुस्वार की प्राप्ति होकर प्रेरणार्थक पाठिअ रूप सिद्ध हो जाता है।

गय रूप की सिद्धि सूत्र-सख्या १-१७ में की गई है।

नतम् साकृत का भूत-कृन्तीय रूप है। इसका प्राकृत रूप नय होता है। इसमें मूल-पाठ १-१७७ में हलन्त व्यञ्जन 'त्' का लोप, १-१८० से लोप हुए 'त्' व्यञ्जन के पश्चात् शेष रहे हुए के स्थान पर 'य' की प्राप्ति, १-२ से प्राप्ताग नय में द्वितीया विभक्ति के एकवचन में मूल-पाठ १-१७७ प्रत्यय 'अम्' के स्थान पर प्राकृत में 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-१३ में प्राप्ति प्रत्यय 'म्' के स्थान पर पूर्व वर्ण 'य' पर अनुस्वार की प्राप्ति होकर नय रूप मिश्र हो जाता है।

व्याप्तम् साकृत भूत-कृन्तीय रूप है। इसका प्राकृत रूप भाय होता है। इसमें मूल-पाठ १-१९० में मूल-पाठ साधु 'भय' के स्थान पर प्राकृत में 'भाय' रूप की आदेश प्राप्ति, १-१९० में मूल-पाठ प्रत्यय 'त' में से हलन्त व्यञ्जन 'त्' का लोप, १-१९० से लोप हुए 'त्' व्यञ्जन के पश्चात् शेष रहे हुए के स्थान पर 'य' की प्राप्ति, १-२ से प्राप्ताग 'भाय' में द्वितीया विभक्ति के एकवचन में मूल-पाठ प्रत्यय 'अम्' के स्थान पर प्राकृत में 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-१३ से प्राप्ति प्रत्यय 'म्' के स्थान पर पूर्व वर्ण 'य' पर अनुस्वार की प्राप्ति होकर भूत-कृन्तीय द्वितीया विभक्ति के एकवचन का प्राकृत रूप प्राप्त हो जाता है।

लुप्तम् साकृत भूत-कृन्तीय रूप है। इसका प्राकृत रूप लुप्त होता है। इसमें मूल-पाठ ४-२५८ में मूल-पाठ 'लुप्त' के स्थान पर, प्राकृत में 'लुप्' रूप की आदेश प्राप्ति, १-२ से आदेश रूप से प्राप्ताग 'लुप्' में द्वितीया विभक्ति के एकवचन में मूल-पाठ प्रत्यय 'अम्' के स्थान पर प्राकृत में 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-१३ से प्राप्ति प्रत्यय 'म्' के स्थान पर पूर्व वर्ण 'य' पर अनुस्वार की प्राप्ति होकर भूत-कृन्तीय द्वितीया विभक्ति के एकवचन का प्राकृत रूप प्राप्त हो जाता है।

अतः साकृत का भूत-कृन्तीय रूप है। इसका प्राकृत रूप अतः होता है। इसमें मूल-पाठ ४-२५८ में भूत-कृन्तीय प्रत्यय का मूल-पाठ 'अतः' के स्थान पर प्राकृत में 'अतः' रूप की आदेश प्राप्ति, ४-२५८ में भूत-कृन्तीय अर्थ में साकृत के समान ही प्राकृत में भी 'त' प्रत्यय की प्राप्ति, १-१७७ में प्राप्ति प्रत्यय 'त' में से हलन्त व्यञ्जन 'त्' का लोप, १-१८० से प्राप्ताग 'अतः' में द्वितीया विभक्ति के एकवचन में मूल-पाठ प्रत्यय 'अम्' के स्थान पर प्राकृत में 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-१३ से प्राप्ति प्रत्यय 'म्' के स्थान पर पूर्व वर्ण 'य' पर अनुस्वार की प्राप्ति होकर भूत-कृन्तीय द्वितीया विभक्ति के एकवचन का प्राकृत रूप प्राप्त हो जाता है। ॥ १-१३॥

पृथ्व-मत्वा-तुम्-तव्य-भविष्यत्सु ॥३-१५७॥

यथा तुम तन्मेषु भविष्यत्कालविहितं च प्रत्यये परतोऽप्यकारप्रकारादिकारमस्ति

ना । हमेऊण । हमिऊण ॥ तुम् । हसेउ । हसिउ ॥ तव्य । हसेअव्वं । हसिअव्वं ॥ भविण्णत् ।
हेहिइ । हमिहिइ ॥ अत्ते इत्थेयं काऊण ॥

अर्थ — प्राकृत भाषा की अकारान्त धातुओं में सम्बन्धक भूतकृदन्त श्रोतक मस्कृत्य प्राप्त्य
‘त्थ्य’ ‘क्त्वा’=‘त्वा’ क प्राकृत में स्थानीय प्रत्यय ‘ऊण, उथाण’ आदि होने पर अथवा हेत्वर्थक-कृदन्त
श्रोतक मस्कृत्य प्राप्त्य प्रत्यय ‘तुम्’ के प्राकृत में स्थानीय प्रत्यय ‘उ’ आदि होने पर अथवा विधि-कृदन्त
श्रोतक संस्कृत्य प्राप्त्य प्रत्यय ‘तस्य’ के प्राकृत में स्थानीय प्रत्यय ‘अव्व’ होने पर अथवा भविष्यत्
काल बोधक पुरुष धातु प्रत्यय होने पर उन अकारान्त धातुओं के अन्त में स्थित ‘अ’ के स्थान पर
‘ए’ की प्राप्ति होती है एवं मूल सूत्र में ‘अकार’ का सद्भाव हान के कारण से कभी कभी उन अकारान्त
धातुओं के अन्त्यस्थ ‘अ’ के स्थान पर ‘इ’ की प्राप्ति भी हो जाया करती है । सम्बन्धक भूत कृदन्त
श्रोतक संस्कृत्य प्राप्त्य प्रत्यय ‘क्त्वा’ से सम्बन्धित उदाहरण इसे प्रकार है — हमिअण=हमेऊण
अथवा हसिऊण=हँम करके, हेत्वर्थक-कृदन्त श्रोतक संस्कृत्य प्राप्त्य प्रत्यय ‘तुम्’ से सम्बन्धित उदा
हरण इस प्रकार है — हसिउम्=हसेउ अथवा हसिउ=हँमने के लिये; विधिकृदन्त-श्रोतक, मस्कृत्य
प्राप्त्य प्रत्यय ‘तस्य’ से सम्बन्धित उदाहरण इस प्रकार है — हसितव्यम्=हसेअव्व अथवा हसिअव्व=
हँसना चाहिये अथवा हँमी के योग्य है, भविष्यत्काल-बोधक प्रत्ययों से सम्बन्धित उदाहरण इस प्रकार
है — हमिण्णत्ति=हसेहिइ अथवा हमिहिइ=वह हँसेगा, इन उदाहरणों से प्रतीत होता है कि उपरोक्त
दृष्टान्तों में अथवा भविष्यत्काल के प्रयोग में अकारान्त धातुओं के अन्त्यस्थ स्वर ‘अ’ के स्थान पर या
ता ‘ए’ की प्राप्ति होगी अथवा ‘इ’ की प्राप्ति होगी ।

प्रश्न — अकारान्त धातुओं के सम्बन्ध में ही ऐसी विधान क्यों बनाया गया है ? अन्य अकारान्त
धातुओं के सम्बन्ध में ऐसे विधान की प्राप्ति क्यों नहीं होती है ?

उत्तर — चूँकि अन्त्य स्वर ‘अ’ के स्थान पर ही ‘ए’ अथवा ‘इ’ की आदेश प्राप्ति पाई जाती है
और अन्य किसी भी अन्य स्वर के स्थान पर ‘ए’ अथवा ‘इ’ की आदेश प्राप्ति नहीं पाई जाती है, इस
लिये केवल अन्त्य ‘अ’ के लिये ही ऐसा विधान निश्चित किया गया है । जैसे — ऊ=काऊण=कक,
इस उदाहरण में सम्बन्धक भूत कृदन्त श्रोतक प्रत्यय ‘ऊण’ का सद्भाव होने पर या धातु अकारान्त
होने में इस धातु के अन्त्यस्थ स्वर ‘आ’ के स्थान पर किसी भी प्रकार के अन्य स्वर की आदेश प्राप्ति
नहीं हुई है, इस प्रकार यह सिद्धान्त निश्चित हुआ कि केवल अकारान्त धातुओं के अन्त्यस्थ ‘अ’ के
स्थान पर ही ‘क्त्वा’, तुम् तव्य और भविष्यत्काल-बोधक प्रत्ययों के परे रहने पर ‘ए’ अथवा ‘इ’ की
आदेश प्राप्ति होती है, अन्य अन्त्यस्थ स्वरों के स्थान पर उपरोक्त प्रत्ययों के परे रहने पर भी किसी भी
अन्य स्वर की आदेश प्राप्ति नहीं होती है ।

हसित्वा मस्कृत भूत कृदन्त का रूप है । इसका प्राकृत रूप हसेऊण और हमिऊण होता है । इनमें
प्रथम उदाहरण २१५० में मूल प्राकृत धातु ‘हम’ में स्थित अन्त्य स्वर ‘अ’ के स्थान पर क्रम से ‘ए’ और ‘इ’

प्राप्ति; ३-१४६ से मचन्य भूत कृदन्त अर्थक प्राप्तव्य, संस्कृतीय प्रत्यय 'कृत्वा' प्रत्यय के स्थान पर प्राकृत में 'तृण' प्रत्यय की प्राप्ति और १-१७७ से प्राकृत में प्राकृत प्रत्यय 'तृ' में स्थित 'न' का होकर ओष रूप से प्राप्त 'ऊण' प्रत्यय की प्राप्ति होकर कम से दोनों प्राकृत रूप हतेऊण और हतिरे मित्र हो जाते हैं।

हसितुस् संस्कृत का हेत्वर्थक-कृदन्त का रूप है। इसके प्राकृत रूप हसेउ और हसिरे मित्र होते हैं। इनमें मूल संख्या ३-१५७ से मूल प्राकृत धातु 'हम' में स्थित अन्य स्वर 'अ' के स्थान पर 'इ' और 'इ' की प्राप्ति, ४-४४८ से हेत्वर्थक कृदन्त के अर्थ में संस्कृत में प्राप्त प्रत्यय 'तुम्' के समान होने से भी 'तुम्' प्रत्यय की प्राप्ति, १-१७७ में प्राप्त प्रत्यय 'तुम्' में स्थित 'त' व्यञ्जन का लोप और 'त' व्यञ्जन के लोप होने के परचात शेष रहे हुए प्रत्यय रूप 'वम्' में स्थित अन्य हसन् मू के स्थान पर पूर्व वर्ण 'उ' पर अनुस्वार की प्राप्ति, होकर कम से दोनों प्राकृत रूप हसेउ और हसिरे मित्र जाते हैं।

हसितव्यस् संस्कृत का विधि कृदन्त का रूप है। इसके प्राकृत रूप हसेधव्य और हसिरे मित्र होते हैं। इनमें मूल-संख्या ३-१५७ से मूल प्राकृत धातु 'हम' में स्थित अन्य स्वर 'अ' के स्थान पर 'इ' और 'इ' की प्राप्ति, ४-४४८ में विधि-कृदन्त के अर्थ में संस्कृत में प्राप्त प्रत्यय 'तव्य' के समान हो प्राकृत में भी 'तव्य' प्रत्यय की प्राप्ति; १-१७७ में प्राप्त प्रत्यय 'तव्य' में स्थित 'त' व्यञ्जन का लोप; ३-२४ से प्राप्तांग 'हसेधव्य' और 'हसिधव्य' में प्रयत्ना विभक्ति के पदचयन में मूल प्राप्तिव्य प्रत्यय 'मि' के स्थान पर प्राकृत में 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२३ में प्राप्त प्रत्यय 'म्' के स्थान पर पूर्व वर्ण 'व' पर अनुस्वार की प्राप्ति होकर कम से दोनों प्राकृत रूप हसेधव्य और हसिरे मित्र हो जाते हैं।

हसिष्यति संस्कृत का अधिकर्मक रूप है। इसके प्राकृत रूप हसिदिह और हसिरे मित्र होते हैं। इनमें मूल-संख्या ३-१५७ से मूल प्राकृत धातु 'हम' में स्थित अन्य स्वर 'अ' के स्थान पर आगे मचन्य बोधक प्रत्यय का सद्भाव होने के कारण में कम 'य' और 'इ' की प्राप्ति; ३-१६६ में कम में प्राप्ति और हसि' में अधिकर्मक काल-अर्थक रूप के निर्माण के लिए 'हि' प्रत्यय की प्राप्ति और १-११६ अधिकर्मक-काल अर्थक रूप से निर्मित पूर्व प्राप्तांग 'हसेहि' और 'हसिह' में प्रयत्न पुरुष के पदचयन के प्रत्यय की प्राप्ति होकर अधिकर्मकाल का प्राकृत रूप हसेदिह और हसिदिह मित्र हो जाते हैं।

काऊण' कृदन्त रूप की निदि मूल-संख्या १-१७७ में की गई है। १-१२७ ॥

वर्तमाना-पञ्चमी-शतृषु वा ॥ ३-१५८॥

वर्तमाना पञ्चमी शतृषु परत अकारस्य स्थाने एकारो वा भरति ॥ वर्तमाना । १५८

हसि । हसेम हसिम । हसेमु हसिमु ॥ पञ्चमी । हसेउ हसउ । सुणेउ सुणउ ॥ गतृ । हसेन्तो हसन्तो ॥ क्वचिन्न मरति । जयइ ॥ क्वचिदात्मपि । सुणाउ ॥

अर्थ — प्राकृत भाषा की अकारान्त धातुओं में वर्तमानकाल के पुरुष बोधक-प्रत्ययों का सद्भाव होने पर अथवा अथवा आक्षार्थक या विधि अर्थक लकारों के प्रत्ययों का सद्भाव होने पर अथवा शब्द बोधक यान वर्तमान कृदन्त चोत्क-प्रत्ययों का सद्भाव होने पर उन अकारान्त धातुओं में स्थित अन्त्य स्वर 'अ' के स्थान पर वैकल्पिक रूप से 'ए' की प्राप्ति हुआ करता है । वर्तमानकाल से सम्बन्धित उदाहरण इस प्रकार है — हसति=हसेइ अथवा हमइ = वह हँसता है । हसाम =हसेम अथवा हसिम और हसमु अथवा हसिमु=हम हमते हैं । इन उदाहरणों में यह बतलाया गया है कि 'हम' धातु अकारान्त है और इसमें वर्तमान-काल चोत्क प्रत्यय 'इ' और 'म' की प्राप्ति होने पर इस 'हस' धातु के अन्त्यस्थ 'अ' के स्थान पर वैकल्पिक रूप से 'ए' की प्राप्ति हुई है । इसी प्रकार से आक्षार्थक और विधि अर्थक लकारों के उदाहरण भी इस प्रकार हैं — हसतु=हमेउ अथवा हसउ=वह हँसे, शृणोतु (शृणोतु)=सुणेउ अथवा सुणउ=तु सुने, इन आक्षार्थक बोधक उदाहरणों से भी यही प्रतीत होता है कि अकारान्त धातु 'हस' और 'सुण' में स्थित अन्त्य 'अ' के स्थान पर आगे आक्षार्थक प्रत्यय का सद्भाव होने के कारण से वैकल्पिक रूप से 'ए' की प्राप्ति हुई है । वर्तमान-कृदन्त के उदाहरणों में हैं — हसत अथवा हसन् = हमेन्तो हसन्तो=हँसता हुआ, इन वर्तमान कृदन्त-चोत्क उदाहरणों में भी यही प्रदर्शित किया गया है कि प्राकृत धातु 'हस' के अन्त्यस्थ 'अ' के स्थान पर आगे वर्तमान-कृदन्त चोत्क प्रत्यय 'न्त' का सद्भाव होने के कारण से वैकल्पिक रूप से 'ए' की प्राप्ति हुई है । इस प्रकार इस सूत्र में यह विधान निश्चित किया गया है कि वर्तमानकाल के, आक्षार्थक विध्यर्थक लकारों के और वर्तमानकाल कृदन्त के प्रत्यय पर रहने पर अकारान्त धातुओं के अन्त्यस्थ 'अ' के स्थान पर वैकल्पिक रूप से 'ए' की प्राप्ति होती है ।

कभी कभी ऐसा भी देखा जाता है कि अकारान्त धातु के अन्त्यस्थ 'अ' के स्थान पर उपरोक्त प्रत्ययों का सद्भाव होने पर भी 'उ' की प्राप्ति नहीं होती है । जैसे — नयति=जयइ=वह जीतता है । यहाँ पर प्राकृत में 'जयेइ' रूप नहीं बनेगा । कभी कभी अकारान्त धातु के अन्त्यस्थ 'अ' के स्थान पर उपरोक्त प्रत्ययों का सद्भाव होने पर 'आ' का प्राप्ति भी देखा जाती है । जैसे — शृणोतु=सुणाउ=तु श्रवण करे । इन उदाहरणों में अकारान्त प्राकृत धातु 'सुण' में स्थित अन्त्य 'अ' के स्थान पर आगे आक्षार्थक-लकार के प्रत्यय का सद्भाव होकर 'आ' की प्राप्ति हो गई है ।

हराति मशृत् का अकर्मक रूप है । इसके प्राकृत रूप हमेउ और हसइ होते हैं । इनमें से प्रथम रूप में सूत्र मत्स्या ३ १५८ से मूल प्राकृत अकारान्त धातु 'हम' में स्थित अन्त्य 'अ' के स्थान पर वैकल्पिक रूप से 'ए' की प्राप्ति और ३ १३६ से वर्तमानकाल के प्रथम पुरुष के एकवचन में मशृत्तीय प्रत्यय 'ति' के स्थान पर प्राकृत में 'इ' प्रत्यय का प्राप्ति होकर प्रथम रूप मशृत् मिट्ट हो जाता है ।

द्वितीय रूप हसह की सिद्धि सूत्र मख्या ११९८ में की गई है।

हसाम मङ्कृत का अक्षरमक रूप है। इसके भावृत रूप हमेम, हमिम, हमेमु और हमुह हैं। इनमें से प्रथम और तृतीय रूपों में सूत्र मख्या ३१५८ से मूल प्राकृत अकारान्त धातु 'ह' के स्थान पर वैकल्पिक रूप में 'अ' की प्राप्ति और ३१४४ से क्रम से प्राप्ति 'हस' में वर्तमानकाल के तृतीय पुरुष के बहुवचनार्थ में सकृतीय प्राप्त्य प्रत्यय 'मस्' के स्थान पर प्राकृत में 'म' और 'मु' प्रत्ययों की प्राप्ति होकर प्रथम और तृतीय रूप 'हमेम और हमेमु' सिद्ध हो जाते हैं।

हमिम तथा हसिमु में सूत्र मख्या ३१५५ से मूल प्राकृत अकारान्त धातु 'ह' में स्थित 'अ' के स्थान पर वैकल्पिक रूप में 'इ' की प्राप्ति और ३१४४ से क्रम से प्राप्ति 'हमि और हसि' में वर्तमानकाल के तृतीय पुरुष के बहुवचनार्थ में सकृतीय प्राप्त्य प्रत्यय 'मस्' के स्थान पर प्राकृत में 'म' और 'मु' प्रत्ययों की प्राप्ति होकर द्वितीय और चतुर्थ रूप 'हमिम और हसिमु' सिद्ध हो जाते हैं।

हसतु संकृत का आशार्थक रूप है। इसके प्राकृत रूप हसेउ और हसउ होते हैं। इनमें से सूत्र मख्या ३१५८ से मूल प्राकृत अकारान्त धातु 'ह' में स्थित 'अ' के स्थान पर वैकल्पिक रूप में 'ए' की प्राप्ति और ३१७३ में क्रम से प्राप्ति 'हसे और हस' में आशार्थक लकारार्थ में 'तु' प्रत्यय प्रत्यय में प्राकृत में प्राप्त्य प्रत्यय 'तु' के स्थान पर प्राकृत में 'दु=उ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर दोनों प्राकृत रूप 'हसेउ और हसउ' सिद्ध हो जाते हैं।

धृणोतु संकृत का आशार्थक रूप है। अथवा धृणुयात् प्राकृत का विधिलिङ्ग का। (प्र) आत्ता निमन्त्रण आमन्त्रण मन्त्रार पुर्यक निवन्त्र निष्यार और धार्यन्त अर्थको रूप है। इसके प्राकृत रूप धृणेत और धृणउ तथा धृणाउ होते हैं। इनमें सूत्र मख्या २७७५ से मङ्कृत में धातु धातु 'धृ' में स्थित 'धृ' के 'र' स्वरान्त का लोप, १२३६० में लोप धृत् 'र' स्वरान्त के पश्चात् शेष रह धृत् धृ प्रणिताल्लय 'श' के स्थान पर प्राकृत में 'म' की प्राप्ति, १२३६८ में 'न' के स्थान पर 'ए' की प्राप्ति ४३३८ में प्राप्ति 'धृ' में स्थित 'अ' के स्थान पर 'अ' की प्राप्ति, ३१३८ में प्राप्ति 'धृ' में स्थित 'अ' के स्थान पर 'अ' के स्थान पर वैकल्पिक रूप में 'ए' और 'आ' की प्राप्ति, और १२३६० में क्रम से प्राप्ति 'मृण, धृण और धृणा' में लोप लकार और विधिलिङ्ग के अर्थ में द्वै प्राकृत में 'तु' प्रत्यय की प्राप्ति होकर धृणेत धृणउ और धृणाउ प्राकृत रूप सिद्ध हो जाते हैं।

हसतु=हसतु संकृत का प्राकृत रूप है। इसके प्राकृत रूप हमेनो और हमनो होते हैं। इनमें से सूत्र मख्या ३१५८ से मूल प्राकृत अकारान्त धातु 'ह' में स्थित 'अ' के स्थान पर प्राप्ति 'हस' में वर्तमानकाल के तृतीय पुरुष के बहुवचनार्थ में सकृतीय प्राप्त्य प्रत्यय 'मस्' के स्थान पर प्राकृत में 'म' और 'मु' प्रत्ययों की प्राप्ति होकर द्वितीय और चतुर्थ रूप 'हमेनो और हमनो' सिद्ध हो जाते हैं।

महमात्र होने के कारण में वैकल्पिक रूप में 'ए' की प्राप्ति ३१३८ में प्राप्ति 'मृण, धृण और धृणा' में लोप लकार और विधिलिङ्ग के अर्थ में द्वै प्राकृत में 'तु' प्रत्यय की प्राप्ति होकर धृणेत धृणउ और धृणाउ प्राकृत रूप सिद्ध हो जाते हैं।

प्राकृत में प्राप्त 'हसे और हस' में वर्तमान कृदन्त के अर्थ में संस्कृत में प्राप्त प्रत्यय 'शृ' के स्थान पर 'न्त' प्रत्यय की प्राप्ति और ३ २ से प्राकृत में क्रम से प्राप्ताग 'हसेन्त और हसन्त' में प्रथमा विभक्ति : एकवचन म अकारान्त पुल्लिङ्ग में संस्कृतीय प्राप्त प्रत्यय 'सि' के स्थान पर प्राकृत में 'हो=ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर क्रम से दोनों प्राकृत-पद हसेन्तो और हसन्तो सिद्ध हो जाते हैं।

जयति संस्कृत का अकर्मक रूप है। इसका प्राकृत रूप जयइ होता है। इसमें सूत्र सरया-३ १३६। संस्कृत के समान ही प्राकृत में भी प्राप्त धातु 'जय' में वर्तमानकाल के प्रथम पुरुष के एकवचन में संस्कृतीय प्राप्त प्रत्यय 'सि' के स्थान पर प्राकृत में 'इ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर जयइ रूप सिद्ध हो जाता है। ३-१५८॥

ज्जा-ज्जे ॥३-१५६॥

ज्जा ज्ज इत्यादेशयोः परधोरकारस्य एकारो भवति ॥ हसेज्जा । हसेज्ज ॥ अत एवेन । होज्जा । होज्ज ॥

अर्थ—सूत्र सरया ३-१७७ के निर्देश से धातुओं के अन्त में प्राप्त होने वाले वर्तमानकाल के, भविष्यत् काल के, आज्ञार्थक के और विध्यर्थक के सभी प्रकार के प्रत्ययों के स्थान पर आदेश रूप से प्राप्त होने वाले प्रत्यय 'ज्जा और ज्ज' के परे रहने पर अकारान्त धातुओं के अत्यत्य 'अ' के स्थान पर नित्यमेव 'ए' की प्राप्ति होती है जैसे—भवन्ति-हसिष्यन्ति-भन्तु-हसेयु = हसेज्जा अथवा हसेज्ज = भवन्ति हैं-वे हसेगे-वे हसे, इत्यादि। यहाँ पर 'हस' धातु अकारान्त है और इसमें वर्तमान आदि प्रकारों में प्राप्त प्रत्ययों के स्थान पर आदेश प्राप्त प्रत्यय 'ज्जा-ज्ज' की प्राप्ति होने से 'हस' के अत्यत्य 'अकार' के स्थान पर 'एकार' की बिना किसी वैकल्पिक रूप से प्राप्ति हो गई है। जो आदेश प्राप्त 'ज्जा ज्ज' प्रत्ययों का सद्भाव होने पर अन्य अकारान्त धातुओं में भी अन्त्य 'अ' के स्थान पर नित्यमेव 'एकार' की प्राप्ति का विधान ध्यान में रखना चाहिये।

प्रश्न—'अकारान्त धातुओं' के लिये ही ऐसा विधान क्यों बनाया गया है ?

उत्तर—जो प्राकृत धातु अकारान्त नहीं होकर अन्य स्वरान्त हैं उनमें आदेश-प्राप्त 'ज्जा-ज्ज' प्रत्ययों का सद्भाव होने पर भी उन अन्त्य स्वरों के स्थान पर अन्य किसी भी स्वर की आदेश प्राप्ति नहीं पाई जाती है, इसलिये केवल अकारान्त धातुओं के लिये ही ऐसा विधान बनाने की आवश्यकता पड़ी है। जैसे—भवन्ति भविष्यन्ति-भन्तु भवेयु = होन्ता अथवा हाज्जन्वे होते हैं-वे होगन्वे होंगे, इस उदाहरण में 'हो' धातु अकारान्त है, इसी लिये आदेश-प्राप्त प्रत्यय 'ज्जा-ज्ज' का सद्भाव होने पर भी अकारान्त धातुओं के अन्त्य 'अ' के स्थान पर 'ए' की प्राप्ति के समान इस 'हो' धातु के अत्यत्य 'ओकार' के स्थान पर 'एकार' की प्राप्ति नहीं हुई है। यही अन्तर-भेद पर प्रदर्शित

द्वितीय रूप हसइ की सिद्धि सूत्र सख्या २ १९८ में की गई है।

हसाम् संस्कृत का अकर्मक रूप है। इसका भावृत्त रूप हमेम, हनिम, हसमु और हसिनु है। इनमें से प्रथम और तृतीय रूपों में सूत्र सख्या ३ १५८ से मूल प्राकृत अकारान्त धातु 'हस' मान् अन्त्य 'अ' के स्थान पर वैकल्पिक रूप से 'ए' की प्राप्ति और ३ १४४ में क्रम से प्राप्तांग 'हसे' से 'हस' में वर्तमानकाल के तृतीय पुरुष के बहुवचनार्थ में संस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय 'मस्' के स्थान पर प्राकृत म म से 'म और मु' प्रत्ययों की प्राप्ति होकर प्रथम और तृतीय रूप 'हसेम और हसिमु' सिद्ध हो जाते हैं।

हसिम तथा हसिमु में सूत्र सख्या ३-१५५ से मूल प्राकृत अकारान्त धातु 'हस' में स्थित 'अ' के स्थान पर वैकल्पिक रूप से 'इ' की प्राप्ति और ३ १४४ में क्रम से प्राप्तांग 'हसि और हसि' वर्तमानकाल के तृतीय पुरुष के बहुवचनार्थ में संस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय 'मस्' के स्थान पर प्राकृत म म से 'म और मु' प्रत्ययों की प्राप्ति होकर द्वितीय और चतुर्थ रूप 'हसिम और हसिमु' सिद्ध हो जाते हैं।

हसतु संस्कृत का आक्षार्थक रूप है। इसके प्राकृत रूप 'हसेउ और हसउ होते हैं। इनमें सूत्र सख्या ३ १५८ से मूल प्राकृत अकारान्त धातु 'हस' में स्थित अन्त्य 'अ' के स्थान पर वैकल्पिक रूप से 'ए' की प्राप्ति और ३-१७३ से क्रम से प्राप्तांग 'हमे और हस' में आक्षार्थक लकारार्थ में तृतीय पुरुष के बहुवचन में संस्कृत में प्राप्तव्य प्रत्यय 'तु' के स्थान पर प्राकृत में 'तु=उ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर इन दोनों प्राकृत रूप 'हसेउ और हसउ' सिद्ध हो जाते हैं।

शृणोतु संस्कृत का आक्षार्थक रूप है। अथवा शृणुयात् संस्कृत का विधिलिङ् का। (प्राज्ञ आक्षा निमन्त्रण आमन्त्रण संस्कार पूर्वक नियन्त्रण विचार और प्रार्थना अर्थक) रूप है। इसका प्राकृत रूप सुणेत और सुणउ तथा सुणाउ होते हैं। इनमें सूत्र सख्या ७ ७६ में संस्कृत में प्राप्त धातु 'शृ' में स्थित 'शृ' के 'र' व्यञ्जन का लोप, १-२९० से लोप द्वय 'र' व्यञ्जन के पश्चात् शोष रहे हुए 'शृ' प्रत्यय तालव्य 'श' के स्थान पर प्राकृत में दन्त्य 'स' की प्राप्ति, १-२८८ से 'न' के स्थान पर 'ण' की प्राप्ति, ४-२३८ से प्राप्त 'णु' में स्थित अन्त्य 'ठ' के स्थान पर 'अ' की प्राप्ति, ३ १५८ से प्राप्तांग 'सुण' में स्थित अन्त्य 'अ' के स्थान पर क्रम से ण्य वैकल्पिक रूप में 'ए' और 'आ' की प्राप्ति, और १ १५८ से क्रम से प्राप्तांग 'सुणे, सुण और सुणा' में लोट लकार और विधिलिङ् के अर्थ में 'इ' प्राकृत में 'उ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर सुणेत सुणउ और सुणाउ प्राकृत रूप सिद्ध हो जाते हैं।

हसत = हसन् संस्कृत का कृदन्त रूप है। इसके प्राकृत रूप हसेन्तो और हसन्ता होते हैं। इनमें सूत्र सख्या ३ १५८ में मूल प्राकृत अकारान्त धातु 'हस' में स्थित अन्त्य 'अ' के स्थान पर आगे वर्तमान कृदन्त अर्थक प्रत्यय का सम्भाव होने के कारण से वैकल्पिक रूप में 'ए' की प्राप्ति, ३ १८१ में क्रम से

।। हृत म प्राप्त। 'हमे और हस' में वर्तमान कृदन्त के अर्थ में संस्कृत में प्राप्तव्य प्रत्यय 'शतृ' के स्थान 'न्त' प्रत्यय की प्राप्ति और ३२ से प्राकृत में क्रम से प्राप्ताग 'हसेन्त और हसन्त' में प्रथमा विभक्ति एकवचन म अकारान्त पुल्लिङ्ग में संस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय 'सि' के स्थान पर प्राकृत में 'हो = ओ' यय की प्राप्ति होकर क्रम से दोनों प्राकृत-पद हसेन्तो और हसन्तो सिद्ध हो जाते हैं ।

जयति संस्कृत का अकर्मक रूप है । इसका प्राकृत रूप जयइ होता है । इसमें सूत्र सख्या ३११६ संस्कृत के समान ही प्राकृत में भी प्राप्त धातु 'जय' में वर्तमानकाल के प्रथम पुरुष के एकवचन में कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय 'ति' के स्थान पर प्राकृत में 'इ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर जयइ रूप सिद्ध हो जाता है । ३-१५८॥

ज्जा-ज्जे ॥३-१५६॥

ज्जा ज्ज इत्यादेशयोः परयोरकारस्य एकारो भवति ॥ हसेज्जा । हसेज्ज ॥ अतः पन । होज्जा । होज्ज ॥

अर्थ —सूत्र सख्या ३-१७७ के निर्देश से धातुओं के अन्त में प्राप्त होने वाले वर्तमानकाल के, विष्यत् काल के, आज्ञार्थक के और विध्यर्थक के सभी प्रकार के प्रत्ययों के स्थान पर आदेश रूप से प्त होने वाले प्रत्यय 'ज्जा और ज्ज' के परे रहने पर अकारान्त धातुओं के अन्त्यस्थ 'अ' के स्थान र नियमेव 'ए' की प्राप्ति होती है । जैसे —हमन्ति-हसिष्यन्ति-हसन्तु-हसेयु = हसेज्जा अथवा हसेज्ज = 'हसेते हैं-वे हसेगे-ये हसे, इत्यादि । यहाँ पर 'हस' धातु अकारान्त है और इसमें वर्तमान आदि कारों में प्राप्तव्य प्राकृत प्रत्ययों के स्थान पर आदेश प्राप्त प्रत्यय 'ज्जा-ज्ज' की प्राप्ति होने से 'हस' के अन्त्यस्थ 'अकार' के स्थान पर 'एकार की बिना किसी वैकल्पिक रूप में प्राप्ति हो गई है । यों आदेशात् 'ज्जा ज्ज' प्रत्ययों का सद्भाव होने पर अन्य अकारान्त धातुओं में भी अन्त्य 'अ' के स्थान पर नियमेव 'एकार' की प्राप्ति का विधान ध्यान में रखना चाहिये ।

प्रश्न —'अकारान्त धातुओं' के लिये ही ऐसा विधान क्यों बनाया गया है ?

उत्तर —जो प्राकृत धातु अकारान्त नहीं होकर अन्य स्वरान्त हैं उनमें आदेश प्राप्त 'ज्जा' प्रत्ययों का सद्भाव होने पर भी उन अन्त्य स्वरों के स्थान पर अन्य किसी भी स्वर की आदेश प्राप्ति नहीं पाई जाती है, इसलिये केवल अकारान्त धातुओं के लिये ही ऐसा विधान बनाने की आवश्यकता पड़ी है । जैसे —भवन्ति भविष्यन्ति भवन्तु-भवेयु = होग्ना अथवा हाउन्वे होते हैं-वे होंगे-य होवें, इस उदाहरण में 'हो' धातु अकारान्त है, इसी लिये आदेश-प्राप्त प्रत्यय 'ज्जा-ज्ज' का सद्भाव होने पर भी अकारान्त धातुओं के अन्त्यस्थ 'अ' के स्थान पर 'ए' की प्राप्ति के समान इस 'हा' धातु के अन्त्यस्थ 'ओकार' के स्थान पर 'एकार' की प्राप्ति नहीं हुई है । यही अन्तर-भेद यह प्रदर्शित

में प्राप्तव्य प्रत्यय 'इ' के स्थान पर 'ज' प्रत्यय की आदेश प्राप्ति होकर लहे और लहिजइ का हो जाते हैं।

'तेण' सर्वनाम रूप की मिद्धि सूत्र सख्या ४-६९ में की गई है।

आस्यते संस्कृत का अस्मक रूप है। इसके प्राकृत रूप अच्येज् अचिज्जेज् और अच्येज् होते हैं। इनमें सूत्र सख्या ४२१५ से मूल संस्कृत धातु 'आस्' में स्थित अन्त्य व्यञ्जन 'त' ह्रस्व 'द्य' की आदेश प्राप्ति, २८६ से आदेश प्राप्ति व्यञ्जन 'ज्' की द्वित्व 'द्य' की वी प्राप्ति, २६८ से प्राप्त 'द्य' में से प्रथम 'द्य' के स्थान पर 'च्' की प्राप्ति, १८४ से मूल धातु 'आस्' में स्थित आदेश स्वर 'आ' के स्थान पर आगे 'स्' के स्थान पर उपरोक्त रीति से समुक्त व्यञ्जन च्ज की प्राप्ति, १९० से द्वित्व स्वर 'अ' की प्राप्ति होकर प्राकृत में धातु रूप 'अच्य' की प्राप्ति, १९० की वृत्त प्राकृत धातु 'अच्य' में भाव-प्रयोग-अर्थ में सङ्कतीय प्राप्तव्य प्रत्यय 'य' के स्थान पर प्राकृत में 'इ' रूप से 'इज' और 'इअ' प्रत्ययों का क्रम से प्राप्ति होकर भावे प्रयोग अर्थ अग 'अच्य' की अच्येज् की प्राप्ति, ४-२३६ से प्रथम रूप 'अच्य' में विकरण प्रत्यय 'अ' की प्राप्ति, १११ से प्रथम रूप 'अच्य' और द्वितीय रूप 'अचिज्जेज्' में स्थित प्रत्यय स्वर 'अ' के स्थान पर आगे प्र की प्राप्ति होने से 'ए' की नित्यमेव प्राप्ति, ३-१०७ से प्रथम और द्वितीय भावे प्रयोग अर्थ अग अर्थात् 'अच्ये और अचिज्जे' में वर्तमानकाल के प्रथम पुरुष के एकवचन के अर्थ में सङ्कतीय प्रत्यय 'ते' के स्थान पर प्राकृत में प्राप्तव्य प्रत्यय 'इ' के स्थान पर 'ज' प्रत्यय की आदेश प्राप्ति। 'अच्येज् तथा अचिज्जेज्' रूप मिद्ध हो जाते हैं, जबकि तृतीय रूप में भावे प्रयोग अर्थ अग 'अच्येज्' में वर्तमानकाल के प्रथम पुरुष के एकवचन में संस्कृतोक्त प्राप्तव्य प्रत्यय 'ते' का प्राकृत में 'इ' प्रत्यय की आदेश प्राप्ति होकर 'अच्येज्' रूप भी मिद्ध हो जाता है। ॥४-१६॥

दृशि-वचेडीस-डुच्चं ॥३-१६१॥

दृशेर्वेथ परस्य कस्य स्थानि ययामरय डीम डुच इत्यादेशी मततः ॥ ईष पवादः ॥ दीमः । डुचः ॥

अर्थ—दृश् और वच् धातु का जय प्राकृत में कर्मणि भावे प्रयोग का रूप ययामरय होता है धातुओं के प्राकृत रूपान्तर में कर्मणि भावे प्रयोग अर्थक सङ्कतीय प्राप्तव्य प्रत्यय 'य' के स्थान पर से सूत्रसख्या २१६० के अनुसार प्राप्तव्य प्रत्यय 'ईष' और 'डुच' की प्राप्ति नहीं होती है किन्तु कर्मणि भावे प्रयोग अर्थक प्रत्यय 'ईष' और 'डुच' के स्थान पर क्रम से 'इ' धातु में तो 'दीम' प्राप्ति होती है और 'वच्' धातु में 'डुच' प्रत्यय की प्राप्ति होती है, इस प्रकार से इन दोनों कर्मणि भावे प्रयोग अर्थ में मूल अर्थों का निर्माण होता है। प्राप्त प्रत्यय 'डोस' और 'डुच' में 'ल' टकार ह्रस्वत्व होने से पूर्वोक्त धातु 'दृश्' में स्थित अन्त्य 'श्' का और 'वच्' में स्थित अ-

का लोप हो जाता है। तत्पश्चात् प्राकृत भाषा के अन्य नियमों के अनुसार जोप रहे हुए धातु अश 'ट' और 'व' में कर्मणि भावे प्रयोग अर्थक प्राप्त प्रत्यय 'ईस' तथा 'उच्च' की प्राप्ति होकर दृष्ट काल सवधित पुरुष बोधक प्रत्ययों की संप्राप्ति हानी है। इस नियम को अर्थात् सूत्र सख्या ३ १६ की पूर्वोक्त सूत्र-सख्या ३ १६० का अपवाद ही समझना चाहिये। तदनुसार इस सूत्र में वर्णित विधान पूर्वोक्त कर्मणि भावे प्रयोग अर्थक प्रत्यय 'ईस' और 'उच्च' के लिये अपवाद स्वरूप ही है, ऐसा ग्रन्थकार का मन्तव्य है। उप-रोक्त धातुओं के कर्मणि भावे प्रयोग के अर्थ में उदाहरण इस प्रकार है— $\text{दृश्यते} = \text{दीसइ} = (\text{उससे})$ देखा जाता है, $\text{उच्यते} = \text{वुचइ} = (\text{उससे})$ कहा जाता है।

दृश्यते-सकृत का कमाण रूप है। इसका प्राकृत रूप दीसइ होता है। इसमें सूत्र सख्या ३ १६१ से मूल सकृत धातु 'दृश' में स्थित अन्त्य 'श' के आगे कर्मणि प्रयोग अर्थक प्रत्यय 'दीस' का संप्राप्ति होने से तथा प्राप्त प्रत्यय 'दीस' में स्थित आदि 'डकार' इत्सङ्ग होने से लोप, १-१० से शेष धातु अश 'ट' में स्थित अन्त्य स्वर 'ऋ' का आगे कर्मणि प्रयोग अर्थक प्रत्यय 'ईस' का संप्राप्ति होने से इसमें स्थित आदि स्वर 'ई' का सद्भाव होने के कारण से लोप, १-५ से शेष हलन्त धातु अश 'ट्' के साथ में आगे प्राप्त प्रत्यय 'ईस' की सधि होकर मूल सप्तमीय कर्मणि प्रायोगिक रूप 'दृश्य' के स्थान पर प्राकृत में कर्मणि प्रयोग अर्थक अग 'दीस' की संप्राप्ति और ३-३६ से वर्तमानकाल के प्रथम पुरुष के एकवचन के अर्थ में सकृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय 'ते' के स्थान पर प्राकृत में 'इ' प्रत्यय की आदेश प्राप्ति होकर ईसइ रूप सिद्ध हो जाता है।

उच्यते सकृत का अकर्मक रूप है। इसका प्राकृत रूप वुचइ होता है। इसमें सूत्र सख्या १६१ से मूल सकृत धातु 'वच' में स्थित अन्त्य 'च' के आगे भावे प्रयोग अर्थक प्रत्यय 'वुच' की प्राप्ति होने से तथा प्राप्त प्रत्यय 'वुच' में स्थित आदि 'डकार' इत्सङ्ग होने से लोप, १-१० से शेष धातु अश 'व' में स्थित अन्त्य स्वर 'अ' के आगे भावे प्रयोग अर्थक प्रत्यय 'उच्च' की संप्राप्ति होने से इसमें स्थित आदि स्वर 'उ' का सद्भाव होने के कारण से लोप, १-५ से शेष हलन्त धातु अश 'व' के साथ में आगे प्राप्त प्रत्यय 'उच्च' की सधि होकर मूल सप्तमीय भावे प्रायोगिक रूप 'उच्य' के स्थान पर प्राकृत में भावे प्रयोग अर्थक अग 'वुच' की संप्राप्ति और ३ १-६ से वर्तमानकाल के प्रथम पुरुष के एकवचन के अर्थ में सकृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय 'ते' के स्थान पर प्राकृत में 'इ' प्रत्यय का आदेश प्राप्ति होकर वुचइ रूप सिद्ध हो जाता है। ३-१६० ॥

सी ही हीअ भूतार्थस्य ॥ ३-१६२ ॥

भूतेर्ये निहितोद्यतन्यादिः प्रत्ययो भूतार्थः तस्य स्थानि मी ही हीअ इत्यादेना मनन्ति ॥ उत्तरप्रपञ्चनादीअनिधानात् स्वरान्तादेवाय निषिः ॥ कामी । माही । काहीअ । अस्मापि । अस्मो । चकार वेत्यर्थः । एव ठामी । ठाही । ठाहीअ । आपे । देविन्दी इगमन्वरी इत्यादी सिद्धावस्थाप्रपञ्चात् हस्तन्याः प्रयोगः ॥

अर्थ — सभूत भाषा में भूतकाल के तीन भेद किये गये हैं, जिनके नाम इस प्रकार हैं—

- [१] सामान्य-भूत, इसका अपर नाम अद्यतन भूतकाल भा है और इससे लृप्त लकार का है।
 [२] हातन-भूत, इसका अपर नाम अनद्यतन भूतकाल भी है और इससे लृप्त लकार का है।
 [३] परोक्ष-भूत, इसको लिट लकार कहते हैं। साकृत भाषा में इस प्रकार तीन भूत कालिक सङ्गति प्राचीनकाल में इन के अर्थों में भेद किया जाकर तदनुसार इनका प्रयोग किया जाता था, पर आजकल की प्रचलित संस्कृत भाषा में बिना भेद के इनका प्रयोग किया जाता है। इस सम्बन्ध में कोई नियम नहीं माना जाता है।। आधुनिक समय में लकारों का भूतकाल के अर्थ में बिना किसी प्रकार का भेद किये प्रयोग कर लिया जाना है। इनका सामान्य परिचय इस प्रकार है—

(१) अति निकट रूप से व्यतीत हुए काल में अथवा गत कुछ दिनों में की गई किया किये अथवा उत्पन्न हुई किया के लिये सामान्य भूतकाल का अथवा अद्यतन-भूतकाल का प्रयोग किया जाता है।

(२) अति निकट के काल की अपेक्षा में कुछ दूर के काल में अथवा कुछ वर्षों पहिले की गई किया किये अथवा उत्पन्न हुई किया के लिये हातन भूतकाल का अथवा अनद्यतन-भूतकाल का प्रयोग किया जाता है।

(३) अत्यन्त दूर के काल में अथवा अनेकानेक वर्षों पहिले की गई किया किये अथवा उत्पन्न हुई किया के लिये परोक्ष-भूतकाल का प्रयोग किया जाता है। जो किया अपने प्रत्यक्ष में हुआ हो उसके लिये परोक्ष भूतकाल का प्रयोग नहीं किया जा सकता है। अन्य भाषाओं की व्याकरण में पूर्ण भूत, अपूर्ण भूत और सङ्गित भूत के नियम और रूप पाये जाते हैं, ऐसे रूप और नियम संस्कृत भाषा में नहीं पाये जाते हैं, इन सभी के स्थान पर साकृत भाषा में फल या तो सामान्य भूत का प्रयोग किया जायगा अथवा परोक्ष भूत का, यही परम्परा प्राकृत भाषा के लिये भी जानना चाहिये।

प्राकृत भाषा में संस्कृत भाषा के समान भूतकाल अर्थक वपरोक्त तारों लकारों का अभाव है इसमें तो सभी भूत कालिक-लकारों के लिये और इनसे सम्बन्धित प्रथम द्वितीय-चतुर्थी पुरुषों के लिये एक ही एकवचन एव बहुवचन के लिये एक जैसे ही समान रूप के भूतकाल अर्थक प्रत्यय पाये जाते हैं, प्राकृत के साथ में इनका संयोजना करने से प्रत्येक प्रकार का भूत-कालिक-लकार बन जाता करता है अन्तर है तो इतना सा है कि व्यञ्जनान्त धातुओं के लिये और स्वरान्त धातुओं के लिये भिन्न प्रकार के भूतकाल अर्थक प्रत्यय हैं। इस प्रकार प्राकृत भाषा में सर्व-सामान्य-सुलभता की बात यह है कि व्यञ्जनान्त धातु के लिये अथवा स्वरान्त धातु के लिये दोनों पुरुषों में एवं दोनों वचनों में एका ही भूत-कालिक लकारों में एक जैसे ही प्रत्यय पाये जाते हैं। इस सूत्र-संख्या ११६२ में स्वरान्त धातु में जोड़े जाने वाले भूतकाल अर्थक प्रत्ययों का निर्देश किया गया है, व्यञ्जनान्त धातुओं में जोड़े जाने वाले भूतकाल अर्थक प्रत्ययों का वहीसे इससे आगे आने वाले सूत्र संख्या २-११३ में किया जाने वाला

इस प्रकार इस सूत्र में यह बतलाया गया है कि — यदि प्राकृत भाषा में किसी भी स्वरान्त धातु का किसी भी भूत कालिक लकार में, किसी भी पुरुष का और किसी भी वचन का कैसा ही रूप बनाना हो तो प्राकृत भाषा की उस स्वरान्त धातु के मूल रूप के साथ में 'सो अथवा ही अथवा होश्च' प्रत्यय की जोड़ना कर देने से भूतकाल के अर्थ में इष्ट पुरुष वाचक और इष्ट वचन बोधक रूप का निर्माण हो जायगा। इस विवेचना से यह प्रमाणित होता है कि संस्कृत भाषा में भूतकाल-बोधक लकारों में प्राप्त प्रत्ययों के स्थान पर सभी पुरुष-बोधक अर्थों में तथा सभी वचनों के अर्थों में प्राकृत में 'सी, ही और हीअ' प्रत्ययों की आदेश प्राप्ति होती है। सूत्र संख्या ३-१६३ में 'व्यञ्जनादीश्च' के उल्लेख से यही समझना चाहिये कि सूत्र संख्या ३-१६२ में वर्णित भूतकाल-चोदक प्रत्यय 'सी, ही, हीअ' केवल स्वरान्त धातुओं के लिये ही है। इस विषयक स्पष्टीकरण इस प्रकार है —

भूतकाल बोधक प्रत्यय

स्वरान्त धातुओं के लिये तथा एकवचन	प्रथम पुरुष—सी, ही, हीअ
द्विवचन के लिये	द्वितीय „— „ „ „
बहुवचन के लिये	तृतीय „— „ „ „

इसकी वृत्ति में दो उदाहरण इस प्रकार दिये गये हैं —

संस्कृत रूप	प्राकृत रूपान्तर	हिन्दी-अर्थ
१ अकरोति (आदि नव रूप)	फात्ती	मैं अथवा हमने
२ तीनों पुरुषों में और तीनों वचनों में लुङ् लकार में	अथवा फाही	तुम अथवा तुमने उसने अथवा उन्होंने
३ अकरोत (आदि नव रूप)	अथवा फाहीअ	किया अथवा किया था अथवा कर चुके थे।
४ लङ् लकार में		
५ अकरोत् (आदि नव रूप)	ठासी	मैं अथवा हम, तू अथवा
६ रूप तीनों पुरुषों में और तीनों वचनों में लुङ् लकार में)	अथवा ठाही	तुम, वह अथवा वे ठहरे, था ठहरे थे अथवा ठहर चुके थे।
७ अतिष्ठत् (आदि नव रूप)	अथवा ठाहीअ	
८ लङ् लकार में		
९ अतिष्ठौ (आदि नव रूप)		
१० लङ् लकार में)		

इस प्रकार तीनों लकारों में, इनके तीनों पुरुषों में और तीनों वचनों (अथवा शेष-प्रकार) प्राकृत भाषा में रूपों की तथा प्रत्ययों की एक जैसी ही समानता होती है। इस प्रकार का रहस्य प्राकृत भाषा में जानना चाहिये।

आर्प-प्राकृत में कुछ अन्तर कहीं कहीं पर पाया जाता है, उसका उदाहरण हम प्रारम्भ में देवेन्द्र' एवं अग्रणी' = देविन्द्रो ह्यग्रणी = देवराज इन्द्र ऐसा बोला, इस उदाहरण में मूल कालिक क्रियापद के रूप 'अग्रणी' के स्थान पर प्राकृत में 'अग्रणी' रूप प्रधान किया गया है। मूल कालिक भूतकाल का अर्थात् लङ् लकार का रूप है और मूलकालिक रूप का आधार (पर) से ही प्राकृत भाषा के वर्ण परिवर्तन मध्यस्थित नियमों द्वारा इसकी प्राप्ति हुई है। अतएव ऐसे मूल कालिक क्रियापदों के रूपों को आर्प प्राकृत के रूप मान लिये हैं।

अकार्षीत्, अकरोत् और चकार मूलकालिक लकारों के प्रथम पुरुष के मूलकालिक क्रियापद के रूप हैं। इन सभी लकारों के सभी पुरुषों के और सभी वचनों के प्राकृत रूप समुच्चय रूप से तीन होते हैं, जो कि इस प्रकार हैं—कासी, काही और काहीम्। इनमें सूत्रकार ४-१४ से मूल सङ्कृत धातु 'कृ' में स्थित अन्त्य स्वर 'ए' के स्थान पर 'आ' की प्राप्ति और ३-१६ से मूलकालिक रूपों के निर्माण हेतु प्राप्ति 'का' में सङ्कृत भूत कालिक-लकारों के अर्थों में प्राप्त प्रथम पुरुषों के एकवचनों के शेषक सभी प्रकार के प्रत्ययों के स्थान पर प्राकृत मूलकालिक स 'सी, ही और हीम्' प्रत्ययों की प्राप्ति होकर कासी, काही और काहीम् रूप निम्न हो जाते हैं।

अस्थात्, अतिष्ठत् और तस्थी मूलकालिक लकारों के अकर्मक रूप हैं। इन सभी लकारों के सभी पुरुषों के और सभी वचनों के प्राकृत रूपान्तर समुच्चय रूप से तीन होते हैं; जो कि इस प्रकार हैं—ठासी, ठाही और ठाहीम्। इनमें सूत्रकार ४-१६ से मूल सङ्कृत धातु 'स्था' के स्थानापन्न रूप 'तिष्ठ' का मूलकालिक प्राकृत में 'ठा' रूप की आदेश प्राप्ति और ३-१६ से मूलकालिक रूपों के निर्माण हेतु प्राप्ति 'ठा' में सङ्कृत भूत कालिक-लकारों के अर्थों में प्राप्त प्रथम पुरुषों के एक वचनों के शेषक सभी प्रकार के प्रत्ययों के स्थान पर प्राकृत में मूल स 'सी, ही और हीम्' प्रत्ययों की प्राप्ति होकर प्राकृत में ठा' के मूलकालिक धातु रूप ठासी, ठाही और ठाहीम् निम्न हो जाते हैं।

देवेन्द्र' = देव + इन्द्र सङ्कृत का रूप है। इसका प्राकृत रूप देविन्द्रो होता है। इसका मूलकालिक रूप १-१० से सत्पुरुष समामासक शब्द देव' का मणि में करन से प्राप्त स्वतंत्र शब्द 'देव' के अन्त्य स्वर 'अ' के आगे रहने पर शब्द 'इन्द्र' में स्थित आदि स्वर 'इ' का सङ्ग्राह्य होकर कासी रूप, १-५ में प्राप्त हल शब्द 'देव' में स्थित अन्त्य स्वतंत्र व्यञ्जन 'व' के साथ में आने पर 'इन्द्र' में स्थित आदि स्वर 'इ' की मणि, २-७५ में 'इ' में स्थित व्यञ्जन 'र' का साथ और ३-८ में प्राप्त 'देवि' में प्रथमा विभक्ति के एकवचन के अर्थ में अकारान्त पुल्लिङ्ग म सङ्कृत में प्राप्त प्रत्यय 'इ' के साथ पर प्राकृत में 'ठा' = 'ती' प्रत्यय का प्राप्ति होकर प्राकृत पद देविन्दी निम्न हो जाता है।

‘इण् सर्वनाम रूप की सिद्धि सूत्र सख्या ३-८५ में की गई है ।

अवर्णात् संस्कृत का सकर्मक रूप है । इसका आर्य प्राकृत रूप अर्धवो होता है । इसमें सूत्र-सख्या २-३६ से ‘त्र’ में स्थित व्यञ्जन ‘र’ का लोप, २-८६ से लोप हुए ‘र’ के परचात शेष रहे हुए व्यञ्जन वर्ण ‘य’ को दिव्य ‘व्य’ की प्राप्ति और १-११ से पदान्त हलन्त व्यञ्जन ‘त्’ का लोप होकर अवर्णा रूप सिद्ध हो जाता है । ३-१६२ ॥

व्यञ्जनादीश्रः ॥ ३-१६३ ॥

व्यञ्जनान्ताद्वातोः परस्य भूतार्थस्यद्यतन्यादि प्रत्ययस्य ईय इत्यादेशो भवति ॥

हूयीश्र । अभूत् । अमरत् । वभूवेत्यर्थ ॥ एव अन्ध्रीश्र । आसिष्ट । आस्त । आसाचक्रे वा ॥
गेणहीश्र । अग्रहीत् । अग्रहत् । जग्राह वा ॥

अर्थ — प्राकृत भाषा में पाई जाने वाली धातुओं में संस्कृत के समान गण भेद नहीं होता है, परन्तु फिर भी प्राकृत धातुएँ दो भेदों में विभाजित हैं, कुछ व्यञ्जनान्त होती हैं तो कुछ स्वरान्त होती हैं, तदनुसार भूतकाल के अर्थ में प्राप्त्य प्राकृत-प्रत्ययों में भेद पाया जाता है । इस प्रकार के विधि विधान प्र स्वरान्त धातुओं में भूत काल के अर्थ में प्राप्त्य प्राकृत प्रत्ययों का सूत्र सख्या ३-१६२ में वर्णन किया जा चुका है, अब व्यञ्जनान्त धातुओं के लिये भूत काल के अर्थ में प्राप्त्य प्राकृत प्रत्यय का चर्च इस सूत्र में किया जा रहा है । यह तो पहले ही लिखा जा चुका है कि संस्कृत-भाषा में भूतकाल के अर्थ में जिन तरह से तीन लकारों का—‘लुङ्-लट्-लिट्’ अर्थात् अद्यतन, हास्तन अथवा अनद्यतन और परोक्ष’ का विधान है, वैसा विधान प्राकृत भाषा में नहीं पाया जाता है, एव इन लकारों के तीनों पुरुषों के तीनों वचनों में जिन प्रकार से भिन्न भिन्न प्रत्यय पाये जाते हैं वैसी सभी प्रकार की विभिन्नताओं का तथा प्रायों का भेद प्राकृत भाषा में नहीं पाया जाता है, अतएव संक्षिप्त रूप में इस सूत्र में यही घट-लाया गया है कि प्राकृत-भाषा में पाई जाने वाली व्यञ्जनान्त धातुओं में उनके मूल रूप के साथ में ही किसी भी प्रकार के भूत काल के अर्थ में और किसी भी पुरुष के किसी भी वचन के अर्थ में केवल एक ही प्रत्यय ‘ईश्र’ की संयोजना कर देने से इष्ट भूत काल अर्थक और इष्ट पुरुष के इष्ट वचन अर्थक प्राकृत क्रियापद का रूप बन जाता है । प्राकृत में भूत काल के अर्थ में व्यञ्जनान्त धातुओं में इस प्राप्त्य प्रत्यय ‘ईश्र’ की संस्कृत में भूतकाल के अर्थ में प्राप्त्य सभी प्रकार के प्रत्ययों के स्थान पर आदेश प्राप्त प्रत्यय समझना चाहिये । इस विषयक उदाहरण इस प्रकार हैं —

प विशेष का और वचन विशेष का ज्ञान कर लिया जाता है अथवा स्वरूप पहिचान लिया जाता है ।

अभत् अभवत् और वभूष सङ्कृत के भूत कालिक लकारों के प्रथम पुरुष के एकवचन के कर्मक क्रियापद के रूप हैं । इन सभी लकारों का सभी पुरुषों का और सभी वचनों का प्राकृत रूपान्तर दुष्य रूप से एक ही दृष्टीअ होता है । इसमें सूत्र सख्या ४६० से भूल सङ्कृत धातु भू=भव् के स्थान प्राकृत में हुव् अग की आदेश प्राप्ति और ३१६३ से आदेश प्राप्त अग 'हुव्' में भूत कालिक लकारों में सभी पुरुषों के सभी वचनों में प्राप्तव्य सङ्कृताय प्रत्ययों के स्थान पर प्राकृत में केवल एक ही प्रत्यय ईअ की आदेश प्राप्ति होकर प्राकृत रूप हुवजि सिद्ध हो जाता है ।

आसिष्ठ, आस्त और आसाचके सङ्कृत के भूत कालिक लकारों के प्रथम पुरुष के एकवचन के कर्मक क्रियापद के रूप हैं । इन सभी लकारों का, सभी पुरुषों का और सभी वचनों का प्राकृत रूपान्तर दुष्य रूप से एक ही अचङ्गीअ होता है । इसमें सूत्र सख्या ४२११ से भूल सङ्कृत धातु आस् में अत्य अलन्त व्यञ्जन 'सु' के स्थान पर छ् की प्राप्ति, २०८ से आदेश प्राप्त छ् को द्विव 'छ्' की प्राप्ति, २६० से द्विव-प्राप्त 'छ् छ्' में प्रथम छ् के स्थान पर 'च' की प्राप्ति, १८४ प्राप्ति 'आच्छ' में स्थित दीर्घ स्वर 'आ' के स्थान पर आगे संयुक्त व्यञ्जन 'च्छ' का सम्भाव होने कारण से ह्रस्व स्वर 'अ' की प्राप्ति, और ३१६३ से उपरोक्त राति से प्राकृत में प्राप्ताग धातु रूप 'च्छ' में भूत कालिक लकारों में सभी पुरुषों के सभी वचनों में प्राप्तव्य सङ्कृताय प्रत्ययों के स्थान पर कृत में केवल एक ही प्रत्यय ईअ की आदेश प्राप्ति होकर प्राकृत रूप अचङ्गीअ सिद्ध हो जाता है ।

अग्रहीत्, अग्रहणात् और अग्रह मङ्कृत के भूत कालिक लकारों के प्रथम पुरुष के एकवचन के कर्मक क्रियापद के रूप हैं । इन सभी लकारों का, सभी पुरुषों का और सभी वचनों का प्राकृत रूपान्तर संयुक्त रूप से केवल एक ही गेहोअ होता है । इसमें सूत्र सख्या ४२२६ से भूत सङ्कृत धातु 'ग्रह' के स्थान पर अङ्कृत में 'गेह अग रूप की आदेश प्राप्ति और ३१६३ से प्राकृत में प्राप्ताग धातु रूप 'ग्रह' में भूत-कालिक लकारों में सभी पुरुषों के सभी वचनों में प्राप्तव्य सङ्कृताय प्रत्ययों के स्थान पर प्राकृत में केवल एक ही प्रत्यय ईअ की आदेश प्राप्ति होकर प्राकृत रूप गेहोअ सिद्ध हो जाता है । ३१६४ ॥

तेनास्तेरास्यहेसी ॥ ३-१६४॥

अस्तवोतोस्तेन भूतार्थेन प्रत्ययन सह आमि अहेमि इत्यादेना भवतः । आमि गो म अह ना । जे आसि । ये आसचित्थर्थः । एव अहेसि ॥

अर्थ — सङ्कृत धातु 'अस्' के प्राकृत रूपान्तर में भूतकालिक तीनों लकारों के सभी पुरुषों में प्राप्ति इनके सभी वचनों में सङ्कृताय प्राप्तव्य प्रत्ययों के स्थान पर प्राकृत में आदेश प्राप्त प्रत्ययों की

संयोजना होने पर 'अस घातु+पुरुष बोधक प्रत्यय' के स्थान पर केवल दो रूपों की आवश्यकता है। वे रूप इस प्रकार हैं—आसि और अहेमि। इन आदेश प्राप्त दोनों रूपों में मध्यस्थ भूतकालिक लकार के सभी पुरुषों के सभी वचनों का अर्थ प्रतिष्ठान्त हो जाता है। साधारण तात्पर्य यह है कि भूतकाल में 'अस् घातु' के केवल दो रूप होते हैं, १ आसि और २ अहेमि, बड़े सभी पुरुषों में तथा सभी वचनों में प्रयुक्त होते हैं। उदाहरण इस प्रकार है—म आसि त्वम् अथवा अहम् आसम् = मो, तुम अर या आसि अथवा अहेमि = वह या अथवा तू या अथवा मैं। इस उदाहरण में यह घटलाया गया है कि 'आसिम् आसि और आसम्' प्रथम द्वितीय-पुरुष-एकवचन के क्रियापद के रूपों के स्थान पर प्राकृत में केवल एक ही क्रियापद 'आसि' का प्रयोग होता है। दूसरा उदाहरण हम प्रकार है—ये आसन्=वे आसि अथवा अहेमि, यह उदाहरण बहुवचनात्मक है, फिर भी इसमें एकवचन के समान ही क्रिया भी प्रकाश का विचार किये बिना ही 'आसन्' संस्कृत रूप के स्थान पर 'आसि अथवा अहेमि' का प्रयोग गया है। यो वचन का अथवा पुरुष का और प्रत्यय भेद का विचार नहीं करते हुए मनुष्य-संस्कृतीय तीनों लकारों के अर्थ में प्राकृत में आदेश-प्राप्त रूप 'आसि अथवा अहेमि' का प्रयोग जाता है। इस प्रकार से प्राकृत में भूतकाल के अर्थ में लकारों की दृष्टि से संयोजन का न्यूनता पाई जाता है, जो कि ध्यान देने योग्य है।

आसीत्, आसी और आसन् संस्कृत के भूतकाल के प्रथम द्वितीय-पुरुष पदों के रूप हैं। इनके प्राकृत रूपान्तर आसि और अहेमि होते हैं। इनमें सूत्र-संख्या ३-१६४ म. घातु 'अस' के भाष्य में भूतकाल-वाचक प्राकृत प्रत्ययों की संयोजना होने पर दोनों के लक्षण आसि अथवा अहेमि रूपों को आदेश-प्राप्ति होकर प्राकृत के रूप 'आसि और अहेमि' मिल जाते हैं।

'सी' सर्वनाम रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या ३-८६ में की गई है।

'तुम्' सर्वनाम रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या ३-९० में की गई है।

अह सर्वनाम रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या ३-१०५ में की गई है।

'य' अव्यय रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या ३-६७ में की गई है।

'जे' मवनाम रूप की सिद्धि सूत्र-संख्या ३-५८ म. की गई है।

आसन् संस्कृत के भूतकाल-वाचक लकार के प्रथम पुरुष के बहुवचन का रूप है। प्राकृत रूपान्तर आसि और अहेमि होते हैं। इनमें सूत्र-संख्या ३-१६४ से भूत-संस्कृत-घातु भाष्य में भूतकाल-वाचक प्राकृत प्रत्ययों की संयोजना होने पर दोनों के लक्षण पर 'आसि और अहेमि' रूपों को आदेश-प्राप्ति होकर प्राकृत रूप 'आसि और अहेमि' मिल जाते हैं। ३-१६४।

ज्जात्सप्तम्या इ वा ॥३-१६५॥

सप्तम्यादशात् ज्जात्पर इ वा प्रयोक्तव्यः ॥ भवेत् । होज्जइ । होज्ज ।

अर्थ — यहाँ पर 'सप्तम्या' शब्द से 'लिङ् लकार' का तात्पर्य है । यह लिङ् लकार छह प्रकार — अर्थों में प्रयुक्त होता है । जो कि इस प्रकार हैं — १ विधि, २ निमन्त्रण, ३ आमन्त्रण, अथवा निन्दन, ४ अर्थाप्य अथवा अमीप्य अर्थ, ५ सप्रश्न और ६ प्रार्थना । प्राकृत भाषा में मूल धातु के आगे 'ज्ज' प्रत्यय की संयोजना कर देने से सप्तमी का अर्थात् लिङ् लकार का रूप बन जाता है । यह प्रत्यय तीनों प्रकार के पुरुषों के दोनों वचनों में प्रयुक्त होता है । वैकल्पिक रूप से 'ज्ज' प्रत्यय के आगे कभी कभी 'इ' की प्राप्ति भी होती है । जैसे — भवेत् = होज्जइ अथवा होज्ज = होये । इस विषयक विशेष उर्णन आगे सूत्र 'सप्तम्या ३ १७७ और ३ १७८ में किया जा रहा है ।

भवेत् संस्कृत का लिङ् लकार का प्रथम पुरुष का एकवचन का रूप है । इसका प्राकृत रूप होज्जइ और होज्ज होते हैं । इनमें सूत्र सरया ४-६० से मूल साधुत धातु 'भू=भष्' के स्थान पर प्राकृत में 'हा' अग रूप की आदेश प्राप्ति, ३ १७७ से विधि अर्थ में 'ज्ज' प्रत्यय की प्राप्ति और ३ १६५ से प्राप्त प्रत्यय 'ज्ज' के पश्चात् वैकल्पिक रूप से 'इ' की प्राप्ति होकर प्राकृत रूप होज्जइ और होज्ज सिद्ध हो जाते हैं । ३-१६५॥

भविष्यति हिरादिः ॥३-१६६॥

भविष्यदर्थे निहिते प्रत्यये पर तस्यैवादिहिः प्रयोक्तव्यः ॥ होहिइ । भविष्यति भविता त्वर्थः ॥ एन हादिन्ति । हादिसि । हादिस्था । हसिहिइ । काहिइ ॥

अर्थ — संस्कृत भाषा में भविष्यत् काल के दो भेद पाये जाते हैं, एक तो अन्वयतन भविष्यत् अर्थात् लृट् लकार और दूसरा सामान्य भविष्यत् अर्थात् लृट् लकार, किंतु प्राकृत भाषा में दोनों प्रकार के भविष्यत् काल वाचक लकारों के स्थान पर एक ही प्रकार के प्रत्ययों का प्रयोग होता है । प्राकृत भाषा में भविष्यत् काल वाचक रूपों के निर्माण करने का सामान्य विधि इस प्रकार है कि—१. प्रथम धातु के मूल अग के आगे 'हि' प्रत्यय जोड़ा जाता है और तत्पश्चात् निम्न पुरुष के निम्न वचन का रूप बनाना ही संस्कृत लिये उसी पुरुष के उसी वचन के लिये कहे गये वर्तमानकाल शीतक पुरुष बोधक प्रत्यय लगा देने से भविष्यत् काल वाचक रूप का निर्माण हो जाता है । उदनुसार भविष्यत् काल वाचक प्रत्ययों की सामान्य गति इस प्रकार से होती है —

एकवचन

बहुवचन

प्रथम पुरुष—हिह, हिण

हिनि हिन्ने, हिरो

द्वितीय " हिसि, हिसे

हिया, हिह ।

तृतीय " हिमि

हिरो, हिमु, हिम ।

तृतीय पुरुष के एकवचन में तथा बहुवचन में केविकल्प रूप से अ-य प्रत्यय मा हात है, व-य वर्णन आगे सूत्र संख्या ३-१६५, ३-१६८ और ३-१६९ आदि में किया जाना वाला है। इस प्रकार का कारण का तात्पर्य यही है कि भविष्यत् काल के अर्थ में धातु में मय प्रथम 'हि' का प्रयोग किया जाना चाहिये, तत्पश्चात् वर्तमान काल बोधक प्रत्ययों की संयोजना की जानी चाहिये। जैसे—मभिय्याति अथवा भविता = होहिह = होगा अथवा होने वाला होगा। भविष्यति अथवा भवितार = होहिनि = होने वाला होने लगेगा। भविष्यति अथवा भवितामि = होहिमि = तु होगा अथवा तु होने वाला होगा। भविष्यति अथवा भविताथ = होहिथ = तुम हांग अथवा तुम होने वाले होगे। भविष्यति अथवा भविताथि = होहिथि = वह होगा अथवा वह होने वाला होगा। इन उदाहरणों से प्रतीत होता है कि संस्कृत में प्राच्य भविष्यत् काल वाचक लृट् लकार और लृट् लकार के स्थान पर प्राच्य में केवल एक ही लकार होता है तथा इसी सामान्य लकार के आधार से ही भविष्यत् काल वाचक दोनों लकारों का अर्थ प्रतिपन्नित हो जाता है।

भविष्यति अथवा भविता संस्कृत के क्रमशः भविष्यत् काल वाचक लृट् लकार और लृट् लकार के प्रथम पुरुष के एकवचन के रूप हैं। इनका प्राच्य रूप होहिह होता है। इसमें सूत्र-संख्या ४-१० से मूल संस्कृत धातु भू = मय' के स्थान पर प्राच्य में 'हा' अक्षर रूप की प्राप्ति, ३-१६३ से भविष्यत् काल के अर्थ में प्राप्ति 'हो' में 'हि' प्रत्यय की प्राप्ति और ३-१६६ से भविष्यत् काल के अर्थ में प्राप्ति 'हि' में प्रथम पुरुष के एकवचन के अर्थ में 'इ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर प्राच्य रूप 'होहिह' निश्चित होता है।

भविष्यति, भवितार संस्कृत के क्रमशः भविष्यत् काल वाचक लृट् लकार और लृट् लकार के प्रथम पुरुष के बहुवचन के रूप हैं। इनका प्राच्य रूप (एह हो) होहिनि होता है। इसमें सूत्र-संख्या ४-१० से मूल संस्कृत धातु भू = मय' के स्थान पर प्राच्य में 'हो' अक्षर रूप की प्राप्ति, ३-१६६ से भविष्यत् काल के अर्थ में प्राप्ति 'हो' में 'हि' प्रत्यय की प्राप्ति और ३-१६७ से भविष्यत् काल के अर्थ में प्राप्ति 'हि' में प्रथम पुरुष के बहुवचन के अर्थ में 'नि' प्रत्यय की प्राप्ति होकर होहिनि रूप निश्चित होता है।

भविष्यति अथवा भवितामि संस्कृत के क्रमशः भविष्यत् काल वाचक लृट् लकार और लृट् लकार के द्वितीय पुरुष के एकवचन के रूप हैं। इसका प्राच्य रूप (ममान रूप में) होहिमि होता है। इसमें सूत्र-संख्या ४-१० से मूल संस्कृत धातु भू = मय' के स्थान पर प्राच्य में 'हो' अक्षर रूप की प्राप्ति, ३-१६६ से भविष्यत् काल के अर्थ में प्राप्ति 'हो' में 'हि' प्रत्यय की प्राप्ति और ३-१६७ से भविष्यत् काल के अर्थ में प्राप्ति 'हि' में प्रथम पुरुष के बहुवचन के अर्थ में 'मि' प्रत्यय की प्राप्ति होकर होहिमि रूप निश्चित होता है।

१६६ से भविष्यत्काल के अर्थ में प्राप्ताग 'हो' में 'हि' प्रत्यय की प्राप्ति और ३-१४० से भविष्यत्काल के अर्थ में प्राप्ताग 'होहि' में द्वितीय पुरुष के एकवचन के अर्थ में 'मि' प्रत्यय की प्राप्ति होकर होहिरी रूप सिद्ध हो जाता है।

भविष्यत् अथवा भवितास्य, संस्कृत के क्रमशः भविष्यत् काल वाचक लट लकार और लृट लकार के द्वितीय पुरुष के बहुवचन के रूप हैं। इनका प्राकृत रूप (समान रूप से) होइत्या होता है। इनमें सूत्र सख्या ४६० से मूल संस्कृत धातु 'भू=भव' के स्थान पर प्राकृत में 'हो' अग रूप की प्राप्ति १६६ से भविष्यत् काल के अर्थ में प्राप्ताग 'हो' में 'हि' प्रत्यय का प्राप्ति, १-१० से भविष्यत् काल के अर्थ में प्राप्ताग 'होहि' में स्थित अन्य स्वर 'इ' का आगे प्राप्त पुरुष बोधक प्रत्यय इत्या में स्थित आदि स्वर 'इ' का सद्भाव होने के कारण से लोभ, ३-१४३ से भविष्यत् काल के अर्थ में प्राप्त हलन्त अग 'होइ' में द्वितीय पुरुष के बहुवचन के अर्थ में 'इत्या' प्रत्यय की प्राप्ति और १५ से प्राप्त रूप 'होइ ओइ' की सिद्धि होकर होइइत्या रूप सिद्ध हो जाता है।

हसिप्याति अथवा हसिता संस्कृत के क्रमशः भविष्यत् काल वाचक लृट लकार और लृट लकार के प्रथम पुरुष के एकवचन के रूप हैं। इनका प्राकृत रूप (समान रूप से) हसिहि होता है। इनमें सूत्र सख्या ३-१४७ से मूल प्राकृत धातु 'हस' में स्थित अन्त्य 'अ' के स्थान पर आगे भविष्यत् काल वाचक प्रत्यय 'हि' का सद्भाव होने के कारण से 'इ' की प्राप्ति, ३-१६६ से भविष्यत् काल के अर्थ में प्राप्ताग 'हसि' में 'हि' प्रत्यय की प्राप्ति, और ३-१३६ से भविष्यत् काल के अर्थ में प्राप्ताग 'हसिहि' में प्रथम पुरुष के एकवचन के अर्थ में 'इ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर 'हसिहिइ' रूप सिद्ध हो जाता है।

'काहिइ' क्रियापद रूप की सिद्धि सूत्र सख्या १५ में की गई है। ३-१६६ ॥

मि-मो-मु-मे स्ता हा न वा ॥ ३-१६७ ॥

भविष्यत्पर्ये मिमोमुमेषु तृतीय त्रिरादेशेषु परेषु तेषामेतादी स्ता हा इत्येता वा तेषामेतादी । हेरपवादी । पत्ते हिरपि ॥ होस्सामि होहामि । होस्सामो होहामो । होस्सामु होहामु । होस्साम होहाम ॥ पत्ते । होहिमि ॥ होहिषु । होहिम ॥ कप्पिन्नु दा न मवति । होस्सामो । हसिहिमो ॥

अर्थ — प्राकृत भाषा में भविष्यत्काल के अर्थ में तृतीयपुरुष के एकवचन में अथवा बहुवचन के धातुओं में जब क्रमशः 'मि' प्रत्यय अथवा मो-मु-म प्रत्यय की संयोजना की जा रही हो तब मूत्र-प्रत्यय ३-१६६ के अनुसार भविष्यत् काल-वाचक प्राप्तिप्रत्यय 'हि' के स्थान पर वैकल्पिक रूप से 'मो' अथवा 'हा' प्रत्यय की भी प्राप्ति हुआ करती है। इस प्रकार से तृतीय पुरुष के एकवचन में अथवा

बहुवचन में भविष्यत्-काल-स्रोतक प्राप्त्य प्रत्यय 'हि' के स्थान पर वैकल्पिक रूप से 'रमा' अपवाद की प्राप्ति को पूर्वोक्तेष्वित भविष्यत्-काल-स्रोतक प्राप्त्य प्रत्यय 'हि' के लिये अपवाद रूप में माना समझना चाहिये। चूँकि यह अपवाद रूप प्राप्ति में वैकल्पिक-स्थिति वाली है इसलिये परम्परा वृत्तीय पुरुष के एकवचन के अथवा बहुवचन के प्रत्ययों का सद्भाव होने पर भविष्यत्-काल-स्रोतक प्राप्त्य प्रत्यय 'हि' की प्राप्ति का सद्भाव भी (वैकल्पिक रूप में) होता ही है। उक्त वैकल्पिक-स्थिति सूचक विधान का स्पष्ट करने वाले उदाहरण इस प्रकार हैं—भविष्यामि अथवा भवितास्मि=भविष्यामि और होहामि अथवा पक्षान्तर में होहिमि भी होता है। इसका हिन्दी अर्थ यह है कि—मैं राऊँगा, करूँगा, होऊँगा, होऊँगी। बहुवचन स्रोतक उदाहरण इस प्रकार से हैं—भविष्यामः अथवा भवितास्मः=भविष्यामः होहामो, होहामु, होहामि, होहाम, अथवा पक्षान्तर में होहिमा, होहिमु, होहिमि, होहिमी सभी का हिन्दी-अर्थ यह है कि—'हम होंगे अथवा हम होने वाले होंगे'। पाठक गण इन उदाहरणों से यह देख सकेंगे कि भविष्यत्-काल-स्रोतक प्राप्त्य प्रत्यय 'हि' के अतिरिक्त वैकल्पिक रूप से 'रमा' की 'हा' प्रत्ययों का भी प्राप्ति हुई है। ऐसी प्राप्ति केवल वृत्तीय पुरुष के एकवचन में अथवा बहुवचन में ही होती है, प्रथम पुरुष में अथवा द्वितीय पुरुष में ऐसी प्राप्ति का अभाव ही जानना चाहिये।

कभी कभी ऐसा भी देखा जाता है कि उपरोक्त प्राप्त्य प्रत्यय 'रमा' और 'हा' में सद्भाव ही प्रत्यय 'रमा' की प्राप्ति होती है और 'हा' की प्राप्ति नहीं होती है। जैसे—भविष्याम=होहामि और भविहिमो। यहाँ पर 'होहामो' रूप का अभाव प्रदर्शित कर दिया गया है। परन्तु इस स्थिति में वैकल्पिक भाव वाला ही जानना, जैसा कि वृत्ति में कबिद्' शब्द देकर स्पष्टीकरण किया गया है।

भविष्यामि अथवा भवितास्मि संस्कृत के क्रमशः भविष्यत् काल याचक लृट् लकार और वृत्तीय पुरुष के एकवचन के रूप हैं। इनके प्राकृत रूप (ममान रूप में) होहामि, होहामि और होहिमि होते हैं। इनमें मूल संख्या ४३० में मूल संस्कृत धातु 'भू=भृ' के स्थान पर प्राकृत में 'हो' रूप की प्राप्ति, १६० और ३-१६६ में भविष्यत्-काल के अर्थ में क्रमशः 'रमा', 'हा' की प्राप्ति, १६० में मूल प्राप्ति 'हा' में प्राप्ति और ३-१४१ में भविष्यत्-काल के अर्थ में क्रमशः प्राप्ति 'होहामि, होहिमि' होहि में वृत्तीय पुरुष के एकवचन के अर्थ 'मि' प्रत्यय की प्राप्ति होकर प्राकृत रूप होहामि, होहिमि और होहिमि सिद्ध हो जाते हैं।

भविष्याम और भवितास्म संस्कृत के क्रमशः भविष्यत् काल याचक लृट् लकार और वृत्तीय पुरुष के एकवचन के रूप हैं। इनके प्राकृत रूप (ममान रूप में) होहामो, होहामो, होहामु, होहामि, होहाम, होहाम, होहामि होते हैं। इनमें मूल संख्या ४३० में मूल प्राप्ति 'भू=भृ' के स्थान पर प्राकृत में 'हो' अर्थ रूप की प्राप्ति, १६० और ३-१६६ में भविष्यत्-काल के अर्थ में क्रमशः 'रमा', 'हा' की प्राप्ति 'हि' प्रत्यय की मूल प्राप्ति 'हो' में प्राप्ति और ३-१४१ में भविष्यत्-काल के अर्थ में क्रमशः प्राप्ति 'होहामि, होहिमि' होहि में वृत्तीय पुरुष के एकवचन के अर्थ 'मि' प्रत्यय की प्राप्ति होकर प्राकृत रूप होहामि, होहिमि और होहिमि सिद्ध हो जाते हैं।

अर्थ में क्रमशः प्राप्तांग 'होस्सा, होहा और होहि' में तृतीय पुरुष के बहुवचन के अर्थ म क्रमशः 'मो, मु और म' प्रत्ययों की प्राप्ति होकर होस्सामो, होहामो, होस्सामु, होहामु, होहोहिमु, होस्साम, होहाम और होहिम रूप सिद्ध हो जाते हैं।

हासिप्याम और हासितास्म संस्कृत के क्रमशः भविष्यत् काल वाचक लृट् लकार और लुट् लकार के तृतीय पुरुष के बहुवचन के रूप हैं। इनके प्राकृत रूप (ममान रूप से) हसिस्सामा और हसिहिमो होते हैं। इनमें सूत्र सत्त्वा ३ १५७ से मूल प्राकृत धातु 'हस' में स्थित अन्य 'अ' के स्थान पर आगे भविष्यत् काल वाचक प्रत्यय 'स्ता' और 'हि' का सद्भाव होने का कारण से 'इ' की प्राप्ति, ३-१६७ और ३ १६८ से भविष्यत् काल के अर्थ में प्राप्तांग 'हमि' में क्रमशः 'स्मा' और 'हि' प्रत्यय की प्राप्ति और ३ १५४ से भविष्यत् काल के अर्थ में क्रमशः प्राप्तांग 'हसिस्मा' और 'हमिहि' में तृतीय पुरुष के बहुवचन के अर्थ में 'मो' प्रत्यय की प्राप्ति होकर 'हासिस्सामो' और 'हासिहिमो' रूप सिद्ध हो जाते हैं। ३ १६७।

मो-मु-माना हिस्सा हित्था ॥३-१६८॥

धातोः परां भविष्यति काले मो मु माना स्थानं हिस्सा हित्था इत्येतौ वा प्रयोक्तव्यौ ॥ होहिस्सा । होहित्था । हसिहिस्सा । हसिहित्था । पचे । होहिमो होस्सामो । होहामो । इत्यादि ॥

अर्थ — भविष्यत् काल के अर्थ में धातुओं में तृतीय पुरुष के बहुवचन बोधक प्रत्यय 'मो मु म' पर रहने पर तथा भविष्यत् काल द्योतक प्रत्यय 'हि अयवा स्ता अयवा हा' होने पर कभी कभी वैकल्पिक रूप से ऐसा हाता है कि उक्त भविष्यत्-काल द्योतक प्रत्यय 'हि स्सा हा' के स्थान पर और उक्त पुरुष वाचक प्रत्यय 'मा मु-म' के स्थान पर अर्थात् दोनों ही प्रकार के प्रत्ययों के स्थान पर धातुओं में 'हिस्मा अयवा हित्था' प्रत्ययों की आदेश-प्राप्ति होकर भविष्यत् काल के अर्थ में तृतीय पुरुष के बहुवचन का अर्थ अभिव्यक्त हो जाता है। यों धातुओं में रहे हुए 'हि स्मा हा' प्रत्ययों का भी लोप हो जाता है और 'मो मु-म' प्रत्ययों का भी लोप हो जाता है, तथा दोनों प्रकार के इन लुप्त प्रत्ययों के स्थान पर 'हिस्मा अयवा हित्था' प्रत्यय का आदेश प्राप्ति होकर तृतीय पुरुष के बहुवचन के अर्थ में भविष्यत् काल का रूप तैयार हो जाता है। जैसे — भविष्याम अयवा भवितास्म = हाहिस्मा और होहित्था = हम होंगे, चूंकि यह विधान वैकल्पिक स्थिति वाला है अतएव पक्षान्तर में 'होहिमो, होहामो और होहामा' स्थिति स्थानों का भी निर्माण हो सक्ता। दूसरा उदाहरण इस प्रकार है — हसिप्याम अयवा रमितास्म = हमिहिस्मा और हसिहित्था = हम होंगे, पक्षान्तर में हमहिमो, हमिस्सामो आदि रूपों का भी सम्भाव्य है। इस प्रकार से वैकल्पिक स्थिति का सद्भाव भविष्यत् काल के अर्थ में तृतीय पुरुष के बहुवचन के सम्बन्ध में जानना चाहिये।

भविष्याम भवितास्म मस्कृत क क्रमशः भविष्यत् काल-वाचक लृट् लकार और तु एणा के तृतीय पुरुष के बहुवचन के रूप हैं। इनके प्राकृत रूप (समान रूप से) होहिमा, होहिथा, होहिमा होहिमा और होहिमा होते हैं। इनमें सूत्र संख्या ४६० से मूल प्राकृत-धातु 'भू=भय' के स्थान पर धातु 'हो' अग रूप की प्राप्ति, तत्पश्चात् प्रथम और द्वितीय रूपों में ३१६८ से भविष्यत् काल के अर्थ में तथा तृतीय पुरुष के बहुवचन के अर्थ में क्रमशः 'हिस्ता और हिथा' प्रत्ययों की प्राप्ति होकर 'होहिस्ता और होहिथा' रूप सिद्ध हो जाते हैं।

तृतीय रूप होहिमा में सूत्र संख्या ३१६८ से चवथेक रोति से प्राप्त धातु अग 'हो' में भविष्यत् काल अथक प्रत्यय 'हि' की प्राप्ति और ३१४४ से भविष्यत् काल बोधक प्राप्ति 'होहि' में तृतीय पुरुष के बहुवचन के अर्थ में 'मो' प्रत्यय की प्राप्ति होकर होहिमा रूप सिद्ध हो जाता है।

'होहिस्ता और होहिमा' रूपों की निम्न सूत्र संख्या ३-१५७ में की गई है।

हसिष्याम और हसितास्म मस्कृत क क्रमशः भविष्यत् काल-वाचक लृट् लकार और तु एणा लकार के तृतीय पुरुष के बहुवचन के रूप हैं। इनके प्राकृत-रूप (समान-रूप से) हसिहिमा और हसिहिथा होते हैं। इनमें सूत्र संख्या ३-१५७ से मूल प्राकृत-धातु 'हम' में स्थित अन्त 'अ' के स्थान पर आगे भविष्यत्-काल-वाचक प्रत्यय 'हिस्ता और हिथा' का सम्भाव होने के कारण से 'ह' की प्राप्ति, तत्पश्चात् प्राप्ति 'हमि' में ३-१६८ से भविष्यत्-काल के अर्थ में तथा तृतीय पुरुष के बहुवचन के अर्थ में क्रमशः 'हिस्ता और हिथा' प्रत्ययों की प्राप्ति होकर हसिहिमा और हसिहिथा रूप सिद्ध हो जाते हैं। ३-१६-॥

मेः स्म ॥ ३-१६६॥

धातोः परा भविष्यति काले म्यादेगस्य स्थाने स्म वा प्रयोक्तव्यः ॥ होहिमि । हसिष्यमि । कृत्तइस्मि ॥ पत्वे । होहिमि । होस्यामि । होहामि । कृत्तइहिमि ॥

अर्थ — भविष्यत्-काल के अर्थ में धातुओं में तृतीय-पुरुष के एक वचन-बोधक-प्रत्यय 'मि' पर रहने पर तथा भविष्यत्-काल-बोधक प्रत्यय 'हि' अथवा 'ह' अथवा 'ह' होने पर धातुओं की यैकलिक रूप से ऐसा होता है कि उक्त भविष्यत्-काल-बोधक प्रत्यय 'हि' अथवा 'ह' के स्थान पर कृत्त-बोधक ही प्रकार के प्रत्ययों के स्थान पर धातुओं में क्रमशः 'मि' प्रत्यय की प्राप्ति होकर भविष्यत्-काल के अर्थ में तृतीय पुरुष के एक वचन का अर्थ प्रकट हो जाता है। धातुओं में रहने पर 'ह-रमा-ह' प्रत्ययों का आभाव हो जाता है और 'मि' प्रत्यय का भी आभाव हो जाता है, तथा ऐसा ही प्रकार के इन धातु प्रत्ययों के स्थान पर क्रमशः 'मि' प्रत्यय की प्राप्ति होकर तृतीय पुरुष के एक वचन के अर्थ में भविष्यत्-काल का रूप स्थापित हो जाता है। जैसे — होहिमि, अथवा हसिष्यमि

हस्त=में होऊंगा, चूँकि यह विधान वैकल्पिक-स्थिति वाला है अतएव पदान्तर में 'होहिमि, होस्तामि और होहामि' रूपों का भी निर्माण हो सकेगा। अन्य उदाहरण इस प्रकार है—हसिष्यामि अथवा कर्त्तारिमि=हसिस्त=में हँसूंगा। कर्त्तारिष्यामि=कित्तिहस्त, पदान्तर में कित्तिहहिमि=में कीर्तन करूँगा, इत्यादि।

इस प्रकार वैकल्पिक-स्थिति का सद्भाव भविष्यत् काल के अर्थ में तृतीय पुरुष के एकवचन प्रत्यय में जानता चाहिये।

भविष्यामि, अथवा भवितास्मि संस्कृत के कर्मश भविष्यत् काल वाचक लृट् लकार और लृट् लकार के तृतीय पुरुष के एकवचन के रूप हैं। इनके प्राकृत रूप (समान-रूप) से होस्त, होहिमि मि और होहामि होते हैं। इनमें सूत्र सख्या ५६० से मूल संस्कृत धातु 'भू=भव' के स्थान पर 'हो' अग रूप की आदेश प्राप्ति, तत्पश्चात् सर्व प्रथम रूप में ४१६६ से प्राप्ताग 'हो' में अत काल के अर्थ में तृतीय-पुरुष के एकवचन में पूर्वोक्त सूत्रों में कथित प्राप्तव्य प्राकृत प्रत्ययों के त पर 'स्त' प्रत्यय की आदेश प्राप्ति होकर होस्त रूप सिद्ध हो जाता है।

शेष रूप 'होहिमि, होस्तामि तथा होहामि' को सिद्ध सूत्र-सख्या १-१६७ में की गई है।

हसिष्यामि अथवा हसितास्मि संस्कृत के कर्मश भविष्यत् काल वाचक लृट् लकार और लृट् लकार के तृतीय पुरुष के एकवचन के रूप हैं। इनका प्राकृत-रूप (समान-रूप से) हसिस्त होता है। सूत्र सख्या २-१५७ से मूल प्राकृत धातु 'हस' में स्थित अन्त्य स्वर 'अ' के स्थान पर आगे भविष्यत् वाचक प्रत्यय का सद्भाव होने के कारण से 'इ' की प्राप्ति, तत्पश्चात् प्राप्ताग 'हसि' में सूत्र ३१६६ से भविष्यत् काल के अर्थ में तृतीय पुरुष के एकवचन में पूर्वोक्त सूत्रों में कथित प्राप्तव्य प्रत्ययों के स्थान पर 'स्त' प्रत्यय की आदेश प्राप्ति होकर हसिस्त रूप सिद्ध हो जाता है।

कर्त्तारिष्यामि संस्कृत का भविष्यत् काल वाचक लृट् लकार का तृतीय पुरुष के एकवचन का रूप है। इसका प्राकृत रूप कित्तिहस्त और कित्तिहहिमि होते हैं। इनमें सूत्र सख्या २५६ से 'त' में स्थित रूप 'इ' का लोप, २-२६६ से लोप हुए रेफ रूप 'रू' के पश्चात् शप रहे हुए 'त' को द्विव 'स' की प्राप्ति, १-२६६ आदि धर्ण 'का' में स्थित दाघ स्वर 'ई' के स्थान पर आगे प्राप्त मयुक्त व्यञ्जन 'त' का आग होने के कारण स द्वय स्वर 'इ' की प्राप्ति, १-१७७ से 'यि' धर्ण में स्थित 'य' व्यञ्जन का लोप, प्रकार संस्कृत अग रूप 'कर्त्तारि' से प्राकृत में प्राप्ताग 'कित्तिह' म ३१६६ से भविष्यत् काल के अर्थ म त्र पुरुष के एकवचन में संस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय 'ष्यामि' के स्थान पर प्राकृत में प्राप्तव्य प्रत्यय 'त' म पर 'स्त' प्रत्यय का आदेश प्राप्ति होकर कित्तिहस्त रूप सिद्ध हो जाता है।

द्वितीय रूप में सूत्र सख्या ३१६६ से प्राकृत में प्रथम रूप के समान ही प्राप्ताग 'कित्तिह' म भविष्यत् स सूत्र प्राप्तव्य प्रत्यय 'हि' की प्राप्ति और ३१६१ में भविष्यत् काल के अर्थ में प्राप्ताग 'कित्तिह' म

तृतीय पुरुष के एकवचन क अर्थ में 'मि' प्रत्यय की प्राप्ति होकर कित्ताहिमि रूप भी मिल सकता है । ३-१६६॥

कृ-दो-हं ॥३-१७०॥

करोते ददातेश्च परो भविष्यति निहितस्य म्यादेशस्य स्थाने ह वा पपाङ्गस्य
फाह । दाहं । करिष्यामि दास्यामीत्यर्थः ॥ पचे । काहिमि । दाहिमि । इत्यादि ॥

अर्थ — संस्कृत भाषा में पाई जाने वाली धातु 'कृ' और 'दा' के प्राकृत रूपान्तर 'का' तथा 'दा' में भविष्यत् काल के अर्थ में प्राप्त होकर प्राकृत प्रत्यय 'हि' आदि के परे रहने पर तथा तृतीय पुरुष के एकवचन बोधक प्रत्यय 'मि' के परे रहने पर कभी कभी वैकल्पिक रूप से ऐसा होता है कि एक ही काल-बोधक प्रत्यय 'हि' आदि के स्थान पर और एक पुरुष बोधक प्रत्यय 'मि' के स्थान पर कभी कभी ही प्रकार के प्रत्ययों के स्थान पर उक्त दोनों धातुओं में फल 'ह' प्रत्यय की ही आदेश प्राप्ति हो जाती है। भविष्यत् काल क अर्थ के तृतीय पुरुष के एकवचन का अर्थ प्रकट हो जाता है। यों प्राकृत धातु का अथवा 'दा' में रहे हुए भविष्यत् काल-बोधक प्रत्यय 'हि' आदि का भी लोप हो जाता है और तृतीय पुरुष के एकवचन बोधक प्रत्यय 'मि' का भी लोप हो जाता है, तथा दोनों ही प्रकार के रूप पदों के स्थान पर केवल एक ही प्रत्यय 'ह' की ही आदेश प्राप्ति होकर तृतीय पुरुष के एकवचन क अर्थ में भविष्यत् काल का रूप इन धातुओं का मैयार हो जाता है। जैसे — करिष्यामि अथवा कर्माणि करिष्यामि में पढ़ेंगा अथवा मैं करता रहूंगा, क्योंकि यह विधान वैकल्पिक स्थिति वाला है अतएव पचासवाँ 'काहिमि' आदि रूपों का भी निमाण हो सकेगा। 'दा' धातु का उदाहरण इस प्रकार है — दास्यामि अथवा वानास्मि = दाहं = मैं दूँगा अथवा मैं देना रहूंगा। पचान्तर में वैकल्पिक स्थिति होकर 'दाहिमि' रूप का भी मद्भाव होगा। यह सूत्र केवल प्राकृत धातु 'का' और 'दा' के भविष्यत् काल अर्थ में तृतीय पुरुष के एकवचन के सम्बन्ध में ही बनाया गया है।

करिष्यामि और कर्माणि संस्कृत के क्रमशः भविष्यत् काल-बोधक सूत्र लकार और तृतीय पुरुष के एकवचन के रूप हैं। इनके प्राकृत-रूप (वर्तमान रूप से) फाह और दाहिमि हैं। इनमें सूत्र-संख्या ४२१४ में मूल संस्कृत धातु 'कृ' ॥ स्थित अन्य स्थान 'का' के स्थान पर 'का' की प्राप्ति होकर प्राप्ति होकर प्राकृत में 'का' अङ्ग-रूप की प्राप्ति, तत्पश्चात् प्रथम रूप में सूत्र संख्या ३१३ में प्राप्ति 'का' में भविष्यत् काल क अर्थ में तृतीय पुरुष के एकवचन से पूर्वार्थ सूत्र में कतिपय प्रत्यय 'हि' और 'मि' दोनों के ही स्थान पर 'ह' प्रत्यय की आदेश प्राप्ति होकर 'काहं' रूप मिल जाता है।

द्वितीय रूप 'काहिमि' में 'का' अङ्ग रूप की प्राप्ति प्रथम रूप के वर्तमान में होकर सूत्र संख्या ३१६६ से आगत 'का' में भविष्यत् काल-बोधक प्रत्यय 'हि' की प्राप्ति की है जो से आगत

काल क अर्थ में प्राप्तांग 'काहि' में तृतीय पुरुष के एकवचन के अर्थ में 'मि' प्रत्यय की प्राप्ति होकर काहिमि रूप भी सिद्ध हो जाता है ।

इत्यामि और इतास्मि संस्कृत के क्रमशः भविष्यत् काल वाचक लुट लकार और लुट लकार क तृतीय पुरुष के एकवचन क रूप हैं । इनके प्राकृत रूप (समान रूप से) दाह और दाहिमि होते हैं । इनमें प्रथम रूप में सूत्र सख्या ३-१७० से मूल प्राकृत धातु 'दा' में भविष्यत् काल के अर्थ में तृतीय पुरुष क एकवचन में पूर्वसिद्ध सूत्रों में (३-१६६ और १-१८१ में) उचित प्राप्तिव्य प्रत्यय 'हि' और 'मि' दोनों के ही स्थान पर 'ह' प्रत्यय की आदेश प्राप्ति होकर इहाह रूप भी सिद्ध हो जाता है ।

द्वितीय रूप 'दाहिमि' में सूत्र सख्या ३-१६६ से प्राप्तांग 'दा' में भविष्यत् काल सूचक प्राप्तिव्य प्रत्यय 'हि' का प्राप्ति और ३- ४१ से भविष्यत्-काल के अर्थ में प्राप्तांग 'दाहि' में तृतीय पुरुष के एक वचन के अर्थ में 'मि' प्रत्यय की प्राप्ति होकर इहाहिमि रूप भी सिद्ध हो जाता है । ३- ७०॥

धु-गमि-रुदि-विदि-हृशि-मुचि-वचि-छिदि-भिदि-भुजां सोच्छं
गच्छ रोच्छ वेच्छ दच्छ मोच्छ वोच्छं छेच्छ भेच्छं भोच्छ ॥ ३-१७१ ॥

आदीना धातूना भविष्यद्विहितम्यन्ताना स्थाने सोच्छमित्यादयो निपात्यन्ते ॥ सोच्छ । आप्यामि ॥ गच्छ । गमिष्यामि ॥ सगच्छ । सगस्ये ॥ रोच्छ । रोदिष्यामि ॥ निद ज्ञाने । वेच्छ । वेदिष्यामि ॥ दच्छ । द्रक्ष्यामि ॥ मोच्छ । मोक्ष्यामि । वोच्छ । वक्ष्यामि ॥ छेच्छं । छेक्ष्यामि ॥ भेच्छ । भेत्स्यामि । भोच्छ । भोक्ष्ये ॥

अर्थ —संस्कृत भाषा की इन दश (अथवा ग्यारह) धातुओं 'धु, गम्, (सगम्), रुद्, विट्, हृश्, वच्, छिद्, मिद्, और भुज्' के प्राकृत रूपान्तर में भविष्यत् काल बोधक प्रत्यय क स्थान पर और तृतीय पुरुष के एकवचनार्थक प्रत्यय के स्थान पर रुद्ध रूप की प्राप्ति होती है और इसी रुद्ध रूप से ही भविष्यत् काल-वाचक तृतीय पुरुष के एकवचन का अर्थ प्रकट हो जाता है । इस प्रकार से प्राप्त रुद्ध रूपों में न तो भविष्यत् काल बोधक प्रत्यय 'हि-स्ता' अथवा हा की ही आवश्यकता होती है और न तृतीय पुरुष के एकवचनार्थक प्रत्यय 'मि' की ही आवश्यकता पड़ती है । इस विधि से प्राप्त ये रूप निराव कहलाते हैं । उपरोक्त संस्कृत भाषा की इन दश (अथवा ग्यारह) धातुओं के प्राकृत रूपान्तर में भविष्यत् काल-बोधक अवस्था में पाय जाने वाले रुद्ध रूप में तृतीय पुरुष के एकवचन के अर्थ में केवल अनुबन्ध की ही प्राप्ति होकर भविष्यत् काल अर्थक तृतीय पुरुष के एकवचन का रूप बन जाता है ।

जैसे —(१) आप्यामि=तोच्छ = मैं सुनूँगा, (२) गमिष्यामि = गच्छ=मैं जाऊँगा, (३) सगस्ये=सगच्छ= मैं सहाकार करूँगा अथवा मैं मेल रखूँगा, (४) रोदिष्यामि=रोच्छ=मैं रोऊँगा, (५) वेदिष्यामि=वेच्छ=मैं जानूँगा, (६) द्रक्ष्यामि=दच्छ=मैं दखूँगा, (७) मोक्ष्यामि=मोच्छ=मैं छोड़ूँगा, (८) वक्ष्यामि

= बोद्ध = मैं पहुँगा, (६) छेत्स्यामि = छेत्तु = मैं छेदूँगा, (१०) भेत्स्यामि = भेत्तु = मैं भेदूँगा (११)
 मोक्ष्य = मोक्ष = मैं पाऊँगा । उपरांत धा-वादेश गि ति बँसल भविष्यत् काल के लिए होगे है ।
 विषयक दिश्य विषय सुप्र सख्या : १७८ म दिया जाने वाला है ।

श्रोत्र्याग्निं समृत्तं वा सममक्षं रूपं ह । इत्यत्र प्रादुर्त रूपान्तरं माच्छं हाता है । इमं सू-
 त्रया १।५१ से सम्पूर्ण समृत्त-पद श्रोत्र्याग्निं क स्थान पर प्रादुर्त ने माच्छ रूप की व्याख्या की है।
 मयिप्यत् फाल क्रयक तर्तीय पुरुष के पक्षधचन का वाधक रूप सोच्छं विद्धं हा जाता है ।

गन्धियामि संप्रुत का मविप्लवत काल रुयक सुनीय पुरष के एकषयन का चरमरु विप्लव का रूप है। इसका प्राकृत रवोर गच्छ होता है। इसमें मूत्र-संख्या 3 १०१ से संपूण मानन वा गच्छियामि के ग्यान पर प्राकृत में गच्छ' रूप मिद्ध हो जाता है।

सगस्ये सप्ततु प्रियापद का रूप है। इसका प्राकृत रूप संगस्यं होता है। इसमें गुण पर २ १७१ त म प्रकृत पद क स्थान पर प्राकृत पद की आदेश-भाति हाकर संगन्त पर बी विधि से जाता है।

सौविद्याभि सभक्त मियापद का रूप है। इसका प्राकृत रूपान्तर गोरक्ष होता है। इसके लक्ष्य मर्या ३ ७७ से सम्पूर्ण संस्कृत पद के स्थान पर प्राकृत पद का आदेश प्राप्ति हाकर वाक्य रूप को निर्धारित हो जाता है।

इसी प्रकार से दोष मान प्राकृत तथा म धेनु, इच्छ, भीच्छ, षोच्छ, ऐच्छ भस्म की भीच्छ भी सूत्र मन्त्रा २ १७१ म ही मन्त्रार्थ मन्त्रा मन्त्रा मन्त्रा के रूपों की प्रसिद्धि कट्टर मन्त्रा मन्त्रा प्रसिद्धि होकर कम से दो प्राकृत मन्त्रा के रूप स्वयमेव और अनायास ही मिल हो जाते हैं। २ १७२

सोऽह्यदय इजादिषु हि लुक् च वा ॥ ३-१७२ ॥

[illegible]

गच्छिदामि । गच्छिस्स । गच्छ । गच्छिमो । गच्छिहिमो । गच्छिस्सामो । गच्छिहामो ।
गच्छिहिस्मा । गच्छिद्विस्था । एवं सुमयोरपि ॥ एव रुदादीनामप्युदाहार्यम् ॥

अर्थ—सूत्र सत्या ३-१७२ में त्रिन सस्मृत धातुओं के प्राकृत रूपान्तर भविष्यत्काल वाचक अस्या का अर्थ में रुढ रूप से प्रदान किय गये हैं, उन रुढ रूपों में वर्तमानकालयोरु पुरुष बोधक प्रत्ययों की मनोजना करने से उसी पुरुष बोधक अर्थ की अभिव्यञ्जना भविष्यत्काल के अर्थ में प्रकट हो जाती है। वैकल्पिक रूप से कभी कभी उन रुढ रूपों के आगे भविष्यत्काल बोधक प्रत्यय 'हि' की अथवा तृतीय पुरुष के मद्भाव में 'स्या, हा' की अथवा 'हिस्मा, हित्या' की प्राप्ति भी होती है। तत्परचात पुरुष बोधक प्रत्ययों की जोड़ क्रिया की जाती है। सारांश यह है कि इन रुढ रूपों में भविष्यत्काल बोधक मूल प्रत्यय 'हि' का वैकल्पिक रूप से लोप होना है। शेष सम्पूर्ण क्रिया भविष्यत्काल के प्रदर्शन के अर्थ में अन्य धातुओं के समान ही इन रुढ प्राप्त धातु रूपों के लिये भी जानना चाहिये। वदाहरण इस प्रकार हैं—श्रोष्यति=सोच्छिद्द=वह सुनेगा, पक्षान्तर में भविष्यत्काल अर्थक प्रत्यय 'हि' की प्राप्ति होने पर श्रोष्यति का प्राकृत रूपांतर 'मोच्छिद्दहि' = 'वह सुनेगा' ऐसा ही होगा। प्रथम पुरुष के बहुवचन का दृष्टान्त—श्रोष्यन्ति=सोच्छिन्ति और पक्षान्तर में सोच्छिद्दन्ति=वे सुनेंगे। द्वितीय पुरुष के एकवचन का दृष्टान्त—श्रोष्यसि=तुम सुनेगें और पक्षान्तर में मोच्छिद्दहि=तू सुनेगा। द्वितीय पुरुष के बहुवचन का दृष्टान्त—श्रोष्यथ=मोच्छिद्द या और सोच्छिद्द, पक्षान्तर में—सोच्छिद्दित्या और सोच्छिद्दह=तुम सुनेंगे। तृतीय पुरुष के एकवचन का दृष्टान्त—श्रोष्यामि=मोच्छिद्दमि, पक्षान्तर में—सोच्छिद्दहमि, मोच्छिद्दस्मामि, सोच्छिद्दहामि, सोच्छिद्दम्य और मोच्छिद्द=मे सुनेंगे। तृतीय पुरुष के बहुवचन का दृष्टान्त—श्रोष्याम=मोच्छिद्द हेमो, पक्षान्तर में—मोच्छिद्दस्मामि, मोच्छिद्दहामो, मोच्छिद्दहिसा, मोच्छिद्दहिस्या, सोच्छिद्दहिमु और मोच्छिद्दहामु तथा सोच्छिद्दहामु, सोच्छिद्दहम और सोच्छिद्दहाम तथा मोच्छिद्दहाम=हम सुनेंगे। इसी सिद्धान्त की सपुष्टि प्रत्येक प्रकार पुन 'गम्=गच्छ' धातु द्वारा करते हैं—प्रथम पुरुष के एकवचन का दृष्टान्त—गमिष्यति=गच्छिद्द, पक्षान्तर में गच्छिद्द=वह जायेगा। प्रथम पुरुष के बहुवचन का दृष्टान्त—गमिष्यन्ति=गच्छिद्दन्ति, पक्षान्तर में गच्छिद्दन्ति=वे जायेंगे। द्वितीय पुरुष के एकवचन का दृष्टान्त—गमिष्यसि=गच्छिद्दसि, पक्षान्तर में गच्छिद्दहिमि=तू जायेगा। द्वितीय पुरुष के बहुवचन का दृष्टान्त—गमिष्यथ=गच्छिद्दया और गच्छिद्द, पक्षान्तर में गच्छिद्दित्या और गच्छिद्दहिह=तुम जाओगे। तृतीय पुरुष के एकवचन का दृष्टान्त—गमिष्यामि=गच्छिद्दमि, पक्षान्तर में गच्छिद्दहमि, गच्छिद्दस्मामि, गच्छिद्दहामि, गच्छिद्दम्य और गच्छिद्द=मे जाऊँगा। तृतीय पुरुष के बहुवचन का दृष्टान्त—गमिष्याम=गच्छिद्दहो, पक्षान्तर में गच्छिद्दहामो, गच्छिद्दहामो, गच्छिद्दहिसा, गच्छिद्दहिस्या, गच्छिद्दहिमु, गच्छिद्दहामु, गच्छिद्दहामु, गच्छिद्दहम और गच्छिद्दहाम=हम जायेंगे। इसी प्रकार से शेष रही हुई उपरोक्त धातुओं के भी रूपरचयमेव समझ लेना चाहिये।

उपरोक्त उदाहरणों में कुछ एक पुरुष बोधक प्रत्ययों में सम्बन्धित उदाहरण दृष्टिगत करने दिये हैं, वन्हे स्वयमेव ज्ञान लेना चाहिये, वे प्रत्यय इस प्रकार हैं—ए, अन्ते, इरे औ। से।

श्रोण्याति साकृत क भविष्यत्काल प्रथम पुरुष क एकवचन का लक्ष्यक क्रियापद का रूप है। इसके प्राकृत रूप सोच्छिद् और सोच्छिद्हि होते हैं। इनमें मूल सन्ध्या ३ १७१ में मूल मूल्य धनु ४ १ स्थान पर प्राकृत में भविष्यत्काल क प्रयोगार्थ 'साच्छ' की आदेश-प्राप्ति, ३ १७७ से प्राप्ति 'साच्छ' के स्थित अन्त्य स्वर 'अ' के स्थान पर आगे भविष्यत्काल बोधक प्रत्यय का सद्भाव होने क कारण से की प्राप्ति, ३-१८६ से द्वितीय रूप में प्राप्ति 'साच्छ' में भविष्यत्काल क भाष्यार्थ 'हि' प्रत्यय का प्राप्ति, ३ १७२ से प्रथम रूप में भविष्यत्काल बोधक प्राप्ति प्रत्यय 'हि' का वर्णिक रूप से सौंप औ। ३ १७१ से भविष्यत्काल क अर्थ में कम से प्राप्ति 'सोच्छिद् और सोच्छिद्हि' में प्रथम पुरुष के एकवचन क अर्थ में प्राप्ति प्रत्यय 'इ' की प्राप्ति होकर सोच्छिद् और सोच्छिद्हि रूप सिद्ध हो जाते हैं।

श्रोण्याति साकृत के भविष्यत्काल प्रथम पुरुष के बहुवचन का लक्ष्यक क्रियापद का रूप है। इसके प्राकृत रूप सोच्छिन्ति और सोच्छिद्हिन्ति होते हैं। इनमें सोच्छिद् और सोच्छिद्हि अंग रूपों का प्राप्ति उपरोक्त एकवचनात्मक रूपों के समान ही जानना चाहिये, तत्परचात सूत्र संख्या ३ १७२ से भविष्यत्काल के अर्थ में कम से प्राप्ति 'साच्छ और सोच्छिद्हि' में प्रथम पुरुष के बहुवचन क अर्थ में प्राप्ति प्रत्यय 'न्ति' की प्राप्ति होकर सोच्छिन्ति और सोच्छिद्हिन्ति रूप सिद्ध हो जाते हैं।

श्रोण्याति साकृत के भविष्यत्काल द्वितीय पुरुष क एकवचन का लक्ष्यक क्रियापद का रूप है। इसके प्राकृत रूप सोच्छिमि और सोच्छिद्हिमि होते हैं। इनमें 'साच्छ और सोच्छिद्हि' अंग रूपों की प्राप्ति प्रथम पुरुष के एकवचन क अर्थ में वर्णित उपरोक्त सूत्र संख्या ३ १७१, ३ १७७, ३ १८१ और ३ १७२ से जानना चाहिये, तत्परचात सूत्र संख्या ३ १८० से भविष्यत्काल के अर्थ में कम से प्राप्ति 'सोच्छिद् और सोच्छिद्हि' में द्वितीय पुरुष क एकवचन के अर्थ में प्राप्ति प्रत्यय 'मि' का प्राप्ति होकर सोच्छिमि और सोच्छिद्हिमि रूप सिद्ध हो जाते हैं।

श्रोण्याति साकृत के भविष्यत्काल अर्थक द्वितीय पुरुष क बहुवचन का लक्ष्यक क्रियापद का रूप है। इसके प्राकृत रूप सोच्छिन्मि और सोच्छिद्हिमि होते हैं। इनमें 'सोच्छिद् और सोच्छिद्हि' मूल अंग-रूपों की प्राप्ति प्रथम पुरुष के एकवचन क अर्थ में वर्णित उपरोक्त सूत्र संख्या ३ १७१, ३ १७७, ३ १८१ और ३-१८० से जानना चाहिये, तत्परचात सूत्र संख्या ३ १८१ से भविष्यत्काल के अर्थ में कम से प्राप्ति 'सोच्छिद् और सोच्छिद्हि' में द्वितीय पुरुष क बहुवचन क अर्थ में कम से प्राप्ति प्रत्यय 'मि' का प्राप्ति होकर सोच्छिन्मि और सोच्छिद्हिमि रूप सिद्ध हो जाते हैं। यह विवेचना और अंगों में प्राप्ति होकर सोच्छिन्मि और सोच्छिद्हिमि रूप सिद्ध हो जाते हैं। यह विवेचना और अंगों में प्राप्ति होकर सोच्छिन्मि और सोच्छिद्हिमि रूप सिद्ध हो जाते हैं। यह विवेचना और अंगों में प्राप्ति होकर सोच्छिन्मि और सोच्छिद्हिमि रूप सिद्ध हो जाते हैं।

श्रोण्यामि सङ्कृत के भविष्यत्-काल तृतीय पुरुष के एक्वचन का सकर्मक क्रियापद का रूप है। इसके प्राकृत रूप सोच्छिमि, सोच्छिमि, सोच्छिस्मामि, सोच्छिस्मामि, सोच्छिस्स और सोच्छ हाते हैं। इनमें सूत्र सख्या ३-१७१ से मूल सङ्कृत धातु 'श्रु' के स्थान पर प्राकृत में भविष्यत् काल के प्रयोगार्थक 'सोच्छ' की आदेश प्राप्ति, ३-१५७ से प्रथम रूप से लगाकर पाँचवें रूप तक प्राप्त प्राकृत शब्द 'सोच्छ' में स्थित अन्य स्वर 'ओ' के स्थान पर आगे भविष्यत् काल वाचक प्रत्यय का मद्भाष होने के कारण से 'इ' की प्राप्ति, ३-१६६ और ३-१६७ से द्वितीय रूप, तृतीय रूप और चतुर्थ रूप में पूर्वोक्त रीति से प्राप्ति 'सोच्छ' में भविष्यत् काल वाचक प्रत्यय 'हि, स्सा और हा' की क्रम से प्राप्ति, ३-१७२ से प्रथम रूप में भविष्यत् काल वाचक प्राप्ति प्रत्यय 'हि' का लोप और ३-१४१ से भविष्यत् काल के अर्थ में क्रम से प्राप्त प्रथम, द्वितीय, तृतीय और चतुर्थ रूपों 'सोच्छि, सोच्छिहि, सोच्छिस्मा और सोच्छिहा' में तृतीय पुरुष के एक्वचन के अर्थ में प्राप्ति प्रत्यय 'मि' की प्राप्ति होकर क्रम से प्रथम चार रूप 'सोच्छिमि, सोच्छिमि, सोच्छिस्मामि और सोच्छिस्सामि' सिद्ध हो जाते हैं।

पचम रूप सोच्छिस्स में मूल-प्राकृत-अंग 'सोच्छि' की प्राप्ति उपरोक्त चार रूपों में वर्णित विधि विधानानुसार जानना जाहिये, तत्पश्चात् प्राप्तांग 'सोच्छि' में सूत्र सख्या ३-१५६ से भविष्यत् काल के अर्थ में तृतीय-पुरुष के एक्वचन के भाव में कवल 'स्स' प्रत्यय की प्राप्ति होकर एव शेष सभी एत एतक प्राप्ति प्रत्ययों का अभाव होकर पचम रूप-'सोच्छिस्स' सिद्ध हो जाता है।

छठे ३-१५७ 'सोच्छ' की सिद्धि सूत्र सख्या ३-१७१ में की गई है।

श्रोण्याम सङ्कृत के भविष्यत् काल तृतीय पुरुष के बहुवचन का सकर्मक क्रियापद का रूप है। इसके प्राकृत रूप यहाँ पर केवल छह ही दिये गये हैं जो कि इस प्रकार हैं—१ सोच्छिमो, २ सोच्छिस्मामो, ३ सोच्छिस्सामो, ४ सोच्छिहामो, ५ सोच्छिहिस्सामो और ६ सोच्छिहिस्सामो। इनमें सूत्र सख्या ३-१७१ में मूल सङ्कृत धातु 'श्रु' के स्थान पर प्राकृत में भविष्यत् काल के प्रयोगार्थक सोच्छ रूप की आदेश प्राप्ति, ३-१५७ से प्राप्तांग 'सोच्छ' में स्थित अन्य स्वर 'अ' के स्थान पर आगे भविष्यत् काल-वाचक प्रत्यय का सद्भाव होने के कारण से 'इ' की प्राप्ति, तत्पश्चात् द्वितीय, तृतीय और चतुर्थ रूपों में सूत्र-सख्या ३-१६६ और ३-१६७ से क्रमशः भविष्यत् काल वाचक प्रत्यय 'हि, स्सा और हा' की प्राप्ति, ३-१७२ से प्रथम रूप में भविष्यत् काल वाचक प्राप्ति प्रत्यय 'हि' का अथवा स्सा का अथवा 'हा' का वैकल्पिक रूप से लोप, अन्त में सूत्र सख्या ३-१४४ में उपरोक्त रीति से भविष्यत् अर्थ में प्राप्ति 'सोच्छि, सोच्छिहि, सोच्छिस्मा और सोच्छिहा' में तृतीय पुरुष के बहुवचन के अर्थ में प्राप्ति प्रत्यय 'मो' की प्राप्ति होकर क्रम से प्रथम चार रूप 'सोच्छिमो, सोच्छिमो, सोच्छिस्सामो और सोच्छिहामो' सिद्ध हो जाते हैं।

पाँचवें और छठे रूप 'सोच्छिहिस्सामो तथा सोच्छिहिस्सामो' में मूल अङ्ग 'सोच्छि' की प्राप्ति उपरोक्त विधि विधानों के अनुसार ही होकर सूत्र सख्या ३-१६६ में भविष्यत् काल के अर्थ में तृतीय पुरुष

क वयवचन क मद्भाव में कल क्रम में 'हिंसा तथा हिंसा' प्रत्ययों का ही प्राप्ति होकर प्रत्यय प्रत्यय का प्राप्त प्रत्ययों का अभाव होकर क्रम से वयवचन और छद्म रूप 'गोष्ठिद्विधा' की प्राप्ति हो जाती है।

गमिष्यति मद्भाव क भावयन् काल प्रथम पुरुष के एकवचन का अक्षरमक क्रियावाचक है। इसके प्राकृत रूप गच्छति और गच्छति ही होते हैं। इनमें सूत्र संख्या ३१७१ में सूत्र संख्या 'गम्' व स्थान पर प्राकृत में भावयन् काल क प्रयोगार्थ 'गच्छ' रूप की प्राप्ति प्राप्ति, ३१७२ में 'गच्छ' में स्थित अन्त्य स्थर 'अ' क स्थान पर 'आग' भावयन् काल वाचक प्रत्यय का मद्भाव का काल 'इ' की प्राप्ति, ३१७३ में द्वितीय रूप में प्राप्ति 'गच्छ' में भावयन् काल क अक्षरमक प्रत्यय की प्राप्ति, ३१७४ में प्रथम-रूप में भावयन् काल वाचक प्राप्ति प्रत्यय 'हि' का यह प्राप्ति से प्राप्त और ३१७५ में भावयन् काल के अर्थ में क्रम में प्राप्ति 'गच्छ' और 'गच्छति' में प्रथम पुरुष क एकवचन क अर्थ में प्राप्ति प्रत्यय 'इ' की प्राप्ति होकर क्रम में प्राप्ति का गच्छति गच्छति' मिश्र हो जाते हैं।

गमिष्यति मद्भाव क भावयन् काल प्रथम पुरुष के एकवचन का अक्षरमक क्रियावाचक है। इसके प्राकृत रूप गच्छति और गच्छति ही होते हैं। इनमें भावयन् काल के अर्थ में सूत्र संख्या 'गच्छ' और 'गच्छति' की उपयोग एकवचन क अर्थ में प्राप्ति रूपों के समान ही प्राप्ति इनका प्राप्ति ३१७६ में प्रथम पुरुष क एकवचन क अर्थ में प्राप्ति प्रत्यय 'मि' की प्राप्ति होकर क्रम में प्राप्ति गच्छति और गच्छति' मिश्र हो जाते हैं।

गमिष्यति मद्भाव के भावयन् काल द्वितीय पुरुष के एकवचन का अक्षरमक क्रियावाचक है। इसके प्राकृत रूप गच्छति और गच्छति ही होते हैं। इनमें भावयन् काल के अर्थ में सूत्र संख्या 'गच्छ' और 'गच्छति' की प्राप्ति प्राप्ति, ३१७७, ३१७८ और ३१७९ में प्राप्ति प्राप्ति, ३१८० में भावयन् काल के अर्थ में क्रम में प्राप्ति 'गच्छ' और 'गच्छति' में द्वितीय पुरुष के एकवचन क अर्थ में प्राप्ति प्रत्यय 'मि' की प्राप्ति होकर गच्छति गच्छति' मिश्र हो जाते हैं।

गमिष्यति मद्भाव क भावयन् काल द्वितीय पुरुष के एकवचन का अक्षरमक क्रियावाचक है। इसके प्राकृत रूप गच्छति, गच्छति, गच्छति और गच्छति ही होते हैं। इनमें भावयन् काल के अर्थ में सूत्र संख्या 'गच्छ' और 'गच्छति' की प्राप्ति प्राप्ति, ३१८१, ३१८२, ३१८३ और ३१८४ में प्राप्ति प्राप्ति, ३१८५ में भावयन् काल के अर्थ में क्रम में प्राप्ति 'गच्छ' और 'गच्छति' में द्वितीय पुरुष के एकवचन क अर्थ में क्रम में प्राप्ति प्रत्यय 'इ' और 'हि' की प्राप्ति होकर क्रम में प्राप्ति गच्छति, गच्छति, गच्छति और गच्छति' मिश्र हो जाते हैं। इनमें प्राप्ति की प्राप्ति

जानना चाहिये कि प्रथम और तृतीय 'रूपों' में 'इत्या' प्रत्यय की प्राप्ति होने पर मूल मध्या ११० में अग रूप 'गच्छि' और 'गच्छिहि' में स्थित अन्य स्वर 'इ' के आगे प्राप्त 'इत्या' प्रत्यय में स्थित आदि स्वर 'इ' का सद्भाव होने के कारण से लोप हो जाता है ।

गमिष्यामि सस्कृत के भविष्यत्काल तृतीय पुरुष के एकवचन का अकर्मक क्रियापद का रूप है । इसके प्राकृत रूप गच्छिमि, गच्छिहिमि, गच्छिस्सामि, गच्छिहामि, गच्छिस्सम और गच्छि होते हैं । इनमें मूल सध्या ३१७१ से मूल सस्कृत धातु 'गम' के स्थान पर प्राकृत में भविष्यत्काल के प्रयोगार्थ 'गच्छ' की आदेश प्राप्ति, ३१७७ से प्रथम रूप में लृगाकर, पाँचवें रूप तक प्राप्त प्राकृत शब्द 'गच्छ' में स्थित प्राप्ति स्वर 'अ' के स्थान पर आगे भविष्यत्काल वाचक प्रत्यय का सद्भाव होने के कारण से 'इ' की प्राप्ति, ३१६६ और ३१६७ से द्वितीय रूप, तृतीय रूप और चतुर्थ रूप में पूर्वात्क रीति से प्राप्ति 'गच्छि' में भविष्यत्काल वाचक प्रत्यय 'हि, स्सा, और हा' की क्रम से प्राप्ति, ३१७२ से प्रथम रूप में भविष्यत्काल वाचक प्राप्तव्य प्रत्यय 'हि स्सा, अथवा हा' का लोप और ३१४१ से भविष्यत्काल के प्रथम क्रम से प्राप्त प्रथम, द्वितीय, तृतीय और चतुर्थ रूपांग गच्छि, गच्छिहि, गच्छिस्सा और गच्छिहा में तृतीय पुरुष के एकवचन के अर्थ में प्राप्तव्य प्रत्यय 'मि' की प्राप्ति होकर क्रम से प्रथम चार रूप गच्छिमि, गच्छिहिमि, गच्छिस्सामि और गच्छिहामि सिद्ध हो जाते हैं ।

गच्छिस्स में मूल प्राकृत अंग गच्छ की प्राप्ति उपरोक्त चार रूपों में वर्णित विधि विधाना द्वारा जानना चाहिये । तत्परचात् प्राप्ति 'गच्छि' में सूत्र सध्या ३-११६ से भविष्यत्काल के अर्थ में तृतीय पुरुष के एकवचन के सद्भाव में केवल 'स्म' प्रत्यय की ही प्राप्ति होकर शेष सभी उत्तरार्थ प्राप्ति प्रत्ययों का अभाव होकर पञ्चम रूप गच्छिस्स सिद्ध हो जाता है ।

छट्ठ रूप 'गच्छ' का सिद्धि सूत्र सध्या-२-१७१ में की गई है ।

गमिष्यामि सस्कृत के भविष्यत्काल तृतीय-पुरुष के बहुवचन का अकर्मक क्रियापद का रूप है । इसके प्राकृत रूप यहां पर केवल छह ही दिय गये हैं, बाकि इस प्रकार हैं—१ गच्छिमो, २ गच्छिहिमो ३ गच्छिस्सामो, ४ गच्छिहामो ५ गच्छिहिस्साम और ६ गच्छिहिल्या । इनमें प्राकृत रूपांग 'गच्छि' की प्राप्ति इस सूत्र में उपरोक्त तृतीय पुरुष के एकवचन के अर्थ में वर्णित सूत्र संग्रहा ३१७१ तथा ३१६७ में जान लेना चाहिये, तत्परचात् प्राप्ति 'गच्छि' में सूत्र सध्या ३१६६ और ३१६७ से 'हि स्सा और हा' की क्रम से प्राप्ति, ३१७२ से प्रथम रूप में भविष्यत्काल-वाचक प्राप्तव्य प्रत्यय 'हि अथवा स्सा अथवा हा' का लोप, और ३१४४ से भविष्यत्काल के अर्थ में क्रम से प्राप्त प्रथम, द्वितीय, तृतीय और चतुर्थ रूपांग गच्छि, गच्छिहि, गच्छिस्सा और गच्छिहा में तृतीय पुरुष के बहुवचन के अर्थ में प्राप्तव्य प्रत्यय 'मो' की प्राप्ति होकर क्रम से प्रथम चार रूप 'गच्छिमो, गच्छिहिमो, गच्छिस्सामो और गच्छिहामो' सिद्ध हो जाते हैं ।

गच्छिहिमा और गच्छिहिया में मूल अक्षर 'गच्छि' की प्राप्ति उपरोक्त विधि-विधानों के द्वारा ही होकर सूत्र सत्त्वा ३-१६८ से भविष्य काल के अथ म तृतीय पुरुष के बहुवचन के अनुसार ३ केवल क्रम से 'हिमा तथा हिया' प्रत्ययों की प्राप्ति होकर एष शेष सभी पदों पर प्राप्ति करने से अभाव होकर क्रम से पाँचवों तथा छठे रूप गच्छिहिस्ता और गच्छिहिया भी मिलते हैं ३-१७२।

दु सु मु विध्यादिष्वेकस्मिन्त्रयाणाम् ॥३-१७३॥

विध्यादिपरैर्पृथग्वानामेकत्वेयं वर्तमानानां त्रयाणामपि त्रियाणां व्यास एक मन्त्य दु सु मु इत्येते आदेशा भवन्ति ॥ हमउ मा । हसगु तुम् । हमामु कइ ॥ देता । पेच्छु । पेच्छाम् ॥ दकारोच्चारण मापान्तरार्थम् ॥

अर्थ—मातृत्वं में प्राप्तव्य आशार्थक विधि अर्थक और आशार्थक मात्र के होकर प्राप्ति पृथक प्रत्यय पाये जाते हैं, परन्तु प्राकृत-भाषा में उपरोक्त तीनों प्रकार के लकारों के प्रत्यय एक ही होते हैं, तदनुसार प्राकृत-भाषा में वचन-लकारों के ज्ञानार्थ प्राप्तव्य प्रत्ययों का विधान इस सूत्र में किया गया है। प्राकृत भाषा के व्याकरण की रचना करने वाले विद्वान् महानुभाव उपरोक्त तीनों प्रकार के लकारों के अर्थ में अलग अलग रूप से प्राप्तव्य प्रत्ययों का विधान नहीं करके एक ही प्रकार के प्रत्यय का विधान कर देते हैं, ऐसी परिस्थिति में वाचक अथवा पाठक की बुद्धि का ही यह वर्तव्य रहता है कि यह समयानुसार तथा सम्बन्धानुसार विचार करके यह निर्णय करे कि—यहाँ पर विधान के लकार आशार्थक है अथवा विधि अर्थक है अथवा आशार्थक है। इस सूत्र में उपरोक्त लकारों के प्राप्ति पृथक-पृथक-वाचक प्रत्ययों का क्रम से विधान किया गया है, जो कि इस प्रकार है—

प्रथम पुरुष के एववचन के अथ म दु = उ' का प्राप्ति होती है।

द्वितीय पुरुष के एववचन के सम्मान में 'सु' प्रत्यय आता है और तृतीय पुरुष के एववचन के अथ म 'मु' प्रत्यय की संयोजना की जाती है। यों तीनों प्रकार के पुरुषों के एववचन के लकारों में से किसी भी लकार के प्रत्ययों पर म आता है 'म, सु, मु' प्रत्यय की प्राप्ति किया जाता है। उदाहरण इस प्रकार है—प्रथम पुरुष के एववचन का दृष्टान्त—मा हसगु इति सा इति अथवा मा हसाम् = हमउ मा = वह है। द्वितीय पुरुष के एववचन का दृष्टान्त—महसगु इति अथवा त्वम् हसगु, त्वम् हस, त्वम् हसाम् = तुम् हसगु = तुम् है। तृतीय पुरुष के एववचन का दृष्टान्त—हमामु इति, अहम् इति, अहम् इति, अहम् इति = हमामु इति = हम है। अथवा मा हसाम् = मा हसाम् = मा है। विधान विधान की संज्ञा के लिए दूसरा उदाहरण इस प्रकार है—प्रथम पुरुष के एववचन का दृष्टान्त (म) हसगु, (म) पच्छेत्, (म) हसाम् = (म) देता = वह देता है। अथवा मा हसाम् = मा हसाम् = मा है।

पुरुष के एकवचन का दृष्टान्त — त्वम्) पश्य अथवा (त्वम्) पश्यनात्, (त्वम्) पश्ये, (त्वम्) दृश्या = (तुम्) पेच्छसु=तू देख, तू देखे अथवा तू दर्शनीय बन (अथवा तू दर्शनीय हो, तृतीय पुरुष के एकवचन का दृष्टान्त — (अहम्, पश्यानि, (अहम्) पश्येयम्, (अहम्) दृश्यासम्=(अहम्) पेच्छामु=मैं देखू अथवा देखत याग्य बनूँ ।

लोट् लकार का प्रयोग मुख्यतः 'आज्ञा, निमन्त्रण, प्रार्थना उपदेश और आशीर्वाद' आदि अर्थों में होता है। जबकि लिङ् लकार का उपयोग 'सम्भ्रम, आज्ञा, निषेधन, प्रार्थना, इच्छा, आशीर्वाद, आशा तथा शक्ति' आदि अर्थों में हुआ करता है।

प्रथम पुरुष के एकवचन के अर्थ में प्राप्तव्य प्रत्यय 'उ' है, परन्तु सूत्र में 'उ' नहीं लिखकर 'हु' का ल्लेख करने का तात्पर्य केवल उच्चारण की सुविधा के लिये है। जैसा कि यही अर्थ सूत्र की वृत्ति में प्राप्त भाषान्तरार्थम्' पद से अभिव्यक्त किया गया है।

हसत्, 'हसेत्' और हस्यात् सङ्कृत के क्रमशः आज्ञार्थक, विधि-अर्थक और आशीर्षक के प्रथम पुरुष के एकवचन के अकर्मक क्रियापद के रूप हैं। इन सभी रूपों के स्थान पर प्राकृत में समान रूप से एक ही रूप हसउ होता है। इसमें सूत्र सरया ४-२३६ से हलन्त प्राकृत धातु 'हस्' में विकरण प्रत्यय 'अ' की प्राप्ति और ३-१७३ से मूल प्राकृत धातु 'हस' में उक्त तीनों लकारों के अर्थ में प्रथम पुरुष के एकवचन के सद्भाव में प्राकृत में 'उ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर हसउ रूप सिद्ध हो जाता है।

'सा' सर्वनाम रूप की सिद्धि सूत्र सख्या ३-१३ में की गई है।

हस अथवा हसताह, हसे और हस्या सङ्कृत के क्रमशः आज्ञार्थक, विधि-अर्थक और आशीर्षक के द्वितीय पुरुष के एकवचन के अकर्मक क्रियापद के रूप हैं। इन सभी रूपों के स्थान पर प्राकृत में समान रूप से एक रूप हससु होता है। इसमें सूत्र सरया ४-२३६ से हलन्त प्राकृत धातु 'हस्' में विकरण प्रत्यय 'अ' की प्राप्ति और ३-१७३ से प्राकृत में प्राप्तांग 'हस' में उक्त तीनों लकारों के अर्थ में द्वितीय पुरुष के एकवचन के सद्भाव में प्राकृत में 'सु' प्रत्यय का प्राप्ति होकर हससु रूप सिद्ध हो जाता है।

'तुम्' सर्वनाम का सिद्धि सूत्र सख्या ३-१० में की गई है।

हसानि, हसेयम् और हस्यासम् सङ्कृत के क्रमशः आज्ञार्थक, विधि-अर्थक और आशीर्षक के तृतीय पुरुष के एकवचन के अकर्मक क्रियापद के रूप हैं। इन सभी रूपों के स्थान पर प्राकृत में समान रूप से एक ही रूप हसामु होता है। इसमें सूत्र सरया ४-२३६ से हलन्त प्राकृत धातु 'हम्' में विकरण प्रत्यय 'अ' की प्राप्ति, ३-१५३ से प्राप्त विकरण प्रत्यय 'अ' के स्थान पर 'या' की प्राप्ति और ३-१७३ से प्राकृत में प्राप्तांग 'हस' में उक्त तीनों लकारों के अर्थ में तृतीय पुरुष के एकवचन के सद्भाव में प्राकृत में 'मु' प्रत्यय की प्राप्ति होकर हसामु रूप सिद्ध हो जाता है।

‘अह’ सधनाम रूप की मिथि सूत्र सख्या ३-१०५ में वा गइ दे।

पदयत्, पदयेत् और हृदयात् संस्कृत के वनश आशायक, विधि अर्थक, औः कर्म के प्रथम पुरुष के एकवचन के सकर्मक क्रियापद के रूप हैं। इन सभी रूपों के स्थान पर प्राकृत में एक ही रूप पेच्छुत् होता है। इसमें सूत्र संख्या ४१८१ से गूढ संस्कृत पातु ‘हृ’ के प्राकृत में ‘पेच्छ’ रूप की आदेश प्राप्ति और ३१७३ से आदेश प्राप्त प्राकृत पातु पदयत् के अर्थ में प्रथम पुरुष के एकवचन के सद्भाष में प्राकृत में पेच्छ व प्रत्यय की प्राप्ति होकर पेच्छुत् रूप सिद्ध हो जाता है।

पदय, पदयतात् पदये और हृदया संस्कृत के वनश आशायक, विधि अर्थक औः कर्म के प्रथम पुरुष के एकवचन के सकर्मक क्रियापद के रूप हैं। इन सभी रूपों के स्थान पर प्राकृत में समान रूप से एक रूप पेच्छुत् होता है। इसमें सूत्र संख्या ४१८१ से गूढ संस्कृत पातु ‘हृ’ के प्राकृत में ‘पेच्छ’ की आदेश प्राप्ति और ३१७३ से आदेश प्राप्त प्राकृत पातु पदय में उक्त तीनों लकारों के अर्थ में द्वितीय पुरुष के एकवचन के सद्भाष में प्राकृत में ‘तु’ प्रत्यय की प्राप्ति होकर पेच्छुत् रूप सिद्ध हो जाता है।

पदयानि, पदयेयम् और हृदयात् संस्कृत के वनश आशायक विधि अर्थक औः कर्म के प्रथम पुरुष के एकवचन के सकर्मक क्रियापद के रूप हैं। इन सभी रूपों के स्थान पर प्राकृत में एक ही रूप पेच्छुत् होता है। इसमें सूत्र संख्या ४१८१ से गूढ संस्कृत पातु ‘हृ’ के प्राकृत में ‘पेच्छ’ की आदेश प्राप्ति, ३१५५ से आदेश प्राप्त पातु ‘पेच्छ’ व प्रथम अर्थक के स्थान पर ‘आ’ की प्राप्ति और ३१७३ से प्राकृत में प्राकृत पदय में उक्त तीनों लकारों के अर्थ में द्वितीय पुरुष के एकवचन के सद्भाष में प्राकृत में ‘तु’ प्रत्यय की प्राप्ति होकर पेच्छुत् रूप सिद्ध होता है। ३-१७३ ॥

सोर्हिर्वा ॥ ३-१७४ ॥

पूर्व सूत्र विहितस्य गोः स्थाने हिरादशो वा मागि ॥ देदि । देतु ॥

अर्थ — आशायक कर्मान् सोट-प्रकार के, विधि-अर्थक कर्मान् विद-प्रकार के और कर्म-अर्थक कर्मान् के द्वितीय पुरुष के एकवचन के अर्थ में प्राकृत में सूत्र संख्या ३१७३ से गूढ संस्कृत पातु ‘हृ’ के प्राकृत में ‘पेच्छ’ की आदेश प्राप्ति और ३१७३ से आदेश प्राप्त प्राकृत पातु पदय में उक्त तीनों लकारों के अर्थ में द्वितीय पुरुष के एकवचन के सद्भाष में प्राकृत में ‘तु’ प्रत्यय की प्राप्ति होकर पेच्छुत् रूप सिद्ध होता है। इस प्रकार से प्राकृत-भाषा में उक्त तीनों प्रकार के कर्मान् के द्वितीय पुरुष के एकवचन के सद्भाष में दो प्रत्ययों की प्राप्ति हो जाती है, जो कि इस प्रकार हैं — (१) ‘तु’ की प्राप्ति। प्रथम प्रत्यय तो ‘तु’ ही है, किन्तु वैकल्पिक रूप से इस ‘हि’ प्रत्यय की प्राप्ति ‘तु’ प्रत्यय के

पर आदेश प्राप्ति हुआ करती है। जैसे—देहि (= दत्तात्), दद्या और देया = देहि और देसु=तू दे, तू
ले वाला हो और तू देने योग्य (दाता) हो। इस प्रकार से अन्य प्राकृत धातुओं में भी उक्त तीनों प्रकार
के लकारों के द्वितीय पुरुष के एकवचन के सद्भाव में सूत्र सख्या ३-१७३ से प्राप्तव्य प्रत्यय 'सु' के स्थान
पर 'हि' प्रत्यय की आदेश प्राप्ति वैकल्पिक रूप से की जा सकती है।

देहि, दत्तात्, दद्या और देया संस्कृत के क्रमशः आज्ञार्थक, विधिार्थक, और आशीर्ष
के द्वितीय पुरुष के एकवचन के सकर्मक क्रियापद के रूप हैं। इन सभी रूपों के स्थान पर प्राकृत में
मान्य रूप से दो रूप—'देहि और देसु' होते हैं। इनमें सूत्र सख्या ४-२६८ से मूल प्राकृत-धातु 'दा' में
स्थित अन्य स्वर 'आ' के स्थान पर 'ए' की प्राप्ति, तत्पश्चात् प्राकृत में प्राप्ताग 'दे' में क्रम से सूत्र सख्या
१-७४ से तथा ३-१७३ से उक्त तीनों प्रकार के लकारों के द्वितीय पुरुष के एकवचन के सद्भाव में क्रम
से 'हि' और 'सु' प्रत्ययों की प्राप्ति होकर 'देहि' और 'देसु' रूप सिद्ध हो जाते हैं। ३-१७४॥

अत इज्ज स्विज्ज हीज्जे-लुको वा ॥ ३-१७५ ॥

अकारात्परस्य सोः इज्जसु इज्जहि इज्जे इत्येते लुक् च आदेशा वा भवन्ति ॥ हमे
तु ॥ हसेज्जहि ॥ हसेज्जे ॥ हस ॥ पचे ॥ हससु ॥ अत इति क्रिम् ॥ होसु ॥ ठाहि ॥

अर्थ—आज्ञार्थक, विधिार्थक और आशीर्षार्थक के द्वितीय पुरुष के एकवचन के अर्थ में
मान्य म सूत्र सख्या २-१७३ में जिस 'सु' प्रत्यय का विधान किया गया है उस प्राप्तव्य प्रत्यय 'सु' के
स्थान पर केवल प्रकारान्त धातुओं में ही वैकल्पिक रूप से 'इज्जसु अथवा इज्जहि अथवा इज्जे' प्रत्ययों
की आदेश प्राप्ति हुआ करती है। इस प्रकार से प्राकृत भाषा में उक्त लकारों के द्वितीय पुरुष के
एकवचन के सद्भाव में केवल अकारान्त धातुओं में चार प्रत्ययों की प्राप्ति हो जाती है। जो कि इस
कारण हैं—(१) 'सु', (२) इज्जसु, (३) इज्जहि और (४) इज्जे। मुख्य प्रत्यय तो 'सु' ही है, किन्तु
वैकल्पिक रूप से इन तीनों प्रत्ययों में से किसी भी एक प्रत्यय की कभी कभी उक्त 'सु' प्रत्यय के स्थान पर
आदेश प्राप्ति हो जाती है। कभी कभी ऐसा भी देखा जाता है कि उपरोक्त चार प्रकार के प्रत्ययों में स
कभी भी प्रकार के प्रत्यय की सघोषता नहीं होकर अर्थात् उक्त प्रत्ययों का मर्चया लोप होकर केवल मूल
प्राकृत धातु के 'अधिकल रूप' मात्र के प्रदर्शन से अथवा घोलने से उक्त लकारों के द्वितीय पुरुष के
एकवचन के अर्थ में 'मावामिध्यस्ति' अर्थात् वैसा अर्थ प्रकट हो जाता है। इस प्रकार से उक्त चार
प्रकार के प्रत्ययों के अतिरिक्त 'प्रत्यय लोप' वाला पाँचवाँ रूप और जानना चाहिये। यह स्थिति केवल
अकारान्त धातुओं के लिये ही जानना चाहिये। उदाहरण इस प्रकार है—(त्वम्) हम अथवा हमतात्
(त्वम्) हसे और (त्वम्) हस्या = (तुम्) हसेज्जसु, हसज्जहि, हसज्जे और हम। पश्चान्तर में 'हमसु'
वा होता है। इन सभी रूपों का यही हिन्दी अर्थ है कि—(तू) हँस, (तू) हँसे और (तू) हँसने वाला
है।

'अह' मर्त्यनाम रूप की सिद्धि सूत्र सख्या ४-१०५ में की गई है।

पश्यतु, पश्येत् और दृश्यात् सङ्कृत के क्रमशः आज्ञार्थक, विधि अर्थक, और आशीर्षक के प्रथम पुरुष के एकवचन के अकर्मक क्रियापद के रूप हैं। इन सभी रूपों के स्थान पर प्राकृत में म रूप से एक ही रूप पेच्छु होता है। इसमें सूत्र सख्या ४ १८१ से मूल संस्कृत धातु 'दृश' के स्थान पर प्राकृत में 'पेच्छ' रूप की आदेश प्राप्ति और ३ १७३ से आदेश प्राप्त प्राकृत धातु 'पेच्छ' ने च्छ लकारों के अर्थ में प्रथम पुरुष के एकवचन के सद्भाव में प्राकृत में केवल 'उ' प्रत्यय का प्राप्ति है पेच्छु रूप मिट्ट हो जाता है।

पश्य, पश्यतात् पश्ये और दृश्या सङ्कृत के क्रमशः आज्ञार्थक, विधि अर्थक और आशीर्षक लिङ् के द्वितीय पुरुष के एकवचन के सकर्मक क्रियापद के रूप हैं। इन सभी रूपों के स्थान पर प्राकृत में समान रूप से एक रूप पेच्छसु होता है। इसमें सूत्र सख्या ४ १८१ से मूल सङ्कृत धातु 'दृश' के स्थान पर प्राकृत में 'पेच्छ' की आदेश प्राप्ति और ३ १७३ से आदेश प्राप्त प्राकृत धातु 'पेच्छ' ने च्छ लकारों के अर्थ में द्वितीय पुरुष के एकवचन के सद्भाव में प्राकृत में 'सु' प्रत्यय की प्राप्ति होकर पेच्छसु रूप सिद्ध हो जाता है।

पश्यानि, पश्येयम् और दृश्यासम् सङ्कृत के क्रमशः आज्ञार्थक विधि अर्थक और आशीर्षक के तृतीय पुरुष के एकवचन के सकर्मक क्रियापद के रूप हैं। इन सभी रूपों के स्थान पर प्राकृत में म रूप से एक ही रूप पेच्छामु होता है। इसमें सूत्र सख्या ४ १८१ से मूल संस्कृत धातु 'दृश' के स्थान पर प्राकृत में 'पेच्छ' की आदेश प्राप्ति, ३ १५५ से आदेश प्राप्त धातु 'पेच्छ' में स्थित अन्त्य 'अ' के स्थान पर 'आ' की प्राप्ति और ३ १७३ से प्राकृत में प्राप्त 'पेच्छा' में च्छ लकारों के अर्थ में तृतीय पुरुष के एकवचन के सद्भाव में प्राकृत में 'सु' प्रत्यय की प्राप्ति होकर पेच्छामु रूप सिद्ध होता है। ३-१७३ ॥

सोर्हिर्वा ॥ ३-१७४ ॥

पूर्नं सूत्रं ग्रहितस्य सोः स्थाने हिरादेशो वा भवति ॥ देहि । देसु ॥

अर्थ — आज्ञार्थक अर्थात् लोट-लकार के, विधि-अर्थक अर्थात् लिट्-लकार के और आशीर्षक-लिट् लकार के द्वितीय पुरुष के एकवचन के अर्थ में प्राकृत में सूत्र सख्या ३ १७३ में 'सु' प्रत्यय का विधान किया गया है, उस प्राप्त प्रत्यय 'सु' के स्थान पर वैकल्पिक रूप में 'हि' प्रत्यय की आदेश प्राप्ति होती है। इस प्रकार से प्राकृत-भाषा में च्छ लकारों के द्वितीय पुरुष के एकवचन के सद्भाव में दो प्रत्ययों की प्राप्ति हो जाती है, जो कि इस प्रकार हैं—(१) 'सु' और (२) 'हि'। मुख्य प्रत्यय तो 'सु' ही है, किन्तु वैकल्पिक रूप से इस 'हि' प्रत्यय की भी उक्त 'सु' प्रत्यय के

पर आदेश प्राप्ति हुआ करती है। जैसे—देहि (= दत्तात्), दद्या और देया = देहि और देसु=दु दे, तू देने वाला हो और तू देने योग्य (दाता) हो। इस प्रकार से अन्य प्राकृत धातुओं में भी उक्त तीनों प्रकार के लकारों के द्वितीय पुरुष के एकवचन के सद्भाव में सूत्र सरया ३ १७३ से प्राप्तव्य प्रत्यय 'सु' के स्थान पर 'हि' प्रत्यय की आदेश प्राप्ति वैकल्पिक रूप से की जा सकती है।

देहि, दत्तात्, दद्या और देया मस्कृत के क्रमशः आज्ञार्थक, विधि अर्थक, और आशीषार्थक द्वितीय पुरुष के एकवचन के सर्वमक क्रियापद के रूप हैं। इन सभी रूपों के स्थान पर प्राकृत में समान रूप से दो रूप—देहि और देसु होते हैं। इनमें सूत्र सरया ४ २१८ से मूल प्राकृत धातु 'दा' में स्थित अन्य स्वर 'आ' के स्थान पर 'ए' की प्राप्ति, तत्पश्चात् प्राकृत में प्राप्तांग 'दे' में क्रम से सूत्र मट्टा ३ १७४ से तथा ३ १७३ से उक्त तीनों प्रकार के लकारों के द्वितीय पुरुष के एकवचन के सद्भाव में क्रम से 'हि' और 'सु' प्रत्ययों की प्राप्ति होकर देहि और देसु रूप सिद्ध हो जाते हैं। ३-१७४॥

अत इज्ज सिज्ज हीज्जे-लुको वा ॥ ३-१७५ ॥

अकारात्परस्य सोः इज्जसु इज्जहि इज्जे इत्येते लुक् च आदेना वा भवन्ति ॥ इमे-
नसु । हसेज्जहि । हसेज्जे । हस । पक्षे । हससु ॥ अत इति किम् । होसु ॥ ठाहि ॥

अर्थ—आज्ञार्थक, विधि अर्थक और आशीषार्थक के द्वितीय पुरुष के एकवचन के अथ में प्राकृत स सूत्र सरया २-१७३ में जिन सु प्रत्यय का विधान किया गया है उन प्राप्तव्य प्रत्यय 'सु' के स्थान पर केवल अकारान्त धातुओं में ही वैकल्पिक रूप से 'इज्जसु अथवा इज्जहि अथवा इज्जे' प्रत्ययों की आदेश प्राप्ति हुआ करती है। इस प्रकार से प्राकृत भाषा में उक्त लकारों के द्वितीय पुरुष के एकवचन के सद्भाव में केवल अकारान्त धातुओं में चार प्रत्ययों की प्राप्ति हो जाती है। जो कि इस प्रकार है—(१) 'सु', (२) इज्जसु, (३) इज्जहि और (४) इज्जे। मुख्य प्रत्यय तो 'सु' ही है, किन्तु वैकल्पिक रूप से इन तीनों प्रत्ययों में से किसी भी एक प्रत्यय की कभी कभी उक्त 'सु' प्रत्यय के स्थान पर आदेश प्राप्ति हो जाती है। कभी कभी ऐसा भी देखा जाता है कि उपरोक्त चारों प्रकार के प्रत्ययों में से किसी भी प्रकार के प्रत्यय की संयोजना नहीं होकर अर्थात् उक्त प्रत्ययों का मध्या लोप होकर केवल मूल प्राकृत धातु के 'अधिकृत रूप' मात्र के प्रदर्शन से अथवा चोलने से उक्त लकारों के द्वितीय पुरुष के एकवचन के अर्थ में 'भाषाभिर्याक' अर्थात् वैसा अर्थ प्रकट हो जाता है। इस प्रकार से उक्त चार प्रकार के प्रत्ययों के अतिरिक्त 'प्रत्यय लोप' वाला पौचर्वो रूप और जानना चाहिये। यह स्थिति केवल अकारान्त धातुओं के लिये ही जानना चाहिये। उदाहरण इस प्रकार है—(त्वम्) हम अथवा हमतात् (त्वम्) हमे और (त्वम्) हस्या = (तुम्) हसेज्जसु, हसेज्जहि, हसेज्जे और हम। पदान्तर में 'हमसु' भी होता है। इन सभी रूपों का यही हिन्दी अर्थ है कि—(तू) हँस, (तू) हँसे और (तू) हँसने वाला है।

प्रश्न — केवल अकारान्त धातुओं के लिये ही ही उपरोक्त चार प्रत्ययों का वैकल्पिक किया क्यों किया गया है ? अन्य स्वरान्त धातुओं में इन प्रत्ययों की संयोजना का विधान क्यों नहीं किया गया है ?

उत्तर — चूँकि प्राकृत-भाषा में अकारान्त धातुओं के अतिरिक्त अन्य स्वरान्त धातुओं में लकारों से सम्बन्धित द्वितीय पुरुष के एकवचन के अर्थ का अभिव्यक्ति में केवल दो प्रत्यय 'तु' के 'हि' की प्राप्ति ही पाई जाती है, इसलिये परम्परा के प्रतिष्ठित विधान करना अनुचित एवं अशुद्ध है, दृष्टिकोण से केवल अकारान्त-धातुओं के लिये ही उपरोक्त विधान सुनिश्चित किया गया है। अन्य स्वरान्त धातुओं के उदाहरण इस प्रकार हैं — (त्वम्) मय अथवा भवताम् (त्वम्) भवे और (तुम्) भूय। = (तुम्) होय = तू हो अथवा तू हो वे अथवा तू होने योग्य हो। दूसरा उदाहरण इस प्रकार है — (त्वम्) तिष्ठ अथवा तिष्ठताम्, (त्वम्) तिष्ठे और (त्वम्) तिष्ठ्या = (तुम्) ठाहि = तू रह, ठहरे और तू ठहरने योग्य हो। इन उदाहरणों में दो गई धातुएँ 'हो' और 'ठा' क्रम से अकारान्त अकारान्त हैं, इसलिये सूत्र संख्या ३-१७५ के विधि विधान से अकारान्त नहीं होने के कारण म तीनों लकारों के द्वितीय पुरुष के एकवचन के अर्थ में अकारान्त धातुओं में प्राप्ति प्रत्यय 'इजतु' 'इज्जे' और 'तुक्' की प्राप्ति इनमें नहीं हो सकती है। इसलिये यह सिद्धांत निश्चित हुआ कि केवल अकारान्त धातुओं में ही उक्त चार प्रत्यय जोड़े जा सकते हैं, अन्य स्वरान्त धातुओं में ये चार प्रत्यय नहीं जोड़े जा सकते हैं।

हस अथवा हसता हसे और हस्या मभूत के क्रमशः आज्ञार्थक, विधि प्रत्यय के आशीर्षक के द्वितीय पुरुष के एकवचन के अकर्मक क्रियापद के रूप हैं। इन सभी रूपा के स्थान पर प्राकृत में समान रूप से यहाँ पर पाँच रूप दिये गये हैं, जो कि इस प्रकार हैं — (१) हसजु, (२) हसज्जे, (३) हसज्जे, (४) हस और (५) हससु। इनमें से प्रथम तीन रूपों से सूत्र संख्या १-१० में मूल प्राकृत अकारान्त धातु 'हस' में स्थित अन्य स्वर 'अ' के आगे प्राप्ति प्रत्यय 'इजतु', 'इज्जे' और 'हस' आदि में 'ह' स्वर का सद्भाष होने के कारण से लोप, ३-१७५ से प्राकृत में प्राप्त हलन्ताग 'हम' से उतीर्ण लकारों के अर्थ में द्वितीय पुरुष के एकवचन के सद्भाष में प्राकृत में क्रमशः 'इजतु', 'इज्जे' और 'हस' प्रत्ययों की प्राप्ति और १-५ हलन्त-प्रग 'हस' के साथ से उक्त प्राप्त प्रत्ययों की मधि होकर हसज्जे और हसज्जे रूप सिद्ध हो जाते हैं।

चतुर्थ रूप 'हस' में मूल अकारान्त धातु 'हस' के साथ में सूत्र संख्या ३-१७५ के उक्त प्राप्त प्रत्ययों का लोप होकर उल्लिखित लकारों के अर्थ में द्वितीय पुरुष के एकवचन के सङ्ग में 'हस' रूप सिद्ध हो जाता है।

पाँचवें रूप 'हससु' की विधि सूत्र संख्या १-१७१ में का गई है।

भव अथवा भवतात्, भवे और भूया सस्त्रुत के क्रमश आह्वार्थक, विधि अर्थक, और आशार्थक वे द्वितीय पुरुष के एकवचन के अकर्मक क्रियापद के रूप हैं। इन सभी रूपों के स्थान पर प्राकृत में समान रूप से एक ही रूप होसु होता है। इसमें सूत्र संख्या ४-६० से मूल सस्त्रुत धातु 'भू = भव्' के स्थान पर प्राकृत में 'हो' रूप की आदेश प्राप्ति और २-१७३ से प्राकृत में आदेश प्राप्त धातु अज्ञ 'हो' में उक्त ताना लकारों के अर्थ में द्वितीय-पुरुष के एकवचन के सद्भाव में 'सु' प्रत्यय की प्राप्ति होकर प्राकृत क्रियापद का रूप होसु सिद्ध हो जाता है।

तिष्ठ अथवा तिष्ठतात् तिष्ठे और तिष्ठया सस्त्रुत के क्रमश आह्वार्थक, विधि अर्थक और आशार्थक द्वितीय पुरुष के एकवचन के अकर्मक क्रियापद के रूप हैं। इन सभी रूपों के स्थान पर प्राकृत में समान रूप से एक ही रूप ठाह होता है। इसमें सूत्र संख्या ४-१ से मूल सस्त्रुत धातु 'स्था = तिष्ठ्' के स्थान पर प्राकृत में 'ठा' रूप का आदेश प्राप्ति और २-१७४ से प्राकृत में आदेश प्राप्त धातु अज्ञ 'ठा' में उक्त तानों लकारों के अर्थ में द्वितीय-पुरुष के एकवचन के सद्भाव में 'हि' प्रत्यय की प्राप्ति होकर 'ठाहि' रूप सिद्ध हो जाता है। २-१७५॥

बहुषु न्तु ह मो ॥ ३-१७६ ॥

निध्यादिपूत्पन्नाना बहुष्वर्थेषु वर्तमानाना त्रयाणा त्रिकाणा स्थाने यथासख्य न्तु ह मो ।
नेवे आदेशा भवन्ति ॥ न्तु । हसन्तु । हसन्तु हसेयुर्वा ॥ ह । हसद् । हसत । हसेत वा ॥ मो ।
सासो । हसाम । हसेम वा ॥ एवं तुवरन्तु । तुवरह । तुवरासो ॥

अर्थ — सस्त्रुत में प्राप्त आह्वार्थक, विधि अर्थक और आशार्थक के प्रथम द्वितीय और तृतीय पुरुष के द्विवचन में तथा बहुवचन में जो प्रत्यय धातुओं में नियमानुसार सयोजित किये जाते हैं, उन प्रत्यय प्रत्ययों के स्थान पर प्राकृत में जिन आदेश प्राप्त प्रत्ययों की उपलब्धि है, उनका स्थान इस सूत्र में दिया गया है, तदनुसार प्राकृत धातुओं में उक्त लकारों के अर्थ में प्रथम-पुरुष के बहुवचन में 'न्तु' प्रत्यय का आदेश प्राप्ति होती है, द्वितीय पुरुष के बहुवचन में 'ह' प्रत्यय का सद्भाव होता है और तृतीय पुरुष के बहुवचन में 'मो' प्रत्यय का आदेश भाव जानना चाहिये। यों तीनों लकारों के द्विवचन में तथा बहुवचन के प्रत्ययों के स्थान पर कवल एक एक प्रत्यय का ही क्रम से न्तु, ह और मो का प्रथम पुरुष में द्वितीय पुरुष में और तृतीय पुरुष में आदेश प्राप्ति जाननी चाहिये इन क्रम से उदाहरण इस प्रकार हैं —

न्तु प्रत्यय का उदाहरण — हसन्तु, हमेषु और हस्यासु = हमन्तु = वे हैं, वे हैं, वे हैं आया हैं हमने योग्य हैं। द्वितीय पुरुष के बहुवचनार्थ प्रत्यय 'ह' का उदाहरण — हसत, हमेत और हस्यास्त = हमह = आप हैं, आप हैं और आप हैं योग्य हैं। तृतीय पुरुष के बहुवचनार्थक प्रत्यय 'मो' का

दृष्टान्त — हसाम, हसेम और हस्यास्म=हसामो=हम हँसे, हम हँसत रहे और हम हँसत थाय हा। सम-
म 'हस' धातु परसमैपदी हैं, तदनुसार उपरोक्त उदाहरण परसमैपदी धातु का प्ररर्तित किया गया है, क-
'त्वर=जल्दी करना' धातु का उदाहरण दिया जाता है, यह धातु आत्मनेपदी है। प्राकृत में परसमै-
और आत्मनेपदी जैसा धातु भेद नहीं पाया जाता है, अतएव संस्कृत में जैसे परसमैपदा बहुवचन
मिश्र होते हैं और आत्मनेपदी अर्थक प्रत्यय भी भिन्न होते हैं, वैसी पृथक्ता प्राकृत में नहीं है। ए-
ता-पर्य-विशेष का बोध कराने के लिये संस्कृतीय आत्मनेपदी धातु का उदाहरण प्रत्यक्ष रूप से प्र-
कर रहे हैं। प्रथम पुरुष के बहुवचन का उदाहरण — त्वरन्ताम, त्वरेन और त्वरिषोरम=तुवान्तु-
शीघ्रता करे, ये शाघ्रता करते रहे और वे शाघ्रता करने योग्य हों। द्वितीय पुरुष के बहुवचन का उ-
दाहरण — त्वरध्वम्, त्वग्ध्वम् और त्वरिष्वध्वम्=तुवरह=आप जल्दी करो, आप जल्दी करें और आप
जल्दी करने वाले हों। तृतीय पुरुष के बहुवचन का उदाहरण — त्वरामहि, त्वरेमहि और त्वरिष्वम-
तुवरामो=हम शाघ्रता कर, हम शीघ्रता करते रहे और हम शीघ्रता करने वाले हों। इस प्रकार प्राक-
मापा में आहार्यक, विध अथक और आशीर्षक लकारों के बहुवचन में प्रथम, द्वितीय एवं तृ-
तीय पुरुष के अर्थ में मश समान रूप से 'तु', 'ह' और 'मो' प्रत्यय का सद्भाव जानना चाहिये। प्रा-
कृत में परसमैपदी और आत्मनेपदी जैसे धातु भेद का अभाव होने से प्रत्यय भेद का भी अभाव ही होता है।

हसन्तु, हस्यु और हस्यात् सङ्कृत क क्रमशः आहार्यक, विधि अर्थक और आशय प्रथम पुरुष क बहुवचन क अकर्मक परस्मैपदीय क्रियापद के रूप हैं। इन समा रूपों क स्थान पर 'म' म समान रूप से पर ही रूप हमन्तु होता है। इसमें मूल मर्या ४ २३६ से प्राप्त कृत त प्राप्ति 'म' प्रिकरण प्रत्यय 'अ' की प्राप्ति और ३-१७६ से प्राप्त में प्राप्ति 'हस' में उक्त तीनों प्रकार के लक्षणों अर्थ में प्रथम पुरुष के बहुवचन के सद्भाव में प्राप्त में 'न्तु' प्रत्यय की प्राप्ति हाकर हसन्तु रूप हो जाता है।

हस्त, हस्त और हस्त्यस्त संस्कृत क कश्चि आद्यार्थक, त्रिचि अर्थक, और आशार्थक
द्वितीय पुरुष के बहुवचन क अथर्मक परस्मैपदी क्रियापद क रूप है। इन सभी रूपों क स्थान पर प्रा-
समान रूप से एक ही रूप 'हसह' होता है। इसमें सूत्र मख्या ४-२३६ से हस्त्यस्त प्राकृत धातु 'हस'
त्रिचरण अन्त्य 'अ' की प्राप्ति और ३-७६ से प्राकृत में प्राप्ति हस' से एक तीनों प्रकार के लक्ष्य
अथ में द्वितीय पुरुष क बहुवचन क मद्भाय में प्राकृत म के लक्ष्य पक्ष ही अत्यय 'ह' की प्राप्ति है
'हसह' रूप सिद्ध हो जाता है।

हयान हसेम और हस्यात्म मन्त्र के क्रमशः प्रपञ्च नीचे प्रसार के लक्ष्यो के दृष्टि से ग्रहण करने के अर्थ परस्मैपद क्रियापद के रूप में है। इन सभी रूपों के स्थान पर प्राकृत में मन्त्र रूप में एक ही रूप हमानो होता है। इसमें सुप्र-संख्या ४ २३६ से प्राप्त प्राकृत वातु 'हम' में प्राप्ति प्रत्यय 'अ' की प्राप्ति, ३ ६४५ से प्राप्त विकरण प्रत्यय 'अ' के स्थान पर 'आ' की प्राप्ति और ३ १६६

प्राकृत में प्राप्तांग 'हमा' में उक्त तीनों प्रकार के लकारों के अर्थ में तृतीय पुरुष के बहुवचन के सद्भाव में प्राकृत में वरल एव हा प्रत्यय 'मो' की प्राप्ति होकर हसामो रूप सिद्ध हो जाता है ।

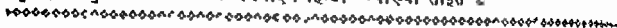
त्वरन्ताम्, त्वरेरन् और त्वरिषीरन् सस्कृत के क्रमशः उक्त तीनों लकारों के प्रथम पुरुष के बहुवचन के अथर्सेक आत्मनेपदी क्रियापद के रूप हैं । इन सभी रूपों के स्थान पर प्राकृत में समान रूप एक ही रूप तुवर तु होता है । इसमें सूत्र सख्या ४-१७० से मूल सस्कृत धातु 'त्वर' के स्थान पर प्राकृत 'तुवर' की आदेश प्राप्ति और ३-१७६ से उक्त तीनों लकारों के प्रथम पुरुष के बहुवचन के सद्भाव में प्राकृत में प्राप्तांग 'तुवर' में 'न्तु' प्रत्यय की प्राप्ति होकर तुवरन्तु रूप सिद्ध हो जाता है ।

त्वरध्वम्, त्वरेध्वम् और त्वरिषीध्वम् सस्कृत के क्रमशः उक्त तीनों प्रकार के लकारों के द्वितीय रूप के बहुवचन के अथर्सेक आत्मनेपदी क्रियापद के रूप हैं । इन सभी रूपों के स्थान पर प्राकृत में समान रूप स एक ही रूप तुवरह होता है । इसमें सूत्र सख्या ४-१७० से मूल सस्कृत धातु 'त्वर' के स्थान पर प्राकृत में 'तुवर' की आदेश प्राप्ति और ३-१७६ से उक्त तीनों लकारों के द्वितीय पुरुष के बहुवचन के अर्थ में प्राकृत में प्राप्तांग 'तुवर' में 'ह' प्रत्यय की प्राप्ति होकर तुवरह रूप सिद्ध हो जाता है ।

त्वरामहे, त्वरेमहि और त्वरिषीमहि सस्कृत के क्रमशः उक्त तीनों प्रकार के लकारों के तृतीय रूप के बहुवचन के अथर्सेक आत्मनेपदी क्रियापद के रूप हैं । इन सभी रूपों के स्थान पर प्राकृत में समान रूप स एक ही रूप तुवराहो होता है । इसमें सूत्र सख्या ४-१७० से मूल सस्कृत धातु 'त्वर' के स्थान पर प्राकृत में 'तुवर' की आदेश प्राप्ति, ३-१५५ से आदेश प्राप्ति धातु अङ्ग 'तुवर' में स्थित अन्यत्वर 'अ' के स्थान पर आगे 'मो' प्रत्यय का सद्भाव होने के कारण से 'आ' की प्राप्ति और ३-१७६ में प्राप्ति प्राकृत अङ्ग 'तुवरा' में उक्त तीनों प्रकार के लकारों के तृतीय पुरुष के बहुवचन के अर्थ में प्राकृत में 'मो' प्रत्यय की प्राप्ति होकर तुवराहो रूप सिद्ध हो जाता है । ३-१७६॥

वर्तमाना-भविष्यन्त्योश्च ज्ञ ज्ञा वा ॥३-१७७॥

वर्तमानाया भविष्यन्त्याश्च भविष्यादिषु च निहितस्य प्रत्ययस्य स्थाने ज्ञ ज्ञा इत्येता आदौ वा भवतः । पक्षे यथा प्राप्तम् ॥ वर्तमाना । हसेज्ज । हसेज्जा । पदेज्ज । पदेज्जा । सुयेज्ज । सुयेज्जा ॥ पक्षे । हसड । पडड । सुणड ॥ भविष्यन्ती । पदेज्ज । पदेज्जा । पते । सिद्धि ॥ भिष्पादिषु । हसेज्ज । हसिज्जा । हसतु । हमेद्धा इत्यर्थः । पक्षे । हमड ॥ एव मत्त । यथा तृतीयप्रत्यये । अइराएज्जा । अइरायावेज्जा । न ममणुजापामि । न ममणुजागेज्जा वा ॥ अन्येत्वन्यासामपीच्छन्ति । होज्ज । भवति । भवेत् । भवतु । अभवत् । अभन् । भूत् । भूयात् । भविता । भविष्यति । अभविष्यद्वेत्यर्थः ॥



अर्थ — प्राकृत भाषा में वर्तमानकाल के, भविष्यकाल के, आचार्यक, विधि धर्मक और आशीष्यक के तीनों पुरुषा के दोनों वचनों में प्राप्त्य सभी प्रकार के प्रत्ययों के स्थान पर रहित होने से 'ज और जा' प्रत्ययों की आदेश प्राप्ति हुआ करती है और इस प्रकार बल ज अशा आ प्रत्यय की ही संयोजना कर देने से उक्त लकारों के किसी भी प्रकार के पुरुष के किसी भी वचन की ही सदर्भ के अनुसार उत्पन्न हो जाता है। यह गिराति वैकल्पिक है, अतएव पदान्तर में उक्त लकारों के स्थान पर पड़े गये प्रत्ययों की प्राप्ति भी यथा-नियमानुसार होती ही है। वर्तमानकाल का प्रत्यय है — हसति, (हसन्ति, हसास, हसथ, हसामि और हसाम) = हसंज और हसंजा = पदान्तर में हस (हसप, हसन्ति, हसन्त, हसिरे, हसाम, हससे, हसित्था, हसह, हसामि, हसामी, हसामु और हसाम) = वह हंसता है, (वे हंसते हैं, तू हंसता है, तुम हंसते हो, मैं हंसता हूँ और हम हंसते हैं)। दूसरा प्रत्यय — पठति- (पठन्ति, पठसि, पठथ, पठामि और पठाम) = पठेज और पठेजा = पदान्तर में पठ (पठप, पठन्ति, पठन्ते, पठिरे, पठसि, पठसे, पठित्था, पठह, पठामि, पठामी, पठामु और पठाम) = पठता है (वे पठते हैं, तू पठता है, तुम पठते हो, मैं पठता हूँ और हम पठते हैं)। तीसरा प्रत्यय — शृणोति- (शृण्वन्ति, शृणोपि, शृणुथ, शृणोमि, और शृणुम अथवा शृणम) = सुगेज अथवा सुगाज = पदान्तर में सुण (सुणप, सुणन्ति, सुणन्ते, सुणिरे, सुणमि, सुणसे, सुणित्था, सुणह, सुणामि, सुणामी, सुणामु और सुणाम) = वह सुनता है, (वे सुनते हैं, तू सुनता है, तुम सुनते हो, मैं सुनता हूँ और हम सुनते हैं)।

भविष्यकाल का उदाहरण इस प्रकार है — पठिष्यति- (पठिष्यन्ति, पठिष्यसि, पठिष्यथ, पठिष्यामि और पठिष्याम) = पठेज और पठेजा, पदान्तर में पठि (पठिहप, पठिहन्ति, पठिहसि, पठिहिरे, पठिहसि, पठिहसे, पठिहित्था, पठिहिह, पठिहिमि, पठिहिमा, पठिहिमु, पठिहसि) = पढ़ेगा (वे पढ़ेंगे, तू पढ़ेगा, तुम पढ़ोगे, मैं पढ़ूँगा और हम पढ़ेंगे)।

आज्ञार्थक और विधि-अर्थक के क्रमशः उदाहरण इस प्रकार हैं — हसतु-हसताम् (हसतु-हसताम् और हसत, हसाम तथा हसाम) तथा हसेतु (हसेतु, हम और हसेत, हसन्तु हमस) = हसज और हसिजा अथवा हसेजा, पदान्तर में हसत (हसन्तु, हसन्तु तथा हसह, हसामु और हसामी) = वह हंस, (वे हंस, तू हंस तथा तुम हंस, मैं हंसूँ और हम हंसें), वह हंसता (वे हंसते रह, तू हंसता रह तथा तुम हंसते रहो, मैं हंसता हूँ और हम हंसते रहें)। यों कम से कम लकार के तथा लिट् लकार के 'ज-जा' प्रत्ययों के साथ में प्राकृत रूप जानना पारिप। सभी प्राकृत पातुओं के सम्बन्ध में भी 'ज अथवा जा' प्रत्यय की प्राप्ति स्थान पर वर्तमानकाल, भविष्यकाल, आज्ञार्थक लकार और विधि धर्मक लकार के अर्थ में दोनों पुरुषा के दोनों वचनों में प्राप्त्य में समझ लेना चाहिये। इसी कारण की समझाने के लिये पुनः दो उदाहरण हमें स और जाते हैं — अतिपाठयति (अतिपाठयति, अतिपाठयसि, अतिपाठयथ, अतिपाठयामि और

तयाम) = अइयाएज्जा और अइयायावेज्जा = यह उल्लघन कराता है, (वे उल्लघन कराते हैं, उल्लघन कराता है, तुम उल्लघन कराते हो, मैं उल्लघन कराता हूँ और हम उल्लघन कराते हैं)। इस प्रकार से प्राकृत क्रियापद के रूप 'अइयाएज्ज और अइयायावेज्जा' का अर्थ वर्तमानकाल के प्रेरणार्थक भाव में किया गया है। किसी भी प्रकार का परिवर्तन किय बिना इन्हीं प्राकृत क्रियापद रूपों द्वारा 'मविष्यत्काल के, आक्षार्थक लकार के और विधि अर्थक लकार के' तानों पुरुषों के दोनों वचनों में भी प्रेरणार्थक भाव की आभिव्यञ्जना उपरोक्त वर्तमानकाल के समान ही की जा सकती है। शरा उदाहरण इस प्रकार है — न समनुजानामि = न ममणुजाणामि अथवा न ममणुजाणेज्जा = मैं अनुमोदन नहीं करता हूँ अथवा मैं अच्छा नहीं मानता हूँ। इस उदाहरण में यह बतलाया गया है कि वर्तमानकाल के तृतीय पुरुष के एकवचन के अर्थ में प्राप्तव्य प्रत्यय 'मि' के स्थान पर 'ज्जा' प्रत्यय की गद्देश प्राप्ति हुई है। ग्रथकार इस प्रकार का विवेचना करके यह सिद्धान्त निश्चित करना चाहते हैं कि 'उक्त भाषा में वर्तमानकाल के, भावव्यत्काल के, आक्षार्थक के और उघ अर्थक के तीनों पुरुषों के तीनों वचनों के अर्थ में धातुओं में प्राप्तव्य सभी प्रकार के प्रत्ययों के स्थान पर 'ज्ज' अथवा 'ज्जा' इन प्रत्ययों की वैकल्पिक रूप से आदेश प्राप्ति होती है।

प्राकृत भाषा के अन्य व्याकरण विद्वान् यह भी कहते हैं कि संस्कृत भाषा में पाय जाने वाले गल-याचक दश ही लकारों के तीनों पुरुषों के सभी प्रकार के वचनों के अर्थ में प्राप्तव्य कुल ही प्रत्ययों के स्थान पर प्राकृत में 'ज्ज' अथवा 'ज्जा' प्रत्यय की संयोजना कर देने से प्राकृत भाषा में उक्त लकारों के तीनों पुरुषों के इष्ट वचन का तात्पर्य अभिव्यक्त हो जाता है। इस मन्तव्य का संक्षिप्त तात्पर्य यही है कि 'तु' में किसी भी काल के किसी भी पुरुष के किसी भी वचन में केवल 'ज्ज' अथवा 'ज्जा' प्रत्यय को जोड़ने से उक्त काल के उक्त पुरुष के उक्त वचन का अर्थ परिष्कृत हो जाता है। उदाहरण इस प्रकार है — भवि, भवेत्, भवतु, अभवत्, अभूत्, बभूव, भूयात्, भविता, भविष्यति और अभविष्यत् = होवत् = रह होता है, बन हावे, वह हो, वह हुआ, वह हुआ था, वह हो गया था, बन होने योग्य हो, वह होने वाला हो, वह होगा और वह हुआ होता। इस उदाहरण से प्रतीत होता है कि प्राकृत के क्रियापद के 'होवत्' से किसी भी लकार के किसी भी पुरुष के किसी भी वचन का अर्थ निकाला जा सकता है। प्राकृत भाषा में यों केवल दो प्रत्यय ही 'ज्ज' और 'ज्जा' सार्वकालिक और सार्ववाचनिक तथा सार्ववैकल्पिक हैं। किन्तु ध्यान में रहे कि यह स्थिति वैकल्पिक है।

हसति, हसन्ति, हससि, हसथ, हसामि और हसाम संस्कृत के वर्तमानकाल के तीनों पुरुषों के क्रमशः षष्ठ्यवचन के और बहुवचन के अर्थक क्रियापद के रूप हैं। इनके प्राकृत रूप समान रूप से षष्ठ्यवचन के हसेवत् और हसेज्जा होते हैं। इनमें सूत्र सख्या ४२३६ से मूल प्राकृत-धातु 'हस' में विकरण प्रत्यय 'अ' की प्राप्ति, ३-१२६ से प्राप्त विकरण प्रत्यय 'अ' के स्थान पर प्राग प्राप्त प्रत्यय 'अ' और 'ज्जा' का सद्भाव होने के कारण स 'ए' की प्राप्ति और ३१७३ से प्राप्ताग 'ए' में उक्त वर्तमानकाल के तीनों पुरुषों के दोनों वचनों के अर्थ में प्राप्तव्य सभी सङ्गतीय प्रत्ययों

स्थान पर प्राकृत में क्रम से 'उज और उजा' प्रत्ययों की प्राप्ति होकर क्रम से दोनों रूप ह्रस्व के ह्रस्वेजा सिद्ध हो जाते हैं।

पठति, पठन्ति पठासि, पठथ पठामि और पठाम सङ्कृत के वर्तमानकाल के तीनों पुरुषों के क्रमशः एकवचन के और बहुवचन के सङ्मर्क क्रियापद के रूप हैं। इनके प्राकृत रूप समुच्चय रूप पठेज्ज और पठेज्जा होते हैं। इनमें सूत्र सख्या ११६६ से मूल सङ्कृत धातु 'पठ्' में स्थित ह्रस्व 'ठ' के स्थान पर 'ड्' की प्राप्ति, ४-२२६ से प्राप्त ह्रस्वन्त भङ्ग धातु 'पठ' में विद्यमान प्रत्यय 'अ' के स्थान पर 'ए' की प्राप्ति, ११६६ से प्राप्त विकरण प्रत्यय 'अ' के स्थान पर 'ए' की प्राप्ति और ३१७७ से प्राप्त 'पठे' में वर्तमानकाल-वाचक सभी प्रकार के प्रत्ययों के स्थान पर प्राकृत में केवल 'उज और उजा' प्रत्ययों का क्रम प्राप्ति होकर 'पठेज्ज और पठेज्जा' रूप सिद्ध हो जाते हैं।

शृणोति, शृण्वन्ति, शृणोषि शृणुथ, शृणोमि और शृणुम सङ्कृत के वर्तमानकाल के तीनों पुरुषों के क्रमशः एकवचन के तथा बहुवचन के सङ्मर्क क्रियापद के रूप हैं। इनके प्राकृत रूप समुच्चय रूप से और समुच्चय रूप से शृणेज्ज तथा शृणेज्जा होते हैं। इनमें सूत्र सख्या ३५६ से सङ्कृत मङ्गल विकरण प्रत्यय सहित पञ्चमण्यय धातु अग 'शृनु' में स्थित 'शृ' के 'र' व्यञ्जन का लोप, १-१० सङ्ग ह्रस्व 'र' व्यञ्जन के पश्चात् शोष रहे हुए 'शु' में स्थित तालव्य 'श' के स्थान पर प्राकृत में दाढ्य 'स' की प्राप्ति, १-२-८ से 'न' के स्थान पर 'ण' की प्राप्ति, ४-३८ से प्राप्त 'शु' में स्थित अन्त्य स्वर 'अ' के स्थान पर 'अ' की प्राप्ति, ३१६६ में प्राकृत में प्राप्तांग 'शुण' में स्थित अन्त्य स्वर 'अ' के स्थान पर 'ए' की प्राप्ति और ३१७७ से प्राप्तांग 'शुणे' में वर्तमानकालिक सभी पुरुषों के सभी वचनों के सर्वत्र प्राप्तिव्य मङ्गलार्थ सभी प्रत्ययों के स्थान पर प्राकृत में केवल दो प्रत्यय ही 'उज तथा उजा' का क्रम प्राप्ति होकर 'शृणेज्ज और शृणेज्जा' रूप सिद्ध हो जाते हैं।

'ह्रस्व' क्रियापद-रूप की सिद्धि सूत्र सख्या ३-११९ में का गई है।

'पठइ' क्रियापद रूप की सिद्धि सूत्र सख्या १-१९९ में का गई है।

शृणोति सङ्कृत के वर्तमानकाल के प्रथम पुरुष के एकवचन का सङ्मर्क क्रियापद का रूप है। इसका प्राकृत रूप शृणइ होता है। इसमें 'शुण' अग की 'शोषि' इमा मूत्र में वर्तमानकालिक शक्ति शक्ति स्वर, तत्पश्चात् सूत्र सख्या ३-१३६ में प्राप्तांग 'शुण' में वर्तमानकाल के प्रथम पुरुष के परस्पर के अर्थ में सङ्कृत प्राप्तिव्य प्रत्यय 'ति' के स्थान पर प्राकृत में 'इ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर प्राकृत शिवाय का रूप शृणइ सिद्ध हो जाता है।

पठिष्यति, पठिष्यन्ति, पठिष्यसि, पठिष्यथ, पठिष्यामि और पठिष्याम वर्तमान के भविष्य काल के तीनों पुरुषों के क्रमशः एकवचन के तथा बहुवचन के सङ्मर्क क्रियापद के रूप हैं। इनके प्राकृत रूप समान रूप से पठेज्ज तथा पठेज्जा होते हैं। इनमें प्राकृत अंग रूप 'पठे' की प्राप्ति इमा मूत्र में

वर्णित उपरोक्त रीति अनुसार, तत्परचात् सूत्र संख्या ३ १७७ से प्राप्तार्थ पठे में भविष्यत् काल के सभी पुरुषों के सभी वचनों के अर्थ में प्राप्तव्य सस्कृतीय सर्व-प्रत्ययों के स्थान पर प्राकृत में केवल दो प्रत्यय 'हि' तथा 'जा' की क्रम से प्राप्ति होकर पठेज्ज तथा पठेज्जा रूप मिद्ध हो जाते हैं।

पठिष्याति संस्कृत के भविष्यत् काल के प्रथम पुरुष के एकवचन का सकर्मक क्रियापद का रूप है। इसका प्राकृत रूप पठ हेइ होता है। इसमें सूत्र संख्या १ १६६ से मूल संस्कृत हलन्त धातु 'पठ्' में स्थित अन्य हलन्त व्यञ्जन 'ठ' के स्थान पर 'ड' की प्राप्ति, ४ २३६ से प्राप्त प्राकृत धातु 'पठ्' के अन्य हलन्त व्यञ्जन 'ड' में विकरण प्रत्यय 'अ' की प्राप्ति, ३-१५७ से प्राप्त विकरण प्रत्यय 'अ' के स्थान पर 'इ' की प्राप्ति, ३ १६ से प्राप्त प्राकृत धातु अङ्ग 'पठि' में भविष्यत्काल बोधक प्राप्तव्य प्रत्यय 'हि' की प्राप्ति और ३ १३६ में भविष्यत् अर्थक प्रामाग 'पठि' में प्रथम पुरुष के एकवचन के अर्थ में 'इ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर पठिहिइ रूप मिद्ध हो जाता है।

हसतु, हसतात्, हसन्तु, हस-हसतात्, हसत, हसानि, हसाम और हसेत्, हसेयु, हसे, हसत, हसेयम्, हसेम, सङ्गन के आहार्य और विधिलिङ् अर्थक तीनों पुरुषों के एकवचन के तथा बहुवचन के अकर्मक क्रियापद के रूप हैं। इनके प्राकृत रूप समान रूप से और समुच्चय रूप से हसेज्ज तथा हसिज्जा (अथवा हसेज्जा) होते हैं। इनमें से प्रथम रूप में सूत्र संख्या ३-१५६ से मूल प्राकृत धातु 'हस' में स्थित अन्य स्वर 'अ' के स्थान पर 'ए' का प्राप्ति, तथा द्वितीय रूप में ४ २८८ में उक्त 'अ' के स्थान पर 'इ' की प्राप्ति, यो क्रम में प्रामाग 'हमे औ' हसि' में सूत्र संख्या ३ १७७ से आहार्य और विधिलिङ् तीनों पुरुषों के दोनों वचनों के अर्थ में प्राप्तव्य सस्कृतीय सर्व-प्रत्ययों के स्थान पर प्राकृत में केवल दो प्रत्यय 'ज्ज तथा जा' का क्रम से प्राप्ति होकर हसेज्ज हसिज्जा रूप मिद्ध हो जाते हैं।

हसत क्रियापद रूप की मिद्ध सूत्र संख्या ३ १७७ में की गई है।

अतिपातयाति, अतिपातयन्ति, अतिपातयासि, अतिपातयथ, अतिपातयामि और अतिपातयाम मस्कृत के वतमानकाल के प्रेरणार्थक क्रियापद तीनों पुरुषों के क्रमशः दोनों वचनों के सकर्मक क्रियापद के रूप हैं। इस प्राकृत रूप समान रूप से अइयाएज्जा और अइवार्याज्जा होते हैं। इनमें सूत्र संख्या १ १८७ में मूल संस्कृत धातु 'अतिपत्' में स्थित अथम 'त्' का लोप, १ २३१ से 'व' के स्थान पर 'अ' का प्राप्ति, ३ १५३ से प्रेरणार्थक भाव के अस्तित्व के कारण से प्राप्त न्यञ्जन 'व' में स्थित 'अ' के स्थान पर 'आ' की प्राप्ति, ४ २३६ से संस्कृत की मूल धातु 'अतिपत्' के अन्य हलन्त व्यञ्जन 'त्' में विकरण प्रत्यय 'अ' की प्राप्ति, १-१८८ से उक्त प्राप्त अन्य 'त्' का पुन लोप, १-१८८ से लाप हुए 'त्' के पश्चात् शेष रहे हुए 'अ' के स्थान पर 'य' का वैद्विक रूप से प्राप्ति, ३ १५६ में प्रथम रूप में लोप हुए 'व' के पश्चात् शेष रहे हुए 'ज्ज' के स्थान पर 'य' का प्राप्ति नहीं होकर 'ज्ज' की प्राप्ति, ३ १५६ से द्वितीय रूप में प्रामाग 'अइयाय' में प्रेरणार्थक भाव के अस्तित्व में 'आवे' प्रत्यय का प्राप्ति, १ ५ से द्वितीय रूप में प्राप्तार्थ 'अइवार्य' के साथ में प्राप्त प्रत्यय 'आवे' का मधि होकर 'अइवार्याय' अङ्ग की प्राप्ति अतः

में सूत्र सख्या ३-१७७ से क्रम से प्राप्ताग 'अइवाण' और 'अइवायावे' में वर्तमानकाल वाचक होने पुरुषों के दोनों वचनों में प्राप्तव्य सस्मृत्यो सर्व प्रत्ययों के स्थान पर प्राकृत में वचन 'जा' प्रत्यय की प्राप्ति होकर अइवाणजा और अइवायावेजा रूप सिद्ध हो जाते हैं।

'न' अव्यय की सिद्धि सूत्र सख्या १६ में की गई है।

समणुजानामि सस्कृत के वर्तमानकाल के तृतीय पुरुष के एकवचन का प्रथम वचन रूप है। इसके प्राकृत रूप समणुजाणामि और समणुजाणेजा होते हैं। इनमें सूत्र सख्या १-२१२ में ही 'न' के स्थान पर 'ण' की प्राप्ति, ३-१४४ से प्रथम रूप में प्राप्तग 'समणुजाण' में 'अ' अन्त वा 'अ' के स्थान पर 'आ' की प्राप्ति और ३-१४१ से प्रथम रूप वाले प्राप्ताग 'समणुजाण' में वर्तमानकाल के तृतीय पुरुष के एकवचन के अर्थ में 'मि' प्रत्यय की प्राप्ति होकर प्रथम रूप समणुजाणामि सिद्ध हो जाता है। द्वितीय रूप में सूत्र सख्या ३-१४६ से प्राप्ताग 'समणुजाण' में स्थित अन्त्य स्वर 'म' के स्थान पर 'ए' की प्राप्ति, तत्पश्चात् प्राप्ताग 'समणुजाणे' में सूत्र सख्या ३-१७७ से वर्तमानकाल के तृतीय पुरुष के एकवचन के अर्थ में प्राप्तव्य प्रत्यय 'मि' के स्थान पर 'जा' प्रत्यय की प्राप्ति होकर तृतीय रूप समणुजाणेजा भी सिद्ध हो जाता है।

'वा' अव्यय की सिद्धि सूत्र सख्या १-६७ में की गई है।

भवति, भवेत्, भवतु, अभवत्, अभूत्, वभूव भूयात्, भविता, भविष्यति, और भविष्यत् सस्कृत के प्रथम लट, लिङ्, लोट, लङ्, लृट्, लिट्, लिङ्। (आशिपि), लृट्, लृट् और लृट् लकारों के प्रथम पुरुष के एकवचन के अक्रमक क्रियापद के रूप हैं। इन सभी रूपों के स्थान पर प्रथम रूप से प्राप्त में एक रूप होजा होता है। इसमें सूत्र सख्या ४६० से सस्कृत में प्राप्त भाव 'भू' के स्थान पर प्राकृत में 'हो' अग-रूप की प्राप्ति और ३-१७७ की वृत्ति में एक दरा ही लकारों के प्रथम प्राप्तव्य सस्मृत्यो सर्व-प्रत्ययों के स्थान पर प्राकृत में केवल 'ज' प्रत्यय की ही प्राप्ति होकर वचन लकारों के प्रथम पुरुष के एकवचन के अर्थ में प्राकृत-क्रियापद का रूप 'होज्ज' सिद्ध हो जाता है। ३-१७७।

मध्ये च स्वरान्ताद्वा ॥३-१७८॥

स्वरान्ताद्वातोः प्रकृति प्रत्यययोर्मध्ये चकारात् प्रत्ययानां च स्थाने जज्जजा इन्ना वा गतः वर्तमाना भविष्यन्त्योर्विध्यादिषु च ॥ वर्तमाना । होज्जह । होज्जाह । होज्ज । होज्जा । पचे । होई ॥ एवं होज्जसि । होज्जामि । होज्ज । होज्जा ॥ पचे । होसि । होसि । भविष्यन्ति । होज्जहि । होज्जाहि । होज्ज । होज्जा । पचे । होहि ॥ एवं होज्जसि ।

होञ्जाहिसि । होज्ज । होज्जा । होहिंसि । होज्जहिमि । होज्जहिमि । होज्जस्तामि ।
होञ्जहामि । होज्जस्सं । होज्ज । होज्जा । इत्यादि ॥ पिप्प्योदिषु । होज्जउ । होञ्जाउ । होज्ज ।
ज्जा । मज्जु भवेत्तेत्पर्यः । पच्चे । होउ ॥ स्वरान्तादितिकिम् । हसेज्ज । हसेज्जा ।
रिज्ज तुवरेज्जा ॥

अर्थ — प्राकृत भाषा में जो स्वरान्त धातुएँ हैं, उन स्वरान्त धातुओं के मूल अग और सयोजित
य नानवाले वर्तमानकाल के, भविष्यत्-काल के, आज्ञार्थक और विधि अर्थक के प्रत्यय इन दोनों क
ल्प में वैकल्पिक रूप से उज्ज अथवा ज्जा का प्राप्ति (विकरण प्रत्यय जैसे रूप से) हुआ करती है ।
भा-कमी एसा भी होता है कि वर्तमानकाल के, भविष्यत्काल के, आज्ञार्थक और विधि अर्थक के
प्रत्यय प्राप्त्य के स्थान पर वैकल्पिक रूप से 'ज्ज अथवा ज्जा' की आदेश प्राप्ति भी हुआ
रता है । निष्कर्ष रूप से वक्तव्य यह है कि स्वरान्त धातु और उक्त लकारों के अर्थ में प्राप्त्य प्रत्ययों
मध्य में 'ज्ज अथवा ज्जा' की प्राप्ति वैकल्पिक रूप से होती है । तथा कभी कभी उक्त लकारों के अर्थ
प्राप्त्य सभी प्रकार के पुरुष बोधक तथा सभी प्रकार के वचन बोधक प्रत्ययों के स्थान पर भा
विकल्प रूप से 'ज्ज अथवा ज्जा' प्रत्यय की प्राप्ति हुआ करती है । उक्त लकारों से सम्बन्धित उदाहरण
में से इस प्रकार हैं, सर्व-प्रथम वर्तमानकाल के उदाहरण दिये जा रहे हैं — भजति=होज्जइ, होज्जाइ,
ज्ज तथा होज्जा, वैकल्पिक पक्ष होने से पञ्चान्तर में 'होइ' भी होता है । भजमि=होज्जसि, होज्जसि,
ज्ज तथा होज्जा, वैकल्पिक पक्ष होने से पञ्चान्तर में 'होसि' भी होता है । उपरोक्त दोनों उदाहरण क्रम
वर्तमानकाल के प्रथम पुरुष के तथा द्वितीय पुरुष के एकवचन के हैं । अब भविष्यत्काल के उदा
रण प्रारंभ किये जा रहे हैं । भविष्यति=होज्जहिइ, होज्जाहिइ, होज्ज तथा होज्जा । वैकल्पिक पक्ष का
इभाव होने के कारण से पञ्चान्तर में 'होहिइ' रूप भी होता है । इनका हिन्दी अर्थ होता है वह होगा
या वह होगी । दूसरा उदाहरण भविष्यसि=होज्जहिसि, होज्जाहिसि, होज्ज तथा होज्जा । वैकल्पिक
पक्ष होने से पञ्चान्तर में 'होहिसि' रूप का भी सम्भाव होगा । इनका हिन्दी अर्थ होता है-तू होगा अथवा
तू होगी । तीसरा उदाहरण — भविष्यामि=होज्जहिमि, होज्जहिमि, होज्जस्तामि, होज्जहामि, होज्जस्स,
ज्ज तथा होज्जा, पञ्चान्तर में होहिमि भी होता है । इनका हिन्दी-अर्थ यह है कि-मैं होऊँगा अथवा
होऊँगी ।

आज्ञार्थक और विधि-अर्थक के उदाहरण इस प्रकार हैं — मज्जु और भवेत्=होज्जउ,
होज्ज, होज्ज तथा होज्जा, पञ्चान्तर में 'होउ' भी होता है । इनका यह अर्थ है कि-वह हो अथवा वह
होगी । इन उदाहरणों से यह विदित होता है कि वैकल्पिक रूप से स्वरान्त धातु और प्रत्यय के मध्य में
ज्ज अथवा ज्जा की प्राप्ति हुई है तथा पञ्चान्तर में प्रत्ययों के स्थान पर ही 'ज्ज अथवा ज्जा' का
प्राप्त हो गया है । साथ में यह भी बतला दिया गया है कि 'उपरोक्त दोनों विधि विज्ञान वैकल्पिक
प्रतिवाले होने से तृतीय अवस्था में न तो 'ज्ज अथवा ज्जा' का धातु और प्रत्यय के मध्य में आगम

ही हुआ है और न प्रत्ययों के स्थान पर आदेश ही हुआ है; किन्तु पूर्व सूत्रों में वर्णित मन्व-मासान्ध से उपलब्ध लकार बोधक प्रत्ययों की ही प्राप्ति हुई है। यों तीनों प्रकार की स्थिति का समत उद्भव किया गया है, जो कि ध्यान देने योग्य है।

प्रश्न — मूल सूत्र में 'स्वरान्त' पद का उपयोग करके ऐसा विधान क्यों बनाया गया है कि इस स्वरान्त धातु और प्राप्तव्य लकार-बोधक प्रत्ययों के मध्य में ही 'उच अथवा उजा' का वैकल्पिक अर्थ आगम होता है ?

उत्तर — जो धातु स्वरान्त नहीं होकर व्यञ्जनान्त है, उनमें 'मूल धातु अंग और प्राप्तव्य लकार-बोधक प्रत्ययों के मध्यम में आगम रूप से 'उच अथवा उजा' की प्राप्ति नहीं होती है, इसलिए इन धातुओं की 'ऐसी विशेष स्थिति' का प्रदर्शन कराने के लिये ही मूल सूत्र में 'स्वरान्त' पद का सदुपयोग किया गया है। किन्तु ऐसी स्थिति में भी यह बात ध्यान में रहे कि व्यञ्जनान्त अंग और प्रत्ययों के मध्य में 'उच अथवा उजा' का आगम नहीं होने पर भी लकार बोधक प्राप्तव्य प्रत्ययों के स्थान पर वैकल्पिकता से उक्त 'उच अथवा उजा' प्रत्ययों की आदेश प्राप्ति तो होती है। जैसे— हमति, हमसि, हमामि, हमस्यति, हमिष्यसि, हसिष्यामि, हसतु और हसेत्=हसञ्च अथवा हसेज्जा=वह हमता है, तू हमता है, मैं हमता हूँ, वह हमेगा, तू हमेगा, मैं हमूँगा, वह हमे और वह हमता रहे। दूसरा उदाहरण इस प्रकार है—स्वरेते, स्वरमे, स्वरे, स्वरिष्यते, स्वरिष्यमे, स्वरिष्ये स्वरताम्, स्वरञ्च, स्वरै, स्वरेत, स्वरेता स्वरैय=तुस्वरैज्ज और तुस्वरैज्जा=वह शीघ्रता करता है, तू शीघ्रता करता है, मैं शीघ्रता करता हूँ, वह शीघ्रता करेगा, तू शीघ्रता करेगा, मैं शीघ्रता करूँगा, वह शीघ्रता करे तू शीघ्रता कर मैं शीघ्रता करूँ, वह शीघ्रता करता रहे, तू शीघ्रता करता रहे और मैं शीघ्रता करता रहूँ। इन 'उच और उजा' प्रत्ययों के सम्बन्ध में विस्तार पूर्वक सूत्र सख्या ३१७७ में बतलाया गया है, अतः विशेष विवरण यहाँ पर आवश्यकता नहीं रह जाती है।

अध्यात्मिक के वर्तमानकाल के प्रथम पुरुष के एकवचन का अङ्गमक विधापन का रूप है इसका प्राकृत रूपान्तर होञ्चइ, होञ्चाइ होञ्ज, होञ्जा और होइ-होते हैं। इसमें सूत्र-सख्या ३१७७ में 'सहृद-धातु भू=भय' के स्थान पर प्राकृत में 'हो' अंग, की प्राप्ति, अतएवचात् प्रथम और द्वितीय सूत्र सूत्र सख्या ३-१७८ से प्राप्तांग 'हो' में 'उच तथा उजा' प्रत्ययों की (विकरण रूप से) वैकल्पिकता और ३१७८ से प्राप्तांग 'होञ्ज तथा होञ्जा' में वर्तमानकाल के प्रथम पुरुष के एकवचन के कर्ष से संस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय 'ति' के स्थान पर प्राकृत में 'इ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर होञ्ज तथा होञ्जा रूप सिद्ध हो जाते हैं।

तृतीय और चतुर्थ सूत्रों में उपरोक्त रीति से प्राप्तांग 'हो' में सूत्र-सख्या ३१७८ तथा ३१७९ के मानकाल के प्रथम पुरुष के एकवचन के अर्थ में संस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय 'ति' के स्थान पर प्राप्ति में अङ्ग 'उच और उजा' प्रत्ययों की प्राप्ति हाकर तृतीय और चतुर्थ सूत्र 'होञ्ज तथा होञ्जा' में सिद्ध हो जाते हैं।

पञ्चम रूप होई की सिद्धि सूत्र संख्या १९ में की गई है।

भवति संस्कृत के वर्तमानकाल के द्वितीय पुरुष के एकवचन का अकर्मक क्रियापद का रूप है। इसके प्राकृत रूपान्तर होज्जसि, होज्जासि, होज्ज, होज्जा और होसि होते हैं। इनमें से प्रथम और द्वितीय में से उपरोक्त रीति से प्राप्ति 'ही' में सूत्र संख्या ३ १७८ से 'ज्ज तथा ज्जा' प्रत्ययों की (विकरण रूप से) वैकल्पिक प्राप्ति और ३-१४० से प्राप्ति 'होच्च तथा होज्जा' में वर्तमानकाल के द्वितीय पुरुष एकवचन के अर्थ में संस्कृत प्राप्ति प्रत्यय 'सि' के स्थान ही प्रकृत में भी 'मि' प्रत्यय की प्राप्ति होकर होज्जासि रूप सिद्ध हो जाता है।

तृतीय और चतुर्थ रूपों में उपरोक्त रीति से प्राप्ति 'ही' में सूत्र संख्या ३ १७८ से तथा ३-१७७ वर्तमानकाल के द्वितीय पुरुष के एकवचन के अर्थ में संस्कृत प्राप्ति प्रत्यय 'सि' के स्थान पर प्राप्ति से कम से 'उन और ज्जा' प्रत्ययों की प्राप्ति होकर तृतीय तथा चतुर्थ रूप 'होच्च और होज्जा' सिद्ध हो जाते हैं।

षष्ठम रूप 'होसि' की सिद्धि सूत्र संख्या ३-१४५ में की गई है।

भविष्यति संस्कृत के भविष्यत् काल के प्रथम पुरुष के एकवचन का अकर्मक क्रियापद का रूप है। इसके प्राकृत रूपान्तर होज्जहि, होज्जाहि, होज्ज, होज्जा और होसि होते हैं। इनमें से प्रथम और तृतीय रूपों में उपरोक्त रीति से प्राप्ति 'हो' में सूत्र संख्या ३-१७८ से 'उन अथवा ज्जा' प्रत्ययों की (विकरण रूप से) वैकल्पिक प्राप्ति, ३-१३६ से प्राप्ति 'होच्च तथा होज्जा' में भविष्यत् काल वाचक अर्थ में प्राप्ति प्रत्यय 'हि' की प्राप्ति और ३-१३६ से भविष्यत् काल के अर्थ में प्राप्ति में कम से प्राप्ति 'होच्च तथा होज्जाहि' में प्रथम पुरुष के एकवचन के अर्थ में 'इ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर होज्जहि और होज्जाहि रूप सिद्ध हो जाते हैं।

तृतीय और चतुर्थ रूप 'होच्च तथा होज्जा' में सूत्र संख्या ३ १७८ से तथा ३ १७७ से प्राप्ति में भविष्यत् काल वाचक प्राप्ति प्रत्ययों के स्थान पर कम से 'उन तथा ज्जा' प्रत्ययों की प्राप्ति से भविष्यत् काल वाचक अर्थ में प्राप्ति होकर 'होच्च तथा होज्जा' रूप भी सिद्ध हो जाते हैं।

पञ्चम रूप 'होसि' की सिद्धि सूत्र संख्या ३ १६६ में की गई है।

भविष्यति संस्कृत के भविष्यत् काल के द्वितीय पुरुष के एकवचन का अकर्मक क्रियापद का रूप है। इसके प्राकृत रूपान्तर होज्जसि, होज्जासि, होज्ज, होज्जा और होसि होते हैं। इनमें से प्रथम और द्वितीय रूपों में उपरोक्त रीति से प्राप्ति 'ही' में सूत्र संख्या ३-१७८ से 'ज्ज तथा ज्जा' प्रत्ययों की (विकरण रूप से) वैकल्पिक प्राप्ति, ३-१६६ से प्राप्ति 'होच्च तथा होज्जा' में भविष्यत् काल वाचक

अर्थ में भाकृत में प्राप्तप्रत्यय 'हि' की प्राप्ति और ३-१४० से भविष्यत्-काल के अर्थ में प्राकृत में प्र
से प्राप्तांग 'हो' तथा होज्नाहि' में द्वितीय पुरुष के एकवचन के अर्थ में 'मि' प्रत्यय की प्राप्ति एवं
'होज्जाहि' तथा होज्जाहि' सिद्ध हो जाते हैं।

तृतीय और चतुर्थ रूप 'होज्ज तथा होज्जा' में सूत्र सख्या ३-१५८ से तथा ३-१५९ में (एते
रीति से) प्राप्तांग 'हो' में भविष्यत् काल वाचक रूप से प्राप्तप्रत्यय द्वितीय पुरुष के एकवचन के अर्थ में
प्रत्ययों के स्थान पर क्रम से 'ज तथा ज्जा' प्रत्ययों की वैकल्पिक रूप से आदेश प्राप्ति होकर 'होज्ज
तथा होज्जा' रूप सिद्ध हो जाते हैं।

पञ्चम रूप 'होहि' की सिद्धि सूत्र सख्या ३-१६६ में की गई है।

भविष्यामि सङ्कृत के भविष्यत्-काल के तृतीय पुरुष के एकवचन का अकर्मक क्रियापद का रूप
है। इसके प्राकृत-रूपांतर क्रम से होज्जहिमि, होज्जाहिमि, होज्जस्सामि, होज्जहामि, होज्जहामि, होज्जहामि, होज्जहामि
होज्जा होते हैं। इनमें से प्रथम पाँच रूपों में उपरोक्त रीति से प्राप्तांग 'हो' में सूत्र सख्या ३-१५८ से तथा
तथा 'ज' प्रत्ययों की (विकरण रूप से) क्रम से वैकल्पिक प्राप्ति, तत्पश्चात् क्रम से प्राप्तांग 'हो' तथा
होज्जा' में सूत्र सख्या ३-१६६ से तथा ३-१६७ से भविष्यत् काल वाचक अर्थ में प्राकृत में प्राप्तप्रत्यय 'मि'
'हि', 'स्स', 'हा' की क्रम से प्रथम द्वितीय रूपों में तथा तृतीय चतुर्थ रूपों में प्राप्ति, जो क्रम से भविष्यत्
काल वाचक अर्थ में क्रम से प्राप्तांग प्रथम द्वितीय-तृतीय और चतुर्थ रूप 'होज्जहि', होज्जाहि, होज्जहामि
और होज्जहामि' में सूत्र सख्या ३-१४१ से तृतीय पुरुष के एकवचन के अर्थ में 'मि' प्रत्यय की प्राप्ति होकर
'होज्जहिमि, होज्जाहिमि, होज्जस्सामि और होज्जहामि' रूप सिद्ध हो जाते हैं।

पञ्चम रूप 'होज्जस्स' में 'होज्ज' अङ्ग की प्राप्ति उपरोक्त रीति से होकर सूत्र-सख्या ३-१५८
भविष्यत्-काल के अर्थ में प्राप्तांग 'होज्ज' में तृतीय पुरुष के एकवचन के अर्थ में प्राप्तप्रत्यय 'मि'
स्थान पर 'स्स' प्रत्यय की आदेश प्राप्ति होकर 'होज्जस्स' रूप सिद्ध हो जाता है।

छठे और सातवें रूप 'होज्ज तथा होज्जा' में 'हो' अङ्ग की उपरोक्त रीति से प्राप्ति एवं
तत्पश्चात् सूत्र सख्या ३-१५८ से तथा ३-१५९ से भविष्यत् काल के अर्थ में प्राकृत में सभी प्रकार के प्राकृत
प्रत्ययों के स्थान पर क्रम से 'ज तथा ज्जा' प्रत्ययों की ही क्रम से प्राप्ति होकर 'होज्ज तथा होज्जा' रूप
सिद्ध हो जाते हैं।

अस्तु तथा अस्ते सङ्कृत के क्रम से आज्ञार्थक, तथा विधि लिङ् के प्रथम पुरुष के एकवचन
अकर्मक क्रियापद के रूप हैं। इनके प्राकृत रूप समान रूप से यहाँ पर पाँच रूप मिले हैं, होज्ज
होज्जाहि, होज्ज, होज्जा तथा होज्ज। इनमें पाठु-अङ्ग रूप 'हो' की प्राप्ति उपरोक्त रीति से तृतीय
तत्पश्चात् प्रथम दो रूपों में सूत्र सख्या ३-१५८ से 'ज तथा ज्जा' प्रत्ययों की (विकरण रूप से)

वैकल्पिक प्राप्ति और ३-१७३ से क्रम से प्राप्ताग 'होञ्ज तथा होञ्जा' में लाट् लकार के तथा लिङ् लकार के प्रथम पुरुष के एकवचन के अर्थ में प्राकृत में 'उ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर 'होञ्जउ तथा होञ्जाउ' रूप सिद्ध हो जाते हैं।

तृतीय और चतुर्थ रूपों में प्राप्ताग 'हो' में सूत्र सख्या ३ ७८ से तथा ३ १७७ से लाट् लकार के और लिङ् लकार के अर्थ में प्राप्तव्य समा प्रकार के पुरुष बोधक प्रत्ययों के स्थान पर क्रम से तथा वैकल्पिक रूप से केवल 'उञ्ज तथा उजा' प्रत्ययों की ही आदेश-प्राप्ति होकर 'होञ्ज तथा होञ्जा' रूप भी सिद्ध हो जाते हैं।

पचम रूप 'होउ' में उपरोक्त रीति से 'हो' अग की प्राप्ति होने के पश्चात् सूत्र संख्या ३-१७३ से लाट् लकार के तथा विधि लिङ् प्रथम पुरुष के एकवचन के अर्थ में 'उ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर 'होउ' रूप भी सिद्ध हो जाता है।

हसति, हसासि, हसामि, हसिष्यति, हसिष्यासि, हसिष्यामि, हसतु और हसेद् आदि संस्कृत के क्रम से वर्तमानकाल के, भविष्यत् काल के, आज्ञार्थक और विधि अर्थक प्रथम द्वितीय-तृतीय पुरुष के एकवचन के अकर्मक क्रियापद के रूप हैं। इन सभी रूपों के स्थान पर समान रूप से प्राकृत में 'हमञ्ज तथा हसेजा' रूप होते हैं। इनमें सूत्र सख्या ४ २३६ से प्राकृत में प्राप्त मूल हलन्त धातु 'हत्' में विकरण प्रत्यय 'अ' की प्राप्ति, ३-१५६ से प्राप्त विकरण प्रत्यय 'अ' के स्थान पर 'उ' की प्राप्ति और ३ १७८ से तथा ३ १७७ से प्राप्ताग 'हसे' में सभी प्रकार के लकारों के अर्थ में तीनों पुरुषों के दोनों वचनों में प्राप्तव्य सभी प्रकार के प्रत्ययों के स्थान पर 'उञ्ज तथा उजा' प्रत्ययों की क्रम से एवं वैकल्पिक रूप से आदेश प्राप्ति होकर 'हसेञ्ज तथा हसेजा' रूप सिद्ध हो जाते हैं।

त्वरते, त्वरसे त्वरे, त्वरिष्यते, त्वरिष्यसे, त्वरिष्ये, त्वरताम, त्वरस्य त्वरे, त्वरते, त्वरेया और त्वरेय (आदि) रूप संस्कृत के क्रम से वर्तमानकाल के, भविष्यत् काल के आज्ञार्थक और विधि लिङ् प्रथम द्वितीय तृतीय पुरुष के एकवचन के अकर्मक आत्मनेपदी क्रियापद के रूप हैं। इन सभी रूपों के स्थान पर तथा अन्य लकारों के अर्थ में उपलब्ध अन्य समा रूपों के स्थान पर भी प्राकृत में समान रूप से तुवरेञ्ज तथा तुवरेजा रूप होते हैं। इनमें सूत्र सख्या ४ १७० से मूल संस्कृत धातु त्वर्' के स्थान पर प्राकृत में 'तुवर्' की आदेश प्राप्ति, ४ २३६ से आदेश प्राप्ति हलन्त धातु 'तुवर' में विकरण प्रत्यय 'अ' की प्राप्ति, ३-१५६ से प्राप्त विकरण प्रत्यय 'अ' के स्थान पर 'उ' की प्राप्ति और ३ १७८ से तथा ३ १७७ से प्राप्ताग 'तुवरे' में सभी प्रकार के लकारों के अर्थ में तीनों पुरुषों के दोनों वचनों में प्राप्तव्य सभी प्रकार के प्रत्ययों के स्थान पर 'उञ्ज तथा उजा' प्रत्ययों की क्रम से एवं वैकल्पिक रूप से आदेश प्राप्ति होकर तुवरेञ्ज तथा तुवरेजा रूप सिद्ध हो जाते हैं। ३ १७८ ॥

क्रियातिपत्ते ॥ ३-१७६ ॥

क्रियातिपत्तेः स्थाने उज्ज उजा वा देशौ मन्त्रतः ॥ होज्ज । होज्जा ॥ शब्दविशेषिकः ।
जइ होज्ज वण्णणिज्जो ॥

अर्थ — 'हेतु-हेतुमद्भावा' के अर्थ में क्रियातिपत्ति-लकार का प्रयोग हुआ जाता है । इस मन्त्र में 'लृट्' लकार कहते हैं । जब किमो होन जाता क्रिया का किसी दूसरी क्रिया के समीप नहीं होना पाया जाय, तब इस क्रियातिपत्ति अर्थक लृट् लकार का प्रयोग किया जाता है । उदा-
सुष्ठुष्टि अभविष्यत् तदा सुभित्तम् अभविष्यत् = यदि अच्छी दृष्टि हुई होता तो सुभित्त का होना अवश्य होता
की उत्पत्ति भी अच्छी हुई होती । इस उदाहरण से प्रतीत होता है कि सुभित्त का होना अवश्य तीसरी
दृष्टि के होन पर अवश्य नहीं होने पर निर्भर करता है, जो 'श्रुति' कारण होनी हुई 'सुभित्त'
फल रूप होता है, इसलिये यह लकार 'हेतु-हेतुमत्' भाव रूप कहा जाता है । इसका अर्थ 'क्रियातिपत्ति' भी है । यहाँ संस्कृत का लृट् लकार है, जो कि प्रमेजी में—(Conditional mood) का
लाता है । क्रियातिपत्ति की रचना में यह विशेषता होती है कि 'कारण एवं कार्य' रूप से क्रिया
तथा 'ऐसा होता तो ऐसा हो जाता' यों शर्त रूप से रहे हुए दो वाक्यों का एक समुच्चय वाक्य बन जा
है । इसमें प्रदर्शित की जाने वाली दोनों क्रियाओं का किसी भी प्रतिकृत सामान्य स 'अभाव' जैसा कि
का रूप दिखलाई पड़ता है । इस लकार को हिन्दी में 'हेतु-हेतुमद् भूतकाल' कहा है तथा गुणानु-
भावा में यह 'संकेत भूतकाल' नाम से भी बोला जाता है । उदाहरण इस प्रकार है—
तथा तण होज्जा = यदि जरा धर्पा हुआ होती तो घास हुआ होता । इस उदाहरण से विदित होता है कि
पूर्व वाक्यांश कारण रूप है और उत्तर वाक्यांश कार्य रूप अथवा फल रूप है । यों हेतु कारण (Cause and effect) के अर्थ में क्रियातिपत्ति का प्रयोग होता है ।

प्राकृत भाषा में धातुओं के प्राप्तार्थों में 'उ' अथवा 'जा' प्रत्ययों की संयोगना का इन मन्त्र
धातुओं का रूप क्रियातिपत्ति नामक लकार के अर्थ में उधार हो जाता है । यों संस्कृत भाषा में क्रिया-
तिपत्ति के अर्थ में प्राप्तार्थ प्रत्ययों के स्थान पर प्राकृत में फल 'उज्ज अथवा उजा' प्रत्ययों की व्याख्या
होती है । जैसे—अभविष्यत्, अभविष्यन्, अभविष्य, अभविष्यन्, अभविष्यम् और अभविष्यन्
= हाज्ज तथा होज्जा = यह हुआ होना, व'हूँ होते' व'हूँ होता, तुम हुए होत, मैं हुआ होत
हम हुए होते । दूसरी उदाहरण इस प्रकार है—यदि अभविष्यत् यणनाय = जइ हाज्ज यण्णज्जा = यदि
यणन योग्य हुआ होता (वाक्य प्रचुरा है), इस प्रकार में 'कारण कार्यात्मक' क्रियातिपत्ति का
स्वरूप समझ लेना चाहिये । कोई कोई आचार्य कहते हैं कि इसका प्रयोग भूतकाल के समान ही
माधायकाल के अर्थ में भी हो सकता है ।

अभविष्यन्, अभविष्यन्, अभविष्य, अभविष्यन्, अभविष्यम् और अभविष्यन् में 'क्रियातिपत्ति' बोधक लृट् लकार के दोनों पुरुषों के पदवचन के तथा प्रत्ययों के समान रूपों परसे ही क्रियापद के रूप है । इन समान रूपों का प्राकृत रूपान्तर भवमान रूप में 'होज्ज वण्णणिज्जो' है ।

इसमें सूत्र संख्या ४६० से मूल सस्कृत श्रावु 'भू=भव' के स्थान पर 'हो' अग को प्राप्ति और ३-१७८ में क्रियातिपत्ति के अर्थ में तीनों पुरुषों के दोनों वचनों में सस्कृतीय प्राप्त्य प्रत्ययों के स्थान पर समुच्चय रूप से प्राकृत में 'ज तथा ज्वा' प्रत्ययों की क्रम से प्राप्ति होकर 'होज्ज तथा होज्जा' रूप सिद्ध हो जाते हैं।

'जड़' अव्यय की सिद्धि सूत्र संख्या १४० में की गई है।

क्रियातिपत्ति-अर्थक 'होज्ज' क्रियापद के रूप की सिद्धि इसी सूत्र में ऊपर की गई है।

वर्णनीय सस्कृत के विशेषणात्मक अकारान्त पुलिग के प्रथमा विभक्ति के एकवचन का रूप है। इसका प्राकृत रूप वण्णणिज्जो होता है। इसमें सूत्र संख्या २७६ से रेफ रूप 'रू' व्यञ्जन का लाप, २८६ से लोप हुए रेफ रूप 'रू' के पश्चात् शेष रहे हुए 'ण' वर्ण को द्वित्व 'ण्ण' की प्राप्ति, १२२८ में 'न' के स्थान पर 'ण' की प्राप्ति, १८४ से प्राप्त दीर्घ वर्ण 'र्णा' में स्थित दीर्घ स्वर 'ई' के स्थान पर आगे अनुक्त व्यञ्जन का मद्भाव होने के कारण से द्वित्व स्वर 'इ' की प्राप्ति, १-२४५ के सहयोग से तथा १२ का प्रेरणा से विशेषणीय प्रत्ययात्मक वर्ण 'य' के स्थान पर 'ज' की आदेश प्राप्ति, २८६ से आदेश प्राप्त वर्ण 'ज' को द्वित्व 'ज्ज' की प्राप्ति और ३-२ से विशेषणात्मक स्थिति में प्राप्ति प्राकृत शब्द 'वण्णणिज्ज' में पुलिग अकारान्तात्मक होने से प्रथमा विभक्ति के एकवचन में सस्कृतीय प्राप्त्य प्रत्यय 'सि' के स्थान पर प्राकृत में 'ओ=ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर प्राकृतपद 'वण्णणिज्जो' सिद्ध हो जाता है। ३-१७६ ॥

न्त-माणी ॥ ३-१८० ॥

क्रियातिपत्तेः स्थाने न्तमाणी यादशौ भवतः ॥ होन्तो । होमाणो । अभविष्यदित्यर्थः ॥

हरिण-ट्राणे हरिणङ्क जड सि हरिणाहिव निवेसन्तो ।

न सहन्ती बिअ तो राहु-परिहव से जियन्तस्त ॥

अर्थ—सूत्र संख्या ३१७६ में पूर्ण अर्थक क्रियातिपत्ति के अर्थ में प्राप्त्य प्रत्यय 'उन तथा ज्वा' का इत्येव किया जा चुका है, किन्तु यदि अपूर्ण हेतु-हेतुमद् भूत कालिक क्रियातिपत्ति का रूप बनाना हो तो इस अर्थ में धातु के प्राप्ति म 'न्त तथा माण' प्रत्यय का संयोजन करने के पश्चात् एक अपूर्ण हेतु हेतुमद् भूत कालिक क्रियातिपत्ति के अर्थ में प्राप्त रूप में अकारान्त मज्ञा पदों के समान हो विभक्ति बोधक प्रत्यय की संयोजना करना आवश्यक हो जाता है, तदनुसार अब प्राप्त क्रियातिपत्ति का रूप जिस विशेष्य के साथ सम्बन्धित होता है, उस विशेष्य के लिंग वचन और विभक्ति अनुसार हो हम क्रियातिपत्ति के अर्थक पद में भी लिंग की, वचन की और विभक्ति की प्राप्ति होती है। इस प्रकार यह अपूर्ण हेतु-हेतुमद् भूत कालिक क्रियातिपत्ति के रूप विशेषणात्मक स्थिति को प्राप्त करते हुए क्रियात्मक मज्ञा लैम बन जाते हैं, इसलिये इनमें इनसे सम्बन्धित विशेष्यपदों के अनुसार ही लिंग की, वचन की और

क्रियातिपत्तेः स्थाने उन उजा ना देगो मरतः ॥ होज्ज । होज्जा ॥ अमविष्यदित्यर्थः
जइ होज्ज वण्णयिज्जो ॥

अर्थ — 'हेतु-हेतुमद्भावा' क अर्थ में क्रियातिपत्ति-लकार का प्रयोग हुआ करता है। इस सङ्केत में 'लुङ्' लकार रहते हैं। जब किमी होने वाला क्रिया का किसी दूसरा क्रिया क नहीं होने नहीं होना पाया जाय, तब इस क्रियातिपत्ति अर्थक लृङ् लकार का प्रयोग किया जाता है। नैव-सुष्टुष्टि अमविष्यन् तदा सुमित्तम् अमविष्यत = यदि अच्छी सुष्टि हुई होती तो सुमित्त अर्थात् अन्न आदि की उत्पत्ति भी अच्छी हुई होती। इस उदाहरण से प्रतीत होता है कि सुमित्त का होना अथवा नहीं होना सुष्टि के होन पर अथवा नहीं होने पर निर्भर करता है, यों 'सुष्टि' कारण रूप होता हुई 'सुमित्त' फल रूप होता है; इसीलिये यह लकार, 'हेतु हेतुमत्' भाव रूप कहा जाता है। इसीका अन्तर-भाव क्रियातिपत्ति भी है। यही सङ्केत का लङ् लकार है, जो कि अमेजी में—(Conditional mood) कहा जाता है। क्रियातिपत्ति की रचना में यह विशेषता होती है, कि 'कारण एवं कार्य' रूप से अवश्य तथा 'ऐसा होता तो ऐसा हो जाता' यों सार्व रूप से रहे हुए दो वाक्यों का एक संयुक्त वाक्य बन जाते हैं। इसमें प्रदर्शित की जान वाली दोनों क्रियाओं का किसी भी प्रतिकूल सामग्री से 'अभाव' ऐसी स्थिति का रूप दिखलाई पड़ता है। इस लकार को हिन्दी में 'हेतु-हेतुमद् भूतकाल' कहते हैं तथा गुजराती भाषा में यह 'संज्ञे भूतकाल' नाम से भी घोला जाता है। उदाहरण इस प्रकार है—जइ मेहो होज्ज तथा लण होज्जा = यदि जल वर्षा हुई होती तो घास हुआ होता। इस उदाहरण से विदित होता है कि पूर्व वाक्यांश कारण रूप है और उत्तर वाक्यांश कार्य रूप अथवा फल रूप है। यों हेतु हेतुमद्भाव (Cause and effect) क अर्थ में क्रियातिपत्ति का प्रयोग होता है।

प्राकृत भाषा में धातुओं व भाषाओं में इन अथवा ज्ञा' प्रत्ययों की संयोजना पर इन में धातुओं का रूप क्रियातिपत्ति नामक लकार के अर्थ में तैयार हो जाता है। यों संस्कृत भाषा में क्रियातिपत्ति क अर्थ में प्राप्तव्य प्रत्ययों व स्थान पर प्राकृत में केवल उन अथवा उजा' प्रत्ययों की आदेशादाय होती है। जैसे—अमविष्यत्, अमविष्यन्, अमविष्य, अमविष्यन्, अमविष्यम् और अमविष्या = हावन तथा होज्जा = यह हुआ होना, वे हुए होते व हुआ होता, तुम हुए होत, मैं हुआ जाता की हम हुए होते। दूसरा उदाहरण इस प्रकार है—यदि अमविष्यत् उणनीय = जइ होज्ज वण्णयिज्जो = य उणन योग्य हुआ जाता (वाक्य अधूरा है), इस प्रकार से 'कारण कार्यात्मक' क्रियातिपत्ति व स्वरूप समझ लेना चाहिये। कोई कोई आचार्य कहते हैं कि इसका प्रयोग भूतकाल के समान। अमविष्यत्काल के अर्थ में भी हो सकता है।

अमविष्यत्, अमविष्यन्, अमविष्य, अमविष्यन्, अमविष्यम् और अमविष्याम सङ्केत क्रियातिपत्ति बोधक लृङ् लकार के तीनों पुरुषों के एकवचन के तथा बहुवचन व द्वन्द्व परस्मैपदो क्रियापद के रूप हैं। इन समा रूपों का प्राकृत रूपान्तर समान रूप से होज्ज वण्णयिज्जो होता

इसमें सूत्र सख्या ४६० से मूल सस्कृत धातु 'भू=भव' के स्थान पर 'हो' अग की प्राप्ति और ३-१७८ से क्रियातिपत्ति क अर्थ में तीनों पुरुषों के दोनों वचनों में सस्कृतीय प्राप्त्य प्रत्ययों के स्थान पर समुच्चय रूप से प्राकृत में 'ज तथा ज्वा' प्रत्ययों की जम से प्राप्ति होकर 'होज्ज तथा होज्जा' रूप सिद्ध हो जाते हैं।

'जइ' अव्यय की सिद्धि सूत्र सख्या १४० म की गई है।

क्रियातिपत्ति-अर्थक 'होज्ज' क्रियापद के रूप की सिद्धि इसी मूल में ऊपर की गई है।

वर्णनीय सस्कृत के विशेषणात्मक अकारान्त पुलिग के प्रथमा विभक्ति के एकवचन का रूप इसका प्राकृत रूप वण्णणिज्जो होता है। इसमें सूत्र सख्या २-७६ से रेफ रूप 'र' व्यञ्जन का लोप, १-८६ से लोप हुए रेफ रूप 'र' के परचात् शेष रहे हुए 'ण' वर्ण को द्वित्व 'ण्ण' की प्राप्ति, १-२२८ म न के स्थान पर 'ण' की प्राप्ति, १-८४ से प्राप्त दीर्घ उर्ण 'णी' में स्थित दीर्घ स्वर 'ई' के स्थान पर 'आ' के लोप व्यञ्जन का मद्धमाव होने के कारण से ह्रस्व स्वर 'इ' की प्राप्ति, १-२४५ के महयोग से तथा १-२ का प्रेरणा से विशेषणाय प्रत्ययात्मक वर्ण 'य' के स्थान पर 'ज' का आदेश प्राप्ति, २-८६ से आदेश प्राप्ति और 'ज' को द्वित्व 'ज्ज' की प्राप्ति और ३-२ से विशेषणात्मक स्थिति में प्राप्ति प्राकृत शब्द 'वण्णणिज्ज' में पुलिग अकारान्तात्मक होने से प्रथमा विभक्ति के एकवचन में सस्कृतीय प्राप्त्य प्रत्यय 'मि' के स्थान पर प्राकृत में 'हो=ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर प्राकृतपद 'वण्णणिज्जो' सिद्ध हो जाता है। ३-१७६ ॥

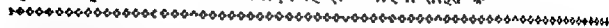
न्त-माणौ ॥ ३-१८० ॥

क्रियातिपत्तेः स्थाने न्तमाणौ आदेशौ भवतः ॥ होन्तो । होमाणो । अभविष्यदित्यर्थः ॥

हरिण-ट्ठाणे हरिणङ्क जइ सि हरिणाहिज निनेमन्तो ।

न सहन्तो बिअ तो राहु-परिहव से जिअन्तस्स ॥

अर्थ —सूत्र सख्या ३१७६ म पूण अर्थक क्रियातिपत्ति क अर्थ में प्राप्त्य प्रत्यय 'उन तथा जना' का स्थान क्रिया जा चुका है, किन्तु यदि अपूर्ण हेतु-हेतुमद् भूत कालिक क्रियातिपत्ति का रूप बनता तो होने इस अर्थ में धातु के प्राप्ति में 'न्त तथा माण' प्रत्यय की संयोजना करने के परचात् वक्त अव्यय हेतुमद् भूत कालिक क्रियातिपत्ति के अर्थ में प्राप्त रूप में अकारान्त महा पदों के सम्मान हो विभक्ति वचन प्रत्यय की संयोजना करना आवश्यक हो जाता है, तदनुसार-वद प्राप्त क्रियातिपत्ति का रूप जिस विभक्ति के माय में सम्बन्धित होता है, उस विशेष्य के लिंग वचन और विभक्ति अनुसार हो इस क्रियातिपत्ति अर्थक पद में भी लिंग की, वचन की और विभक्ति की प्राप्ति होती है। इस प्रकार य व्यपण हेतु-हेतुमद् भूत कालिक क्रियातिपत्ति क रूप विशेषणात्मक स्थिति की प्राप्त करते हुए क्रियार्थक महा पदों पर शास्त्र हा जाते हैं, इसलिये इनमें इनसे सम्बन्धित विशेष्यपदों के अनुसार ही लिंग की वचन की और



विभक्ति प्रत्ययों की प्राप्ति होती है। ऐसा होने पर प्राकृत रूपों के साथ में सहायक क्रिया 'अस्' के का का मद्भाष्य वैकल्पिक रूप से होता है। जैसे — अभविष्यत् = होन्तो अथवा होमाणो=हाता (हृक् होता)। इस उदाहरण में अपूर्ण हेतु हेतुमद् भूत कालिक क्रियातिपत्ति रूप से प्राप्त रूप 'हान्त' 'होमाण' में प्रथमा विभक्ति के एकवचन के अर्थ में प्राप्तव्य प्रत्यय 'हो = ओ' की प्राप्ति वतलाई हुई है। यों प्राप्तव्य विभक्ति बोधक प्रत्ययों की प्राप्ति अन्य अपूर्ण हेतु-हेतुमद्भूत कालिक क्रियातिपत्ति क रूपों लिय भी समझ लेना चाहिये। प्रथकार प्रधान्तर से उक्त तात्पर्य को स्पष्ट करने के लिये निम्न प्रकार वृत्ति में गाथा को उद्धृत करते हैं —

गाथा — हरिण दृष्टाणे हरिणह् । जइसि हरिणाहिव निवेसन्तो ॥

न सहन्तो विभ्र तो राहु परिहव से जिअन्तस्स ॥

संस्कृत — हरिण-स्थाने हरिणाह् । यदि हरिणाधिप न्यवेशयिष्य ॥

नासहिष्यथा एव तदा राहु परिमव अस्य जेतु ॥ (अथवा जयत) ॥

अर्थ — अत्र हरिण को गोद में धारण करने वाला चन्द्रमा । यदि तू हरिण के स्थान पर हरिण धिपति-सिंह को धारण करने वाला होता तो निश्चय ही तब तू राहु से परामर्श को (तिरस्कार को) करने वाला नहीं होता, क्योंकि राहु सिंह में जीता जान वाला होने के कारण से (वह राहु अवश्यमे सिंह से डर जाता) ।

इस उदाहरण में 'निवेसन्तो, सहन्तो और जिअन्तस्स पद अपूर्ण हेतु हेतुमद् भूत कालिक क्रियातिपत्ति के रूप हैं। इनमें उक्त-अर्थ में प्राप्तव्य प्रत्यय 'न्त' की प्राप्ति हुई है तथा विभक्ति-बोधक-प्रत्यय 'हो = ओ' की और 'स' की सम्बन्धानुसार प्राप्ति होकर पदों का निर्माण हुआ है। इस तरह से मिद्धान्त प्रमाणित होता है कि उक्त-अर्थक क्रियातिपत्ति के पदों में विशेष के अनुसार अथवा सम्बन्ध अनुसार विभक्ति बोधक प्रत्ययों की प्राप्ति होती है। यों ये क्रियातिपत्ति अर्थक पद सज्ञा के समान विभक्ति-बोधक प्रत्ययों की धारण करने वाले हो जाते हैं।

अभविष्यत् संस्कृत के क्रियातिपत्ति प्रथम पुरुष के एकवचन का रूप है। इसके प्राकृत रूप होन और होमाणो होते हैं। इनमें सूत्र सख्या ४६० से मूल संस्कृत धातु 'भू=भज' के स्थान पर प्राप्त में 'ह' की आदेश प्राप्ति, ३१८० से प्राप्तवा 'हो' में क्रियातिपत्ति के अर्थ में प्राप्ति में ऋ प्रत्यय 'न्त तथा मास प्रत्ययों की आदेश प्राप्ति और ३२ से क्रियातिपत्ति के अर्थ में प्राप्तवा 'होन्त तथा होमाण में प्रथम विभक्ति के एकवचन में अकारान्त पुल्लिङ्ग में संस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय 'मि' के स्थान पर प्राकृत में 'हो ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर क्रम से दोनों रूप 'होन्तो और होमाणो' सिद्ध हो जाते हैं।

हरिण-स्थाने संस्कृत के सप्तमी विभक्ति के एकवचन का रूप है। इसका प्राकृत रूप हरिण-दृष्टा होता है। इसमें सूत्र-सख्या ४१६ से 'स्था' के स्थान पर 'ठा' की प्राप्ति, २८६ से आदेश प्राप्त 'ठ' प

प्राप्तान पर द्विव 'ठठ' की प्राप्ति, २-२० से द्वित्व प्राप्त पूर्व 'ठ' के स्थान पर 'ट' की प्राप्ति, १-२२८ से द्वित्व 'क' स्थान पर 'ण' की प्राप्ति और ३-११ में प्राकृत में प्राप्ताग 'हरिण्डाण' में मत्तमी विभक्ति के एकवचन के अर्थ में सस्कृतोप प्राप्ताग्य प्रत्यय 'डि = इ' के स्थान पर प्राकृत में 'डे = इ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर प्राकृत पद 'हरिण्डाणे' सिद्ध हो जाता है।

हरिणाङ्क सस्कृत के सम्बोधन के एकवचन का रूप है। इसका प्राकृत रूप हरिण्डा होता है। इसमें सूत्र सख्या १-८४ से 'णा' में स्थित दीर्घ स्वर 'आ' के स्थान पर आगे सयुक्त वर्ण 'ङ्' का सद्भाव होने के कारण से द्वित्व स्वर 'अ' की प्राप्ति और ३-३८ से सम्बोधन के एकवचन के अर्थ में प्राप्ताग्य प्रत्यय 'डा = आ' की प्राप्ति का वैकल्पिक रूप से अभाव होकर हरिण्डा रूप सिद्ध हो जाता है।

जड़ अव्यय की सिद्धि सूत्र सख्या १-४० में की गई है।

'सि' क्रियापद रूप की सिद्धि सूत्र सख्या ३-१४६ में की गई है।

हरिणाधिपस् सस्कृत के द्वितीया-विभक्ति के एकवचन का रूप है। इसका प्राकृत रूप हरिणाधिव होता है। इसमें सूत्र सख्या १-१८० से 'ध' के स्थान पर 'ह' की आदेश प्राप्ति, १-२३१ से 'प' के स्थान पर 'ब' की प्राप्ति, ३-५ से प्राकृत में प्राप्ताग्य शब्द हरिणाधिप में द्वितीया विभक्ति के एकवचन के अर्थ में 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १-२९ से प्राप्ताग्य प्रत्यय 'म्' के स्थान पर पूर्व वर्ण 'व' पर अनुस्वार की प्राप्ति होकर प्राकृतपद हरिणाधिप सिद्ध हो जाता है।

न्यवेशयिष्य सस्कृत के क्रियातिपत्ति के अर्थ में द्वितीय पुरुष के एकवचन का रूप है। इसका प्राकृत रूपान्तर निवेशन्तो होता है। इसमें सूत्र सख्या १-२० से मूल सस्कृत धातु 'निवेशय' में स्थित प्रत्यय 'श' के स्थान पर प्राकृत में प्रत्यय 'स' की प्राप्ति, १-११ से सस्कृत धातु में स्थित अन्य हलन्त धातु 'य' का लोप, ३-१८० से प्राकृत में प्राप्ताग्य 'निवेश' में क्रियातिपत्ति के अर्थ में 'न्त' प्रत्यय की प्राप्ति और ३-२ से प्राकृत में क्रियातिपत्ति के अर्थ में प्राप्ताग्य 'निवेशन्त' में प्रथमा विभक्ति के एकवचन के अर्थ में 'डो = ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर 'निवेशन्ता' रूप सिद्ध हो जाता है।

'व' अव्यय की सिद्धि सूत्र सख्या १-६ में की गई है।

असह्यिष्यथा सस्कृत के क्रियातिपत्ति के अर्थ में द्वितीय पुरुष के एकवचन का आत्मनेपदी विधा-पद का रूप है। इसका प्राकृत रूप सहन्तो होता है। इसमें सूत्र सख्या ४-३६ से प्राकृत में प्राप्ताग्य 'असह्य' में विकरण प्रत्यय 'अ' की प्राप्ति, ३-१८० से प्राकृत में प्राप्ताग्य 'सह' में क्रियातिपत्ति के अर्थ में 'न्त' प्रत्यय की प्राप्ति और ३-२ से प्राकृत में क्रियातिपत्ति के अर्थ में प्राप्ताग्य 'सहन्त' में प्रथमा विभक्ति के एकवचन के अर्थ में 'डो = ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर प्राकृत पद 'सहन्तो' सिद्ध हो जाता है।

'विचम' अव्यय की सिद्धि सूत्र सख्या २-१८४ में की गई है।

'तदा' संस्कृत का अव्यय है। इसका प्राकृत (अपभ्रंश) में 'तो' होता है। इसमें सूत्र प्रथम ४४१७ में मूल संस्कृत अव्यय 'तदा' के स्थान पर प्राकृत (अपभ्रंश) में 'तो' सिद्ध हो जाता है।

राष्ट्र परिभवं संस्कृत के द्वितीया विभक्ति के एकवचन का रूप है। इसका प्राकृत रूप राष्ट्र परिभ होता है। इसमें सूत्र सप्तम १-८७ से 'भ' वर्ण के स्थान पर 'ह' वर्ण का आदेश प्राप्ति, ३१ से द्वितीया विभक्ति के एकवचन के अर्थ में 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति और १२३ से प्राप्त प्रत्यय 'म्' के स्थान पर 'व' वर्ण 'व' पर अनुस्वार की प्राप्ति होकर प्राकृत पद राष्ट्र परिह्वं सिद्ध हो जाता है।

'से' सर्वनाम की सिद्धि सूत्र सप्तम ३८१ में की गई है।

जितु (अथवा जयत) संस्कृत के पष्ठी विभक्ति के एकवचन का (अथवा त प्रत्ययों के एकवचन का) रूप है। इसका प्राकृत में कियतिपत्ति के अर्थ में पष्ठी विभक्ति पूर्वक विभक्ति रूप है। इसमें सूत्र सप्तम १-१७७ से संस्कृत विशेषणार्थक पद 'जित' में स्थित हलन्त 'न' का लाप, ३१ से कियतिपत्ति के अर्थ में प्राकृत में प्राप्तार्थ 'जिअ' में 'न्त' प्रत्यय की प्राप्ति और ३१० में कियतिपत्ति के अर्थ में प्राप्तार्थ 'जिअन्त' में पष्ठी विभक्ति के एकवचन के अर्थ में संस्कृत प्रत्यय 'म्' के स्थान पर प्राकृत में 'स्' प्रत्यय की प्राप्ति होकर 'जिअन्तस्' सिद्ध हो जाता है। ३१०॥

शत्रानशः ॥ ३-१८१ ॥

शत्रु आनश इत्येतयोः प्रत्येकन्त माण इत्येतानादेशौ भवतः ॥ शत्रु हन्तो
माणो ॥ आनश । वैवन्तो वैवमाणो ॥

अर्थ कृदन्त चार प्रकार के होते हैं, निम्न नाम इस प्रकार हैं—हेतु कृदन्त, सर्वकर्म कृदन्त, कर्मणि भूत कृदन्त और वर्तमान कृदन्त, इनमें से तीन कृदन्तों के सम्बन्ध में पूर्व में हमने बातचीत की है। वर्तमान कृदन्त में प्रोक्त सब प्रकार की बातें जैसे ही माने जाती हैं, इसलिये इनमें तीनों प्रकार की भावों का सम्बन्ध माना जाता है और सहायों के समान ही विभक्ति बोधक प्रत्ययों की भाव सञ्चयना की जाती है। मन्त्र में वर्तमान-कृदन्त के निर्माणार्थ धातु में सर्व प्रथम प्रकार के प्रत्ययों को जोड़ते हैं; जो कि इस प्रकार हैं—(१) शत्रु=अन्त और (२) शान्त=आन अथवा भोजन। य प्रत्ययों से अन्तर पर होते हैं, जबकि दो क्रियाएँ साथ साथ में होती हैं। जैसे—तिष्ठन् कादित्=वह बैठा हुआ जाता है। हमन् जल्पति=वह हँसता हुआ बोलता है। कम्पमान गच्छति=वह काँपता हुआ जाता है। इत्यादि।

प्राकृत भाषा में वर्तमान-कृदन्त भाव का निर्माण करना ही तो धातुओं में संस्कृत प्रत्ययों 'शत्रु और आनश' में से प्रत्येक के स्थान पर 'न्त और माण' दोनों ही प्रत्ययों की आदेश प्राप्ति

॥ ६ ॥ चूँकि संस्कृत भाषा में तो धातुएँ मुख्यतः दो प्रकार की होती हैं—परस्मैपदी और आत्मनेपदी, तब तो परस्मैपदी धातुओं के वर्तमान कृदन्त के रूप बनाने के लिए केवल शतृ = अत् प्रत्यय की ही होती है और आत्मनेपदी धातुओं के वर्तमान कृदन्त के रूप बनाने के लिये 'शानच्' = जान् अथवा 'न' प्रत्यय की प्राप्ति होती है परन्तु प्राकृत भाषा में धातुओं का ऐसा भेद परस्मैपदा अथवा आत्मनेपदा नहीं पाया जाता है; इसलिये प्राकृत भाषा भी धातुओं में वर्तमान कृदन्त के रूपों का निर्माण ने के लिये न्त और माण' दोनों प्रत्ययों में से किसी भी एक प्रत्यय का संयोजन की जा सकता है इसलिये कहा गया है कि संस्कृतीय प्राप्तव्य वर्तमान कृदन्तीय प्रत्यय 'शतृ = अत् और शानच् = जान्' का प्रत्येक के स्थान पर 'न्त और माण' दोनों प्रत्ययों की आदेश-प्राप्ति होकर प्राकृत में किसी भी एक प्रत्यय की संयोजना कर देने में वर्तमान कृदन्त के अर्थ में उन धातु का रूप बनता है। तत्पश्चात् सब सामान्य सज्ञाओं के समान ही सम्बन्धन लिंग एवं वचन के अनुसार सभी प्रकृतियों में उन वर्तमान कृदन्त सूचक पदों में अधिष्ठित विभक्ति के प्रत्ययों की संयोजना कर सज्ञा के रूपों का निर्माण किया जा सकता है। जैसे—हसत् (प्रथमा विभक्ति के एकवचन के रूप में) = हसन्त अथवा हसमाण, (प्रथमा विभक्ति के एकवचन के रूप में 'हसन्तो अथवा हसमाणो') = जाता हुआ। वेवमात्, (प्रथमा विभक्ति के एकवचन के रूप में—वेवमान) = वेवन्त और वेवमाण, प्रथमा विभक्ति के एकवचन के रूप में—वेवन्तो और वेवमाणो। इन उदाहरणों से स्पष्ट रूप से यह पता होता है कि संस्कृत-भाषा में परस्मैपदी और आत्मनेपदी धातुओं में क्रम से 'शतृ = अत्' और 'शानच् = (जान् अथवा) मान्' प्रत्ययों की प्राप्ति होती है, किन्तु प्राकृत भाषा की धातुओं में उपरोक्त धार के भेदों का अभाव होने से वर्तमान कृदन्त के अर्थ में 'न्त तथा माण' प्रत्ययों में से किसी भी एक प्रत्यय का संयोजन की जा सकता है। तत्पश्चात् यहाँ पर प्राप्त रूपों में अकारान्त पुल्लिङ्ग के समान ही प्रथमा विभक्ति के एकवचन के अर्थ में सूत्र सख्या ३-२ से प्राप्तव्य प्रत्यय 'हो = आ' की संयोजना की गई है। यों अत्र विभक्तियों के सम्बन्ध में भी वर्तमान कृदन्त के अर्थ में प्राप्त रूपों की स्थिति की समझना चाहिये।

इसत्=इसत् सम्भूत के वर्तमान कृदन्त के प्रथमा विभक्ति के एकवचन का पुंल्लिङ्ग-प्रोत्तर रूप है। एक प्राकृत रूप हसन्तो और हसमाग्नो होते हैं। इनमें मूत्र मख्या ४२३ में प्राकृत में प्राप्त हसन्त 'ह' 'म' में विकरण प्रत्यय 'अ' को प्राप्ति, ३१८२ से प्राप्ति धातु अंग 'ह' म वर्तमान कृदन्त के अक्षर सङ्गताय प्राप्तम् प्रत्यय 'शब्द=अत' के स्थान पर प्राकृत में कन स 'न्त और माग्न' प्रत्ययों की प्राप्ति १०४२ से वर्तमान-कृदन्त के अर्थ में प्राप्ताय अक्षरान्त प्राकृतपद 'हसन्त और हसमाण' म पुंल्लिङ्ग प्रथमा विभक्ति के एकवचन के अर्थ में 'हो=ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर प्राकृतपद हसन्तो और हसमाग्नो सिद्ध हो जाते हैं।

वैष्णव सस्कृत के वर्तमान फुटन्त के एकवचन का पुँल्लिग श्रोतक रूप है। इसके प्राकृत रूप वैष्णवो और वैष्णवाणी होते हैं। इनम सूत्र-सङ्ख्या १२३१ से मूल सस्कृत धातु 'अप' म स्थित अन्त

हलन्त व्यञ्जन 'प' के स्थान पर 'व' की प्राप्ति, ४ २३६ से आदेश प्राप्त हलन्त व्यञ्जन 'व' म विद्यमान प्रत्यय 'अ' की प्राप्ति, ३ १८१ से प्राकृत में प्राप्तांग 'वेव' में वर्तमान कृदन्त के अर्थ में सस्कृत प्राप्ति प्रत्यय 'शानच्=मान' के स्थान पर प्राकृत में कम में 'न्त और माण', प्रत्ययों की प्राप्ति और २२३ वर्तमान कृदन्त के अर्थ में प्राप्तांग अकारान्त पुल्लिङ्ग प्राकृतपद 'वेवन्त तथा वेवमाण' में प्रथमा विभक्ति के एकवचन के अर्थ में हो = ओ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर प्राकृतपद वेवन्तो तथा वेवमाणो क्रम सिद्ध हो जाते हैं । ३-१८५ ॥

ई च स्त्रियाम् ॥ ३-१८२ ॥

स्त्रिया वर्तमानयोः शान्तयोः स्थाने ई चकारात् न्तमाणी च भवन्ति ॥ हसन्ती । हसमाणी । वेवई । वेवन्ती । वेवमाणी ॥

अर्थ.—प्राकृत भाषा में स्त्रीलिङ्ग के अर्थ में वर्तमान-कृदन्त भाव का निर्माण करना ही वातुओं में सस्कृतीय प्राप्तव्य प्रत्यय 'शतृ=अतृ और शानच्=मान अथवा मान' में से प्रत्येक के स्थान पर 'न्त और माण तथा ई' या तीनों ही प्रत्ययों की आदेश प्राप्ति होती है । परन्तु यह स्थान में रहित स्त्रीलिङ्ग स्थिति के सद्भाव में जैसे सस्कृत में परस्मैपदी 'घातुओ' में उक्त प्राप्तव्य प्रत्यय 'शतृ=अतृ' स्थान पर 'ती अथवा न्ती' प्रत्यय की स्वरूप प्राप्ति हो जाती है तथा आत्मनेपदी वातुओं में उक्त प्राप्तव्य प्रत्यय 'शानच्=मान अथवा मान' के स्थान पर 'आना अथवा आना' प्रत्यय की स्वरूप प्राप्ति होती है । जैसे ही प्राकृत भाषा में भी स्त्रीलिङ्ग स्थिति के सद्भाव में उक्त 'रोति' से आदेश प्राप्त वर्तमान-कृदन्त अर्थक प्राप्तव्य प्रत्यय 'न्त और माण' के स्थान पर 'न्ता, न्ता, माणी और माणा' प्रत्ययों का स्वरूप प्राप्ति हो जाती है । जहाँ पर वर्तमान कृदन्त के अर्थ में स्त्रीलिङ्ग स्थिति के सद्भाव में उक्त प्राप्तव्य प्रत्यय 'न्ती, न्ता, माणी और माणा' प्रत्ययों की संयोजना नहीं की जायगी, वहाँ पर केवल वातु अंग में ही 'ई' की संयोजना कर देना मात्र से ही यह पद स्त्रीलिङ्ग वाचक होता हुआ वर्तमान कृदन्त अर्थक पद बन जायगा । इस प्रकार प्राकृत भाषा में स्त्रीलिङ्ग के सद्भाव में वर्तमान कृदन्त के अर्थ में वातुओं में दो प्रकार के प्रत्ययों की प्राप्ति हो जाती है, जो कि इस प्रकार है — 'ई, न्ती, न्ता, माणी और माणी' तत्पश्चात् वर्तमान-कृदन्त के अर्थ में प्राप्त दीर्घ ईकारान्त अथवा आकारान्त स्त्रीलिङ्ग वाचक पदों के समान विभक्तियों के रूप पहले वर्णित ईकारान्त और आकारान्त स्त्रीलिङ्ग वाचक सहा शब्दों के समान ही बन जाया करते हैं । जैसे प्रथमा विभक्ति के एकवचन के अर्थ में वर्तमान-कृदन्त सूचक स्त्रीलिङ्ग वाचक पदों के उदाहरण इस प्रकार हैं — हसती अथवा हसन्ती = हसई, हसन्ती, (हसन्ता), हसमाणी (और हसमाणा) = हसती हुई (स्त्री) दूसरा उदाहरण — वेवमाना = वेवई, वेवन्ता, (वेवन्ता), वेवमाणी (और वेवमाणा) = वेवती हुई । यों अन्य विभक्तियों के रूपों को भी वर्तमान कृदन्त के सद्भाव में स्वरूप में बदलना कर लेनी चाहिये ।

हसती अथवा हसन्ती संस्कृत के वर्तमान-कृदन्त के अर्थ में प्राप्त प्रथमा विभक्ति के एकवचन क स्त्री लिंग-द्योतक रूप हैं। इनके प्राकृत रूप हमई, हसन्ती, और हसमाणी होते हैं। इनमें सूत्र सख्या- ४ २३६ से मूल हलन्त प्राकृत धातु 'हस्' में विकरण प्रत्यय 'अ' की प्राप्ति, ३ १८२ से तथा ३-१८१ से क्रम से प्रथम रूप में तथा द्वितीय तृतीय रूपों में प्राप्त धातु अङ्ग 'हस्' में वर्तमान कृदन्त के अर्थ में प्राकृत म प्राप्तव्य प्रत्यय 'ई' और 'न्त तथा माण' प्रत्ययों की प्राप्ति, ३ ३२ से। द्वितीय और तृतीय रूपों में वर्तमान-कृदन्त के अर्थ में प्राप्त पद 'हसन्त और हसमाणे' में स्त्रीलिंग-भाव के प्रदर्शन में 'ङी=ई' प्रत्यय की प्राप्ति होने से 'हसन्ती तथा हसमाणी' की प्राप्ति और ३ २८ से वर्तमान-कृदन्त के अर्थ में प्राप्त स्त्रीलिंग पद 'हमई, हसन्ती और हसमाणी' में प्रथमा विभक्ति के एकवचन में प्राप्तव्य संस्कृत प्रत्यय 'सि' का प्राकृत में लोप होकर प्राकृत-पद 'हसई, हसन्ती और हसमाणी' सिद्ध हो जाते हैं।

वेवमाना संस्कृत के वर्तमान कृदन्त के प्रथमा विभक्ति के एकवचन का स्त्रीलिंग-द्योतक रूप है। इस प्राकृत रूप वेवई, वेवन्ती और वेवमाणी होते हैं। इनमें सूत्र सख्या १-२३१ से मूल संस्कृत धातु 'वप्' में स्थित अन्त्य हलन्त व्यञ्जन 'प' के स्थान पर 'व्' की प्राप्ति, ४ २३६ से प्राप्त प्राकृत हलन्त धातु रूप 'वेव' में विकरण प्रत्यय 'अ' की प्राप्ति, ३ १८२ से तथा ३-१८१ से प्राप्त धातु 'वेव' में क्रम से प्रथम रूप में तथा द्वितीय तृतीय रूपों में वर्तमान कृदन्त के अर्थ में प्राकृत म प्राप्तव्य प्रत्यय 'ई' और 'त तथा माण' प्रत्ययों की प्राप्ति, ३ ३२ से द्वितीय और तृतीय रूपों में वर्तमान-कृदन्त के अर्थ में प्राप्त पद 'वेवन्त और वेवमाण' में स्त्रीलिंग भाव के प्रदर्शन में 'ङी=ई' प्रत्यय की प्राप्ति होने से 'वेवन्ती और वेवमाणी' रूपों की प्राप्ति, और ३-२८ से वर्तमान कृदन्त के अर्थ में प्राप्त स्त्रीलिंग-पद 'ववई, ववन्ती और वेवमाणी' में प्रथमा विभक्ति के एकवचन के अर्थ में प्राप्तव्य संस्कृत प्रत्यय 'सि' का प्राकृत में लोप होकर प्राकृत पद 'वेवई, वेवन्ती और वेवमाणी' सिद्ध हो जाते हैं। ३ १८२॥

इत्याचार्य श्री हेमचन्द्र विरचिताया सिद्ध हेमचन्द्राभिधानस्योपज्ञ

शब्दानुशासनवृत्तौ अष्टमस्याध्यायस्य तृतीयः पादः ॥ ३ ॥

इस प्रकार श्री हेमचन्द्राचार्य द्वारा रचित 'श्री सिद्ध हेमचन्द्र शब्दानुशासन' नामक संस्कृत प्राकृत व्याकरण के आठवें अध्याय का तीसरा पाद 'व्योपज्ञ वृत्ति सहित' अर्थात् स्व निर्मित संस्कृत-शब्दा-प्रकाशिका' सहित समाप्त हुआ। इसके साथ साथ 'प्रियोदय' नामक हिन्दी व्याख्या रूप विवरण भी एकादश पाद का समाप्त हुआ ॥

पादान्त-मंगलाचरण

ऊर्ध्वं भूगं-निवेतनादपि तले पातालमूलादपि,
त्वत्कीर्तिर्भ्रमति क्षितीश्वरमणे पारे पयोधरपि ।

वृत्ति में आदेश प्राप्त धातुओं को उदाहरण पूर्वक इस प्रकार समझाया गया है—कथनः, वज्ररहः, पञ्जरहः, वृषालहः, पिशुणहः, सघहः, बोल्लहः, चबहः, जम्पहः, सीसहः और साहः, इन दश धातु रूपों का एक ही अर्थ है = वह कहता है। चूँकि यह आदेश विधि वैकल्पिक है अतः पदान्तर में कर्ता के स्थान पर कहह रूप भी होता है।

प्रश्न — उद्युक्कह' इस रूप की प्राप्ति कैसे होती है ?

उत्तर—'उद्युक्क' धातु का अर्थ भाषण करना होता है, न कि कथन करना, इसलिये उद्युक्कधातु को अधिकृत धातु कथ के स्थान पर आदेश स्थिति की प्राप्ति नहीं होती है। इस उद्युक्क धातु में 'य' उपसर्ग है, जो कि 'उ' अथवा 'व' के रूप में अवस्थित है। इस वियेचन से संस्कृत धातु रूप भाषण स्थान पर प्राकृत में उद्युक्कह रूप की आदेश प्राप्ति हुई है।

संस्कृत धातुओं के स्थान पर प्राकृत में उपलब्ध धातु रूपों को अन्य चयनकर्तों न, 'य' भाषाओं के धातु रूपों' की संज्ञा दी है, परन्तु हमने (हेमचन्द्र ने) ता' इन धातु रूपों को वैकल्पिक रूप से आदेश प्राप्त धातु ही मानी है, तथा ये प्राकृत भाषा की ही धातुएँ हैं, ऐसा पूर्णतया मान लिया गया है, इसलिये इनमें विविध काल बोधक प्रत्ययों को तथा आक्षार्थक आदि सभी लकारों के एवं मूर्तों प्रत्ययों को जोड़ना चाहिये। जोड़े से उदाहरण इस प्रकार हैं—

(१) कथित = वज्ररिओ = कहा हुआ, (२) कथयित्वा = वज्ररिक्कण = कह करके, (३) कथयन् वज्ररण = कहना, कथन करना, (४) कथयन् = वज्ररन्तो = कहता हुआ, (५) कथयितव्यम् = वज्ररि अव्य = कहना चाहिये, यों हजारों रूपों की साधना स्वयमेव कर लेनी चाहिये।

इन धातुओं में प्रयय, लोप, आगम आदि की विधियों संस्कृत धातुओं के समान ही जाननी चाहिये। ४ भा।

दुःखे णिव्वरः ॥४-३॥

दुःखे विपयस्य कथेणिव्वर इत्यादेशो वा भवति ॥ णिव्वरह दुःख कथयतीत्यर्थः ॥

अर्थ—'दुःख को कहना, दुःख को प्रकट करना' इस अर्थ में प्राकृत में विनिरूप सं. णिव्वर' इस प्रकार के धातु की आदेश प्राप्ति होती है। जैसे—दुःख कथयति = णिव्वरह = वह दुःख को कहता है। ॥ ४ ॥

जुगुप्से भुण्ण-दु गुच्छ-दुगुञ्छाः ॥४-४॥

जुगुप्सेरते ग्रय आदेशा वा भवन्ति ॥ भुण्णह, दुगुञ्छह, दुगुञ्छेह। पंचे। जुगुञ्छा गलोपे। दुउञ्छह। दुउञ्छह। जुउञ्छह ॥

अर्थ—'घृणा करना, निन्दा करना' इस अर्थ में प्रयुक्त होने वाली संस्कृत धातु 'जुगुप्स' के स्थान प्राकृत में विकल्प से तीन प्रकार की धातुओं की आदेश प्राप्ति होती है। वे क्रम से यों हैं—(१) 'जुगुप्स' और (२) 'जुगुप्स'। उदाहरण इस प्रकार है—जुगुप्सति = जुगुप्स, जुगुप्स, जुगुप्स = वह घृणा करता है अथवा निन्दा करता है। वैकल्पिक पद्य होने से पदान्तर में जुगुप्स ऐसा रू. भी होगा।

सूत्र सख्या १ १७७ से मूल धातु 'जुगुप्स' में से विकल्प से 'ग' का लोप होने पर पूर्णतः तीनों का क्रम से वैकल्पिक प्राप्ति यों होगी—(१) जुगुप्स, (२) जुगुप्स और (३) जुगुप्स = वह करता है अथवा निन्दा करता है ॥४७॥

बुभुक्ष-बीज्योर्णीव-वोज्जौ ॥४८॥

बुभुक्षेराचारः क्विबन्तस्य च बीज्येयथासंख्यमेताग्निदेशौ वा भवतः ॥ खीरयइ । बुभु-
वोज्जइ । बीजइ ॥

अर्थ—'मूल' अर्थक संस्कृत धातु 'बुभुक्ष' के स्थान पर प्राकृत में विकल्प से 'बीज्य' धातु आदेश प्राप्ति होता है, यों 'बुभुक्ष' के स्थान पर बुभुक्ष और खीरय दोनों धातुओं का प्रयोग होता है। वैसे—बुभुक्षति = खीरय अथवा बुभुक्षति = वह मूल अनुभव करता है अथवा वह भूखा है। प्रकार से 'हवा के लिये पला करना' इस अर्थवाला और आचार अर्थक क्तिप्रत्ययान्त वाली 'बीज्य' के स्थान पर प्राकृत में विकल्प से वोज्ज धातु की आदेश प्राप्ति होती है। जैसे—बीज्य = बीजइ अथवा वोज्जइ = वह पला करता है। यों क्रम से दोनों धातुओं के स्थान पर विकल्प से ॥४८॥

१. ध्या-गो भा-गौ ॥४९॥

अनयोयथा-सत्य भा गा इत्यादेशौ भवतः ॥ भाइ । भाअइ । धिज्भाइ । धिज्भाअइ ।
अदिशानर्थः । गाइ । गायइ । भाणं । गायं ॥

अर्थ—संस्कृत धातु 'ध्या' के स्थान पर प्राकृत में 'भा' धातु का नित्य रूप से आदेश प्राप्ति होता है। प्रकार से गायन करने अथक धातु 'गौ' के स्थान पर भी नित्य रूप से 'गा' धातु की आदेश प्राप्ति होती है। वैसे—ध्यायति = भाइ अथवा भाअइ = वह ध्यान करता है।

ध्यान पूर्वक देखने का अर्थ में जब 'ज्य' धातु के पूर्व में 'निर' उपसर्ग की प्राप्ति होती है, उस समय धातु के स्थान पर 'भा' धातु रूप की ही आदेश प्राप्ति होती है। जैसे—निध्यायति = धिज्भाइ अथवा धिज्भाअइ = वह ध्यान पूर्वक देखता है। 'गौ' धातु का उदाहरण यों है—गायति = गाइ अथवा गायति = गायइ = गायन करता है।

इसी मूल-सिद्धान्त से संस्कृत शब्द ध्यान और (गायन अथवा) गान के स्थान पर प्राकृत 'भाण' और 'गाण' शब्दों को, क्रम से प्राप्ति होता है। जैसे—**ध्यानम् = ज्ञानम्** और **गानम् = गाणम्**। दोनों शब्द नपु मकलिग होने से इनमें सूत्र सख्या १-२५ से प्रथमा विभक्ति के एक वचन में 'म्' प्रत्यय की प्राप्ति हुई है। सूत्र सख्या १-२३ से प्राप्त प्रत्यय 'म्' के स्थान पर श्रुतिवार का प्राप्त होकर न स भाण और गाण रूपों की सिद्धि हो जाती है। ४-३ ॥

ज्ञो जाण-मुणौ ॥ ४-७ ॥

जाणाते जणि मुण इत्यादेशो भवतः ॥ जाणइ । मुणइ । बहुलाधिकाराद् क्वी विकल्प । जाणिअं । णायं । जाणिऊण । णाऊण । जाणण । णाणं । मणइ इति तु मन्यते

अर्थ—ज्ञानने रूप ज्ञानार्थक धातु 'ज्ञा' के स्थान पर प्राकृत में वित्तरूप से 'पाण' और 'मुण' इन दो धातुओं की क्रम से आदेश प्राप्ति होती है। जैसे—**जानाति = जाणइ** अथवा **मुणइ = वह ज्ञात** है। 'बहुल' सूत्र का सर्वत्र अधिकार होने से कहीं कहीं पर विकल्प से 'ज्ञा' से प्राप्त रूप 'पा' भी हो जाता है। जैसे—**ज्ञात = जाणिअ** अथवा **पाय = जाना** हुआ। **ज्ञाया = जाणिऊण** अथवा **पाया** जान करके। **ज्ञानम् = जाणण** अथवा **पाण = ज्ञानना** रूप ज्ञान । यों वैकल्पिक-स्थिति का भी ध्यान रखना चाहिये।

प्राकृत में जो 'मणइ' रूप बना जाता है, उसकी प्राप्ति तो 'मानने-स्वीकार करने' अर्थात् सरकृत धातु 'मन्' से हुई है। जैसे—**मन्यते = मणइ = वह मानता है** अथवा **वह स्वीकार करता है** यों मण धातु की जाण और मुण धातुओं से पृथक् हो समझना चाहिये ॥ ४-७ ॥

उदो ध्मो धुमा ॥ ४-८ ॥

उदः परस्य ध्मो धातो धुमा इत्यादेशो भवति ॥ उदुमाइ ॥

अर्थ—उद् उपमार्ग जुड़ा हुआ है जिसके ऐसी 'ध्मा' धातु के स्थान पर प्राकृत में 'धुमा' रूप की आदेश प्राप्ति होती है। जैसे—**उदमति = उदुमइ = वह उदीप्त करता है, वह तपाता है** ॥ ४-८ ॥

अदो धो दहः ॥ ४-९ ॥

अदः परस्य दधाते दह इत्यादेशो भवति ॥ सदहइ । सदहमाणो जीवो ॥

अर्थ—अद् अव्यय के साथ संस्कृत धातु 'दा' के प्राप्त रूप 'दधाति' में रहे हुए 'दधा' की क स्थान पर प्राकृत में 'दह' रूप की आदेश प्राप्ति होती है। जैसे—**अदधाति = सदहइ = वह अदा दह** है, वह विनाश करता है। **अदमानो जीवः = सदहमाणो जीवो = अदा करता हुआ जीव आत्मा** ॥ ४-९ ॥

पिबेः पिब्ज-डल्ल-पट्ट-घोट्टाः ॥ ४-१० ॥

पिबते रेते चत्वार आदेशा वा भवन्ति ॥ पिब्जड । डल्लड । पट्टड । घोट्टड । पिअइ ॥

अर्थ —संस्कृत धातु 'पा=पिब' के स्थान पर प्राकृत में विकल्प से पिब्ज डल्ल, पट्ट और घोट्ट' । चार आदेशों की प्राप्ति होती है । वैकल्पिक पक्ष होने से पिब के स्थान पर 'पिअ' रूप भी होता है ।
। हरण इस प्रकार है —पिबति=पिब्जइ, डल्लइ, पट्टइ और घोट्टइ=यह पीता है, वह पान करता है ।
। अन्तर में पिबति के स्थान पर पिअइ रूप की प्राप्ति भी होगी । ४-१० ।

उद्गातेरोरुम्मा वसुआ ॥ ४-११ ॥

उत्पूर्वस्य वाते ओरुम्मा वसुआ इत्यादेशौ वा भवतः ॥ ओरुम्माइ । वसुआइ ।
। ॥ ॥

अर्थ —उत् उपसर्ग सहित 'वा' धातु के स्थान पर प्राकृत में विकल्प से 'ओरुम्मा और वसुआ' की आदेश प्राप्ति होती है । पदान्तर में 'उद्वा=उद्गा' के स्थान पर 'उक्वा' रूप भी होगा ।
। हरण या है —उद्गाति=ओरुम्माइ, वसुआइ और उक्वाइ=यह हवा करता है ॥ ४-११ ॥

निद्रातेरोहीरोडूघौ ॥ ४-१२ ॥

निद्रातेरादेशौ ओहीर उड्ड इत्यादेशौ वा भवतः ॥ ओहीरड । उड्डड । निद्राइ ।

अर्थ —नि उपसर्ग सहित 'द्रा' धातु के स्थान पर प्राकृत में विकल्प से 'ओहीर और उड्ड' इन रूपों की आदेश प्राप्ति होती है । पदान्तर में 'निद्रा' के स्थान पर 'निद्रा' रूप भी होगा । जैसे—
। शाति=ओहीरड, उड्डड और निद्राइ=यह निद्रा लेता है ॥ ४-१२ ॥

आजिघते राइग्घः ॥ ४-१३ ॥

आजिघते राइग्घ इत्यादेशो वा भवति ॥ आइग्घड । अग्घाइ ॥

अर्थ —संस्कृत धातु 'आजिघ' के स्थान पर प्राकृत में विकल्प से 'आइग्घ' रूप की आदेश प्राप्ति होती है । पदान्तर में अग्घा रूप भी होगा । जैसे—आजिघति=आइग्घड और अग्घाइ=यह पता है ।

• स्नातेरब्भुत्तः ॥ ४-१४ ॥

स्नातेरब्भुत्त इत्यादेशो वा भवति ॥ अग्घुत्तड । यशइ ॥

अर्थ — संस्कृत धातु स्तो के स्थान पर प्राकृत में विकल्प से 'अमुत्त' रूप की आदेश प्राप्ति होती है। पदान्तर में 'यहा' रूप भी होगा। जैसे—रनाति=अमुत्तइ और ण्हाइ=वह स्तान करता है।

समः स्तय खाः ॥ ४-१५ ॥

संपूर्वस्य स्त्यायते, खा, इत्यादेशो भवति ॥ सखाइ, संखाय ॥

अर्थ — सम् उपसर्ग के साथ संस्कृत धातु 'स्त्ये=स्त्याय' के स्थान पर प्राकृत में 'खा' रूप की आदेश प्राप्ति होती है। जैसे—सस्त्यायति=सखाइ=वह घेरता है, वह फैलाता है। वह मर्ब प्रका से विन्तन करता है। सस्त्यनय=स्त्याय=स्थान करना, विन्तन करना ॥ ४-१५ ॥

'स्थष्ठा-थक्-चिद्-निरुपाः ॥ ४-१६ ॥

तिष्ठतेरेते चत्वार आदेशा भवन्ति ॥ ठाड। ठाअइ। ठाणं। पट्टिओ। उट्टिओ। पट्टाविओ। उट्टाविओ। थकइ। चिद्इ। चिद्ऊण। निरुपाः। बहुलानिकारात् 'कवि' भवति। थिअं। थ्याणं। पत्थिओ। उत्थिओ। थाऊण ॥

अर्थ — ठहरने अर्थ वाली संस्कृत धातु 'स्था=तिष्ठ' के स्थान पर प्राकृत में चार आदेश रूप की प्राप्ति होती है। ये इस प्रकार हैं—(१) ठा। (२) थक। (३) चिद्। और (४) निरुप। उदाहरण इस प्रकार हैं—तिष्ठति=ठाइ, ठाअइ, थकइ, चिद्इ, निरुपइ=वह ठहरता है। अन्य उदाहरण इस प्रकार हैं—(१) स्थानम्=ठाण=स्थान। (२) प्रस्थित=पट्टिओ=जाता हुआ, (३) उत्थित=उट्टिओ=उठता हुआ अथवा उठा हुआ, (४) प्रत्यापिन=पट्टाविओ=रखा हुआ अथवा रखता हुआ, (५) प्रत्यापित=उट्टाविओ=उठाया हुआ, स्थित्वा=चिद्ऊण=ठहराकर के।

बहुल सूत्र के अधिकार से कहीं कहीं पर उक्त आदेश प्राप्ति नहीं भी होती है, जैसे कि-स्थित। थिअ=ठहरा हुआ, रपा हुआ। स्थान=थाण=हुआ। प्रस्थित=प्रस्थिओ=प्रस्थान किया हुआ जाता हुआ। उत्थित=उत्थिओ=उठा हुआ, और स्थित्वा=थाऊण=ठहराकर के। यी सर्व आदेश रहित स्थिति की भी समझ लेना चाहिये ॥ ४-१६ ॥

उदष्ट-कुक्कुरौ ॥ ४-१७ ॥

उद परस्य तिष्ठतेः उ कुक्कुर इत्यादेशो भवतः ॥ उदइ। उक्कुरइ ॥

अर्थ — उत् उपसर्ग सहित होने पर स्था=तिष्ठ धातु के स्थान पर 'उ' और 'कुक्कुर' धातु-रूप की आदेश प्राप्ति होती है। जैसे—उत्तिष्ठति=उदइ और उक्कुरइ=वह उठता है ॥ ४-१७ ॥

म्लेर्वा-पन्वायौ ॥ ४-१८ ॥

म्लायतेर्वा पन्वाय इत्यादेशौ वा भवतः ॥ वाड । पन्वायइ । मिलाइ ॥

अर्थ — मुरझाना अथवा कुम्हलाना अर्थ वाली संस्कृत धातु 'म्लै' के स्थान पर प्राकृत में विकल्प 'व' और 'पन्वाय' इन दो धातुओं की आदेश प्राप्ति होती है। वैकल्पिक पद होने से पदान्तर में 'मिला' रूप की भी प्राप्ति होगी। उदाहरण इस प्रकार है — म्लायति - वाड, पन्वायइ और मिलाइ = वह कुम्ह-
लाता है, वह मुरझाता है ॥ ४-१८ ॥

निर्मो निम्माण-निम्मवौ ॥ ४-१९ ॥

निर् पूर्वस्य मिमीनेरेतावादेशौ भवतः ॥ निम्माणइ । निम्मवइ ॥

अर्थ — निर् उपसर्ग सहित 'मा' धातु के स्थान पर प्राकृत में 'निम्माण' और 'निम्मव' ऐसे दो धातु-रूपों की आदेश प्राप्ति होती है। जैसे — निर्मिमिति = निम्माणइ और निम्मवइ = वह निर्माण करता है ॥ ४-१९ ॥

क्षेण्णिज्भरो वा ॥ ४-२० ॥

क्षयतेण्णिज्भर इत्यादेशो वा भवति ॥ णिज्भरइ । पवे भिज्भइ ॥

अर्थ — नष्ट होना अथवा क्षय होना अर्थ वाली संस्कृत धातु 'क्षि' के स्थान पर प्राकृत में 'णिज्भर' धातु-रूप का आदेश प्राप्ति होता है। पदान्तर में 'भिज्भ' रूप की भी प्राप्ति होगी। जैसे-क्षयति अथवा क्षयते = णिज्भरइ अथवा भिज्भइ = वह क्षय होता है, वह नष्ट होता है ॥ ४-२० ॥

छदे र्णं गुम-नूम-सन्नुम-ढक्कौम्वाल-पन्नालाः ॥ ४-२१ ॥

छदेर्यन्तस्य एते पडादेशा वा भवन्ति ॥ गुमइ । नूमइ । गुत्वे गुमइ । मन्नुमइ ।
गुमइ । ओम्वालइ । पन्नालइ । छायइ ॥

अर्थ — प्रेरणार्थक प्रत्यय 'णिच्' पूर्वक 'छद्' = 'छादि' धातु के स्थान पर प्राकृत में विचित्र में छद् धातु-रूपों की आदेश प्राप्ति होती है, व क्रम से इस प्रकार हैं — (१) गुम, (२) नूम, (३) मन्नुम, (४) गुम्वाल (५) ओम्वाल और (६) पन्नाल। सूत्र-मंख्या १-२२८ में आदेश-प्राप्त रूप नूम में स्थित 'ण' नकार को एकार की भाँति होने पर सातवा आदेश प्राप्त रूप 'गुम' में देखा जाता है।

वैकल्पिक पक्ष होने से आठवा रूप 'छाय' भी होगा । सभी के वृद्धाहरण क्रम से इस प्रकार है—
छादयति (अथवा छादयते) = (१) गुमड़, (२) नुमड़, (३) गुमड़, (४) सन्नुमड़, (५) डकड़, (६) आन्ना
लड़ (७) पट्टालड़ और (८) छायाड़ = वह ढाँकता है, वह आच्छादित करता है ॥ ४-२१ ॥

नित्रि पत्योर्णि होडः ॥ ४-२२ ॥

निघृग पतेश्च एयन्तस्य णिहोड इत्यादेशो वा भवति ॥ णिहोड । पछे । निगारे पादे ।

अर्थ — 'नि' उपसर्ग सहित वृग् धातु और पत् धातु में प्रेरणार्थक 'एयन्त' प्रत्यय साथ में रहने पर दोनों धातुओं के स्थान पर प्राकृत में विकल्प से 'णिहोड' धातु रूप की आदेश प्राप्ति होती है । जैसे—निघारयति = णिहोड = वह ढाँकता है, पक्षान्तर में निघारयति के स्थान पर निघाता भी होगा ।

पातयति = णिहोड = वह गिराता है और पक्षान्तर में पाखेड़ रूप भी होगा ॥ ४-२२ ॥

* दूडो दूमः ॥ ४-२३ ॥

दूडो एयन्तस्य दूम इत्यादेशो भवति ॥ दूमेइ मज्झ हिअय ॥

अर्थ — प्रेरणार्थक एयन्त प्रत्यय साथ में रहने पर दूड धातु के स्थान पर प्राकृत में दूम धातु-रूप की आदेश प्राप्ति होती है । जैसे—दुनीति मम हृदय = दूमेइ मज्झ हिअय = वह मेरे हृदय को दुका करता है—बाँटा पहुँचाता है ॥ ४-२३ ॥

धवले दुमः ॥ ४-२४ ॥

धवलपतेर्एयन्तस्य दुमादेशो वा भवति ॥ दुमइ । धनलइ । स्वराणां स्वरा (धनुलधु) ॥ ४-२४ ॥ इति दीर्घतमपि । दूमिअ । धवलितमित्यर्थः ॥

अर्थ — प्रेरणार्थक एयन्त प्रत्यय के साथ संस्कृत धातु 'धवल' के स्थान पर प्राकृत में धिक्ल से 'दुम' धातु रूप की आदेश प्राप्ति होती है । जैसे—धवलयति = दुमइ अथवा धवलइ = वह सफेद करता है, वह प्रकाशमान कराता है ।

सूत्र-संख्या ४-२३ के विधान में प्राकृत माया के पक्षों में रहे हुए स्वरों के स्थान पर प्रायः सभी स्वरों की अथवा दीर्घ के स्थान पर ह्रस्व स्वर, की और ह्रस्व स्वर के स्थान पर दीर्घ स्वर की प्राप्ति हुआ करती है । जैसे—धवलितम् = दूमिअ अथवा दुमिअ = सफेद कराया हुआ अथवा प्रकाशमान कराया हुआ ॥ ४-२४ ॥

तुले रोहामः ॥ ४-२५ ॥

तुलेर्यन्तस्य ओहाम इत्यादेशो वा भवति ॥ ओहामड । तुलई ॥

अर्थ —प्रेरणार्थक प्रत्यय 'एयन्त' सहित संस्कृत धातु तुल के स्थान पर प्राकृत में विकल्प से ओहाम' धातु रूप की आदेश प्राप्ति हुआ करती है। जैसे—*तुलयति = ओहामइ =* वह तोल कराता । पदान्तर में 'तुलइ' = वह तोल कराता है ॥ ४-२५ ॥

विरिचेरोलुण्डोल्लुण्ड-पल्हत्थाः ॥ ४-२६ ॥

विरिचयतेर्यन्तस्य ओलुण्डादयस्त्रय आदेशा वा भवन्ति ॥ ओलुण्डड । उल्लुण्डइ । पल्हड । विरेअइ ॥

अर्थ —प्रेरणार्थक प्रत्यय 'एयन्त' सहित संस्कृत धातु 'विञ्च्' के स्थान पर प्राकृत भाषा में विकल्प से तीन धातु आदेश हुआ करते हैं, जो कि क्रम से इस प्रकार हैं—(१) ओलुण्ड, (२) उल्लुण्ड और (३) पल्हत्थ । पदान्तर में विरेअ रूप भी होगा। उदाहरण यों है—*विरिचयति = ओलुण्डइ उल्लुण्डइ, पल्हइ =* वह बाहिर निकलवाता है, वह विरेचन (कराना दफकाना) कराता है। पदान्तर में विरेचयति का विरेअइ रूप भी बनेगा ॥ ४-२६ ॥

* तडेराहोड-विहोडौ ॥ ४-२७ ॥

तडेर्यन्तस्य एतावादेशौ वा भवतः ॥ आहोडइ । विहोडइ । पवे । ताडेड ॥

अर्थ —प्रेरणार्थक प्रत्यय 'एयन्त' सहित संस्कृत धातु तड के स्थान पर प्राकृत में 'आहोड' और 'विहोड' ऐसी दो धातुओं की विकल्प से आदेश प्राप्ति होती है। पदान्तर में 'ताड' रूप की भी प्राप्ति होगी। जैसे—*ताडयति = आहोडइ और विहोडइ =* वह मार पीट कराता है, वह ताड़ना कराता है। पदान्तर में 'ताडेड' रूप होगा ॥ ४-२७ ॥

मिश्रे वीसाल-मेलवौ ॥ ४-२८ ॥

मिश्रयतेर्यन्तस्य वीसाल मेलव इत्यादेशौ वा भवतः ॥ वीसालड । मेलवइ । मिस्मइ ॥

अर्थ —प्रेरणार्थक प्रत्यय 'एयन्त' सहित संस्कृत धातु 'मिश्र्' के स्थान पर प्राकृत-भाषा में मिश्रण स दो धातुओं की आदेश प्राप्ति होती है। वे हैं (१) वीसाल और मेलव । पदान्तर में 'मिस्म' रूप भी होगा। उदाहरण यों है—*मिश्रयति = वीसालइ और मेलवइ =* वह मेल मिलाप कराता है, वह मिश्रण कराता है। पदान्तर में मिस्मइ रूप होता है। ४-२८ ॥

उद्धूले गुण्ठः ॥४-२६॥

उद्धूलेर्णन्तस्य गुण्ठ इत्यादेशो वा भवति ॥ गुण्ठइ । पछे । उद्धूलेइ ॥

अर्थ — प्रेरणार्थक प्रत्यय 'एय-त' सहित तथा उद्धू उपसर्ग सहित मस्कृत धातु धूल' के स्थान पर प्राकृत में 'गुण्ठ' धातु रूप का विकल्प से आदेश प्राप्ति होती है । पदान्तर में उद्धूण रूप मा 'बना' जैसे — उद्धूलयति = गुण्ठइ अथवा उद्धूले = वह डकाता है वह व्याप्त करता है, वह आच्छाद करता है ॥ ४ २६ ॥

अमेस्तालिअण्ट-तमाडौ ॥ ४-३० ॥

अमयते ण्यन्तस्य तालिअण्ट तमाड इत्यादेशो वा भवतः ॥ तालिअण्टइ । तमाइ मासेइ । ममाडेइ । ममावेइ ॥

अर्थ — प्रेरणार्थक एयन्त प्रत्यय सहित संकृत धातु अम् के स्थान पर प्राकृत भाषा में विस्तृत 'तालिअण्ट और तमाड' ऐसे दो धातु रूपों की आदेश प्राप्ति होती है । अन्व — अमयति = तालिअण्ट और तमाडइ = वह घुमाता है । 'मामेइ, ममाडेइ, ममावेइ' रूप भी होते हैं ॥ ४-३० ॥

नशेर्विउड-नासत्र-हारव-विप्पगाल-पलावा ॥ ४-३१ ॥

नशेर्णन्तस्य एते पश्चादेशा वा भवन्ति ॥ विउडइ । नासइ । हारइ । विप्पगाल पलाइ । पछे । नामइ ॥

अर्थ — प्रेरणार्थक प्रत्यय एयन्त सहित मस्कृत धातु नश् के स्थान पर प्राकृत भाषा में विस्तृत 'न' पाँच धातु रूपों की आदेश प्राप्ति होती है । वे क्रम से इस प्रकार हैं — (१) विउड, (२) नासइ, (३) हारव, (४) विप्पगाल और (५) पलाव । इनके उदाहरण इस प्रकार हैं — नाशयति = विउडइ, नामइ हारवइ, विप्पगालइ और पलावइ = वह नाश करता है ।

पदान्तर म नासइ भी होगा और इसका अर्थ भी 'वह नाश करता है' होगा ॥ ४ ३१ ॥

दशेर्दाव-दस-दक्खवाः ॥ ४-३२ ॥

दशेर्णन्तस्य एते त्रय आदेशा भवन्ति ॥ दावइ । दसइ । दक्खइ । दरिइ ॥

अर्थ — प्रेरणार्थक प्रत्यय एयन्त सहित संकृत धातु दश के स्थान पर प्राकृत भाषा में विस्तृत तीन आदेश होते हैं, वे क्रम से यों हैं — (१) दाव, (२) दस और (३) 'दक्ख' । इनके उदाहरण इस

हार हैं—दर्शयति = दाखइ, दसइ, और दक्खवइ = वह बतलाता है अथवा वह प्रदर्शित कराता है ।
 हातर में दरिसइ रूप होता है ॥ ४-३२ ॥

उद्घटेरुगः ॥ ४-३३ ॥

उन्पूर्वस्य घटेर्ण्यन्तस्य उग्न इत्यादेशो वा भवति ॥ उग्नइ । उग्घाडइ ॥

अर्थ—प्रेरणार्थक प्रत्यय एयन्त सहित तथा उन् उपमर्ग सहित संस्कृत धातु घट् के स्थान पर
 हत भाषा में विकल्प से 'उग्न' ऐसे धातु रूप की आदेश प्राप्ति होती है । जैसे—उद्घाटयति =
 उद=वह प्रारम्भ कराता है अथवा वह खुला कराता है । पक्षान्तरे उग्घाडइ रूप भी होता है ॥ ४-३३ ॥

स्पृहः सिहः ॥ ४-३४ ॥

स्पृहो एयन्तस्य सिहः इत्यादेशो भवति ॥ सिहइ ॥

अर्थ—प्रणार्थक प्रत्यय एयन्त सहित संस्कृत धातु 'स्पृह' के स्थान पर प्राकृत भाषा में नित्य रूप
 'सिह' धातु-रूप की आदेश प्राप्ति होती है । जैसे—स्पृहयति = सिहइ = वह चाहना-इच्छा कराता
 है ॥ ४-३४ ॥

संभावैरासंघः ॥ ४-३५ ॥

समायवेरासङ्घ इत्यादेशो वा भवति ॥ आसङ्गइ । समायइ ॥

अर्थ—सङ्घा-धातु सभावय के स्थान पर प्राकृत भाषा में विकल्प से 'आमह' ऐसे धातु रूप
 प्राप्ति होती है । पक्षान्तर में संभावय के स्थान पर समाय रूप भी होगा । जैसे—
 आयति = आसङ्गइ, पक्षान्तर में संभावइ = वह समायना कराता है ॥ ४-३५ ॥

उन्नमेरुत्थंघोल्लाल-गुलु गुञ्जोप्पेला ॥ ४-३६ ॥

उत्पूर्वस्य नमेर्ण्यन्तस्य एते चत्वार आदेशा वा भवन्ति ॥ उत्थइ । उल्लालइ ।
 गुञ्जइ । उप्पेलाइ । उन्नामइ ॥

अर्थ—प्रेरणार्थक प्रत्यय एयन्त सहित तथा उत् उपमर्ग सहित संस्कृत धातु नम् के स्थान पर
 भाषा में वैकल्पिक रूप से चार धातुओं की आदेश प्राप्ति होती है । जो कि क्रम से 'उत्थ', 'उल्लाल',
 '(१) उत्थंघ, (२) उल्लाल (३) गुलुगुञ्ज और (४) उप्पेला । पक्षान्तर में 'उन्नाम' रूप की भी प्राप्ति
 है । उदाहरण इस प्रकार—उन्नामयति = उत्थंघइ, उल्लालइ, गुलुगुञ्जइ, उप्पेलाइ और उन्नामइ,
 इत्यादि होता है । वह उपर उठाता है ॥ ४-३६ ॥



~ प्रस्थापेः पट्टव-पेण्डवौ ॥ ४-३७ ॥

प्रपूर्वस्य तिष्ठतेत्यन्तस्य पट्टम पेण्डम इत्यादेशौ वा भवतः ॥ पट्टाव । पेण्डाव ।
पट्टाम् ॥

अर्थ — प्रेरणार्थक प्रत्यय अन्त सहित तथा 'प्र' उपसर्ग सहित संस्कृत धातु प्रस्थाप क स्थान प्राकृत-भाषा में विकल्प से 'पट्ट' और 'पेण्डव' रूपों की आदेश प्राप्ति होती है । जैसे — प्रस्थापयति = पट्टवइ और पेण्डवइ = वह स्थापित करवाता है । पदान्तर में 'पट्टावइ' रूप भी होता है । ४-३७ ॥

* विज्ञपेवोक्तावुक्तौ ॥ ४-३८ ॥

विपूर्वस्य जानतेत्यन्तस्य चोक् अणुक् इत्यादेशौ वा भवतः ॥ चोक्इ । अणुक्इ । विण्णव ।

अर्थ — प्रेरणार्थक प्रत्यय अन्त सहित तथा 'वि' उपसर्ग सहित विशेष ज्ञान कराने अथवा विनय विनति कराने अर्थक संस्कृत धातु 'विज्ञप', के स्थान पर प्राकृत भाषा में 'चोक्' और 'अणुक्' ऐसी दो धातुओं की विकल्प से आदेश प्राप्ति होती है । पदान्तर में 'विज्ञापय' का मात्र रूपान्तर 'विण्णव' भी बनेगा । उदाहरण इस प्रकार है — विज्ञापयति = चोक्इ, अणुक्इ और विण्णवइ = वह विशेष ज्ञान करवाता है अथवा वह विनति करवाता है ॥ ४-३८ ॥

अर्पेरल्लिव-चच्चुप्प-पणामाः ॥ ४-३९ ॥

अर्पण्यन्तस्य एते त्रय आदेशा वा भवन्ति ॥ अल्लिवइ । चच्चुप्पइ । पणामइ ।
पक्षे अप्पेइ ॥

अर्थ — प्रेरणार्थक प्रत्यय अन्त सहित संस्कृत धातु 'अर्प' के स्थान पर प्राकृत भाषा में विद्यमान से तीन धातु रूपों की आदेश प्राप्ति होती है । जो कि इन प्रकार से हैं — (१) अल्लिव, (२) चच्चुप्प और (३) पणाम । पदान्तर में 'अर्प' रूप भी बनेगा । चारों के उदाहरण इस प्रकार हैं — अर्पयति = अल्लिवइ, चच्चुप्पइ, पणामइ और अप्पेइ = वह अर्पण करवाता है ॥ ४-३९ ॥

- यापेर्जवः ॥ ४-४० ॥

यातेत्यन्तस्य जव इत्यादेशौ वा भवति ॥ जवइ । जावेइ ॥

अर्थ — प्रेरणार्थक प्रत्यय अन्त सहित संस्कृत धातु 'याप्' के स्थान पर प्राकृत भाषा में विद्यमान से 'जव' धातु रूप की आदेश प्राप्ति होती है । पदान्तर में 'जाव' रूप की भी प्राप्ति होगी ही । जैसे — यापयति = जवइ अथवा जावेइ = वह गमन करवाता है, वह व्यतीत करवाता है । ४-४० ॥

प्लाविरोम्वाल-पवाली ॥ ४-४१ ॥

प्लान्ते ण्यन्तस्य एतावादेशौ वा भवतः ॥ ओम्वालइ । पवालीइ । पावेड ॥

अर्थ — प्रेरणार्थक प्रत्यय एयन्त सहित 'मिगोन-तर बतर करने' अर्थक सङ्कृत-धातु 'साव' के स्थान पर प्राकृत भाषा में 'ओम्वाल और पवाली' ऐसी दो धातुओं की विकल्प से आदेश प्राप्ति होती है ।

प्लान्तर में साव के स्थान पर 'पाव' रूप का भी प्राप्ति होगी । जैसे — प्लावयति=ओम्वालइ, पवालीइ और पावेड = वह मिगोवाता है, वह तर बतर करवाता है । वह भिजवाता है ॥ ४-४१ ॥

विकोशेः पक्खोडः ॥ ४-४२ ॥

विकोशपतेर्नाम धातोऽण्यन्तस्य पक्खोड इत्यादेशो वा भवति ॥ पक्खोडइ । विकोसइ ॥

अर्थ — प्रेरणार्थक प्रत्यय एय त सहित 'विक्रमिषित कराना, फैलाना' अर्थक सङ्कृत-धातु 'विकोश' के स्थान पर प्राकृत भाषा में विकल्प से 'पक्खोड' धातु रूप की आदेश प्राप्ति होती है ।

प्लान्तर में विकोश के स्थान पर विकोस रूप को भी प्राप्ति होगी । जैसे — विकोशयति=पक्खोडइ अथवा विकोसइ = वह विक्रमिषित कराता है, वह फैलाता है ॥ ४-४२ ॥

रोमन्थे रोग्गाल-वग्गोलौ ॥ ४-४३ ॥

रोमन्थेर्नाम धातोऽण्यन्तस्य एतावादेशौ वा भवतः ॥ ओग्गालइ । वग्गोलइ । रोमन्थइ ॥

अर्थ — चवाई हुई वस्तु को पुन चवाना' इस अर्थ से काम आने वाली धातु 'रोमन्थ' के माथ धीरे हुए प्रेरणार्थक प्रत्यय एयन्त पूर्वक सम्पूर्ण धातु के स्थान पर प्राकृत भाषा में 'ओग्गाल और वग्गोल' आदेश की प्राप्ति विकल्प से होती है । प्लान्तर में 'रोमन्थ' का मद्भाव भी होगा । जैसे — रोमन्थयति=ओग्गालइ, वग्गोलइ अथवा रोमन्थइ=वह चवाई हुई वस्तु को पुन चवाता है वह पगुराता है ॥ ४-४३ ॥

कमेणिहुवः ॥ ४-४४ ॥

कमेः स्वार्थण्यन्तस्य णिहु इत्यादेशो वा भवति ॥ णिहुइ । कामेइ ॥

अर्थ — स्वार्थ में प्रेरणार्थक प्रत्यय एयन्त पूर्वक सङ्कृत धातु कम् के स्थान पर प्राकृत भाषा में 'णिहु' की आदेश प्राप्ति विकल्प से होती है । प्रेरणार्थक णिच् प्रत्ययकी संयोजना से 'कम' धातु का रूप 'काम' हो जायगा । जैसे — कामयति = णिहुइ अथवा कामेइ = वह अपने लिये काम भोगी की पद्धा करता है, अथवा इच्छा कराता है ॥ ४-४४ ॥

प्रकाशे णुन्वः ॥ ४-४५ ॥

प्रकाशे ण्यन्तस्य णुन्वः इत्यादेशो वा भवति । णुन्वइ । पयासेइ ॥

अर्थ — प्रेरणार्थक प्रत्यय ण्यन्त सहित संस्कृत धातु प्रकाश के स्थान पर प्राकृत भाषा में णुन्व की प्राप्ति विकल्प से, हाती है । पदान्तर में 'पयास' रूप की भी प्राप्ति होगी जैसे — यशस्यति = णुन्वइ अथवा, पयासेइ = वह प्रकाश करवाता है ॥ ४४५ ॥

कम्पेर्विच्छोलः ॥ ४-४६ ॥

कम्पे ण्यन्तस्य विच्छोल इत्यादेशो वा भवति । विच्छोलइ । कम्पेइ ॥

अर्थ — प्रेरणार्थक प्रत्यय ण्यन्त सहित संस्कृत धातु कम्प के स्थान पर प्राकृत भाषा में विच्छोल की प्राप्ति होती है । विकल्प, पड़ होने से, कम्प की भी प्राप्ति होगी । जैसे — कम्पयति = विच्छोलइ अथवा कम्पेइ = वह कपाता है, वह घुंझाता है ॥ ४४६ ॥

आरोपेर्वलः ॥ ४-४७ ॥

आरुहे ण्यन्तस्य वल इत्यादेशो वा भवति ॥ वलइ । आरोवेइ ॥

अर्थ — प्रेरणार्थक प्रत्यय ण्यन्त सहित संस्कृत धातु आरुह के स्थान पर प्राकृत भाषा में वल की प्राप्ति होती है । पदान्तर में आरोव की भी प्राप्ति होगी । जैसे — आरोहयति = वलइ अथवा आरोवेइ = वह चढ़ाता है ॥ ४४७ ॥

दोलेरहोलः ॥ ४-४८ ॥

दुलेः स्वार्ये ण्यन्तस्य रहोल इत्यादेशो वा भवति ॥ रहोलइ । दोलई ॥

अर्थ — स्वार्य रूप में प्रेरणार्थक प्रत्यय ण्यन्त सहित संस्कृत धातु दुल् के स्थान पर प्राकृत भाषा में विकल्प से 'रहोल' की आदेश प्राप्ति होती है । पदान्तर में 'दोल' की भी प्राप्ति होगी । जैसे — दोलयति = रहोलइ अथवा दोलइ = वह हिलाता है अथवा वह झुलाता है ॥ ४-४८ ॥

रखेरावः ॥ ४-४९ ॥

रखे ण्यन्तस्य राव इत्यादेशो वा भवति ॥ रावेइ । रखेइ ॥

अर्थ —प्रेरणार्थक प्रत्यय ण्यन्त सहित सस्कृत-धातु रञ्ज् के स्थान पर प्राकृत भाषा में विकल्प 'राव' की आदेश प्राप्ति होती है। पक्षान्तर में रञ्ज की भी प्राप्ति होगी। जैसे रञ्जयति=रावेइ अथवा रंजइ=वह रग लगाता है, वह खुशी करता है ॥ ४-४६ ॥

घटेः परिवाडः ॥ ४-५० ॥

घटे ण्यन्तस्य परिवाड इत्यादेशो वा भवति ॥ परिवाडेइ । घडेइ ॥

अर्थ —प्रेरणार्थक प्रत्यय ण्यन्त सहित सस्कृत-धातु घट् के स्थान पर प्राकृत भाषा में विकल्प 'परिवाड' की आदेश प्राप्ति होती है। पक्षान्तर में घड की प्राप्ति भी होगी। जैसे —घटयति=घाडेइ अथवा घडेइ=वह निर्माण करता है। वह चचाता है ॥ ४-५० ॥

वेष्टेः परिआलः ॥ ४-५१ ॥

वेष्टे ण्यन्तस्य परिआल इत्यादेशो वा भवति ॥ परिआलेइ । वेडेइ ॥

अर्थ —प्रेरणार्थक प्रत्यय ण्यन्त सहित सस्कृत-धातु 'वेष्ट्' के स्थान पर प्राकृत-भाषा में विकल्प 'परिआल' की आदेश प्राप्ति होती है। पक्षान्तर में वेड की भी प्राप्ति होगी। जैसे —वेष्टयति=आलेइ अथवा वेडेइ=वह लपेटता है अथवा लपेटाता है ॥ ४-५१ ॥

- क्रियः किणो वेस्तु के च ॥ ४-५२ ॥

येरिति निवृत्तम् । क्रीणतेः किण इत्यादेशो भवति । वेः परस्य तु द्विरुक्त केशकारा एव भवति ॥ किणइ । विकेइ । निकिणइ ॥

अर्थ —प्रेरणार्थक प्रत्यय ण्यन्त सबर्धा प्रक्रिया एव इससे सबधित आदेश-प्राप्ति की यहाँ से ति हो गई है। अब केवल सामान्य रूप से होने वाली आदेश-प्राप्ति का ही वर्णन किया जायेगा।

खरोदने अर्थक सस्कृत धातु क्री (क्रीणा) के स्थान पर प्राकृत-भाषा में 'किण' आदेश प्त होता है। जैसे —क्रीणाति अथवा क्रीणीति=किणइ=वह खरोदता है।

जिस समय में क्री धातु के साथ में 'वि' उपसर्ग जुड़ा हुआ होता है तब प्राकृत-भाषा में आदेश प्राप्ति किण धातु में रहे हुए 'कि' की द्वित्व 'क्क' की प्राप्ति हो जाती है। जैसे —विक्रीणाति=विक्केइ=वह बेचता है। यह ध्यान में रहे कि द्वित्व 'क्के' की प्राप्ति होने पर विक्रिण धातु में रहे हुए 'क्कार' का लोप हो जाता है।

मूल सूत्र में 'चकार' गिया हुआ है, जिसका तात्पर्य यह है कि कभी कभी 'वाचन' वातु न हुए 'कि' का द्वित्व (क) को प्राप्ति होकर 'खकार' का नाश भी नहीं होता है। जम-विम्रीणाति । विक्रिणइ = रह बचता है ॥ ४-१२ ॥

• भियो, भा-वीहो ॥ ४-५३ ॥

विभेतेरतावादेशो भवतु ॥ भाड । भाइय । नीहड । चीहिय ॥ बहुलाविकारावू मीक

अर्थ — दूरने अर्थक मरुत, वातु 'भा' के स्थान पर प्राकृत भाषा में 'भा' और 'गह' की प्राप्ति होती है। जैसे—भयति=अइ=रह डरता है, विभति=वीइ=वह डरता है। भिन=भाइय चीहिय=डरा हुआ अथवा डरे हुए को।

बहुल घन के अधिकार से 'भित' विशेषण का रूपान्तर भी भी होता है। भाभा भा 'डरा हुआ' ऐसा है ॥ ४-१३ ॥

आलीडोलेली ॥ ४-५४ ॥

आलीयतेः अली इत्यादेशो भवति ॥ अलियड । अलीयो ॥

अर्थ — 'आ' उपसर्ग सहित 'ली' वातु के स्थान पर प्राकृत भाषा में 'अली' रूप का प्राप्ति होती है। जैसे—आलीयते=अलियड=वह आता है, यह प्रवेश करना है, यह आलिङ्गन करना दूसरा उदाहरण इस प्रकार है—आलीन=अलीयो=आया हुआ, प्रवेश किया हुआ, थोका हुआ ॥ ४-५४ ॥

निलीडोणिलीअ-णिलुक-णिरिग-लुक-लिक-सिहकाः ॥ ४-५५ ॥

निलीड् एते पडादेशाः ता भवन्ति । णिलीअड । णिलुनइ । णिरिगड । लुलिवइ । सिहकड । निलिजवड ॥

अर्थ — 'भेटना' अथवा छोड़ना अर्थ में प्रयुक्त होने वाली संस्कृत वातु 'नि + ली = निली' के स्थान पर प्राकृत भाषा में विचल्य से छह वातु रूपों की आदेश प्राप्ति होती है। ये नाम से इस प्रकार हैं (१) णिलीअ, (२) णिलुक, (३) णिरिग, (४) लुका, (५) लिक और (६) सिहका।

वैयर्थ्यक पत्र होने से पदान्तर ॥ 'निली' के स्थान पर 'निलिज' रूप की भी प्राप्ति होती है। का उदाहरण कम से कम इस प्रकार हैं—निलीयते=णिरिगड, 'णिलुकड', 'णिरिगड', 'लुड', 'लिकड' अथवा 'निलिजड' = वह भेटता है, वह मिलाप करता है ॥ ४-५५ ॥

विलीङ्गेर्विरा ॥ ४-५६ ॥

विलीङ्गेर्विरा इत्यादेशो वा भवति । विराड् । विलिङ्गइ ॥

अर्थ — 'नष्ट होना, निवृत्त होना' आदि अर्थक संस्कृत धातु 'वि + ला' के स्थान पर प्राकृत भाषा विकल्प से 'विरा' धातु की आदेश प्राप्ति होती है । वैकल्पिक पक्ष होने से पदान्तर में 'वि + ली' क धातु पर विलिङ्ग रूप की भी प्राप्ति होगी । जैसे — विरियते = विराइ अथवा विलिङ्गइ = वह नष्ट होता है अथवा वह निवृत्त होता है ॥ ४-५६ ॥

रुतेञ्ज-रुटौ ॥ ४-५७ ॥

रोतिताधादेशौ वा भवत ॥ रुज्जट् । रुटइ । रुज्जइ ॥

अर्थ — आवाज करने अर्थक संस्कृत धातु 'रु' के स्थान पर प्राकृत भाषा में विकल्प से 'रुज्ज' और 'रुट' की आदेश प्राप्ति होती है । वैकल्पिक पक्ष होने से पदान्तर में 'रु' क स्थान पर 'रु' की प्राप्ति होगी । जैसे — रोति = रुज्जइ, रुटइ अथवा रुज्जइ = वह आवाज करता है ॥ ४-५७ ॥

श्रुटे ह्यणः ॥ ४-५८ ॥

शृणोते ह्यण इत्यादेशो वा भवति ॥ हण्ड । सुणइ ॥

अर्थ — सुनने अर्थक संस्कृत धातु 'शृ' के स्थान पर प्राकृत भाषा में विकल्प से 'हण' धातु-रूप की आदेश प्राप्ति होती है । वैकल्पिक पक्ष होने से पदान्तर में 'शृ' का पुण रूपान्तर भी होगा । जैसे — शृणाति = हणइ अथवा सुणइ = वह सुनता है ॥ ४-५८ ॥

धुगे धुव ॥ ४-५९ ॥

धुनाते धुव इत्यादेशो वा भवति ॥ धुगड् । धुण्ड ॥

अर्थ — 'कपाना-हिलाना' अर्थक संस्कृत धातु 'धू' के स्थान पर प्राकृत भाषा में विकल्प से 'धुग' धातु-रूप की आदेश प्राप्ति होती है । वैकल्पिक पक्ष होने से पदान्तर में 'धू' का धुण रूपान्तर भी होगा । जैसे — धुनाति = धुगइ अथवा धुणइ = वह कपाना है — वह हिलाना है ॥ ४-५९ ॥

भुवेहो-हुव-हवा ॥ ४-६० ॥

भुगे धातोर्हो हुव हा इत्येते आदेशा वा भवन्ति ॥ होड । होन्ति हुवड् । हुवन्ति ।

हवइ । हवन्ति ॥ पचे । मवइ । परिहीण विहवो । भविउं । पमवइ । परिमवइ । सववइ ।
कचिदन्यदपि । उन्मुअइ । भत्त ॥

अर्थ.—‘होना’ अर्थक संस्कृत-धातु भू=भव् के स्थान पर प्राकृत भाषा में विकृत से ‘ह’,
हुव और हव’ ऐसे तीन धातु-रूपों की आदेश प्राप्ति होती है। यैकल्पिक पद्य होने, स पदान्तरों
‘भ=भव्’ का ‘भव’ रूपान्तर भी होगा। जैसे—भवति=होइ, हुवइ और हवइ अथवा भवइ=होइ
है। बहुवचन के उदाहरण इस प्रकार हैं—भवन्ति=होन्ति, हुवन्ति और हवन्ति अथवा भवन्ति
वे होते हैं।

कुछ प्रकीर्णक उदाहरण यृति में इस प्रकार दिये गये हैं—

(१) परिहीण-विभव = परिहीण विहवो = घन-वैभय से हीन हुआ। इस उदाहरण में ‘भ’
के स्थान पर ‘ह’ रूप की प्रदर्शित किया गया है।

(२) भवितुम् = भविउ = होने के लिये। इस हेतुर्व्य-कृतन्त के रूप में संस्कृत-धातु-रूप ‘भ’
के स्थान पर प्राकृत-भाषा में भी ‘भव’ रूप की ही प्रदर्शित किया गया है।

(३) प्रभवति = प्रभवइ = वह समर्थ होता है, वह पहुँचता है अथवा वह उत्पन्न होता है। इस
वर्तमान कालिक क्रियापद में संस्कृत धातु रूप ‘प्र + भव’ के स्थान पर प्राकृत भाषा में भी ‘प्र + भव’ का
प्रयोग किया गया है।

(४) परिभवति = परिभवइ = वह पराजय करता है अथवा तिरस्कार करता है। यहाँ पर भी
‘भव’ के स्थान पर ‘भव’ रूप का ही प्रदर्शन किया गया है।

संभवति = संभवइ = (अ) वह उत्पन्न होता है, (ब) समावना होती है अथवा (स) बरसत रहता
होता है। इस उदाहरण में भी ‘भव’ के स्थान पर ‘भव’ का ही प्राप्ति हुई है।

कहीं कहीं पर ‘भू=भव्’ के स्थान पर उपगोक्त रूपों के अतिरिक्त अन्य रूप भी देखे जाते हैं।
जैसे—उद्भवति = उद्भुअइ = वह उत्पन्न होता है। इस उदाहरण में ‘भू=भव्’ के स्थान पर प्राकृत
रूपान्तर में ‘भुअ’ रूप का प्रयोग प्रदर्शित किया गया है। ऐसे विभिन्न तथा अनिर्वाचित रूपों के सबब से
‘बहुल’ सूत्र की स्थिति को ध्यान में रखना चाहिये।

कभी कभी सर्वथा अनियमित रूप भी ‘भू=भव’ के प्राकृत भाषा में देखे जाते हैं। जैसे—भूवन् =
भत्त = उत्पन्न हुआ। यह कर्मणि भूतकृत का रूप है। ऐसे रूपों की प्राप्ति ‘कारण’ सूत्र में
सम्यन्धित है, ऐसा समझना चाहिये ॥ ४-६० ॥

✕ अविति हुः ॥ ४-६१ ॥

निवृत्ते प्रत्यये भुतो हु इत्यादेशो वा भवति ॥ हुन्ति । भवन् । हुन्तो । अत्रितीति किम् ।

॥

अर्थ — 'त्रि' उपसर्ग नहीं होने की स्थिति में 'भू=भव' के स्थान पर प्राकृत भाषा में विकल्प से 'हु' धातु रूप की आदेश प्राप्ति होती है । जैसे—भवन्ति=हुन्ति=वे होते हैं । भवन्=हुन्तो=होता हुआ । इन उदाहरणों से 'भव' के स्थान पर 'हु' का प्रयोग प्रदर्शित किया गया है ।

प्रश्न — 'वि' उपसर्ग का निषेध क्यों किया गया है ?

उत्तर — जहाँ पर 'त्रि' उपसर्ग पूर्वक अर्थ होगा वहाँ पर 'भू=भव' धातु के स्थान पर प्राकृत भाषा में 'हु' का आदेश प्राप्ति नहीं होगी । जैसे—भवति=होइ=वह विशेष प्रकार से होता है । यों यहाँ पर 'हु' रूप का निषेध कर दिया गया है ॥ ४-६१ ॥

• पृथक्-स्पष्टे णिग्नडः ॥ ४-६२ ॥

पृथग्भूते स्पष्टे च कर्तरि भुतो णिग्नड इत्यादेशो भवति ॥ णिग्नडइ । पृथक् स्पष्टो वा भवतीत्यर्थः ॥

अर्थ — पृथक् अर्थात् अलग करने के अर्थ से और स्पष्टीकरण करने के अर्थ में 'भू=भव' धातु के स्थान पर प्राकृत भाषा में 'णिग्नड' धातु का की आदेश प्राप्ति होती है । जैसे—पृथग्भवति अथवा स्पष्टा भवति=णिग्नडइ=वह अलग होता है अथवा वह स्पष्ट होता है ॥ ४-६२ ॥

प्रभो हुप्पो वा ॥ ४-६३ ॥

॥ भु कर्तृरस्य भुतो हुप्प इत्यादेशो वा भवति ॥ प्रभुत्वं च प्रपूर्वस्यैवार्थः । अङ्गे चिप्र भुप्पइ । पक्षे । पमनेइ ॥

अर्थ — जब 'भू=भव' धातु के साथ में प्र उपसर्ग जुड़ा हुआ हो और जब 'प्र' उपसर्ग का अर्थ शक्ति सम्पन्नता हो तो उसे क्रम में 'प्र+भव' धातु के स्थान पर प्राकृत भाषा में विकल्प से 'हुप्प' आदेश का प्राप्ति होगी । इसका तात्पर्य यही है कि 'शक्ति सम्पन्नता' अर्थ पूर्वक 'भू=भव' धातु को विकल्प से 'हुप्प' आदेश प्राप्ति होता है । पञ्चान्तर में 'पमय' प्राप्ति का भा सविधान जानना चाहिये । जैसे—हे भग । चित्रं प्रमयति=हे मुन्दर जगो साठी । निश्चय ही वह शक्ति सम्पन्न नहीं होता है । पञ्चान्तर आहत पञ्चान्तर इस प्रकार है — अथे 'चित्रं ७ पृष्ट्वाइ । पञ्चान्तर में 'पृष्ट्वाइ' के स्थान पर 'पमयेइ' रूप भी चलता है ॥ ४ ६३ ॥

- क्ते हूः ॥ ४-६४ ॥

भुनः क्त प्रत्यये ह्रादेशो भवति ॥ हूअ । अणुहूअ । पहूअ ॥

अर्थ — कर्मणि भूतकृदन्त प्रत्यय 'क्त' के साथ में 'भू' धातु के स्थान पर प्राकृत भाषा में 'हू' धातु की आवेश-प्राप्ति होती है। जैसे—भूतम्=हूअ=हुआ। अन्य वचन पर पूर्व 'भू' धातु की वदाहरण इस प्रकार है—

(१) अनुभूतम्=अणुहूअ=अनुभव किया हुआ।

(२) प्रभूतम्=पहूअ=बहुत ॥ ४-६४ ॥

कुगेः कुणः ॥ ४-६५ ॥

कुगः कुण इत्यादेशो वा भवति ॥ कुणइ । करइ ॥

अर्थ —संस्कृत 'कृ=करना' धातु के स्थान पर प्राकृत भाषा में प्रत्यय से 'कुण' धातु की आवेश-प्राप्ति होती है। पदान्तर में 'कर' की प्राप्ति भी जानना। जैसे—करोति=कुणइ अथवा करइ यह करता है ॥ ४-६५ ॥

काणेचित्ते णिआरः ॥ ४-६६ ॥

काणेचित्तिप्रियस्य कुगो णिआर इत्यादेशो वा भवति ॥ णिआरइ । काणेचित्ति करोति ।

अर्थ —कानो नजर से देखने अर्थक धातु 'कृ' के स्थान पर प्राकृत भाषा में विद्यमान 'णिआर' की आवेश-प्राप्ति होती है। जैसे—काणेचित्ति करोति = णिआरइ = वह कानो नजर से देखता है ॥ ४-६६ ॥

निष्टम्भान्निष्टम्भे णिदुह-संदाणं ॥ ४-६७ ॥

निष्टम्भप्रियस्यावष्टम्भ विषयस्य च कुगो यथा मंत्य णिदुह संदाण इत्यादेशो वा भवति ॥ णिदुहइ । निष्टम्भ करोति । संदाणइ । अष्टम्भ करोति ॥

अर्थ —'निश्चेष्ट करना अथवा चेष्टा रहित होना' इस अर्थक संस्कृत धातु 'निष्टम्भ' धातु के स्थान पर प्राकृत भाषा में विद्यमान 'णिदुह' धातु की आवेश-प्राप्ति होती है। जैसे—निष्टम्भ करोति = णिदुहइ यह निश्चेष्ट करता है अथवा यह चेष्टा रहित होता है।

इसी प्रकार में 'अवलम्बन करना अथवा सहारा लेना' इस अर्थक सस्कृत धातु 'अग्रष्टम्पूर्वक कृ' धान पर प्राकृत भाषा में विकल्प से 'सदाण' धातु की आदेश प्राप्ति होती है। जैसे—अवष्टम्भति=सदाणइ = वह अवलम्बन करता है अथवा वह सहारा लेता है।

पक्षान्तर में निष्टम्भ करोति का प्राकृत रूपान्तर 'निदठम्भ करेइ' ऐसा भी होगा, तथा ष्टम्भ करोति का प्राकृत रूपान्तर 'ओदठम्भ करेइ' भी होगा ॥ ४-६७ ॥

• श्रमे वावम्फः ॥ ४-६८ ॥

धमनिपयस्य कृगो वावम्फ इत्यादेशो वा भवति ॥ वावम्फइ । श्रम कराति ॥

अर्थ—'श्रम विपयक' कृ धातु, के स्थान पर प्राकृत भाषा में विकल्प से 'वावम्फ' धातु की प्राप्ति होती है। जैसे—श्रम करोति = वावम्फइ = वह परिश्रम करता है। पक्षान्तर में 'श्रम करोति' 'सम करेइ' भी होगा ॥ ४-६८ ॥

• मन्थुनौष्ठमालिन्ये णिव्वोलः ॥ ४-६९ ॥

मन्थुना करणेन यदोष्ठमालिन्य तद्विपयस्य कृगो णिव्वोल इत्यादेशो वा भवति ॥ वोलइ । मन्थुना ओष्ठ मलिन करोति ॥

अर्थ—'क्रोध के कारण से होठ को मलिन करने' विपयक सस्कृत धातु 'कृ' के स्थान पर प्राकृत भाषा में विकल्प से 'णिव्वोल' धातु की आदेश प्राप्ति होती है। जैसे—'मन्थुना ओष्ठ मलिन करोति' = वोलइ = वह क्रोध से होठ को मलिन करता है अथवा करता है। पक्षान्तर में मन्थुना ओदठ मालिण करेइ भी होगा।

शैथिल्य लम्बने पयल्लः ॥ ४-७० ॥

शैथिल्य विपयस्य लम्बन विपयस्य च कृग पयल्ल इत्यादेशो वा भवति ॥ पयल्लइ । थिली भवति, लम्बते वा ॥

अर्थ—'शैथिल्य करना' अथवा "ढीला होना-लटफटना" इस विषयक सस्कृत धातु 'कृ' के स्थान पर प्राकृत भाषा में विकल्प से 'पयल्ल' धातु की आदेश प्राप्ति होती है। जैसे—शैथिल्य करोति (अथवा) लम्बते = पयल्लइ = वह शैथिल्य करता है अथवा वह ढीला करता है—वह लटफटाता है। पक्षान्तर में सिडिलइ (अथवा) लम्बेइ होगा ॥ ४-७० ॥

निष्पाताच्छोटे णीलुञ्जः ॥ ४-७१ ॥

निष्पतन विषयस्य आच्छोदन विषयस्य च कृगो णीलुञ्छ इत्यादेशो भवति वा
णीलुञ्छ । निष्पतति । आच्छोदयति वा ॥

अर्थ — 'गिरने अथवा कूदने' विषयक संस्कृत धातु 'डृ' के स्थान पर प्राकृत भाषा में विकल्प से 'णीलुञ्छ' धातु की आज्ञा प्राप्ति होती है । जैसे—निष्पतति=णीलुञ्छइ=वह गिरता है अथवा
आच्छोदयति=णीलुञ्छइ=वह कूदता है । पक्षान्तर में 'णिष्पडइ' और 'आछोडइ' भी होगा ॥ ४-७१ ॥

* धुरे कम्मः ॥ ४-७२ ॥ *

धुर विषयस्य कृगः कम्म इत्यादेशो वा भवति ॥ कम्मइ । धुर करोतीत्यर्थः ॥

अर्थ — 'हजामत करने' अर्थक 'डृ' धातु के स्थान पर प्राकृत भाषा में विकल्प से कम्म धातु की आज्ञा प्राप्ति होती है । जैसे—धुर करोति=कम्मइ=यह हजामत कराता है । पक्षान्तर में 'धुर करेइ' ऐसा भी होगा ॥ ४-७२ ॥

* चाटौ गुल्लः ॥ ४-७३ ॥ *

चाट विषयस्य कृगो गुल्ल इत्यादेशो वा भवति ॥ गुल्लइ । चाट करोतीत्यर्थः ॥

अर्थ — 'सुशाम करना-चाटुकारी करना' विषयक 'कृ' धातु के स्थान पर प्राकृत भाषा में विकल्प से 'गुल्ल' धातु की आज्ञा प्राप्ति होती है । जैसे—चाटकरोति=गुल्लइ=वह सुशाम करेगा अथवा चाटुकारी करता है । पक्षान्तर में 'चाटुकरेइ' ऐसा भी होगा ॥ ४-७३ ॥

* स्मरेभूर-भूर-भर-भल-लड-विम्हर-सुमर-पयर-पम्हुहाः ॥ ४-७४ ॥ *

स्मरन्ते नमदेणा वा भवन्ति ॥ भूरइ । भूरइ । भरइ । भलइ । लडइ । विम्हरइ । सुमरइ । पयरइ । पम्हुइ । सरइ ॥

अर्थ — 'स्मरण करना-याद करना' अर्थक संस्कृत धातु 'स्मर' के स्थान पर प्राकृत भाषा में विकल्प से नव धातु रूपों की आज्ञा प्राप्ति होता है । वे क्रम से इस प्रकार हैं—(१) भूर (२) भर (३) भल, (४) लड (५) विम्हर, (६) सुमर, (७) पयर और (८) पम्हुहा । पक्षान्तर में 'स्मर' के स्थान पर 'सर' रूप की भी प्राप्ति होगी । इनमें उदाहरण क्रम से इस प्रकार हैं—

स्मरति=(१) भूरइ (२) भरइ, (३) भलइ, (४) लडइ, (५) विम्हरइ, (६) सुमरइ, (७) पयरइ, (८) पम्हुइ और (९) सरइ=वह स्मरण करता है अथवा याद करता है, यादगो
नियापों का एक ही अर्थ होता है । ॥

• विस्मृः पम्हुस-विम्हर-वीसरः ॥ ४-७५ ॥

विस्मरतेरेते आदेशा भवन्ति ॥ पम्हुमइ । विम्हरइ । वीसरइ ॥

अर्थ — भूलना-भूल जाना' अथवा 'विस्मरण करना' अर्थक संस्कृत धातु 'विस्मर्' के स्थान पर प्राकृत भाषा में तान धातु की आदेश प्राप्ति होती है । जो कि इस प्रकार है — (१) पम्हुम, (२) विम्हर और (३) वीसर । इनके उदाहरण इस प्रकार हैं — विस्मरति=पम्हुमइ, विम्हरइ और वीसरइ — यह भूलता है अथवा वह विस्मरण करता है ॥ ४-७५ ॥

• व्याहृगेः कोक-पोकौ ॥ ४-७६ ॥

व्याहरतेरतामादेशौ वा भवतः ॥ कोकइ । हुस्सत्वे तु कुकइ । पोक्कइ । पाहरइ ॥

अर्थ — 'धुलाना, आह्वान करना' अर्थक संस्कृत-धातु 'व्याहृ' के स्थान पर प्राकृत-भाषा में विकल्प से दो धातु-रूपों की आदेश प्राप्ति होती है जो कि कम से इस प्रकार हैं — (१) कोक और (२) पोक्क । सूत्र सख्या १८४ से विकल्प से दीर्घ स्वर के स्थान पर आगे संयुक्त व्यञ्जन होने पर ह्रस्व स्वर की प्राप्ति होती है अतः 'कोक' के स्थान पर 'कुक' की भी प्राप्ति हो सकती है, पदान्तर में 'व्याहृ' धातु का 'वाहर' रूप भी प्राप्त होगा ।

उक्त चारों धातु-रूपों के उदाहरण कम से इस प्रकार हैं — व्याहरति = (१) कोकइ, (२) कुकइ (३) पोक्कइ और (४) पाहरइ = यह धुलाता है, वह आह्वान करता है ॥ ४-७६ ॥

• प्रसरः पयल्लोवेल्लौ ॥ ४-७७ ॥

प्रसरतेः पयल्ल उवेल्ल इत्येतामादेशौ वा भवतः ॥ पयल्लइ । उवेल्लइ । पसरइ ॥

अर्थ — 'पसरना फैलना' अर्थक संस्कृत-धातु 'प्र + सृ' के स्थान पर प्राकृत-भाषा में विकल्प से दो धातु का आदेश प्राप्ति होती है । ये ये हैं — (१) पयल्ल और (२) उवेल्ल । पदान्तर में 'प्र + सृ' के स्थान पर 'पसर' की भी प्राप्ति होगी । जैसे — प्रसरति = (१) पयल्लइ (२) उवेल्लइ और (३) पसरइ = वह पसरता है अथवा वह फैलता है ॥ ४-७७ ॥

• महमहो गन्धे ॥ ४-७८ ॥

प्रसरते गन्ध विषये महमह इत्यादेशो वा भवति ॥ महमहइ । मालइ । मालइ-गन्धो पसरइ ॥ गन्ध इति किम् । पसरइ ॥

अर्थ — 'गन्ध फैलना' इस संपूर्ण अर्थ में प्राकृत-भाषा में विकल्प में 'महमह' धातु का प्राप्ति होती है ।

जहा पर गन्ध फैलता है' ऐसे अर्थ में 'गन्ध' शब्द स्वयमेव विद्यमान हो वहाँ पर मात्र प रूप का प्रयोग नहीं किया जा सकता है, किन्तु पसर' धातु रूप का ही प्रयोग किया जा सकता है। इसलिये वृत्ति में 'गन्ध इतिकिम् = गन्ध फैलना क्या ? प्रश्न उठाकर आगे 'पसरइ' किया जा रहा है। समझाने के लिये कहा है कि 'गन्ध' कर्ता के साथ 'पसर' किया जा प्रयोग होगा । जैसे — मालती गन्ध प्रसारति = मालती गन्धों प्रसारि = मालती-लता का गन्ध फैलता है । या महमह धातु-रूप का प्रयोग स्थिति को समझना चाहिए ॥ ४-७८ ॥

• निस्सरेणीहर-नील-धाड-वरहाडाः ॥ ४-७९ ॥

निस्सरतरेते चत्वार आदेशा वा भवन्ति ॥ नीहरइ । नीलइ । धाडइ । वरहाडा नीमरइ ॥

अर्थ — 'बाहर निकलना' अर्थक संस्कृत धातु 'निस् + स्तृ' के स्थान पर प्राकृत-भाषा में चार सं चार धातु-रूपों की आदेश प्राप्ति होती है । जो कि क्रम से इस प्रकार है — (१) नीहर (२) नील (३) धाड और (४) वरहाडा । वैकल्पिक पक्ष होने से 'निस् + स्तृ' के स्थान पर 'नीसर' धातु की प्राप्ति होगी । पाँचों के उदाहरण इस प्रकार है — निस्सरति (१) नीहरइ, (२) नीलइ, (३) धाडइ (४) वरहाडाइ, और (५) नीसरइ = वह बाहर निकलता है ॥ ४-७९ ॥

• जाग्रेज्जगः ॥ ४-८० ॥

जागर्ते जगम इत्यादेशो वा भवति ॥ जगइ । पचै जागरइ ॥

अर्थ — 'जागना अथवा सचेत-सावधान होना' अर्थक संस्कृत धातु 'जागृ' के स्थान पर प्राकृत-भाषा में विकल्प में 'जग' धातु की आदेश प्राप्ति होता है । वैकल्पिक पक्ष होने से 'जागृ' स्थान पर 'जागर' धातु की भी प्राप्ति होगी । दोनों के उदाहरण क्रम से इस प्रकार है — जागर्ति : जगइ अथवा जागरइ = वह जागता है-यह निद्रा त्यागता है अथवा वह सावधान सचेत होता है ॥ ४-८० ॥

व्याप्रेराअड्डः ॥ ४-८१ ॥

व्याप्रियतेराअड्ड इत्यादेशो वा भवति ॥ आअड्डेइ । व्यापरेइ ॥

अर्थ — 'व्यापन होना, काम लगना' अर्थक संस्कृत धातु 'व्या + पृ' के स्थान पर प्राकृत भाषा में विकल्प में 'आअड्ड' धातु की आदेश प्राप्ति होती है । वैकल्पिक पक्ष होने से 'व्या + पृ' के स्थान पर

। घातु की भी प्राप्ति होगी । जैसे—*व्याप्रियते = आग्रहदेइ* अथवा *वाचरेइ = वह काग में लगता* ४-८१ ॥

संवृगेः साहर-साहट्टौ ॥ ४-८२ ॥

सङ्गतिः साहर साहट्ट इत्यादेशौ वा भवत ॥ साहरइ । साहट्टइ । सगरइ ॥

। अर्थ—‘सगरण करना समेटना’ अर्थक सस्कृत धातु ‘स + घृ’ के स्थान पर प्राकृत भाषा में विकल्प से दो धातु ‘साहर और साहट्ट’ की आदेश प्राप्ति होती है । पदान्तर में ‘स + प्र’ के स्थान ‘सवर’ धातु का भी प्राप्ति होगी । तानों धातुओं के उदाहरण क्रम से इस प्रकार हैं—*सघृणोति = साहरइ, (प) साहट्टइ और (इ) सवरइ = वह सबरण करता है* अथवा यह समेटता है ॥ ४-८२ ॥

आदृढेः सन्नामः ॥ ४-८३ ॥

आद्रियतेः सन्नाम इत्यादेशो वा भवति ॥ सन्नामइ । आदरइ ॥

। अर्थ—‘आदर करना सम्मान करना’ अर्थक सस्कृत धातु ‘आ + द’ के स्थान पर प्राकृत भाषा में विकल्प से ‘सन्नाम धातु की आदेश प्राप्ति होती है । वैकल्पिक पक्ष होने से ‘आ + द’ के स्थान पर ‘आदर’ धातु की भी प्राप्ति होगी । जैसे—*आद्रियते = सन्नामइ* अथवा *आदरइ = वह* ॥ ४-८३ ॥

प्रहृगेः सारः ॥ ४-८४ ॥

प्रहरते सार इत्यादेशो वा भवति ॥ सारइ । पहरइ ॥

। अर्थ—‘प्रहार करना’ अर्थक सस्कृत धातु ‘प्र + ह’ के स्थान पर प्राकृत भाषा में विकल्प से दो धातु ‘सार और पार’ की प्राप्ति होगी । वैकल्पिक पक्ष होने से ‘प्र + ह’ के स्थान पर ‘पहर’ की प्राप्ति होगी । दोनों धातु रूपों के उदाहरण क्रम से इस प्रकार हैं—*प्रहरति = सारइ अथवा पहरइ = वह प्रहार करता है - वह चोट करती है* ॥ ४-८४ ॥

अवतरे रोह-ओरसौ ॥ ४-८५ ॥

अवतरते ओह ओरस इत्यादेशौ वा भवत ॥ ओहइ । ओरसइ । ओअरइ ।

। अर्थ—‘नीचे उतरना’ अर्थक सस्कृत धातु ‘अव + तृ’ के स्थान पर प्राकृत भाषा में विकल्प से दो धातु ‘ओह और ओरस’ के दो धातु की आदेश प्राप्ति होती है । वैकल्पिक पक्ष होने से ‘अव + तृ’ धातु

के स्थान पर 'ओअर' धातु की भी प्राप्ति होगी । उदाहरण यह है—अवतरति=(१) अ०
(२) ओरसइ और (३) ओअरइ=वह नीचे अवतरता है ॥ ४—८१ ॥

• शकेश्रय-तर-तीर-पार ॥ ४—८६ ॥

शकनोतेरते चत्वार आदेशा ना भवन्ति ॥ चयः । तरइ । तीरइ । पारइ । अचः ।
त्यजतेरपि चयइ । हानिं करोति ॥ तरतेरपि तरइ ॥ तीरयतेरपि तीरइ ॥ पारयतेरपि पारइ ।
कर्म समाप्नोति ॥

अर्थ—'सकना-समर्थ होना' अर्थक संस्कृत-धातु 'शक' के स्थान पर प्राकृत भाषा में शिवा
में चार धातु की आदेश प्राप्ति होती है । जो कि क्रम से इस प्रकार है—(१) चय, (२) तर, (३) तीर
और (४) पार । पदान्तर में 'शक' के स्थान पर 'सेक' की भी प्राप्ति होगी । योंही धातु-समर्थ कर्मण्य
क्रम से इस प्रकार है—सक्यति=(१)चयइ, (२)तरइ, (३)तीरइ, (४)पारइ और (५)सइ=ना
समर्थ होता है । वपरोक्त आदेश-प्राप्त चारों धातु द्वि-अर्थक है, अतएव इन के क्रियापाठ इस
इस प्रकार से होने—(१)त्यजति=चयइ=वह छोड़ता है अथवा वह हानि करता है ।
(२)तरति=तरइ=वह तैरता है । (३)तीरयति=तीरइ=वह समाप्त करता है अथवा वह परिह
करता है । और (४)पारयति=पारइ=वह पार पहुँचता है अथवा पूरा करता है—इसकी भी समर्थ
करता है ॥ यों चारों आदेश प्राप्त धातु द्वि-अर्थक होने में समधानुसार ही इनका अर्थ समझ
जाना चाहिये, यही तात्पर्य धृतिकार का है ॥ ४—८६ ॥

फक्स्थकः ॥ ४—८७ ॥

फक्ते स्थव इत्यादेशो वा भवति ॥ धक्इ ॥

अर्थ—'नीचे जाना' अर्थक संस्कृत-धातु 'फक्' के स्थान पर प्राकृत भाषा में 'धक्' धातु की
आदेश प्राप्ति होती है, जैसे—फक्ति=धक्इ=वह नीचे जाता है अथवा वह धावाचान करता
है ॥ ४—८७ ॥

• श्लाघः मलहः ॥ ४—८८ ॥

श्लाघते मलह इत्यादेशो भवति ॥ मलहइ ॥

अर्थ—'प्रशंसा करना' अर्थक संस्कृत-धातु 'श्लाघ' के स्थान पर प्राकृत भाषा में 'मलह' धातु की
आदेश प्राप्ति होती है । जैसे—श्लाघते=मलहइ=वह प्रशंसा करता है ॥ ४—८८ ॥

खचेर्वेअडः ॥ ४-८६ ॥

खचते वेअड इत्यादेशो वा भवति ॥ वेअडइ । खचइ ॥

अर्थ — 'जडना' अर्थक संस्कृत-धातु 'खच्' के स्थान पर प्राकृत भाषा में विकल्प से 'वेअड' तु का आदेश प्राप्ति होती है । पदान्तर में 'खच्' भी होगा जैसे — खचति = वेअडइ अथवा खचइ । जडा है — जमाता है ॥ ४-८६ ॥

पचे. सोल्ल—पउलौ ॥ ४-८७ ॥

पचते सोल्ल पउल इत्यादेशौ वा भवतः ॥ सोल्लइ । पउलइ । पयइ ॥

अर्थ — 'पकाना' अर्थक संस्कृत-धातु 'पच्' के स्थान पर प्राकृत भाषा में विकल्प से 'सोल्ल' र 'पउल' ऐसे दो धातु-रूपों का आदेश प्राप्ति होती है । रूपान्तर 'पय' भी होगा । जैसे — पचति = सोल्लइ र पउलइ अथवा पयइ = वह पकाता है ॥ ४-८७ ॥

मुचेरळड्डा व हेड—मेल्लोस्सिक—रेअवणिल्लुउळ—धंसाडाः ॥ ४-८८ ॥

मुचेरेते सप्तादेशा वा भवन्ति ॥ छड्डइ । अयहेडइ । मेल्इ । उस्मिक्कइ । रेअनइ । मुळइ । धंसाडा । पचे । मुयड ।

अर्थ — 'छोड़ना-त्याग करना' अर्थक संस्कृत-धातु 'मुच्' के स्थान पर प्राकृत भाषा में विकल्प से सात धातु-रूपों का आदेश प्राप्ति होता है । जो कि क्रम से इस प्रकार हैं — (१) छड्डइ, (२) अयहेडइ, (३) मेल्इ, (४) उस्मिक्कइ, (५) रेअव, (६) गिल्लुउळ, और (७) धंसाडा, पदान्तर में मुअ' भी होगा । यों ही धातु-रूपों के उदाहरण क्रम से इस प्रकार हैं — मच्चति = (१) छड्डइ (२) अयहेडइ, (३) मेल्इ, (४) उस्मिक्कइ, (५) रेअवइ, (६) गिल्लुउळइ, (७) धंसाडाइ अथवा मुअइ = वह छोड़ता है । वा वह त्याग करती है ॥ ४-८८ ॥

दुःखे णिव्वलः ॥ ४-८९ ॥

दुःख निपयस्य मृचेः णिव्वल इत्यादेशो वा भवति ॥ णिव्वलेइ । दुःख मृचत्रीत्यर्थः ॥

अर्थ — 'दुःख को छोड़ना' अर्थ में संस्कृत-धातु 'मुच्' के स्थान पर प्राकृत भाषा में विकल्प से 'णिव्वल' (धातु) का आदेश प्राप्ति होता है । जैसे — दुःख मृचति = णिव्वलेइ = वह दुःख को छोड़ता है । पदान्तर में दुःख मुअइ होगा ॥ ४-८९ ॥

वञ्चैर्वेहव-वेलव-जूर वो मच्छाः ॥४-६३॥

वञ्चतेरेते चत्वार आदेशा वा भवन्ति ॥ वेहवइ । वेलवइ । जूरवइ । उमच्छइ ॥

अर्थ — 'ठाना' अर्थक संस्कृत-धातु वञ्च् के स्थान पर प्राकृत भाषा में विकल्प से चार वा की आदेश प्राप्ति होती है । जो कि क्रम से इस प्रकार है — (१) वेहव, (२) वेलव, (३) जूरव, (४) उमच्छ । रूपान्तर 'वञ्च' भी होगा । उक्त पाँचों धातु-रूपों के उदाहरण इस प्रकार हैं — वञ्चयि (१) वेहवइ, (२) वेलवइ, (३) जूरवइ, (४) उमच्छइ और (५) वञ्चवइ = वह ठाना है ॥ ४-६३ ॥

* रचेरुग्गहावह-विडविड्डाः ॥ ४-६४ ॥

रचेर्यातोरेते त्रय आदेशा वा भवन्ति ॥ उग्गहइ । अवहइ । विडविड्डइ । रयइ ।

अर्थ — 'निर्माण करना, बनाना' अर्थक संस्कृत धातु 'रच्' के स्थान पर प्राकृत भाषा में चार से तीन (धातु) रूपों की आदेश प्राप्ति होती है । जो कि क्रम से इस प्रकार है — (१) उग्गह, (२) अव और (३) विडविड्ड । वैकल्पिक पक्ष होने से 'रय' भी होगा । उक्त चारों धातु रूपों के उदाहरण इस प्रकार हैं — रचयति = [१] उग्गहइ, [२] अवहइ, [३] विडविड्डइ और [४] रयइ = वह निर्माण करती है — वह रचता है अथवा वह बनाती है ॥ ४-६४ ॥

समारचेरुवहत्य-सारव-समार-केलायाः ॥ ४-६५ ॥

समारचेतेचत्वार आदेशा वा भवन्ति ॥ उवहत्यइ । सारवइ । समारइ । केलायइ ॥

अर्थ — 'रचना-बनाना' अर्थक संस्कृत 'समारच्' के स्थान पर प्राकृत भाषा में चार धातु (रूपों) की आदेश प्राप्ति होती है । जो कि क्रम से इस प्रकार है — (१) उवहत्य, (२) सारव, (३) समार और (४) केलाय ।

वैकल्पिक पक्ष होने से 'समा + रच्' के स्थान पर 'समारय' भी होगा । उदाहरण इस प्रकार हैं — समारचयति = (१) उवहत्यइ, (२) सारवइ, (३) समारइ, (४) केलायइ और (५) समारयइ = वह रचता है — वह बनाती है ॥ ४-६५ ॥

* सिचेः सिञ्ज-सिम्पौ ॥ ४-६६ ॥

सिञ्चतेरेतावादेशौ वा भनतः ॥ सिञ्चइ । सिम्पइ । सेअइ ॥

अर्थ — 'सींचना' अर्थक सस्कृत धातु 'सिच' के स्थान पर विकल्प से प्राकृत भाषा में 'सिञ्च' और 'सिम्प' ऐसे दो (धातु) रूपों की आदेश प्राप्ति होती है । पदान्तर में 'सिच' का 'सेअ' भी होगा ।
साहरण इस प्रकार है — सिञ्चति = (१) सिञ्चइ, (२) सिम्पइ और (३) सेअइ = वह सींचता है
अथवा सींचती है ॥ ४-६६ ॥

प्रच्छः पुच्छः ॥ ४-६७ ॥

पृच्छे पुच्छादेशो भनति ॥ पुच्छइ ॥

अर्थ — 'पूछना' अथवा 'प्रश्न करना' अर्थक सस्कृत धातु 'प्रच्छ' के स्थान पर प्राकृत भाषा में 'पुच्छ' (धातु) रूप की आदेश प्राप्ति होती है । जैसे—पृच्छति = पुच्छइ = वह पूछती है अथवा वह प्रश्न करता है ॥ ४-६७ ॥

गर्जेतुक्कः ॥ ४-६८ ॥

गर्जते वुक्क इत्यादेशो वा भनति ॥ वुक्कइ । गज्जइ ।

अर्थ — 'गर्जन करना' अथवा 'गरजना' अर्थक सस्कृत धातु 'गर्ज्' के स्थान पर प्राकृत भाषा में 'वुक्क' (धातु) रूप की आदेश प्राप्ति होती है । पदान्तर में 'गज्ज' की प्राप्ति भी होगी ।
जैसे—गर्जति = वुक्कइ अथवा गज्जइ = वह गर्जन करता है अथवा वह गरजता है ॥ ४-६८ ॥

वृपे ढिकः ॥ ४-६९ ॥

वृप-कर्तृकस्य गर्जेढिक इत्यादेशो वा भनति ॥ ढिकइ । वृपमो गर्जति ॥

अर्थ — 'वैल-भाण्ड गर्जना करता है' इस अर्थ वाली गर्जना अर्थक धातु के लिये प्राकृत भाषा में विकल्प त्त 'ढिक' (धातु) रूप की आदेश प्राप्ति होती है । जैसे—वृपमो गर्जति = (उमहो) ढिण्ड = वैल गज्जना करता है । प्राकृत रूपान्तर 'उमहो गज्जइ' ऐसा भी होगा ॥ ४-६९ ॥

राजेरघ-छज्ज-सह-रीर-रेहाः ॥ ४-१०० ॥

राजेरेते पञ्चादेशा वा भवन्ति ॥ अग्वइ । छज्जइ । महइ । रीरइ । रेहइ । रायइ ।

अर्थ — 'शोभना, विराजना, चमकना' अर्थक सस्कृत-धातु 'राप्' के स्थान पर प्राकृत भाषा में विकल्प से पाँच (धातु)-रूपों की आदेश प्राप्ति होती है । जा कि क्रम से इस प्रकार है —

(१)अग्घ, (२)अज्ज, (३)मह, (४)रीर और (५)रेह । रूपान्तर से 'राय' की भी प्राप्ति होती है । अन्वय क्रम से इस प्रकार है — राजते = (१)अग्घइ, (२)अज्जइ, (३)महइ, (४)रीरइ, (५)रेहइ, जो मूल वह शोभता है, वह विराजता है अथवा वह चमकता है ॥ ४-१०० ॥

मस्जेराउड्ड-णिउड्ड-वुड्ड-खुप्पाः ॥ ४-१०१ ॥

मज्जतेरेते चत्वार आदेशा वा भवन्ति ॥ आउड्ड । णिउड्ड । वुड्ड । खुप्पाः । मज्जइ ॥

अर्थ — 'मलन करना, डूबना, अथवा स्नान करना' अर्थक संस्कृत-धातु 'मज्ज्' के स्थान पर प्राकृत-भाषा में विकल्प से चार (धातु) रूपों की आदेश प्राप्ति होती है । (१)आउड्ड, (२)णिउड्ड, (३)वुड्ड और (४)खुप्पा । वैकल्पिक पक्ष होने से 'मज्ज' की प्राप्ति भी होगी । वदाहरण रूप से इस प्रकार है — मज्जति = (१)आउड्डइ, (२)णिउड्डइ, (३)वुड्डइ, (४)खुप्पाइ, और (५)मज्जइ = स्नान करता है, वह डूबती है, वह मज्जन करती है ॥ ४-१०१ ॥

पुज्जेरारोल-वमालो ॥ ४-१०२ ॥

पुज्जेरानादेशो वा भवतः ॥ आरोलइ । वमालइ । पुज्जइ ॥

अर्थ — 'पूज्य करना, इकट्ठा करना' अर्थक संस्कृत-धातु 'पुज्ज्' के स्थान पर प्राकृत-भाषा में विकल्प से दो (धातु) रूपों की आदेश प्राप्ति होती है । (१)आरोल और (२)वमाल । विकल्प होने से 'पुज्ज' की भी प्राप्ति होगी । वदाहरण रूप से इस प्रकार है — पुज्जति = (१)आरोलइ, (२)वमालइ और (३)पुज्जइ = वह पूज्य करता है, वह इकट्ठा करती है ॥ ४-१०२ ॥

लज्जे जीहः ॥ ४-१०३ ॥

लज्जते जीह इत्यादेशो वा भवति ॥ जीहइ । लज्जइ ॥

अर्थ — 'लज्जा करना, शरमाना' अर्थक संस्कृत-धातु 'लज्ज' के स्थान पर प्राकृत भाषा में विकल्प से दो (धातु) रूपों की आदेश प्राप्ति होती है । वैकल्पिक पक्ष होने से 'लज्ज' की प्राप्ति होगी । जैसे — लज्जति = जीहइ अथवा लज्जइ = वह लज्जा करती है, वह शरमाना है ॥ ४-१०३ ॥

तिजेरोसुमकः ॥ ४-१०४ ॥

तिजेरोसुमक इत्यादेशो वा भवति ॥ ओसुमकइ । तेयइ ॥

अर्थ — 'तीक्ष्ण करना, तेज करना' अर्थक संस्कृत-धातु 'तिज्' के स्थान पर प्राकृत-भाषा में विकल्प से 'ओसुक्क' (धातु) रूप की आदेश प्राप्ति होती है। वैकल्पिक पक्ष होने से 'तिश्च' की भी प्राप्ति होगी। जैसे — तेजयति (अथवा तिजति) = ओसुक्कइ, तेअइ = वह तीक्ष्ण करता है, वह तेज करत, इ। 'तेश्च' धातु से सहा-रूप 'तेअण' की प्राप्ति होगी है। नपुंसक लिंगवाले सहा शब्द 'तेअण' का अर्थ 'तेज करना, पैताना, उत्तेजन' ऐसा होता है ॥ ४-१०४ ॥

मृजेरघुस-लुञ्छ-पुंछ-पुंस-फुस-पुस-लुह-हुल-रोसाणाः ॥ ४-१०५ ॥

मृजेरेते नवादेशा वा भवन्ति ॥ उगघुसइ । लुञ्छइ । पुंछइ । पुंसइ । फुसइ । पुसइ । लुहइ । हुलइ । रोसाणइ । पच्चे । मज्जइ ॥

अर्थ — 'मार्जन करना, शुद्ध करना' अर्थक संस्कृत धातु 'मृज्' के स्थान पर प्राकृत-भाषा में विकल्प से नव (धातु) रूपों की आदेश प्राप्ति होती है। (१) उगघुस, (२) लुञ्छ, (३) पुंछ, (४) पुस (५) फुस, (६) पुस, (७) लुह, (८) हुल और (९) रोसाण। वैकल्पिक पक्ष होने से 'मज्ज' भी होगा। उदाहरण क्रम से इस प्रकार है — मर्हि = (१) उगघुसइ, (२) लुञ्छइ, (३) पुंछइ, (४) पुसइ, (५) फुसइ, (६) पुसइ, (७) लुहइ, (८) हुलइ, (९) रोसाणइ पच्चे मज्जइ = वह मार्जन करता है, वह शुद्ध करता है ॥ ४-१०५ ॥

भञ्जे वेंमय-मुसुमूर-मूर-सूर-सूड-विर-पविरज्ज

करज्ज-नीरज्जाः ॥ ४-१०६ ॥

भञ्जेरेते नवादेशा वा भवन्ति ॥ वेंमयइ । मुसुमूरइ । मूरइ । सूरइ । सूडइ । विरइ । पविरज्जइ । करज्जइ । नीरज्जइ । मज्जइ ॥

अर्थ — 'भोगना-तोड़ना' अर्थक संस्कृत-धातु 'भज्' के स्थान पर प्राकृत-भाषा में विकल्प से नव धातु रूपों की आदेश प्राप्ति होती है। (१) वेंमय, (२) मुसुमूर (३) मूर, (४) सूर, (५) सूड, (६) विर, (७) पविरज, (८) करज और (९) नीरज।

वैकल्पिक पक्ष होने से 'मज्ज' भी होगा। उदाहरण क्रम से यों हैं — भनक्ति = (१) वेंमयइ, (२) मुसुमूरइ, (३) मूरइ, (४) सूरइ, (५) सूडइ, (६) विरइ, (७) पविरज्जइ (८) करज्जइ (९) नीरज्जइ, और (१०) भञ्जइ = वह भोगता है अथवा वह तोड़ता है ॥ ४-१०६ ॥

अनुव्रजेः पडिअगः ॥ ४-१०७ ॥

अनुव्रजेः पडिअग इत्यादेशो वा भवति ॥ पडिअगइ । अनुव्रजइ ॥

अर्थ — 'अनुसरण करना, पीछे जाना' अर्थक संस्कृत-धातु 'अनु + व्रज' के स्थान पर प्राकृत-भाषा में विकल्प से 'पडिअग' (धातु) रूप की आदेश प्राप्ति होती है । वैकल्पिक पक्ष होने से 'अनुव्रज' भी होगा । उदाहरण क्रम से यों हैं — अनुव्रजाति=पडिअगइ पदान्तर में अनुव्रजइ=वह अनुसरण करता है, वह पीछे जाती है ॥ ४-१०७ ॥

अर्जेविठवः ॥४-१०८॥

अर्जेविठ इत्यादेशो वा भवति ॥ विठवइ । अज्जइ ॥

अर्थ — उपार्जन करना, पैदा करना' अर्थक संस्कृत-धातु 'अर्ज' के स्थान पर प्राकृत-भाषा में विकल्प से 'विठव' धातु-रूप की आदेश प्राप्ति होती है । वैकल्पिक पक्ष होने से 'अज्ज' भी होगा । उदाहरण क्रम से इस प्रकार हैं —

अर्जयति=विठवइ पदान्तर में अज्जइ=वह उपार्जन करता है, अथवा वह पैदा करता है ॥४-१०८॥

युजो जुज्ज जुज्ज-जुप्पा ॥४-१०९॥

युजो जुज्ज जुज्ज जुप्प इत्यादेशा भवन्ति ॥ जुजइ । जुज्जइ । जुप्पइ ॥

अर्थ — 'जोड़ना, युक्त करना' अर्थक संस्कृत धातु 'युज' के स्थान पर प्राकृत भाषा में विकल्प से 'जुज्ज, जुज्ज और जुप्प' ऐसे तीन धातु रूपों की आदेश प्राप्ति होती है । वैकल्पिक पक्ष होने से 'जुज' की भी प्राप्ति होगी । जैसे — युज्यते = (१) जुज्जइ, (२) जुज्जइ, (३) जुप्पइ पदान्तर में युज्यते वह जोड़ता है, वह युक्त करता है ॥ ४-१०९ ॥

भुजो भुज्ज-जिम-जेम-कम्माएह-चमढ-समाण-चड्डाः ॥ ४-११० ॥

भुज एतेऽष्टादेशा भवन्ति ॥ भुज्जइ । जिमइ । जेमइ । कम्मेइ । अएहइ । समाणइ । चमढइ । चड्डइ ॥

अर्थ — 'भोजन करना, खाना' अर्थक संस्कृत-धातु 'भुज' के स्थान पर प्राकृत भाषा में विकल्प से आठ (धातु-) रूपों की आदेश प्राप्ति होती है । (१) भुज्ज, (२) जिम, (३) जेम, (४) कम्मे, (५) अएह, (६) चमढ, (७) समाण और (८) चड्ड । वैकल्पिक पक्ष होने से 'भुज' की प्राप्ति होगी । इसके उदाहरण इस प्रकार हैं — भुज्यते = (१) भुज्जइ, (२) जिमइ, (३) जेमइ, (४) कम्मेइ, (५) अएहइ, (६) चमढइ, (७) समाणइ, (८) चड्डइ ।

(१) कम्मइ, (२) अण्हइ, (३) चमढइ, (४) समाणइ, (५) चडइ, पक्षान्तर म भुजइ = वह भोजन करता है, वह खाती है ॥ ४-११० ॥

• बोपेन कम्मवः ॥ ४-१११ ॥

उपेन युक्तस्य भुजेः कम्मव इत्यादेशो वा भवति ॥ कम्मवइ । उवहुज्जइ ॥

अर्थ—'उप' उपसर्ग सहित सुच् धातु के स्थान पर प्राकृत-भाषा में विकल्प से 'कम्मव' (धातु-) रूप की आज्ञा प्राप्ति होती है । वैकल्पिक पक्ष होने से 'उवहुज्ज' की भी प्राप्ति होगी । आक्षेप यों है—उपभुनक्ति = कम्मवइ अथवा पक्षान्तर में उवहुज्जइ = वह उपभोग करता है ॥ ४-१११ ॥

• घटे गढः ॥ ४-११२ ॥

घटते गढ इत्यादेशो वा भवति ॥ गढइ । घडइ ॥

अर्थ—'घनाना' अर्थक संस्कृत-धातु 'घट्' के स्थान पर प्राकृत-भाषा में विकल्प से 'गढ' (धातु-) रूप की आज्ञा प्राप्ति होती है । वैकल्पिक पक्ष होने से 'घड' की भी प्राप्ति होगी । जैसे—घटति (अथवा घटते) = गढइ अथवा घडइ = वह बनाता है ॥ ४-११२ ॥

समो गलः ॥ ४-११३ ॥

समपूर्वस्य घटते गल इत्यादेशो वा भवति ॥ सगलइ । सघडइ ॥

अर्थ—'सम' = 'स' उपसर्ग सहित संस्कृत धातु 'घट्' के स्थान पर प्राकृत-भाषा में विकल्प से 'गल' (धातु-) रूप की आज्ञा प्राप्ति होती है, यों संस्कृत धातु 'सघट' के स्थान पर प्राकृत भाषा में सगल धातु की आज्ञा प्राप्ति होगी । 'सघड' = भी प्राप्त होगा । जैसे—सघटते = सगलइ अथवा सघडइ = वह सघटित करता है, वह मिलाती है ॥ ४-११३ ॥

• हासेन स्फुटे मुरः ॥ ४-११४ ॥

हासेन करणेन यः स्फुटिस्तस्य मुरादेशो वा भवति ॥ मुरइ । हासेन स्फुटति ॥

अर्थ—'मुस्कराना, सामान्य रूप से हँसना' अर्थक संस्कृत धातु 'स्फुट्' के स्थान पर प्राकृत भाषा में विकल्प से 'मुर' (धातु) रूप की आज्ञा प्राप्ति होती है । पक्षान्तर में 'पुट' की भी प्राप्ति होगी । जैसे—हासेन स्फुटति = मुरइ अथवा पुटइ = वह हँसी के कारण से प्रसन्न होता है अथवा झिजती है ॥ ४-११४ ॥

मण्डोश्चिञ्च-चिञ्चञ्च-चिञ्चिल्ल-रीड-टिचिडिकाः ॥ ४ ११५ ॥

मण्डेरते पञ्चादेशा वा भवन्ति ॥ चिञ्चड । चिञ्चमड । चिञ्चिल्लड । रीडड । टिचिडिका । मण्डड ।

अर्थ — 'मण्डित करना, विभूषित करना शोभा युक्त बनाना' अर्थक सङ्केत-धातु 'मण्ड' के स्थान पर प्राकृत-भाषा में विकल्प से पाँच धातु-रूपों का आदेश प्राप्त होती है । जो कि क्रम प्रकार है — (१) चिञ्च, (२) चिञ्चञ्च, (३) चिञ्चिल्ल, (४) रीड और (५) टिचिडिका । पञ्चा 'मण्ड' की भी प्राप्ति होगी । उदाहरण क्रम से इस प्रकार है — मण्डयति-(१) चिञ्चयति, (२) चिञ्चञ्चयति, (३) चिञ्चिल्लयति, (४) रीडयति, (५) टिचिडिकयति, पञ्चान्तर म मण्डड = वह मण्डित करता है, वह युक्त बनाता है ॥ ४-११५ ॥

तुडं स्तोड-तुट-खुट-खुडोकखु डोल्लुक गिलुकक-
लुकोल्लूरा ॥ ४-११६ ॥

तुडेरते नवादेशा वा भवन्ति ॥ तोडड । तुटड । खुडड । खुडड । उक्तुडड । गिलुकड । उल्लूरड । तुडड ॥

अर्थ — 'तोड़ना, जड़ित करना, टुकड़ा करना' अर्थक सङ्केत-धातु 'तुड' के स्थान पर प्राकृत-भाषा में विकल्प से नव धातु रूपों की आदेश प्राप्ति होती है । जो कि क्रम से इस प्रकार है — (१) तुड, (२) तुट, (३) खुट, (४) उक्तुड, (५) उल्लूक, (६) गिलुक, (७) लुका और (८) लुका । पञ्चा में तुड भी होगा । उदाहरण क्रम से इस प्रकार है — तुडति=(१) तोडड (२) तुटड, (३) खुटड, (४) उक्तुडड, (५) उल्लूकड, (६) गिलुकड, (७) लुकाड, (८) लुकाड, पञ्चान्तर म तुडड = वह तोड़ता है, वह जड़ित करता है अथवा वह टुकड़ा करता है ॥ ४-११६ ॥

घूर्णो घूल-घोल-घुम्म-पहल्लाः ॥ ४-११७ ॥

घूर्णते चत्वार आदेशा भवन्ति ॥ घुल्लड । घोलड । घुम्मड । पहल्लड ॥

अर्थ — 'घूमना, कौपना, डोलना, हिलाना' अर्थक सङ्केत-धातु घूर्ण के स्थान पर प्राकृत-भाषा में चार (धातु) रूपों की आदेश प्राप्ति होती है । जो कि क्रम से इस प्रकार है — (१) घूर्ण, (२) घूल, (३) घोल और (४) पहल्ल । उदाहरण क्रम से इस प्रकार है — घूर्णति=(१) घूर्णड (२) घूलड, (३) घोलड, (४) पहल्लड = वह घूमता है अथवा वह कौपना है, वह डोलता है वह हिलता है ॥ ४-११७ ॥

॥ विवृतेर्दसः ॥ ४-११८ ॥

विवृतेर्दस इत्यादेशो वा भवति ॥ दसइ । विवृट् ॥

अर्थ — 'घसना, घमकर रहना, (गिर पडना)' अर्थक सस्कृत धातु 'विवृत्' के स्थान पर प्राकृत भाषा में विकल्प से 'दस' धातु-रूप का आदेश प्राप्ति होता है। वैकल्पिक पक्ष होने से वृट् भी होगा। जैसे — विवृतेर्दस = दसइ अथवा विवृट् = वह घमता है, वह घम कर रहता है अथवा वह गिर पडती है ॥ ४-११८ ॥

॥ अथे रट्टः ॥ ४-११९ ॥

कथेरट्ट इत्यादेशो वा भवति । अट्टइ । कट्टइ ॥

अर्थ — 'कथाय बरना' 'उवाजना-पठाना' अर्थक सस्कृत धातु कथ् ० स्थान पर प्राकृत भाषा में विकल्प से 'अट्ट' धातु रूप का आदेश प्राप्ति होता है। वैकल्पिक पक्ष होने से 'कट्ट' की भी प्राप्ति होगी। जैसे — कथेति = अट्टइ अथवा कट्टइ = वह कथा करता है — वह उवाजता है अथवा वह पठता है ॥ ४-११९ ॥

॥ अथे गण्ठः ॥ ४-१२० ॥

ग्रन्थेर्गण्ठ इत्यादेशो वा भवति ॥ गण्ठइ । गण्ठी ॥

अर्थ — 'गूँथना रचना, बनना' अर्थक सस्कृत धातु 'ग्रन्थ' के स्थान पर प्राकृत भाषा में विकल्प से 'गठ' (धातु) रूप का आदेश प्राप्ति होता है। पदान्तर में 'गथ' की भी प्राप्ति होगी। जैसे — ग्रन्थेति = गण्ठइ अथवा गथइ = वह गूँथती है अथवा वह रचना करता है।

सस्कृत खालिगी सहा शब्द 'ग्रन्थ' का प्राकृत रूपान्तर गठी होगा। 'गठी' का तात्पर्य है 'गठ' अथवा 'गोड़'। 'गण्ठ' धातु से ही गठी शब्द का निर्माण हुआ है ॥ ४-१२० ॥

॥ मन्थे घुसल-विरोलौ ॥ ४-१२१ ॥

मन्थेर्घुमल विरोल इत्यादेशो वा भवतः ॥ घुमलइ । विरोलइ । मन्थइ ।

अर्थ — 'मथना, विलोडना करना' अर्थक सस्कृत धातु 'मथ' के स्थान पर प्राकृत भाषा में विकल्प से 'घुमल और विरोल' के दो धातु रूपों का आदेश प्राप्ति होता है। वैकल्पिक पक्ष होने से 'मथ' की भी प्राप्ति होगी। जैसे — मन्थेति = घुमलइ, विरोलइ अथवा मन्थइ = वह मथना करता है अथवा वह विलोडन करता है ॥ ४-१२१ ॥

मण्डोश्चिञ्च-चिञ्च-चिञ्चिल्ल-रीड-टिविडिकका ॥ ४ ११५ ॥

मण्डेरते पञ्चादेशा वा भवन्ति ॥ चिञ्चड, चिञ्चग्रड, चिञ्चिल्लड, रीडड, टिविडिकका
मण्डड ।

अर्थ — 'मण्डित करना, विभूषित करना शोभा युक्त बनाना' अर्थक संस्कृत-धातु 'मण्ड' स्थान पर प्राकृत-भाषा में विकल्प से पाँच धातु-रूपों की आदेश प्राप्ति होती है । वा कि क्रम प्रप्रकार है—(१) चिञ्च, (२) चिञ्चग्र, (३) चिञ्चिल्ल, (४) रीड और (५) टिविडिकका पञ्चान्तर 'मण्ड' की भी प्राप्ति होगी । उदाहरण क्रम से इस प्रकार है—मण्डयति=(१) चिञ्चय, (२) चिञ्चग्रय, (३) चिञ्चिल्लय, (४) रीडय, (५) टिविडिककय, पञ्चान्तर में मण्डय = यह मण्डित करता है, वह युक्त बनाता है ॥ ४-११५ ॥

तुडं स्तोड-तुट्ट-खुट्ट-खुडोक्खु डोल्लुक्खु णिलुक्खु
लुक्खोक्खूराः ॥ ४-११६ ॥

तुडेरते नवादेशा वा भवन्ति ॥ तोडड, तुट्टड, खुडड, तुडड, उक्खुडड, उल्लुक्खुडड, णिलुक्खुडड । तुडड ॥

अर्थ — तोड़ना, छड़ित करना, टुकड़ा करना' अर्थक संस्कृत-धातु 'तुड' के स्थान पर प्रा० भाषा में विकल्प से नव धातु रूपों की आदेश प्राप्ति होती है । जो कि क्रम से इस प्रकार है—(१) तोड, (२) तुट्ट, (३) खुट्ट, (४) खुड, (५) उक्खुड, (६) उल्लुक्खुड, (७) णिलुक्खुड, (८) लुक्खुड और (९) उल्लुक्खुड । पञ्चान्तर में तुड भी होगा । उदाहरण क्रम से इस प्रकार है—तुडति=(१) तोडति, (२) तुट्टति, (३) खुट्टति, (४) खुडति, (५) उक्खुडति, (६) उल्लुक्खुडति, (७) णिलुक्खुडति, (८) लुक्खुडति, (९) उल्लुक्खुडति, पञ्चान्तर में तुडति = वह तोड़ता है, वह छड़ित करती है अथवा वह टुकड़ा करता है ॥ ४-११६ ॥

घूर्णो घुल-घोल-घुम्म-पहल्लाः ॥ ४-११७ ॥

घूर्णेरते चत्वार आदेशा भवन्ति ॥ घुलड, घोलड, घुम्मड, पहल्लड ॥

अर्थ — घूमना, कोंपना, डोलना, हिलना' अर्थक संस्कृत-धातु 'घूर्ण' के स्थान पर प्राकृत-भाषा में चार (धातु-) रूपों की आदेश प्राप्ति होती है । वे इस प्रकार हैं—(१) घुल, (२) घोल, (३) घुम्म और (४) पहल्ल । उदाहरण क्रम से इस प्रकार है—घूर्णति=(१) घुलति, (२) घोलति, (३) घुम्मति और (४) पहल्लति = यह घूमता है अथवा वह कोंपता है, वह डोलता है वह हिलता है ॥ ४-११७ ॥

॥ विवृतेर्दसः ॥ ४-११८ ॥

विवृतेर्दस इत्यादेशो वा भवति ॥ दमह । विवृट् ॥

अर्थ — 'घमना, घमकर रहना, (गिर पडना)' अर्थक सस्कृत धातु 'विवृत्' के स्थान पर प्राकृत भाषा में विकल्प से 'दस' धातु-रूप की आदेश प्राप्ति होती है। वैकल्पिक पक्ष होने से विवृट् भी होगी। जैसे — विवर्तते = दसइ अथवा विवृट् = वह घमता है, वह घम कर रहती है अथवा वह गिर पडती है ॥ ४-११८ ॥

॥ क्वथे रट्टः ॥ ४-११९ ॥

क्वथेऽइत्यादेशो वा भवति । अट्टइ । कट्टइ ॥

अर्थ — 'क्वाथ वरना' 'उबालना-पकाना' अर्थक सस्कृत धातु 'क्वथ्' के स्थान पर प्राकृत भाषा में विकल्प से 'अट्ट' धातु रूप की आदेश प्राप्ति होता है। वैकल्पिक पक्ष होने से 'कट्ट' की भी प्राप्ति होगी। जैसे — क्वथति = अट्टइ अथवा कट्टइ = वह क्वाथ करता है — वह उबालता है अथवा वह पकाता है ॥ ४-११९ ॥

॥ ग्रन्थे गर्गठः ॥ ४-१२० ॥

ग्रन्थेर्गण्ठ इत्यादेशो वा भवति ॥ गण्ठइ । गण्ठी ॥

अर्थ — 'गूँथना रचना, बनना' अर्थक सस्कृत धातु 'ग्रन्थ' के स्थान पर प्राकृत भाषा में विकल्प से 'गठ' (धातु) रूप की आदेश प्राप्ति होता है। पदान्तर में 'ग्रथ' की भी प्राप्ति होगी। जैसे — ग्रन्थाति = गण्ठइ अथवा ग्रथइ = वह गूँथती है अथवा वह रचना करता है।

सस्कृत छात्रिणी सज्ञा शब्द 'ग्रन्थि' का प्राकृत रूपान्तर गठ्ठी होगा। 'गठ्ठी' का तात्पर्य है 'गोँठ' अथवा 'जोड़'। 'गण्ठ' धातु से ही गठ्ठी शब्द का निर्माण हुआ है ॥ ४-१२० ॥

॥ मन्थे घुसल-विरोलो ॥ ४-१२१ ॥

मन्थेर्घुसल विरोल इत्यादेशो वा भवतः ॥ घुमलइ । विरोलइ । म थड ॥

अर्थ — 'मथना, बिलोडना करना' अर्थक सस्कृत धातु 'मथ' के स्थान पर प्राकृत भाषा में विकल्प से 'घुमल और विरोल' ऐसे दो धातु रूपों की आदेश प्राप्ति होती है। वैकल्पिक पक्ष होने से मथन से 'मन्थ' की भी प्राप्ति होगी। जैसे — मन्थति = घुमलइ, विरोलइ अथवा मन्थइ = वह मथना करता है अथवा वह बिलोडन करती है ॥ ४-१२१ ॥

ह्लादेरवअच्छः ॥ ४-१२२ ॥

ह्लादते अयन्तस्यायन्तस्य च अवअच्छ इत्यादेशो भवति ॥ अवअच्छः । ह्लादना
वा ॥ इकारो अयन्तस्यापि परिग्रहार्थः ॥

अर्थ.—'आनन्द पाना अथवा खुश होना' अर्थक संस्कृत धातु 'ह्लाद्' के स्थान पर प्राकृत भाषा में 'सामान्य कालवाचक क्रिया रूप में' अथवा 'प्रेरणार्थक वाचक क्रिया रूप में' 'ह्लाद्' का स्थिति में 'अवअच्छ' धातु रूप की आदेश प्राप्ति होती है । 'अप्रेरणार्थक क्रियावाचक रूप' का प्रारंभ यों है —ह्लादते = अवअच्छइ=वह आनन्द पाता है, वह खुश होना है । प्रेरणार्थक क्रियावाचक रूप का ह्यन्तान्त इन प्रकार से है —ह्लादयति=अवअच्छइ=वह आनन्द कराता है, उसे खुश कराता है । दोनों स्थितियों में प्राकृत भाषा में उपरोक्त रीति से केवल एक ही धातु रूप होता है ।

'ह्लाद्' उच्चारण 'सूत्र प्रक्रिया' में प्रेरणार्थक प्रत्यय 'णि' का बोधक अथवा समाह्वयक जाता है, ऐसा ध्यान में रखा जाना चाहिये ॥ ४-१२२ ॥

नेः सदो मज्जः ॥ ४-१२३ ॥

निपूर्वस्य सदो मज्ज इत्यादेशो भवति ॥ अच्चा एत्थ शुमज्जइ ॥

अर्थ.—'नि' उपसर्ग सहित संस्कृत धातु 'सद्' के स्थान पर प्राकृत भाषा में 'मज्ज' धातु पर आदेश प्राप्ति होती है । जैसे —आत्मा अत्र निर्विद्वानि=अत्र एत्थ शुमज्जइ = आ मा यों पर है ॥ ४-१२३ ॥

छिदेदु हात्र-णिच्छल्ल-णिज्झोड-णिग्गर-णिल्लूर-लूराः ॥ ४-१२४ ॥

छिदेरेते पडादेशा ग भवन्ति । दुहाड । णिच्छल्लइ । णिज्झोडइ । णिग्गरइ । णिल्लूरइ । लूरइ । पवे । छिन्दइ ॥

अर्थ.—'छेदना, खण्डन करना' अर्थक संस्कृत धातु 'छिद्' के स्थान पर प्राकृत भाषा में 'छिन्द' धातु रूपों की आगम प्राप्ति होती है । जो कि क्रम से इस प्रकार है—(१) दुहाड (२) णिच्छल्ल, (३) णिज्झोड (४) णिग्गर, (५) णिल्लूर और (६) लूर । ये क्रमिक पद होने से 'छि' की भी प्राप्ति होगी । उदाहरण क्रम इस यों है—छिनासि=(१) दुहाड, (२) णिच्छल्ल, (३) णिज्झोड, (४) णिग्गर, (५) णिल्लूर, (६) लूर । पञ्चाक्षर में छिन्दइ=वह छेदता है अथवा वह खण्डित करता है ॥ ४-१२४ ॥

आडा ओ अन्डोद्दालौ ॥४-१२५॥

आटा युक्तस्य छिदेरोअन्द उद्दाल इत्यादेशो वा भवतः ॥ ओअन्दइ । उद्दालइ ।
अन्दइ ॥

अर्थ — 'आ' उपसर्ग सहित संस्कृत-धातु 'छिद्' के स्थान पर प्राकृत-भाषा में आ अन्द उद्दाल
। आ धातु-रूपों की विलक्षण से आदेश प्राप्ति होती है । वैकल्पिक पक्ष होने से अचिउन्द की भी प्राप्ति
है । उदाहरण यह हैं — आचिउनाति = ओअन्दइ, उद्दालइ अथवा अचिउन्दइ = वह छींच लेता है
यवा वह हाथ से छीन लेती है ॥ ४-१२५ ॥

मृदो मल-मढ-परिहट्ट-खड्ड-चड्ड-मड्ड-पन्नाडः ॥४-१२६॥

मृदनात्तेरते समादेशा भवन्ति ॥ मलइ । मढइ । परिहट्टइ । खड्डइ । चड्डइ । मड्डइ ।
पन्नाडइ ॥

अर्थ — 'मर्दन करना, मसलना' अर्थक संस्कृत-धातु 'मृद्' के स्थान पर प्राकृत-भाषा में मात
। धातु-रूपों की आदेश प्राप्ति होती है । जो कि इस प्रकार हैं — (१) मल, (२) मट, (३) परिहट्ट, (४) खड्ड,
(५) चड्ड, (६) मड्ड और (७) पन्नाड । इनके उदाहरण इस प्रकार हैं — मृदनाति = (१) मलइ, (२) मढइ,
(३) परिहट्टइ, (४) खड्डइ, (५) चड्डइ, (६) मड्डइ और (७) पन्नाडइ = वह मर्दन करता है अथवा वह
मसलती है ॥ ४-१२६ ॥

स्पन्देश्चुलुचुलः ॥ ४-१२७ ॥

स्पन्देश्चुलुचुल इत्यादेशो वा भवति ॥ चुलुचुलइ । फन्दइ ॥

अर्थ — 'फरकना, थोड़ा हिलना' अर्थक संस्कृत धातु 'स्पन्द' के स्थान पर प्राकृत भाषा में चिल्लना
या 'चुलुचुल' धातु-रूप की आदेश प्राप्ति होती है । वैकल्पिक पक्ष होने से 'फन्द' की भी प्राप्ति प्राप्ति ।
उदाहरण यों हैं — स्पन्दति = चुलुचुलइ अथवा फन्दइ = वह फरकती है अथवा वह थोड़ा हिलना
है ॥ ४-१२७ ॥

निरः पदेर्वलः ॥ ४-१२८ ॥

निपुर्वस्य पदेषल इत्यादेशो वा भवति ॥ निप्यलइ । निप्यज्जइ ॥

अर्थ — 'निर' उपमर्ग सहित संस्कृत धातु 'पद्' के स्थान पर प्राकृत भाषा में विकल्प में निर धातु रूप की आदेश प्राप्ति होता है। वैकल्पिक पक्ष होने से 'निपज्ज' की भाषा प्राप्ति होगी। उदाहरण इस प्रकार है — निष्पद्यते = निव्वल्लइ अथवा निष्पज्जइ = वह निष्पन्न होता है वह सिद्ध होता है अथवा वह बतती है ॥ ४-१२८ ॥

• विसंवदे विअट्ट-विलोट्ट-फंसाः ॥ ४-१२९ ॥

विमपूर्वस्य उदेते त्रय आदेशा वा भवन्ति ॥ विअट्टइ । विलोट्टइ । फणइ । विसंवदा

अर्थ — 'वि' उपमर्ग तथा 'स' उपमर्ग, इस प्रकार दोनों उपमर्गों के साथ संस्कृत-धातु 'वद्' के स्थान पर प्राकृत-भाषा में विकल्प से तीन धातु-रूपों का आदेश प्राप्ति होता है। जो कि इस प्रकार हैं (१) विअट्ट, (२) विलोट्ट और (३) फण। वैकल्पिक पक्ष होने से 'विमवय' की भाषा प्राप्ति होगी। उदाहरण इस प्रकार है — विसंवदति = (१) विअट्टइ, (२) विलोट्टइ, (३) फणइ और (४) विसंवदइ = वह विमर्श करता है अथवा वह अमत्य सामित करता है ॥ ४-१२९ ॥

• शदो भड-पक्खोडो ॥ ४-१३० ॥

शीयतेरेतावादेशो भवतः ॥ भडइ । पक्खोडइ ॥

अर्थ — 'भडना, टपकना' अर्थक संस्कृत-धातु 'शद्' के स्थान पर प्राकृत भाषा में दो धातु रूपों की आदेश प्राप्ति होती है। ये यों हैं — (१) भड और (२) पक्खोड। उदाहरण इस प्रकार हैं — शीयतेरेता = भडइ और पक्खोडइ = वह झड़ता है, वह टपकता है, वह धीरे धीरे कम होती है ॥ ४-१३० ॥

• आक्रन्देणीहरः ॥ ४-१३१ ॥

आक्रन्देणीहर इत्यादेशो वा भवति ॥ णीहरइ । अक्रन्दइ ॥

अर्थ — आक्रन्दन करना, चिन्ताना' अर्थक संस्कृत-धातु 'आ + क्रन्द' के स्थान पर प्राकृत भाषा में विकल्प से 'णीहर' धातु रूप की आदेश प्राप्ति होती है। वैकल्पिक पक्ष होने से अक्रन्द भी होगा। उदाहरण इस प्रकार है — आक्रन्दति = णीहरइ अथवा अक्रन्दइ = वह आक्रन्दन करती है अथवा वह चिन्तना करता है ॥ ४-१३१ ॥

• सिदेजूर-विसूरो ॥ ४-१३२ ॥

सिदेरेतावादेशो वा भवतः । जूरइ । विसूरइ । सिज्जइ ॥

अर्थ — 'खेद करना, अफसोस करना' अर्थक सस्कृत-धातु 'खिद्' के स्थान पर प्राकृत भाषा में क्लृप्त से 'जूर और विसूर' ऐसे दो धातु-रूपों की आदेश प्राप्ति होती है। वैकल्पिक पक्ष में 'खिज्ज' भी प्राप्ति होगी। उदाहरण यों हैं — खिद्यति = (१) जूरइ, (२) विसूरइ और पक्ष में खिज्जइ = वह खेद करता है, वह अफसोस करती है ॥ ४-१३२ ॥

• रुधेरुत्थङ्गः ॥ ४-१३३ ॥

रुधेरुत्थङ्ग इत्यादेशो वा भवति ॥ उत्थङ्गइ । रुन्धइ ॥

अर्थ — 'रोकना' अर्थक सस्कृत-धातु 'रुध्' के स्थान पर प्राकृत-भाषा में विकल्प से 'उत्थप' उ-रूप की आदेश प्राप्ति होती है। वैकल्पिक पक्ष होने से 'रुन्ध' की भी प्राप्ति होगी। जैसे — रुणाहि = यपइ अथवा रुन्धइ = वह रोकता है ॥ ४-१३३ ॥

• निपेधेर्हकः ॥ ४-१३४ ॥

निपेधेर्हक इत्यादेशो वा भवति ॥ हकइ । निसेहइ ॥

अर्थ — 'निषेध करना, निवारण करना' अर्थक सस्कृत धातु 'नि + पिथ्' के स्थान पर प्राकृत-भाषा में विकल्प से 'हक' धातु-रूप की आदेश प्राप्ति होती है। वैकल्पिक पक्ष होने से 'निसह' भी होगा। म — निपेधाति = हकइ अथवा निसेहइ = वह निषेध करती है अथवा निवारण करता है ॥ ४-१३४ ॥

• क्रुधेजूरः ॥ ४-१३५ ॥

क्रुधेजूर इत्यादेशो वा भवति ॥ जूरइ । कुज्झइ ।

अर्थ — 'क्रोध करना, गुस्सा करना' अर्थक सस्कृत धातु 'क्रुध' के स्थान पर प्राकृत भाषा में क्लृप्त से 'जूर' धातु रूप का आदेश प्राप्ति होती है। वैकल्पिक पक्ष होने से 'कुज्झ' भी होगा। म — क्रुधाति = जूरइ अथवा कुज्झइ = वह क्रोध करती है, वह गुस्सा करता है ॥ ४-१३५ ॥

• जनो जा-जम्मौ ॥ ४-१३६ ॥

जायते जा जम्म इत्यादेशो भवतः ॥ जाअइ । जम्मइ ॥

अर्थ — 'उत्पन्न होना' अर्थक सस्कृत-धातु 'जन' के स्थान पर प्राकृत-भाषा में 'जा' और 'जम्म' का आदेश प्राप्ति होती है। जैसे — जायते = जाअइ और जम्मइ = वह उत्पन्न होता है। ॥ ४-१३६ ॥

तनेस्तड - तड्ड - तड्डव - विरल्लह ॥ ४-१३७ ॥

तनेरेते चत्वार आदेशा वा भवन्ति ॥ तडह । तड्ड । तड्डव । विरल्लह । तडह ॥

अर्थ — 'विस्तार करना, फैलाना' अर्थक मस्कृत धातु 'तन' के स्थान पर प्राकृत भाषा में चार धातु-रूपों की आदेश-प्राप्ति विकल्प से होती है । जो की क्रम से इस प्रकार है—(१) तडह, (२) तड्ड, (३) तड्डव और (४) विरल्लह । वैकल्पिक पक्ष होने से 'तण' भी होगा । इस क्रम में यो है — तनोति = (१) तडह, (२) तड्ड, (३) तड्डव, (४) विरल्लह, । पदान्तर में होगा = वह विस्तार करता है अथवा वह फैलाती है ॥ ४-१३७ ॥

तृप्स्थिप्पः ॥ ४-१३८ ॥

तृप्यते स्थिप्प इत्यादेशो भवति ॥ थिप्पइ ॥

अर्थ — 'तृप्त होना, सन्तुष्ट होना' अर्थक मस्कृत धातु 'तृप्' के स्थान पर प्राकृत भाषा में 'थिप्प' (अथवा थिप) आदेश प्राप्ति होती है । जैसे — तृप्यति = थिप्पइ (अथवा थिप) वह तृप्त होती है, वह मन्तुष्ट होना है ॥ ४-१३८ ॥

उपसर्पेरल्लिअ. ॥ ४-१३९ ॥

उपसर्पस्य सृपेः कृतगुणस्य अल्लिअ इत्यादेशो वा भवति ॥ अल्लिअइ । उपसर्पइ ॥

अर्थ — सप्तम धातु 'सृप्' में स्थित 'अक र' स्वर को गुण करके प्राप्त धातु रूप 'सृपे' के 'सृप' उपसर्ग को संयोजित करने पर उपनञ्ध धातु रूप 'उपसर्पे' के स्थान पर प्राकृत भाषा में 'अल्लिअ' की आदेश प्राप्ति होती है । वैकल्पिक पक्ष होने से 'उवसप्य' भी होगा । जैसे — उपसर्पे अल्लिअइ अथवा उवसप्यइ = वह माम से-समाप में-जाता है ॥ ४-१३९ ॥

संतपेर्भह् ॥ ४-१४० ॥

सतपेर्भह् इत्यादेशो वा भवति ॥ भहइ । पचे । संतपड ॥

अर्थ — सतप्त होना, सताप करना' अर्थक मस्कृत धातु 'स + तप्' के स्थान पर प्राकृत भाषा में 'भह' विकल्प से 'भह' की आदेश प्राप्ति होती है । वैकल्पिक पक्ष होने से 'संतप्य' भी होगा । जैसे — संतपेर्भह् भहइ अथवा संतप्यइ = वह सतप्त होता है अथवा वह सताप करती है ॥ ४-१४० ॥

व्यापेरोअग्नः ॥ ४-१४१ ॥

व्यापनेतेरोअग्न इत्यादेशो वा भवति ॥ ओअग्नः । वायेइ ॥

अर्थ — 'व्याप्त करना' अर्थक सस्कृत धातु 'वि + आप्' के स्थान पर प्राकृत भाषा में विकल्प से 'प्राप्प' की आदेश प्राप्ति होती है। वैकल्पिक पक्ष होने से 'वाय' भी होगा। जैसे व्याप्नोति=ओअग्नः । यवा वायेइ वह व्याप्त करता है ॥ ४-१४१ ॥

समापेः समाणः ॥ ४-१४२ ॥

समाप्नोतेः समाण इत्यादेशो वा भवति ॥ समाणः । समाणेइ ॥

अर्थ — 'समाप्त करना, पूरा करना' अर्थक सस्कृत धातु 'सप् + आप्' के स्थान पर प्राकृत भाषा में विकल्प से 'समाप्' की आदेश प्राप्ति होती है। वैकल्पिक पक्ष होने से 'ममाव' भी होता है। जैसे — समाप्नोति=समाणः अथवा समाणेइ=वह समाप्त करता है अथवा वह पूरा करता है ॥ ४-१४२ ॥

विपे गैलत्थड्डक्ख-सोल्ल-पेल्ल-णोल्ल-छुह-हुल-परी-घत्ताः ॥ ४-१४३ ॥

विपेते नरादेशा वा भवन्ति ॥ गलत्थः । अहुत्थः । सोल्लः । पेल्लः । णोल्लः । इम्पे तु णुल्लः । छुहः । हुलः । परीः । घत्तः । छिन्तः ॥

अर्थ — 'फेंकना, डालना' अर्थक सस्कृत धातु 'क्षिप्' के स्थान पर प्राकृत भाषा में विकल्प से 'विप' धातु रूपों की आदेश प्राप्ति होती है। जो कि क्रम से इस प्रकार हैं — (१) गलत्थ, (२) अहुत्थ, (३) सोल्ल, (४) पेल्ल, (५) णोल्ल, (६) छुह, (७) हुल, (८) परी और (९) घत्त। वैकल्पिक पक्ष होने से 'खि' भी होगा।

उपरोक्त धातुओं में से पाचवा धातु 'णोल्ल' में स्थित 'ओङ्ग' स्वर का विकल्प म 'द्विषत्' की प्राप्ति होने पर वैकल्पिक रूप से 'णोल्ल' के स्थान पर 'णुल्ल' रूप भी प्राप्ति हुआ करता है। मध्य धातु 'क्षिप्' के स्थान पर प्राकृत भाषा में उक्त ग्यारह प्रकार के धातु-रूप उपलब्ध होते हैं। इनके ग्राहण क्रम से इस प्रकार हैं — क्षिपति = (१) गलत्थः, (२) अहुत्थः, (३) सोल्लः, (४) पेल्लः, (५) णोल्लः, (६) णुल्लः, (७) छुहः, (८) हुलः, (९) परीः, (१०) घत्तः (११) औग रिपय = चर पध्ना है अथवा वह डालता है ॥ ४-१४३ ॥

उत्तिपेगुल्लगुञ्जोत्थवाल्लत्थोञ्जुत्तोत्तिक्क-हण्णुवाः ॥ ४-१४४ ॥

उत्पूर्वस्य चिपेरंते पडादेशा वा भवन्ति ॥ गुलगुञ्जइ । उत्थघइ । अन्नतयइ । उम्भु
उस्सिक्कइ । हक्खुणइ । उम्भिवइ ॥

अर्थ — 'उत्' उपसर्ग सहित संस्कृत धातु 'चिप्' के स्थान पर प्राकृत भाषा में विद्यमान
धातु रूपों की आदेश प्राप्ति होती है। जो कि इस प्रकार है — (१) गुलगुञ्ज, (२) उत्थघ, (३) अन्नतय
(४) उम्भुत्त, (५) उस्सिक्क और (६) हक्खुण। वैकल्पिक पक्ष होने से उक्खिण मा होगा। उदाहरण
इस प्रकार हैं — उत्तिपात्त = (१) गुलगुञ्जइ, (२) उत्थघइ, (३) अन्नतयइ, (४) उम्भुत्तइ (५) उस्सि
क्कइ, (६) हक्खुणइ। पदान्त म उक्खिणवइ=वह ऊँचा फैकता है ॥ ४-१४४ ॥

आत्तिपेणीरव. ॥ ४-१४५ ॥

आट् पूर्वस्य चिपेणीरव इत्यादेशो वा भवति ॥ खीरवइ । अक्खिवइ ।

अर्थ — 'आ' उपसर्ग सहित संस्कृत धातु 'चिप' के स्थान पर प्राकृत भाषा में विद्यमान
'खीरव' की आदेश प्राप्ति होती है। वैकल्पिक पक्ष होने से 'अक्खिव' भी होगा। उदाहरण
आत्तिपति = खीरवइ अथवा अक्खिवइ = वह आक्षेप करती है, वह टीका करता है अथवा
दोषारोपण करती है ॥ ४-१४५ ॥

स्वपेः कमवस-लिस-लोट्टा. ॥ ४-१४६ ॥

स्वपेरेते त्रय आदेशा वा भवन्ति ॥ कमवसइ । लिसइ । लोट्टइ । सुअइ ॥

अर्थ — 'मोना अथवा सो जाना, शयन करना' अर्थक संस्कृत धातु 'स्वप्' के स्थान पर
प्राकृत भाषा में विद्यमान में तीन (धातु) रूपों की आदेश प्राप्ति होती है (१) कमवस, (२) लिस और
(३) लोट्ट। वैकल्पिक पक्ष होने से 'सुअ' भी होगा। उदाहरण वा है — स्वपिति = (१) कमवस
(२) लिसइ, (३) लोट्टइ अथवा सुअइ = वह सोता है वह शयन करती है ॥ ४-१४६ ॥

वेपेरायम्वायज्झौ ॥ ४-१४७ ॥

वेपेरायम्ब आयज्झ इत्यादेशा वा भवतः ॥ आयम्बइ । आयज्झइ । वेपइ ॥

अर्थ — 'कापना अथवा हिलना' अर्थक संस्कृत धातु 'वेप्' के स्थान पर प्राकृत भाषा में
विद्यमान 'आयम्ब और आयज्झ' ऐसे दो (धातु + रूपा) का आदेश प्राप्ति होती है

वैकल्पिक पक्ष होने से 'वेप' भी होगा। उदाहरण क्रम में इस प्रकार है — वेपेते = (१) आयम्ब
(२) आयज्झइ अथवा (३) वेपइ = वह कापती है, वह हिलता है अथवा वह धरमराती है ॥ ४-१४७ ॥

विलपेर्भङ्ग-वडवडौ ॥ ४-१४८ ॥

विलपेर्भङ्ग-वडवड इत्यादेशौ वा भवतः ॥ भ्रष्टइ । वडवडइ । विलवड ॥

अर्थ — 'विलाप करना' अर्थक सस्कृत धातु 'वि + लप' के स्थान पर प्राकृत भाषा से 'भ्रष्ट और व' ऐसे दो (धातु) रूपों की आदेश प्राप्ति होती है । वैकल्पिक पक्ष होने से 'विलव' भी होगा । जैसे-
ति ॥ (१) झरवड, (२) वडवडइ और (३) विलवड = वह विलाप करता है, वह जोर जोर से करता है ॥ ४-१४८ ॥

लिपो लिम्पः ॥ ४-१४९ ॥

लिम्पत लिम्प इत्यादेशो भवति ॥ लिम्पइ ॥

अर्थ — 'लीपना, लेप करना' अर्थक सस्कृत धातु 'लिप्' के स्थान पर प्राकृत भाषा में 'प' (धातु) रूप की आदेश प्राप्ति होती है । जैसे — लिम्पति = लिम्पइ = वह लीपती है, प करता है ॥ ४-१४९ ॥

गुप्येर्विर-णडौ ॥ ४-१५० ॥

गुप्येर्विरादादेशौ वा भवतः ॥ विरइ । णडइ । पत्ते । गुप्पइ ॥

अर्थ — 'व्याकुल होना' अर्थक सस्कृत धातु 'गुप्य' के स्थान पर प्राकृत भाषा में विकल्प से 'विर' णड 'ऐसे दो (धातु) रूपों की आदेश प्राप्ति होती है । वैकल्पिक पक्ष होने से 'गुप्प' भी है । जैसे — गुप्यति = विरइ, णडइ अथवा गुप्पइ = वह व्याकुल होता है, वह चपड़ाती है ।
५८ ।

कपो वहो णि ॥ ४-१५१ ॥

कपो अवह इत्यादेशो ण्यन्तो भवति ॥ अरहावेड । कृग करोतीत्यर्थः ॥

अर्थ — 'कृपा करना' अर्थक सस्कृत धातु 'कृप्' के स्थान पर 'प्रेरणार्थक । प्रत्यय 'णिप' प्राकृत भाषा में 'अवह + आवे' = अवहाव रूप की आदेश प्राप्ति होती है । जैसे — कृपा करोति कपने = अवहावेड = वह कृपा करता है, वह दया करता है । ४-१५१ ॥

प्रदीपेस्ते अत्र-सन्दुम-सन्धुकाभुत्ता ॥ ४-१५२ ॥

प्रदीप्यतेरेते चत्वार आदेशा वा भवन्ति ॥ तेअवइ । सन्दुमइ । सन्धुइ । अन्धुइ । पलीइ ॥

अर्थ — 'जलाना, सुलगाना' अथवा 'प्रकाशित होना' अर्थक संस्कृत धातु 'प्र+शप्' के रूप पर प्राकृत भाषा में विकल्प से चार धातु - (रुगो) की आदेश प्राप्ति होती है । (१) अवइ, (२) अन्धु (३) सन्धुइ और (४) अन्धुइ । वैकल्पिक पक्ष होने में 'पलीय' भी होगा । जैसे — प्रदीप्यते = ॥ तेअवइ (P) सन्दुमइ, (P) सन्धुइ, (P) अन्धुइ पदान्तर में पलीइ = वह प्रकाशित होगा है वह जलाती है वह सुलगती है ॥ ४-१४२ ॥

लुभेः संभावः ॥ ४-१५३ ॥

लुभ्यतेः संभाव इत्यादेशो वा भवति ॥ संभावइ । लुम्भइ ॥

अर्थ — 'लुभ करना, आसक्ति करना' अर्थक संस्कृत धातु 'लुम्' के स्थान पर प्राकृत भाषा में विकल्प से 'संभाव' (धातु) रूप की आदेश प्राप्ति होती है । वैकल्पिक पक्ष होने में 'लुम्भ' भी होगा । जैसे — लुभ्यते = संभावइ अथवा लुम्भइ = वह लुभ करता है, वह आसक्ति करता है ॥ ४-१५३ ॥

लुभेः खउर-पड्डुहौ ॥ ४-१५४ ॥

लुभेः खउर पड्डुह इत्यादेशो वा भवति ॥ खउरइ । पड्डुहइ । लुम्भइ ॥

अर्थ — 'लुभ होना, डर से विह्वल होना' अर्थक संस्कृत धातु 'लुम्' के स्थान पर प्राकृत भाषा में विकल्प से 'खउर तथा पड्डुह' के में दो (धातु) रूपों की आदेश प्राप्ति होती है । वैकल्पिक पक्ष होने में 'लुम्भ' भी होता है । जैसे — लुभ्यति = खउरइ, पड्डुहइ अथवा लुम्भइ = वह लुभ होता है, डर से विह्वल होती है ॥ ४-१५४ ॥

आडो रभे रम्भ-ढवौ ॥ ४-१५५ ॥

आडः परस्य रभे रम्भ ढव इत्यादेशो वा भवति ॥ आरम्भइ । आढवइ । आरम्भइ ॥

अर्थ — 'धा' उपसर्ग सहित संस्कृत धातु 'रम्' के स्थान पर प्राकृत भाषा में विकल्प से 'आर' और 'आढव' के में दो (धातु) रूपों की आदेश प्राप्ति होती है । वैकल्पिक पक्ष होने में 'आरम्भ' भी होता है । जैसे — आरम्भते = (१) आरम्भइ, (P) आढवइ, और (P) आरम्भइ = वह आरम्भ करता है, शुरु करती है ॥ ४-१५५ ॥

उपालम्भे भर्त्तु-पच्चार-वेलवाः ॥ ४--१५६ ॥

उपालम्भेरेते त्रय आदेशा वा भवन्ति ॥ भर्त्तुइ । पच्चारइ । वेलवइ । उवाल्मभइ ॥

अर्थ—‘उपालम्भ देना उलहना देना, ठपका देना’ अर्थक संस्कृत धातु ‘उपा + लभ के स्थान प्राकृत भाषा में विकल्प से तीन (धातु) रूपों की आदेश प्राप्ति होती है । जा कि कम से कम यह है—(१) भर्त्तु, (२) पच्चार, और (३) वेलव । वैकल्पिक पक्ष होने से ‘उवाल्मभ’ मा होता है,—
उल्मभते=[१] झरवइ, [२] पच्चारइ, [३] वेलवइ पच्चार में उवाल्मभइ = वह उपालम्भ देतो अथवा वह उलहना देता है ॥ ४--१५६ ॥

अवेज्जुम्भो जम्भा ॥ ४--१५७ ॥

जुम्भेज्जम्भा इत्यादेशो भवति चेस्तु न भवति ॥ जम्भाइ । जम्भाअइ । अत्रेरिति किम् ।
ले-पसरो विअम्भइ ॥

अर्थ—‘जम्भाइ लेता’ अर्थक संस्कृत धातु ‘जुम्भ के स्थान पर प्राकृत भाषा में ‘जम्भा अथवा जम्भाअ’ (धातु) रूप की आदेश प्राप्ति होती है । जैसे—जुम्भते = जम्भाइ अथवा जम्भाअइ = वह जम्भाई लेता है ।

उपरोक्त संस्कृत धातु ‘जुम्भ’ में यदि ‘वि’ उपसर्ग जुड़ा हुआ हो तो ‘जम्भ’ के स्थान पर ‘जम्भा अथवा जम्भाअ’ धातु रूप की आदेश प्राप्ति नहीं होगी । ऐसे समय में ‘वि + जुम्भ’ संस्कृत धातु रूप का प्राकृत-रूपान्तर ‘विअम्भ’ होगा । ऐसी स्थिति होने के कारण वि उपसर्ग का विधि निषेध निर्गत किया गया है । जैसे—काली प्रस्तर विजुम्भते=काली-पसरो विअम्भइ = कदली पौधा का लोव विकसित होता है ॥ ४--१५७ ॥

भाराक्रान्ते नमेणिसुढः ॥ ४--१५८ ॥

भाराक्रान्ते कर्तरि नमेणिसुढ इत्यादेशो भवति ॥ णिसुढइ । पवे । णवइ । भारा-
क्रान्तो नमतीत्यर्थः ॥

अर्थ—‘भार से आक्रान्त होकर दबाव पड़कर नाचे नमता’ अर्थक संस्कृत-धातु ‘नम्’ के स्थान पर प्राकृत भाषा में ‘णिसुढ’ (धातु रूप) की आदेश प्राप्ति होती है । जैसे—भाराक्रान्तो नमति = णिसुढइ = योग के कारण से वह नमती है, अथवा झुटता है । कमा कयो इमी अर्थ में ‘नम्’ का कय ऐस प्राकृत रूपान्तर भी कर लिया जाता है । जैसे—नमति = णवइ ॥ ४--१५८ ॥

विश्रमे णिन्वा ॥ ४-१५६ ॥

विश्राम्यते णिन्वा इत्यादेशो वा भवति ॥ णिन्वाइ ॥ वीसमड ॥

अर्थ — 'विश्राम करना, यकने पर आराम करना' अर्थक संस्कृत धातु वि + श्रम = विश्राम्यते स्थान पर प्राकृत भाषा में विकल्प से 'णिन्वा' (धातु) रूप की आदेश प्राप्ति होती है। वैकल्पिक पक्ष होने से 'वीसम' भी होता है। जैसे - विश्राम्यति = णिन्वाइ अथवा वीसमड वह विश्राम करता है ॥ ४-१५६ ॥

आक्रमेरोहा वोत्थार च्छुन्दाः ॥ ४-१६० ॥

आक्रमतेरेते त्रय आदेशा वा भवन्ति । ओहावइ । उत्थारइ । छुन्दाइ । अक्रमइ ॥

अर्थ — 'आक्रमण करना, हमला करना' अर्थक संस्कृत धातु आ + क्रम क स्थान पर प्राकृत भाषा में विकल्प से तीन (धातु) रूपों की आदेश प्राप्ति होती है। जो क्रम से इस प्रकार हैं — (१) ओहाव, (२) उत्थार, और (३) छुन्द। वैकल्पिक पक्ष होने से 'अक्रम' भी होता है। उदाहरण रूप इस प्रकार हैं — आक्रमते = (१) ओहावइ, (२) उत्थारइ, (३) छुन्दाइ पदान्तर में अक्रमइ = आक्रमण करता है वह हमला करता है ॥ ४-१६० ॥

अमेष्टिरिटिल्ल-डुं डुल्ल-ढढल्ल-चक्कम्म-भम्मड-भमड-भमाड-तल-

अंट-भंट-भम्प-भुम-गुम-फुम-फुल-डुम-डुल-परी-पराः ॥ ४-१६१ ॥

अमेरेतेष्टादशादेशा वा भवन्ति । टिरिटिल्लड । डुन्दुल्लड । ढढल्लड । चक्कम्मड । भम्मड । भमड । भमाड । तलयटड । भंटड । भण्ड । भुमड । गुमड । फुमड । फुलड । डुमड । डुलड । परीड । परड । भमड ॥

अर्थ — 'घूमना, फिरना' अर्थक संस्कृत धातु 'भ्रम' के स्थान पर प्राकृत भाषा में विद्वत् भ अठारह (धातु) रूपों की आदेश प्राप्ति होती है। जो कि क्रम से इस प्रकार है — (१) टिरिटिल्ल (२) डुन्दुल्ल, (३) ढढल्ल, (४) चक्कम्म, (५) भम्मड, (६) भमड, (७) भमाड, (८) तलयट, (९) भण्ड, (१०) रूप, (११) भुम, (१२) गुम, (१३) फुम, (१४) फुल, (१५) डुम, (१६) डुल, (१७) परी और (१८) पर। वैकल्पिक पक्ष होने से 'भम' भी होता है। उदाहरण क्रम से इस प्रकार है — भ्रमति = (१) टिरिटिल्लइ, (२) डुन्दुल्लइ, (३) ढढल्लइ, (४) चक्कम्मइ, (५) भम्मडइ, (६) भमडइ, (७) भमाडइ, (८) तलयटइ, (९) भण्डइ, (१०) रूपइ, (११) भुमइ, (१२) गुमइ, (१३) फुमइ, (१४) फुलइ, (१५) डुमइ, (१६) डुलइ, (१७) परीइ, (१८) परइ, पदान्तर में भमइ = वह घूमती है, वह फिराई ॥ ४-१६१ ॥

गमेरइ-अइच्छाणुवज्जावज्जसोककुसाक्कुस-पच्चड्ड-पच्छन्द

णिम्मह-णी-णीणणोलुक-पदअ रम्म-परिअल्ल-बोल-

परिअल णिरिणास णिवहावसेहावहरा ॥ ४-१६२ ॥

गमेरते एकिंशतिरादेशा वा भवन्ति ॥ अईड । अइच्छइ । अणुवज्जइ । अवज्जमइ ।
उक्कुमइ । अक्कुमइ । पच्चड्डइ । पच्छन्दइ । णिम्महइ । णीड । णीणड । णीलुकइ । पदअड ।
रम्मइ । परिअल्लड । बोलइ । परिअलड । णिरिणासड । णिमहइ । अमसेहड । अमहरइ ।
पवे । गच्छइ । हम्मइ । णिहम्मइ । णीहम्मइ । आहम्मइ । पहम्मइ । इत्येते तु हम्म
गमनित्यस्यैव भविष्यन्ति ॥

अर्थ — 'गगन करना, जाना' अर्थक संस्कृत धातु 'गम्=गच्छ' के स्थान पर प्राकृत भाषा में
इकास (धातु) रूपों की आदेश प्राप्ति विकल्प से होती है । जो कि क्रम से इस प्रकार है — (१) अई,
(२) अइच्छ, (३) अणुवज्ज, (४) अवज्जस, (५) उक्कुम, (६) अक्कुम, (७) पच्चड्ड, (८) पच्छन्द, (९)
णिम्मह, (१०) णा, (११) णीण, (१२) णीलुक, (१३) पदअ, (१४) रम्म, (१५) परिअल्ल, (१६) बोल,
(१७) परिअल, (१८) णिरिणास, (१९) णिमह, (२०) अवसेह, और (२१) अवहर ।

वैकल्पिक पक्ष होने से 'गच्छ' भी होता है । उक्त बाविस प्रकार के धातु रूपों के उदाहरण कम
से कम प्रकार है —

गच्छति = (१) अईइ, (२) अइच्छइ, (३) अणुवज्जइ, (४) अवज्जमइ, (५) उक्कुमइ, (६)
अक्कुमइ, (७) पच्चड्डइ, (८) पच्छन्दइ, (९) णिम्महइ, (१०) णीड, (११) णीणइ, (१२) णीलुकइ, (१३)
पदअइ, (१४) रम्मइ, (१५) परिअल्लइ, (१६) बोलइ, (१७) परिअलइ, (१८) णिरिणासइ, (१९)
णिमहइ (२०) अवसेहइ, (२१) अवहरइ, और (२२) गच्छइ = वह गमन करता है अथवा वह गमन
करती है ।

संस्कृत भाषा में 'गमन करना, जाना' अर्थक 'हम्म' ऐसी एक और धातु है इसके आधार में
प्राकृत भाषा में भी 'जाना' अर्थ में 'हम्म' धातु रूप का प्रयोग देखा जाता है — हम्मति = हम्मइ = वह
जाता है अथवा वह गमन करती है ।

उपर्युक्त 'हम्म' धातु के पूर्व में क्रम से णि, णी, आ, ओर प, उपमर्गों की संयोजना कर क इमां
'जाना' अर्थ में चार धातु रूपों का ओर भी निर्माण कर लिया जाता है, जो कि क्रम से इस प्रकार
है — (१) णिहम्म, (२) णीहम्म, (३) आहम्म, और (४) पहम्म । इनके उदाहरण इस प्रकार हैं —

[१] निहम्मति = निहम्मइ = वह जाती है अथवा वह गमन करता है । [२] निहम्मति = निहम्मइ वह निकलती है अथवा वह बाहर जाता है । [३] आहम्मति = आहम्मइ = वह आता है अथवा वह आगमन करता है । प्रहम्मति = प्रहम्मइ = वह तेरा गति से जाता है शीघ्रता पूर्वक गमन करता है । इस प्रकार से 'जाना' अर्थक हम्म धातु के विभिन्न प्रयोगों का स्मरण होना चाहिये ॥ ४-१६२ ॥

आडा अहिपच्चुअः ॥ ४-१६३ ॥

आटा सहितस्य गमेः अहिपच्चुअः इत्यादेशो वा भवति ॥ अहिपच्चुअः प्राग्व्यागच्छइ ॥

अर्थ — 'आ' उपसर्ग सहित संस्कृत-धातु 'गम् = गच्छ' के स्थान पर प्राकृत-भाषा में विकृत अहिपच्चुअ (धातु) रूप की आदेश प्राप्ति होती है । वैकल्पिक पक्ष होने से 'आगच्छ' भी होता है । जैसे — आगच्छति = अहिपच्चुअइ अथवा आगच्छइ = वह आता है ॥ ४-१६० ॥

समा अग्निभंडः ॥ ४-१६४ ॥

समायुक्तस्य गमेः अग्निभंड इत्यादेशो वा भवति ॥ अग्निभंडः प्राग्व्यागच्छइ ॥

अर्थ — 'स' उपसर्ग सहित संस्कृत धातु 'गम् = गच्छ' के स्थान पर प्राकृत-भाषा में विकृत 'अग्निभंड' (धातु) रूप की आदेश प्राप्ति होती है । वैकल्पिक पक्ष होने से 'सगच्छ' भी होता है । जैसे — सगच्छति = अग्निभंडइ अथवा सगच्छइ = वह सगति करता है अथवा वह मिलती है ॥ ४-१६१ ॥

अभ्याडोम्मत्थः ॥ ४-१६५ ॥

अभ्याट् भ्यां युक्तस्य गमेः उम्मत्थः इत्यादेशो वा भवति ॥ उम्मत्थइ । अभ्यागच्छइ अभिमुखमागच्छतीत्यर्थः ॥

अर्थ — 'अभि' उपसर्ग तथा 'आ' उपसर्ग सहित संस्कृत धातु 'गम् = गच्छ' के स्थान पर प्राकृत भाषा में विकृत से उम्मत्थ (धातु) रूप की आदेश प्राप्ति होती है । वैकल्पिक पक्ष होने से 'अभ्यागच्छ' भी होता है । जैसे — अभ्यागच्छति = उम्मत्थइ अथवा अभ्यागच्छइ = वह आता है, वह अभिमुख आता है ॥ ४-१६२ ॥

प्रत्याडा पलोट्टः ॥ ४-१६६ ॥

प्रत्याट् भ्यां युक्तस्य गमेः पलोट्ट इत्यादेशो वा भवति ॥ पलोट्टइ । पचागच्छइ ॥

अर्थ — 'प्रति' उपसर्ग और 'आ' उपसर्ग सहित संस्कृत धातु 'गम् = गच्छ' के स्थान पर प्राकृत भाषा में विकल्प से 'पलोट्ट' (धातु) रूप की आदेश प्राप्ति होती है। पदान्तर में संस्कृत धातु रूप 'प्रति + आ + गम् = प्रत्यागच्छ' का प्राकृत रूपान्तर 'पच्चागच्छ' भी होता है। जैसे, — प्रत्यागच्छति = पलोट्टइ अथवा पच्चागच्छइ = वह लौटता है अथवा वह वापिस आता है ॥ ४-१६६ ॥

शमेः पडिसा-परिसामौ ॥ ४-१६७ ॥

शमेरेतावादेशौ वा भवतः ॥ पडिसाइ । परिसामइ । समइ ॥

अर्थ — 'शान्त होना, लुप्त नहीं होना' अर्थक संस्कृत धातु 'शम् = शाम्य' के स्थान पर प्राकृत भाषा में विकल्प से 'पडिसा और परिसाम' की आज्ञा प्राप्ति होती है। 'सम' भी होता है। तीनों धातु-रूपों का उदाहरण क्रम से इस प्रकार हैं — शाम्यति = पडिसाइ, परिसामइ और समइ = वह शान्त होता है अथवा वह लुप्त नहीं होता है ॥ ४-१६७ ॥

रमेः संखुड्ड-खेड्डोभात्र-किलिकिञ्च-कोट्टुम-

मोट्टाय-णीसर-वेल्लाः ॥ ४-१६८ ॥

रमतेरेतेष्टादेशा वा भवन्ति ॥ संखुड्ड । खेड्डइ । उव्मावइ । किलिकिञ्चइ । कोट्टुमइ । मोट्टायइ । णीसरइ । वेल्लइ । रमइ ॥

अर्थ — 'क्रीडा करना खेलना' अर्थक संस्कृत धातु 'रम्' के स्थान पर प्राकृत भाषा में विकल्प से आठ धातु रूपों की आदेश प्राप्ति होती है। जो कि क्रम से इस प्रकार हैं — (१) संखुड्ड, (२) खेड्ड, (३) उव्माव, (४) किलिकिञ्च, (५) कोट्टुम, (६) मोट्टाय, (७) णीसर और (८) वेल्ल। वैकल्पिक पद्य होने से 'रम' भी होता है। उक्त 'रेतेना' अर्थक नव ही धातु रूपों के उदाहरण क्रम से इस प्रकार हैं — रमते = (१) संखुड्ड, (२) खेड्ड (३) उव्मावइ, (४) किलिकिञ्चइ, (५) कोट्टुमइ, (६) मोट्टायइ, (७) णीसरइ (८) वेल्लइ और (९) रमइ = वह खेलता है अथवा वह क्रीडा करता है ॥ ४-१६८ ॥

पूरेगघाडागधोघुमाड-गुमाहिरेमाः ॥ ४-१६९ ॥

पूरेतेपञ्चादेशा वा भवन्ति ॥ अगघाडइ । अगधवइ । उद्गुमाइ । अगुमइ । अहिरेमइ । ॥

अर्थ — 'पूरी करना, पूरा करना' अर्थक साठ धातु 'पूर' के स्थान पर प्राकृत भाषा में विकल्प से पांच धातु रूपों की आदेश प्राप्ति होती है। जो कि क्रम से इस प्रकार हैं — (१) अगघाड, (२) अगधव, (३) उद्गुमा, (४) अगुम, (५) अहिरेम ॥

(३) चट्टुमा, (४) अगुम और (५) अहिरेम । वैकल्पिक पत्र होने से 'पूर' मो होता है । वह धातुओं के उदाहरण क्रम से इस प्रकार हैं — पूरयति = (१) अग्याडइ, (२) अग्यवइ, (३) अग्यवइ, (४) अग्यमइ, (५) अहिरेमइ और (६) पूरइ = वह पूर्ति करता है अथवा वह पूरा करता है ॥ ४-१७० ॥

• त्वरस्तुवर-जअडौ ॥ ४-१७० ॥

त्वरतेस्तादादेशौ भवतः ॥ तुवरइ । जअडइ । तुवरन्तो । जअडन्तो ॥

अर्थ—'त्वर करना, शीघ्रता करना' अर्थक संस्कृत-धातु 'त्वर' के स्थान पर प्राकृत भाषा में 'तुवर' और 'जअड' ऐसे दो धातु रूपों की आदेश प्राप्ति होता है । इन दोनों धातु रूपों के उदाहरण क्रम से इस प्रकार हैं—(त्वरयति अथवा) त्वरते = तुवरइ अथवा जअडइ = वह शांति करता है वह हर्ष करता है । इसी धातु का वर्तमान कृदन्त का उदाहरण इस प्रकार है—त्वरन् = तुवरन्तो, प्रया जअडन्तो = शीघ्रता करता हुआ, उठावल करता हुआ ॥ ४-१७० ॥

• त्यादिशत्रोस्तूरः ॥ ४-१७१ ॥

त्वरतेस्त्यादी शतृ च तूर इत्यादेशो भवति ॥ तूरइ । तूरन्तो ॥

अर्थ—'त्वर करना, शीघ्रता करना' अर्थक संस्कृत धातु 'त्वर' के आगे काल बोधक प्रत्यय 'ति = इ' आदि होने पर अथवा वर्तमान कृदन्त बोधक प्रत्यय 'शतृ = अतु = न्त' अथवा 'मात्' होने पर 'त्वर' का प्राकृत रूपान्तर आदेश रूप से 'तूर' होता है । जैसे—त्वरति अथवा त्वरत = तूरइ = वह शीघ्रता करता है । त्वरन् = तूरन्तो (अथवा तूरमाणो) बन्दी करता हुआ । यों तूर अन्य रूपों की भी स्वयमेव साधना कर लेना चाहिये ॥ ४-१७१ ॥

तुरो त्यादौ ॥ ४-१७२ ॥

त्तुरो त्यादौ तुर आदेशो भवति ॥ तुरिओ । तुरन्तो ॥

अर्थ—'शीघ्रता करना' अर्थक संस्कृत धातु 'त्वर' के स्थान पर प्राकृत भाषा में 'ति = इ' आदि काल बोधक प्रत्यय तथा इदन्त आदि बोधक प्रत्यय आगे रहने पर 'तूर' आदेश की प्राप्ति होती है । जैसे—त्वरति = तुरिओ = शीघ्रता किया हुआ । त्वरन् = तूरन्तो = शीघ्रता करना हुआ । यों तूर का भी स्वयमेव कल्पना कर लेना चाहिये ॥ ४-१७२ ॥

क्षुरः खिर-भर-पञ्जर-पञ्चड-णिच्चल-णिट्ठुआः ॥ ४-१७३ ॥

क्षरंते पङ् आदेशा भवन्ति ॥ खिरइ । मरइ । पङ्मरइ । पङ्गड । णिचलइ ।

टुअइ ॥

अर्थ — 'गिरना, गिर पडना, टपकना, मरना' अर्थक संस्कृत धातु 'क्षृ' के स्थान पर प्राकृत-धातु में छह धातु रूपों की आदेश प्राप्ति होती है । जो कि क्रम से इस प्रकार हैं — (१) खिर, (२) मर, (३) पङ्मर, (४) पङ्गड, (५) णिचल और (६) णिटुअ । इनके उदाहरण क्रम से इस प्रकार हैं — ति=(१) खिरइ, (२) मरइ (३) पङ्मरइ, (४) पङ्गडइ, (५) णिचलइ और (६) णिटुअइ = वह पड़ता है, वह टपकता है अथवा वह मरता है ॥ ४-१७३ ॥

उच्छल उत्थलः ॥ ४-१७४ ॥

उच्छलतेरुत्थल इत्यादेशो भवति ॥ उत्थलइ ॥

अर्थ — 'उच्छलना, कूदना' अर्थक संस्कृत धातु 'उत् + शल् = उच्छल्' के स्थान पर प्राकृत भाषा में 'उत्थन' धातु रूप की आदेश प्राप्ति होती है । जैसे — उच्छलति = उत्थलइ = वह उच्छलता है अथवा वह उठता है ॥ ४-१७४ ॥

विगलेस्थिप्प-णिट्टुहौ ॥ ४-१७५ ॥

विगलतेरिवादेशौ वा भवतः ॥ थिप्पइ । णिट्टुहइ । गिगलइ ॥

अर्थ — 'गलजाना' अर्थक संस्कृत-धातु 'वि + गल्' के स्थान पर प्राकृत भाषा में विकल्प से 'थिप्प' और 'णिट्टुह' के दो धातु रूपों की आदेश प्राप्ति होती है । पक्षान्तर में 'विगल' भी होता है । ये धातु रूपों के उदाहरण क्रम से इस प्रकार हैं — विगलति = (१) थिप्पइ, (२) णिट्टुहइ, और (३) गिगलइ = वह गल जाता है, वह जगड़ रगड़ खा जाता है ॥ ४-१७५ ॥

दलि-वल्लो विसट्ट-वम्फौ ॥ ४-१७६ ॥

दले वल्लेय थथासख्य विसट्ट वम्फ इत्यादेशौ ना भवतः ॥ विसट्टइ । वम्फइ । पवे । ॥ वल्लेइ ॥

अर्थ — 'फटना, टूटना, टुकड़े टुकड़े होना' अर्थक संस्कृत धातु 'दल' के स्थान पर प्राकृत भाषा में विकल्प से 'विसट्ट' धातु रूप की आदेश प्राप्ति होता है । वैकल्पिक पक्ष होने से 'दल' भी होता है । 'दल' धातु रूप के उदाहरण क्रम से यों हैं — दलति = विसट्टइ अथवा दलइ = वह फटता है, वह टूटता है अथवा वह टुकड़ टुकड़े होता है ।

‘लौटना, चापिस आना, अथवा मुड़ना टेढ़ा होना’ अर्थक सस्कृत धातु ‘घन’ के स्थान पर प्राकृत भाषा में विकल्प से ‘वम्फ’ धातु रूप की आदेश प्राप्ति होती है। वैकल्पिक पत्र होने में ‘घन’ ही रहता है। दोनों धातु-रूपों के उदाहरण क्रम से इस प्रकार हैं — घलति = वम्फत अथवा वनत = मलौटता है अथवा वह टेढ़ा होता है ॥ ४-१७६ ॥

अंशेः फिड-फिट्ट-फुड-फुट्ट-चुक्क-मुल्लाः ॥ ४-१७७ ॥

अंशेरे पडादेशा वा भवन्ति ॥ फिडइ । फिट्टइ । फुडइ । फुट्टइ । चुक्कइ । मुल्लाइ । पचे । भमइ ।

अर्थ — ‘फटना, फटना, टूटना अथवा नष्ट होना’ अर्थक सस्कृत धातु ‘अश’ के स्थान पर प्राकृत भाषा में विकल्प से छह धातु रूपों की आदेश प्राप्ति होती है। जो कि क्रम से इस प्रकार हैं — (१) फिड, (२) फिट्ट (३) फुड, (४) फुट्ट, (५) चुक्क, और (६) मुल्ला। वैकल्पिक पत्र होने में प्राकृत सस्कृत धातु रूप ‘अश’ का प्राकृत रूपान्तर ‘भस’ भी होता है। उक्त सातों प्रकार के उदाहरण क्रम से इस प्रकार हैं। अकपते (अथवा अकपति) = [१] फिडइ, [२] फिट्टइ, [३] फुडइ, [४] फुट्टइ, [५] चुक्कइ, [६] मुल्लाइ और [७] भसइ = यह फटना है, यह फटता है टूटना है अथवा यह नष्ट होता है ॥ ४-१७७ ॥

नशेरिण्णास-णिवहामसेह-पडिसा-सेहावहराः ॥ ४-१७८ ॥

नशेरेते पडादेशा वा भवन्ति ॥ गिरणावइ । गिवहइ । अवसेहइ । पडिसा । सेहावहरइ । पचे । नस्तइ ॥

अर्थ — ‘पलायन करना भागना’ अर्थक सस्कृत धातु ‘नश’ के स्थान पर प्राकृत भाषा में विकल्प से छह धातु रूपों की आदेश प्राप्ति होती है। जो कि क्रम से इस प्रकार हैं — (१) गिरणा, (२) गिवह, (३) अवसेह, (४) पडिसा, (५) सह और (६) अशहर। वैकल्पिक पत्र होने में प्राकृत सस्कृत धातु रूप ‘नश’ का प्राकृत रूपान्तर ‘भस’ भी होता है। उक्त सातों प्रकार के उदाहरण क्रम से इस प्रकार हैं — नशेरेते [१] गिरणावइ, [२] गिवहइ, [३] अवसेहइ, [४] पडिसाइ, [५] सेहाइ, [६] अशहरइ और [७] नस्तइ = यह पलायन करता है अथवा वह भागता है ॥ ४-१७८ ॥

आवात्काशोवातः ॥ ४-१७९ ॥

अवात् परम्य काशो वाम इत्यादेशो भवति ॥ ओवातइ ॥

अर्थ — 'अव' उपसर्ग के साथ रही हुई सस्कृत धातु 'काश' के स्थान पर प्राकृत भाषा में 'अव-काश' का 'ओवास' रूपान्तर होता है। जैसे — अवकाशति = ओवासइ = वह शोभा है अर्थात् वह विरानित होता है ॥ ४-१५६ ॥

संदिशोरप्पाहः ॥ ४-१८० ॥

संदिशतेरप्पाह इत्यादेशो वा भवति ॥ अप्पाहइ । सदिसइ ॥

अर्थ — सदेश देना खबर पहुँचाना' अर्थक सस्कृत धातु 'स + दिश्' के स्थान पर प्राकृत भाषा विकल्प से 'अप्पाह' धातु रूप की आदेश प्राप्ति होती है। वैकल्पिक पक्ष होने से 'सदिस' भी होता है। जैसे — सदिसति = अप्पाहइ अथवा सदिसइ = वह सदेश देता है अथवा वह खबर पहुँचाता है। ४-१८० ॥

दृशो निअच्छा पेच्छा वयच्छाव यज्झ-वज्ज-सव्वव-देक्खौ-अक्खवावक्खाव
अवख-पुलोअ-पुलअ-निआव आस-पासा. ॥ ४-१८१ ॥

दृशेते पञ्चदशादेशा भवन्ति ॥ निअच्छइ । पेच्छइ । अययच्छइ । अवयज्झइ ।
वज्जइ । सव्ववइ । देक्खइ । ओअक्खइ । अक्खइ । अवक्खइ । पुलोएइ । पुलएइ ।
अइ । अयआसइ । पासइ ॥ निज्झाअइ इति तु निष्पायते स्वरादत्यन्ते भविष्यति ॥

अर्थ — 'देखना' अर्थक सस्कृत-धातु 'दृश् = पश्य' के स्थान पर प्राकृत-भाषा में पन्द्रह धातु रूपों की आदेश प्राप्ति होती है। जा कि क्रम से इस प्रकार हैं — (१) निअच्छ, (२) पेच्छ, (३) अवययच्छ, (४) अवयज्झ, (५) वज्ज, (६) सव्वव, (७) देक्ख, (८) ओअक्ख, (९) अक्ख, (१०) अवक्ख, (११) पुलोए, (१२) पुलए, (१३) निअ, (१४) अवआस, और (१५) पास ॥

प्राकृत धातु 'निज्झा' की प्राप्ति तो सस्कृत धातु 'नि + ध्ये' के आचार से होती है। उक्त रूप में प्राप्त प्राकृत धातु 'निज्झा' आकारान्त होने से स्वरान्त है और इसलिये सूत्र मख्या ४-२४० स १ में काल बोधक प्रत्ययों की संयोजना करने के पूर्व विकल्प में 'अ' विकरण प्रत्यय की प्राप्ति होती है। इन धातु का काल बोधक प्रत्यय सहित उदाहरण इस प्रकार है — निष्पायति = निज्झाअइ (अथवा निज्झाइ) = यह देखता है अथवा वह निरीक्षण करता है।

'दृश् = पश्य' के स्थान पर आदेश प्राप्त पन्द्रह धातु रूपों के उदाहरण क्रम से इस प्रकार हैं —
पयति = (१) निअच्छइ, (२) पेच्छइ, (३) अवययच्छइ, (४) अवयज्झइ, (५) वज्जइ, (६) सव्ववइ, (७) इअक्खइ, (८) ओअक्खइ, (९) अक्खइ, (१०) अवक्खइ, (११) पुलोएइ (१२) पुलएइ, (१३) निअइ, (१४) अवआसइ, और (१५) पासइ = वह देखता है ॥ ४-१८१ ॥

स्पृशः फास-फंस-फरिस-छिव-छिहालु-खालिहाः ॥ ४-१८२ ॥

स्पृशतेरेते सप्त आदेशा भवन्ति ॥ फामह । फयह । फरिसह । छिवह । छिहालुह । खालिहह ॥

अर्थ — 'स्पर्श करना, छूना' अर्थक सङ्कृत-धातु 'स्पर्श' के स्थान पर प्राकृत-भाषा के धातुओं की आदेश प्राप्ति होती है । वे क्रम से इस प्रकार हैं — (१) फास, (२) फम, (३) फोम, (४) (५) छिव (६) खालु ल और (७) खालिह । उक्त भाषाओं एकत्रिक धातुओं के उदाहरण क्रम में इस प्रकार हैं — स्पृशति = (१) फासह, (२) फमह, (३) फरिसह, (४) छिवह, (५) छिहह, (६) खालुहा, (७) खालिहह = यह छूता है अथवा यह स्पर्श करता है ॥ ४-१८२ ॥

* प्रविशो रिञ्जः ॥ ४-१८३ ॥

प्रविशोः रिञ्ज इत्यादेशो वा भवति ॥ रिञ्जह । पविंसह ॥

अर्थ — 'प्रवेश करना, घुसना' अर्थक सङ्कृत धातु 'प्र + विश' के स्थान पर कभी कभी के विकल्प से 'रिञ्ज' धातु रूप की आदेश प्राप्ति होती है । वैकल्पिक पद्य हान से भी होता है । जैसे — प्रविशति = रिञ्जि अथवा पविंसह यह प्रवेश करता है, यह घुसता है अन्तर जाता है ॥ ४-१८३ ॥

* प्रान्मृश-मुंयोम्हुंसः ॥ ४-१८४ ॥

प्रात्परयो मृशति मुष्णात्पोम्हुंस इत्यादेशा भवति ॥ पम्हुसह । प्रमुष्णाति वा ॥

अर्थ — 'प्र' उपसर्ग सहित 'स्पर्श करना' अर्थक सङ्कृत धातु 'प्र + मृश' के स्थान पर कभी उपसर्ग सहित 'घोरना, घागी करना' अर्थक सङ्कृत धातु 'प्र + मुष्' के स्थान पर यों शब्दों धातुओं के स्थान पर प्राकृत भाषा में केवल एक ही धातु-रूप 'पम्हुस' का आदेश प्राप्ति होता है । उक्त सङ्कृत धातु 'पम्हुस' का प्रायोगिक अर्थ मर्म्भ के अनुसार कर लिया जाना चाहिये । उदाहरण प्रकार है — प्रमुष्णाति = पम्हुसह = यह स्पर्श करता है अथवा यह घुसा है । प्रमुष्णाति = पम्हुसह घोरना है अथवा यह घोरा करता है । यों प्रत्ययानुसार अर्थ का समझ लेना चाहिये ॥ ४-१८४ ॥

पिपे णिवह-णिरिणास-णिरिणज्ज-रोञ्च-चड्डा ॥ ४-१८५ ॥

पिपेरेते पञ्चादेशा भवन्ति वा ॥ णिरहह । विरिणामह । विरिणज्जह । रोञ्चह । चड्डह । पचे । पीमह ॥

अर्थ — 'पीसना, चूर्ण करना' अर्थक संस्कृत धातु 'पिप' के स्थान पर प्राकृत भाषा में विरूप पांच धातु रूपों की आदेश प्राप्ति होती है। जो कि क्रम से इस प्रकार है — (१) पियह, (२) पिण्ण, (३) पिरिणज्ज, (४) रोञ्च और (५) चड्ढ। वैकल्पिक पक्ष होने से 'पीस' भी होता है। छद्म धातुओं के उदाहरण इस प्रकार है — पिण्ण = [१] पियहइ, [२] पिरिण्णसइ, [३] पिण्णज्जइ, [४] रोञ्चइ, [५] चड्ढइ और [६] पीसइ = वह पीसता है अथवा वह चूग करता है। ४-१८५ ॥

भपे भुक्कः ॥ ४-१८६ ॥

भपे भुक्क इत्यादेशो वा भवति ॥ भुक्कइ । भसइ ।

अर्थ — 'भूकना, कुत्ते का चोखना' अर्थक संस्कृत धातु 'भप' के स्थान पर प्राकृत भाषा विरूप में 'भुक्क' धातु रूप की आदेश प्राप्ति होती है। वैकल्पिक पक्ष होने से 'भस' भी होता है — भपति = भुक्कइ अथवा भसइ = वह (कुत्ता) भुक्कता है ॥ ४-१८६ ॥

कूपेः कड्ड-साअड्डाञ्चाण च्छायञ्छाइञ्छाः ॥ ४-१८७ ॥

कूपेरेते पडादेशा वा भवन्ति ॥ कड्डइ । साअड्डइ । अञ्चइ । अण्छइ । अयञ्छइ । ञ्छइ । पचे । करिसइ ।

अर्थ — 'खेती करना, अथवा खींचना' अर्थक संस्कृत धातु 'कूप' के स्थान पर प्राकृत भाषा विरूप से छह धातु रूपों की आदेश प्राप्ति होती है। जो कि क्रम से इस प्रकार है (१) कड्ड (२) साअड्ड (३) अञ्च, (४) अण्छ, (५) अयञ्छ और (६) आइञ्छ। वैकल्पिक पक्ष होने से 'करिम' होता है। उक्त एकधिक सातों धातुओं के उदाहरण क्रम से इस प्रकार है — कूपति = [१] कड्डइ, [२] साअड्डइ, [३] अञ्चइ, [४] अण्छइ, [५] अयञ्छइ, [६] आइञ्छइ और [७] करिसइ = वह खेता है अथवा वह खेती करता है ॥ ४-१८७ ॥

अस्सवक्खोडः ॥ ४-१८८ ॥

असि पिपयस्य कूपेरक्खोड इत्यादेशो भवति ॥ अक्खोडेड । अमि कोशात् कूप-पयः ॥

अर्थ — 'तलवार को म्यान में से खींचना' इस अर्थक संस्कृत धातु 'कूप' के स्थान पर प्राप्त पांच धातु रूपों की आदेश प्राप्ति होती है। जैसे — कूपति = अक्खोडेड = वह तलवार म्यान में से खींचता है ॥ ४-१८८ ॥

हसे गुञ्ज ॥ ४-१६६ ॥

हसेगुञ्ज इत्यादेशो वा भवति ॥ गुञ्जइ । हसइ ।

अर्थ — 'हँसना, हास्य करना' अर्थक मस्कृत धातु 'हस्' के स्थान पर प्राकृत भाषा से 'गु' धातु रूप की आदेश प्राप्ति होती है। वैकल्पिक पक्ष होने से 'हस' भी होता है। तत्र-हसति=गुञ्जइ, अथवा हसइ = वह हँसता है अथवा वह हास्य करता है ॥ ४-१६६ ॥

स्त्रंसेरहस-डिम्भौ ॥ ४-१६७ ॥

स्त्रंसेरतावादेशौ वा भवतः ॥ रहसइ । परिन्हमइ सलित्त-वमर्ण । डिम्भइ । संभ

अर्थ — 'लिसकना, मरकना, गिर पड़ना' अर्थक मस्कृत धातु 'स्रम्' के स्थान पर प्राकृत भाषा से 'रहस' में 'रहस और डिम्भ' ऐसे दो धातु रूपों का विकल्प से आदेश प्राप्ति होता है। वैकल्पिक पक्ष होने से 'सस' भी होता है। तीनों के उदाहरण इस प्रकार हैं — स्रसते = (१) रहसइ, (२) डिम्भइ और (३) ससइ = वह लिसकता है, वह मरकता है अथवा वह गिर पड़ता है।

'परि' उपसर्ग के साथ 'स्रम्' के स्थान पर आदेश प्राप्त 'रहस'-धातु का रूप 'परिरहस' जाता है। इसका उदाहरण इस प्रकार है — सलित्त वसन परिरसत = सलित्त वसन करिहसत = पानी वाला (अथवा पानी में रखा हुआ) कपड़ा लिसकता है अथवा मरकता है ॥ ४-१६७ ॥

* त्रसेर्डर वोञ्ज वज्जाः ॥ ४-१६८ ॥

त्रसेर्गते त्रय आदेशा वा भवन्ति ॥ डरइ । वोञ्जइ । वज्जइ । तमइ ।

अर्थ — 'डरना, भय पाना' अर्थक मस्कृत धातु 'त्रम्' के स्थान पर प्राकृत भाषा से 'डर' 'डर, वोञ्ज और वज्ज' ऐसे तीन धातु रूपों की आदेश प्राप्ति होती है। वैकल्पिक पक्ष होने से 'तम' भी होता है। चारों धातु-रूपों के उदाहरण इस प्रकार हैं — त्रम्यति = (१) डरइ, (२) वोञ्जइ, (३) वज्जइ और (४) तमइ = वह डरता है अथवा भय पाना है ॥ ४-१६८ ॥

* न्यसोणिम-गुमौ ॥ ४-१६९ ॥

न्यस्यतेरतावादेशौ भवतः ॥ निमइ । गुमइ ॥

अर्थ — 'स्थापना करना' अर्थक मस्कृत धातु 'नि + अम्' के स्थान पर प्राकृत भाषा से 'निम' और 'गुम' ऐसे दो धातु रूपों की आदेश प्राप्ति होती है। दोनों के उदाहरण इस प्रकार हैं — निम्यति तथा गुमइ = वह स्थापना करता है, वह रखता है अथवा वह धारण करता है ॥ ४-१६९ ॥

पर्यसः पलोट्ट-पल्लट्ट-पल्हत्थाः ॥ ४-२०० ॥

पर्यस्यतेरेते त्रय आदेशा भवन्ति ॥ पलोट्टइ । पल्लट्टइ । पल्हत्थइ ॥

अर्थ — 'फेंकना, मार गिराना' अथवा 'पलटना विपरीत हाना' अर्थक सस्कृत धातु 'परि + अस् = पर्यस्य' के स्थान पर प्राप्त भाषा में तीन धातु रूपों की आदेश प्राप्ति होती है। जो कि क्रम से इस प्रकार हैं — (१) पलोट्ट, (२) पल्लट्ट, और (३) पल्हत्थ। तीनों के उदाहरण यों हैं — पर्यस्याति = (१) पलोट्टइ, (२) पल्लट्टइ, और (३) पल्हत्थइ = वह पलटता है अथवा वह विपरीत होता है ॥ ४-२०० ॥

निःश्वसे भङ्गः ॥ ४-२०१ ॥

निःश्वसे भङ्ग इत्यादेशो वा भवति ॥ झखइ । नीससइ ।

अर्थ — 'निश्वास लेना' अथवा 'नीसासा डालना' अर्थक सस्कृत धातु 'निर् + श्वस्' के स्थान पर प्राकृत भाषा में विकल्प से 'झख' धातु रूप की आदेश प्राप्ति होती है। वैकल्पिक पक्ष होने से 'नीसस' भी होता है। जैसे — निश्वासीति = झखइ अथवा नीससइ = वह निश्वास लेता है अथवा वह नीसासा डालता है ॥ ४-२०१ ॥

उल्लसे रुस लोमुम्भ-णिल्लस-पुलआअ-गुजोल्लारोआः ॥ ४-२०२

उल्लसेते पडा देशा वा भवन्ति ॥ ऊमलइ । ऊमुम्भइ । णिल्लमइ । पुलआअइ । गुजोल्लइ । ह्रस्वत्वे तु गुज्जुल्लइ । आरोअइ । उल्लसइ ॥

अर्थ — 'उल्लसित होना, आनदित होना, गुश हाना, तेज-युक्त होना' अर्थक सस्कृत धातु 'उत् + लभ् = उल्लभ' के स्थान पर प्राप्त भाषा में विकल्प से छह धातु रूपों की आदेश प्राप्ति होती है। जो कि क्रम से इस प्रकार हैं — (१) ऊमल, (२) ऊमुम्भ, (३) णिल्लस, (४) पुलआअ, (५) गुजोल्ल और (६) आरोअ ।

सूत्र-संख्या १-८४ से 'गु जोल्ल' धातु रूप में रहे हुए दीर्घ स्वर 'ओ' के स्थान पर आगे मयुक्त व्यञ्जन 'ल्ल' होने के कारण से 'उ' की प्राप्ति विकल्प से हो जाती है, तदनुसार 'गु जोल्ल' के स्थान पर 'गु जुल्ल' रूप का अवस्थिति भी विकल्प से पाई जाती है। यों उपरोक्त आदेश प्राप्त छह धातुओं के स्थान पर सात धातु रूप समझे जाने चाहिये। वैकल्पिक पक्ष होने से 'उल्लस' भी होता है। आठों ही धातु रूपों के उदाहरण क्रम से इस प्रकार हैं — उल्लमति = (१) ऊमलइ, (२) ऊमुम्भइ, (३) णिल्लमइ, (४) पुलआअइ (५) गु जोल्लइ, (६) गु जुल्लइ, (७) आरोअइ और (८) उल्लमइ = वह उल्लसित होता है अथवा वह आनदित होता है, वह तेज-युक्त होता है ॥ ४-२०२ ॥

— भासेर्भिसः ॥ ४-२०३ ॥

भासेर्भिस इत्यादेशो वा भवति ॥ भिमड । भासइ ॥

अर्थ — 'प्रकाशमान होना, चमकना' अर्थक संस्कृत धातु 'भास्' के स्थान पर प्राकृत भाषा में 'मिस्' धातु रूप की प्राप्ति होती है। वैकल्पिक पक्ष होने से पदान्तर में संस्कृत धातु 'भास्' या प्राकृत रूपान्तर 'मिस्' भी होता है। जैसे — भासते = भिमड अथवा भासइ = वह प्रकाशमान होता है अथवा चमकता है ॥ ४-२०३ ॥

— ग्रसेर्घिसः ॥ ४-२०४ ॥

ग्रसेर्घिस इत्यादेशो वा भवति ॥ घिसइ । गसइ ॥

अर्थ — 'प्रसना, निगलना, मक्षण करना' अर्थक संस्कृत धातु 'गस' के स्थान पर प्राकृत भाषा में विकल्प से 'घिस' धातु रूप की आदेश प्राप्ति होती है। वैकल्पिक पक्ष होने से 'गस' भी होता है। जैसे — ग्रसति = घिसइ अथवा गसइ = वह प्रसता है, वह निगलता है अथवा वह मक्षण करता है ॥ ४-२०४ ॥

— अवाद्गाहेर्वाहः ॥ ४-२०५ ॥

अवात् परस्य गाहेर्वाह इत्यादेशो वा भवति । ओर्वाहइ । ओगाहइ ॥

अर्थ — 'अव' उपसर्ग के साथ में रहने हुंइ संस्कृत धातु 'गाह' के स्थान पर प्राकृत भाषा में विकल्प से 'वाह' धातु रूप की आदेश प्राप्ति होती है। वैकल्पिक पक्ष होने से 'गाह' भी होता है।

उपरोक्त संस्कृत उपसर्ग 'अव' का प्राकृत रूपान्तर दोनों धातु रूपों में 'ओ' हो जाता है। ध्यान में रखा जाना चाहिये। दोनों धातु रूपों के उच्चारण क्रम से ही प्रकार है — अवगाहयति = ओगाहइ अथवा ओगाहइ = वह सम्यक् प्रकार से ग्रहण करता है, वह अच्छी तरह से हृदयगम करता है ॥ ४-२०५ ॥

— आरुहेश्रद्ध-वल्लगौ ॥ ४-२०६ ॥

आरुहरेतापदेशो वा भवति ॥ चडइ । उल्लगइ । आरुहइ ॥

अर्थ — 'आरोहण करना, चढ़ना' अर्थक संस्कृत धातु 'आ + रुह' के स्थान पर प्राकृत भाषा में विकल्प से 'चड और वल्लग' ऐम दो धातु रूपों की आदेश प्राप्ति होती है। वैकल्पिक पक्ष होने से पदान्तर में संस्कृत धातु 'आरुह' का प्राकृत रूपान्तर 'आरुह' भी होता है। जैसे — आरुहति = (१) चडइ, (२) वल्लगइ और (३) आरुहइ = वह आरोहण करता है अथवा वह चढ़ता है ॥ ४-२०६ ॥

‘मुहे गुम्म-गुम्मडौ ॥ ४-२०७ ॥

मुहेतावादेशौ वा भवतः ॥ गुम्मड । गुम्मडइ । मुज्झड ॥

अर्थ — ‘मुग्ध होना अथवा मोहित होना’ अर्थक संस्कृत धातु ‘मुह्’ के स्थान पर प्राकृत भाषा में विकल्प से ‘चड और गुम्मड’ ऐसे दो धातु रूपों की आदेश प्राप्ति होती है। वैकल्पिक पक्ष होने ‘गुम्मड’ भी होता है। तीनों धातु रूपों के उदाहरण इस प्रकार हैं — मुहति = (१) गुम्मड, (२) नडइ, और (३) मुज्झड = वह मुग्ध होता है अथवा वह मोहित होता है।

दहेरहिजलालुंखौ ॥ ४-२०८ ॥

दहेतावादेशौ वा भवतः ॥ अहिजलड । अलुंखड । डहइ ॥

अर्थ — ‘जलाना, दहन करना’ अर्थक संस्कृत धातु ‘दह्’ के स्थान पर प्राकृत भाषा में विकल्प अहिजल और अलुंख ऐसे दो धातु रूपों की आदेश प्राप्ति होती है। वैकल्पिक पक्ष होने से ‘अ’ भी होता है। उक्त तीनों धातु रूपों के उदाहरण क्रम से इस प्रकार हैं — दहति = (१) अहिजलड, (२) अलुंखड, और (३) डहइ = वह जलाता है अथवा वह दहन करता है ॥ ४-२०८ ॥

‘ग्रहो वल-गेणह-हर-पग-निरुवारहिपच्चुआः ॥ ४-२०९ ॥

ग्रहेते पडादेशौ वा भवन्ति ॥ वलइ । गेणहइ । हरइ । पगइ । निरुवारड । अहिपच्चुअइ ।

अर्थ — ‘ग्रहण करना, लेना’ अर्थक संस्कृत धातु ‘ग्रह्’ के स्थान पर प्राकृत भाषा में छह धातुओं की आदेश प्राप्ति होती है, जो कि क्रम से इस प्रकार हैं — (१) वल, (२) गेणह, (३) हर, (४) प, (५) निरुवार और (६) अहिपच्चुअ । इनके उदाहरण यों हैं — ग्रहेणाति = (१) वलइ, (२) गेणहइ, (३) हरइ, (४) पगइ, (५) निरुवारइ, और (६) अहिपच्चुअइ = वह ग्रहण करता है अथवा ग्रहण करता है ॥ ४-२०९ ॥

• क्त्वा-तुम्-तव्येषु-घेत् ॥ ४-२१० ॥

ग्रहः क्त्वा-तुम्-तव्येषु घेत् इत्यादेशो वा भवति ॥ क्त्वा । घेत्तुं । घेत्तुआण । चिन भवति । गेपिहअ । तुम् । घेत्तु । तव्य । घेत्तव्य ॥

अर्थ — दो क्रियाओं के पूर्वोक्त सवध को बताने वाले ‘करके’ अर्थ वाले सर्वपाठ्य कृन्त क लगाने पर, तथा ‘के लिये’ अर्थ वाले हेत्वर्थ कृन्त के प्रत्यय लगाने पर और ‘बाहिये’ अर्थ वाले

‘तव्य’ आदि प्रत्यय लगाने पर सस्कृत धातु ‘ग्रह्’ के स्थान पर प्राकृत भाषा में ‘चेत्’ धातु का आदेश प्राप्ति होती है। सस्कृत प्रत्यय ‘क्त्वा’ वाले सबधार्थ कृदन्त का उदाहरण यों है—गृह्णाता=घेत्तूण और घेत्तुआण आदि=ग्रहण करके। कभी कभी ‘ग्रह्’ धातु के स्थान पर उक्त सबधार्थ कृदन्त के प्रत्यय लगाने पर ‘चेत्’ धातु रूप की आदेश प्राप्ति नहीं भी होती है। जैसे—गृह्णाता=गेहिहता=ग्रहण करके।

हेत्वर्थ कृदन्त के प्रत्यय ‘तुम्’ सम्बन्धी उदाहरण ‘ग्रह=चेत्’ का इस प्रकार है—ग्रहितुम्=घेत्तु=ग्रहण करने के लिये। ‘वाहिये’ अर्थक ‘तव्य’ प्रत्यय का उदाहरण यों है—ग्रहितव्यम्=चेत्तुव=ग्रहण करना चाहिये अथवा ग्रहण करने के योग्य है। यों ‘ग्रह्’ के स्थान पर प्राकृत भाषा में उक्त अर्थों में आदेश प्राप्त ‘चेत्’ धातु रूप की स्थिति को जानना चाहिये ॥ ४-२१० ॥

* वचो वोत् ॥ ४-२११ * ॥

वक्ते वोत् इत्यादेशो भवति क्त्वा- येषु ॥ वोत्तूण । वोत्तु । वोत्तव्य ॥

अर्थ —‘करके’ अर्थ वाले सम्बन्धार्थ कृदन्त के प्रत्यय लगाने पर तथा ‘क’ लिये अर्थ वाले हेत्वर्थ कृदन्त के प्रत्यय लगाने पर और ‘वाहिये’ अर्थ वाले ‘तव्य’ प्रत्यय लगाने पर सस्कृत धातु ‘वच्’ के स्थान पर प्राकृत भाषा में ‘वोत्’ धातु रूप की आदेश प्राप्ति होता है। उक्त तीनों प्रकार के क्रियापदों के उदाहरण क्रम से इस प्रकार हैं—(१) ‘क्त्वा’ प्रत्यय का उदाहरण—उक्त्वा=वोत्तूण=कह करके अथवा बोल कर (२) ‘तुम्’ प्रत्यय का उदाहरण—वक्तुम्=वोत्तु=बोलने के लिये अथवा कहने के लिये। (३) ‘तव्य’ प्रत्यय का उदाहरण—वक्तव्यम्=वोत्तव्य=बोलना चाहिये अथवा कहना चाहिये, बोलने के योग्य अथवा कहने के योग्य है ॥ ४-२११ ॥

* रुद-भुज-मुचां तोन्त्यस्य ॥ ४-२१२ * ॥

एवामन्त्यस्य क्त्वा तुम्-तव्येषु तो भवति ॥ रोत्तूण । रोत्तु । रोत्तव्य ॥ मोत्तूण । मोत्तु । मोत्तव्य ॥ मोत्तूण । मोत्तु । मोत्तव्य ॥

अर्थ —सस्कृत धातु ‘रुद=रोना, भुज=खाना और मुच=छोड़ना’ के आह्वन रूपान्तर में सबधार्थ कृदन्त, हेत्वर्थ कृदन्त और ‘वाहिये’ अर्थक ‘तव्य’ प्रत्यय लगाने पर धातुओं के अन्त में रहे हुए ‘व’ व्यञ्जनाक्षर के स्थान पर ‘त’ व्यञ्जनाक्षर की प्राप्ति होती है। जैसे—रुद=रुत, मुच=मुत और मुच=मुत।

उपरोक्त परिवर्तन के अविरक्त यह भी ध्यान में रहे कि सूत्र संख्या ४-२३७ ॥ सर्वधान स उपराक्त धातुओं में आदि अक्षरों में रहे हुए ‘व’ स्वर को गुण-अवस्था प्राप्त हो कर ‘आ’ स्वर का प्राप्ति

हा जाती है। या प्राकृत रूपान्तर में 'रुद्' का रोत् भुच् का भोत् और मुच् का मात् हो जाता है। इनके उदाहरण क्रम से इस प्रकार है—(१) रुदित्वा=रोत्तूण=रो करक, रुदन करक, (२) रोदितुम्=गतु=रोन के लिये, रुदन करने के लिये और (३) रुदितव्यम्=रोत्त-व=रोना चाहिये अथवा राने के योग्य है। (४) भुङ्क्व=भोत्तग=खा करक अथवा भानन करक, [५] भोङ्क्तुम्=भोत्तु=खान के लिये अथवा भोचन करने के लिये और (६) भोक्तव्यम्=भोत्तव=पाना चाहिये अथवा पाना के योग्य है। (७) मुक्त्वा-भोत्तूण=छोड़ करके त्याग करके, (८) भोक्तुम्=भोत्तु=छाड़ने के लिये अथवा त्याग करने के लिये और (९) भोक्तव्यम्=भोत्तव=छोड़ना चाहिये अथवा छाड़ने के योग्य है ॥ ४-२१२ ॥

दृशस्तेन दृः ॥ ४-२१३ ॥

दृशोन्त्यस्य तकारेण मह द्विरुक्तपठकारो भवति ॥ दृष्टूण । दृष्टु । दृष्टव्य ॥

अर्थ—सबधार्थ कृदन्त, हेत्वर्थ कृदन्त और 'चाहिये' अर्थक तव्य प्रत्ययों की मयोजना होने पर सप्तम धातु दृश् के प्राकृत रूपान्तर में 'त' सहित अन्यव्यञ्जन के स्थान पर द्विर 'ट्ट' की प्राप्ति होता है। जैसे—दृष्ट्वा=दृष्टूण=देख करक, दृष्टुम्=दृष्टु=देखने के लिये और दृष्टव्यम्=दृष्टव्य=देखना चाहिये अथवा देखने के योग्य ॥ ४-२१३ ॥

आ कृगो भूत-भविष्यतोश्च ॥ ४-२१४ ॥

कृगोन्त्यस्य आ इत्यादेशो भवति ॥ भूत-भविष्यत् कालयोश्च कारात् कृत्वा-तुम्-तयेषु च । काहीय । अकार्षीत् । अकरोत् । चकार वा ॥ काहिड । करिष्यति । कर्ता ना ॥ कर्वा । काउण । तुम्, काउ ॥ तव्य । काव्य ॥

अर्थ—सबधार्थ कृदन्त, हेत्वर्थ कृदन्त और 'चाहिये' अर्थक तव्य प्रत्यय लगने पर तथा भूत कालीन तथा भविष्यत् कालीन प्रत्यय लगने पर सप्तम धातु 'कृग'='कृ' के अन्यावर 'ष्ट' के स्थान पर 'आ' स्वर की प्राप्ति होता है। उक्त शक्ति से प्राकृत भाषा में रूपान्तरित 'का' धातु के पाँचो विधापरीत्य रूपों के उदाहरण क्रम से इस प्रकार हैं—[१] कृत्वा=काऊण=करके, [२] कर्तुम्=काउ=करने के लिये, दत्तव्य=काव्य=करना चाहिये अथवा करने के योग्य, अकार्षीत्-(अर्गोत् अथवा चकार)=काहीय=उम्मे किया, करिष्यति (अथवा कर्ता)=काहिड=वह करेगा (अथवा कराने वाला है) । यों 'करने' अर्थक प्राकृत-धातु 'का' का स्वरूप जानना चाहिये ॥ ४-२१४ ॥

गमिष्यमासां छ ॥ ४-२१५ ॥

एषामन्त्यस्य छो भवति ॥ गच्छइ । इच्छइ । जच्छइ । अच्छइ ॥

अर्थ —संस्कृत भाषा में संस्कृत धातु 'गम्', 'इप्', 'यम्' और 'आम्' में स्थित अन्त्य व्यञ्जन के स्थान पर 'छ' की प्राप्ति होती है। यों 'गम्' का गच्छ, 'इप्' का इच्छ, 'यम्' का जच्छ और 'आम्' का अच्छ हो जाता है। इनके उदाहरण यों हैं—[१] गच्छति = गच्छइ = वह जाता है, [२] इच्छति = इच्छइ = वह इच्छा करता है, वह चाहना करता है, [३] जच्छति = जच्छइ = वह (वाम) कान से धन ठहरता है अथवा वह देता है, आस्ते = अच्छइ = वह उपस्थित होता है अथवा वह बैठता है। ॥ ४-२१५ ॥

• छिदि-भिदो न्दः ॥ ४-२१६ ॥ *

अनयोरन्त्यस्य नकाराक्रान्तो दकारो भवति ॥ छिन्दइ । भिन्दइ ॥

अर्थ—संस्कृत धातु 'छिद्' और 'भिद्' के प्राकृत रूपान्तर में अन्त्य 'ड' के स्थान पर 'न' 'नकार' पूर्वक 'द्' अर्थात् 'न्द्' की प्राप्ति होती है। जैसे—छि गति = छिन्दइ = वह छेदता है, भिनाति = भिन्दइ = वह भेदता है अथवा वह काटता है ॥ ४-२१६ ॥

* युध-बुध-गृध-क्रुध-सिध-मुहं उभ् ॥ ४-२१७ ॥

एषामन्त्यस्य द्विरुक्तो भो भवति ॥ जुज्झइ । जुज्झइ । गिज्झइ । बुज्झइ । सिज्झइ । मुज्झइ ।

अर्थ—संस्कृत धातु 'युध्', 'बुध्', 'गृध्', 'क्रुध्', 'सिध्' और 'मुह्' के अन्त्य व्यञ्जन के स्थान पर प्राकृत भाषा में 'उभ्' व्यञ्जन की प्राप्ति हो जाता है। इन धातुओं में अन्य वन्ता समवा परिवर्तन पूर्वक प्रथम पाद तथा द्वितीय पाद में वर्णित सार्थधान के अनुसार स्वयम्भूत समझ लाना चाहिये, वस्तुतः युद्ध करने अर्थक संस्कृत धातु 'युध्' का जुज्झ हो जाता है समझन अर्थक संस्कृत धातु 'बुध्' का 'बुज्झ' बन जाता है। 'आमन्त्र होने' अर्थक संस्कृत धातु 'गृध्' के स्थान पर 'गिज्झ' की प्राप्ति हो जाती है। 'क्रोध करने' अर्थक धातु 'क्रुध्' 'क्रुज्झ' के रूप में परिवर्तित होता है। 'सिद्ध होना' अर्थक संस्कृत धातु 'सिध्' 'सिज्झ' में बदल जाता है। यों 'मोहित होना' अर्थक धातु 'मुह्' का 'मुज्झ' बन जाता है। इनके क्रिया पदों का उदाहरण इस प्रकार है—(१) युध्यते = जुज्झइ = वह युद्ध करता है। (२) बुध्यते = बुज्झइ = वह समझता है। (३) गृह्यति = गिज्झइ = वह आमन्त्र होता है। (४) क्रुध्यति = क्रुज्झइ = वह क्रोध करता है, (५) सिध्यति = सिज्झइ = वह सिद्ध होता है अथवा वह मन्त्र होता है और (६) मुह्यति = मुज्झइ = वह मोहित होता है ॥ ४-२१७ ॥

रुधो न्ध-म्भौ च ॥ ४-२१८ ॥

रुधोन्त्यस्य न्ध म्भ इत्येती चकारात् जातश्च भवति ॥ रुन्धइ । रुम्भइ (रुज्भइ) ॥

अर्थ—'रोकना' अर्थक संस्कृत धातु 'रुध' के अन्त्य व्यञ्जन 'घ' के स्थान पर प्राकृत भाषा में 'धी', अथवा 'म्भ' की प्राप्ति हो जाती है । मूल सूत्र में 'चकार' दिया हुआ है, तदनुसार 'ध्' के स्थान 'म्भ' की प्राप्ति भी सूत्र मर्यादा ४-२१७ से हो जाती है, यों 'रुध' के प्राकृत में 'रुन्ध', रुम्भ और 'सान' रूप पाये जाते हैं । इनका उदाहरण इस प्रकार है—रुणाद्वि=[१] रुन्धइ [२] रुम्भइ, रुङ्गइ = वह रोकता है ॥ ४-२१८ ॥

• सद-पतो ङः ॥ ४-२१९ ॥

अनथोरन्त्यस्य ङो भवति ॥ सङइ । पङइ ॥

अर्थ—'गल जाना' अथवा 'मूल जाना', शक्तिहीन हो जाना' अर्थक संस्कृत धातु 'सद्' और 'ना', भ्रष्ट होना' अर्थक संस्कृत धातु 'पत' में स्थित अन्त्य व्यञ्जन 'द्' और 'त्' के स्थान पर प्राकृत में 'ङ' व्यञ्जन की प्राप्ति हो जाती है । जैसे—सीदति = सङइ = वह गल जाता है, वह मूल जाता है या वह शक्तिहीन हो जाता है । पतति = पङइ = वह गिरता है अथवा वह भ्रष्ट होता है ॥ ४-२१९ ॥

कथ-वर्धा ङः ॥ ४-२२० ॥

अनथोरन्त्यस्य ङो भवति ॥ कङइ । वङइ पथय-रुलयलो ॥ परिग्रङइ लायणम् ॥
चनाइ धृषेः कृत गुणस्य वर्धेऽर्थाविशेषेण ग्रहणम् ॥

अर्थ—'बसाध करना, उवालना, तपाना, गरम करना' अर्थक संस्कृत धातु 'कथ' के अन्त्य 'य' के स्थान पर प्राकृत भाषा में 'ङ' अक्षर की आदेश प्राप्ति होती है । इसी प्रकार स 'चना', उन्नति 'ना' अर्थक संस्कृत धातु 'वृध्-वर्ध' के अन्त्य अक्षर 'घ' के स्थान पर भी प्राकृत भाषा में 'ङ' अक्षर प्राप्ति होती है । प्राकृत भाषा में रूपान्तरित 'कङ' और 'वङ' की अन्य साधनिकाण रजयमेव । मना चाहिये । रूपान्तरित धातुआ के उदाहरण इस प्रकार हैं—स्वययते=(अथवा स्वययति) नङइ स्वाय करना है अथवा यह उवालना है । वर्धने पञ्चरु-फलरुल = वङइ पथय-रुलयलो = उयलना तथा प्रचट सोलाहल बढ़ता है । दूसरा उदाहरण इस प्रकार है—परिग्रयते लायणम्-परिग्रङइ = ग्रहणम् = सौन्दर्य बढ़ता है ।

पथय—मूल सूत्र में 'कथ-वर्ध' ऐव दो शब्दों की स्थिति होती हुए भी 'वर्धा' जैसा बहुवचनान्तक शब्द रूप क्यों दिया गया है ?

उत्तर — सावृत्त धातु 'वृथ' में स्थित 'अ' का क्रियापदीय रूप म गुणों विभार शक्ति मूल्या 'वर्च' रूप म रूपान्तरित हो जाता है और ऐसा होने से उक्त दो धातुओं के अतिरिक्त इस तोषण की भी प्राप्ति हो जाती है, जो सामान्य रूप से तीनों धातुओं की ध्यान में रख कर हो मूल सूत्र में वृत्त का प्रयोग किया गया है, उही बहुवचन ग्रन्थ का तात्पर्य है। ऐसा स्पष्टाकरण वृत्ति में भी किया है ॥ ४-२२० ॥

वेष्टः ॥ ४-२२१ ॥

येष्ट वेष्टने इत्यस्य धातोः क ग ट ड इत्यादिना (२-७७) प लोपे न्त्यस्य ङो भवति वेढङ । वडिज्जड ॥

अर्थ — 'लपेटना' अर्थक साकृत धातु 'वेष्ट' में स्थित हलन्त 'पकार' व्यञ्जन का स्थान २-७७ से लोप हो जाने के पश्चात् शेष रहे हुए धातु रूप 'वे' के 'टकार' व्यञ्जन के स्थान पर प्राभाषा में 'ढकार' व्यञ्जन का प्राप्ति हो जाती है। वगहरण इस प्रकार है — वेष्टते = वेढङ = वह लपेटे अथवा वह घेरता है। दूसरा उदाहरण यों है — वेष्टयते = वेढिज्जड = उनसे लपेटा जाता है ॥ ४-२२१ ॥

समीक्षः ॥ -२२२ ॥

स पूर्वस्य वेष्टतेरन्त्यस्य द्विरक्तो लो भवति ॥ सवेष्टइ ॥

अर्थ — 'स' उपसर्ग साथ में होने पर वेष्ट धातु में 'पकार' का लोप हो जाने के पश्चात् शेष रहे हुए अन्त्य वर्ण 'टकार' के स्थान पर द्वित्व रूप से 'ल्ल' की प्राप्ति प्राकृत भाषा में आदेश रूप से है। जैसे — सवेष्टते = सवेष्टइ = वह (अच्छी तरह से) लपेटता है ॥ ४-२२२ ॥

वोदः ॥ ४-२२३ ॥

उदः परस्य वेष्टतेरन्त्यस्य छा वा भवति ॥ उव्वेष्टइ । उव्वेष्टइ ॥

अर्थ — 'उ' उपसर्ग साथ में होने पर वेष्ट धातु में स्थित 'पकार' का लोप हो जाने के पश्चात् शेष रहे हुए अन्त्य वर्ण 'टकार' के स्थान पर विकल्प से द्वित्व रूप से 'ल्ल' की प्राप्ति प्राकृत भाषा में आदेश रूप से होती है। जैसे — उवेष्टते = उव्वेष्टइ अथवा उव्वेष्टइ = वह धनघनमुक्त करता है, प्र वह पृथक् करता है ॥ ४-२२३ ॥

स्विदा, जज. ॥ ४-२२४ ॥



स्त्रिदि प्रकाराणामन्त्यस्य द्विरुक्तो जी भवति ॥ सञ्जङ्ग-मिज्जिरीए । मपज्जइ ।
ज्जइ ॥ बहुवचन प्रयोगानुसरणार्थम् ॥

अर्थ — 'पमीना' होना' अर्थक सस्कृत धातु 'स्विद्' तथा 'सपन्न होना, मिद्ध होना, मिलना' अर्थक सस्कृत धातु 'सपद्' और 'खेद् करना, अफमोम करना' अर्थक सस्कृत धातु 'सिद्' इत्यादि ऐमी तुओं के अन्त्य व्यञ्जन 'द्' के स्थान पर प्राकृत भाषा में द्वित्व रूप से 'ज्ज' व्यञ्जन की आदेश प्राप्ति होती है । जैसे — सञ्जङ्ग-मिज्जिरीए = सञ्जङ्ग-मिज्जिरीए = सञ्जो अगो मे पमीने वाली । सपयते = सपज्जइ = वह मपन्न होता है अथवा वह मिलता है । सिद्यति = सिज्जइ = वह खेद रता है अथवा वह अफमोम करता है ।

मूल सूत्र में 'स्विदा' ऐसे बहुवचनान्त पद के प्रयोग करने का कारण यही है कि इस प्रकार की 'ज्ज' वाला धातुएँ प्राकृत भाषा में अनेक हैं, जो कि 'दकारान्त' संस्कृत धातुओं से सविधानानुसार मिल गई हैं ॥ ४-२२४ ॥

* व्रज-नृत्त-मदां च्च ॥ ४-२२५ ॥

एषामन्त्यस्य द्विरुक्तश्चो भवति ॥ वचइ । नच्चइ । मच्चइ ॥

अर्थ — 'जांना, गमन करना' अर्थक सस्कृत धातु 'व्रज' 'नाचना' अर्थक सस्कृत धातु 'नृत्त' और 'बि' करना' अर्थक सस्कृत धातु 'मृद्' के अन्त्य हलन्त व्यञ्जन के स्थान पर प्राकृत भाषा में द्वित्व रूप से 'च' का आदेश प्राप्ति होती है । जैसे — व्रजाति = वच्चइ = वह जाता है, वह गमन करता है । नृत्याति = नच्चइ = वह नाचता है । मद्याति = मच्चइ = वह गर्व करता है, अथवा वह थकता है वह प्रमाद रता है ॥ ४-२५ ॥

रुद-नमो र्वः ॥ ४-२२६ ॥

अनयोरन्त्यस्य नो भवति ॥ रुजइ । रोवइ । नवइ ॥

अर्थ — 'रोना' अर्थक सस्कृत धातु 'रुद्' और 'नमना, नमस्कार करना' अर्थक सस्कृत धातु 'नृ' के अन्त्य व्यञ्जन के स्थान पर प्राकृत भाषा में 'व' व्यञ्जनान्तर की आदेश प्राप्ति होती है । जैसे — रोदिति = रुवइ अथवा रोवइ = वह रोता है, वह रुदन करता है । नमति = नवइ = वह नमता है अथवा वह नमस्कार करता है ॥ ४-२६ ॥

* उह्विजः ॥ ४-२२७ ॥

उद्विजतेरन्त्यस्य चो भवति ॥ उव्विचइ । उव्वेवो ॥

अर्थ — 'उद्वेग करना, खिन्न होना' अर्थक संस्कृत धातु 'उद् + विज' = उद्विज्' के अन्त्य भक्त नात्तर 'ज' के स्थान पर प्राकृत भाषा में 'व' व्यञ्जनात्तर को आदेश प्राप्ति होती है। जैसे—उद्विज् (अथवा उद्विजते) = उव्विचइ = वह उद्वेग करता है, वह खिन्न होता है। उद्वेग = उव्वेवो = शोक, १ ॥ ४-२२७ ॥

* खाद-धातु लुक् ॥ ४-२२८ ॥

अनयोरेरन्त्यस्य लुग् भवति ॥ खाइ । खाअइ । खाहिइ । खाउ । खाइ । खाहिइ । या बहुलाधिकारात् वतमाना भविष्यत्प्रिधि-आदि-एकवचन एव भवति ॥ तेनेह न भवति खादन्ति । धावन्ति ॥ कचिन्न भवति । धावइ पुरजो ॥

अर्थ — 'भोजन करना, खाना' अर्थक संस्कृत धातु 'खाद्' के अन्त्य हलन्त व्यञ्जन 'द्' का 'दौड़ना' अर्थक संस्कृत धातु 'धाव्' के अन्त्य हलन्त व्यञ्जन 'व्' का प्राकृत भाषा में लोप होकर 'खा' और 'धा' ऐसे धातु रूप की ही प्राप्ति होती है।

सूत्र-संख्या ४-२४० से उपरोक्त रोति से प्राप्त धातु 'खा' और 'धा' धाकारात् हो जाँ इनमें काल मोघक प्रत्यय लगाने के पहिले विकरण रूप से 'अ' प्रत्यय की वैकल्पिक रूप से प्राप्ति होना उदाहरण यों हैं—(१) खाइति=खाइ अथवा खाअइ=वह खाता है। (२) खाविष्यति=खाइत खावंगा। (३) खाइतु=खाउ=वह खावे। (४) धावति=धाइ और धाअइ=वह दौड़ता। (५) धाविष्यति=धाटिइ=वह दौड़ेगा। (६) धावतु=धाउ=वह दौड़े।

'बहुलम्' सूत्र के अधिकार-सामर्थ्य से 'खाद्' का 'खा' और 'धाव्' का 'धा' वर्तमान भविष्यत्काल और विधिलिङ् आदि लकारों के एकवचन में ही होता है। इस कारण से बहुवचन में और 'धा' ऐसा धातु रूप नहीं होकर 'खाद्' तथा 'धाव्' ऐसा धातु रूप ही होगा। जैसे—खाइति खाइन्ति = वे खाते हैं और धावन्ति = धावन्ति = वे दौड़ते हैं।

कहीं कहीं पर संस्कृत धातु 'धाव्' के स्थान पर 'धा' रूप को प्राप्ति एक वचन में नहीं 'धाव' रूप की प्राप्ति भी देखी जाती है। जैसे—धावति पुरजो = धावइ पुरजो = वह आगे दौड़ता ॥ ४-२२८ ॥

* सृजोरः ॥ ४-२२९ ॥

सृजो धातोरन्त्यस्य रो भवति ॥ निमिरइ । नोसिरइ । नोसिरामि ॥

अर्थ—संस्कृत-धातु 'सृज्' में स्थित अन्य हलन्त व्यञ्जन 'ज' के स्थान पर प्राकृत भाषा में 'र' जनाक्षर की आदेश प्राप्ति होती है। जैसे—[१] निमृजति=निसिरइ=वह बाहिर निकालता है यवा वह त्याग करता है। [२] व्युत्सृजति=वोसिरइ=वह परित्याग करता है अथवा वह छोड़ता है। [३] व्युत्सृजामि=वोसिरामि=मैं परित्याग करता हूँ अथवा मैं छोड़ता हूँ ॥ ४-२२६ ॥

शकादीनां द्वित्वम् ॥ ४-२३० ॥

शकादीनामन्त्यस्य द्वित्वं भवति ॥ शक् । सकइ ॥ जिम् । जिम्मइ ॥ लग । लगइ ॥ पगइ ॥ कृप् । कृपइ ॥ नश् । नस्तइ ॥ अट् । परिअट्टइ ॥ लुट् । पलोड्डइ ॥ तुट् । नट् । नट्टइ ॥ सिच । सिचइ ॥ इत्यादि ॥

अर्थ—संस्कृत भाषा में उपलब्ध 'शक्' आदि कुछ एक धातुओं के अन्य व्यञ्जन के स्थान पर प्राकृत भाषा में उसी व्यञ्जन को द्वित्व रूप की प्राप्ति होती है। जैसे—[१] शक्नोति=सकइ=हमर्थ होता है। [२] जेमाति (अथवा जेमते)=जिम्मइ=वह खाता है अथवा वह भक्षण करता है। [३] लगति=लगइ=सयोग होता है, मिलाप होता है। [४] मगति=मगइ=वह गमन करता है, चलता है। [५] कुप्यति=कृपइ=मह क्रोध करता है। [६] नश्यति=नस्तइ=वह नष्ट होता है। [७] परिअटति=परिअट्टइ=वह परिभ्रमण करता है, वह चारों ओर घूमता है। [८] पलुडति=पलोड्डइ=वह लोटता है। [९] तुटति=तुट्टइ=वह झगड़ता है अथवा वह झुल देता है। [१०] नटति=नट्टइ=वह नृत्य करता है वह नाचता है। सीव्यति=सिचइ=वह सीता है, वह सीवण करता है। इत्यादि रूप से अन्य उपलब्ध प्राकृत-धातुओं का स्वरूप भी इसी प्रकार से 'द्वित्व' रूप में मिलनेवाला चाहिये ॥ ४-२३० ॥

* स्फुटि-चलेः ॥ ४-२३१ ॥

अन्योरन्त्यस्य द्वित्वं वा भवति ॥ फुट्टइ । फुडड । चल्लइ । चल्लड ॥

अर्थ—'विकसित होना, खिलना अथवा टूट प फूटना' अर्थक महत्त धातु 'स्फुट्' के अन्य व्यञ्जन 'ट' के स्थान पर और 'चलना, गमन करना' अर्थक महत्त धातु 'चल' के अन्य व्यञ्जन 'ल' के स्थान पर प्राकृत भाषा में विकल स इना व्यञ्जन के द्वित्व रूप की प्राप्ति होती है। जैसे—(१) स्फुटति=फुट्टइ अथवा फुडड=वह विकसित होता है, वह खिलता है अथवा वह टूटता है अथवा वह फूटता है। (२) चलति=चल्लइ अथवा चल्लड=वह चलता है अथवा वह गमन करता है। ४-२३१

प्रादे मीलेः ॥ -२३२ ॥

प्रादेः परस्य मीलेरन्त्यस्य द्वित्वं वा भवति ॥ पमिल्लड । पमीलड । निमिल्लड । निमीलड । ममिल्लड । ममीलड । उम्मिल्लड । उम्मीलड । प्रादेरिति भिम् । मीलड ॥

अर्थ — 'मू दना, बन्द करना' अर्थक सस्वृत धातु 'मील्' के पूर्व में यदि 'प्र, नि, म, व' उपसर्ग जुड़े हुए हों तो 'मील्' धातु के अन्त्य हलन्त व्यञ्जनाक्षर 'लकार' के स्थान पर प्राकृत मात्रा में विकल्प से द्वित्व 'ल्ल' की प्राप्ति होती है। जैसे — (१) प्रमीलति = पमिल्लड अथवा पमीलड = यह आँख मूँझा सकोच करता है, यह सकुचाता है। (२) निमीलति = निमिल्लड अथवा निमीलड = यह आँख मूँझा है अथवा यह आँख मीचता है। (३) समीलति = समिल्लड अथवा समीलड = यह सकुचाता है तथा यह सकोच करता है। (४) उन्मीलति = उम्मिल्लड अथवा उम्मीलड = यह विकसित होता है, खुलता है। अथवा यह प्रकाशमान होता है। यों अन्य उपसर्गों के साथ में भी 'मिल्ल' और मात्र की स्थिति को समझ लेना चाहिये।

प्रश्न — 'प्र' आदि उपसर्गों के साथ ही विकल्प से द्वित्व 'ल्ल' की प्राप्ति होती है, क्या इसे कहा गया है ?

उत्तर — यदि 'मील्' धातु के पूर्व में 'प्र' आदि उपसर्ग नहीं जुड़े हुए होंगे तो इस 'मील्' धातु में स्थित हलन्त अन्त्य व्यञ्जनाक्षर 'लकार' को द्वित्व 'ल्ल' की प्राप्ति नहीं होगी। जैसे — मीलति = मीलड = यह मूँझा है, यह बन्द करता है। यों एक ही रूप 'मीलड' ही गतता है, इसका साथ 'मिल्ल' रूप नहीं बनेगा ॥ ४-२३२ ॥

उवर्णस्यापः ॥ ४-२३३ ॥

धातोर्न्त्यस्योवर्णस्य अनादेशो भवति ॥ न्हड् । निहड् । न्हवड् । न्हव । चण्ड ॥ रु । रण्ड ॥ कु । कण्ड ॥ ख । मण्ड । पण्ड ॥

अर्थ — सस्वृत धातुओं में स्थित अन्त्य स्वर 'उ' के स्थान पर प्राकृत रूपान्तर में 'अव' का आदेश प्राप्ति होती है। जैसे — निन्हते = निहड् = यह अपलाप करता है, यह निंदा करता है। निन्हते = निहड् = यह अपलाप करता है। चयति = चयड् = यह सरता है, यह जलमात्र में जाता है। रोति = रवड् = यह बोलता है, यह शब्द करता है अथवा यह रोता है। कषति = कषड् = यह शर करता है, यह आवाज करता है। सृते = सवड् = यह उत्पन्न करता है, वह जन्म देता है। प्रसृते = पसवड् = वह जन्म देता अथवा उत्पन्न करता है।

उपरोक्त उदाहरण में 'नि + न्ह = निहड्, नि + हु = निहव, न्यु = चव, रु = रव, कु = कव' और मू = मव' धातुआ को देखने से विदिता जाता है कि इनमें 'उ' अथवा 'ऊ' स्वर के स्थान पर 'अव' अक्षरानुसारी प्राप्ति हुई है ॥ ४-२३३ ॥

॥ ऋवर्णस्यारः ॥ ४-२३४ ॥

धातोरन्तरस्य ऋवर्णस्य आदेशो भवति ॥ करइ । धरइ । मरइ । वरइ । सरइ । तरइ । जरइ ॥

अर्थ —संस्कृत धातुओं में स्थित अत्यन्त स्वर 'ऋ' के स्थान पर प्राकृत रूपान्तर में 'अर' अक्षराक्षर की प्राप्ति होती है । जैसे —कृ=कर, वृ=वर, मृ=मर, वृ=वर, सृ=सर, हृ=हर, तृ=तर । और ज=जर । क्रियापदीय उदाहरण इस प्रकार है —[१] करोति=करइ=वह करता है । [२] धरति=धरइ=वह धारण करता है । [३] म्रियते=मरइ=वह मरता है अथवा वह देह त्याग करता है । वृणोति=वरइ=वह पसंद करता है वह सगाइ-सबध करता है अथवा वह सेवा करता है । [४] सरति=सरइ=वह जाता है, वह सरकता है । [५] हरति=हरइ=वह चुराता है, वह ले जाता है । [६] तरति=तरइ=वह पार जाता है अथवा वह तैरता है । [७] जरति=जरइ=वह अल्प होता है, वह छोटा होता है ॥ ४-२३४ ॥

॥ वृषादीनामरिः ॥ ४-२३५ ॥

वृष इत्येवं प्रकाराणां धातूनाम् ऋवर्णस्य अरिः इत्यादेशो भवति ॥ वृप् । वरिसइ ॥ वृप् । वरिसइ ॥ मृप् । मरिसइ ॥ हृप् । हरिसइ ॥ येषामरिरादेशो दृश्यते ते वृषादयः ॥

अर्थ —संस्कृत भाषा में उपलब्ध वृष् आदि ऐसी कुछ धातुएँ हैं, जिनका प्राकृत रूपान्तर हान पर इनमें अवस्थित 'ऋ' स्वर के स्थान पर प्राकृत-भाषा में 'अरि' अक्षराक्षर की आदेश प्राप्ति हो जाती है । जैसे —वृष्=वरिस । कृप्=करिस । मृप्=मरिस । हृप्=हरिस । इस आदेश संबंधित क प्रत्ययवाचक जहाँ पर अथवा जिस जिम धातु में 'ऋ' स्वर के स्थान पर 'अरि' आदेश रूप अक्षराक्षर आदेश होता हो तो उन उन धातुओं को 'वृषादयः' धातु श्रेणी में अथवा धातु गण के रूप में समझना चाहिये । वृत्ति में आये हुए धातुओं के क्रियापदीय उदाहरण क्रम से इस प्रकार हैं —[१] वरति=वरिसइ=वरसता है, वृष्टि करता है । [२] कर्पति=करिसइ=वह खींचता है । [३] मर्पति=मरिसइ=वह सहन करता है अथवा वह क्षमा करता है । [४] हृष्यति=हरिसइ=वह खुश होता है वह प्रमत्त होता है ॥ ४-२३५ ॥

॥ रूपादीनां दीर्घः ॥ ४-२३६ ॥

रूप इत्येवं प्रकाराणां धातूनां स्वरस्य दीर्घो भवति ॥ रूमइ । तूमइ । घूमइ । दूमइ । ॥ मीमइ । इत्यादि ।

अर्थ —संस्कृत भाषा में उपनब्ध ह्रस्व स्वर वाली 'रुप्' आदि ऐसी कुछ धातुएँ हैं, जिसे प्राकृत रूपान्तर होने पर इनमें अवस्थित ह्रस्व स्वर' ० स्थान पर प्राकृत भाषा में 'शर्ष' स्वर आदेश प्राप्ति हो जाती है। जैसे—रुप = रूम। तुप् = तूम। शृप् = शूम। गुप् = दूम। पुप् = पुप। कौर शिप् = नीस आदि आदि। इनके क्रियापदों का उदाहरण क्रम से इस प्रकार है—(१) रुष्यति = रुमा = वह क्रोध करता है। [२] तुष्यति = तूमइ = वह मुस होता है। [३] शृष्यति = शूमइ = वह सूझा है। [४] गुष्यति = दूमइ = वह सोप देता है अथवा वह दूषण लगाता है। (५) पुष्यति = पुसइ = वह पुष्ट होता है अथवा वह पोषण करता है और (६) शीष्यति = (अथवा शीषयति) = सीसा = वह शीप रखता है, बचा रखता है। (अथवा वह घस करता है, हिंसा करता है) ॥ ४-२३६ ॥

युवर्णस्य गुणः ॥ ४-२३७ ॥

धातोरिवर्णस्य च विटर्त्यापि गुणो भवति । जेऊण । नेऊण । नेइ । नेन्ति । उइ । उइन्ति । मोचूण । सोऊण । कचिन्न भवति । नीओ । उड्डीणो ॥

अर्थ —संस्कृत धातुओं के प्राकृत-रूपान्तर में 'कृत्' अथवा 'टित्' अर्थात् कृन्त वचन की काल बोधक प्रत्ययों की संयोजना होने पर भी प्राकृत भाषा में धातुओं में रहे हुए 'इ वर्ण' का और 'उ वर्ण' का गुण हो जाता है। जैसे—जित्वा = जेऊण = जीत करके। नीत्वा = नेऊण = ले जा करके। नयति = नेइ = वह ले जाता है। नयन्ति = नेन्ति = वे ले जाते हैं। 'डो' धातु का उदाहरण—उत् + डयते = उड्डयते = उड्डेइ = वह आकाश में उड़ता है। उत् + डयन्ते = उड्डयन्ते = उड्डेन्ति = वे आकाश में उड़ जाते हैं। इन उदाहरणों में 'जि' का 'जे', 'नी' का 'ने' तथा 'डो' का 'डे' स्वरूप, प्रदर्शित करके बताया गया है कि इनमें 'इ वर्ण' के स्थान पर 'उ वर्ण' की गुण रूप से प्राप्ति हुई है। अब आगे 'ओ वर्ण' के स्थान पर 'ओ वर्ण' की गुण रूप से प्राप्ति प्रदर्शित की जाती है। जैसे—सुक्त्वा = मोचूण = छोड़ कर के। श्रुत्वा = सोऊण = सुन कर के। यों 'इ' वर्ण का गुण 'ए' और 'उ' वर्ण का गुण 'ओ' होना है, इस स्थिति को ध्यान में रखना चाहिये।

कभी कभी ऐसा भी देखा जाता है जब कि 'इ' वर्ण के स्थान पर 'ए' वर्ण की ओर 'उ' वर्ण के स्थान पर 'ओ' वर्ण की गुण प्राप्ति नहीं होती है। जैसे—नीत = नीओ = ले जाया हुआ। उड्डा = उड्डीणो = उड़ा हुआ। यहाँ पर 'नी' में स्थित ओर 'डो' में स्थित 'इ वर्ण' को 'उ वर्ण' के रूप में गुण प्राप्ति नहीं हुई है।

मूल सूत्र में उल्लिखित 'यु वर्ण' के आधार से 'इ वर्ण' तथा 'उ वर्ण' की प्रतिध्वनि समझ जानी चाहिये और इसी प्रकार से वृत्ति में प्रदर्शित 'इ वर्ण' के आगे 'उ वर्ण' के आधार से मूल सख्या ४-२३६ की शृङ्खलानुसार 'उ वर्ण' की सं प्राप्ति समझी जानी चाहिये ॥ ४-२३७ ॥

स्वराणां स्वराः ॥ ४-२३८ ॥

धातुषु स्वराणां स्थाने स्वरा बहुलं भवन्ति ॥ हवइ । हिवइ ॥ चिणइ । चुणइ ॥
हण । सदहाण ॥ धावइ । धुवइ ॥ रुवइ । रोवइ ॥ कचिन्नित्यम् । देइ ॥ लेइ । निहेइ ।
मइ ॥ ग्रापे । वेमि ॥

अर्थ —संस्कृत भाषा की धातुओं में रहे हुए स्वरों के स्थान पर प्राकृत रूपान्तर में अन्य स्वरों
। आदेश प्राप्ति बहुतायत रूप से हुआ करती है । जैसे — (१) भवति=हवइ और हिवइ=वह होता
। (२) चयति=चिणइ और चुणइ=वह इकट्ठा करता है । (३) श्रद्धान्=सदहण और सदहाण=
दा अथवा विश्वास । (४) धावति=धावइ और धुवइ=वह दौड़ता है । (५) रोदति=रुवइ और
रुवइ=वह रोता है, वह रुदन करता है । इन उदाहरणों को देखने से विदित होता है कि संस्कृतीय
धातुओं में अवस्थित स्वरों के स्थान पर प्राकृत-भाषा में विभिन्न स्वरों की आदेश प्राप्ति हुई है,
। अन्य धातुओं के सबध में भी स्वयमेव कल्पना कर लेना चाहिये ।

कभी कभी ऐसा भी पाया जाता है कि संस्कृतीय धातुओं में रहे हुए स्वरों के स्थान पर प्राकृत
धातु में नित्य रूप से अन्य स्वर की उपलब्धि आदेश रूप से हो जाती है । जैसे —इदाति (अथवा
ते)=देइ=वह देता है, वह झेंपता है । लाति=लेइ=वह लेता है अथवा ग्रहण करता है । विभोति=
वेइ=वह डरता है, वह भय खाता है । नयति=नासेइ=वह नाश पाता है अथवा वह नष्ट होता
।

आर्य प्राकृत में भी स्वरों के स्थान पर अन्य स्वरों की प्राप्ति देखी जाती है । जैसे —अवीमि=
मि=मैं कहता हूँ अथवा प्रतिपादन करता हूँ ॥ ४-२३८ ॥

व्यञ्जनादन्ते ॥ ४-२३९ ॥

व्यञ्जनान्ताद्वातोर्न्ते अकारो भवति ॥ भमइ । हसइ । कुणइ । चुम्भइ । मणइ ।
रममइ । पाणइ । सिञ्चइ । रुन्धइ । मुसइ । हरइ । करइ ॥ शरादीनां च प्रायः प्रयोगो नास्ति ॥

अर्थ —जिन संस्कृत धातुओं के अन्त में हलन्त व्यञ्जन रहा हुआ है, ऐसी हलन्त व्यञ्जनान्त
धातुओं के प्राकृत रूपान्तर में अत्यंत हलन्त व्यञ्जन में विकल्प प्रत्यय के रूप से 'अकार' स्वर की आगम
प्राप्ति हुआ करती है, यों व्यञ्जनान्त धातु प्राकृत भाषा में अकारान्त धातु बन जाती हैं तथा उत्पन्न
इसो रास बनती हुई अकारान्त प्राकृत धातुओं में काल जोषक प्रत्ययों को सयोजन की जाती है ।
जैसे —मम्=भम । हस्=हस । कुम्=कुण और चुम्भ=चुम्भ इत्यादि । क्रियापदों उदाहरण क्रम से इस
प्रकार हैं —(१) भवति=भमइ=वह घूमता है, वह परिभ्रमण करता है । (२) हसति=हसइ=वह

हँसता है। (३) करोति=कृण्व=वह करता है। (४) चुम्बति=चुम्ब=वह चुम्बन करता है। (५) भणति=भणइ=वह पढ़ता है। वह कहता है। (६) उपशाम्यति=उपसमइ=वह शांत होना है व क्रोध रहित होता है। (७) प्राप्नोति=प्रापइ=वह पाता है। (८) सिञ्चति=सिंचइ=वह सावना है। (९) रुणद्धि=रुण्वइ=वह रोकता है। (१०) मुष्गाति=मुसइ=वह घोंरी करता है। (११) हर्षति=हर्षइ=वह हर्षण करता है। (१२) करोति=करइ=वह करता है। इन व्यञ्जनान्त धातुओं के अन्त में 'अकार' स्वर का आगम हुआ है। यों अन्यत्र व्यञ्जनान्त धातुओं के सम्बन्ध में भी 'अकार' आगम की स्थिति को ध्यान में रखना चाहिये। 'शप्' आदि अन्य विकरण प्रत्ययों का आगम प्रायः प्राकृत भाषा धातुओं में नहीं हुआ करता है ॥ ४-२३६ ॥

स्वरादन्तो वा ॥ ४-२४० ॥

अकारान्ताजितात् स्वरान्ताद्वातोरन्ते अकारागमो वा भवति ॥ पाइ पाअइ । वाअइ । जाइ जाअइ । भाइ भाअइ । जम्भाइ जम्भाअइ । उव्वाइ उव्वाअइ । मिलाइ मिलाअइ । विक्काइ विक्काअइ । होउण होअऊण । अनत इति क्रिप् । चिइच्छइ । दुगुच्छइ ॥

अर्थ—प्राकृत भाषा में अकारान्त धातुओं को छोड़ कर किसी भी अन्य स्वरांत धातु के अन्त में काल बोधक प्रत्यय जोड़ने के पूर्व विकल्प से विकरण प्रत्यय के रूप में 'अकार' स्वर का आगम रूप से प्राप्ति हुआ करती है। यों अकारान्त धातु के सिवाय अन्य स्वरांत धातु और कब बोधक प्रत्यय के बीच में 'अकार' स्वर की प्राप्ति विकल्प रूप से हो जाया करता है। जैसे—पाति=पाइ अथवा पाअइ=वह रक्षण करता है। धावति=धाइ अथवा धाअइ=वह दौड़ता है। पाति=जाइ अथवा जाअइ=वह जाता है। ध्यायति=झाइ अथवा झाअइ=वह ध्यान करता है। जम्भाति=जम्भाइ अथवा जम्भाअइ=वह जम्हाई (जँभाई) होता है। उव्वाति=उव्वाइ अथवा उव्वाअइ=वह सूँघता है, वह शुष्क होता है। म्लायति=मिलाइ अथवा मिलाअइ=वह म्लान होना है, वह निस्तेज होता है। विक्कीणाति=विक्काइ अथवा विक्काअइ=वह खेवता है। भूषा=भूषण अथवा होअऊण=हो कर के। यों उपरोक्त वृद्धाहरणा में अकारान्त धातु के सिवाय अन्य स्वरांत धातुओं का प्रयोग करके 'धातु तथा प्रत्यय' के बीच में 'अकार' स्वर का आगम विद्वान् से प्रसूत किया गया है कि इस आगम रूप से प्राप्त 'अकार' स्वर के आज्ञान से भी अब में कोई अन्तर नहीं आता है। इस प्रकार की स्थिति को अन्यत्र भी समझ लेना चाहिये।

प्रश्न.—'अकारान्त धातुओं में' उक्त रीति से प्राप्त अगम रूप 'अकार' स्वर की प्राप्ति का निषेध क्यों किया गया है ?

उत्तर—प्राकृत-भाषा का रचना प्रवाह हो ऐसा है कि अकारान्त धातु और काल बाधक त्यों क बीच में कभी कभी आगम रूप से 'अकार' स्वर का प्राप्ति नहीं होती है और इस लिये आकार धातुओं को छोड़ कर क अन्य स्वरान्त धातुओं के लिय ही विकल्प से 'अकार' रूप स्वर आगम प्राप्ति का विधान किया गया है। जैसे—चिकित्सति का 'चिइच्छइ' ही प्राकृत-रूपान्तर होगा, न कि 'चिइच्छइ' होगा। इसी प्रकार से जुगुप्सति का प्राकृत रूपान्तर 'दुगुप्सइ' ही होगा, न 'दुगुप्सइ' होगा। दोनों उदाहरणों का हिन्दी अर्थ कम से कम इस प्रकार है—(१) वह दवा करता और (२) वह घृणा करता है, वह निंदा करता है ॥ ४-२४० ॥

चि-जि-श्रु-हु-स्तु-लू-पू-धूगां णो ह्रस्वश्च ॥ ४-२४१ ॥

व्यादीना धातूनामन्ते णकारागमो भवति, एषा स्वरस्य च ह्रस्वो भवति ॥ चि । जि । श्रु । हु । स्तु । लू । पू । धुग । ण । चिण । जिण । श्रुण । हुण । स्तुण । लूण । पूण । धुगण ॥ बहुलाधिकारात् कचित् त्रिकण्यः । उचिण । उच्चे । जेऊण । जिणिऊण । प । जिण । सोऊण । सुणिऊण ॥

अर्थ—(१) चि=(चय)=इकट्ठा करना, (२) जि=(जय्)=जीतना, (३) श्रु=सुनना, (४) हु=हवन करना, (५) स्तु=स्तुति करना, (६) लू=लूगना, छेदना, (७) पू=पवित्र करना, और (८) धू=धुनना कपना इन सप्तकृत्य धातुओं के प्राकृत रूपान्तर में काल-बोधक प्रत्ययों को जोड़ने के लिये 'णकार' व्यञ्जनाक्षर की आगम प्राप्ति होती है तथा धातु के अन्त में यदि शीर्ष स्वर रहा हुआ हो उसको ह्रस्व स्वर की प्राप्ति हो जाती है। इस प्रकार की स्थिति से इनका प्राकृत रूपान्तर यों हा जाता है—(१) चिण, (२) जिण, (३) श्रुण, (४) हुण, (५) स्तुण, (६) लूण, (७) पूण और (८) धुग, व्याप्तोद्य उदाहरण क्रम से यों है—(१) चित्ति=चिणइ=वह इकट्ठा करता है, (२) जयति=जिणइ=वह जीतता है, (३) श्रुणोति=श्रुणइ=वह सुनता है, (४) जुहोति=हुणइ=वह हवन करता है, (५) स्तुति=स्तुणइ=वह स्तुति करता है (६) लूनाति=लूणइ=वह लूगता है, वह काटता है, (७) पुनाति=पूणइ=वह पवित्र करता है और (८) धुनाति=धुणइ=वह धुनता है, वह कपता है।

'बहुलम् सूत्र के अधिकार से कहीं कहीं पर प्राकृत रूपान्तर में उक्त धातुओं में प्राप्त 'णकार' धातुओं को आगम प्राप्ति विकल्प में भी होती है। जैसे—उच्चिनोति=उच्चिणउ अथवा उच्चे=वह (फूल आदि को तोड़कर) इकट्ठा करता है। जित्वा=जेऊण अथवा जिणिऊण=जित्वा=वह जीतता है। श्रुत्वा=सोऊण अथवा सुणिऊण=सुन करके, श्रवण करके। इन उदाहरण उदाहरणों में 'णकार' व्यञ्जनाक्षर की आगम प्राप्ति विकल्प से हुई है। यों अन्य भी जान लना चाहिए।

न वा कर्म-भावे च क्यस्य च लुक् ॥ ४-२४२ ॥

च्पादीना कर्मणि भावे च वर्तमानानामन्ते द्विरुक्तो वकारागमो वा भवति, तस्मिन् योगे च क्यस्य लुक् ॥ चिञ्जइ चिणिज्जइ । जिञ्जइ जिणिज्जइ । सुञ्जइ सुणिज्जइ । हुञ्जइ हुणिज्जइ । पुञ्जइ पुणिज्जइ । लुञ्जइ लुणिज्जइ । धुञ्जइ धुणिज्जइ ॥ एवं भविष्यति । चिञ्जिडिड । इत्यादि ॥

अर्थ—संस्कृत-भाषा में कर्म वाच्य तथा भाव वाच्य बनाने के लिये धातुओं में आध्तेय्य काल बोधक प्रत्यय जोड़ने के पूर्व जैसे 'यक्' = 'य' प्रत्यय जोड़ा जाता है, वैसे ही प्राप्त भाषा में भी कर्म वाच्य तथा भाव वाच्य बनाने के लिये धातुओं में काल बाधक प्रत्यय जोड़ने के पूर्व, 'ईश्' अथवा 'इज्ज' प्रत्यय जोड़े जाते हैं, यह एक सब सामान्य नियम है, परन्तु 'चि, जि, सु, हु, धु, लु, पु, और ध्रु' इन आठ धातुओं में उपरोक्त कर्मणि भाव प्रयोग वाचक प्रत्यय 'ईश्' अथवा 'इज्ज' के स्थान पर द्वित्व अर्थात् द्वित्व 'च्च' का प्राप्ति भी विकल्प से होती है और तत्पश्चात् वर्तमानकाल, भविष्यकाल आदि के काल बाधक प्रत्यय जोड़े जाते हैं । यों 'ईश्' अथवा 'इज्ज' का लोप होकर इनके स्थान पर काल 'ञ्' प्रत्यय की विकल्प से आदेश प्राप्ति हो जाती है ।

वृत्ति में 'व' क्यस्य लुक्' ऐसे जो शब्द लिखे गये हैं, इनमें 'व' प्रत्यय से यह लक्षण घननाया गया है कि इन धातुओं में 'ञ्' प्रत्यय जुड़ने पर सूत्र मखया ४-२४१ में प्राप्त होत बाह्य 'णकार' वृज्जनाक्षर की आगम प्राप्ति भी नहीं होगी । 'क्यस्य' पद से यह विधान किया गया है कि 'ईश्' और 'इज्ज' प्रत्ययों का भी लोप हो जायगा । ऐसा अर्थ जोध 'लुक्' विधान से जानना ।

उपरोक्त आठों ही धातुओं में उभय स्थिति वाचक उदाहरण वर्तमान काल में क्रम से इस प्रकार हैं—(१) चीयते = चिच्चइ अथवा चिणिज्जइ = उससे इकट्ठा किया जाता है । (२) जीयते = जिच्चइ अथवा जिणिज्जइ = उससे जीना जाता है । (३) श्रूयते = सुच्चइ अथवा सुणिज्जइ = उससे सुना जाता है । (४) स्तुयते = धुच्चइ अथवा धुणिज्जइ = उससे स्तुति की जाती है । (५) ह्रूयते = हुच्चइ अथवा हुणिज्जइ = उससे हनन किया जाता है । (६) लुप्यते = लुच्चइ अथवा लुणिज्जइ = उससे लूना जाता है । उससे काटा जाता है । (७) ध्रूयते = ध्रुच्चइ अथवा ध्रुणिज्जइ = उससे ध्रुन लिया जाता है और (८) ध्रूयते = ध्रुच्चइ अथवा ध्रुणिज्जइ = उससे ध्रुन लिया जाता है अथवा उससे कटा जाता है ।

इन उदाहरणों को ध्यान पूर्वक देखने से विदित होता है कि 'जहाँ पर वच प्रत्यय का आगम वहापर ण और इज्ज का लोप है तथा जहाँ पर ण और इज्ज प्रत्यय हैं वहाँ पर वच प्रत्यय नहीं है ।

भविष्यत् काल में भी ऐसे ही उदाहरण इतनेव कल्पित कर लेना चाहिये । विस्तार से बचल नमूना रूप एक उदाहरण वृत्ति में दिया गया है, जो कि इस प्रकार है—चीयिष्यते = चिच्चिडिडि

विधा (चिणिजिहिइ) = उससे इकट्ठा किया जायगा । अन्य ऐसे ही उदाहरणों के सवध में वृत्ति में ।दि' शब्द से यह भलामण दी गई है की बाकि के उदाहरणों को खयम् ही सोच लें ॥ ४-२४२ ॥

म्मश्चेः ॥ ४-२४३ ॥

चम कर्मणि भावे च अन्ते सयुक्तो मो वा भवति ॥ तत्सन्नियोगे क्यस्य च लुक् ॥
म्मइ । चिचइ । चिणिज्जइ । भविष्यति । चिम्मिहिइ । चिन्निहिइ । चिणिज्जिहिइ ॥

अर्थ — 'इकट्ठा करना' अर्थक धातु 'चि' के कर्मणिभावे प्रयोग में काल बोधक प्रत्यय जोड़ने से विभक्ति से सयुक्त अर्थात् द्वित्व 'म्म' की आगम प्राप्ति विकल्प से होती है और ऐसा होने पर ण भावे प्रयोग बोधक प्रत्यय 'व्व' अथवा 'इअ' अथवा 'इज्ज' का लोप हो जाता है । यों 'चि' में 'म्म, व्व, इअ, इज्ज' इन चारों प्रत्ययों में से किसी भी एक का प्रयोग कर्मणि भावे अर्थ में किया जाता है । परन्तु यह ध्यान में रहे कि 'म्म अथवा व्व' प्रत्यय का सद् भाव होने पर सूत्र सख्या ४१ में प्राप्त होने वाले णकार' व्यञ्जनाक्षर की प्राप्ति नहीं होगी । ऐसा बोध वृत्ति में दिये गये अवयव से जानना (उदाहरण इस प्रकार है — चयिते=चिम्मइ, चिचइ, चिणिज्जइ अथवा चिइ=उससे इकट्ठा किया जाता है । भविष्यत् काल सवधो उदाहरण इस प्रकार है — चयिष्यते=माहिइ, चित्तिहिइ, चिणिज्जिहिइ, (अथवा चिणिज्जिहिइ) = उससे इकट्ठा किया जायगा । की के उदाहरण खुद ही जान लेना ॥ ४-२४३ ॥

हन्तन्नोन्त्यस्य ॥ ४-२४४ ॥

अनयोः कर्म भावे न्त्यस्य द्विरुक्तो मो वा भवति ॥ तत्सन्नियोगे क्यस्य च लुक् ॥
इ, हणिज्जइ । खम्मइ, खणिज्जइ । भविष्यति । हम्मिहिइ, हयिहिइ । खम्मिहिइ ।
हिइ ॥ बहुलाधिकारात् हन्तेः कर्तर्यपि ॥ हम्मइ । हन्तीत्यर्थः ॥ यच्चिन्न भवति ॥
व । हन्तुण । हथो ॥

अर्थ — प्राकृत धातु 'हन्' और 'खन्' के प्राकृत-रूपान्तर में कर्मणि भावे प्रयोग में अन्त्य हलन्त धार' व्यञ्जनाक्षर के ध्यान पर द्विरुक्त अर्थात् द्वित्व 'म्म' की विकल्पसे आदेश प्राप्ति होती है । इस प्रकार द्वित्व 'म्म' की आदेश प्राप्ति होने पर कर्मणि भावे बोधक प्राकृत प्रत्यय 'इअ और व' का लोप हो जाता है । जहाँ पर द्वित्व 'म्म' की प्राप्ति नहीं होगी वहाँ पर कर्मणि-भावे बोधक प्रत्यय 'इअ अथवा इज्ज' का सद् भाव रहेगा । जैसे — हन्त्यते=हम्मइ अथवा हणिज्जइ = यह मारा जायगा । खन्त्यते=खम्मइ अथवा खणिज्जइ वह खोना जाता है । भविष्यत्-कालीन उदाहरण यों — हनिष्यते=हम्मिहिइ=यह मारा जायगा । हनिष्यति, [हनिष्यते]=हणिहिइ=यह मारेगा

समनूपाद्रूधेः ॥ ४-२४८ ॥

समनूपेभ्यः परस्य रुधेरन्त्यस्य कर्म-भावे जम्भो वा भवति ॥ तत्सन्निधौ कस्य लुक् ॥ संरुज्जम्भइ । अणुरुज्जम्भइ । उपरुज्जम्भइ । पचे । संरुन्विज्जम्भइ ॥ अणुरुन्विज्जम्भइ । उपरुन्विज्जम्भइ । भविष्यति । सरुज्जम्भहिइ । संरुन्विहिइ । इत्यादि ॥

अर्थ — 'स, अनु, ओर उप' उपसर्गों में से कोई भी उपसर्ग साथ में हो तो 'रुध=रुध' के अन्त्य अवयव रूप 'ध' के स्थान पर कर्मणि भावे प्रयोगार्थ में विकल्प से 'जम्भ' अवयव रूप का की आदेश प्राप्ति होती है । तथा इस प्रकार 'रु' 'जम्भ' की आदेश प्राप्ति होने पर कर्मणि भावे अर्थ प्रत्यय 'ईअ अथवा इज्ज' का लोप हो जाता है । यों 'न्ध' के स्थान पर 'जम्भ' की आदेश प्राप्ति नहीं वहाँ पर 'ईअ अथवा इज्ज' प्रत्यय का सद्भाव अवश्यमेव रहेगा । जैसे — सरुध्यते=सरुज्जम्भ स रुधेज्जम्भइ=रोका जाता है, अटकाया जाता है । अनुरुध्यते=अणुरुज्जम्भइ अथवा अणुरुन्विज्जम्भइ अनुरोध किया जाता है, प्रार्थना की जाती है अथवा अधीन हुआ जाता है, सुप्रसन्नता का है । उपरुध्यते=उपरुज्जम्भइ अथवा उपरुन्विज्जम्भइ=रोका जाता है, अदबने डाली जाती है प्रतिबन्ध किया जाता है । भविष्यत कालीन दृष्टान्त यों है — सरुन्विष्यते=संरुज्जम्भहिइ, सरुन्विहिइ=रोका जायगा, अटकाया जायगा । इत्यादि रूप से शेष प्रयोगों को स्वयमेव समझ लें चाहिये । 'सरुन्विहिइ' क्रियापद भविष्यत् कालीन होकर कर्मणि भावे अर्थ में बतलाया जान पर मा 'ईअ अथवा इज्ज' प्रत्ययों का लोप विधान पूर्व सख्या ३-१२० की वृत्ति से किया गया है, इनको नहीं मूल्य चाहिये ॥ ४-२४८ ॥

गमादीनां द्वित्वम् ॥ ४-२४९ ॥

गमादीनामन्त्यस्य कर्म-भावे द्वित्वं वा भवति ॥ तत्सन्निधौ कस्य च लुक् ॥ गम्भइ । गमिज्जम्भइ ॥ हस् । हस्सइ । हसिज्जम्भइ ॥ मण् । मण्णइ । भणिज्जम्भइ ॥ छप् । छप्पइ । छुविज्जम्भइ ॥ रुद-नमो वः (४-२२६) इति कृतवकारादेशो रुदिरन् पठ्यते । रु । रुम्भइ । रुविज्जम्भइ ॥ लम् । लम्भइ । लहिज्जम्भइ ॥ कथ् । कथइ । रुहिज्जम्भइ । भुज् । भुज्जइ । भुज्जम्भइ । भविष्यति । गम्भिहिइ । गमिहिइ । इत्यादि ॥

अर्थ — 'गम, हस, मण, छुव' आदि कुछ एक प्राकृत धातुओं के कर्मणि भावे अर्थ प्रयोगों में इन धातुओं के अन्त्य अक्षर को द्वि अक्षर को प्राप्ति विकल्प में हो जाता है । यों द्वित्व रूपता प्राप्ति होने पर कर्मणि भावे बोधक प्रत्यय 'ईअ अथवा इज्ज' का लोप हो जाता है । जहाँ पर 'ईअ अथवा इज्ज' प्रत्ययों का सद्भाव रहेगा वहाँ पर उक्त द्वित्व रूपता की प्राप्ति नहीं हो सकेगी । यों दोनों में से

तो द्वित्व अक्षरत्व रहेगा अथवा 'ईअ या इज्ज' प्रत्यय ही रहेगा। जैसे —गम्यते=गम्मइ अथवा गमिज्ज=जाया जाता है। (२) हस्यते=हस्सइ अथवा हासिज्ज=हँसा जाता है। (३) भण्यते=भण्णइ अथवा भणिज्ज=कहा जाता है, बोला जाता है। (४) छुप्यते=छुप्पइ अथवा छुविज्ज=छिपाया जाता है।

सूत्र-संख्या ४-२२६ में विधान किया गया है कि 'रुद् और नम्' धातुओं के अन्त्य अक्षर को 'वहार' अक्षर की आदेश प्राप्ति हो जाती है। सन्तुसार यहाँ पर सस्कृतीय धातु 'रुद्' को 'रुव' रूप प्राप्त करके इसका उदाहरण दिया जा रहा है। (५) रुध्यते = रुवइ अथवा रुविज्ज = रोया जाता है। (६) लभ्यते = लब्भइ अथवा लहिज्ज = प्राप्त किया जाता है। (७) कथ्यते = कथइ अथवा काहिज्ज = कहा जाता है। इन 'लम् और कथ' धातुओं में इसी सूत्र से प्रथम आदेश तो 'द्वित्व, भम और थ्य' की प्राप्ति हुई है और पुन सूत्र संख्या २-६० से 'धम तथा त्य' की प्राप्ति होने से उपरोक्त उदाहरणों में 'लब्भ तथा कथ' ऐसा स्वरूप प्रदर्शित किया गया है। (८) भुज्यते = भुज्जइ अथवा भुजिज्ज = खाया जाता है, भोगा जाता है। यहाँ पर 'भुज्' को 'भुज्' की प्राप्ति सूत्र संख्या ४-११० से हुई है, यह ध्यान में रखना चाहिये।

भविष्यत् काल का दृष्टान्त इस प्रकार से है —गमिष्यते = गम्मिहिइ अथवा गमिहिइ = जाया जायगा, इत्यादि रूप से समझ लेना चाहिये ॥ ४-२४६ ॥

ह-कृ-तृ-जामीरः ॥ ४-२५० ॥

एषामन्त्यस्य ईर इत्यादेशो वा भवति ॥ तत्संनियोगे च क्य-लुक् ॥ हीरइ । हरि-
जिइ ॥ कीरइ । करिज्जइ ॥ तीरइ । तरिज्जइ ॥ जीरइ । जरिज्जइ ॥

अर्थ —प्राकृत-भाषा में (१) 'हरना, चोरना' अर्थक धातु 'ह' के, (२) 'करना' अर्थक धातु 'क' के, (३) 'तरना, पार पाना' अर्थक धातु 'तृ' के, और (४) 'जीण होना' अर्थक धातु 'जृ' के कर्मणि भावे प्रयोग में अन्त्य स्वर 'अ' के स्थान पर 'ईर' अक्षरावयव की विकल्प से आदेश प्राप्ति होती है, यथा 'ह' का हीर, कृ का कीर, तृ का तीर, और जृ का जीर हो जाता है और ऐसा होने पर कर्मणि भावे प्रयोगात्मक प्रत्यय 'ईअ अथवा इज्ज' का लोप हो जाता है। यों जहाँ पर इन धातुओं में 'ईअ अथवा इज्ज' का सङ्भाव है वहाँ पर इन धातुओं के अन्त्य स्वर 'अ' के स्थान पर 'ईर' आदेश की प्राप्ति नहीं होती है। 'ईर' आदेश की प्राप्ति होने पर ही 'ईअ अथवा इज्ज' का लोप होता है, यह विधि वैकल्पिक है उक्त चारों प्रकार की धातुओं के उदाहरण क्रम से इस प्रकार हैं—
ह्रियते=हीरइ अथवा हासिज्ज=हरण किया जाता है अथवा चुराया जाता है। [१] क्रियते=फीरइ अथवा फीरिज्ज=किया जाता है। [२] तीर्यते=तीरइ अथवा तीरिज्ज=तरा जाता है, पार पाया

जाता है, और [४] जीर्यते = जीरइ अथवा जरिज्जइ = जीर्ण हुआ जाता है। कर्मणि-भाव प्रश-
में वक्त चारों धातुओं की या उभय स्थिति को सम्यक् प्रकार से समझ लेना चाहिये ॥ ४-२५० ॥

अर्जेर्निदृप्पः ॥ ४-२५१ ॥

अन्त्यस्मेति निवृत्तम् । अर्जेर्निदृप्प, इत्यादेशो वा भवति ॥ तत्सन्निधौ क्प्रत्यय-
लुक् ॥ विदृप्पइ । पचे । विदविज्जइ । अज्जिज्जइ ॥

अर्थ—उपरोक्त सूत्र संख्या ४-२५० तक अनेक धातुओं के अन्त्याक्षर को आदेश प्राप्ति
होती रही है, परन्तु अब इस सूत्र से आगे के सूत्रों में धातुओं के स्थान पर वैकल्पिक रूप से पञ्च
धातुओं की आदेश प्राप्ति का सविधान किया जाने वाला है, इस सिद्धि से यहाँ स आदेश प्राप्ति
से 'अन्त्य' अक्षर की आदेश प्राप्ति का सविधान समाप्त हुआ जानना। ऐसा कहना इस सूत्र
वृत्ति के आदि शब्द से समझना चाहिये।

'चपार्जन करना, पैदा करना' अर्थक संस्कृत धातु 'अर्ज' का प्राकृत रूपान्तर 'अज्ज' होता
है, परन्तु इस प्राकृत-धातु 'अज्ज' के स्थान पर कर्मणि भावे-प्रयोगार्थ में प्राकृत भाषा में विकृत
'विदृप्प अथवा विदव' धातु रूप की आदेश प्राप्ति होती है और ऐसी आदेश प्राप्ति विकृत स
पर कर्मणि भावे बोधक प्रत्यय 'ईअ अथवा इज्ज' का लोप हो जाता है। यों इन 'ईअ अथवा इज्ज'
प्रत्ययों का लोप होने पर ही 'विदृप्प अथवा विदव' धातु रूप की विकृत से आदेश प्राप्ति जानना
तत्पश्चात्-काल बोधक प्रत्ययों की इस आदेश प्राप्ति धातु रूप में संयोजना की जाती है।

जहाँ पर 'अर्ज' का प्राकृत रूपान्तर 'अज्ज' हो यदि रहेगा तो कर्मणि भावे प्रयोगार्थ में इस
'अज्ज' धातु में 'ईअ अथवा इज्ज' प्रत्यय की संयोजना करके तत्पश्चात् ही काल बोधक प्रत्ययों की
संयोजना की जा सकेगी। जैसे—अज्ज्यते = विदृप्पइ (अथवा विदवइ) अथवा अज्जिज्जइ = अज्ज
किया जाता है, पैदा किया जाता है। यों 'विदृप्प अथवा विदव' में 'ईअ, इज्ज' प्रत्यय का लोप
जब कि 'अज्ज' में 'इज्ज' प्रत्यय का सद्भाव है।

'बहुलम्' सूत्र के अधीन से कहीं कहीं पर 'विदव' आदेश प्राप्ति धातु में भी 'ईअ अथवा इज्ज'
प्रत्यय का सद्भाव देखा जाता है। जैसा कि वृत्ति में उदाहरण दिया गया है कि—अज्ज्यते = अज्ज
विदविज्जइ = पैदा किया जाता है, चपार्जन किया जाता है ॥ ४-२५१ ॥

ज्ञो णव्व-णज्जो ॥ ४-२५२ ॥

जानातः कर्म-भावे णव्य णज्ज इत्यादेशो वा भवतः । तत्सन्निधौ क्यस्य च लुक् ॥
 ण्वइ, णज्जइ । पक्षे । जाणिज्जइ । मुणिज्जइ ॥ अज्ञो णः ॥ (२-४२) इति आदेशो तु ।
 इज्जइ ॥ नञ्पूर्वकस्य । अण्णइज्जइ ॥

अर्थ — 'जानता' अर्थक संस्कृत धातु 'ज्ञा' के प्राकृत रूपान्तर म कर्मणि भावे प्रयोग में 'हा' के स्थान पर 'णव्य और णज्ज' ऐसे दो धातु रूपों को विकल्प से आदेश प्राप्ति होती है । यों आदेश प्राप्ति होने पर कर्मणि भावे अर्थ बोधक प्रत्यय 'ईअ अथवा इज्ज' का लोप हो जाता है और केवल णव्य अथवा णज्ज में काल बोधक प्रत्यय जोड़ने मात्र से ही कर्मणि भावे बोधक-अर्थ की उत्पत्ति हो जाती है । दोनों क क्रम से उदाहरण यों हैं — ज्ञायते = णव्वइ अथवा णज्जइ = जाना जाता है ।

मूल सख्या ४-२४२ से प्रारम्भ करके सूत्र सख्या ४-२५७ तक कुछ एक धातुओं के कर्मणि भाव-प्रथ में नियमों का सावधान किया जा रहा है और इस सिलसिले में 'क्यस्य च लुक्' ऐसे शब्दों का भी उदाहरण किया जा रहा है, तदनुसार 'क्य=य' प्रत्यय संस्कृत भाषा में कर्मणि भावे अर्थ में धातुओं के मूल स्वरूप में हो जोड़ा जाता है और इसी 'क्य=य' प्रत्यय के स्थान पर प्राकृत-भाषा में मूल सख्या १-१६० से 'ईअ अथवा इज्ज' प्रत्यय की प्राकृत धातु में संयोजना करके कर्मणि भाव-अर्थक प्रयोग ही निर्माण किया जाता है, परन्तु कुछ एक धातुओं में इस 'य' प्रत्यय बोधक 'ईअ अथवा इज्ज' प्रत्ययों का लोप हो जाने पर भी कर्मणि भावे अर्थ प्रकट हो जाता है, ऐसा 'क्य च लुक्' शब्दों से समझना चाहिये ।

ऊपर 'ज्ञा' धातु के 'णव्य और णज्ज' रूपा की आदेश प्राप्ति विकल्पिक बतलाई गई है, अतः आगे 'ज्ञा' धातु के सूत्र सख्या ४-७ से 'जाण और मुण' प्राकृत धातु रूप होने से इन के कर्मणि भावे अर्थ में क्रियापदीय रूप यों होंगे — ज्ञायते = जाणिज्जइ अथवा मुणिज्जइ = जाना जाता है । 'णव्य तथा णज्जइ' में 'इज्ज' प्रत्यय का लाप है, जब कि 'जाणिज्जइ और मुणिज्जइ' में 'इज्ज' लोप का मद्भाष है, इस अन्तर को ध्यान में रखना चाहिये । किन्तु इन चारों क्रियापदों का अर्थ जो 'जाना जाता है' ऐसा एक ही है ।

सूत्र सख्या २-४२ से 'ज्ञा' के स्थान पर 'णा' रूप की भा आदेश प्राप्ति होती है और ऐसा ही 'ज्ञायते' का एक प्राकृत रूपान्तर 'णाइज्जइ' ऐसा भी होता है । 'णाइज्जइ' का अर्थ भी 'जाना जाता है' ऐसा ही होगा । यदि 'नहीं' अथक प्रत्यय 'न अथवा अ' 'ज्ञा' धातु में जुड़ा हुआ होगा तो इसके क्रियापदीय रूप यों होंगे — न ज्ञायते = अज्ञायते = अणाइज्जइ = नहीं जाना जाता है । यों 'णा' धातु के प्राकृत भाषा में कर्मणि भावे-अर्थ में क्रियापदीय-स्वरूप जानना चाहिये ॥ ४-२५२ ॥

व्याहणे वाहिण्यः ॥ ४-२५३ ॥

व्याहरतेः कर्म-भावे वाहिष्य इत्यादेशो वा भवति ॥ तत्संनिधौ क्यस्य च लुक् ।
वाहिष्यइ । वाहरिज्जइ ॥

अर्थ — 'वाहना, कहना अथवा आह्वान करना' अर्थक संस्कृत धातु 'व्या + ह' का प्रत्यय रूपान्तर 'वाहर' होता है, परन्तु कर्मणि भावे प्रयोग में उक्त धातु 'व्याह' के स्थान पर प्राकृत भाषा में 'वाहिष्य' ऐसे धातु रूप की विकल्प से आदेश प्राप्ति होती है, तथा ऐसी वैकल्पिक आदेश प्राप्ति होने पर प्राकृत-भाषा में कर्मणि भावे प्रयोग अर्थक प्रत्यय 'ईअ अथवा इज्ज' का लोप हो जाता है। यों जहाँ पर 'ईअ अथवा इज्ज' प्रत्ययों का लोप हो जायगा वहाँ पर 'व्याह' के स्थान पर 'वाहि' का प्रयोग होगा और जहाँ पर 'ईअ अथवा इज्ज' का लोप नहीं होगा वहाँ पर 'व्याह' के स्थान पर 'वाहर' का प्रयोग होगा। जैसे — व्याह्रियते=वाहिष्यइ अथवा वाहरिज्जइ = बोला जाता है, प्रवृत्त कहा जाता है अथवा आह्वान किया जाता है ॥ ४-२४ ॥

आरभेराट्पः ॥ ४-२५४ ॥

आह् पूर्वस्य रभेः कर्म-भावे आट्प इत्यादेशो वा भवति । क्यस्य च लुक् ।
आट्पइ । पचे । आट्ठीअइ ॥

अर्थ — 'आ' उपसर्ग सहित 'रभ्' धातु संस्कृत भाषा में उपलब्ध है, इसका अर्थ 'आरम्भ करना, शुरु करना' ऐसा होता है। इस 'आरम्भ' धातु को प्राकृत रूपान्तर 'आटव' होता है, परन्तु कर्मणि भावे प्रयोग में संस्कृत धातु 'आरभ' के स्थान पर प्राकृत भाषा में, 'आट्प' ऐसे धातु रूप का आदेश प्राप्ति विकल्प से हो जाती है, तथा ऐसी वैकल्पिक आदेश प्राप्ति होने पर कर्मणि-भाव प्रयोग अर्थक प्रत्यय 'ईअ अथवा इज्ज' का प्राकृत रूपान्तर में लोप हो जाता है। यों जहाँ पर 'ईअ अथवा इज्ज' प्रत्ययों का लोप हो जायगा वहाँ पर 'आ + रभ्' के स्थान पर 'आटव' का प्रयोग होगा और जहाँ पर 'ईअ अथवा इज्ज' प्रत्ययों का लोप नहीं होगा वहाँ पर 'आरभ' के स्थान पर 'आटव' का रूप का उपयोग किया जायगा। जैसे — आरभ्यते=आट्पइ अथवा आट्ठीअइ = आरम्भ किया जाता है, शुरु किया जाता है ॥ ४-२५४ ॥

स्निह-सिचोः सिप्प ॥ ४-२५५ ॥

अनयोः कर्म-भावे सिप्प इत्यादेशो भवति, क्यस्य च लुक् ॥ सिप्पइ । स्निहो
मिन्पते वा ॥

अर्थ — 'प्रीति करना, स्नेह करना' अर्थक संस्कृत धातु 'स्निह' के और 'मीचना, मित्रता' अर्थक संस्कृत धातु 'सिच्' के स्थान पर कर्मणि भावे प्रयोगार्थ में प्राकृत रूपान्तर में 'सिप्प' धातु रूप

आदेश प्राप्ति होती है, और ऐसी आदेश प्राप्ति होने पर कर्मणि-भावे प्रयोग वाचक प्राकृत प्रत्यय 'अथवा इज्ज' का लोप हो जाता है। उदाहरण यों हैं—(१) स्तिह्यते=सिप्पइ=प्रोति की जाती स्नेह किया जाता है। (२) सिच्यते=सिप्पइ=सँचा जाता है, छिटका जाता है। यों "स्निह" और भव् दोनों घातुर्भा के स्थान पर "सिप्प" इस एक ही घातु रूप की आदेश प्राप्ति होती है परन्तु दोनों अर्था प्रसंगानुसार समझ लिये जाते हैं ॥ ४-२५५ ॥

ग्रहे घेप्पः ॥ ४-२५६ ॥

ग्रहेः कर्म भावे घेप्प इत्यादेशो वा भवति, क्यस्य च लुक् ॥ घेप्पइ । गिण्हिज्जइ ॥

अर्थ—'ग्रहण करना, लेना' अर्थक सस्कृत घातु 'ग्रह' का प्राकृत रूपान्तर 'गिहह' होता है, तु कर्मणि-भावे प्रयोग में इस 'ग्रह' घातु के स्थान पर प्राकृत भाषा में 'घेप्प' ऐसे घातु रूप की देस प्राप्ति विकल्प से होती है, तथा ऐसी वैकल्पिक आदेश प्राप्ति होने पर कर्मणि भावे अर्थ बोधक यथ 'ईअ अथवा इज्ज' का प्राकृत रूपान्तर में लोप हो जाता है, यों जहाँ पर 'ईअ अथवा इज्ज' यों का लोप हो जायगा वहाँ पर 'ग्रह' के स्थान पर 'घेप्प' का प्रयोग होगा और जहाँ पर 'ईअ अथवा इज्ज' प्रत्ययों का लोप नहीं होगा वहाँ पर 'ग्रह' के स्थान पर 'गिहह' घातु रूप का उपयोग हो जायगा। जैसे—गृह्यते=घेप्पइ अथवा गिण्हिज्जइ (अथवा गिण्हीअइ) = ग्रहण किया जाता लिया जाता है ॥ ४-२५६ ॥

स्पृशे छिप्पः ॥ ४-२५७ ॥

स्पृशतेः कर्म-भावे छिप्पादेशो वा भवति, क्यलुक् च ॥ छिप्पइ । छिचिज्जइ ॥

अर्थ—'छूना, स्पर्श करना' अर्थक सस्कृत घातु 'स्पृश' का प्राकृत रूपान्तर 'छिक्' होता है, तु कर्मणि-भावे प्रयोग में इस 'स्पृश' घातु के स्थान पर प्राकृत भाषा में 'छिप्प' ऐसे घातु रूप की देस प्राप्ति विकल्प से होती है, तथा ऐसी वैकल्पिक आदेश प्राप्ति होने पर कर्मणि भावे अर्थ बोधक यथ 'ईअ अथवा इज्ज' का प्राकृत रूपान्तर में लोप हो जाता है, यों जहाँ पर 'ईअ अथवा इज्ज' यों का लोप हो जायगा वहाँ पर 'स्पृश' के स्थान पर 'छिप्प' घातु रूप का प्रयोग होगा और जहाँ 'ईअ अथवा इज्ज' प्रत्ययों का लोप नहीं होगा वहाँ पर 'स्पृश' के स्थान पर 'छिक्' घातु रूप का प्रयोग किया जायगा। दोनों प्रकार के दृष्टान्त यों हैं—स्पृश्यते=छिप्पइ अथवा छिचिज्जइ (अथवा छिचिअइ) = छूना जाता है, स्पर्श किया जाता है ॥ ४-२५७ ॥

क्तेनाप्फुरणादयः ॥ ४-२५८ ॥

अप्फुण्णादयः शब्दा आक्रमि प्रभृतीनां धातुनाम् स्थाने क्तेन सह वा निपातः
 अप्फुण्णो । आक्रान्तः ॥ उकोसं । उत्कृष्टम् ॥ फुड । स्पष्टम् ॥ मोलीणो । अतिक्रान्तः । शम्भु
 विकसितः ॥ निसुष्टो । निपातित ॥ लुगो । रुग्ण ॥ निहको । नष्टः ॥ पम्भुट्टो । प्र
 प्रभुषितो वा ॥ पिदत्तं । अर्जितम् ॥ छित्तं । स्पृष्टम् ॥ निमिष । स्थापितम् । पत्ति
 आस्वादितम् ॥ लुय । लूनम् ॥ जडं । त्यक्तम् ॥ भोमिष । चित्तम् ॥ निखुड । उद्ग
 पल्लव पलोद्भू च ॥ पर्यस्तम् । हीसमण ॥ द्वेषितम् । इत्यादि ॥

अर्थ —संस्कृत भाषा में धातुओं के अन्त में 'तकार'='क्त' प्रत्यय के जोड़ने से कर्मणि भूत कृ
 के रूप बनजाते हैं और सत्प्रयात ये बने बनाये शब्द 'विशेषण' जैसी स्थिति को प्राप्त कर लेते हैं
 सहा शब्दों के समान ही इनके रूप भी विभिन्न-विभक्तियों में तथा वचनों में चलाये जा सकते हैं
 जैसे—गम् से गत=गाया हुआ । मन् ने मत=माना हुआ । इत्यादि ।

प्राकृत-भाषा में भी इसी तरह से कर्मणि भूत-कृदन्त के, अर्थ में संस्कृत भाषा के धातु
 धातुओं में 'क्त=त' के स्थान पर 'अ' प्रत्यय की संयोजन की जाती है । जैसे—गत=गयो=गाया हुआ
 मत=मयो=माना हुआ ।

अनेक धातुओं में 'त=अ' प्रत्यय जोड़ने के पूर्व, इन धातुओं के अन्त्यावर 'अकार' 'इकार'
 'इकार' की प्राप्ति हो जाती है, जैसे—पठितम्=पठिअ=पढ़ा हुआ । श्रुतम्=श्रुणिअ=सुना हुआ
 यों रूप बन जाने पर इनके अन्य रूप भी विभिन्न विभक्तियों में बनाये जा सकते हैं ।

उपरोक्त सविधान का प्रयोग, किये बिना भी प्राकृत भाषा में अनेक शब्द ऐसे हैं जो कि
 प्रत्ययों के ही कर्मणि भूत कृदन्त के अर्थ में प्रयुक्त होते हैं । ऐसे शब्दों की यह स्थिति वैशिष्ट्यपूर्ण
 है और ये 'निपात से सिद्ध हुए' माने जाते हैं विभिन्न विभक्तियों में तथा दोनों वचनों में इन शब्दों
 रूप चलाये जा सकते हैं । ऐसे शब्द 'विशेषण की कोटि' को प्राप्त कर लेते हैं, इस नियम ताने नि
 में प्रयुक्त किये जा सकते हैं । एक प्रकार से ये शब्द 'आप' जैसे होते हैं ।

'आक्रम' आदि समस्त धातुओं के स्थान पर 'क्त=त=अ' प्रत्यय सहित प्राकृत में विशेष से
 धातुओं ने आदेश स्थिति को निपात रूप से ग्रहण का है, उन धातुओं में से कुछ एक धातुओं के रूप
 बनाये रूप में Ready made रूप में नीचे दिये जा रहे हैं । यही इस सूत्र का तात्पर्य है ।

- (१) आक्रान्त = अप्फुण्णो=पूजाया हुआ । (२) उत्कृष्टम् = उकोसं = उत्कृष्ट, अधिक स अधिक ।
 (३) स्पष्टम् = फुड = स्पष्ट अथवा व्यक्त, साफ । (४) अतिक्रान्त = मोलीणो = व्यतात हुआ, पीटा हुआ ।
 (५) विकसित = वोसुट्टो = विकास पाया हुआ, खिला हुआ । (६) निपातित = निसुष्टो = गिराया हुआ ।
 (७) रुग्ण = लुगो = मरन, भागा हुआ अथवा रोगी, बीमार । (८) नष्ट = निहको = नारा पाया हुआ ।
 (९) प्रभुषित = पम्भुट्टो = चोरी किया हुआ । (१०) प्रभुषित = पम्भुट्टो = चुराया हुआ । (११) क्रुदितम् =

विदत्त=इकट्ठा किया हुआ अथवा कमाया हुआ पैदा किया हुआ (१२) स्पृष्टम्=द्रिप्त=छुआ हुआ, स्पर्श किया हुआ । (१२) स्थापितम्=निर्मित=स्थापित किया हुआ, रखा हुआ । (१४) आस्तादितम्=चक्कित=स्वाद लिया हुआ, चखा हुआ । (१५) लूनम्=लुअ=लुणा हुआ, काटा हुआ । (१५) लतम्=जड़=छोड़ा हुआ, त्यागा हुआ । (१७) चित्तम्=मोहित=फँका हुआ, छोड़ा हुआ सेवित, आराधित । (१८) उद्वृत्तम्=निच्छृष्ट=पीछा मुड़ा हुआ निकला हुआ । (१६) पर्यस्तम्=पलटाय और पलोट्ट=दूर रखा हुआ, फँका हुआ । (२०) हेपितम्=हासमण=सजारा हुआ, घोड़े के शङ्ख जैसा शब्द किया हुआ ।

कर्मणि भूत कृदन्त में यों कुछ एक धातुओं की अनियमित स्थिति 'आदेश रूप' में जाननी चाहिये । यह स्थिति वैकल्पिक है । हम स्थिति में कर्मणि भूत कृदन्त बोधक प्रत्यय 'त=अ' धातुओं में पहिल से ही (मह जात रूप से) जुड़ा हुआ है । अतएव 'त=अ' प्रत्यय को पुन जोड़ने की आवश्यकता नहीं है । यों ये विशेषणात्मक हैं, हम लिये सज्ञाओं के समान ही इन के रूप में विभिन्न विभक्तियों में तथा वचनों में बनाये जा सकते हैं ॥ ४-२५८ ॥

धातुवार्थान्तरेपि ॥ ४-२५९ ॥

उक्तादर्यादर्थान्तरेपि धातवो वर्तन्ते ॥ बलिः प्राणने पडितः खादने पि घतते । खड । खादति, प्राणन करोति ना ॥ एव कलिः सख्याने सज्ञाने पि । कलड । जानाति, ख्यान करोति वा ॥ रिगि गतौ प्रवेशे पि ॥ रिगड । प्रविशति गच्छति ना ॥ काकन्तम् आदेश प्राकृते । उम्फड । अस्यार्थ । इच्छति खादति वा ॥ फकृतेः थक् आदेश । कड । नीचा गति करोति, विलम्बयति वा ॥ विलम्बुपालम्भो भन्त्य आदेशः । भवड । ग्लपति, उपालम्बे भापते ना ॥ एर पडिनालेड । प्रतीक्षते रक्षति ना ॥ केचित् केचिदुप गि नित्यम् । पहरड । युध्यते ॥ सहरड । सट्ट्याति ॥ अणुहरड । सदृशी भवति ॥ नीहरड । ग्रीपोत्सर्ग करोति ॥ निहरड । क्रीडति ॥ आहरड । खादति ॥ पडिहरड । पुन पूरयति ॥ रिहरड । त्यजति ॥ उअहरड । पूजयति ॥ वाहरड । आह्वयति ॥ परमड । देशान्तर गच्छति ॥ निनुपड चटति ॥ उल्लुहड । निःसरति ॥

गर्थ — प्राकृत-भाषा में कुछ एक धातुएँ ऐसी हैं, जो कि निश्चित अर्थ वाली होती हई भी कभी कभी अन्य अर्थ में भी प्रयुक्त की जाती हुई देखी जाती हैं । यों ऐसी धातुएँ ने अर्थ वाली हैं जानी हैं, एकता निश्चित अर्थ वाली और दूसरा वैकल्पिक अर्थ वाली । इन धातुओं को द्वि-अर्थक धातुओं की भाँति में गिनना चाहिये । कुछ एक उदाहरण यों हैं — (१) वलड=प्राणन करोति अथवा खादति =

वह प्राण धारण करता है अथवा वह खाता है। यहाँ पर 'बल' धातु प्राण धारण करने के प्रथम निश्चितार्थ वाला होता हुआ भी 'पान' के अर्थ में भा प्रयुक्त हुई है। (१) कन्द=सम्प्राप्य करोति अथवा जानाति=वह आवाज करता है अथवा वह जानता है। यहाँ पर 'बल' धातु आवाज दाना अथवा गणना करना अथवा सुनिश्चित होना हुई भी जानना अर्थ को भी प्रकट कर रही है। (२) रिगइ=प्रविशति अथवा गच्छति=वह प्रवेश करता है अथवा वह जाता है। यहाँ पर 'रिग' धातु प्रवेश करने के अर्थ में विख्यात होती हुई भी जाना अर्थ को प्रदर्शित कर रही है (३) मङ्गल धातु 'फाल' के स्थान पर प्राकृत भाषा में 'वम्क' धातु रूप की आदेश प्राप्ति होती है। यों 'वम्क' धातु कथ अर्थ पाये जाते हैं—एक तो 'इच्छा करना' और दूसरा खाना-भोजन करना। जैसे—वम्कइ=इच्छति अथवा खाइति=वह इच्छा करता है अथवा वह जाता है (४) सम्कृत धातु 'पया' के स्थान पर प्राकृत भाषा में 'धक्ष' धातु-रूप का आदेश प्राप्त होकर इसमें भी दो अर्थ देखे जाते हैं (अ) नाचे जाना और (ब) घिलम्य करना, ढोल करना। इसका क्रियापदोप उदाहरण इस प्रकार है—थळइ=नीचा करि करोति अथवा घिलम्ययति=वह नोचे जाता है अथवा वह घिलम्य करता है वह ढाल करता है (५) प्राकृत धातु 'भल' के तीन अर्थ देखे जाते हैं—(अ) विज्ञाप करना, (ब) उलहना देना, और (ग) कहना बोलना। जैसे—झखइ=(अ) घिलयति, (ब) उलालयति, (ग) भाषते=वह घिलाप करता है वह उलहना देता है अथवा वह बोलता है-महता है। यों संस्कृत धातु 'विलाप और विलास' के स्थान पर प्राकृत भाषा में 'भल' धातु-रूप की आदेश-प्राप्ति विकल्प से होती है। (७) 'गडिवाज' धातु का अर्थ 'प्रतीक्षा करना' है, परन्तु फिर भी 'रक्षा करना' अर्थ में भा प्रयुक्त होता है। जैसे—गडिवाज-प्रतिक्षते अथवा रक्षति=वह प्रतीक्षा करता है अथवा वह रक्षा करता है। यों प्राकृत-भाषा में भी अनेक धातुएँ हैं जो कि वैकल्पिक रूप से दो दो अर्थों को धारण करती हैं।

प्राकृत भाषा में भी भी कुछ धातुएँ हैं जो कि उपसर्ग युक्त होने पर अपने निश्चित अर्थ में भिन्न अर्थ को ही प्रकट करती हैं और ऐसी स्थिति वैकल्पिक नहीं हो कर 'नित्य स्वरूप वाली है। इन समय में कुछ एक धातुओं के उदाहरण यों हैं—(१) पहरइ=युध्यते=वह युद्ध करता है। यहाँ पर 'हर' धातु में 'प' उपसर्ग जुड़ा हुआ है और निश्चित अर्थ 'युद्ध करना' प्रकट करता है। (२) कहरइ=संयुणीति=वह मथरण करता है वह अच्छा-बुरा करेता है। यहाँ पर 'हर' धातु में 'स' उपसर्ग है और इससे अर्थ में परिवर्तन आगया है। अणुहरइ=महशी भवति=वह उसके समान होता है। यों पर 'हर' धातु में 'अणु' उपसर्ग है, जिससे अर्थ भिन्नता उत्पन्न हो गई है। (३) नीहरइ=पुण्यकरोति=वह मल त्याग करता है-वह दृष्टि फिरता है। यहाँ पर भी 'हर' धातु में 'नी' उपसर्ग का प्राप्ति होने से अर्थान्तर दृष्टि गोचर हो रहा है। (४) विहरइ=कीदति=वह खेजता है-वह काड़ा करता है। यहाँ पर 'हर' धातु में 'वि' उपसर्ग की सहायता होने से 'विचरना' अर्थ के स्थान पर 'वेचना' का उत्पन्न हुआ है। आहरइ=खाइति=वह खाता है अथवा वह भाजन करता है। यहाँ पर भा उपसर्ग होने से 'हरण करना' अर्थ नहीं होकर 'भोजन करना' अर्थ उद्भूत हुआ है। (५) पाईहरइ=इष्ट

यति=किर से भरता है, किर से परिपूर्ण करता है। यहाँ पर 'पाठ' उपसर्ग होने से 'खांचना' अर्थ निकल कर 'परिपूर्ण करना' अर्थ निकल रहा है। (८) परिहरइ=त्यजति=वह छोड़ता है वह ग करता है। यहाँ पर हरण करना-छोड़ना अर्थ के स्थान पर 'त्याग करना' अर्थ बतलाया है। (९) उवहरइ=रजयति=वह पूजता है वह आदर सम्मान करता है। यहाँ पर 'श्रपण करना' अर्थ कहा किया जा कर 'पूजा करना' अर्थ किया गया है। (१०) बाहरइ=आद्ध्ययति=वह जुलाता अथवा उह पुकारता है। यहाँ पर 'वा' उपसर्ग को जोड़ करके 'हर' धातु के 'हरण करना' अर्थ लगा दिया गया है। (११) पवसइ=देशान्तर गच्छति=वह अन्य देश को परदेश को जाता है। यहाँ पर 'प' उपसर्ग आने से 'वस' धातु के रहना अर्थ का निषेध कर दिया गया है। (१२) उच्चउपइ=उचति=वह चढ़ता है, वह ओरुड होता है, वह उपर बैठता है। यहाँ पर भा 'वत्=वच्' उपसर्ग आने से अर्थ मित्रता पैदा हो गई है। (१३) उल्लुहइ=नि सरति=वह निकलता है। यहाँ पर 'उत्=उत्' उपसर्ग आने से मद्भाव होने से 'लुह' धातु 'पोछना साफ करना' अर्थ के स्थान पर 'निकलना' अर्थ बतलाया है। यों उपसर्गों के साथ में धातुओं के अर्थ में बड़ा अन्तर पड़ जाता है तथा अर्थांतर का प्राप्ति हो जाता है, यही तात्पर्य व्याकरण कार का यहाँ पर सन्निहित है। अनुसार इस समिधान में मद् ध्यान में रखना चाहिये ॥ ४-२५६ ॥

इति प्राकृत-भाषा-व्याकरण-विचार-समाप्त



अथ शौरसेनी-भाषा-व्याकरण-प्रारम्भ

तो दोनादौ शौरसेन्यामयुक्तस्य ॥ ४-२६० ॥

शौरसेन्या भाषायामनादायपदादौ वर्तमानस्य तकारस्य दकारो भवति, न च वृणान्तरेण मयुक्तो भवति ॥ तदो पूरिद-पदिञ्जेण मारुदिण मन्तिदो ॥ एतस्मात् । एदायौ । अनादाविति किम् । तथा करेण जघा तम्स राइणो अणुकम्पणीया मामि ॥ क स्येति किम् । मत्तो । अय्य उचो अममाकिद मकार । हला सउन्तले ॥

अर्थ — अब इस सूत्र-मध्या ४-२६० से प्रारम्भ करते सूत्र मध्या ४-२६१ तक अर्थात् जोत सूत्रों में शौरसेनी भाषा के व्याकरण का विचार किया जायगा । इस म सूत्र शब्द सरहन् भाषा हो होगा और उसी शब्द को शौरसेनी भाषा में रूपान्तर करने का सविधान प्रदर्शित किया जाय शौरसेनी भाषा में और प्राकृत भाषा में सामान्यत एक रूपता है, जहाँ जहाँ अन्तर है, वहाँ को इन सत्तावीस-सूत्रों में प्रदर्शित कर दिया जायगा । शेष सभी सविधान तथा रूपान्तर प्राकृत के समान ही जानना चाहिये ।

शौरसेनी भाषा एक प्रकार से प्राकृत ही है अथवा प्राकृत भाषा का अंग है । इन दोनों में प्रकार से समानता होने पर भी जो अति अल्प अन्तर है, वह इन सत्तावीस सूत्रों में प्रदर्शित जा रहा है । संस्कृत नाटकों में प्राकृत-गद्यांश शौरसेनी भाषा में ही मुख्यत लिखा गया है । प्राचान में यह भाषा मुख्यत मधुरा प्रदेश के आम वाम में ही बाली जाती था ।

संस्कृत भाषा में रहे हुए 'तकार' व्यञ्जनाक्षर के स्थान पर शौरसेनी भाषा में 'द' व्यञ्जन की प्राप्ति इन समय में हो जाता है जब कि—(१) 'तकार' व्यञ्जनाक्षर वाक्य के आदि में हो हुआ हो, (२) जब कि वह 'तकार' किसी पद में आदि में हो न हा और (३) जब कि वह 'तकार' अन्य हलन्त व्यञ्जनाक्षर के साथ संयुक्त रूप से—(मिले हुए रूप में संधि रूप से) भी नहीं रहा । हो तो उस 'तकार' व्यञ्जनाक्षर के स्थान पर 'दकार' की प्राप्ति हो जायगी । उदाहरण इस प्रकार है तत् पूरित-प्रतिज्ञे मारुतिना मन्त्रित = तदो पूरिद-पदिञ्जेण मारुदिणा मन्तिदो = इसका पूर्ण की हुई प्रतिज्ञा वाले हनुमान से गुप्त मन्त्रणा की गई । इस उदाहरण में 'तत्' 'तत्' का 'द' गया है । इसी तरह में 'पूरित, प्रतिज्ञे, मारुतिना, मन्त्रित' शब्दों में भी रह कर 'तकार' व्यञ्जन के स्थान पर 'दकार' व्यञ्जनाक्षर की प्राप्ति हो गई है । [२] एतस्मात् = एतादि और एतादौ-इति इस उदाहरण में भी 'तकार' के स्थान पर 'दकार' की आदेश प्राप्ति की गई है । यों अन्यत्र भी ऐसे ही पर 'दकार' की स्थिति को समझ लेना चाहिये ।

प्रश्न — 'वाक्य क आदि मे अर्थात् आरम्भ मे रहे हुए 'तकार' के स्थान पर 'दकार' को आदेश प्राप्ति नहीं होती है, ऐसा क्यों कहा गया है ?

उत्तर — चूँकि शौरसेनी भाषा में ऐसा रचना-प्रवाह पाया जाता है कि संस्कृत भाषा की रचना का शौरसेनी भाषा में रूपान्तर करते हुए वाक्य के आदि में यदि 'तकार' व्यञ्जन रहा हुआ हो तो उस स्थान पर 'दकार' व्यञ्जन की आदेश प्राप्ति नहीं होती है। जैसे — तथा कुरुथ यथा तस्य राज्ञ अनुकम्पनीया भवामि (अथवा भवेयम्) = तथा करेथ जथा तस्स राज्ञो अणुकम्पणीआ भेमि = आप बैसा (प्रयत्न) करते हैं, जिससे मैं उस राजा की अनुकम्पा के योग्य (दया की पात्राणां) होता हूँ (अथवा होऊँ)। इस उदाहरण में 'तथा' शब्द में स्थित 'तकार' वाक्य के आदि में आया हुआ है और इस कारण इस 'तकार' के स्थान पर 'दकार' व्यञ्जनाक्षर को आदेश प्राप्ति नहीं हुई है। या सभी स्थानों पर वाक्य के आदि में रहे हुए 'तकार' व्यञ्जनाक्षर के सम्बन्ध में इस साधन को ध्यान में रखना चाहिये।

प्रश्न — पद अथवा शब्द के आदि में रहे हुए 'तकार' को भी 'दकार' की प्राप्ति नहीं होती है, ऐसा भी क्यों कहा गया है ?

उत्तर — शौरसेनी भाषा में ऐसा 'अनुबन्ध अथवा सविधान' भी पाया जाता है, जब कि पद के आदि में रहे हुए 'तकार' के स्थान पर 'दकार' का आदेश प्राप्ति नहीं होती है जैसे — तस्य = तस्स उपमा। तत = तद्धो। इत्यादि। इन पदों के आदि में रहे हुए 'तकार' अक्षरों को 'दकार' अक्षर की आदेश प्राप्ति नहीं हुई है, यो अन्यत्र भी जान लेना चाहिये।

प्रश्न — 'सयुक्त रूप से रहे हुए' तकार का भी दकार का प्राप्ति नहीं होती है, ऐसा क्यों कहा गया है ?

उत्तर — शौरसेनी भाषा में उन्हीं 'तकार' को 'दकार' की आदेश प्राप्ति होता है, जो कि हलन्त में हो, तथा किता अन्य व्यञ्जनाक्षर के साथ में मिले हुआ न हो, यों 'पूण स्वतन्त्र अथवा अयुक्त तकार के स्थान पर ही 'दकार' की आदेश प्राप्ति होती है। ऐसा ही सविधान शौरसेनी भाषा का सम्बन्ध चाहिये। जैसे — सत्त = सत्तो = मद वाला अर्थात् मतपाला। आर्यपुत्र = अर्यउत्तो = पति, पत्नी, अथवा स्वामी का पुत्र। हे सखि शकुन्तले = हला सउन्तले = हे सखि शकुन्तल, इत्यादि। इन उदाहरणों में अर्थात् 'सत्त, आर्य पुत्र, और शकुन्तला' शब्दों में 'तकार' सयुक्त रूप से (मिलावट से) रहा हुआ है और इसी लिये इन सयुक्त 'तकारों' के स्थान पर 'दकार' व्यञ्जनाक्षर का आदेश प्राप्ति नहीं हो सकता है। यही स्थिति सर्वत्र ज्ञातव्य है।

धृति में 'असम्भावित-तकार' ऐसा उदाहरण दिया हुआ है, इसका संस्कृत रूपान्तर 'असम्भावित तकार' ऐसा होता है। इस उदाहरण द्वारा यह बतलाया गया है कि 'प्रथम तकार' के स्थान पर ता

‘दकार’ की प्राप्ति हो गई है, क्योंकि यह ‘तकार’ न तो वाक्य के आदि में है और न ‘प’ व ‘ह’ पादों में है तथा न यह हलन्त अथवा सयुक्त ही है और इन्हीं कारणों से इस प्रथम तकार के स्थान पर ‘दकार’ की आदेश प्राप्ति हो गई है। जब कि द्वितीय तकार हलन्त है और इसीलिये सूत्र मध्या २७ में न हलन्त ‘तकार’ का लोप हो गया है। यों सयुक्त ‘तकार’ की अथवा हलन्त तकार की स्थिति शौरसेनी भाषा में होती है। इस बात को प्रदर्शित करने के लिये ही यह ‘असम्भाविद-तकार’ उदाहरण पृष्ठ पर दिया गया है, जो कि खास तौर पर ध्यान देने के योग्य है। इस प्रकार संहृत्य तकार की स्थिति शौरसेनी भाषा में ‘दकार’ की स्थिति में बदल जाती है, यही इस सूत्र का तात्पर्य है ॥ ४-२६० ॥

अधः क्वचित् ॥ ४-२६१ ॥

वर्णान्तरस्याधो वर्तमानस्य तस्य शौरसेन्या दो भवति । क्वचिद्वचनामुत्तमो महन्दो । निचिन्दो । अन्देउर ॥

अर्थ—यह सूत्र उपर वाले सूत्र मध्या ४-२६० का अपवाद रूप सूत्र है, क्योंकि इसमें यह बतलाया गया है कि सयुक्त रूप में रहे हुए ‘तकार’ के स्थान पर ‘दकार’ का प्राप्ति नहीं होता है किन्तु इस सूत्र में यह कहा जा रहा है कि कहीं कहीं ऐसा भी देखा जाता है जब कि सयुक्त रूप में रहे हुए ‘तकार’ के स्थान पर भी ‘दकार’ की प्राप्ति हो जाती है, परन्तु इसमें एक शर्त है यह यह है कि सयुक्त तकार हलन्त व्यञ्जन के परचात रहा हुआ हो। यहाँ पर ‘परचात’ स्थिति का अब प्रत्येक राष्ट्र स्पष्ट लिखा गया है। वृत्ति का सक्षिप्त स्पष्टीकरण यों है कि—‘किसी हलन्त व्यञ्जन के परचात अर्थात् अपत्य रूप से रहे हुए तकार के स्थान पर शौरसेनी-भाषा में ‘दकार’ की आदेश प्राप्ति हो जाय करता है ‘यह स्थिति कभी कभी और कहीं कहीं पर ही देखी जाती है इसी तात्पर्य को वृत्ति में ‘लक्ष्यानुसार’ पद में सम्झाया गया है उदाहरण इस प्रकार है [१] महान्त=महन्ते=सबसे बड़ा परम उदात्त। [२] निश्चिन्त=निश्चिन्दो=निश्चिन्त। [३] अन्त पुर=अन्दे उर=शानियों का निवास स्थान। इन उदाहरणों में ‘न्त’ अवयव में ‘तकार’ हलन्त व्यञ्जन ‘नकार’ के साथ में परवर्ती होकर सयुक्त रूप में रहा हुआ है और इसी लिये इस सूत्र के आधार से उक्त ‘तकार’ शौरसेनी भाषा में ‘दकार’ के रूप में परिणत हो गया है। यह स्पष्ट रूप से ध्यान में रह कि सूत्र मध्या ४-२६० में ऐन ‘तकार’ की स्थिति का प्राप्ति का निषेध किया गया है। अतः अधिकृत सूत्र उक्त सूत्र का अपवाद रूप सूत्र है ॥ ४-२६१ ॥

वादेस्तावति ॥ ४-२६२ ॥

शौरसेन्याम् तावच्छब्दे आदेस्तकारस्य दो वा भवति ॥ दाव । ताव ॥

अर्थ—संस्कृत भाषा के 'तावत्' शब्द के आदि 'तकार' के स्थान पर शौरसेनी भाषा में विकल्प 'कार' की आदेश प्राप्ति होती है । जैसे—तावत्=दाव अथवा ताव=तव तक ॥ ४-२६२ ॥

आ आमन्त्र्ये सौ वेनो नः ॥ ४-२६३ ॥

शौरसेन्यामिनो नकारस्य आमन्त्र्ये सौ परे आकारो वा भवति ॥ भो कञ्जुड्या । मा । पचे । भो तवस्सि । भो भणस्मि ।

अर्थ—'इन्' अन्त वाले शब्दों के अन्य हलन्त 'नकार' के स्थान पर शौरसेनी भाषा में सबोधक प्रत्यय 'सु' परे रहने पर 'आकार' को आदेश प्राप्ति विकल्प में हो जाती है । जैसे—
ह कञ्जुड्मि ! = भो कञ्जुड्या अथवा भो कञ्जुड्=अरे अतः पुर के चपरामो । [२] हे सुखिन् =
गुहिया अथवा भो गुहि ! = हे सुख वाले । [३] हे तपस्विन् = भो तपस्विता अथवा भो तपस्वि =
श्रिया करने वाले । हे मणस्विन् = भो मणस्विता अथवा भो मणस्वि = हे विचारवान् ॥ यों
[४] 'क' स्थान पर सबोधन के एक वचन में विकल्प से आकार की आदेश प्राप्ति हो जाती है ।
'त' में 'आ' का लोप हो जायगा ॥ ४-२६४ ॥

मो वा ॥ ४-२६४ ॥

शौरसेन्यामामन्त्र्ये सौ परे नकारस्य मो वा भवति ॥ भो राय । भो विअय चम्म ।
म । मयन कुसुमाउह । भयव ! तित्थ पत्तेह । पचे । मयल-लोअ-अन्ते आरि भयव
ह ॥

अर्थ—सबोधन के एक वचन में 'सु' प्रत्यय परे रहने पर शौरसेनी भाषा में संस्कृतोप नकारान्त
ों के अथ हलन्त 'नकार' का लोप हो जाता है, सबोधन वाचक प्रत्यय का भी लोप हो जाता है
लोप होनेवाले नकार के स्थान पर विकल्प से हल त मकार की प्राप्ति हो जाती है । यों शौरसेनी
में नकारान्त शब्दों के सबोधन के एक वचन में दो रूप हो जाते हैं, एक तो मकारान्त रूप वाला
और दूसरा मकारान्त रूप रहित पद । जैसे—हे राजन् ! = भो राय अथवा भो राय=हे राजा ।
वेजय-वर्म्मन् ! = भो विअय चम्म ! अथवा भो विअय चम्मा ! = हे विजय-वर्मा । हे सुक्कम्मन् =
सुक्कम्मा अथवा भो सुक्कम्म ! = हे अच्छे कर्मों वाले । हे भगवान् कुसुमायुध = भो भयव अथवा
भयव) कुसुमाउह ! = हे भगवान् कामदेव । हे भगवन् तीर्थ प्रवर्तस्व = हे भयव ! (अथवा हे भयव)
थे पत्तह = हे भगवान् ! (आप) तीर्थ की प्रशंसा करो । हे सकल-लोअ-अतउयारिन् भगवन् !
वह ! = भो सयल-लोअ-अन्ते आरि भयव ! दुदधह ! = हे सम्पूर्ण लोक में विचरण करने वाल भगवान्
निदेव । इन उदाहरणों में यह मत व्यक्त किया गया है कि सबोधन के एक वचन में नकारान्त शब्दों
अथ नकार के स्थान पर मकार की प्राप्ति (तदनुसार मूल सख्या १-२३ से अनुस्वार की प्राप्ति)
होती है ॥ ४-२६४ ॥

इह-हचोर्हस्य ॥४-२६८॥

इह शब्द संघघिनो, मध्यमस्येत्या-हचौ (३-१४३) इति विहितस्य इवच इत्या शौरसेन्यां धो वा भवति ॥ इध । होध । परिचायध ॥ पचे । इह । होह । परिचायह ॥

अर्थ—संस्कृत शब्द "इह" में रहे हुए "हकार" के स्थान पर शौर सेनी भाषा में विरल "घकार" की आदेश प्राप्ति होती है। जैसे—इह = इध 'अथवा' इह = यहा पर सूत्र सख्या ३-१४३ वर्तमान काल-बोधक मध्यम-पुरुष-वाचक बहु वचनी प्रत्यय "इधिया और ह" कहे गये हैं तानुसार "हकार" प्रत्यय के स्थान पर भा शौर सेनी भाषा में विकल्पा से "घकार" का प्रत्यय की आदेश प्राप्ति होती है। यों "हकार" के स्थान पर विकल्प से "घकार" की आदेश-प्राप्ति जानना चाहिये। (१) मयथ = होध अथवा होह = तुम होते हो। (२) परिचायध = परिचायध अथवा परिचायह = संरक्षण करते हो अथवा तुम पोषण करते हो ॥ ४- २६८ ॥

भुवो भः ॥ ४-२६९ ॥

भवते हंकारस्य शौरसेन्यां भो वा भवति ॥ भोदि होदि भुवदि, हुवदि ॥ भवदि, हवदि

अर्थ—संस्कृत-भाषा में 'होना' अर्थक भू = भव' धातु है, इस 'भव' धातु के स्थान पर प्रचलित भाषा में सूत्र सख्या ४-२६० से विकल्प से 'हव' 'हो' और 'हुव' धातु रूपों की आदेश प्राप्ति होती है। तदनुसार इन आदेश प्राप्ति 'हव', 'हो' और 'हुव' धातु रूपों में स्थित 'हंकार' के स्थान पर शौरसेनी भाषा में विकल्प से 'भकार' की प्राप्ति होता है और ऐसा होने पर हव का भव, हा का भा तथा हुव का भुव विकल्प से हो जाता है। जैसे—भवति = (१) भोदि, (२) होदि, (३) अयदि, (४) हुवदि (५) भवदि और (६) हवदि = वह हाता है।

सूत्र-सख्या ४-२७३ से वर्तमानकाल वाचक तृतीय पुरुष बोधक एक वचनीय प्रत्यय 'दि' स्थान पर 'दि' की प्राप्ति होती है, जैसा कि ऊपर के उदाहरणों में बतलाया गया है। अतएव विधान में यह ध्यान म रखना चाहिये ॥ ४-२६९ ॥

पूर्वस्य पुरवः ॥ ४-२७० ॥

शौरसेन्यां पूर्व शब्दस्य पुरव इत्यादेशो वा भवति ॥ अपुरव नाडय । अपुरवागं वचे । अपुर्व्वं पदं । अपुव्वागदं ॥

अर्थ—संस्कृत शब्द 'पूर्व' का प्राकृत रूपान्तर 'पुर्व्व' होता है, पर वृ शौरसेनी भाषा में 'पुर्व्व' शब्द के स्थान पर विकल्प से 'पुरव' शब्द की आदेश प्राप्ति होती है। यों शौरसेनी भाषा में 'पूर्व' शब्द

त पर 'पुरव' और 'पुव्व' ऐसे दोनों शब्द रूपों का प्रयोग देखा जाता है। प्राकृत-भाषा में सूत्र सख्या १५ में 'पूर्व' के स्थान पर 'पुरिम' ऐसा रूप भी विकल्प से उपलब्ध है।

शौरसेनी भाषा सवधो 'पुरव' और 'पुव्व' शब्दों के उदाहरण क्रम से इस प्रकार हैं — (१) इस नाटकम् = अपुरवं नाट्यं अथवा अपुव्व नाट्यं = अनोखा नाटक, अद्भुत खेल। (२) इस अगदम् अपुरवागदं अथवा अपुव्वागदं = अनोखी ओपधि अथवा अद्भुत दवा। (३) इस पदम् = अपुव्व पदं अथवा अपुरव पदं = अनोखा पद, अद्भुत शब्द। इत्यादि ॥ ४२७० ॥

क्त्वा इय-दूणौ ॥ ४-२७१ ॥

शौरसेन्या क्त्वा प्रत्ययस्य इय दूण इत्यादेशौ वा भवतः ॥ भविय, मोदूण । हविय, पडिय, पडिदूण । रमिय, रन्दूण । पवे । मोत्ता । होत्ता । पडित्ता । रन्ता ॥

अर्थ — अन्वयी रूप सम्बन्ध भूत कृदन्त के अर्थ में संस्कृत-भाषा में धातुओं में 'क्त्वा = रत्वा' का योग होता है। ऐसा होने पर धातु का अर्थ करके अर्थ वाला हो जाता है। जैसे — आकरके करके इत्यादि। शौरसेनी भाषा में इसी सवध भूत कृदन्त के अर्थ में संस्कृतीय प्रत्यय 'त्वा' के स्थान पर विकल्प से 'इय' अथवा 'दूण' ऐसे प्रत्ययों की आदेश-प्राप्ति होती है। वैकल्पिक पद होने से अन्तर में संस्कृतीय प्रत्यय 'त्वा' के स्थान पर सूत्र सख्या २७६ से तथा २८६ से 'व्' का लोप होकर 'त्ता' की प्राप्ति होने से इस 'त्ता' प्रत्यय को ही सवध भूत-कृदन्त के अर्थ में संयोजित कर दिया जावे। जैसे — भत्ता = भविय, ओदूण, हाविय और होदूण अथवा होत्ता = होकर के। पडित्ता = पडिय, पडिदूण, अथवा पडित्ता = पद करके अभ्ययन करने। रन्ता = रमिय, रन्दूण अथवा रन्ता = रमय, रमेल करके ॥ ४२७१ ॥

कृ-गमो डडुअः ॥ ४-२७२ ॥

आम्पा परस्पर क्त्वा प्रत्ययस्य डित् अडुअ इत्यादेशौ वा भवति ॥ कडुअ । पवे । करिय । करिदूण । गच्छिय गच्छिदूण ॥

अर्थ — संस्कृत धातु 'कृ = करना' और 'गम् = गच्छ् = जाना' के सवध भूत कृदन्त के रूप शौरसेनी भाषा में बनाना होता सूत्र सख्या ४२७१ में वर्णित प्रत्यय 'इय, दूण और त्ता' के अतिरिक्त विकल्प 'डडुअ = अडुअ' प्रत्यय को भी आदेश प्राप्ति होता है। 'डडुअ' प्रत्यय में आदि 'ड्' इति संज्ञा होने से 'कृ' धातु के अन्त्य स्वर 'ऋ' का और 'गम्' धातु के अन्त्य वर्ण 'गम्' का लोप हो जाता है। पद-रूपात् शेष रहे हुए धातु अर्थात् 'कृ' और 'ग' में क्त्वा = रत्वा = अर्थक 'अडुअ' प्रत्यय की भी प्राप्ति संयोजना की जाती है। जैसे — कृत्वा = कडुअ = करके। वैकल्पिक पद होने से पदान्तर में

दूरात् = दूराद् = दूर स । प्राकृत भाषा में पंचमी विभक्ति के एकवचन में सूत्र सत्या १-८ में 'धो, दू-ह, हि, हिन्तो और लुक्' ऐसे छह प्रत्ययों की आदेश प्राप्ति होती है, किन्तु शौरसेनी भाषा में 'का' और 'आहु' ऐसे दो प्रत्ययों की ही आदेश प्राप्ति जानना चाहिये ॥ ४-२७६ ॥

इदानीमो दाणि ॥ ४-२७७ ॥

शौरसेन्यामिदानीमः स्थाने दाणि इत्यादेशो भवति ॥ अनन्तर करणीयं
आणवेदु अद्यो ॥ व्यत्ययात् प्राकृते ऽपि । अन्नं दाणि बोहि ॥

अर्थ —संस्कृतोप-अध्याय 'इदानीम्' के स्थान पर शौरसेनी भाषा में कवच 'दाणि' ऐसा रूप की आदेश प्राप्ति होती है । जैसे —अनन्तर करणीय इदानीम् आज्ञापयतु हे आर्य । अमलरस दाणि आणवेदु अद्यो = हे महाराज । अब आप इसके बाद में करने योग्य (कार्य का) कारण माये । प्राकृत भाषा में 'इदानीम्' के स्थान पर तीन शब्द रूप पाये जाते हैं —(१) दाणि, (२) दा और (३) इदाणि । किन्तु शौरसेनी भाषा में तो केवल 'दाणि' रूप की ही उपलब्धि है । दाणिनी 'दाणि और दाणि' रूप भी देखे जाते हैं ।

प्राकृत भाषा में ऐसा मविधान पाया जाता है कि संस्कृत-भाषा के शब्दों में रहे हुए शब्द अथवा व्यञ्जनो का परस्पर स 'व्यत्यय' अर्थात् आगे का पीछे और पीछे का आगे होकर संस्कृत प्राकृतोप-यन जाते हैं । जैसे —अन्य इदानीम् बोधिम् = अन्न दाणि बोहि = अब दूसरे का सुख ज्ञान को (बोधको) (समझाओ) ॥ ४-२७७ ॥

तस्मात्ताः ॥ ४-२७८ ॥

शौरसेन्या तस्माच्छब्दस्य ता इत्यादेशो भवति ॥ ता जाय पवितामि । ता एदिणा माणेण ॥

अर्थ —'यम कारण मे' अथवा 'उमसे' अर्थक 'सम्भूत पद' तस्मात् के स्थान पर शौरसेनी में 'ता' शब्द रूप की आदेश प्राप्ति होती है । जैसे —तस्मान् यावत् प्रविशामि = ता जाय पवितामि उस कारण से तब तक मैं प्रवेश करता हूँ । तस्मात् अलम् एतेन माने = ता अम् एदिणा माणे कारण से इस मान मे (अभिमान मे) —अब यम करो अथात् अब अभिमान का त्याग कर 'ता' शब्द का अर्थ ध्यान में रखना चाहिये ॥ ४-२७८ ॥

मोन्त्याणो वेदे तो. ॥ ४-२७९ ॥

शौरसेन्यामन्त्यान्मकारात् पर इदेतो परपोर्णकारागमो ना भवति ॥ इकारे । जुत्त-
ं, जुत्त मिण । सरिस णिम, सरिसमिण । एकारे । किणेद किमेद । एव शेद एउमेद ॥

अर्थ—शौरसेनी भाषा में यदि शब्दान्त्य हलन्त 'मकार' हो और उस हलन्त मकार के आगे 'इकार अथवा एकार' हो तो ऐसे 'इकार अथवा एकार' के साथ में विकल्प से हलन्त 'शुकार' की गम प्राप्ति होती है । इकार और एकार सम्बन्धी उदाहरण इस प्रकार क्रम में हैं—(१) युक्तम् इदम् जुत्ताणम अथवा जुत्तामिण=यह (यात) सही है । (२) सदृश इदम्=सरिस णिम अथवा सरिसामिण यह समान—(एक जैसा है) इन दोनों उदाहरणों में 'इम्' के स्थान पर 'णिम' की प्राप्ति हुई है, यों 'र' में 'शुकार' की आगम प्राप्ति को समझ लेना चाहिये । यह आगम प्राप्ति वैकल्पिक है, अतः 'य' 'इय' के स्थान पर 'णिम' की प्राप्ति नहीं हुई है । 'एकार' सबकी उदाहरण यों हैं—(१) किं एतत्=जोई अथवा किमेद=यह क्या है ? (२) एष एतत्=एव णेद अथवा एउमेद=यह ऐसा है । इन उदा-
रणों में 'एद' के स्थान पर विकल्प से 'शेद' रूप की प्राप्ति हुई है, यों 'एकार' में 'णकार' की आगम-
प्राप्ति को विकल्प से जान लेना चाहिये ॥ ४-२७६ ॥

एवार्थे य्ये व ॥ ४-२८० ॥

एवार्थे य्ये इति निपातः शौरसेन्या प्रयोक्तव्यः ॥ मम य्येय उम्भणस्म । सोय्येय
॥

अर्थ—'निश्चय वाचक' सखृत-अध्यय 'य्ये' क स्थान पर अथवा 'य्ये' के अर्थ में शौरसेनी-
भाषा में 'य्येय' अध्यय रूप का प्रयोग किया जाना चाहिये । जैसे—(१) मम एव उम्भणस्म=मम-
एव उम्भणस्म=मुझ ब्राह्मण का ही । (२) स एव एव=सो य्येय एतो=वह ही यह है । यों इन दोनों
शब्दों में 'एव' क स्थान पर 'य्येय' की प्राप्ति हुई है ॥ ४- २८० ॥

हज्जे चेत्वाह्वाने ॥ ४-२८१ ॥

शौरसेन्याम् चेत्वाह्वाने हज्जे इति निपातः प्रयोक्तव्यः ॥ हज्जे चटुरिके ॥

अर्थ—'दासी को मघोधन करते समय में अथवा बुलाने के समय में शौरसेनी भाषा में 'हज्जे'
अध्यय का प्रयोग किया जाता है । जैसे—अरे ! चटुरिके ' = हज्जे चटुरिके ' = अरे चतुर दासी ! अर-
दिमान दासी ॥ ४-२८१ ॥

हीमाणहे विस्मय-निर्वेदे ॥ ४-२८२ ॥

आरम्भ करके सूत्र सख्या ४-२८५ के अन्तर्गत प्रदर्शित कर दिया गया है और शेष सभी नियम प्राकृत भाषा के समान ही जानना तदनुसार सूत्र सख्या १-४ से आरम्भ करके सूत्र सख्या ४-२५६ तक विधि विधानों को शौरसेनी-भाषा के लिये भी कल्पित कर लेना । यों प्रत्येक सूत्र में प्रदर्शित विधान सैमा प्राकृत भाषा के लिये है वैसा ही शौरसेनी भाषा के लिये भी स्वयमेव समझ लेना चाहिये ।

शौरसेनी भाषा का मूल आधार प्राकृत भाषा ही है और इसीलिये संस्कृत भाषा से प्राकृत भाषा की तुलना करने में जिन नियमों का तथा जिन विधि विधानों का प्रयोग एव प्रदर्शन किया जाना । वन्हीं नियमों का तथा वन्हीं विधि विधानों का प्रयोग एव प्रदर्शन भी शौरसेनी भाषा के लिये किया जा सकता है । सूत्र-संख्या ४-२६० से ४-२८५ तक में वर्णित भिन्नता का स्वरूप स्वयमेव ध्यान में रखना चाहिये । कुछ एक उदाहरण यह हैं —

संस्कृत	प्राकृत	शौरसेनी	हिन्दा
अन्तर्धदि =	अन्ताधेई =	अन्ताधेई =	मध्य की धरिण
जुवति—जन =	जुवइ जणो =	जुवदि—जणो =	जवान मत्रा-पुन
मन शिला =	मणमिला =	मणमिला =	मैन शौम एक वर

यों प्राकृत भाषा के ओर शौरसेनी भाषा से एक ही जैसे शब्दों में पूर्ण साम्य होते हुए भी जो यन्त्रात्मक अन्तर दिखलाई पड़ रहा है उसका समाधान । सूत्र संख्या ४-२६० से लगाकर सूत्र संख्या ४-२८५ तक वर्णित विधि विधानों से कर लेना चाहिये । शेष सब कार्य प्राकृत के समान ही जानना ॥ ४-२६१ ॥

इति शौरसेनी-भाषा-विवरण समाप्त



अथ मागधी-भाषा व्याकरण प्रारम्भ

अत एत् सौ पुंसि मागध्याम् ॥ ४-२=७ ॥

मागध्या भाषायां सौ परे अकारस्य एकारो भवति पुं मि पुल्लिङ्गे ॥ एष मेघः । (एशे) शो ॥ एशे पुलिशे ॥ करोमि भदन्त । करोमि भन्ते ॥ अत इति क्रिम् । गिहो । कली । गिली ॥ सीति क्रिम् । जल ॥ यदपि “पोराण मद्ध-मागह-भासा निययं हउइ सुत्त” इत्यादिनार्षस्य धिमागध भाषा नियतत्तमाम्नायि वृद्धै स्तदपि प्रायोस्यैव विधान्न वक्ष्यमाण लक्षणस्य ॥ यरे अगच्छइ ॥ से तारिसे दुक्खसहे जिडन्दिए । इत्यादि ॥

अर्थ — मागधी भाषा में अकारान्त पुल्लिङ्ग में प्रथमा विभक्ति क एक वचन में “सु” प्रत्यय क स्थान पर अन्य “अकार” को “एकार” की प्राप्ति हो जाती है । जैसे — एष मेघ = एशे मेशे = यह भेड़ । गुरुप = एशे पुलिशे = यह आदमी । करोमि भदन्त = करोमि भन्ते = हे पूज्य ! मैं करता हूँ । इन उदाहरणों में प्रथमा विभक्ति के एक वचन में और संबोधन के एक वचन में “एकार” की स्थिति स्पष्टतः प्रदर्शित की गई है ।

प्रश्न — ‘अकारान्त’ में ही प्रथमा विभक्ति के एक वचन में ‘एकार’ की स्थिति क्यों कहा गई है ?

उत्तर — जो शब्द पुल्लिङ्ग होते हुए भी अकारान्त नहीं हैं, उनमें प्रथमा विभक्ति के एक वचन में प्राप्त्य प्रत्यय ‘सु’ क स्थान पर ‘एकार’ की प्राप्ति नहीं पाई जाती है इसलिये अकारान्त के लिये ही ऐसा विधान किया गया है ।

उदाहरण क्रम से इस प्रकार हैं — (१) निधि = गिहो = छजाना () करि = कली = हाथी (२) गिरि = गिली = पहाड़ इत्यादि । इन उदाहरणों से ज्ञात होता है कि ये अकारान्त हैं इसलिये इनमें प्रथमा विभक्ति के एक वचन में प्राप्त्य प्रत्यय “सु” के स्थान पर “एकार” की प्राप्ति नहीं हुई है, यों अन्यत्र भी जान लेना चाहिये ।

प्रश्न — पुल्लिङ्ग में हो “एकार” की प्राप्ति होती है, ऐसा भी क्यों कहा गया है ?

उत्तर — जो शब्द अकारान्त होते हुए भी यदि पुल्लिङ्ग नहीं हैं तो उन शब्दों में भी प्रथमा विभक्ति के एक वचन में प्राप्त्य प्रत्यय “सु” के स्थान पर ‘एकार’ की प्राप्ति नहीं होगी । जैसे — नरम् = जल = पानी । इस उदाहरण में “जल” शब्द अकारान्त होते हुए भी पुल्लिङ्ग नहीं होकर नपुं मध्य लिंग वाला है इसलिये इस शब्द में प्रथमा विभक्ति के एक वचन में “जले” नहीं होकर “जलं” रूप ही बना है । यों अन्य अकारान्त नपुंसक लिंग वाले शब्दों के मध्य में भाषा ज्ञान स्थान में रक्षी जानो चाहिये ।

आप वादी वृद्ध पुरुषों की जमी मान्यता है कि "अर्ध मागधी" भाषा सुनिश्चित है, ज्ञान पुरानी है और इसलिये इसके नियमों का विधान करने की आवश्यकता नहीं है। यह बात फरेहा विरोध से भल ही ठीक हो परन्तु इस विषय में हमारा इतना ही नियम है कि हम भाषा प्रयोग करने का विधान करते हैं और जहाँ के अनुष्ठान नियमों का निर्धारण करते हैं जो कि अध मागधी भाषा व साहित्य में उपलब्ध हैं, अतः पुराण वादियों के मत से प्रतिष्ठित बात का विधान नहीं किया जा रहा है। जैसे — फतर आगच्छति = फररे आगच्छइ = दो में से कोन आता है ? (०) सतादृश इत्यमर-जितेन्द्रिय = से तारिते दुस्त्वसदे जिइन्द्रिय = यह जैसा इन्द्रियों को जानने वाला है वैसा हा दुष्टों का भी सहन करने वाला है। इन उदाहरणों में यह प्रदर्शित किया गया है कि जापद अकारान्त पुनिग्न वात हैं इन सय में प्रथमा विभक्ति के एक वचन में सु प्रत्यय के स्थान पर 'एकार' का ही प्राप्ति प्रदर्शित हो गई है, यों 'अर्ध-मागधी' भाषा में उपलब्ध स्वरूप का ही समर्थन किया गया है और 'इमा' का पुष्ट व लिये ही इस सूत्र का निर्माण किया गया है। यों प्राचीन मान्यता को ही संरक्षण प्रदान किया गया है। अतः इसमें विरोध का प्रश्न ही नहीं है ॥ ४-२८५ ॥

र-सोर्ल-शौ ॥ ४-२८८ ॥

मागधीय रेफस्य दन्त्य सकारस्य च स्थाने यथा सत्य लकारः तालव्य गकारस्य भवति ॥ र ॥ नले । कले ॥ स । हशे । छुद । गोमण ॥ उमयो । शालगे । पुलिगे ॥

लदश गण-नमिल शुल-गिल त्रिथलित-मन्दाल लायिदहिपुगे ॥

वील-पिथे पकालदु मम शयलम घम्प-यम्पाल ॥ १ ॥

अर्थ — मागधी भाषा में रेफरूप 'रकार' के स्थान पर और दन्त्य सकार के स्थान पर जम स 'लकार' और तालव्य 'शकार' की प्राप्ति हो जाती है। उदाहरण इस प्रकार हैं — 'रकार' से 'लकार' की प्राप्ति का उदाहरण — नर = नल = मनुष्य । वर = कले = दाय । 'मकार' से 'शकार' की प्राप्ति का उदाहरण — हम = हगे = हम पक्षी । सुतम = शुद = लड़क का । सोमनय = शोमण = सुन्दर । यदि एक ही पद में दो 'नकार' या जाय तो भी इन दोनों सकारों के स्थान पर 'शकारों' की प्राप्ति हो जाती है। जैसे — मारम = शालगे = मारम जाति का पक्षा विधेय । पुरुष = पुलिगे ॥ मनुष्य । 'पुदप' उदाहरण में यह भाषा ज्ञात होता है कि मागधी भाषा में मूषम्य 'पकार' के स्थान पर भी तालव्य गकार की प्राप्ति हो जाया करती है।

अब सूत्र की शृंखला में जो गाथा उद्धृत की गई है उसमें यह बतलाया गया है कि मागधी भाषा में 'रकार' के स्थान पर 'लकार' को, 'सकार' के स्थान पर 'शकार' को, 'तकार' के स्थान पर 'टकार' को, 'जकार' के स्थान पर 'यकार' को और 'वा' प्रत्यय के स्थान पर द्विव्य 'य' का प्रथम प्राप्ति हो जाती है तथा प्रथमा विभक्ति में अकारान्त के स्थान पर 'गकारान्त' की प्राप्ति हो जाती है।

वृत्ति में मागधी भाषा का संस्कृत अनुवाद इस प्रकार है — रभस-वश नम्र सुर शिरो विगलित
मन्दार राजित आघ्रियुग ॥ वीर जिन प्रक्षालयन्तु मम सकलमवद्यजम्बालम् ॥ १ ॥

अर्थ — भक्ति के कारण वेग पूरक झुके हुए देवताओं के मस्तकों से गिरते हुए मन्दार जाति के
शुष्क फूलों से जिनके दोनों चरण शोभायमान हो रहे हैं, प्रेम भगवान महावीर जितेश्वर मेरे सम्पूर्ण
शरीर को मँलको अथवा कीचड़ से प्रजालन कर दे अथवा दूर कर दें ।

उपरोक्त वर्ण परिवर्तन अथवा वर्ण आदेश का स्वरूप कम से बतला दिया गया है, जो एक प्यान
इत आभ्य है ॥ ४ २८८ ॥

स-पो सयोगे सोऽग्रीष्मे ॥ ४-२८६ ॥

मागध्या सकार पकारगोः मयोगे उत्तमानयो मो भवति, ग्रीष्मशब्दे तु न भवति ।
ऊपलोपाद्यपवादः ॥ स । पक्षलदि हस्ती । बुधस्पदी । मस्कली । विस्मये ॥ प । शुष्क-
शालु । कष्ट । मिस्तु । शस्त्र-काले । उस्मा । निस्कल । धनुस्त्वण्ड ॥ अग्रीष्म इति किम् ।
गिम्ह वाश्ले ॥

अर्थ — मागधी भाषा में संयुक्त रूप में रहे हुए हलन्त 'सकार' और हलन्त 'पकार' के स्थानपर
हलन्त 'सकार' का प्राप्ति हो जाती है । परन्तु यह नियम 'ग्रीष्म' शब्द में रहे हुए हलन्त 'पकार' के लिए
लागू नहीं पड़ता है । यों यह प्राप्त हलन्त 'सकार' ऊपर कहे हुए 'लाप आदि' विधियों की दृष्टि से अप-
वाद रूप ही समझा जाता चाहिये । हलन्त 'सकार' का उदाहरण इस प्रकार है — (१) प्रस्वलति एगिति
= पक्षलदि हस्ती = हाथी गिरता है । (२) घटस्पति = बुधस्पदी = बुधरात्रि का गुरु । (३)
मस्करी = मस्कली = उपहास । (४) विस्मय = विस्मये = आश्चर्य । इन उदाहरणों में हलन्त 'सकार' की
प्राप्ति हलन्त रूप में ही रही है । अब हलन्त 'पकार' के उदाहरण यों हैं — (१) शुष्कशालुम = शुष्क-
शालु = सूखा तालु । (२) कष्टम = कष्ट = बुरा लाफ पोड़ा । (३) विष्णुम = विष्णु = विष्णु का । (४) शस्त्र-
काले = शस्त्र काले = घास का बास । (५) उस्मा = उस्मा = गरमी । (६) निष्कल = निष्कल = पत-
रहित, व्यर्थ । (७) धनुस् खड्ग = धनुस् खड्ग = धनुष का टुकड़ा । इन उदाहरणों में हलन्त 'पकार' की
हलन्त 'सकार' की प्राप्ति हुई है । यों अन्यत्र भी जान लेना चाहिये ।

प्रश्न — 'ग्रीष्म' शब्द में रहे हुए हलन्त 'पकार' की हलन्त 'सकार' की प्राप्ति क्यों नहीं हुई है ?

उत्तर — चूँकि संस्कृत भाषा में उपलब्ध 'ग्रीष्म' शब्द का रूपान्तर मागधी भाषा में 'गिम्ह' हो
रहा जाता है, इसलिए मैं यह कर्ता को भी 'ग्रीष्म' शब्द में रहे हुए हलन्त 'पकार' के लिये उपरोक्त नियम
के प्रतिबन्ध विधान करना पड़ा है । इसका उदाहरण इस प्रकार है — ग्रीष्म वासर = गिम्ह वासर =
ग्रीष्म शत्रु का दिन । यों 'ग्रीष्म' का रूपान्तर 'गिम्ह' हो जानना ॥ ४-२८६ ॥

न्य=निश्चय ही आन । (२) विद्याघर =आगत =विद्याहले आगदे=विद्याघर (देवता विशेष) माग्या है ॥ 'य' के उदाहरण —(१) याति=यादि जाता है । (२) यथासरूपम्=यथा शूलय=समान रूप वाला । (३) यानवर्तम्=याणवत्त=वाहन विशेष का होना । (४) याति=यदि=सन्यासी ॥

इसी व्याकरण के प्रथम पाद में सूत्र मख्या २८५ में 'आदेर्वाज' के विधानानुसार यह बतलाया गया है कि संस्कृत भाषा क शब्दों में यदि आदि में 'यकार' हो तो उसके स्थान पर 'जकार' की प्राप्ति होती है, इस विधान के प्रतिशूल मागधी भाषा में 'यकार' के स्थान पर 'यकार' ही होता है, 'जकार' नहीं होता है, ऐसा बतलाने के लिये हा इस सूत्र में 'ज' और 'य' के साथ साथ 'य' भी लिखा गया है । जो कि ध्यान में रखने के योग्य है । यों यह सूत्र उक्त सूत्र मख्या १२४५ के प्रतिशूल है अथवा अपवाद स्वरूप है, यह भी कहा जा सकता है । जैसे—याति =यही=माधु अथवा सन्यासी ॥ ४-२६२ ॥

न्य-एय-ज्ञ-ज्जां ज्ञ ॥ ४-२६३ ॥

मागध्या न्य एय-ज्ञ-ज्जा इत्येतेषा द्विरुक्तौ ओ भवति ॥ न्य । अहिमञ्जु कुमाले । अञ्ज-श । शामञ्ज गुणे । कञ्जका-वर्ण ॥ एय । पुञ्जन्ते । अवम्हञ्ज । पुञ्जाह । पुञ्ज ॥ ज्ञ । ज्ञाविशाले । शव्यञ्जे । अयञ्जा ॥ ज्ञ । अञ्जली घणञ्जए । पञ्जले ॥

अर्थ—संस्कृत भाषा क शब्दों में रहे हुए 'न्य, एय, ज्ञ, ज्जा' के स्थान पर मागधी भाषा में द्विव्यंज की प्राप्ति होती है । जैसे—'न्य' के उदाहरण —(१) अभिमन्यु-कुमार =अहिमञ्जकुमाले=मनुज नामक पांडव का पुत्र । (२) अन्य दिशम्=अञ्ज दिश=दूरी दिशाओं । (३) सामान्यगुण=मागञ्जगुणे=माधारण गुण । (४) कन्यका घरण=कञ्जका वर्ण=पुत्रों की सगाई करने सम्बन्धी शब्द विशेष ॥ 'एय' के उदाहरण —(१) पुण्यवन्त =पुञ्जवन्ते=पुण्यवाले, अच्छे कर्मों वाले । (२) अनन्दमयम्=अयम्हञ्ज=प्राधान्य के आचरण करने के योग्य नहीं । (३) पुण्याहम्=पुञ्जाह=आशीर्वाद और (४) पुण्यम्=पुञ्ज=पवित्र काम, शुभ कार्य । 'ज्ञ' के उदाहरण —(१) प्रज्ञाविशाल =ज्ञाविशाले=विशाल बुद्धि वाला । (२) सर्वज्ञ =ज्ञाव्यञ्जे=मन बुद्धि जानने वाला । (३) प्रज्ञा=अव्यञ्जा=तिरस्कार, अन्यादर । 'ज्जा' के उदाहरण —अञ्जलि=अञ्जली=हथेली से निर्मित पुत्र विशेष (२) धमञ्जय =धणञ्जय=अर्जुन पांडु पुत्र । (३) पञ्जर =पञ्जले=शत्रु विशेष ॥ ४-२६३ ॥

त्रजो जः ॥ ४-२६४ ॥

मागध्या त्रजे जकारस्य ज्जो भवति ॥ यापनाद ॥ वञ्जदि ॥

अर्थ—संस्कृत भाषा में रही हुई धातु 'प्रज' क 'ज' व्यंजन के स्थान पर मागधी भाषा में द्विव्यंज की प्राप्ति होती है । या यह नियम उपरोक्त सूत्र मख्या ४-२६२ के लिये अपवाद स्वरूप समझा जाना चाहिए । उदाहरण यों हैं—वज्जति =वञ्जति=बह जाता है ॥ ४-२६४ ॥

छस्य श्चोनादौ ॥ ४-२६५ ॥

मागध्यामनादौ वर्तमानस्य छस्य तालव्य शकाराक्रान्तः चो भरति ॥ गरच गच
उश्चलदि । विरिचले । पुरचदि ॥ लाचखिकस्यापि । आवन्न-वत्तलः । आवन्न-वश्चने
तिर्यक् प्रेक्षते । तिरिच्छि पेच्छइ । तिरिश्चि पेस्कदि ॥ अनादाविति रिम् । छाने ॥

अर्थ —संस्कृत भाषा में यदि किसी भी पद में छकार आदि अक्षर के रूप में नहीं रहा हुआ हो और हलन्त अवस्था में भी नहीं हो तो उस स्थान पर मागधी भाषा में 'हलन्त तालव्य शकार' के साथ साथ 'चकार' की प्राप्ति हो जाती है । यों अनादि 'छकार' के स्थान पर 'अ' की प्राप्ति मागधी भाषा में जाननी चाहिये । जैसे —(१) गच्छ, गच्छ = गच्छ, गच्छ = जाओ, जाओ । (२) उश्चलदि = उश्चलदि = वह उछलता है । (३) विरिच्छि = विरिचले = पच वाला । (४) पुरचति = पुरचति = वह पूछता है ।

व्याकरण के नियमानुसार संस्कृत भाषा में प्राकृत भाषा में भी यदि किसी व्यञ्जन के स्थान पर 'छकार' की प्राप्ति हुई हो तो उस स्थानावन्न 'छकार' के स्थान पर भा. मागधी भाषा में 'हलन्त तालव्य शकार' सहित 'चकार' को-अर्थात् 'अ' की प्राप्ति हो जाना करता है । जैसे —(१) आवन्न-वत्तल = आवण्ण-वच्छनी = आवन्न-वश्चने = जिनको प्रेम भावना को प्राप्ति हुई हो वह । (२) तिर्यक् प्रेक्षते = तिरिच्छि पेच्छइ = तिरिश्चि पेस्कदि = वह टेढ़ा चलता है ।

प्रश्न —'अनादि' में रहे हुए 'छकार' के स्थान पर हा 'श्च' की प्राप्ति होती है, ऐसा क्यों कहा गया है ?

उत्तर —क्योंकि यदि 'छकार' व्यञ्जन 'श्च' के आदि में रहा हुआ होगा तो इस छकार के स्थान पर 'श्च' की प्राप्ति नहीं होगी । जैसे —शार = छारो = छार = जलने व परवात घटा हुआ था । अथवा शार पदार्थ विशेष । यों आदि 'छकार' का 'श्च' की प्राप्ति नहीं है ॥ ४-२६५ ॥

छस्यः ॥ ४-२६६ ॥

मागध्यामनादौ वर्तमानस्य छस्यः को जिहामूलीयो भरति ॥ पक्ष के लक्षणों से अनादावित्येव । स्वय-यल-इला । छय जलधरा इत्यर्थः ॥

अर्थ —संस्कृत भाषा में अनादि रूप से रहे हुए 'छ' के स्थान पर मागधी भाषा में 'जिहामूलीयो' 'पक्ष' की प्राप्ति हो जाती है । जैसे —(१) पक्ष = पक्ष = पक्ष वाति का पक्ष विशेष । (२) स्वय-यल-इला = स्वय-यल-इला = स्वय-यल-इला का पक्ष विशेष ।

प्रश्न —अनादि रूप से रहे हुए 'क्ष' के स्थान पर ही मागधी भाषा में 'जिह्ममूलोय' 'क्ष' की प्राप्ति होती है, ऐसा क्या कहा गया है ?

उत्तर —यदि 'क्षकार' अनादि में नहीं होकर आदि में रहा हुआ क्षमा तो उसके स्थान पर मागधी भाषा में 'जिह्म मूलोय' 'क्ष' की प्राप्ति नहीं होगी। जैसे —क्षय-जयधरा = खय रलहला = नष्ट हुए बादल। यक्ष पर आदि क्षकार को खकार की प्राप्ति हुई है ॥ ४-२६६ ॥

स्कः प्रेक्षाचक्षोः ॥ ४-२६७ ॥

मागध्या प्रेक्षाचक्षेय चक्ष सकाराक्रान्तः को भवति ॥ जिह्मामूलोयापवादः ॥
सदि। आचस्कदि ॥

अर्थ —संस्कृत भाषा के 'प्रेक्ष' और 'आचक्ष' में स्थित 'क्षकार' के स्थान पर मागधी भाषा में 'क्ष' 'न' सकार' गहित 'कक्ष' की प्राप्ति होती है। यह सूत्र चपरोक सूत्र मन्था ४-२६६ के प्रति अपवाद रूप सूत्र है। उदाहरणों याँ हैं —(१) प्रेक्षते = प्रेक्षादि = वह देखता है। (२) आचक्षते = आचक्षादि = वह कहता है ॥ ४-२६७ ॥

तिष्ठ श्चिष्ठः ॥ ४-२६८ ॥

मागध्या स्थाधातोयस्तिष्ठ इत्यादेशस्तस्यचिष्ठ इत्यादेशो भवति ॥ चिष्ठदि ॥

अर्थ —संस्कृत धातु 'स्था' के स्थान पर 'तिष्ठ' का आदेश होता है और उन्हीं आदेश प्राप्ति के धातु रूप के स्थान पर मागधी भाषा में 'चिष्ठ' धातु रूप का आदेश प्राप्ति हो जाती है। जैसे —
प्रेक्षति = चिष्ठादि = वह बैठता है ॥ ४-२६८ ॥

अवर्णाद्वा डसो डाह ॥ ४-२६९ ॥

मागध्यामवर्णात् परस्यट सोडित् आह इत्यादेशो वा भवति ॥ ह्ये न एलिगाह कम्माह
लो। भगदत्त-शोणदाह कुम्मे। पचे। भीमशेणस्म पञ्चादो हिएहीप्रदि। दिडिम्माण
णिशोरेण उरजमदि ॥

अर्थ —मागधी भाषा में पक्षी जिसकि के लक्ष्यचन में अकारान्त पुनिचग में अथवा ननुमर
१ म प्राक्प्रय प्रयय 'डम्' = 'स' के स्थान पर विकल्प में डाह = आह' प्रत्यय का आदेश-प्राप्ति होती
। पूर में चिन्तित 'डाह' प्रत्यय में स्थित 'डकार' में नञा शब्दों में स्थित अथ 'अकार' को ड
मा अर्थात् लोप स्थिति प्राप्ति होता है, ऐसा तात्पर्य प्रदर्शित है। उदाहरण याँ हैं—(१) अटम न इटम

कर्मण करी = ह्ये न एलिशाह कम्माह फाली = में ह । प्रकार क कर्म का करने वाला नही है । (१) भगदत्तशोणितस्य पुम्भ = भगदत्त शोणितशह पुम्भे = भगदत्त नामक व्यक्ति विशेष का । (२) यद्वा है । इन उदाहरणों में 'एलिशाह' कम्माह और शोणितशह' पष्ठा विभक्ति के प्रयोग में भगदत्त 'हस' के स्थान पर 'आह' लिखा गया है । वैकल्पिक स्थिति होने से पदान्तर में 'हस' प्रत्यय को हटाकर जैसे — (१) भीमसेनस्य पदयात टिण्डयते = भीमसेनस्य पदयादी टिण्डीअदि = भीमसेनके, पदे पद घूमता है । (२) हिदिम्बाया घटोत्कचशो न उपशाम्यति = हिदिम्बाए घटूकचशोके न उपशमति = हिदिम्बा राक्षसिया का (उमर पुत्र) घटोत्कच (के मृत्यु का) शोक शान्त नहीं होता है । इन उदाहरणों में प्रथम उदाहरण में 'भोमशोणह' नहीं बतला कर 'भीमशोणस' ऐसा रूप प्रदर्शित किया गया है । हिदिम्बा उदाहरण में 'हिदिम्बाह' नहा लिखकर 'हिदिम्बाण' लिखा गया है, जो यह सूचित करता है कि शब्दों में पष्ठा विभक्ति के एकत्रचन में 'आह' प्रत्यय की प्राप्ति नहीं होती है । या 'आह' और 'ह' प्रत्ययों के वैकल्पिक स्थिति को समझ लेना चाहिये ॥ ४ २६६ ॥

आमो डाह वा ॥ ४-३०० ॥

मागध्यामवर्णात् परस्य आमोनुनामिकान्तोद्धित् आहादेशो वा भरति ॥ जगता सुह । पवे । नलिन्दाण ॥ व्यत्ययात् प्राकृतेपि ताह । तुम्हाह । अम्हाह । सरिमाह कम्माह ॥

अर्थ — मागधी भाषा में अकारान्त पुल्लिङ्ग अथवा नपुंसकलिङ्ग वाले शब्दों के पष्ठा विभक्तियों बहुवचन में प्राप्तव्य प्रत्यय 'ण' अथवा 'ण' के स्थान पर विवर से अनुनामिक महिन् 'डाह' = 'आह' की प्राप्ति होता है । सूत्र में उल्लिखित 'डाह' में स्थित 'ह'कार' इत्संज्ञावाचकता में 'आह' प्रत्यय प्राप्त के पहिले अकारान्त शब्दों के अन्य अकार' का लोप हो जाता है । तदनुसार कपल 'आह' प्रत्यय की प्राप्ति होता है । उदाहरण यों हैं — सज्जनानाम सुखम् = शत्रवणह सुह = सज्जन पुरुषों का सुख । वैकल्पिक पक्ष होने से पष्ठा विभक्ति चाघर प्रत्यय 'ण' अथवा 'ण' का उदाहरण भी यों है — नलिन्दाण = राजाओं का ॥ मागधी भाषा में प्राप्त उक्त प्रत्यय 'आह' कमा-कमा प्राशन भाषा में भी होता जाता है । ऐसी स्थिति या व्यत्यय स्थिति कही जाता है । प्राकृत भाषा के उदाहरण इस प्रकार हैं — (१) तेषाम् = ताह = उका अथवा उनका । (२) शुम्भाम् = तुम्हाह = तुम्हारा, तुम्हारा, का । (३) जगताम् = अम्हाह = हमारा, हमारा । (४) सरिमा = सरिमाह = कर्मा का-कर्मा का । या मागधी का प्रभाव प्राकृत-भाषा में ॥ ४ ३०० ॥

अहं ॥ ४-३०१

मागध्यामह वयमोः स्थाने भरति ॥

धीवने । ह्ये शयता ॥

अर्थ — सस्कृत भाषा में लपलव्य उत्तम पुरुष वाचक सर्वनाम रूप 'अहम् और वयम्' के स्थान पर मागधी भाषा में केवल एक ही रूप 'हगे' की आदेश प्राप्ति होती है। जैसे — अहम् शक्रावतार तीर्थ नामा धीवर = (१) हगे शक्रावदालतिस्त-णिवाशी धीवले = शक्रावतार नामक तीर्थ का रहने वाला मैं अच्छीमार हूँ। (२) वयम्सप्राप्ता = हगे शपत्ता = हम (सब) आनन्द पूर्वक पहुच गये हैं ॥ १ इन दाना दृष्टान्तों में 'अहम् और वयम्' के स्थान पर 'हगे' रूप की आदेश प्राप्ति हुई है ॥ ४-२०१ ॥

शेषं शौरसेनीवत् ॥ ४-२०२ ॥

मागध्या यदुक्त ततोऽन्यच्छौरसेनीवद् द्रष्टव्यम् ॥ तत्र तो दोनादौ शौरसेन्यामयु-
त्स्य-(४-२६०) ॥ परिशद् आमुत्तशामि-पशादाय ॥ अधः कचित्-(४-२६१) ॥ अले किं एशे
हन्ते कलयले ॥ वादेस्तायति (४-२६२) ॥ मालेव ग धलेध वा । अय दाव शे आगमे ॥ आ
मन्थे सी वेनानः (४-२६३) भो कञ्चुइया ॥ मो वा (४-२६४) भो राय ॥ भनङ्गगतोः
(२६५) एदु भन शमणे भयम महावीले । भयव रुदन्ते ये अण्णो पपू क उज्झिम पलस्म
पू क पमाणी कलेशि ॥ न गायोऽयः (४-२६६) ॥ अय एशे सु कुमाले मलयकेदु ॥ यो घः
(२६७) ॥ अले कुम्मिला कधेहि ॥ इह हचो हंस्य (४-२६८) ओ शल घ अयवा ओ शल घ ॥
ओ मः (४-२६९) ॥ भोदि ॥ पूवस्य पुरमः (४-२७०) ॥ अपुरवे ॥ कय इय दूणो (४-२७१)
किं सु शोभणे ब्रह्मणे शित्ति कालय लज्जापलिगमे दिण्णे ॥ कनमो डडुअः (४-२७२)
डुअ । गडुअ ॥ दिरिचे चोः (४-२७३) ॥ अमच लपू कश पिक्किदु इदोऽपेय आगरचदि ॥
तोदेण्व (४-२७४) ॥ अले किं एशे महन्ते कलयले शुणीअदे ॥ भविष्यति स्मिः (४-२७५) ॥
॥ कहिनु गदे लुहिलपिए भविस्मिदि ॥ अतोडसेडा दो डादु (४-२७६) ॥ अह पि भागुलायणादो
प पावेमि ॥ इदानीमो दाणिं (४-२७७) ॥ शुपेव दाणि हगे शक्रावदालतिस्त-णिवाशी धीवले ॥
ममात्ताः (४-२७८) ॥ ता याव पविशामि ॥ मोन्त्याण्णो वेदेतोः (४-२७९) ॥ युत्त णिम ।
पुलिश णिम ॥ एनाये ग्येय (४-२८०) ॥ मम ग्येय ॥ हन्ने चेत्ताह्वाने (४-२८१) ॥ हन्ने चदु-
लेके ॥ हीमाणहे विस्मय-निर्वेदे (४-२८२) ॥ विस्मये । यथा उदात्त राधने । राधमः ही
रापद लोयन्त-वग्धा मे जण्णी ॥ निर्दे ॥ यथा निक्रान्त भीमे । राधसः हीमाणहे पनि-
मन्ता हगे पदेण निय-विधिणो दुव्वयशिशेण ॥ य नन्नर्थे (४-२८३) ॥ ण अयशलोपणप्पणीया
तायाणो ॥ अम्म हे कपे (४-२८४) ॥ अम्महे एआए शुम्मिलाए शुपलिगदिदे भन ॥ ही ही
विदुक्कस्य (४-२८५) ॥ ही ही मयन्ना मे मणोलघा पिगयस्सस्स ॥ शेष प्राकृतवत् (४-२८६)
॥ मागध्यामपि दीर्घ हस्ते मिथो धृत्वा (१-४) इत्यारम्भ तो दोनादौ शौरसेन्यामयुक्तस्य
(४-२६०) इत्यस्मात् प्राग् यानि सूत्राणि तेषु यानि उदाहरणानि सन्ति तेषु मध्ये अमूनि तद
न्यान्तेव मागध्याममूनि पुनरेव विधानि भवन्तीति विभागः स्वयमभ्यूष्य दर्शनीयः ॥

[illegible]

अर्थ — मागधी भाषा में 'प्राच्य और शौरसेनी' के अतिरिक्त जा कुछ परिवर्तन करवा करवा जाता है वह ऊपर सूत्र संख्या-(४२८५) में (४३०१) में व्यक्त कर दिया गया है, सो परिवर्तन के द्वारा में इस सूत्र में थोड़ा इसकी वृत्ति में कह दिया गया है कि—'अन्य सभी प्रकार का परिवर्तन मागधी भाषा में रूपान्तर करने की दशा में 'प्राकृत भाषा' तथा 'शौरसेनी भाषा' में कृति परिवर्तन करने नियमों के अनुसार जानना चाहिये। इस प्रकार के मूल के साथ-साथ 'प्राच्य तथा शौरसेनी' के कुछ मूल सूत्रों के साथ उदाहरण भा वृत्ति में दिय गये हैं, जिन्हें में हिन्दी अथ पूर्णक निम्न प्रकार लिखा जाता है —

(१) सूत्र संख्या ४-६० ॥ चतुर्थाया ह कि 'तकार' का 'दकार' होता है तदुपार 'मागवा भावः' व उपाहरण इस प्रकार है—प्राधिज्ञान जायकन स्वामि-प्रसादाय = पवित्रादु शाशुते दामिद्विदाय = स्वामी की प्रसन्नता के लिय सचेष्ट प्रयत्न करा ॥

(२) सूत्र-संख्या ४-६१ में कहा गया है कि हलन्त व्यञ्जन के पश्चात् रहने वाले 'तकार' का 'दकार' हो जाता है। जैसे — अरे । किम् एष महान्त करतल = अरे । किं एषो महन् कर्तल = तल यह महान्त हयेंगे है ?

(१) सूत्र तखया ४-२६२ में लिखा गया है कि 'तावत्' अव्यय क आदि 'गकार' के स्थान पर बँधनेवाले रूप से 'दकार' की प्राप्ति होती है। जैसे—अयम् तावत् तस्य आगमः, (अधुना) मारयत वा मारयत वा=अय दाघ को आगमे, (अधुना) मालेध वा धात्वे वा=यह वमश आगमन है। (य) मारो अथवा रक्षा करो। यों 'तावत्' क स्थान पर 'दाघ' रूप की प्राप्ति हुई है।

(४) सप्त सत्या ४ रक्ष में सक्त किया है कि इन पात्र वाल गहरी क मयापन के एवमपन में न प्र यय परे रहने पर अनय हस्त 'नकार' के स्थान पर त्रिकलन में 'आकार' की प्राप्ति होना है । उ । - भो फज्जुकि ! = भो ! पञ्जुइमान=अरे वज्जुकी ॥

(५) सूत्र मध्या ४-२६४ में यह उक्त्येव किया गया है कि 'महाराज' शब्दों के प्रयोजन में वे प्रयोग रहते पर अन्त्य 'महारा' व स्थान पर विकल्प में 'महारा' का प्राप्ति होती है। अने—ओपयत्तः। श्री राज्ञः = हे राजा ।।

(F) सूत्र मन्त्रा ४ २६५ म यद् प्रदर्शित किया गया है कि—'मयन्' और 'मयवन्' मन्त्रों के मयमा विन्दु के एकवचन में 'म' प्रत्यय प्राप्त होत पर निर्मित वह 'मयान्' और 'मयवान्' के रूप में 'महार' के रूप में पर 'महार' को प्राप्त होती है। जैसे—(१) यद् भगवत्प्रमाण भगवान् महामारि = यद् भगवत्प्रमाण भगवत्प्रमाण=यावत् महा प्रमाण भगवत् महामारि पठार है। (२) भगवत्प्रमाण 'य' माह्व के द्वारा परम्य पक्षे समाप्ती करोवि=हे भगवत्प्रमाण ! हे भगवत्प्रमाण ! के उद्दिष्ट पदमय पक्ष के द्वारा पदमय=हे भगवान् प्रमाण ! यावत् प्रमाण है, जो कि भगवत्प्रमाण को छोड़ कर दूसरे पक्ष के पदमय प्रमाण करते हैं।

१) सूत्र सख्या ४-६६ में यह कथन किया गया है कि शौरसेनी में 'र्य' के स्थान पर द्वित्व 'य' की छत्र से प्राप्ति होती है। जैसे —आर्य / एष खु कुमार मलय केतु = अर्य / एषे खु कुमाले मलय = हे आर्य। ये निश्चय ही कुमार मलय केतु हैं।

२) सूत्र सख्या ४-२६७ में यह विधान प्रविष्ट किया गया है कि शौरसेनी में विकल्प स थ' के स्थान 'ध' की प्राप्ति होती है। जैसे —अरे कुम्भिरा कथय = अरे कुम्भिरा कधहि = अरे कुम्भिरा। कहा ॥

३) सूत्र सख्या ४-६६ में यह उल्लेख किया गया है कि —'इह' अव्यय के 'हकार' के स्थान पर और मान कालीन मध्यम पुरुष के बहुवचन के प्रत्यय 'ह' के स्थान पर शौरसेनी में विकल्प से 'ध' हाता है। जैसे —अपसरत आर्या / अपसरत = अशेध अर्या अशालध = हे आर्या। आप हटें, आप हटें ॥

(१०) सूत्र सख्या ४-२६६ में विधान किया गया है कि-शौरसेनी भाषा में 'भू' = भव् धातु के 'कार' की विकल्प से हकार की प्राप्ति होती है। अथवा प्रातः हकार को पुन विकल्प से भकार की प्राप्ति होती है। जैसे —भवति = भोदि (अथवा होदि) = वह होता है।

(११) सूत्र सख्या ४-७० में कहा गया है कि-शौरसेनी में 'पूर्व' शब्द के स्थान पर 'पुर' आदेश प्राप्ति विकल्प से होती है जैसे —अपूर्व = अपुरवे = अनोखा, विलक्षण ॥

(१२) सूत्र सख्या ४-२७१ में सूचित किया गया है कि शौरसेनी भाषा में मध्यम्य ऋन्त ध्रुव 'क्त्वा' के स्थान पर 'इय और दूय' ऐसे दो प्रत्ययों की आदेश प्राप्ति विकल्प से होती है। जैसे —य खलु शोमन ब्राह्मणो ऽसि शति कृत्वा राज्ञा परिग्रहो ऽन्त = किंखु शोमणे ब्रह्मणे शि ति विप लज्जा पलिंगगहे विण्णे = क्या निश्चय ही तुम श्रेष्ठ ब्राह्मण हो ऐसा मान करके राजा द्वारा मानित किय गये हो। यहाँ पर 'कलिय' पद में 'क्त्वा' के स्थान पर 'इय' प्रत्यय की आदेश प्राप्ति है।

(१३) सूत्र सख्या ४-२७२ में यह उल्लेख है कि- 'कृ' धातु और 'गम' धातु में 'क्त्वा' प्रत्यय के स्थान पर द्वित्व पूर्वक (अन्त्य अक्षर के लोप पूर्वक) 'अनुभ' प्रत्यय की आदेश प्राप्ति विकल्प से होती है। जैसे —कृत्वा-कनुअ=करके ॥ गत्वा=गनुअ = जाकर के ॥ यों 'अनुभ' की प्राप्ति समझ लें।

(१४) सूत्र सख्या ४-७३ में कहा गया है कि-वर्तमानकाल के अन्य पुरुष के बहुवचन में लक्ष्य प्रत्यय 'इ' और 'न' के स्थान पर 'नि' प्रत्यय रूप की प्राप्ति होती है। जैसे —अमात्य राभम निगम इत एष आगच्छति = अमच्छ-ल ॥ कदा पितृन्विदु इदं व्यथ आगच्छति = राभम नामक मंत्री अपने के लिय इधर ही वह आता है अथवा आ रहा है। यहाँ पर 'आगच्छति' में 'इ, न' के स्थान पर 'नि' का प्रयोग हुआ है।

(२२) सूत्र सख्या ४२८२ में यह कथन किया गया है कि—‘आश्चर्य और रोद’ प्रकट करने के अर्थ में शोरसेनी भाषा में ‘हीमाणहे’ ऐसे शब्द रूप अव्यय का प्रयोग किया जाता है। जैसे—
महो ! जीवन्त वत्सा मम जननी = हीमाणहे जीवन्त वत्सा मे जणणी = आश्चर्य है कि मेरी माता मेरे पर जीवन पर्यंत के लिये प्रेम भावना रखन वाली है। यह कथन ‘राक्षस’ नामक एक पागल दासराघव नामक नाटक में व्यक्त करता है। यों ‘हीमाणहे’ अव्यय विस्मय अर्थ में कहा गया है।
निर्वद रोद अर्थक अव्यय के रूप में प्रयुक्त किये जाने वाले ही माण ह अव्यय का उदाहरण विक्रान्त भीम नामक नाटक में आगे उद्धृत किया जा रहा है। —हा ! हा ! परिब्रान्ता वयम् एतेन निज-
धिरे दुर्व्यवसितेन = हीमाणहे पलिस्तन्ता हमें एवढे निय-विधिणो दुर्व्यवसिदेण = अरे ! अरे !
वद दुःख का बात है कि हम हमारे भाग्य के दुर्व्यवहार से—(खाते तन्दूर के कारण से) अत्यन्त परेशान हो गये हैं ॥ यह उक्त एक ‘राक्षस’ पात्र के मुँह से कहलाई गई है ॥

(18) मूल सख्या ४८८२ म यह वर्णन किया गया है कि-शौरसनी में निश्चय अर्थक मङ्कल अन्वय 'ननु क स्थान पर 'ए अन्वयका प्राप्ति होती है। जेम् —ननु अवसर—उपसर्णीया राजान = ए पञ्चश्लोपशब्दणीया त्यागो = निश्चय ही राजाओ (का सवा म) समयानुसार ही (अवसरों) अनुकूलता पर ही) जाना चाहिये ॥

(४) सूत्र सरया ४- ८४ में यह इतलख किया गया है कि-शास्त्रों में हर्ष व्यक्त करने के अर्थ में 'अस्मद्' ऐसा शब्द रूप अध्यय का प्रयोग किया जाता है। जैसे—अहो "एतन्म्यं तून्मिलायि सुप्रवि-
गातेत भवान्=अस्मद्हे" एआए द्युम्निलाए द्युपारिगादिदे भव = आपने इस सुमिता के लिय (इय
आभूषण विशेष का) अच्छा गठन किया है, यह परम रूप का बात है।

(२५) मूत्र सख्वा ४-८५ म यह व्यक्त किया गया है कि-शरीरसेनी माया में जब कोई विदूषक (माह धादि ममपरे) रूपना रूप व्यक्त करते हैं, तब व 'ही ही' ऐसा शब्द गालते हैं और यह शब्द मध्य क अन्तर्गत माना जाता है। जैसे—आ हा हा 'सपन्ना मम मनोरथा प्रियवयस्याप=ही-ही' सपन्ना मे मणोलधा प्रियवयस्स्तस्त्स = अहाहा ॥ (बड ही रूप का बात है कि) प्रिय मित्र पत्निय मरी जो मन का वरूपनाए थी, वे मय का मय (मानद) मरान्न हूट हैं ॥

(१६) सूत्र मय्या ४- ८६ म मव सामान्य मूचना के रूप म यह मंत्रिधान किया गया है कि शार
मभा विधान शौरमना भाषा के लिये प्राकृत भाषा क सविधान क अनुसार ही जानना । यों यह फलि
नार्थ हुआ कि मागधी भाषा के लिये भाषा समान्यमापनियम लागू पड़त हैं, जो कि प्राकृत भाषा के
जिये तथा शौरसनी भाषा क लिये लिख गय हैं । इसी ज्ञान की मनुष्यि क लिये इस सूत्र का दृष्ट हो
उपर शौरमनी भाषा क लिये लिखित सूत्र मय्या १-१० न लगाकर ४-८८, तर्क मूर्तों का उदाहरण
पूर्वक प्रस्तुत किये हैं ॥

उपरोक्त सूचना के अतिरिक्त ग्रन्थ कर्ता आचार्य श्री ने 'वृत्ति में सूत्र-संख्या १५ में मागधी ४ के चारों पाठों के सूत्रों को सम्मिलित करते हुए सूत्र संख्या ४-२२६ तक के सूत्रों में वर्णित मना प्रकार के विधि विधानों का 'अधिकार' इस मागधी भाषा के लिये भी निश्चय-पूर्वक 'जानना' ऐसा सूचन किया है। इन सूत्रों में जो जो उदाहरण हैं, जो जो परिवर्तन शेष, आगम, आदेश, प्राप्य, अपवाद अधिकार आदि व्याकरण-सम्बन्धी व्यवस्थाएँ हैं, वे सब की सब मागधी भाषा के लिए भी हैं, ऐसा जाना चाहिये। पाठकों का चाहिये कि वे ऐसी परिकल्पनाएँ कर लें और तर्क पूर्वक इन सम्बन्ध-विवरणों में स्वयंसेवक समझ लें ॥ ४-३०२ ॥

इति मागधी-भाषा-व्याकरण-समाप्त



अथ पैशाची-भाषा-व्याकरण-प्रारम्भ

ज्ञो ज्ञः पैशाच्याम् ॥ ४-३०३ ॥

पैशाच्या भाषाया ज्ञस्य स्थाने ज्ञो भवति ॥ पञ्जा । सञ्जा । सव्यञ्जो । ज्ञान । विज्ञान ॥

अर्थ — पैशाची भाषा में संस्कृत शब्द रूपों का रूपांतर करने पर 'ज्ञ' के स्थान पर 'ञ्ज' की प्राप्ति होती है । जैसे — (१) प्रज्ञा = पञ्जा = प्रज्ञा बुद्धि । (२) मञ्जा = सञ्जा = मान, भावना (३) मव्यञ्जो = मव्य ज्ञानन वाला । (४) ज्ञान = ज्ञा = ज्ञान और (५) विज्ञान = विज्ञान = विज्ञान । ॥ ४-३०३ ॥

राज्ञो वा चिञ् ॥ ४-३०४ ॥

पैशाच्या राज इति शब्दे यो ज्ञकारस्तस्य चिञ् आदेशो जा भवति ॥ राचिञा लपित । राज्ञा लपित । राचिञो जन । रञ्जो धन । ज्ञ इत्येव । राजा ॥

अर्थ — संस्कृत पञ्च 'राज्ञ' में रहे हुए 'ज्ञ' के स्थान पर पैशाची भाषा में विकल्प में 'चिञ्' वर्णों का आदेश प्राप्ति होती है । जैसे — राज्ञा लपित = राचिञा लपित = ऐकलपिक पक्ष होने में = राज्ञा लपित = राजा में कहा गया है, (२) राज्ञ धन = राचिञो धन = ऐकलपिक पक्ष होने से 'रञ्जो धन = राजा का धन' ।

प्रश्न — ज्ञ का उल्लेख क्यों किया गया है ?

उत्तर — जहाँ पर 'राज्ञ' से सम्बंधित ज्ञ का अभाव होगा वहाँ पर 'चिञ्' की प्राप्ति नहीं होगी ।
लेख — 'राज्ञ' शब्द से तृतीया विभक्ति के एकवचन में 'राज्ञा' रूप धनने पर भी इस 'राज्ञा' पद का रूपांतर पैशाची भाषा में 'राज्ञो' हो जाएगा । यों 'ज्ञ' की विशेष गिनत को जानना चाहिए ॥ ४-३०४ ॥

न्य-एयो ज्ञः ॥ ४-३०५ ॥

पैशाच्या न्यएयोः स्थाने ज्ञो भवति ॥ कञ्जका । अभिमञ्जू । पुञ्ज रम्भो । ज्ञाह ।

अर्थ — संस्कृत भाषा के पदों में रहे हुए वर्ण 'न्य' और 'एय' के स्थान पर पैशाची भाषा में 'ञ्ज' की प्राप्ति होती है । जैसे — (१) कन्यका = कञ्जका = पुत्री । (२) अभिमन्यु = अभिमञ्जू = पुत्र ।

का पुत्र । (३) पुण्य-कर्मा = पुण्य-कर्मो = पवित्र कर्म करने वाला । (४) पुण गार्ह = पुण्यार्ह = ईश्वर
हूँ । ॥ ४३०५ ॥

श्लो नः ॥ ४-३०६ ॥

पेशाच्यां गकारस्य नो भवति ॥ गुण-गन-युतो । गुणेन ॥

अर्थ — संस्कृत भाषा के शब्दों में रहे हुए 'गकार' के स्थान पर पैशाचो म, पा में 'ग' प्राप्ति होती है । जैसे — (१) गुण गण युक्त = गुण गन युक्तो = गुणा के समूह म युक्त । (२) गुणन = गुण द्वारा गुण से ॥ ४३०६ ॥

तदोस्त ॥ ४-३०७ ॥

पेशाच्या तकार-दकारयोस्तो भवति ॥ तस्य । भगवती । परवती । मत । दत्त
मतन परवती । सतन । तामोतरी । पतेमो । मतनरु । होतु । रमतु । तकारस्यापि उ
विधानमादेशान्तरबाधनायम् । तेन पताका वेंतिसो इत्याद्यपि सिद्ध भवति ॥

अर्थ — संस्कृत भाषा के शब्दों में रहे हुए 'तकार' यर्ण और 'दकार' वर्ण के स्थान पर पैशाच
भाषा में 'तकार' की प्राप्ति होती है । यहाँ पर तकार' के स्थान पर पुन 'तकार' का हो आराम
घतलाने का मुख्य कारण यह है कि पाठक मूल संध्या ५ २६० क पितान क भुम्भार 'तकार' के म
पर 'दकार' की अनुप्राप्ति न करे । इस निद्रा क अनुभार 'पताका' के स्थान पर पताका' की प्राप्ति
और 'वेंतिसो' के स्थान पर 'वेंतिसा' ही होगा । पूत्र मन्त्रविधन अन्य उदाहरण इस प्रकार हैं —
(१) भगवती = भगवती = देवता विशेष, ऐश्वर्य शालिनी । (२) पार्थवी = पार्थवी = पृथ्वी के
पत्नी, पर्वत पुत्री । (३) दाम = दत्त = सौ वा सम्पत्ति ॥ 'द' से मन्त्रविधन उदाहरण यह है — (१) मन्त्र
परवती = मतन परवती = कामदेव के वश म पदा हुआ । (२) सतनम = सतनम = सतन, सत । (३)
तामोदर = तामोतरी = धा मृत्त पातुदेव का एक नाम । (४) पतेमो = पतेमो = देता वा दत्त
प्राप्त विशेष । (५) मतनरु = मतनरु = मुक्त । (६) रमतु = (होतु) = होतु = होत । (७) रमतु
(रमतु) = रमतु = मद मेले ॥ ४३०७ ॥

श्लो नः ॥ ४-३०८ ॥

पेशाच्यां लकारस्य नो भवति ॥ गीळ । कुळ । जल । निल । दम ।

अर्थ — संस्कृत भाषा के शब्दों में रहे हुए 'लकार' वर्ण के स्थान पर पैशाच भाषा में 'ल' वर्ण की प्राप्ति प्राप्ति होती है । जैसे — (१) गीळ = गीळ = गीळ धर्म मर्त्य । (२) कुळ = कुळ =

॥ कुल अथवा कुटुम्ब । (३) जलम् = जल = पानी । (४) सलिलम् = सलिल = तल अथवा कोड़ा-
पूर्वक । (५) कमलम् = कमल = कमल पद्म ॥ ४-३०८ ॥

श-पोः सः ॥ ४-३०९ ॥

पैशाच्यां शपोः सो भवति ॥ श । सोमति । सोमन । ससी । सको । संखो ॥ प ।
सोमो । विसानो ॥ नकगचजादिपट्-शम्यन्त सूत्रोक्तम् (४-३२४) इत्यस्य बाधकस्य बाध-
कार्याय योगः ॥

अर्थ —संस्कृत भाषा के शब्दों में रहे हुए 'शकार' वर्ण और 'पकार' वर्ण के स्थान पर पैशाची भाषा में 'सकार' वर्ण की आदेश प्राप्ति होती है । 'श' के उदाहरण — (१) शोभति (अथवा शोभते) = शोभति = वह शोभा प'ता है, वह प्रकाशित होता है । (२) शोभन = सोमन = शोभा स्वरूप ॥ (३) शदि = ससी = चन्द्रमा । (४) शक = सको = हन्द्र । (५) शल = संखो = शल ॥ 'प' के उदाहरण — (१) विपण = विसमी = जो बराबर नहीं हो, जो अव्यवस्थित हा । () विपाण = विसानो = मीन ॥ इस प्रतिम उदाहरण में 'विपाण' में स्थित 'णकार' वर्ण के स्थान पर पैशाची भाषा में 'नकार' वर्ण की आदेश प्राप्ति की जाकर 'यकार' की अभाव सूचक जो स्थिति प्र'शित की गई है, उसका रहस्य पृ. ३ में पूरा सख्या ४-३२४ की उद्धृत करक समझाया गया है । निसका तात्पर्य यह है कि सूत्र सख्या १-१७७ में प्रारम्भ करके सूत्र सख्या १-२६५ तक का सविधान पैशाची भाषा में लागू नहीं पड़ता है । इस में विशेष ध्यान देने योग्य सूत्र सख्या ४-३२४ में किया जाने वाला है । तदनुसार 'यकार' के स्थान पर 'नकार' की स्थिति की जानना चाहिये । यों यह सूत्र बाधक स्वरूप है और इस प्रकार यह इस भाषा को उपरिष्ठत करता है ॥ ४-३०९ ॥

हृदये यस्य पः ॥ ४-३१० ॥

पैशाच्यां हृदय शब्दे यस्य पो भवति ॥ हितपर । किं पि किं पि हितपर अर्थ चिन्तयमानी ॥

अर्थ —संस्कृत भाषा के शब्द 'हृदय' में अवस्थित 'यकार' वर्ण के स्थान पर पैशाची भाषा में 'पकार' वर्ण की आदेश प्राप्ति हो जाती है । जैसे —हृदयकम् = हितपर = हृदय, दिल ॥ किमपि किमपि हृदये अर्थ चिन्तयमानी = किं पि किं पि हितपर अर्थ चिन्तयमानी = हृदय में कुछ भी पुत्र मत (भाष्य सा) अर्थ की मोचतो हुई ॥ यों 'य' का 'प' हुआ है ॥ ४-३१० ॥

तो स्तुर्वा ॥ ४-३११ ॥

का पुत्र । (३) पुण्य-कर्मा = पुण्य-कर्मो = पवित्र कर्म करने वाला । (४) पुण्यगद = पुण्यगद = देव हैं । ४-३०५ ॥

गो नः ॥ ४-३०६ ॥

पेशाच्या लकारस्य नो भवति ॥ गुण-गन-युक्तो । गुणेन ॥

अर्थ — सस्त्रुत भाषा के शब्दों में रहे हुए 'लकार' के स्थान पर पेशाकी भाषा में 'न' प्राप्ति होती है । जैसे — (१) गुण गन-युक्त = गुण गन युक्तो = गुणों के समूह में युक्त । (२) गुणेन = गुण द्वारा गुण से ॥ ४-३०६ ॥

तदोस्तः ॥ ४-३०७ ॥

पेशाच्या लकार-दकारचोमो भवति ॥ तस्य । भवती । पठ्यती । मर्त ॥ दण भवन परवसो । सतन । तामोतरो । पतेमो । पतनक । होतु । रमतु ॥ लकारस्यापि विधानमादेशान्तरबाधनायम् । तेन पताका वेतितो इत्याद्यपि सिद्ध भवति ॥

अर्थ — सस्त्रुत भाषा के शब्दों में रहे हुए 'लकार' यर्ग और दकार वर्ग का स्थान पर पेशाकी भाषा में 'तकार' की प्राप्ति होती है । यहाँ पर लकार के स्थान पर पुन 'तकार' का हो कारण सतलागे का मुख्य कारण यह है कि पाठक मूल मय्या ५-६० के विधान के अनुसार लकार के पर 'दकार' की अनुप्राप्ति न करे । इस निद्रा के अनुसार 'पताका' के स्थान पर 'पताका' और 'वेतितो' के स्थान पर 'वेतितो' हो होगा । मूल मय्या धत अन्य उदाहरण इस प्रकार हैं — (१) भगवती = भगवती = देवता विशेष, ऐश्वर्य शालिनी । (२) पावनी = पत्नी = माता । पत्नी, पथत पुत्री । (३) दान = दान = दान का मय्या ॥ ४-३०७ के मय्या धत अन्य उदाहरण इस प्रकार हैं — (१) दण भवन परवसो = कामदेव के वन में बड़ा हुआ । (२) सतन = सतन = सतन, पति । तामोदर = तामोदर = धा मृण्य वासुदेव का एक नाम । (३) पतेमो = पतेमो = दान का भवति विशेष । (४) पतनक = पतनक = युद्ध । (५) रमतु = (होतु) = होतु = होतु । (६) रमतु (रमतु) = रमतु = रमतु ॥ ४-३०७ ॥

गो नः ॥ ४-३०८ ॥

पेशाच्या लकार स्य लकारो भवति ॥ गो नः । कुल । मर्त । कर्म ॥

अर्थ — सस्त्रुत भाषा के शब्दों में रहे हुए 'लकार' वर्ग के स्थान पर पेशाकी भाषा में 'ल' प्राप्ति होती है । जैसे — (१) गो नः = गो नः = गो नः । (२) कुल = कुल = कुल । (३) मर्त = मर्त = मर्त । (४) कर्म = कर्म = कर्म ।

कुल अथवा कुटुम्ब । (३) जलम् = जल = पानी । (४) सलिलम् = सलिल = तल अथवा कोटा-
रि । (५) कमलम् = कमल = कमल पद्म ॥ ४-३०८ ॥

श-पोः सः ॥ ४-३०९ ॥

पैशाच्या शपोः सो भवति ॥ श । सोमति । सोमन । ससी । सको । संखो ॥ प ।
समो । विसानो ॥ नकगञ्जादिपट्-शम्यन्त सूत्रोक्तम् (४-३२४) इत्पस्य बाधकस्य बाध-
शेषं योगः ॥

अर्थ —संस्कृत भाषा के शब्दों में रहे हुए 'शकार' वण और 'पकार' वर्ण के स्थान पर पैशाची
भाषा में 'सकार' वर्ण की आदेश प्राप्ति होती है । 'श' के उदाहरण — (१) शोभति (अथवा शोभते) =
भोति = वह शोभा पता है, वह प्रकाशित होता है । २. शोभन = सोभन = शोभा स्वरूप ॥ (३)
शि = ससी = चन्द्रमा । (४) शक्र = सको = इन्द्र । (५) शख = संखो = शख ॥ 'प' के उदाहरण —
(१) विम = विसमो = जो बराबर नहीं हो, जो अव्यवस्थित हो । () विपाण = विसानो = मीन ॥
प अन्तिम उदाहरण में 'विपाण' में स्थित 'णकार' वर्ण के स्थान पर पैशाची भाषा में 'नकार' वण की
शब्द प्राप्ति की जाकर 'णकार' की अभाव सूचक जो स्थिति प्रदर्शित की गई है, उसका रहस्य पृष्ठ में
प्रसूया ४-३२४ को उद्धृत करके समझाया गया है । जिसका तात्पर्य यह है कि सूत्र प्रसूया १-१७७ में
प्रारम्भ करके सूत्र प्रसूया १-२६५ तक का सविधान पैशाची भाषा में लागू नहीं पड़ना है । इसी विशेष
उदाहरण आगे सूत्र प्रसूया ४-३२४ में किया जाने वाला है । तदनुसार 'णकार' के स्थान पर 'नकार'
की स्थिति को जानना चाहिये । यों यह सूत्र बाधक स्वरूप है और इस प्रकार यह इस भाषा को उपस्थित
करा है ॥ ४-३०९ ॥

हृदये यस्य पः ॥ ४-३१० ॥

पैशाच्या हृदय शब्दे यस्य पो भवति ॥ हितपक । किं पि किं पि हितपके अत्य
चिन्तयमानी ॥

अर्थ —संस्कृत भाषा के शब्द 'हृदय' में अवस्थित 'यकार' वर्ण के स्थान पर पैशाची भाषा में
'पकार' वर्ण की आदेश प्राप्ति हो जाती है । जैसे —हृदयकम् = हितपक = हृदय, दिल ॥ किं पि किं पि
हृदये अर्थ चिन्तयमानी = किं पि किं पि हितपके अर्थ चिन्तयमानी = हृदय में बुद्धि भी बुद्धि
पूर्ण अस्ति (अर्थ) को मोचती हुई ॥ यों 'य' का 'प' हुआ है ॥ ४-३१० ॥

टोस्तुर्वा ॥ ४-३११ ॥

पैशाच्यो टाः स्थाने तुर्वा भवति ॥ कुटुम्बक । कुटुम्बक ॥ -

अर्थ — प्राकृत भाषा के शब्दों में यह द्वय 'टकार' वर्ण के स्थान पर पैशाचाभाषा में 'ट' की विकल्प से आदेश प्राप्त होता है। जैसे — कुटुम्बकम् = कुटुम्बकं अथवा कुटुम्बक = कुटुम्बक ॥ ४२१ ॥

क्त्तु स्तूतः ॥ ४-३१२ ॥

पैशाच्यो क्त्ता प्रत्ययस्य स्थाने तून् इत्यादेशो भवति ॥ गत्तून् । रत्तून् । इति पठितून् । कथितून् ॥

अर्थ — प्राकृत भाषा में सप्तम्य अर्थ के कृदन्त बनाने के लिये धातुओं में जैसे 'वाता' प्रत्यय प्राप्ति होती है, वैसे ही पैशाचाभाषा में 'क्त्ता' प्रत्यय के स्थान पर 'तून्' प्रत्यय की आदेश होती है। जैसे — (१) गत्ता = गत्तून् = जा कर के, (२) रत्ता = रत्तून् = रसण कर के, (३) इति हासितम् = हँस कर के, (४) कथयित्ता = कथितून् = कह कर के, (५) पठित्ता = पठितून् = पढ़ कर के इत्यादि ॥ ४२२ ॥

दधून-त्यून नो ण्वः ॥ ४-३१३ ॥

पैशाच्यो ण्व् वा इत्यस्य स्थाने दधून त्यून इत्यादेशो भवतः । पूर्वपादादः दधून । नत्थून । तधून । तत्थून ॥

अर्थ — प्राकृत भाषा में क्त्ता प्रत्यय के स्थान पर प्राप्त होने वाले प्रत्यय 'ण्व' के स्थान पर पैशाचाभाषा में 'दधून' की 'दधून' वैसे ही प्रत्यय रूपों की आदेश प्राप्ति होती है। यह धातु पूर्वोक्त सप्तम्या ४२० के प्रति अपवाद स्वरूप ग्रहण है। उदाहरण यों हैं — (१) नत्थुवा = नत्थून क्त्ता अर्थ नाश कर के, (२) तत्थुवा = तत्थून अथवा तत्थून = तत्थुवा कर के ॥ ४२३ ॥

यै-स्न-ण्टा रिच-सिन-सटाः करचित् ॥ ४-३१४ ॥

पैशाच्यो य स्नण्टा स्थाने यया-मत्तय रिच सिन मट इत्यादेशाः करचित् पञ्ची मार्या । भारिया । स्नानम् । गिगारं । कष्टम् । कष्टम् । करचिदिनि रिच । गुग्गो । गुग्गु

[निष्ठा]

अर्थ — प्राकृत भाषा के शब्दों में यह द्वय 'य' और 'ण्ट' के स्थान पर पैशाचाभाषा में 'यै' और 'स्न' की 'यै' और 'स्न' के स्थान पर प्राप्त होती है। जैसे — (१) मार्या = मार्या

पन्ना । (२) स्नातम् = सिनात=स्नान किया हुआ । धुलाया हुआ और (३) कष्टम् = कसट = पीड़ा, वेदना ॥

प्रश्न — 'कहीं कहीं पर ही होते हैं, ' ऐसा क्यों कहा गया है ?

उत्तर — क्योंकि अनेक शब्दों में 'य' 'स्न' और 'ष्ट' होने पर भी 'रिय', 'सिन' और 'मट' की प्राप्ति होता हुई नहीं देखा जातो है । जैसे — (१) सूर्य = सुज्जो = सूरज । (२) स्तुपा = स्तुता = पुत्र वपू । (३) तुष्ट = तितठो = प्रान्न हुआ, मनुष्ट हुआ ॥ ४-१५ ॥

क्यस्येयः ॥ ४-३१५ ॥

पैशाच्या क्य प्रत्ययस्य इय्य इत्यादेशो भवति ॥ गिग्यते । दिग्यते । रमिग्यते । टिग्यते ॥

अर्थ — संस्कृत भाषा में कर्मणि प्रयोग-भावे प्रयोग के अर्थ में 'क्य=य' प्रत्यय की प्राप्ति होती है, अनुमार उक्त 'य' प्रत्यय के स्थान पर पैशाच्या भाषा में 'इय्य' प्रत्यय की आदेश प्राप्ति होती है । जैसे — (१) गीयते = गिग्यते = गाया जाता है । () इय्यते = दिग्यते = दिया जाता है । (३) रम्यते = रमिग्यते = खेला जाता है और (४) पठ्यते = पठिग्यते = पढ़ा जाता है, इत्यादि ॥ ४-३१५ ॥

कृगो ङीरः ॥ ४-३१६ ॥

पैशाच्या कृगः परस्य क्यस्य स्थाने ङीर इत्यादेशो भवति ॥ पुधुमतसने सव्यम्भ-
वमान कीरते ॥

अर्थ — पैशाची भाषा में कर्मणि प्रयोग, भावे प्रयोग के अर्थ में 'ङ' धातु में 'क्य=य' प्रत्यय का स्थान पर 'ङीर' इर प्रत्यय का आदेश प्राप्ति होता है । प्राप्त प्रत्यय 'ङीर' में स्थित 'ङकार' इ सप्तम हान म 'ङ' धातु में अवस्थित अत्य स्वर 'र' का जाव हो जाता है और यों अवशेष हलन्त धातु 'क' म 'ङ' 'ङीर' प्रत्यय की प्राप्ति होगी । उदाहरण यों है — प्रथम-दृष्टे सर्वस्य एव सम्मान क्रियते = पुधु मतसने सव्यम्भ-वमान कीरते = प्रथम दर्शन में सभी का सम्मान किया जाता है ॥ ४-३१६ ॥

यादृशादे दुस्तिः ॥ ४-३१७ ॥

पैशाच्या यादृश इत्येवमादीना इ इत्यस्य स्थाने तिः इत्यादेशो भवति ॥ यातिमो ।
तिमो । कतिमो । एतिमो । भवातिमो । अज्जातिमो । युद्धातिमो अम्हातिमो ॥

अर्थ — संस्कृत भाषा में 'यादृश, तादृश' आदि ऐसे जो अट्ट इ, इन शब्दों में अवस्थित 'ट' के स्थान पर पैशाची-भाषा में 'ति' वण को आदेश प्राप्ति होता है । जैसे — (१) यादृश = यातिमो =

दृगत् = दृष्ट = दूर से । (३) त्वत् = त्वमातो, त्वमात् = तरे मे तुम्ह मे । (४) मत् = मत्मातो, मत्मात् = मेरे मे तुम्ह मे । ॥ ८३२१ ॥

तदिदमोष्टा नेन स्त्रियां तु नाए ॥ ४-३२२ ॥

पंशाच्या तदिदमोः स्थाने टा प्रत्ययेन सह नेन इत्यादेशो भवति ॥ स्त्री न्ये
नाए इत्यादेशो भवति ॥ तत्थ च नेन कृत-मिनानेन ॥ - स्त्रियाम् । पूजितो च नाए इत्य-
कुसुमप्यतानेन ॥ टेति क्रिम् । एवं चिन्तयन्तो गतो मो ताए समीपं ॥

अर्थ — पैशाची भाषा में 'तद्' भर्बनाम और 'इम्' मर्बनाम के पुल्लिङ्ग रूप में 'तद्' और 'इम्' के एकवचन में 'टा' प्रत्यय सहित अर्थात् 'अग + प्रत्यय के स्थान पर नेन' रूप का आदेश होता है ।
जैसे — (१) तद् + टा = तेन = नेन = उम (पुरुष) मे । (२) इम् + टा = इमेन = हमारे (पुरुष) मे ॥ इसी प्रकार से एक 'तद्' और 'इम्' मर्बनाम के स्त्री लिंग रूप में 'तद्' और 'इम्' के एकवचन में 'टा' प्रत्यय सहित (अर्थात् अग और प्रत्यय दोनों के स्थान पर) 'नाए' रूप का आदेश प्राप्त होता है ।
जैसे — (१) तद् + टा = तया = नाए = उम (स्त्री) मे । (२) इम् + टा = इमेना = हमारे (स्त्री) मे ॥ अन्य उदाहरण इस प्रकार से हैं — (१) तत्र य तेन कृतस्नानेन ॥ तत्थ य नेन कृत-मिनानेन ॥ यहाँ पर स्नान किए हुए उम (पुरुष) मे । (२) पूजितश्च तया पादाय (प्रत्यय) - कुसुम-पदायनेन - इति च नाए पातग्य कुसुम प्यतानेन = और वह पैश के अग्र भाग में पूर्वा के समवर्ण द्वारा चम (स्त्री) पूजा गया ॥

प्रश्न — मूल सूत्र में 'टा' नाम तृतीया विभक्ति के एकवचन के प्रत्यय को क्यों संज्ञित किया गया है ?

उत्तर — 'तद्' और 'इम्' मर्बनामों की अन्य विभक्तियों में इस प्रकार 'अग' और 'इम्' स्थान पर उक्त रीति से जो बोधाय 'र्यों' के प्राप्ति नहीं होती है, इसलिए इस विभक्ति में 'तद्' और 'इम्' की विभक्ति का उन्मूलन किया जाना चाहिये, अनुसार तृतीया विभक्ति में ऐसा होना मनुष्य के लिये तृतीया विभक्ति के एकवचन के सूचक 'टा' प्रत्यय का संज्ञित किया गया है । उदाहरण से है -
य चिन्तयन्तो गतो म तस्या समीप-पथे चिन्तयन्तो गतो सा ताए समीप-इम प्रकार म चिन्त करता हुआ वह चम (स्त्री) के पास में गया । यहाँ पर 'ताए' में पठ्य विभक्ति के प्रत्यय 'नाए' का प्राप्ति यहाँ पर नहीं हुई है । जो नाए रूप का प्राप्ति करने 'टा' प्रत्यय के नाम में हो जाता है ।
॥ ४३२२ ॥

शेषं शीरमनीयम् ॥ ४-३२३ ॥

पैशाच्या यदुक्तं ततोऽन्यच्छेषं पैशाच्या शौरसेनी वद् भवति ॥ अथ समरीरो भगवं
कर पनो एत्थ परिष्ममन्तो हुवेद्य । एवं विधाए भगवतीए कथ तापस-वेम-गहनं कत ॥
तिसं अतिट्ट-पुरव महा धन तद्धन । भगव यति म वर पयच्छमि राज चदाव लोकर । ताव
तीए तूरातो ग्येन तिट्टो सो आगच्छमानो राजा ॥

अर्थ—पैशाची भाषा मे अन्य भाषाओं की अपेक्षा से जो कुछ विशेषताएँ हैं, वे सूत्र संख्या
४३०३ से ४३२२ तक के सूत्रों में बतला दी गई हैं । शेष सभी विधि विधान शौरसेनी भाषा के समान
ही जानना चाहिये । शौरसेनी भाषा में जो जिन अन्य भाषाओं के विधि विधानों के अनुसार जो कार्य
होता है, उस कार्य की अनुवृत्ति भा इस पैशाची भाषा में विवेक-पूर्वक कर लेनी चाहिये । जो विधि
विधान पैशाची भाषा में लागू नहीं पडने वाला है, उनका कथन आगे आनेवाले सूत्र संख्या ४३२४ में
किया जाने वाला है । वृत्ति में पैशाची भाषा और शौरसेनी भाषा की तुलना करने के लिये कुछ उदा
हरण दिये गये हैं, उन्हीं को यहाँ पर पुन उद्धृत किया जा रहा है, जिनसे तुलनात्मक स्थिति का कुछ
प्राप्ति हो सकेगा । (१) अथ सशरीरो भगवान् मकर ध्वज अत्र परि भ्रमन्तो भविष्यति=अथ सप्त
पिरो भगव म कर धजो एत्थ परिष्ममन्तो हुवेद्य = अथ इसके बाद मूर्तिमन्त होकर भगवान् कामदेव
र्यों पर पारभ्रमण करते हुए होंगे । (२) एष विधया भगवत्या कथ तापस वेश ग्रहण कृतम् = एष
विधाए भगवतीए कथ तापस वेस-गहन कत = इस प्रकार की (आयु और वैभव वाली) भगवती
स (राव कुमारी आदि रूप विशेष की से) कैसे तापस वेश (साध्वीपना) ग्रहण किया गया है ।
(३) इदंश अदृष्टपूर्वं महाधनं दृष्ट्वा = एतिस अतिट्ट-पुर व महा धन तद्धन = जिसको पहिले कमी
भा नहीं देखा है, ऐसे महाधन को (विपुल मात्रा वाले और बहु मूल्य वाले धन को) देख कर के ।
(४) हे भगवन् ! यदि माम् वर प्रयच्छसि राज्य च तावत् लोकम् = भगव चात मं वर पयच्छसि
एजं च ताव लोक = हे भगवान् ! यदि आप मुझे वरदान प्रदान करते हैं तो मुझे लोकांत तक का
राज्य प्राप्त होवे । (५) तावत् च तया दूरात् एव दृष्ट्वा स आगच्छमानो राजा = ताव च तपि
दृष्टो ग्येव तिट्टो सो आगच्छमानो राजा = तब तक आता हुआ वह राजा उससे दूर से ही देखा
किया गया । इन उदाहरणों से विदित होता है कि पैशाची भाषा में शेष सभी प्रकार का विधि विधान
शौरसेनी के समान ही होता है ॥ ४-३२३ ॥

न क-ग-च-जादि-पट्-शम्यन्तसूत्रोक्तम् । पैशाच्यां क-ग-च-

ज-त-द-प-य-वां ॥ ४-३२४ ॥

प्रायो लुक् (१-१७७) इत्यारम्भ पट्-शमी-शान-सुधा-सप्तपण्येन्द्रादेः (१-२६५)
वि पाठयानि सूत्राणि तैर्यदुक्तम् कार्यं तन्न भवति । मरुक्वेतू । मगर-पुत्र-वचन । विजय
मेन सपित । मवन । पाप । आयुधं । तेररो ॥ एमन्यसूत्राणामप्युदाहरणानि दृष्टव्यानि ॥

अर्थ — प्राकृत भाषा में सूत्र मर्यादा १-१७७ से आरम्भ करके सूत्र-मर्यादा १-२२२ तक है। विधान एवं लोप आगम आदि की प्रवृत्ति छोटी है, यैसी प्रवृत्ति तथा यैसा लोप आगम आदि पाए जाते विधि विधान पैशाची भाषा में नहीं होता है। इसका बराबर ध्यान रखना चाहिये। उदाहरण — (१) मफर-पेत्तु = मफरपेत्तु। इस उदाहरण में प्राकृत भाषा के ममान के 'ग' के स्थान पर 'फ' की प्राप्ति नहीं हुई है। (-) सगर-पुत्त-वचन = सगर-पुत्त-वचन = मगर राजा के पुत्र के वचन। यहाँ पर भी 'ग' कार तथा 'च' कार वर्णों को लोप नहीं हुआ है। (१) विजयसेन से कहा गया है। इस में 'जकार' वण का लोप नहीं हुआ है। (५) मदन काम देव को। यहाँ पर 'दकार' वर्ण का लोप नहीं हुआ है, परन्तु मूल संख्या ४-३०७ से 'द' के स्थान पर 'त' वर्ण की प्राप्ति हुई है। (२) पाप-पाप=नाप। यहाँ पर भी 'प' कार वर्ण के स्थान पर 'वकार' वर्ण की प्राप्ति नहीं हुई है। आयुष=आयुष=शास्त्र विद्या। यहाँ पर 'वकार' वर्ण के स्थान पर 'यकार' वर्ण ही कायम रहा है। (७) देवर = तैवर = पति का छोटा भाई। यहाँ पर भी 'वकार' वर्ण का लोप नहीं हुआ है। सूत्र मर्यादा ४-३०७ से 'त' कार वण की प्राप्ति हुई है। यों अ-याव्य उदाहरणों की प्रत्याभ्यास कर लेना चाहिये। इस प्रकार से सूत्र मर्यादा १-१७७ से सूत्र मर्यादा १-२२२ तक में वर्णों के लोपों का पैशाची भाषा में निषेध कर दिया गया है ॥ ४-३४ ॥

इति पैशाची-भाषा-व्याकरण-समाप्त

अथ चूलिका-पैशाची-भाषा-व्याकरण प्रारम्भ

चूलिका पैशाचिके तृतीय-तुर्ययोराद्य-द्वितीयौ ॥ ४-३२५ ॥

चूलिका पैशाचिके वर्गाणां तृतीय-तुर्ययोः स्थाने यथासख्यमाद्यद्वितीयौ भवतः ॥
 नगर ॥ नकर ॥ मार्गणः । मकनो ॥ गिरितटम् । किरि-तट ॥ मेघः । मेखो ॥ व्याघ्रः ।
 भस्त्रो ॥ धर्म ॥ स्वम्भो ॥ राजा । राचा ॥ जर्जरम् । चचर ॥ जीमूतः । चीमूतो ॥ निर्भरः ।
 निच्छरो ॥ भभरः । छच्छरो ॥ तडागम् । तटाक ॥ मडलम् । मटल ॥ डमरुकः । टमरुको ॥
 गाढम् । फाठ ॥ पण्डः । सठो ॥ ढका । ठका ॥ मदनः । मतनो ॥ कन्दर्पः । कन्तप्यो ॥
 शमीदरः । तामोतरो ॥ मधुरम् । मथुर ॥ बान्धव । पन्थवो ॥ धूली । धूली ॥ बालकः ।
 बालको ॥ रभसः । रफमो ॥ रम्भा । रम्फा ॥ भगवती । फरुवती ॥ नियोजितम् । नियोजितम् ॥
 कचिन्नावणिकस्यापि । पडिमा इत्यस्य स्थाने पटिमा । दादा इत्यस्य स्थाने ताठा ॥

अर्थ —चूलिका-पैशाचिक भाषा में क वर्ग से प्रारम्भ करके प वग तक के अक्षरों में से वर्गीय
 उदाहरण अक्षर क स्थान पर अपने ही वर्ग का प्रथम अक्षर हो जाता है और चतुर्थ अक्षर के स्थान पर
 अपने ही वर्ग का द्वितीय अक्षर हो जाता है । क्रम से इन सम्बन्धी उदाहरण इस प्रकार हैं—(१) 'ग'
 कार के उदाहरण—(अ) नगरम्=नकर=शहर । (ब) मार्गण =मकनो=याचक मागनेवाला । (स)
 गिरितटम्=किरि-तट=पहाड का किनारा ॥ (२) 'घ' कार के उदाहरण—(अ) मेघ =मेखो=बादल ।
 (ब) व्याघ्र =घकलो=शेर चित्ता (स) धर्म =स्वम्भो=धूप ॥ (३) 'ज' कार के उदाहरण—(अ)
 जमा=राजा=नृपति (ब) जर्जरम्=चचर=कमजोर, पीड़ित । (स) जीमूत =चीमूतो=
 मय बादल ॥ (४) 'झ' के उदाहरण—झझर=छच्छरो=झाझ बाजा विशेष ॥ निर्झर =निच्छरो=
 सरना-स्रोत ॥ (५) 'डकार' के उदाहरण—(अ) तडागम्=तटाक=तालवा । (ब) मडलम्=
 मटल=ममूह, थपवा गोल । (स) डमरुक =टमरुको=बाजा विशेष ॥ (६) 'ढकार' के उदाहरण—
 (अ) गाढम्=फाठ=कठिन मजबूत । (ब) पण्ड =सण्ठी=नपु सक । (स) ढका=ठका=बाचा
 विशेष (७) 'ढकार' के उदाहरण—(अ) मदन =मतनो=कामदेव । (ब) कन्दर्प =कन्तप्यो=
 कामदेव । (स) शमीदर =तामातरो=श्रीकृष्ण-वासुदेव ॥ (८) 'चकार' के उदाहरण—(अ)
 चरम्=मथुर=मोठा । (ब) बान्धव =पन्थवो=माइ बन्धु । (स) धूली=धूली=धूल-रज (९)
 'व' का उदाहरण—बालक =बालको=बच्चा ॥ (१०) 'भकार' के उदाहरण—(अ) रभस =
 रफमो=सहसा, एकदम । (ब) रम्भा=रम्फा=अप्सरा विशेष । (स) भगवती=फरुवती=देवी,
 कामती (११) 'जकार' का उदाहरण—नियोजितम्=नियोजित=कार्य में लगाया हुआ ॥

अर्थ — प्राकृत भाषा में सूत्र सख्या १, १७७ से प्रारम्भ करके सूत्र सख्या १ २६५ तक का विधि विधान पंच लोप आगम आदि की प्रवृत्ति होता है, वैसी प्रवृत्ति तथा, वैसी लोप आगम आदि सम्बन्धी विधि विधान पैशाची भाषा में नहीं होता है। इसका जराबरा ध्यान रखना चाहिये। उदाहरण तो हैं—
 (१) मकर-केतु = मकरकेतु। इस उदाहरण में प्राकृत भाषा के समान क' वण के स्थान पर 'ग' वण की प्राप्ति नहीं हुई है। (२) समर-पुत्र-वचन = समर-पुत्र-वचन = समर राजा के पुत्र के वचन। यहाँ पर भी 'ग' कार तथा 'घ' कार वर्णों का लोप नहीं हुआ है। (३) विजयसेन लपित = विजयसेन लपित = विजयसेन से कहा गया है। इस में 'लकार' वण का लोप नहीं हुआ है। (४) मदन-मनन = मदन काम देव की। यहाँ पर 'दकार' वर्ण का लोप नहीं हुआ है, परन्तु सूत्र सख्या ४-३०७ से 'द' वर्ण के स्थान पर 'त' वर्ण की प्राप्ति हुई है। (५) पाप=पाप=पाप। यहाँ पर भी 'प' कार वर्ण के स्थान पर 'बकार' वर्ण की प्राप्ति नहीं हुई है। आयुच=आयुर्ध = शस्त्र विशेष। यहाँ पर 'यकार' वण के स्थान पर 'यकार' वर्ण ही कायम रहा है। (६) देवर = देवदेव = पति का छोटा भाई। यहाँ पर भी 'दकार' के स्थान पर सूत्र सख्या ४-३०७ से 'त' कार वण की प्राप्ति हुई है। यों अन्यान्य उदाहरणों की कल्पना स्वयम् कर लेनी चाहिये। इस प्रकार से सूत्र सख्या १-१७७ से सूत्र सख्या १ २६५ तक में वर्णित विधि विधानों का पैशाची भाषा में निषेध कर दिया गया है ॥ ४-३ ४ ॥

इति पैशाची-भाषा-व्याकरण-समाप्त

अथ चूलिका-पैशाची-भाषा-व्याकरण प्रारम्भ

चूलिका पैशाचिके तृतीय-तुर्ययोराद्य-द्वितीयौ ॥ ४-३२५ ॥

चूलिका पैशाचिके वर्गाणां तृतीय-तुर्ययोः स्थाने यथासंख्यमाद्यद्वितीयौ भवतः ॥
 गर। नकर ॥ मार्गणः। मकनो ॥ गिरितटम्। किरि-तट ॥ मेघः। मेखो ॥ व्याघ्रः।
 खो ॥ धर्मः। खम्मो ॥ राजा। राचा ॥ जजरम्। चचर ॥ जीमूतः। चीमूतो ॥ निर्भरः।
 च्छो ॥ भभरः। छच्छरो ॥ तडागम्। तटाक ॥ मंडलम्। मटल ॥ डमरुकः। टमरुको ॥
 दम्। काठ ॥ पण्डः। सण्डो ॥ ढका। ठका ॥ मदनः। मतनो ॥ कन्दर्पः। फन्तप्पो ॥
 मोदरः। तामोदरो ॥ मधुरम्। मथुर ॥ बान्धवः। पन्थरो ॥ धूली। धूली ॥ बालकः।
 लको ॥ रमसः। रफमो ॥ रम्भा। रम्फा ॥ भगवती। फरुवती ॥ नियोजितम्। नियोजितं ॥
 चिन्नाचिकस्यापि। पडिमा इत्यस्य स्थाने पटिमा। दाढा इत्यस्य स्थाने ठाढा ॥

अर्थ.—चूलिका-पैशाचिक भाषा में क वर्ग से प्रारम्भ करके प वर्ग तक के अक्षरों में से वर्गीय
 त्वाप अक्षर के स्थान पर अपने ही वर्ग का प्रथम अक्षर हो जाता है और चतुर्थ अक्षर के स्थान पर
 प्रथम ही वर्ग का द्वितीय अक्षर हो जाता है। क्रम से इन सम्बन्धी उदाहरण इस प्रकार हैं—(१) 'ग'
 कार के उदाहरण—(अ) नगरम्=नकर=शहर। (ब) मार्गण=मकनो=याचक-भागनेवाला। (स)
 गिरितटम्=किरि-तट=पहाड़ का किनारा ॥ (२) 'घ' कार के उदाहरण—(अ) मेघ=मेखो=बादल।
 (ब) व्याघ्र=घच्छरो=शेर चित्ता (स) धर्म=खम्मो=धूप ॥ (३) 'ज' कार के उदाहरण—(अ)
 जीमूत=चीमूतो=राजा-नृपति (ब) जजरम्=चचर=कमजोर, पीड़ित। (स) जीमूत=चीमूतो=
 पर-बादल ॥ (४) 'झ' के उदाहरण—झझर=छच्छरो=झाझ बाजा विशेष ॥ निर्भर=निच्छरो=
 सरना-स्रोत ॥ (५) 'ड' कार के उदाहरण—(अ) तडागम्=तटाक=तालिका। (ब) 'मंडलम्=
 मटल=समूह, थपवा गोल। (स) डमरुक=टमरुको=बाजा विशेष ॥ (६) 'ढ' कार के उदाहरण—
 (अ) गाढम्=काठ=कठिन-मजबूत। (ब) पण्ड=सण्डो=नपु सक। (स) ढक्का=ठम्फा=वाचा
 शिरण (७) 'ढ' कार के उदाहरण—(अ) मदन=मतनो=कामदेव। (ब) कन्दर्प=फन्तप्पो=
 कामदेव। (स) तामोदर=तामादरो=श्रीकृष्ण-वासुदेव ॥ (८) 'ध' कार के उदाहरण—(अ)
 मधुरम्=मथुरा=मोठा। (ब) बान्धव=पन्थरो=माइ बन्धु। (स) धूली=धूली=धूल-रज (९)
 'ब' का उदाहरण—बालक=पालको=बच्चा ॥ (१०) 'भ' कार के उदाहरण—(अ) रमस=
 रमसो=सङ्गा, एकदम। (ब) रम्भा=रम्फा=अप्सरा विशेष। (स) भगवती=फरुवती=देवी,
 भगवती (११) 'ज' कार का उदाहरण—नियोजितम्=नियोजित=कार्य में लगाया हुआ ॥



चूलिका पैशाचिक-भाषा में परस्पर में अन्य विधि विधानों द्वारा होने वाले परिवर्तनों की संग्राहि कल्पना भी स्वयमेव कर लेनी चाहिये, ऐसी विशेष सूचना ग्रन्थकार धृति में 'एकमन्यदपि' शब्दों दे रहे हैं ॥ ४३२ ॥

इति चूलिका-पैशाची-भाषा-व्याकरण-समाप्त

अथ अपभ्रंश-भाषा-व्याकरण-प्रारंभः

स्वराणां स्वराः प्रायोपभ्रंशे ॥ ४-३२६ ॥

अपभ्रंशे स्वराणां स्थाने प्रायः स्वराः भवन्ति ॥ कञ्चु । काच ॥ वेण । वीण ॥
वाहा बाहु ॥ पट्टि । पिट्टि । पुट्टि ॥ तण्ण । तिण्ण । तण्ण । सुकिट्टु । सुकिञ्चो । सुकट्टु ॥
नञ्चो । किलिन्नञ्चो ॥ लिह । लीह । लेह ॥ गजरि । गोरि ॥ प्रायोग्रहणाद्यस्पापभ्रंशे
वक्ष्यते, तस्यापि कश्चित् प्राकृतवत् शौरसेनी वचः कार्यं भवति ॥

अर्थ — अपभ्रंश भाषा में संस्कृत-भाषा के शब्दों का रूपान्तर करने पर एक ही शब्द में एक ही स्वर के स्थान पर प्रायः विभिन्न विभिन्न स्वरों की प्राप्ति हुआ करती है और यों विभिन्न स्वर प्राप्ति में एक ही शब्द के अनेक रूप हो जाया करते हैं । ऊम से उदाहरण इस प्रकार से हैं —

संस्कृत-शब्द =	अपभ्रंश-रूपान्तर	=	हिन्दी
(१) कृत्य =	कञ्चु और काच	=	काम ।
(२) वचन =	वेण और वीण	=	बचन ।
(३) बाहु =	बाह, बाहा और बाहु	=	बुजा ।
(४) पट्ट =	पट्टि, पिट्टि और पुट्टि	=	पोठ ।
(५) तण्ण =	तण्ण, तिण्ण और तण्ण	=	तिनका ।
(६) सुकृत =	सुकिट्टु और सुकिञ्चो तथा सुकट्टु	=	अच्छा काम ।
(७) कल =	किलिन्नञ्चो तथा किलिन्नञ्चो	=	गोला, भीगा हुआ ।
(८) लखा =	लिह, लीह और लेह	=	लकीर चिह्न ।
(९) गौरी =	गजरि और गोरि	=	सुन्दरी अथवा पार्यन्ती ॥

इन उदाहरणों से सिद्ध होता है कि अपभ्रंश भाषा में एक ही स्वर के स्थान पर अनेक प्रकार के स्वरों की प्राप्ति हुई है । मूल सूत्र में जो 'प्रायः' अव्यय ग्रहण किया गया है, उस का तात्पर्य यही है कि अपभ्रंश-भाषा में स्वर-सम्बन्धी जो अनेक विशेषताएँ रही हुई हैं, उनका प्रदर्शन आगे आने वाले सूत्रों में किया जायेगा । तदनुसार अपभ्रंश भाषा में शब्द रचना प्रवृत्ति कहीं कहीं पर प्राकृत-भाषा के अनुसार होती है और कहीं कहीं पर शौरसेनी भाषा के समान भी हो जाया करती है । यह सब आगे यथा स्थान पर दर्शाया जायेगा, इस तात्पर्य को 'प्रायः' अव्यय से मूल सूत्र में समझाया गया है ॥ ४-३२६ ॥

स्यादौ दीर्घ-ह्रस्वौ ॥ ४-३३० ॥

अर्थ —अपभ्रंश भाषा में अकारान्त शब्दों में प्रथमा विभक्ति और द्वितीया विभक्ति के एक वचन में 'सि तथा अम्' प्रत्ययों के स्थान पर 'उ' प्रत्यय को आदेश प्राप्ति विकल्प से होता है। विधान अकारान्त पुल्लिङ्ग और अकारान्त नपुंसक लिंग वाले सभी शब्दों के लिये जानना। वदादाए लिये वृत्ति में जो गाथा सद्वृत्त की गई है उसमें 'ददमुहु, भयकर, सक्क, णिगाउ, चडि मउ और पडिक्क' शब्दों में प्रथमा-विभक्ति के एक वचन में पुल्लिङ्ग में 'उ' प्रत्यय की आदेश प्राप्ति की गई है। इसी प्रकार 'चउमुहु और छमुहु' पदों में द्वितीया विभक्ति के एक वचन में पुल्लिङ्ग में 'उ' प्रत्यय को आदेश प्राप्ति। सद्भाव प्रदर्शित किया गया है। यों अन्यत्र भी प्रथमा द्वितीया के एक वचन में समक लेना चाहिये। गाथा का संस्कृत तथा हिन्दी भाषान्तर यों जानना चाहिये —

संस्कृत — दशमुख भुवन भयकर तोपित शंकर, निर्गत रथधरे आरूढः ॥

चतुर्मुख पद्ममुखध्यात्वा एकस्मिन् लागित्वा इवैवेन घटितः ॥

अर्थ —सत्तार को भयकर प्रतीत होने वाला, और जिसने महादेव शंकर को (अपनी तपस्या) सतुष्ट किया था, ऐसा दशमुख वाला शवण श्रेष्ठ रथ पर चढ़ा हुआ निकला था। चार मुख वाल महाका और छह मुख वाले कार्तिभयर्जा का ध्यान करके (मानो उनको कृपा से उन दोनों से दश मुखों प्राप्ति की हो, इस रीति से) देव ने—(भाग्य ने—एक ही व्यक्ति के दश मुखों का) निर्माण कर दिया है वह प्रतीत हो रहा था ॥ ४-३३१ ॥

सौ पुं स्योद्धा ॥ ४-३३२ ॥

अपभ्रंशे पुल्लिङ्गे वर्तमानस्य नाम्नोकारस्य सौ परे ओकारो वा भवति ॥

अगलिअ-नेह-निवट्टाह, जोअण-लक्खु वि जाउ ॥

वरिस-सएण वि जो मिलह; सहि ! सोक्खहें सौ ठाउ ॥ १ ॥

पुंसीति किं ? अगहिँ अणु न मिलिउ, इलि ! अहरे अहरु न पत्तु ॥

पिअ जो अन्तिहेँ मुह-कमलु एम्मह सुरउ समत्तु ॥ २ ॥

अर्थ —अपभ्रंश भाषा में अकारान्त पुल्लिङ्ग शब्दों में प्रथमा विभक्ति के एक वचन में 'ओ' प्रत्यय के स्थान पर विकल्प से 'सौ' प्रत्यय की प्राप्ति होती है। जैसा कि उपरोक्त गाथा में 'जो' और 'सौ' सर्वनाम रूपों में देखा जा सकता है। यों अपभ्रंश भाषा में अकारान्त पुल्लिङ्ग शब्दों में प्रथमा विभक्ति के एक वचन में तीन प्रत्यय होते हैं, जो कि इस प्रकार हैं —(१) 'उ' (४-३३१), (२) 'ओ' (५) (४३१) और (३) 'लक्-०' (४३४) ॥

उपरोक्त गाथा का संस्कृत में और हिन्दी में रूपान्तर निम्न प्रकार से है —

संस्कृतः—अगलितस्नेह—निर्वृत्तानां, योजनलक्ष्मणि जायताम् ॥

वर्षशतेनापि यः मिलति, सखि ! सौख्यानां न स्यानम् ॥१॥

अर्थ—जिनका परस्पर में प्रेम नहीं टूटा है और यदि वह अखंड है तो चाहे वे (प्रेमी) लाख जना भी दूर चले जाय, (तो भी कोई चिन्ता की बात नहीं है, क्योंकि जब कभी चाहे सो वर्षों में भी वही मिलना होता है, तो भी वे सखि ! वह (मिलना) सुखों का ही स्थान होता है ।

प्रश्न—मूल सूत्र में “पुल्लिग में ही” ऐसा उल्लेख क्यों किया गया है ?

उत्तर—अकारान्त में नपु सकलिंग वाले भी शब्द होते हैं, और उनमें प्रथमा विभक्ति के एक वचन में “ओ” प्रत्यय की प्राप्ति नहीं होती है, इसलिये “अकारान्त पुल्लिग” शब्द का उल्लेख किया गया है । अकारान्त नपु सकलिंग वाले शब्दों में प्रथमा विभक्ति के एक वचन में केवल दो प्रत्यय ही होते हैं, जो कि इस प्रकार हैं—(१) “उ” और (२) “लुङ-०” । यों “ओ” प्रत्यय का निषेध करने के लिये “पु सि” ऐसे पद का मूल सूत्र में प्रदर्शन किया गया । उदाहरण के रूप में जो दूसरी गाथा उद्धृत की गई है, उसमें “अगु, मिलित, सुरत और समन्तु” आदि शब्द प्रथमा विभक्ति के एक वचन में होने पर भी वे शब्द अकारान्त नपु सकलिंग वाले हैं और इसीलिये इनमें “ओ” प्रत्यय की प्राप्ति नहीं होकर “उ” प्रत्यय की प्राप्ति हुई है । यों अन्यत्र भी समझ लेना चाहिये । गाथा का संस्कृत अनुवाद हिंदी सहित इस प्रकार है,—

संस्कृत—अगौ अंग न मिलित, सखि ! अधरेण अधर न प्राप्त ॥

प्रियस्य पश्यन्त्या मुल-कमल, एव सुरत समाप्तम् ॥२॥

हिन्दी—हे सखि ! अगौ से अंग भी नहीं मिल पाये थे, और होठ से होठ भी नहीं मिला था, तथा प्रियतम के मुल कमल को (बराबर) देख भी नहीं पाई थी कि (इतने में ही) हमारा रति जोड़ा नामक खेल समाप्त हो गया ॥ ४३३२ ॥

॥ एट्टि ४-३३३ ॥

अपभ्रंशे अकारस्य टायामेमारो भवति ॥

जे महु दिण्णा दिअह्हा दइए पयसन्तेण ॥

ताण गणन्तिएँ अगुलिउ जज्जरिआउ नहेण ॥१॥

अर्थ—अपभ्रंश भाषा में अकारान्त शब्दों में छतीया विभक्ति के एक वचन में प्राप्ति “टा” के स्थान पर (वैकल्पिक रूप से) “हैं” प्रत्यय की आदेश प्राप्ति होती है । जैसा कि गाथा में आये दृष्ट

पद 'दइएँ' से विदित होता है। दयितेन = दइएँ = पतिसे ॥ मूल गायी का संस्कृत-अनुवाद पूर्वक हिन्दी अर्थ इस प्रकार से है —

संस्कृत — ये मम दत्ता दिवसाः दयितेन प्रवसता ॥
तान् गणयन्त्याः (मम) अंगुण्यः जर्जरिताः नष्टेन ॥

हिन्दी — विदेश जाते हुए प्रियतम पतिदेव ने (पुनः छोट आने के लिये) मुझे जितने दिनों की बात कही थी, उन दिनों को नष्ट से गिनते हुए (मेरी) अंगुलियाँ ही घिस गई हैं, (परन्तु पतिदेव बिपरीत से नहीं लौटे हैं) ॥४-३३३॥

ङि नेच्च ॥ ४-३३४ ॥

अपभ्रंशे अकारस्य ङिना सह इकार एकारश्च भवत ॥
सायरु उपरि तणु धरइ, तलि घन्लइ रयणाई ॥
साम सुभिच्चु विपरिहरइ, समाणेइ खलाइ ॥१॥
तले घन्लइ ।

अर्थ — अपभ्रंश भाषा में अकारान्त शब्दों में सप्तमी विभक्ति के एक वचन में प्रात्यय प्रत्यय "ङि" के स्थान पर "इकार" और "एकार" प्रत्ययों की आवेश प्राप्ति होती है। ऐसा होने पर अकारान्त शब्दों के अन्त में रहे हुए 'अ' स्वर का लोप हो जाता है और तत्पश्चात् शेषव्यञ्जनान्त शब्द में "इकार" की संयोजना की जाती है। जैसा कि गायी में दिये गये पद 'तलि' = 'तले' समझा जा सकता है। इस 'तलि' में सप्तमी बोधक प्रत्यय "इकार" की प्राप्ति हुई है। गायी का मूल और हिन्दी भाषान्तर क्रम से इस प्रकार हैं —

संस्कृतः — सागरः उपरि तृणानि धरति, तले क्षिपति स्नानि ॥
स्वामी सुभृत्यमपि परिहरति, समानयति खलान् ॥

हिन्दी — समुद्र घास आदि तिनकों को तो ऊपर सतह पर धारण करता है और बहुमूल्य शान्ति को ठेठ नीचे पेंदे में रखता है। (तदनुसार यह सत्य ही है कि) स्वामी अच्छे सेवकों को तो त्याग देता है और दुष्ट (सेवकों) का सम्मान करता है। यहाँ पर 'तले' पद के स्थान पर अपभ्रंश में 'तलि' पर प्रयोग किया गया है। 'ए' कार पक्ष में 'तले' भी होता है ॥ ४-३३४ ॥

भिस्येद्वा ॥ ४-३३५ ॥

अपभ्रंशे अकारस्य भिसि परे एकारो वा भवति ॥

कैमरि न, लहड गोड्डिय, मि गय लक्सेहिं घेप्पन्ति ॥ १ ॥

अर्थ—मातृत भाषा में जैसे पञ्चमी विभक्ति के एकवचन में 'तो, आओ, आठ आहि, आरिन्ता और 'हुक' प्रत्यय होते हैं, वैसे प्रत्यय अत्र श भाषा में अकारान्त शब्दों के लिये उक्त विभक्ति में नहीं दृष्टा करते हैं, इसी अर्थ को व्यक्त करने के लिये प्रथकार ने वृत्ति में 'विपारणन्यते' पदवा निर्माण किया है। अत्र श भाषा में अकारान्त शब्दों में पञ्चमी विभक्ति के एकवचन में प्राप्त्य प्रत्यय 'डाम' के स्थान पर 'ह' और 'हूँ' ऐसे दो प्रत्ययों की आदेश-प्राप्ति होती है। जैसा कि गाथा में 'बन्दह' पद से प्राप्त होता है। अनुसार 'वृत्तात्' पद का अनुवाद अत्र श भाषा में 'बन्दह' और 'बन्दहूँ' दोनों शब्दों में 'ह' प्रत्यय की ह्रास लिपिने का कारण यह है कि आगे पद 'टुह' में आदि अक्षर संयुक्त होता हुआ 'हूँ' के स्थान पर आया हुआ है। इसलिये सूत्र-संख्या १८४ से 'हूँ' के द्विर्ण स्वर 'ऊ' को ह्रस्व स्वर 'उ' की प्राप्ति होती है। गाथा का संस्कृत तथा हिन्दी अनुवाद क्रम में इस प्रकार है—

संस्कृत — शृवात् गृहाति फलानि जन, कट्ट पल्लवान् वर्जयति ॥

तथापि महाद्रुम सुजन इव तान् उत्तमे धरति ॥ १ ॥

अर्थ — मनुष्य वृक्ष से (मधुर) फलों को तो ग्रहण कर लेता है किन्तु उसी वृक्ष के कट्टे पत्तों का छोड़ देता है। तो भी वह महा वृक्ष उन पत्तों को गज्जन पुरुषों के समान अपनी गोद में ही धारण कर रहा है। जैसे सज्जन पुरुष कट्ट अथवा मीठी सभी बातों को सहन करते हैं, वैसे ही वृक्ष भी सभी परिस्थितियों को सहर्ष सहन करता है ॥ ४-३३६ ॥

भ्यसो हुं ॥ ४-३३७ ॥

अपभ्रंशे अकारात् परस्य भ्यस पचमी बहुवचनस्य हुं इत्यादेशो भवति ॥

दूरुङ्गाणे पडिउ खलु अप्पणु जणु मारेइ ॥

जिह गिरि-सिंग हुं पडिअ सिल अन्नु वि चूरु करेइ ॥ १ ॥

अर्थ — अपभ्रंश भाषा में अकारान्त शब्दों में पचमी विभक्ति के बहुवचन में प्राप्तव्य प्रायः 'भ्यस्' के स्थान पर 'हुं' प्रत्यय की आदेश प्राप्ति होती है। जैसा कि गायान् में आये रूप पर 'गिरि-सिंगहु = गिरि-शृगेभ्य = पहाड़ की चोटियों से' जाना जा सकता है। उक्त गायान् का समस्त हिन्दी अनुवाद क्रम से इस प्रकार है —

संस्कृत — दूरुङ्गाणेन पतितः खलु आत्मानं जनं (च) मारयति ॥

यथा गिरि-शृगेभ्य पतिता शिला अन्यदपि चूर्णी करोति ॥

अर्थ — एक दुष्ट आदमी जब दूर से ऊचाई से छलांग लगाता है तो खुद भी मरता है और दूसरों को भी मारता है, जैसे कि पहाड़ की चोटियों से गिरी हुई बड़ी शिला अपने भी टुकड़े टुकड़े कर डालती है और (उसकी चोट में आये हुए) अन्य का भी विनाश कर देती है ॥ ४-३३७ ॥

डसः सु-हो-स्तवः ॥ ४-३३८ ॥

अपभ्रंशे अकारात् परस्य ड सः स्थाने सु, हो, स्तु इति त्रय आदेशा भवन्ति ॥

जो गुण गोवइ अप्पणा, पयडा करइ परस्तु ॥

तसु हउँ कलि-जुगि दूझइहो बलि किज्जउं सुअणस्तु ॥ १ ॥

अर्थ — अपभ्रंश भाषा में अकारान्त शब्दों के पठ्ठी विभक्ति के एकवचन में प्राप्तव्य प्रायः 'ड स्' के स्थान पर 'सु, हो और 'स्तु' ऐसे तीन प्रत्ययों की आदेश प्राप्ति होती है। सूत्र-सत्या ४-३४१ से

इसी विभक्ति में 'लोप' रूप अवस्था की प्राप्ति भी हो सकती है। इनके उदाहरण गायानुसार कम से इस प्रकार हैं—(१) परस्तु=परस्य=दूसरों के, (२) तसु=तस्य=उसके, (३) दुल्लहहो=दुर्लभस्य=दुर्लभ के और (४) मुजणस्तु=मुजनस्य=सज्जन पुरुष के ॥ इन उदाहरणों में 'सु, हो और स्तु' प्रत्यय वाले पदों का सद्भाव देखा जा सकता है। 'लुक्' प्रत्यय होने पर 'जण अथवा जणा=मनुष्य का' ऐसा रूप होगा। उपरोक्त गायी का संस्कृत-अनुवाद सहित हिन्दी अनुवाद कम से इस प्रकार है—

संस्कृतः—यः गुणान् गोपयति आत्मीयान् प्रकटान् करोति परस्य ॥

तस्य अहं कलियुगे दुर्लभस्य बलिं करोमि मुजनस्य ॥ १ ॥

हिन्दी—मैं अपनी अद्विजलि रूप सद्भावना इस कलियुग में दुर्लभ उस सज्जन और भद्र पुरुष के लिये प्रस्तुत करता हूँ जो कि अपने स्वयं के गुणों को ढाकता है, अपने गुणों की कीर्ति नहीं करता है और दूसरों के गुणों को प्रकट करता है ॥ ४-३३८ ॥

आमो हं ॥ ४-३३९ ॥

अपभ्रंशे अकारात् परस्यामोहमित्यादेशो भवति ॥

तणह तण्जनी भंगि न वि तें अवड-यडि वसन्ति ॥

अह जणु लगि वि उत्तरइ अह सह सह मज्जन्ति ॥ १ ॥

अर्थ—अपभ्रंश भाषा में अकारान्त शब्दों के पठि बहुवचन में प्राप्तव्य संस्कृत प्रत्यय 'आम्' के स्थान पर 'ह' प्रत्यय की आदेश प्राप्ति होती है। इसी प्रकार से सूत्र-संख्या ४-३४५ से 'लुक्=०' रूप से भी पठि विभक्ति में प्राप्ति हो सकती है। उदाहरण रूप से गायी में समाहित पद इस प्रकार हैं—
(१) तणह=तृणानां=तिनकों का। गायी का संस्कृत और हिन्दी अनुवाद कम से इस प्रकार है—

संस्कृतः—तृणानाम् तृतीया भङ्गी नापि, (=नैव), तानि अवट तटे यमन्ति ॥

अथ जनः लगित्वा उत्तरति अथ सह स्वयं मज्जन्ति ॥

हिन्दी—जो घास नदी नाला आदि के किनारे पर चगता है, उसकी दो ही अवस्थाएँ होती हैं, कभी अवस्था का अभाव है, या तो लोग उनको पकड़ करके उतरते हैं अथवा उनके साथ स्वयं दूब खाता है ॥ ४-३३९ ॥

हुं चेदुद्भयाम् ॥ ४-३४० ॥

अपभ्रंशे इकारोकारम्पां परस्यामो हु ह आदेशो भवतः ॥

ददु घटावइ वणि तरुहु सउणिह पक्क फलाई ॥

सो धरि सुखलु पइह् ॥ य 'नि' कण्ठ हिं, खल-न्यणाइ ॥ १ ॥

प्रायोधिकारात् क्वचित् सुपोपि हु ।

धनलु विसरइ सामि अहो, गरुआ भरु 'पिक्खे' वि ॥

हउ 'कि न जुत्तउ दुहु दिसिहिं खडइं दोण्ण करे वि ॥ २ ॥

अर्थ — अपभ्रंश भाषा में इकारान्त और उकारान्त शब्दों के पंथी विभक्ति के बहुवचन में संस्कृत में प्राप्त प्रत्यय 'आम्' के स्थान पर 'हु' और 'ह' ऐसे दो प्रत्ययों की आवेश प्राप्ति होती है। जसा कि प्रथम गाथा में आये हुए निम्नांक पदों से जाना जा सकता है। (१) तरुण = तरुणा = वृक्षों के, (२) सउणिहणकु = नीला = पक्षियों के (लिये) प्राकृत अपभ्रंश आदि भाषाओं में 'वतुर्थी और पंथी' विभक्तियों एक जैसी ही होती हैं; इसलिये दूसरा पद 'मंडणह' पंथी में होता हुआ भी वतुर्थी विभक्ति-बोधक है। गाथा का संस्कृत तथा हिन्दी भाषान्तर निम्न प्रकार से है —

संस्कृत:—देव घटयति वने तरुणां शकुनीनां (कृते) पक्व-फलानि ॥

तद् वर सौख्यं प्रणिष्टानि नापि कर्णयोः खल-वचनानि ॥

अर्थ — माय ने वन में पक्षियों के लिये वृक्षों पर पके हुए फलों का निर्माण किया है; ऐसा होना पक्षियों के लिये बहुत सुखकारी ही है, क्योंकि इससे (पेट पूर्ति के लिये) पक्षियों को कुछ पुरुषों के वचन तो कानों द्वारा नहीं सुनने पड़ते हैं, अर्थात् खल वचन कानों में प्रवेश तो नहीं करते हैं ॥ १ ॥

'प्रायः' अधिकार से 'हु' प्रत्यय इकारान्त उकारान्त शब्दों के लिये सप्तमी विभक्ति के बहुवचन में भी प्रयुक्त होता हुआ देखा जाता है। सप्तमी के बहुवचन में 'हि' प्रत्यय की प्राप्ति आने वाले सूत्र संख्या ४-३४७ से जानना चाहिये। यहाँ पर 'हु' प्रत्यय की सिद्धि के लिये द्वितीय गाथा में 'दुहु = द्वयो = दो' में ऐसा पद दिया गया है। द्वितीय गाथा का संस्कृत तथा हिन्दी अनुवाद कम से कम प्रकार है —

संस्कृत — धनलः विद्यति (विसरइ) स्वामिनः गुरु मार प्रेक्ष्य ॥

अहं किं न युक्तः द्वयोर्दिशो खडे द्वे कृत्वा ॥ २ ॥

अर्थ — (कवि वर्णना है कि एक विधवा) सफेद बेल अपने (एक और जुते हुए) स्वामी की भारी बोझ से (लदा हुआ) देव करके अत्यन्त दुःख का अनुभव करता है और (अपने आप के लिये कल्पना करता है कि)— मैं दो विभागों में क्यों नहीं विभाजित कर दिया गया, जिससे कि मैं जुए की दोनों दिशाओं में दोनों ओर जोत दिया जाता ॥ ४-३४७ ॥

हसि-भ्यस्-ङीनां हे-हुं-हयः ॥ ४-३४१ ॥

अपभ्रंशे इदुद्-म्या परेपा ङ सि-म्यस-ङि इत्येतेषां यथासख्य हे, हु, हि इत्येते त्रय
आदेशाः भवन्ति ॥ उच्यते ।

गिरिहे शिलायलु, तरुहे फलु घेष्यइ नीसार्वन्तु ॥

घरु मेन्लेप्यिणु, माणुसहं तो वि न रुच्यइ रन्तु ॥ १ ॥ म्यसो हुं ।

तरुहुं-घि वकलु फलु मुणि नि परिहणु असणु लहन्ति ॥

सामिहुं, एत्तिउ अगलउ, आयरु भिन्नु गृहन्ति ॥२॥

डे हिं । अह चिरल-पहाउ जि कलि हि घम्भु ॥ ३ ॥

अर्थ — अपभ्रंश भाषा में इकारान्त शब्दों के और उकारान्त शब्दों के पचमी विभक्ति के एक-
वचन में प्राप्तव्य संस्कृत प्रत्यय 'ङसि' के स्थान पर 'हे' प्रत्यय की आदेश प्राप्ति होती है । इन्हीं शब्दों के
पचमी विभक्ति के बहुवचन में प्राप्तव्य संस्कृत प्रत्यय 'भ्यस्' के स्थान पर 'हु' प्रत्यय की आदेश प्राप्ति
होता है और सप्तमी विभक्ति के एकवचन में प्राप्तव्य संस्कृत प्रत्यय 'ङि' के स्थान पर 'हि' प्रत्यय की
आदेश प्राप्ति जानना चाहिये । इन तीनों प्रकार के प्रत्ययों के उदाहरण क्रम से उपरोक्त नीचे गाथाओं
में दिये गये हैं । जिन्हें मैं क्रम से संस्कृत-हिन्दी अनुवाद सहित नीचे उद्धृत कर रहा हूँ । 'ङसि=हे' के
उदाहरण — (१) गिरिहे=गिरे = पहाड़ से । (२) तरुहे=तरो = वृक्ष से । गाथा का संपूर्ण अनुवाद
यों है —

संस्कृतः—गिरे शिलातल, तरोः फल गृह्यते नि सामान्यम् ॥

गृह मुक्त्वा मनुष्याणां तथापि न रोचते अरण्यम् ॥

अर्थ — इस विषय में सोने के लिये सुख पूर्वक विस्तृत शिला तल पहाड़ से प्राप्त हो सकता है
और खाने के लिय बिना किसी कठिनाई के वृक्ष से फल प्राप्त हो सकते हैं, फिर भी आश्चर्य है कि अनेक
कठिनाइयों से भरे हुए गृहस्थाश्रम की छोड़ करके मनुष्यों को वन वास रुचि-कर नहीं होता है । अरण्य-
निवास अच्छा नहीं मालूम होता है । 'भ्यस्=हु' के दृष्टान्त यों हैं — (१) तरु = तरुम्य = पदों से
और (२) सामिभु = स्वामिम्य = मालिकों से । यों दोनों पदों में पचमी विभक्ति के बहुवचन में 'भ्यस्'
प्रत्यय के स्थान पर 'हु' प्रत्यय का आदेश प्राप्ति हुई है । गाथा का अनुवाद यों है —

संस्कृतः—तरुम्य अपि वन्क्लं फल मुनय अपि परिधान अजनं लभन्ते ॥

स्वामिम्यः इयत् अधिक (अगलउ) आदर भूत्वाः गृहन्ति ॥ २ ॥

हिन्दी — जिन तरु से मुनिगण वृक्षों से छाल लो पहिन्ने के लिये प्राप्त करते हैं और पत्र लाने
के लिय प्राप्त करते हैं, वसी तरह से नौकर भी (अपनी गुलामी के पवन में) अपने स्वामी से भी आने

पीने और पहिने की सामग्री के अलावा केवल (नकली रूप से) थोड़ा सा आदर (मात्र हो) अधिक प्राप्त करते हैं। (फिर भी आश्चर्य है कि उन्हें वैराग्य नहीं आता है) ॥ २ ॥ 'हि=हि' का स्थान यों है—कलिहि=कलौ=कलियुग में। पूरी काव्य-पंक्ति का संस्कृत पूर्वक हिन्दी अनुवाद यों है—

संस्कृत.—अथ विरल-प्रभाव एव कलौ धर्मः ॥ ३ ॥

हिन्दी—कलियुग में निश्चय ही धर्म अति स्वल्प प्रभाव वाला हो गया है ॥ ३ ॥ ४३११ ॥

आट्टो णानुस्वारौ ॥ ४-३४२ ॥

अपभ्रंशे अकारात् परस्य टां वचनस्य णानुस्वारावादेशौ भवत ॥ दृष्टं एव सन्तेण ॥

अर्थ—अपभ्रंश भाषा में अकारान्त शब्दों के तृतीया विभक्ति के एकवचन में प्राप्त प्रत्यय 'टां' के स्थान पर (१) 'ण' और (२) 'अनुस्वार' यों दो प्रत्ययों की आदेश प्राप्ति होती है। इन आदेश प्राप्त प्रत्ययों के पूर्व मूल अङ्ग रूप अकारान्त शब्दों के अन्त्य स्वर 'अ' के स्थान पर सूत्र-संख्या ३-१४ से 'ए' की प्राप्ति हो जायगी। यों प्राप्त प्रत्ययों का रूप (१) एण और (२) 'ए' हो जायगा। सूत्र संख्या १-२७ से 'एण' के स्थान पर 'एण' रूप की भी विकल्प से प्राप्ति होगी। इस प्रकार 'से' तृतीया विभक्ति के एकवचन में अकारान्त शब्दों में तीन प्रत्यय हो जायगे। जैसे—(१) जिणेण, (२) जिणेष (३) जिणें। वृत्ति में दिया गया उदाहरण इस प्रकार से है—इदं एव सन्तेण = इयितेन प्रवसता = प्रवास करते हुए (विदेश जाते हुए) पतितेव से ॥ इस वाक्य में 'ण' और 'अनुस्वार' दोनों प्रत्ययों का उपयोग प्रदर्शित कर दिया गया है। शब्दान्त्य 'अकार' के स्थान पर 'णकार' की प्राप्ति भी हुई है। ॥ ४ ३४२ ॥

एं चेदुतः ॥ ४-३४३ ॥

अपभ्रंशे इकारोकाराभ्यां परस्य टावचनस्य ए चकारात् णानुस्वारौ भवन्ति ॥ एं ॥

अग्निं एं उण्हत होइ जगु वाएँ सीअलु तेरँ ॥

जो पुणु अग्निं सीअला तसु उण्ह चणु केरँ ॥ १ ॥

णानुस्वारौ ।

विष्पिश्र-आरउ जइ वि पिउ तो वि त आणहि अण्णु ॥

अग्निण दड्ढा जइ वि घरु तो तें अग्निं कण्णु ॥ २ ॥

एवमुक्त्वा दण्डुदाहार्पाः ॥

अर्थ—अपभ्रंश भाषा में इकारान्त और उकारान्त शब्दों में, पुल्लिङ्ग और नपुंसकलिङ्गों में स्त्रीया विभक्ति के एकवचन में प्राप्तव्य सस्कृत प्रत्यय 'टा' के स्थान पर 'ए' प्रत्यय की प्राप्ति होती है। उनके सिवाय मूल-सूत्र में और वृत्ति में प्रदर्शित 'चकार' से सूत्र-संख्या ४ ३४२ में वर्णित प्रत्यय 'अनुस्वार वा य' की अनुवृत्ति भी कर लेनी चाहिये। यों इकारान्त उकारान्त शब्दों में स्त्रीया विभक्ति के एकवचन में 'ए, अनुस्वार और य' इन तीन प्रत्ययों का सद्भाव हो जाता है। इन के अतिरिक्त सूत्र-संख्या २० से प्राप्त प्रत्यय 'ए' पर विकल्प से अनुस्वार की प्राप्ति भी हो जाती है। 'ए' प्रत्यय के उदाहरण श्लोक प्रथम गाथा में इस प्रकार दिये गये हैं—(१) अग्निना=अग्निं=अग्नि से, (२) वातेन=वात=हवा से। अनुस्वार का उदाहरण—(१) अग्निना=अग्निं=अग्नि से। द्वितीय गाथा में 'य' प्रत्यय और 'अनुस्वार' प्रत्यय का एक एक उदाहरण दिया गया है, जो कि इस प्रकार है—(१) अग्निं=अग्निना=अग्नि से और (२) तेन=तेन=उससे, तथा (३) अग्निं=अग्निना=अग्नि से। ये उदाहरण इकारान्त पुल्लिङ्ग शब्द के दिये गये हैं और उकारान्त पुल्लिङ्ग शब्द के उदाहरणों की जगह स्थानेव कर लेनी चाहिये, ऐसी सूचना ग्रन्थकार वृत्ति में देते हैं। उपरोक्त दोनों गाथाओं का एक पद्य हिन्दी अनुवाद क्रम से इस प्रकार है—

सस्कृत—अग्निना उष्णं भवति जगत्; वातेन शीतलं तथा।

यः पुन अग्निना शीतल, तस्य उष्णत्वं कथम् ॥ १ ॥

हिन्दी—यह सारा ससार अग्नि से उष्णता का अनुभव करता है और हवा से शीतलता का अनुभव करता है, परन्तु जो (सन्त-महात्मा) अग्नि से शीतलता का अनुभव कर सकते हैं, उनको जगत् धनित पीड़ा कैसे प्राप्त हो सकती है ? अर्थात् त्याग शील महात्मा को विषय कषाय रूप अग्नि जगत् पीड़ा नहीं पहुँचा सकती है।

संस्कृतः—विप्रिय कारकः यद्यपि प्रिय तदपि त आनय अद्य।

अग्निना दग्ध यद्यपि गृहं, तदपि तेन अग्निना कार्यम् ॥ २ ॥

हिन्दी—मेरा पति मुझे दुःख देने वाला है, फिर भी उसको आज (हो) यहाँ पर लाओ। क्योंकि अन्त तो गत्वा वह मेरा स्वामी ही है। जैसे कि अग्नि से यद्यपि सारा घर जल गया है, फिर भी क्या अग्नि का त्याग किया जा सकता है ? अर्थात् क्या दैनिक कार्यों में अग्नि की आवश्यकता पड़ने पर अग्नि का उपयोग नहीं किया जाता है। ॥ २ ॥ ४ ३४३ ॥

स्यम्—जस्—शसां लुक् ॥ ४-३४४ ॥

अपभ्रंशे सि, अम्, जस्, शस्, इत्येतेषा लोपो भवति ॥ एह ति घोडा, एह यति ॥ ४ ३३०) इत्यादि। अत्र स्यम् जसां लोप ॥

अर्थ —अपभ्रंश भाषा में संबोधन के बहुवचन में सहाय्यों में प्राप्तव्य प्रत्यय 'जस्' के स्थान पर (विकल्प से) 'हो' प्रत्यय रूप की आदेश-प्राप्ति होता है । इस सूत्र को सूत्र सख्या ४३४४ के स्थान पर अपवाद रूप समझना चाहिये । उदाहरण इस प्रकार हैं —हैं तरुणा । हे तरुण्य. (व) ज्ञात मण, आत्मन घात मा कुरुत = तरुणहो ! तरुणिहो ! अणित मई, करहु म अप्पहो घाउ = अरे नवयुवकों और अरे नवयुवतियों ! मैंने (सत्य) ज्ञान प्राप्त किया है, इसलिये तुम अपने आपको (विषय-अग्नि में डाल कर के) आत्म-घात मत करो । यहाँ पर 'तरुणहो और तरुणिहो' एवं संबोधन बहुवचन के रूप में प्राप्त होकर 'हो' प्रत्ययान्त हैं ॥ ४-३४६ ॥

भिस्सुपोहिं ॥ ४-३४७ ॥

अपभ्रंशे भिस्सुपो स्थाने हिं इत्यादेशो भवति ॥ गुणहिं न संपद किति पर (४-३३५) ॥ सुप् ॥ भाईरहि जिबें भारइ मग्गेहिं तिहिं वि पयड्डइ ॥

अर्थ —अपभ्रंश भाषा में वृत्तिया के बहुवचन में प्राप्तव्य प्रत्यय 'भिस्' के स्थान पर 'हिं' प्रत्यय की आदेश प्राप्ति होती है, इसी प्रकार से सप्तमी विभक्ति के बहुवचन में भी प्राप्तव्य प्रत्यय 'सुप्' के स्थान पर भी अपभ्रंश भाषा में 'हिं' प्रत्यय की आदेश प्राप्ति होती है । दोनों के क्रम से उदाहरण इस प्रकार हैं —

(१) गुणि न सपत् कीर्ति, पर = गुणहिं न सपद किति पर = गुणों से संपत्ति नहीं प्राप्त की जा सकती है, परन्तु (गुणों से) कीर्ति प्राप्त की जा सकती है । (पूरी गाथा सूत्र-सख्या ४३३२ में देखो) (२) भागीरथी यथा भारते त्रिषु भागेषु प्रवर्तते = भाईरहि जिबें भारइ मग्गेहिं तिहिं वि पयड्डइ = जैसे गंगा नदी भारतवर्ष में तीन भागों में बहती है । यहाँ पर 'मग्गेहिं और तिहिं' परों से सप्तमी बहुवचन-बोधक-अथवा 'सुप्' प्रत्यय के स्थान पर 'हिं' प्रत्यय की आदेश प्राप्ति देखी जाती है । ॥ ४-३४७ ॥

स्त्रियां जस्-शसोरुदोत् ॥ ४-३३८ ॥

अपभ्रंशे स्त्रियां घतंमानात्मानः परस्य जस शसथ प्रत्येकमुदोतादेशो भवतः लोपापवादो ॥ जस । अंगुलिउ जज्जरियाउ नहण ॥ (४-३३३) शसः ।

सुन्दर-सम्बद्धान विलालिणीभ्यो पेञ्छन्ताण ॥ १ ॥

वचन-मेदान्न यथा-सख्यम् ॥

अथ —अपभ्रंश भाषा में सभी प्रकार के स्त्रीलिंग शब्दों में प्रथमा विभक्ति के बहुवचन में प्राप्ति प्रत्यय 'जस्' के स्थान पर 'उ' और 'ओ' ऐसे दो प्रत्ययों की आदेश प्राप्ति होती है, इसी प्रकार म ह्रा स्त्रीलिंग शब्दों के द्वितीया विभक्ति के बहुवचन में भी प्राप्ति प्रत्यय 'शस्' के स्थान पर सक्त 'व' और 'अ' ऐसे दो प्रत्ययों की आदेश प्राप्ति जानना चाहिये। यों प्रथमा द्वितीया के बहुवचन में उक्त प्रत्ययों की संयोजना करने के पहिले प्रत्येक स्त्रीलिंग शब्द के अन्त्य स्वर को विकल्प से एत्व के स्थान पर एत्व की और दीर्घ स्वर के स्थान पर ह्रस्व स्वरत्व को प्राप्ति भी क्रम से हो जाती है। ऐसा होने से दोनों विभक्तियों के बहुवचन में प्रत्येक शब्द के लिये चार चार रूपों की प्राप्ति हो जाता करता है। यह सूत्र सूत्र सख्या ४ ३४४ के प्रति अपवाद रूप सूत्र है। दोनों ही विभक्तियों के बहुवचनों में समान रूप म प्रत्ययों का सद्भाव होने से 'यथा सख्यम्' अर्थात् 'क्रम से' ऐसा कहने की आवश्यकता नहीं रही है। दोनों विभक्तियों के क्रम स उदाहरण इस प्रकार हैं—

(१) भगुल्य जर्जरिता नखेन = भगुलिउ जज्जरियाउ नहेण = (गणना करने के कारण से म से भगुलियों जर्जरित हो गई हैं, पीड़ित हो गई हैं। यहाँ पर प्रथमा विभक्ति के बहुवचन के अर्थ में 'व' प्रत्यय की प्राप्ति हुई है। पूरी गाथा सूत्र सख्या ४-३३३ में देवता चाहिये।

(२) सुन्दर-सर्वांगी, विलासिनी प्रेक्षमाणानाम् = सुन्दर-सर्वंगाउ विलासिणीओ (विलासिणीओ) पेच्छन्ताण सभी अंगों से सुन्दर आनन्द मग्न स्त्रियों को देखते हुए (पुरुषों) के लिये (अथवा पुरुषों के हृदय में) ॥ यहाँ पर भी द्वितीया विभक्ति के बहुवचन में म से 'उ' और 'ओ' प्रत्ययों का प्रदर्शित किया गया है ॥ ४ ३४८ ॥

ट ए ॥ ४-३४६ ॥

अपभ्रंशो स्त्रियां वर्तमानान्नाम्नः परस्याद्यायाः स्थाने ए इत्यादेशो भवति ॥

निअ-मुह-करहिं वि मुद्ध कर अन्वारह पडिपेक्खइ ॥

ससि-मडल-चदिमए पुण्ण काई न दूरे देखखइ ॥ १ ॥

जहिं मरगय-कन्तिए संवल्लिअ ॥

अर्थ —अपभ्रंश भाषा में सभी प्रकार के स्त्रीलिंग शब्दों में द्वितीया विभक्ति के एकवचन में प्राप्ति प्रत्यय 'टा' के स्थान पर 'ए' ऐसे एक ही प्रत्यय की आदेश प्राप्ति होती है। आदेश प्राप्त प्रत्यय 'ए' की संयोजना करने के पहिले शब्द के अन्त में रहे हुए ह्रस्व स्वर को दीर्घ स्वर की और दीर्घ स्वर को ह्रस्व स्वर की प्राप्ति विकल्प से हो जाती है। यों स्त्रीलिंग शब्दों में द्वितीया विभक्ति के एकवचन में म से एवा वैकल्पिक रूप से दो दो रूपों की प्राप्ति होती है। जैसे—चन्दिफया = चदिमए = चांदनी से। यहाँ पर 'ए' प्रत्यय के पूर्व 'चदिमा' से 'चदिम' हो गया है। (२) फन्त्या = फन्तिए = धृति से आमासे ॥ धृति के हो गई गाथाओं का अनुवाद क्रम से इस प्रकार है—

संस्कृतः—निज गुण करैः अपि मुग्धा करं अन्वकारे प्रतिपेक्षते ॥

शशि-मडल-चन्द्रिकया पुनः किं न दूरे पश्यति १ ॥

हिन्दी — (विषयों में आसक्त हुई) मुग्धा (स्त्री) अपने मुख को किरणों से भी आश्चर्य से अपने हाथ को देख लेती है, तो फिर पूर्ण चन्द्र-मडल की चादनी से दूर दूर तक क्या नहीं देख सकती है ? अथवा किन किन को नहीं देखती है ॥ १ ॥

(२) संस्कृत — यत्र मरकत-कान्त्या सवालितम् = जहि मरगय-कान्तिए सवालियन्तरी मरकत मणि की कान्ति से आभासे घेराये हुए को आच्छादित को । (गाथा, अपूर्ण है) ॥ २ ॥ दो रूपों की कल्पना स्वयमेव कर लेना चाहिये ॥ ४-३४६ ॥

डस्-डस्योहें ॥ ४-३५० ॥

अपभ्रंशे स्त्रियाम् वर्तमानानाम्नः परयोडस् ठसि इत्पेतयोर् इत्पादेशो भवति ॥
डस् । तुच्छ मज्जहे तुच्छ-जम्पिरहे ।

तुच्छच्छ-रोमावलिहे तुच्छ-राय तुच्छपर हासहे ।

पिय-वयणु अलहन्ति-अहे तुच्छसाय-उम्मह निरासहे ।

अन्नु जु तुच्छउ तहे धणहे, त अकणणह - न जाड ।

कटरि थणं तरु शुद्धहहे जे मणु पिच्चि ण माइ ॥ १ ॥

टसेः । फोडेन्ति जे हियहउं अप्पणउं ताहें पराई करणपण ।

रक्खेज्जहु लोअहो अप्पणा बालहे जाया विमम यण ॥ २ ॥

अर्थ — अपभ्रंश भाषा में स्त्रीलिंग शब्दों में पंचमो विभक्ति में प्राप्तव्य प्रत्यय 'डमि' के स्थान पर 'हे' प्रत्यय रूप की आदेश प्राप्ति होती है । इसी प्रकार से पद्मी विभक्ति में मा प्राप्तव्य प्रत्यय 'डम्' के स्थान पर 'हे' प्रत्यय की आदेश प्राप्ति हो जाया करती है । सूत्र सख्या ४-३४६ से पद्मी विभक्ति के एकवचन में चकत् रीति से आदेश प्राप्त प्रथम 'हे' का लोप भी प्राय हो जाया करता है । इसके अनि रिक्त प्राप्तव्य प्रत्यय 'हे' की संयोजना करने के पूर्व अथवा 'हे' प्रत्यय के लोप होने के पूर्व स्त्रीलिंग शब्दों में अन्त्य रूप में रहे हुए स्वर का 'ह्रस्व' में दीर्घत्व और दीर्घ से ह्रस्व 'व' की प्राप्ति मा वैदिक रूप से हो जाया करती है, यों पंचमो विभक्ति के एकवचन में दो रूपों की प्राप्ति होती है और पञ्च विभक्ति के एकवचन में चार रूपों की प्राप्ति का विधान जानना चाहिये । श्रुति में पंचमो और चकत् विभक्तियों के रूपों की प्रदर्शित करने के लिये जो गायार्थ उद्धृत की गई हैं, उनमें प्राय द्वय परों में 'हे' प्रत्यय की स्पष्ट रूप से प्रदर्शित किया गया है । गायार्थ का संकृत और हिन्दी अनुवाद करने से इस प्रकार है—

संस्कृतः—तुच्छ-मध्यायाः तुच्छ जल्पन-शीलायाः ।

तुच्छाच्छ रोमावल्यां तुच्छ रागायां तुच्छतरहासायाः ॥

प्रियवचनमलभमानायाः तुच्छकायमन्मथनिनासायाः ।

अन्यद् यत्तुच्छं तस्याः धन्यायाः तदाख्यातुं न याति ॥

आश्चर्यं स्तानान्तरं मुग्धाया येन मनो वत्मनि न माति ॥

अर्थ—सूक्ष्म अर्थात् पतली कमरवाली, अल्प बोलने के स्वभाववाली, पतले और सुन्दर केशों-वाली, अल्प कोपवाली अथवा अल्प रागवाली बहुत थोड़ा हँसनेवाली, प्रिय वचन के बचनो को नहीं मान करने से दुबले शरीर वाली, जिसके पतले और सुन्दर शरीर में, कामदेव ने निवास कर रखा है ऐमा, इतनी विश्वेपताओं वाली उस धन्य अर्थात् अहो भाग्यवाली मुग्धा नायिका का जो दूसरा भाग मूल है—अर्थात् पतला है, उसका वर्णन नहीं किया जा सकता है ॥ अपनी चंचलता के कारण से परिभ्रमण करता हुआ जो सूक्ष्म आकृतिवाला मन विस्तृत मार्ग में भी नहीं समझता है, आश्चर्य है कि ऐमा वहा मन (वक्त नायिका के) स्थूल स्तनों के मध्य में अवकाश नहीं होने पर भी वहाँ पर समा गया है । वरिष्ठ अपभ्रंश पदों में पंटी विभक्ति बोधक प्रत्यय 'इस्=है' का सद्भाव स्पष्ट रूप से प्रदर्शित किया गया है । अब पंचमी बोधक प्रत्यय 'है' वाली गाथा का अनुवाद यों है—

संस्कृतः—स्फोटयत यौ हृदय आत्मीय, तयोः परकीश का घृणा ॥

रघुत लोका आत्मानं बालायाः जातो त्रिपथी स्तनी ॥३॥

हिन्दी—तो (स्तन) खुद के हृदय को हो विस्फोटित करके बर्ताना हुए हैं, उनमें दूसरों के लिये क्या कैसे हो सकती हैं ? इसलिये हे लोगों ! इस बाला से अपनी रक्षा करो, इसने ये दोनों स्तन अत्यन्त श्रेष्ठ प्रकृति के—(पातक स्वभाव के) हो गये हैं ॥ ३ ॥ इस गाथा में 'बाला' पद पंचमी विभक्ति के एवम्बर के रूप में कहा गया है ॥ ४-३५० ॥

भ्यसामो हुः ॥ ४-३५१ ॥

अपभ्रंशे स्त्रियां वर्तमानानाम् परस्य भ्यस आमश्च हु इत्यादेशो मरति ॥

भग्नं हृत्वा जु मारिश्वा वहिणि महारा वन्तु ॥

लज्जेज्जन्तु वयसिह्नु जड भग्ना घरु ण्त्तु ॥ १ ॥

वयस्याभ्यो वयस्यानाम् वेत्यर्थः ॥

अर्थ — अपभ्रंश भाषा में स्त्रीलिंग वाले शब्दों में पचमी विभक्ति के बहुवचन में प्राप्त प्रत्यय 'भ्यस्' के स्थान पर 'हु' प्रत्यय की आदेश प्राप्ति होती है। इसी प्रकार से पठ्ठी विभक्ति के बहुवचन में प्राप्त प्रत्यय 'आप्' के स्थान पर 'हु' की आदेश प्राप्ति (विकल्प से) जानना चाहिये। सूत्र-संख्या ४-३४५ से इस प्राप्त प्रत्यय 'हु' का प्रायः लोप हो जाता करता है। इस विधान के अतिरिक्त जो विशेषता है कि इस प्राप्त प्रत्यय 'हु' में अथवा 'लोप विधान' के पूर्व स्त्रीलिंग शब्दों में रहे हुए प्रत्यय को विकल्प से ह्रस्व से दीर्घत्व की और दीर्घ से द्वित्व की प्राप्ति भी होती है। यों पचमी विभक्ति के बहुवचन में स्त्रीलिंग शब्दों में दो रूप होते हैं और पठ्ठी विभक्ति के बहुवचन में चार रूप हो जाते हैं। उदाहरण के रूप में गाथा में जो पद 'वयसिषद्' दिया गया है, उसको पचमी और पठ्ठी के बहुवचन में दोनों में गिना जा सकता है। जैसे कि — वयस्याभ्य अथवा वयस्यानाम = वयसिभ्यो मित्रो अथवा मित्रों के बीच में। पूरी गाथा का संस्कृत हिन्दी रूपान्तर यों है —

संस्कृत — भव्य भूत यन्मारितः भगिनि ! अस्मदीय कान्तः ।

अलज्जिष्यत् वयस्याभ्यः यदि भग्नः गृह ऐष्यत् ॥

अर्थ — हे वहिन ! यह बड़ा अच्छा हुआ, कि मेरे पति (युद्ध में युद्ध करते करते) मार गए। यदि वे हार कर (अथवा कायर बन कर) घर पर आ जाते तो मित्रों से (अथवा मित्रों के बीच में) लज्जित किये जाते। (उनकी हँसी उड़ाई जाती) ॥ ४-३५१ ॥

हे हिं ॥ ४-३५२ ॥

अपभ्रंशे स्त्रिया वर्तमानाभ्याम् परस्य ङेः सप्तम्येकवचनस्य हि इत्यादेशा भवति

वायसु उद्भावन्तिअए पिउ दिद्धिउ सहम नि ॥

अद्वा बलया महि हि गय अद्वा फुटु तड ति ॥ १ ॥

अर्थ — अपभ्रंश भाषा में स्त्रीलिंग शब्दों में सप्तमी विभक्ति के एकवचन में प्राप्त प्रत्यय 'हि' के स्थान पर 'हि' प्रत्यय रूप की आदेश प्राप्ति होती है। प्राप्त प्रत्यय 'हि' की स्याजना करने के पूर्व स्त्रीलिंग शब्दों के अन्य स्वर की विकल्प से 'ह्रस्वत्व से दीर्घत्व' की और 'दीर्घत्व से द्वित्व' की प्राप्ति हो जाती है। इस प्रकार से अपभ्रंश भाषा में सभी स्त्रीलिंग वाचक शब्दों के सप्तमी विभक्ति के एकवचन में दो दो रूप हो जाते हैं। जैसे — महिहि, महिहि = पृथ्वी पर। घेणुहि, घेणुहि = गाय पर। मालहिआहि, मालहिआहि = माना में-माला पर। गाथा का अनुवाद यों है —

संस्कृत — वायस उद्वापयन्त्या प्रियो दृष्ट सहसेति ॥

अर्घानि बलयानि मह्यं गतानि, अर्घानि स्फुटितानि तदिति ॥

हिन्दी — शकुन शास्त्र में मकान के मुँह पर बैठकर कौए द्वारा 'कॉव कॉव' किये जाने वाले शब्द से किसी के भी आगमन की सूचना मानी जाती है तदनुसार किसी एक स्त्री द्वारा कौए की कॉव-कॉव वाचक ध्वनि को सुनकर उसको उड़ाने के लिये ज्यों ही प्रयत्न किया गया तो अचानक ही उसको अपने प्रिय पति विदेश से घर आते हुए दिखलाई पड़े । इससे उस स्त्री को हर्ष मिश्रित रामाञ्च हो आया और ऐसा होने पर उसके हाथ में पहिनी हुई चूड़ियों में से आधी तो धरती पर गिर पड़ा और आधी 'तड़ाक' ऐसे शब्द करते ही तडक गई ॥ ४ ३५२ ॥

कलीवे जस्-शसोरि ॥ ४-३५३ ॥

अपभ्रंशे कलीवे वर्तमानान्नाम्न. परयो जस्-शसो इ इत्यादेशो भवति ॥

कमलइ मेल्लवि अलि उलड करि-गडाइ महन्ति ॥

असुलह मेच्छण जाह भलि ते थ पि दूर गणन्ति ॥ १ ॥

अर्थ — अपभ्रंश भाषा में नपु सकलिंग वाले शब्दों के प्रथमा विभक्ति के बहुवचन में और द्वितीया विभक्ति के बहुवचन में भी प्राप्त्य प्रत्यय 'जम्' और 'शम्' के स्थान पर केवल एक ही प्रत्यय 'इ' की आदेश प्राप्ति होती है । आदेश प्राप्त प्रत्यय 'इ' की मयाजना करने के पूर्व नपु सकलिंग वाले शब्दों के अन्य स्वर को विकल्प से 'ह्रस्व' से दोष 'ऌ' और दोष 'व' से 'ह्रस्व' की प्राप्ति क्रम से हो जाती है । यों इन विभक्तियों में दो दो रूप हो जाया करते हैं । जैसे — नेत्तइ, नेत्ताइ=आँलों ने अथवा आँलों का । धणइ, धणइ=धनुष्यों ने और धनुष्यों को । अच्छिइ, अच्छिइ=नेत्रों ने और नेत्रों को । वृत्ति में ॥ हुई गाथा में (१) अलि-उलड=अलि कुलानि=भैवरों का समूह प्रथमा बहुवचनान्त पद है । (२) कमलइ=कमलानि=कमलों को तथा (३) करि गडाइ = करिगडान्=हाथियों के गड-स्थलों को, ये १ पद द्वितीया बहुवचनान्त है । पूरी गाथा का अनुवाद इस प्रकार है —

संस्कृतः—कमलानि भुक्त्वा अलि कुलानि करिगडान् कांचन्ति ॥

असुलभ एण्डु येपा निर्गधः (भलि), ते नापि (=नैः) दूर गणयन्ति ॥१॥

हिन्दी — भैवरों का समूह कमलों की छाह करके हाथियों के गड स्थलों को इच्छा करते हैं, इस में यही रहस्य है कि जिनका आग्रह (अथवा लक्ष्य) कठिन वस्तुओं की प्राप्त करने का होता है, वे दूरी का गणना कदापि नहीं किया करते हैं ॥ १॥ ३५३ ॥

कान्तस्यात् उ स्यमो. ॥४-३५४॥

अपभ्रंशे कलीवे वर्तमानस्य ककारान्तस्य नाम्नो योरारस्तस्य स्यमोः परयो उ इत्यादेशो भवति ॥ अञ्जु जु तुच्छउ तहें धणइ ।

भगगट' देक्खिवि निगय-बलु बलु पसरिअउ' परस्सु ॥

उम्मिलइ समि-रेठ निवँ करि करमालु पियस्सु ॥१॥

अर्थ —अपभ्रंश भाषा ॥ नपुंसकलिंग वाले शब्दों के अन्त में 'ककार' वर्ण हो और 'अ' वर्ण का वृत्त सख्या १-१७७ से लोप हो जाने पर शेष रहे हुए अन्त्य वर्ण 'अकार' में पद विभक्ति के एकवचन में और द्वितीया विभक्ति के एकवचन में प्राप्तव्य प्रत्यय 'उ' और 'लोप रूप शून्य' स्थान पर केवल 'उ' प्रत्यय की ही आदेश प्राप्ति होती है। अन्य वर्ण 'क' का लोप हो जाने पर शेष रहे हुए 'अ' वर्ण को 'वद्वृत्त' स्वर की सहा प्राप्त हो जाती है। ऐसे शब्दों में ही उक्त दोनों विभक्तियों एकवचन में केवल 'उ' प्रत्यय की आदेश प्राप्ति जानना चाहिये। जैसे —नेत्रकम्=नेत्रउ=अँल ने कप आँल को। अक्षिकम्=अच्छिउउ=अँल ने अथवा अँल को। गाथा में आये हुए प्रथमा द्वितीया विभक्तियों के एकवचन वाले पद इस प्रकार से हैं —

(१) भग्नक=भगगउ=टूटती हुई को भागती हुई को। (२) प्रसृतक=परिअउ=पैत्रगइ को। (३) तुच्छकम्=तुच्छउउ=तुच्छ का ॥ पूरी गाथा का अनुवाद यों है —

सस्कृतः—भग्नक दृष्ट्वा निजक बल, बल प्रसृतक परस्य ॥

उन्मीलति शगिलेखा यथा करे, करमालः प्रियस्य ॥ १ ॥

हिन्दी —अपनी पौज को भागने हुए अथवा बिपरसे हुए देण करने और शत्रु की पौज जीतते हुए एवं फैलते हुए देण करके मेरे प्रियजन के हाथ में सलवार यों बमकतो हुई शत्रुओं के गर्द का काटती हुई दिखाई देने लगी कि जिस प्रकार आकाश में तगते हुए बाल-चन्द्रमा की 'रेखा द्रव लेखा' सुन्दर दिखाई पड़ती है ॥ ४३५४ ॥

सर्वादो ङ'सेहाँ ॥ ४-३५५ ॥

अपभ्रंशे सर्वादि रकारात्तात् परस्य टमेर्हा इत्यादेशो भवति ॥ जहा होन्तउ आगदो, तहाँ होन्तउ आगदो। कहा होन्तउ आगदो ॥

अर्थ —अपभ्रंश भाषा में 'सर्व' = 'सर्व' आदि अकारान्त सर्वनामों के पाती विभक्ति कए उचन में प्राप्तव्य प्रत्यय 'इति' के स्थान पर 'ह' प्रत्यय रूप की आदेश प्राप्ति होता है। जैसे —यस्मात् भवात् आगत = जहाँ होन्तउ आगदो = जहाँ से आप आये हैं। (२) तस्मात् भवात् आगत = तहाँ होन्तउ आगदो = वहाँ से आप आये हैं। (३) कस्मात् भवात् आगत = कहाँ होन्तउ आगदो = कहाँ से आप आये हैं ॥ ४३५५ ॥

किमो डिहे वा ॥ ४-३५६ ॥

अपभ्रंशे किमो कारान्तात् परस्य डसे डिहे इत्यादेशो वा भवति ॥

जइ तहे तुहुउ नेहडा मइं सुहु न वि तिल-तार ॥

त किहे उकेहिं लोअणेहिं जोडज्जउ सयवार ॥ १ ॥

अर्थ — अपभ्रंश भाषा में 'किम्' सर्वनाम के अङ्ग रूप 'क' शब्द में पचमी विभक्ति के एकवचन में प्राप्तव्य प्रत्यय 'इसि' के स्थान पर 'डिहे'—इहे प्रत्यय रूप की आदेश प्राप्ति विकल्प से होती है। 'डिहे' प्रत्यय में 'डकार' इत् सङ्ग होने के अङ्ग रूप 'क' के अन्त्य 'अ' का लोप होकर शेष अंग रूप हलन्त 'इ' में 'इहे' प्रत्यय की संयोजना की जानी चाहिये। वैकल्पिक पक्ष होने से पक्षान्तर में 'काहा और का' रूपों की भी प्राप्ति होगी। उदाहरण के रूप में गाथा में 'डिहे' पद दिया गया है। जिसका अर्थ है—किस कारण से ॥ पूरी गाथा का अनुवाद यों है —

संस्कृतः—यदि तस्याः व्युत्पत्तु स्नेह मया सह नापि तिलतारः (१)

तत् कस्मात् वक्राभ्याम् लोचनाभ्याम् दृश्ये (अठ) शतवारम् ॥

हिन्दी — यदि उसका प्रेम मेरे प्रति दृढ़ गया है और प्रेमका अश मात्र भी मेरे प्रति नहीं रह गया है तो फिर मैं किस कारण से उसके टेढ़े टेढ़े नेत्रों से सैकड़ों बार देखा जाता हूँ ? अर्थात् तो फिर मुझे वह बार बार क्यों देखना चाहती है ? ॥ ४ ३५६ ॥

डे हिं ॥ ४-३५७ ॥

अपभ्रंशे सर्वादेरकारान्तात् परस्य डेः सप्तम्येरु वचनस्य हिं इत्यादेशो भवति ॥

जहिं कपिज्जइ सरिण सरु छिज्जइ खगिण खगु ॥

तहिं तेहइ भड-घड निवहिं ऋन्तु पयासइ मगु ॥ १ ॥

एवहिं अक्खिहिं सावणु अचहिं भद्वउ ॥

माहउ महिअल-सत्यरि गण्डे-त्यले सरउ ॥

अगिहिं गिम्ह सुहच्छी-तिल-वणि मगग सिरु ॥

तहे मुदहे मुह-पऊ आवासिउ सिमिरु ॥ २ ॥

दिअडा फुट्टि तडत्ति करि कालक्खेवें काइ ॥

देक्खउ हय-विहिं कहिं ठपइ पइ गिणु दूक्ख सयाइ ॥ ३ ॥

अर्थ —अपत्र श भाषा में 'सर्व' =सर्व्व' आदि प्रकारान्त सर्वनाम वाचक शब्दों के रूप विभक्ति के एकवचन में संस्कृत प्रत्यय 'हि' के स्थान पर 'हिं' प्रत्यय की आदेश प्राप्ति होती है। हिन्दी की गई गाथाओं में आये हुए निम्नोक्त पद सप्तमी विभक्ति के एकवचन में 'हि' प्रत्यय के साथ दत्त इस प्रकार हैं—

(१) जहिं = यास्मिन् (अथवा यत्र) = जिसमें (अथवा जहाँ पर),

(२) तहिं = तस्मिन् (अथवा तत्र) = उसमें (अथवा वहाँ पर),

(३) एकहिं = एकस्मिन् = एक में, (४) अन्नाहिं = अन्यस्मिन् = दूसरे में, (५) कहीं = कस्मिन् = कहीं पर। तीनों गाथाओं का संस्कृत और हिन्दी अनुवाद क्रम से इस प्रकार है—

संस्कृतः—यस्मिन् कल्प्यते शरेण शरः, क्षिप्यते खड्गेन रुद्धम् ॥

तस्मिन् तादृगे भट घटा निजहे कान्त प्रकाशयति मागम् ॥ १ ॥

हिन्दी —जहाँ पर अर्थात् जिस युद्ध में बाण से बाण काटा जाता है अथवा काटा जा रहा और जहाँ पर तलवार से तलवार काटी जा रही है, ऐसे भयंकर युद्ध में रणवीर स्त्री वारलों के समूह (मेरा बहादुर) पति (अन्य वीरों को) (उठ कला का आदर्श) मार्ग बतलाता है (अथवा बतला रहा है)

संस्कृतः—एकस्मिन् अक्षिण भ्रातृणाः, अन्यस्मिन् मातृपदः ।

माघन (अथवा माघ) महीतलसंस्तरे गण्ड स्थले शरत् ॥

अग्रेषु ग्रीष्म सुखासिका तिलाने मार्गशीर्षे ।

तस्या मुग्धायाः मुख परजे आवासित शिशर ॥ २ ॥

हिन्दी — स काव्य रूप श्लोक में ऐसी नायिका की स्थिति का वर्णन किया गया है, जो अपने पति से दूर स्थल पर अवस्थित है। पति वियोग से इस नायिका के अँकों में अश्रु प्रवाह प्रवाहित होता रहता है, इससे ऐसा मालूम होना है कि-मानों इसकी एक आँद में भावण मास का निवासन है और दूसरी में मातृपद मास है। (पत्र और पुष्पों से निर्मित) उसका भूमि तल पर विप्राया इ बिस्तरा बसत शत्रु के समान अथवा माघ मास के समान प्रतीत होता है। उसके गाला पर शरत् की आमा दिखाई देती है और अद्भुत अद्भुत पर (त्रियोग जनित उष्णता के कारण से) प्राप्ताश्रु आमास प्रतीत हो रहा है। (जब वह शांति क लिये) तिल उगे हुए क्षेत्रों में बैठती है तो ऐसा प्रतीत होता है कि मानों वहाँ पर मार्गशीर्ष मास का समय चल रहा है। ऐसी उस मुग्धा नायिका के मुख पर स्थिति है कि मानों उसके मुख-कमल पर 'शिशिर' शत्रु का निवास स्थान है ॥ २ ॥

संस्कृत — दृश्य ! स्पृष्ट तटिति (शब्द) कृत्वा काल सेवेण क्रिम् ॥

पर्यामि दत्त विधि' क स्थापयति त्वया विना दृष्ट शतानि ॥ ३ ॥

हिन्दी —हे हृदय ! 'तडाक' ऐसा शब्द करके अथवा करते हुए फटजा विदीर्ण होजा, ऐसा करने में विलम्ब करने से क्या (लाम) है ? क्योंकि मैं देखता हूँ कि-यह दुर्भाग्य तेरे सिवाय अन्यत्र इन सैंकड़ों दुःखों को कहाँ पर स्थापित करेगा ? अर्थात् इन आपतित सैंकड़ों दुःखों को मेलने की अपेक्षा से तो मृत्यु का वरण करना ही श्रेष्ठ है ॥ ४-३५७ ॥

यत्किंभ्यो ढसो ढासु न वा ॥ ४-३५८ ॥

अपभ्रशो यत्तत्-किम् इत्येतेभ्यो कारान्तेभ्य परस्य ढसो ढासु इत्यादेशो वा भवति ॥

कन्तु महारज हलि सहिए निच्छइं रुसइ जासु ॥

अत्थिहिं सत्थिहिं इत्थिहिं पि ठाउ पि फेडइ तासु ॥१॥

जीमिउ कासु न वल्लहउ घणु पुणु कासु न इहु ॥

दोएणु वि अवसर-निवडिआइ तिए-सम गणइ पिमिहु ॥२॥

अर्थ —अपभ्रश भाषा में 'यत्' तत् और 'किम्' सर्वनामों के अकारान्त पुल्लिङ्ग अयस्या में १५ विभक्ति के एक वचन में सङ्कृतोय प्रत्यय 'इत्त' के स्थान पर 'ढासु=आसु' प्रत्यय की विकल्प से आश प्राप्त होती है। "ढासु" रूप लिखने का तात्पर्य यह है कि "यत्=ज", "तत्=त" और "किम्=क" में स्थित अन्त्य स्वर "अकार" का "ढासु=आसु" प्रत्यय जोड़ने पर लोप हो जाता है। यों "ढासु" में स्थित "इकार" इत्सङ्गक है। गाथाओं में इन सर्वनामों के जो उदाहरण दिये गये हैं, वे क्रम म इस प्रकार हैं —(१) जासु=यस्य=जिसका, (२) तासु=तस्य=उसका और (३, कासु=कस्य=किसका ॥ गाथाओं का अनुवाद निम्न प्रकार से है —

संस्कृतः—कान्त अस्मदीय हला सखिके ! निश्चयेन रुयति यस्य ॥

अस्मै शस्त्रैः इस्त्वैरपि स्थान मपि स्फोटयति तस्य ॥१॥

हिन्दी —हे सखि ! हमारा कान्त—प्रियपति—जिम पर निश्चय से रुठ जाता है—अथवा झोंप जाता है, तो उसके स्थान को भी निश्चय ही अस्त्रों से, शस्त्रों में और (यहाँ तक कि) हाथों से भी नष्ट कर देता है ॥१॥

संस्कृतः—जीवित कस्य न वल्लभक, धन पुनः कस्य नेष्टम् ॥

हे अपि अगमर निगतिरे, तृणममे गणयति विजिष्टः । २॥

हिन्दी —किसको (अपना) जीवन प्यारा नहीं है ? और नीच ऐसा है जिसको कि धन (प्राप्त) होना नहीं है ? अथवा धन प्यारा नहीं है ? किन्तु महापुरुष वठिनाइयाँ क दुःखों में भी प्यारा

समय पड़ने पर भी दोनों को ही (जोवन तथा घन को भी) वृण प्राप्त तिनके के समान ही गिनते हैं।
अर्थात् दोनों का परित्याग करने के लिये विशिष्ट पुरुष उत्तर रहते हैं ॥२॥४ ३५८॥

स्त्रियां डहे ॥ ४-३५६ ॥

अपभ्रंशे स्त्रीलिङ्गे वर्तमानेभ्यो यत्तत्-क्रिभ्यः परस्य डसो डहे इत्यादेशो वा भवति
जहे केरउ । तहे केरउ । कहे केरउ ॥

अर्थ —अपभ्रंश भाषा में स्त्रीलिङ्ग वाचक सर्वनाम 'या=जा', 'सा' और 'का' के पक्षे
विभक्ति के एकवचन में सस्कृतीय प्रत्यय 'डस्' के स्थान पर 'डहे=अहे' प्रत्यय की विषय से आदेश प्राप्ति
होती है। 'डहे' रूप लिखने का यह रहस्य है कि 'जा, सा अथवा ता और का' में स्थित अन्त्य स्वर 'का'
का 'डहे=अहे' प्रत्यय जोड़ने पर लाप हो जाता है। यों 'डहे' प्रत्यय में अवस्थित 'डकार' इसलिये है
वदाहरण क्रम से इस प्रकार है — (१) यस्या कृते=जहे केरउ=जिसके लिये। (२) तस्या कृतं=
तहे केरउ=उसके लिये और (३) एस्या कृते=कहे केरउ=विसके लिये ॥३५६॥

अतद्. स्यमोर्ध्रुं अं ॥ ४-३६० ॥

अपभ्रंशे यत्तदोः स्थाने स्यमोः परपोयथामरयं ध्रु अं इत्यादेशो वा भवति ॥

प्रगणि चिट्ठदि नाहु ध्रु अं रणि करदि न अन्ति ॥१॥

पचे । तं घोळिमइ जु निव्वहइ ॥

अर्थ —अपभ्रंश भाषा में 'यत्' सर्वनाम के प्रथमा विभक्ति के एकवचन में 'ति' प्रत्यय प्राप्ति
होने पर तथा द्वितीया विभक्ति के एकवचन में 'अम्' प्रत्यय प्राप्त होने पर मूल शब्द 'यत्' और 'अयं'
दोनों के स्थान पर दोनों विभक्तियों में 'ध्रु' रूप की विकल्प से आदेश प्राप्ति होती है। इसी प्रकार 'तत्'
'तत्' सर्वनाम में भी प्रथमा विभक्ति के एकवचन में 'सि' प्रत्यय की संयोजना होने पर तथा द्वितीया
विभक्ति के एकवचन में 'अम्' प्रत्यय जुड़ने पर मूल शब्द 'तत्' और विभक्ति प्रत्यय दोनों के स्थान पर
दोनों विभक्तियों में 'अ' रूप की विकल्प से आदेश प्राप्ति होती है। वदाहरण इस प्रकार से है —
(१) प्रांगणे तिष्ठति नाथ यत् यद् रणे करोति न आन्तिमप्रगणि चिट्ठदि नाहु ध्रु अं रणि करदि
न अन्ति=(योंकि) मेरे पति आगमन में विरगमान है, इस लिये रण क्षेत्र में सदेह को (अथवा भयंकर को)
नहीं करता है। वैकल्पिक पक्ष होने से पष्ठान्तर में 'यत्' के स्थान पर 'जु' रूप को और 'तत्' के स्थान
'त' रूप को भी प्राप्ति होगी। वदाहरण यों है —त घोळिमइ जु निव्वहइ=तत् जल्यते यत् निर्धरति
(उससे) वही बोला जाता है, जिसकी यह निवाहता है ॥४३६०॥

इदम् दसुः क्लीवे ॥ ४-३६१ ॥

अपभ्रंशो नपुंसक लिंगे वर्तमानस्येदम् स्यमो परयोः इमु इत्यादेशो भवति ॥ इमु-इलु तुह तणउ । इमु कुलु देवसु ॥

अर्थ — अपभ्रंश भाषा में इदम् सर्वनाम के नपुंसकलिंग वाचक रूप में प्रथमा विभक्ति में मास्य प्रत्यय 'सि' की संयोजना होने पर तथा द्वितीया विभक्ति में 'अम्' प्रत्यय प्राप्त होने पर मूल शब्द 'इदम्' और 'प्रत्यय' दोनों के स्थान पर दोनों विभक्तियों के एकवचन में 'इमु' रूप की आदेश प्राप्ति होती है । जैसे — (१) इदम् कुलम् = इमु कुल = यह कुल = यह वंश । (२) तस्य तृणम् = तुह तणउ = तुम्हारा घास अथवा त्वत् तणयं = तुह तणउ = तुम से सम्बन्ध रखनेवाला (यह कुल है) (३) इव कुल पदम् = इमु कुल देवसु = इस कुल को देख ॥ ४-३६१ ॥

एतदः स्त्री-पुं-क्लीवे एह-एहो-एहु ॥ ४-३६२ ॥

अपभ्रंशो स्त्रिया पुं सि नपुंसके वर्तमानस्येतद् स्थाने स्यमोः परयोर्वथा-सख्यम् एह एहो एहु इत्यादेशो भवन्ति ॥

एह कुमारी एहो नरु एहु मणोरह-ठाणु ॥

एहउं वढ चिन्तन्ताह पच्छइ होइ मिठाणु ॥ १ ॥

अर्थ — अपभ्रंश भाषा में 'एतत्' सर्वनाम के पुल्लिंग में प्रथमा विभक्ति के एकवचन में 'सि' प्रत्यय प्राप्त होने पर तथा द्वितीया विभक्ति के एकवचन में 'अम्' प्रत्यय प्राप्त होने पर मूल शब्द 'एतत्' और 'प्रत्यय' दोनों के स्थान पर 'एहो' पद रूप की आदेश प्राप्ति होती है । इसी प्रकार से 'एतत्' सर्वनाम के स्त्रीलिंग में प्रथमा के एकवचन में तथा द्वितीया के एकवचन में मूल शब्द और प्रत्यय के स्थान पर 'एह' पद रूप की आदेश प्राप्ति होती है । नपुंसकलिंग में भी 'एतत्' सर्वनाम की प्रथमा के एकवचन में और द्वितीया के एकवचन में मूल शब्द तथा प्रत्यय दोनों के स्थान पर 'एहु' पद रूप की आदेश प्राप्ति जानना चाहिये ॥ उदाहरण क्रम से यों हैं — (१) एषो नरः = एहो नरु = यह नर पुरुष । (२) एषा कुमारी = एह कुमारी = यह कन्या । (३) एतन्मनोरथ स्थानम् = एहु मणोरह-ठाणु = यह मनोरथ स्थान ॥ पूरी गायिका का अनुवाद यों है —

संस्कृत — एषा कुमारी एष (यह) नरः एतन्मनोरथ-स्थानम् ॥

एतत् मूत्राणां चिन्तमानानां पश्चात् भवति विभातम् ॥ १ ॥

हिन्दी — यह कन्या है और मैं पुरुष हूँ, यह (मेरी) मन-रचनावली का स्थान है, यों मोचने हुए मूत्रों के लिये शीघ्र हो प्रातः काल हो जाता है (और इनकी मनो कामनाओं ज्यों की त्यों ही रह जाती है) ॥ १ ॥ ४-३६२ ॥

एङ्जस्-शसोः ॥ ४-३६३ ॥

अपभ्रशे एतदो जस्-शसो परयोः एङ् इत्यादेशो भवति ॥ एङ् ति घोडा पङ्क्ति
(३३०-४) एङ् पेच्छ ॥

अर्थ —अपभ्रश भाषा में 'एतत्' सर्वनाम में प्रथमा विभक्ति बहुवचन वाचक प्रत्यय 'जस्' प्राप्ति होने पर तथा द्वितीया विभक्ति बहुवचन वाचक प्रत्यय 'शस्' की संयोजना होने पर मूल 'एतत्' और प्रत्यय 'दोनों' के स्थान पर दोनों ही विभक्तियों में 'एङ्' पद रूप की आदेश प्राप्ति होती है। जैसे —एते ते अश्वाः = एङ् ति घोडा = ये वे (ही) घोडे । (१) एषा स्थली = एङ् पालि = यह भूमि एतान् पश्य = एङ् पेच्छ = इनको देखो ॥ ४-३६३ ॥

अदस ओङ् ॥ ४-३६४ ॥

अपभ्रशे अदसः स्थाने जम् शसोः परयोः ओङ् इत्यादेशो भवति ॥

जङ् पुच्छह घर बड़ाई तो बड़ा घर ओङ् ॥

विहलित-जण-अभ्युदरण कन्तु कुटीरह जोङ् ॥ १ ॥

अमूनि वर्तन्ते पृच्छ वा ॥

अर्थ —अपभ्रश भाषा में 'अदस' सर्वनाम में प्रथमा विभक्ति के बहुवचन में 'जस्' प्रत्यय प्राप्ति होने पर तथा द्वितीया विभक्ति के बहुवचन में 'शस्' प्रत्यय की संयोजना होने पर मूल शब्द 'अदस' और प्रत्यय 'दोनों' के स्थान पर दोनों ही विभक्तियों में 'ओङ्' पद रूप की आदेश प्राप्ति होती है। जैसे —अमी = ओङ् = वे (अथवा ये) और अमून् = ओङ् = उनको (अथवा इनको) ॥ तदुत्तरणि वा उदाहरण यों हैं —(१) अमूनि वर्तन्ते = ओङ् वर्तन्ते = वे होते हैं अथवा घूमते हैं । (२) अमूनि पृच्छ = ओङ् पृच्छ = उनको पूछो । (३) घर ओङ् = गृहाणि अमूनि = वे घर, इत्यादि ॥ भाषा अनुवाद यों है —

संस्कृत - यदि पृच्छन् महान्ति गृहाणि, तद् महान्ति गृहाणि अमूनि ॥

विहलित - अनाभ्युदरण कान्त कुटीरके पश्य ॥ १ ॥

टिप्पणी —यदि तुम बड़े घरों के सम्बन्ध में पूछना चाहते हो तो बड़े घर ये हैं। उस से मालूम पुराने का उद्धार करने वाले (मेरे) प्रियतम को कुटीर में (भँपड़े में) देखो ॥ १ ॥ ४-३६४ ॥

इदम आयाः ॥ ४-३६५ ॥

अपभ्रंशे इदम् शब्दस्य स्यादौ आय इत्यादेशो भवति ॥

आयइ लोअहो लोअणइ जाई सरइ न भन्ति ॥

अप्पिए दिट्ठइ मउल्लिअहिं पिए दिट्ठइ विइसन्ति ॥ १ ॥

सोसउ म सोसउ च्चिअ उअही पडवानलस्स किं तेण ॥

ज जलइ जले जलणो आण्ण वि किं न पज्जत्त ॥ २ ॥

आयहो दट्ठु-कलेवरहो ज वाहिउ तं सारु ॥

जइ उट्ठम्भह तो कुइइ अह डज्झइ तो छारु ॥ ३ ॥

अर्थ — अपभ्रंश भाषा में 'इदम्' सर्वनाम के स्थान पर विभक्ति बोधक प्रथम 'इस' जम् आदि । सयोजना होने पर 'आय' अङ्ग रूप की आदेश प्राप्ति होती है । जैसे — (१) आयइ=इमानि=ये । (२) आण्ण=एतेन=इससे । (३) आयहो=अन्य=इसका, इत्यादि ॥ गाथाओं का संस्कृत एवं हिन्दी अनुवाद क्रम से यों है —

संस्कृत — इमानि लोकस्य लोचनानि जाति स्मरन्ति, न भ्रान्तिः ॥

अप्रिये दृष्टे मुकुलन्ति, प्रिये दृष्टे त्रिरुसन्ति ॥ १ ॥

हिन्दी — इसमें सदेह नहीं है कि-जनता की ये आँखें अपने पुरे जन्मों का स्मरण करती हैं । जब इन्हें अप्रिय (घातों) दिखलाई पड़ती हैं तब ये बड़ हो जाती हैं और जब इन्हें प्रिय (घातों) दिखलाई पड़ता है, तब ये झिल बटनी है अथवा ये खुल जाती हैं ॥ १ ॥

संस्कृत — शुष्यतु मा शुष्यतु एव (=वा) उदधि ाडवानलस्य किं तेन ।

यद् ज्वलति जले, ज्वलन एतेनापि किं न पर्याप्तम् ॥ २ ॥

हिन्दी — समुद्र परि पूर्ण रूप से सूखे अथवा नहीं सूखे, इसमें बड़वानल नामक मनुष्य अग्नि को क्या (तात्पर्य) है ? क्योंकि यदि वह बड़वानल नामक प्रचंड अग्नि जल में जलता रहता है तो क्या इम हो पर्याप्त नहीं है ? अर्थात् जल में अग्नि का जलते रहना ही क्या विशिष्ट शक्ति शानता का चेतक नहीं है ? ॥ २ ॥

संस्कृत — अस्य दग्धकलेवरस्य यद् वाहित (=लज्जम्) तत्सारम् ॥

यदि आच्छाद्यते तत्कुथ्यति यदि दहते तत्चारः ॥ ३ ॥

हिन्दी — इस नरवर (और निकम्मे) शरीर से जो कुछ भी (पर-सेवा आदि रूप) कार्य की गति कर ली जाय तो वही (घात) सार रूप होगी, क्योंकि (मृत्यु प्राप्त होने पर) यदि इसमें डाँढ़ का

रखा जाता है तो यह मठ जाता है और यदि इसको जला दिया जाता है तो केवल राख ही प्राप्त है ॥ ४ ३६५ ॥

सर्वस्य साहो वा ॥ ४-३६६ ॥

अपभ्रंशे सर्व-शब्दस्य साह इत्यादेशो वा भवति ॥

साहु वि लोउ तडप्फडइ वड्छणहो तणेण ॥

उडप्पणु परिपाविअइ हत्थि मोव लडेण ॥ १ ॥

पदे । सन्तु वि ॥

अर्थ — अपभ्रंश भाषा में 'सर्व' सर्वनाम के स्थान पर 'सह' अङ्गरूप की प्राप्ति होती है। विकल्प स 'सर्व' के स्थान पर 'साह' अङ्गरूप की प्राप्ति भी देली जाती है। जैसे — सर्व = साह। यों अन्य विभक्तियों में भी 'साह' के रूप समझ लेना चाहिये ॥ गाथा का अनुवाद यों है —

संस्कृत — सर्वोऽपि लोकः प्रस्यन्दते (तडप्फडइ) गहस्त्वस्य कृते ॥

महत्त्वं पुनः प्राप्यत हस्तेन युक्तेन ॥ १ ॥

हिन्दी — (विश्व में रहे हुए सभी मनुष्य मङ्गलपत्र प्राप्त करने के लिये तडप्फडते गह दे-
ख्याकुलता मय भावनाएँ रखते हैं, परन्तु मङ्गलपत्र सभी प्राप्त किया जा सकता है, जबकि युक्त हस्त द्वारा
दान दिया जाता है । अर्थात् त्याग से ही दान से ही मङ्गलपत्र की प्राप्ति का जा सकता है ॥ ४ ३६६ ॥

किमः काई-कणौ वा ॥ ४-३६७ ॥

अपभ्रंशे किमः स्थाने काई कण इत्यादेशो वा भवति ॥

जइ न मु थावइ दइ घट काई अहो गुहं तुज्जु ॥

घणणु जु खंडड तउ सहिए सो पिठ होइ न मज्जु ॥ १ ॥

काइ न दरे देवउइ ॥ (३४६-१) ।

फोडेन्ति जे द्विअडत अप्पणउ ताह पराई कण घण ॥

रक्खेज्जहु लोअहो अप्पणा वालहे जाया विमम घण ॥ २ ॥

सुणुरिम कंघुइ अणुइहि मण ऊज्जे कयणेण ॥

जिबं जिबं वड्छणु लहहि तिबं तिबं नरहि मरेण ॥ ३ ॥

पदे ।

जइ ससणेही तो मुइअ अह जीवइ निमोद ॥

निहिं वि पयारेहिं मइअ घण किं गज्जहि खल मेह ॥४॥

अर्थ —अपभ्रंश भाषा में 'किं' सर्वनाम के स्थान पर मूल अग रूप से 'काइ' और 'कवण' ऐसे शब्दों की आदेश प्राप्ति विकल्प से होती है। पदान्तर में 'किं' अग रूप का सद्भाव भी होता है। 'इ' क विभक्ति वाचक रूपों का निर्माण 'बुद्धि' आदि अथवा 'इसी' आदि इकारान्त शब्दों के समान बना चाहिये। बुद्ध उदाहरण इस प्रकार है — (१) किंस=काइ=क्यों अथवा किस कारण से। (२) का=करण=कैसे ? (३) केन=कवणेण=किस कारण से। (४) किंस=किं=क्यों, इत्यादि ॥
त में दी गई गायार्थों का अनुवाद कम से इस प्रकार है —

संस्कृतः—यदि न य आयाति, दूति ! गृह किं अधो मुखं तत्र ॥

वचन यः खुडयति तव, सखि ! सप्रियो भरति न मम ॥१॥

हिन्दी —नायिका अपनी दूती से पूछती है कि — हे दूते यदि वह (नायक) मेरे घर पर नहीं आता है, तो (तू) अपने मुख को नीचा क्यों (करती है) ? हे सखि ! जो तेरे वचनों का नहीं मानता है अथवा तेरे वचनों का उल्लङ्घन करता है, वह मेरा प्रियतम नहीं हो सकता है ॥१॥

संस्कृतः—स्फोटयतः यौ हृदय आत्मीय, तयोः परस्त्रीया का घृणा ?

रक्षत लोका आत्मान गलायाः, जातौ त्रिष्वौ स्तनौ ॥ २ ॥

हिन्दी —जो स्वयं के हृदय की चोर करके अथवा फोड़ करके उत्पन्न होते हैं, उनमें दूसरों के लिये श्या के भाव कैसे अथवा क्यों कर हो सकते हैं ? हे लोगों ! अपना बचाव करो, इस शान्ति के दा (निंद्यो और) पठोर स्तन उत्पन्न हो गये हैं ॥ २ ॥

संस्कृत -सुपुरुषा, कगो अनुहरन्ति भण कार्येण केन ?

यथा यथा महत्त्वं लभन्ते तथा तथा नमन्ति शिरसा ॥३॥

हिन्दी —कगु नामक एक वीधा होता है, जिसके व्यो ज्यों फन आते हैं त्यों वही नोचे की ओर मुक्ता जाता है, उसी का आधार लेकर कवि कहता है कि —कृपा करके मुझे पदों कि किस भाषण स शयवा किस कार्य से मञ्जन पुरुष कगु नामक वीध का अनुकरण करने हैं ? मान पुरुष वैश्व जैसे महानता को प्राप्त करते जाते हैं, वैसे वैसे वे सिर स मुक्ता जाते हैं अथवा भण निर पा प्राप्त जाते हैं। नम्र होते रहते हैं ॥ ३ ॥

संस्कृतः—यदि सस्नेहा तन्मृता, अथ जीवति नि म्नेहा ॥

द्वाम्यामपि प्रकाराम्प्रां गतिरा, धन्या, कि मर्जमि ? सुख मेव ॥ ४ ॥

हिन्दी —अपनी नायिका से दूर (विदेश में) रहने हुए एक नायक उम्हटे हुए मेघ से सके करता हुआ अपनी मनोभावनाएँ यों व्यक्त करता है कि —“यदि वह मेरी प्रियतमा मुझ से प्रेम करने है तो मेरे वियोग में वह अवश्य ही मर गई होगी और यदि वह जीवित है तो निश्चय ही समझे कि मुझ से प्रेम नहीं करती है, कारण कि वियोग-जनित दुःख का उसमें अभाव है। दोनों ही प्रकार के गतिया मेरे लिये अच्छी हैं, इसलिये हे तुष्ट चादल ! (ध्येय में हो) क्यों मर्नता करता है ? तब गर्मज न तो मुझे रोने उत्पन्न होता है, और न सुख ही उत्पन्न होता है ॥ ४ ॥ ४-३६५ ॥

युष्मदः सौ तुहुं ॥ ४-३६८ ॥

अपभ्रंशे युष्मदः सौ परे तुहुं इत्यादेशो भवति ।

ममर म रुण भुणि रण्णड्ड सा दिसि जोइ म रोइ ॥

सा मालइ देसन्तरिअ जसु तुहुं मरहि निथोइ ॥ १ ॥

अर्थ —अपभ्रंश भाषा में “तू-तुम” वाचक सर्वनाम “युष्मद्” में प्रथमा विभक्ति के एक वचन में प्राप्त प्रत्यय “मि” की प्राप्ति होने पर मूल शब्द “युष्मद्” और प्रत्यय दोनों के स्थान पर “तुहुं” शब्द रूप की आदेश प्राप्ति होती है। जैसे —त्वम् = तुह् = तू ॥ भाषा का अनुवाद यों है —

सरकनः—भ्रमर ! मा रुण भुण्ण शब्द डुरु, तां दिशं विलोच्य मा रुदिहि ॥

सा मालती देशान्तरिता, यस्या त्वं म्रियते नियोगे ॥ १ ॥

हिन्दी —हे भवरा ! ‘रुण भुण-रुण भुण’ शब्द मत कर, उस दिशा को देख और तन कर । यह मालती का फूल तो बहुत ही दूर है, जिसके वियोग में तू मर रहा है ॥ १ ॥ ४-३६८ ॥

जस्-शसोस्तुम्हे तुम्हइं ॥ ४-३६९ ॥

अपभ्रंशे युग्मदो जसि शसि च प्रत्येकं तुम्हे तुम्हइं इत्यादेशौ भवतः ॥

तुम्हे तुम्हइ जाणह ॥ तुम्हे तुम्हइ पेच्छइ ॥ वचन भेदो ययासल्य निरूपयः ॥

अर्थ—अपभ्रंश भाषा में “तू-तुम” वाचक सर्वनाम “युष्मद्” शब्द में प्रथमा विभक्ति के वचन पर “जस्” प्रत्यय की प्राप्ति होने पर मूल शब्द “युष्मद्” और “जस्-प्रत्यय” दोनों के स्थान पर “तुम्हे” और “तुम्हइ” ऐसे दो पद रूपों की आदेश प्राप्ति होती है। इसी प्रकार से इस “युष्मद्” शब्द के द्वितीया विभक्ति के बहुवचन में “शस्” प्रत्यय की संयोजना करने पर मूल शब्द “युष्मद्” और “शस्” दोनों के स्थान पर प्रथमा विभक्ति के बहुवचन के समान ही “तुम्हे” और “तुम्हइ” ऐसे ही शब्दों की आदेश प्राप्ति होती है। जैसे —ययम जानीय-तुम्हे जाणह अपवो तुम्हइं जाणह = तुम जानो

हो। युष्मान् पश्यति = तुम्हें देखे। अथवा तुम्हें देखे = तुमको वह देखता है—आपको वह देखता है। इन आदेश प्राप्ति पदों को पृथक् पृथक् रूप से लिखने का तात्पर्य यह है कि “दोनों ही पद” प्रथमा और द्वितीया विभक्ति के बहुवचन में समान रूप से होते हैं, क्रम से नहीं होते हैं। यों “ययासत्य” रूप का अर्थात् “क्रम रूप” का निषेध करने के लिये ही “वचन-भेद” शब्द का वृत्ति में उल्लेख किया गया है ॥ ४-३६६ ॥

टा-ङ्यमा पइं तइ ॥ ४-३७० ॥

अपभ्रंशे युष्मद् टा ङि अम् इत्येतैः मह पइ तइ इत्यादेशौ भवतः ॥ टा ।

मुह मुकाह वि वर-तरु फिड्डइ पत्तचण न पत्ताणं ॥

तुह पुणु छाया जइ होज्ज कहवि ता तेहि पत्तेहि ॥ १॥

महु दिअउ तइं ताए तुहुं सनि अन्नं विनडिज्जइ ॥

पिअ काइं ऊरउ हउं काइ तुहु मच्छं गच्छु मिलिज्जइ ॥ २॥

ठिना ।

पइ मइं वेहिं नि रण-गयहिं ऊ जयसिरि तवइ ॥

केसहिं लेप्पिणु जम-वरिणि मण सुहु को थकेइ ॥ ३॥

एव तइं ॥ अमा ।

पइ मेळन्तिहे महु मरणु मइं मेळन्तहो तुज्जु ॥

सारस जसु जो वेगला सो कि कृदन्तहो सज्जु ॥ ४॥

एवं तइ ॥

अर्थ—अपभ्रंश भाषा में युष्मद् सर्वनाम में तृतीया विभक्ति के एकवचन में ‘टा’ प्रत्यय का योग होने पर मूल शब्द और प्रत्यय दोनों के स्थान पर ‘पइ और तइ’ ऐसे दो पदों की नित्य आदेश प्राप्ति होती है। इसी प्रकार से इसी ‘युष्मद्’ सर्वनाम में सप्तमी विभक्ति वाचक ‘ङि’ प्रत्यय की संप्राप्ति होने पर मूल शब्द और प्रत्यय दोनों के ही स्थान पर ‘पइ और तइ’ ऐसे दो पदों की नित्य आदेश प्राप्ति जानना चाहिये। यही संयोग द्वितीया विभक्ति वाचक प्रत्यय ‘अम्’ के मिलने पर भी मूल शब्द ‘युष्मद्’ और प्रत्यय ‘अम्’ दोनों का लोप होकर दोनों के स्थान पर भी ‘पइ और तइ’ पदों की आदेश प्राप्ति नित्यमव हो जाती है। मूल सूत्र में “टा, ङि, अम्” का क्रम व्यवस्थित नहीं होकर वो अव्यवस्थित क्रम बनाया गया है अर्थात् पहिले ‘द्वितीया, तृतीया और सप्तमी’ का क्रम बतलाना चाहिये या यहाँ पर ‘तृतीया, सप्तमी और द्वितीया’ का क्रम बतलाया है, इसमें ‘सूत्र रचना’ से सम्बन्धित बिदाह कारण रूप

अर्थ — अपभ्रंश भाषा में 'युष्मद्' सर्वनाम शब्द के साथ में पंचमी विभक्ति के एकवचन के 'इति' प्रत्यय को संयोजना होने पर मूल शब्द 'युष्मद्' और प्रत्यय 'इति' दोनों ही के स्थान पर निम्न 'तव' अथवा तुज्ज अथवा तुध' ऐसे तीन पद रूपों की आदेश प्राप्ति होती है। जैसे — तव = तव अथवा तुज्ज अथवा तुध = तुज्जसे तेरेसे ॥ इसी प्रकार से 'युष्मद्' सर्वनाम शब्द के साथ में पट्टी विभक्ति के एकवचन के प्रत्यय 'इत्' का संयोग होने पर वही प्रकार से मूल शब्द 'युष्मद्' और प्रत्यय 'इत्' दोनों ही के स्थान पर वैसे ही 'तव, अथवा तुज्ज अथवा तुध' ऐसे समान रूप से ही इन तीनों पद रूपों का नित्यमेव आदेश प्राप्ति हो जाती है। जैसे — तव अथवा ते = तव अथवा तुज्ज अथवा तुध = तेरा, वही, तेरे (एकवचन के अर्थ में—तुम्हारा, तुम्हारी, तुम्हारे) ॥ वृत्ति में दिये गये उदाहरणों का अनुशासन प्रकार से है —

तव भवतु अथवा भवेत् आगत = (१) तव होन्तव आगतो- (२) तुज्ज हो तव आगत (३) तुध होन्तव आगतो = तेरे से अथवा तुज्जसे आया हुआ (अथवा प्राप्त हुआ) होवे ॥ 'इत्' प्रत्यय से सम्बन्धित आदेश प्राप्त पद रूपों के उदाहरण गायाना में दिये गये हैं, उदाहरण गायाना का अनुशासन यों है —

संस्कृतः—तव गुण-संपदं तव मतिं तव अनुचरं ज्ञान्तिम् ॥

यदि उत्पद्य अन्य-जनाः मही-महले शिबन्ते ॥ १ ॥

हिन्दी — (मेरी यह कितनी उत्कट भावना है कि) इस पृथ्वी महल पर उत्पन्न होकर अन्य पुरुष यदि तुम्हारी गुण-संपत्ति को, तुम्हारी बुद्धि को और तुम्हारी असाधारण-अत्युत्तम ज्ञान का सीखते हैं—इनका अनुकरण करते हैं (तो यह कितनी अश्लील बात होगी ?) ॥ या गायाना में 'तव' पद रूप के स्थान पर कम से तव तुज्ज और तुध' आदेश प्राप्त पद रूपों का प्रयोग किया गया है। ॥ ४-३७२ ॥

भ्यसाम्भ्यां तुम्हहं ॥ ४-३७३ ॥

अपभ्रंशो युष्मदो भ्यस आम् इत्येताभ्याम् सह तुम्हह इत्यादेशो भवति ॥ त्वरं होन्तव आगतो । तुम्हह करत घण्ट ॥

अर्थ—अपभ्रंश भाषा में 'युष्मद्' सर्वनाम शब्द के साथ में पंचमी विभक्ति बहुवचन प्रत्यय 'भ्यम्' का संयोग होने पर मूल शब्द 'युष्मद्' और प्रत्यय 'भ्यम्' दोनों के स्थान पर 'तुम्हह' ऐसे पद-रूप की नित्यमेव आदेश प्राप्ति होती है। जैसे — युष्मद् = तुम्हह = तुम में—साथ में। इसी प्रकार से हमो सर्वनाम शब्द 'युष्मद्' के साथ में चतुर्थी बहुवचन प्रत्यय 'भ्यम्' का और पट्टी विभक्ति के

बहुवचन का बोधक प्रत्यय 'आम्' का सम्बन्ध होने पर मूल शब्द 'युष्मद्' और प्रत्यय दोनों के स्थान पर मा वसी प्रकार से 'तुम्हह' पद रूप की नित्यमेव आदेश प्राप्ति जानना चाहिये। जैसे —

(१) युष्मभ्यम् = तुम्हह = तुम्हारे लिये अथवा आपके लिये।

(२) युष्माकम् = तुम्हह = तुम्हारा, तुम्हारी, तुम्हारे और आपका, आपकी, आपके, इत्यादि ॥

सूत्र में और वृत्ति में 'चतुर्थी-विभक्ति' का उल्लेख नहीं किया गया है परन्तु सूत्र-संग्रह ३१३१ क विधान से चतुर्थी विभक्ति के स्थान पर षष्ठी विभक्ति के प्रयोग करने की अनुमति दी गई है, इसलिये यहाँ पर चतुर्थी विभक्ति का उल्लेख नहीं होने पर भी शब्द-व्युत्पत्ति को समझाने के लिये चतुर्थी विभक्ति का आशय प्राप्ति भी समझा दी गई है। वृत्ति में दिये गये उदाहरणों का स्पष्टीकरण यों है —

(१) युष्मद् भवतु आगत = तुम्हहं होन्तु आगदो = तुम्हारे से- (आपसे) आया हुआ- (आगत हुआ) होवे।

(२) युष्मभ्यम् करोमि धनु = तुम्हह करव धणु = मैं तुम्हारे लिये धनुष्य करता हूँ।

(३) युष्माकम् करोमि धनु = तुम्हह करव धणु = मैं तुम्हारे-आपके-धनुष्य को करता हूँ।
॥ ४-३७३ ॥

तुम्हासु सुपा ॥ ४-३७४ ॥

अपभ्रंशो युष्मदः सुपा सह तुम्हासु इत्यादेशो भवति ॥ तुम्हासु ठिञ् ॥

अर्थ — अपभ्रंश भाषा में 'युष्मद्' सर्वनाम शब्द में मत्तमी विभक्ति बहुवचन बोधक प्रत्यय 'सुप्' का सयोग होने पर मूल शब्द 'युष्मद्' और प्रत्यय 'सुप्' दोनों के स्थान पर नित्यमेव 'तुम्हासु' ऐसे पद रूप की आदेश प्राप्ति है। जैसे — युष्मासु स्थितम् = तुम्हासु ठिञ् = तुम्हासु पर अथवा तुम्हारे में रदा हुआ है। आप पर अथवा आप में स्थित है ॥ ४-३७४ ॥

सावस्मदो हउं ॥ ४-३७५ ॥

अपभ्रंशो अस्मदः सौ परे हउं इत्यादेशो भवति ॥ तसु हउ कलियुगि दृष्टहो ॥

अर्थ — अपभ्रंश भाषा में 'मैं-हम' वाचक 'अस्मद्' सर्वनाम शब्द में प्रथमा विभक्ति के एक वचन बोधक प्रत्यय 'सि' का सयोग होने पर मूल शब्द 'अस्मद्' और प्रत्यय 'मि' दोनों के स्थान पर नित्यमेव 'हउ' पद रूप की आदेश प्राप्ति होती है। जैसे — तस्य अह फलियुगे दुर्लभम् = तसु हउं कलियुगि दृष्टहो = उस दुर्लभ का मैं कलियुग में। (पूरी गाथा सूत्र मन्त्रा ४-३३८ में दी गई है)। वही अर्थ में 'हउ' का प्रयोग होता है ॥ ४-३७५ ॥

जस्-शसोरम्हे अम्हइं ॥ ४-३७६ ॥

अपभ्रंशे अस्मदो जसि शसि च परे प्रत्येकम् अम्हे अम्हइं इत्यादेशो भवतः ॥

अम्हे थोना रिउ बहुअ कायर एम्न भणन्ति ॥

मुद्धि ! निहालहि गयण-यलु कइ जण जोण्ह करन्ति ॥१॥

अम्बणु लाइवि जे गया पहिअ पराया के वि ॥

अवस न सुअहिं मुहच्छियहिं जिवं अम्हइ तिवं ते पि ॥२॥

अम्हे देखइह । अम्हइ देखइह । वचन भेदो यथासंख्यनिवृत्तयर्थः ॥

अर्थ — अपभ्रंश भाषा में 'अस्मद्' सर्वनाम शब्द के साथ में प्रथमा विभक्ति के बहुवचन 'अस्म' प्रत्यय 'जस्' की सहायि होने पर मूल शब्द 'अस्मद्' और प्रत्यय 'जस्' दोनों के स्थान पर निम्नोक्त 'जस्' और 'अम्हइ' ऐसे दो पद रूपों की 'आदेश' प्राप्ति होती है । जैसे — वयस् = अम्हे अपवा अम्हइ = हम इसी प्रकार से इसी 'अस्मद्' सर्वनाम शब्द के साथ में द्वितीया विभक्ति के बहुवचन को बताने वाले प्रत्यय 'शस्' का संयोग होने पर इस 'अस्मद्' शब्द और 'शस्' प्रत्यय दोनों के स्थान पर सदा ही 'अम्हे' और 'अम्हइ' ऐसे प्रथमा बहुवचन के समान ही दो पद-रूपों की प्राप्ति का विधान जानना चाहिये । जैसे — अस्मान् = (अथवा न) = अम्हे और अम्हइ = हमको अथवा हमें । भाषाओं का अनुवाद यों है —

संस्कृत — वयं स्तोकाः, रिपयः बहवः, कातराः एवं भणन्ति ॥

मुग्धे ! निमालय गगन तलं, कतिजनाः ज्योत्स्ना कुर्वन्ति ॥

हिन्दी — योद्धा युद्ध में जाते हुए अपनी प्रियतमा को कहता है कि — 'कायर लोग ऐसा करते हैं कि-हम थोड़े हैं और शत्रु बहुत है, (परन्तु) हे मुग्धे-हे प्रियतम ! आकाश को देखो-आकाश को दृष्टि करो, कि कितने ऐसे हैं जो कि चन्द्र ज्योत्स्ना का चाँदनी को किया करते हैं ? ॥ १ ॥ अर्थात् चन्द्रमा अकेला ही चाँदनी करता है ।

संस्कृतः — अम्लतृणं लागयित्वा ये गताः पथिनाः परकीयाः केऽपि ॥

अनरय न स्वपन्ति गुरासिकायां यथा वयं तथा केऽपि ॥ २ ॥

अर्थ — जो कोई भी पर स्त्रियों पर प्रेम करने वाले पथिक अथवा यात्री प्रेम लगा करके (सराप) चले गये हैं, वे अनरय हो सुख की शीश्या पर नहीं मोते होंगे, जैसे हम (जायिका विरंघ) सुख शीश्या पर नहीं सोते हैं, वैसे ही वे भी होंगे ॥२॥

उपर की गाथाओं में 'अम्हे = हम' और 'अम्हइ = हम' ऐसा समझाया गया है। 'हम को' के उदाहरण यों हैं।

अस्मान् (अथवा) न पश्यति = अम्हे देखइ अथवा अम्हइ देखइ = वह हमको अथवा हमें देखता है। इन आदेश प्राप्त पदों की पृथक् पृथक् रूप से लिखने का तात्पर्य यह है कि दोनों ही पद अर्थात् 'अम्हे और अम्हइ' प्रथमा और द्वितीया विभक्ति व बहुवचन में समान रूप से होते हैं, क्रम रूप से नहीं होते हैं। यों 'यथा-सत्य' रूप का अर्थात् 'क्रम रूप' का निषेध बरन के लिये ही 'वचन-भेद' शब्द का प्रुप्त क अन्त में उल्लेख किया गया है ॥ ४-३७६ ॥

टा-ह्यमा मड ॥ ४-३७७ ॥

अपभ्रंशे अस्मद् टा हि अम् इत्येतै. मह मड इत्यादेशो भवति ॥ टा ।

मड जाणितं पिअ विरहिअह रुवि धर होइ विआलि ॥

शवर मिअहकुवि तिह तरइ निह दिखयरु राय-गालि ॥

हिना । पड मह वेहिं वि रण-गयहिं ॥ अमा । मह मेल्लन्तहो तुज्झु ॥

अर्थ—अपभ्रंश भाषा में 'अस्मद्' सर्वनाम शब्द में द्वितीया विभक्ति के एकवचन अर्थक प्रत्यय 'टा' का संयोग होने पर मूल शब्द 'अस्मद्' और प्रत्यय 'टा' दोनों के स्थान पर 'मड' ऐसे एक ही पद रूप को नियमवत् आदेश-प्राप्ति होती है। जैसे—मया=मह=मुझसे, मेरे से ॥ इसी प्रकार से इसी सर्वनाम शब्द 'अस्मद्' के साथ में समी विभक्ति के एकवचन क अर्थ वाले प्रत्यय 'टि' का सम्बन्ध होने पर भी मूल शब्द 'अस्मद्' और प्रत्यय 'टि' दोनों ही के स्थान पर वही मड ऐसे पद-रूप की मड ही आदेश प्राप्ति होती है। जैसे—मायि=मड=मुझ पर, मुझ में, मेरे पर मेरे में, द्वितीया विभक्ति क वचन में भी यही नियम है कि जिस समय में इस 'अस्मद्' सर्वनाम के शब्द क माय में द्वितीया विभक्ति क एकवचन के अर्थ वाले प्रत्यय 'अम्' की संप्राप्ति होती है, तबभी मूल शब्द 'अस्मद्' और प्रत्यय 'अम्' दोनों ॥ के स्थान पर 'मड' ऐसे हम एक ही पद की हमेशा ही आदेश प्राप्ति हो जाती है। जैसे—माम्=मह=मुझको, मेरे को, मुझे ॥ 'टा' अर्थ की समझाने के लिये वृत्ति में जो गाथा दी गई है, उसका अनुवाद क्रम से इस प्रकार है—

संस्कृतः—मया ज्ञातं प्रिय ! विरहिताना कापि धरा भवति निकाले ।

केवल (=पर) मृगाङ्गोपि तथा तपति यथा दिनकरः चयकाले ॥

अर्थ—हे प्रियतम ! मेरे से ऐसा समझा गया था कि प्रियतम के वियोग में दुःखित व्यक्तियों क विर स्या काल में शायद कुछ भी सान्त्वना का आधार प्राप्त होता होगा, किन्तु ऐसा नहीं है, ऐसा ! अतः भी स्याकाल में उसी प्रकार से उच्छ्वसा प्रदान करने वाला प्रतीत हो रहा है, ऐसा कि मू

वर्ण्यतामय ताप प्रदान करता रहता है ॥१॥ इस गाथा में 'मया' के स्थान पर 'मद्' पद रूप का प्रयोग किया गया है।

'हि' का उदाहरण यों है — *त्वयि मायि हयोरपि* 'रणं गतयो' = *पदै मदै वेदिं वि रणं गतं* हि युद्ध क्षेत्र में गये हुए तुम्ह पर और मुझ पर दोनों ही पर। (पुरी गाथा सूत्र सख्या ४-३७० में रंको) यहाँ पर 'मयि' के स्थान पर 'मद्' का प्रयोग है।

'अम्' का दृष्टान्त इस प्रकार है — *माम् मुञ्चतस्तव* = *मद् मेतलन्तहो तुम्ह-मुम्ह को छोड़ दे*। (पुरी गाथा सूत्र सख्या ४-३७० में दी गई है) ॥ गाथा के इस चरण में 'माम्' पद के स्थान पर 'मद्' पद प्रदर्शित किया गया है ॥ ४-३७७ ॥

अम्हेहिं भिसा ॥ ४-३७८ ॥

अपभ्रंशे अस्मदो भिसा सह अम्हेहिं इत्यादेशो भवन्ति ॥ तुम्हेहिं अम्हेहिं जं किम्

अर्थ — अपभ्रंश भाषा में 'अस्मद्' सर्वनाम शब्द के माप में तृतीया विभक्ति के बहुवचन के प्रत्यय 'मिस्' का संयोग होने पर मूल शब्द 'अस्मद्' और प्रत्यय 'मिस्' दोनों के स्थान पर 'अम्हेहिं' एक ही पद की नित्यमेव आदेश प्राप्ति होती है। जैसे — *युष्माभिः अत्मानि यन् कृतम्* = *तुम्ह अम्हेहिं जं किम्* = *तुम्हारे मे, हमारे से जो किया गया है* ॥ ४-३७८ ॥

महु मज्झु हसि-हस्-भ्याम् ॥ ४-३७९ ॥

अपभ्रंशे अस्मदो हसिना हसा च सह प्रत्येक महु मज्झु इत्यादेशो भवतः ॥
होन्तउ गदो। मज्झु होन्तउ गदो ॥ टमा।

महु कन्तहो ये दोसहा, हेहि। म मज्झुहि आलु।

देन्तहो हउ पर उच्चरिअ जुज्झन्तहो करवालु ॥

जइ भग्गा पारकडा तो सदि। मज्झु पिण्ण।

अह भग्गा अम्हह तणा तो ते मारिअडेण ॥

अर्थ — अपभ्रंश भाषा में 'मै हम' वाचक सर्वनाम शब्द 'अस्मद्' के माप में पंचमा विभक्ति के बहुवचन में 'हमि' प्रत्यय की संयोजना होने पर मूल शब्द 'अस्मद्' और प्रत्यय 'हमि' दोनों ही के स्थान पर नित्यमेव 'महु' और 'मज्झु' ऐसे दो पद रूपों की आदेश प्राप्ति होती है। जैसे — *मम्ह-मुम्ह को मज्झु* = *मुम्हमे अथवा मेरे से। इसी प्रकार में हमी सर्वनाम शब्द 'अस्मद्' के माप में पाठी विभक्ति के एक वचन के प्रत्यय "हस्" का संयोग होने पर इसी प्रकार में मूल शब्द "अस्मद्" और प्रत्यय "हस्"*

दोनों ही के स्थान पर वैसे ही 'महु' और 'मज्जु' ऐसे समान रूप से ही इन दोनों पद रूपों की सदा ही आदेश प्राप्ति-जानना चाहिये । जैसे —मम अथवा मे =महु अथवा मज्जु =मेरा, मेरी, मेरे । वृत्ति में गाया हुआ पञ्चमी अर्थक उदाहरण यों है —मत् भवतु गत =महु होन्तु गद्गे अथवा मज्जु होन्तु गद्गे =मेरे से (अथवा मेरे पास से) गया हुआ होवे ॥ पष्ठी-अर्थक उदाहरण गायाओं में दिया गया है, जिनका अनुवाद क्रम से यों है —

संस्कृतः—मम कान्तस्य द्वौ दोषौ, सखि ! मा पिधेहि अलीकम् ॥

ददतः परः अह उर्वरिता, युज्यमानस्य करवाल ॥ १ ॥

हिन्दी —हे 'सखि' ! मेरे प्रियतम पति में केवल दो ही दोष हैं, इन्हें तू व्यर्थ ही मत छिपा । जब व दान देना प्रारम्भ करते हैं, तब केवल मैं ही बच रह जाती हूँ अर्थात् मेरे सिवाय सब कुछ दान में दे रहे हैं और जब वे युद्ध क्षेत्र में युद्ध करते हैं तब केवल तलवार ही बची रह जाती है और सभी शत्रु नाम शेष रह जाते हैं । इस गाथा में 'मम =मेरे अर्थ में 'महु' आदेश प्राप्त पद रूप का प्रयोग किया गया है ॥ १ ॥

संस्कृतः—यदि भग्नाः परकीयाः, तत् सखि ! मम प्रियेण ॥

अथ भग्नाः अस्मदीयाः, तत् तेन मारितेन ॥ २ ॥

हिन्दी —हे सखि ! यदि शत्रु गण मृत्यु को प्राप्त हो गये हैं अथवा (रण क्षेत्र को छोड़कर के) भाग गये हैं, तो (यह सब विजय) मेरे प्रियतम के कारण से (ही है) अथवा यदि अपने पक्ष के वीर पुरुष रण क्षेत्र को छोड़ कर भाग खड़े हुए हैं तो (समझो कि) मेरे प्रियतम के वीर गति प्राप्त करने के कारण से (ही वे निराश होकर रण क्षेत्र को छोड़ आये हैं) ॥ २ ॥

इस गाथा में 'मम =मेरे' अर्थ में 'मज्जु' ऐसे आदेश प्राप्त पद-रूप का प्रयोग प्रदर्शित दिया गया है ॥ ४ १७६ ॥

अम्हहं भ्यसाम्—भ्याम् ॥ ४-३८० ॥

अपत्र शे अस्मदो भ्यसा आमा, च सह अम्हह इत्यादेशो भवति ॥ अम्हहं होन्तु आमा ॥ आमा । अह भग्ना अम्हहं तथा । (४-३७६) ॥

अर्थ —अपत्र श भाषा में 'मैं-हम' वाचक सर्वनाम शब्द 'अस्मद्' के साथ में पपनी विभक्ति के बहुवचन बोधक प्रत्यय 'भ्यस' का सम्बन्ध होने पर मूल शब्द 'अस्मद्' और प्रत्यय 'भ्यम्' दोनों ही के स्थान पर 'अम्हह' ऐसे पद-रूप की नित्यमेव आदेश प्राप्ति होती है । जैसे —अस्मन्=अम्हह=हमारे से अथवा हमसे ॥ इसी प्रकार से इसी सर्वनाम शब्द 'अस्मद्' के साथ में चतुर्थी बहुवचन बोधक

व्युत्पत्तय साप प्रदीन करता रहता है ॥१॥ इस गाथा में 'मयि' के स्थान पर 'मह' पद रूप का प्रयोग किया गया है।

'हि' का उदाहरण यों है — त्वापि मायि द्वयोरपि ऋण गतयो = पइ महं वेहिं सि रण-गयहि = युद्ध क्षेत्र में गये हुए तुम पर और मुझ पर दोनों ही पर । (पूरी गाथा सूत्र-सङ्ग्रह ४-३७० में देना) ॥ यहाँ पर 'मयि' के स्थान पर 'मह' का प्रयोग है।

'अम्' का दृष्टान्त हम प्रकार है — माम् मुञ्चतस्तत्र=मह मेवन्तन्तो तुम्ह=मुझ को छोड़ते हुए तेरी । (पूरी गाथा सूत्र सत्या ४ ३७० में दी गई है) ॥ गाथा के इस चरण में 'माम्' पद के स्थान पर 'मह' पद प्रदर्शित किया गया है ॥ ४ ३७० ॥

अम्हेहिं भिसा ॥ ४-३७८ ॥

अपत्रंशे अस्मदो भिसा सह अम्हेहिं इत्यादेशो भवति ॥ तुम्हेहिं अम्हेहिं ज किञ्च ॥

अर्थ — अपत्रंश भाषा में 'अस्मद्' सर्वनाम शब्द के साथ में दुर्नीया विभक्ति के बहुवचन वाले प्रत्यय 'भिस' का संयोग होने पर मूल शब्द 'अस्मद्' और प्रत्यय 'भिस' दोनों के स्थान पर 'अम्हेहिं' ऐसे एक ही पद की नित्यमेव आवेश प्राप्ति होती है। जैसे — युष्माभि अस्माभि यव हतम् = तुम्हें अम्हेहिं ज किञ्च = तुम्हारे मे, हमारे से जो किया गया है ॥ ४ ३७८ ॥

महु मज्जु ढसि-डस-भ्याम् ॥ ४-३७९ ॥

अपत्रंशे अस्मदो ढसिना ढसा च मह प्रत्येक महु मज्जु इत्यादेशो भवति ॥ म् होन्तु गदो । मज्जु होन्तु गदो ॥ ढसा ।

महु कन्तहो वे दोसडा, हेमि ! म म्हेहि आलु ।

देन्तहो हउ पर उक्वरिअ जुञ्जन्तहो करवालु ॥

जइ भग्गा पारकडा ती सहि मज्जु पिएण ।

अह भग्गा अम्हेह तथा तो ते मारिअडेण ॥

अर्थ — अपत्रंश भाषा में 'मैं हम' वाचक सर्वनाम शब्द 'अस्मद्' के साथ में पंचवी विभक्ति के एकवचन में 'ढसि' प्रत्यय की संयोजना होने पर मूल शब्द 'अस्मद्' और प्रत्यय 'ढसि' दोनों ही के स्थान पर नित्यमेव 'महु' और 'मज्जु' ऐसे दो पद रूपों की आवेश प्राप्ति होती है। जैसे — तत्त = महु श्री मज्जु = मुझसे अथवा मेरे से । इसी प्रकार से इसी सर्वनाम शब्द 'अस्मद्' के साथ में षष्ठी विभक्ति के एक वचन के प्रत्यय "इस्" का संबध होने पर उसी प्रकार से मूल शब्द 'अस्मद्' और प्रत्यय "इस्"

दोनों ॥ के स्थान पर जैसे ही 'महु' और 'मज्जु' ऐसे समान रूप से ही इन दोनों पद रूपों की सदा ही आदेश प्राप्ति जानना चाहिये । जैसे — मम अथवा मे = महु अथवा मज्जु = मेरा, मेरी, मेरे । वृत्ति में गाया हुआ पञ्चमी अर्थक उदाहरण यों है — मत् भवतु गत = महु होन्तु गदो अथवा मज्जु होन्तु गदो = मेरे से (अथवा मेरे पास से) गया हुआ होवे ॥ पष्ठी अर्थक उदाहरण गाथाओं में दिया गया है, जिनका अनुवाद क्रम से यों है —

संस्कृतः—मम कान्तस्य द्वौ दोषौ, सखि ! मा विधेहि अलीकम् ॥

ददतः पर अह उर्वरिता, युष्यमानस्य करवाल ॥ १ ॥

हिन्दी—हे सखि ! मेरे प्रियतम पति में केवल दो ही दोष हैं, इन्हें तू धैर्य ही मत दिये । जब व दान देना प्रारम्भ करते हैं, तब केवल मैं ही बच रह जाती हूँ अर्थात् मेरे सिवाय सब कुछ दान में दे दते हैं और जब वे युद्ध क्षेत्र में युद्ध करते हैं तब केवल तलवार ही बची रह जाती है और सभी शत्रु नाम शेष रह जाते हैं । इस गाथा में 'मम=मेरे' अर्थ में 'महु' आदेश प्राप्त पद रूप का प्रयोग किया गया है ॥ १ ॥

संस्कृतः—यदि भग्नाः परकीयाः, तत् सखि ! मम प्रियेण ॥

अथ भग्नाः अस्मदीयाः, तत् तेन मारितेन ॥ २ ॥

हिन्दी—हे सखि ! यदि शत्रु गण मृत्यु को प्राप्त हो गये हैं अथवा (रण क्षेत्र को छोड़कर के) भाग गये हैं, तो (यह सब विजय) मेरे प्रियतम के कारण से (ही है) अथवा यदि अपने पक्ष के वीर पुरुष रण क्षेत्र को छोड़ कर भाग खड़े हुए हैं तो (समझो कि) मेरे प्रियतम के वीर गति प्राप्त करने के कारण से (ही वे निराश होकर रण क्षेत्र को छोड़ आये हैं) ॥ २ ॥

इस गाथा में 'मम=मेरे' अर्थ में 'मज्जु' ऐसे आदेश प्राप्त पद-रूप का प्रयोग प्रदर्शित किया गया है ॥ ४३७६ ॥

अम्हहं भ्यसाम्-भ्याम् ॥ ४-३८० ॥

अपत्र शे अस्मदो भ्यसा आमा, च सह अम्हह इत्यादेशो भरति ॥ अम्हहं होन्तु भगदो ॥ आमा । अह भग्नाः अम्हहं तथा । (४-३७६) ॥

अर्थ—अपत्र श आमा में 'मैं-हम' वाचक सबनाम शब्द 'अस्मद्' के साथ में पचमी विभक्ति । बहुवचन घोषक प्रत्यय 'भ्यस्' का सम्बन्ध होने पर मूल शब्द 'अस्मद्' और प्रत्यय 'भ्यम्' दोनों ही के स्थान पर 'अम्हह' ऐसे पद रूप की नित्यमेव आदेश प्राप्ति होती है । जैसे—अस्मत्=अम्हह=हमारे से अथवा हमसे ॥ इसी प्रकार से इसी सर्वनाम शब्द 'अस्मद्' के साथ में चतुर्थी बहुवचन घोषक

प्रत्यय 'भ्रमस्' का तथा पक्षी विभक्ति के बहुवचन के द्योतक प्रत्यय 'आम्' का संयोग होने पर मूल शब्द 'अस्मद्' और इन प्रत्ययों के स्थान पर हमेशा ही 'अस्मह' ऐसे पद-रूप की आदेश प्राप्ति का संविधान है जैसे — अस्मभ्यम् = अस्मह = हमारे लिये और अस्माकम् (अथवा न) = अस्मह = हमारा, हमारा, हमारे ॥ सूत्र में और धृति में 'चतुर्थी-विभक्ति' का उल्लेख नहीं होने पर भी सूत्र-संख्या ३-१३१ के संविधानानुसार यहाँ पर चतुर्थी विभक्ति का भी उल्लेख कर दिया गया है सो ध्यान में रहे। धृति में आये हुए उदाहरणों का भाषान्तर यों है — (१) अस्मत् भवतु आगत = अस्मह होन्तव आगत = हमारे से आया हुआ होवे। (२) अर्थ भग्ना अस्मदीया तत् = अह भग्ना अस्मह तणा = यदि हमारे पक्षीय (वीर-गण) भाग लेंगे हुए हों तो वह (पूरी गाथा ४-३७६ म की गई है) ॥ यों पक्षी बहुवचन में और पक्षी बहुवचन में 'अस्मह' पद रूप की स्थिति को जानना चाहिये ॥ ४ ३५० ॥

सुपा अम्हासु ॥ ४-३८१ ॥

अपभ्रंशे अस्मदः सुपा सह अम्हासु इत्यादेशो भवति ॥ अम्हासु ठिअ ॥

अर्थ — अपभ्रंश भाषा में 'मैं-हम' वाचक सर्वनाम शब्द 'अस्मद्' के साथ में सप्तमी विभक्ति बहुवचन के द्योतक प्रत्यय 'सुप्' का संयोग होने पर मूल शब्द 'अस्मद्' और प्रत्यय 'सुप्' दोनों ही स्थान पर नित्यमेव 'अम्हासु' ऐसे पद-रूप की आदेश प्राप्ति होती है। जैसे — अस्मासु स्थित = अम्हासु ठिअ = हमारे पर, अथवा हमारे में रहा हुआ है ॥ ४ ३८१ ॥

त्यादेराद्य-त्रयस्य संबन्धिनो हिं न वा ॥ ४-३८२ ॥

त्यादीनामाद्य त्रयस्य संबन्धिनो बहुवचनेषु वर्तमानस्य वचनस्यापभ्रंशो हिं इत्यादेशो भवति ॥

सुह-कवरि-बन्ध तहे सोह धरहिं ।

नं मल्ल-जुज्झु ससि-राहु-करहिं ॥

तहे सहहिं कुरल भमर-उल-तुलिअ ।

न तिमिर-डिम्म खेळन्ति मिलिअ ॥ १ ॥

अर्थ — सूत्र संख्या ४ ३८२ से ४ ३८८ तक में क्रियाओं में जुड़ने वाले काल बोधक प्रत्ययों वर्णन किया गया है। यों सर्व सामान्य रूप से तो जो प्रत्यय प्राकृत भाषा के लिये कहे गये हैं, लगभग वे सब प्रत्यय अपभ्रंश भाषा में भी प्रयुक्त होते हैं। केवल वर्तमानकाल में, आहार्य में और भविष्यकाल में ही थोड़ासा अन्तर है, जैसा कि इन मूर्तों में बतलाया गया है।

वर्तमानकाल में 'वह-वे' वाचक अन्य पुरुष के बहुवचन में अपभ्रंश भाषा में प्राकृत भाषा में वर्जित प्रत्ययों के अतिरिक्त एक प्रत्यय 'हिं' की प्राप्ति विशेष रूप से और विक्लप रूप से अधिक होती है। जैसे—**धुर्धन्ति = धरहिं = वे करते हैं। धरत = धरहिं = वे दो धारण करते हैं। शोभन्ते = सहहिं = वे शोभा पाते हैं।** वैकल्पिक पक्ष होने से पदान्तर में 'न्ति, न्ते और इरे' प्रत्ययों की प्राप्ति भी होगी। जैसे—**क्रीडन्ति = खेलन्ति, खेलन्ते और खेलिरे = वे खेलते हैं अथवा वे कोड़ा करते हैं।** वृत्ति में प्रदत्त छन्द का अनुवाद यों है—

मस्कृतः—मुख-कवरी-गन्धौ तस्याः शोभा धरतः ।

ननु मल्ल-युद्धं शशिराहं कुरुतः ॥

तस्याः शोभन्ते कुरलाः भ्रमर-कुल-तुलितः ।

ननु भ्रमर-डिम्माः क्रीडन्ति मिलिताः ॥ १ ॥

हिन्दी—उस नायिका के मुख और केश पाशों से बची हुई बेणी अर्थात् चोटी इस प्रकार की शोभा को धारण कर रही है कि मानों चन्द्रमा और राहू मिल कर क मल्ल-युद्ध कर रहे हों। उसके बालों के गुच्छे इस प्रकार से शोभा को धारण कर रहे हैं कि माना भँवरों के समूह हो संयोजित कर दिये हों। अथवा मानों छोटे छोटे बाल-भ्रमर-ममूह ही मिल करके खेल कर रहे हों ॥ ४-३८२ ॥

मध्य-त्रयस्याद्यस्य हिः ॥ ४-३८३ ॥

त्यादीनां मध्यत्रयस्य यदाद्य वचन तस्यापभ्रंशे हि इत्यादेशो वा भवति ॥

बष्पीहा पिउ पिउ भणवि किच्छिउ रुअहि हयास ॥

तुह जलि महु पुणु वल्लहइ बिहु वि न पूरिअ आस ॥ १ ॥

आत्मने पदे ।

बष्पीहा कहं धोलीअण निग्घण वार इ वार ॥

सायरि भरिअइ विमल-जलि लहहि न एकइ धार ॥ २ ॥

सप्तम्याम् ।

आयहि जम्महि अन्नहि नि भोरि मुदिज्जहि वन्तु ॥

गय-मत्तहं चचंकुमह जो अन्मिहइ हमन्तु ॥ ३ ॥

पदे । रुअमि । इत्यादि ॥

अर्थ —वर्तमानकाल में मध्यम पुरुष के एकवचन के अर्थ में प्राकृत भाषा में वर्णित प्रत्ययों के अतिरिक्त अपभ्रंश भाषा में एक प्रत्यय 'हि' की प्राप्ति अधिक रूप से और वैकल्पिक रूप से होती है। जैसे —रोदिपि = रुआहि = तू रोता है। पक्षान्तर में 'रुगसि' = तू रोता है, ऐसा रूप भी होगा। आरमतेपदीय दृष्टान्त यों है —लभसे = लहाहि = तू प्राप्त करता है। पक्षान्तर में लहमि = तू प्राप्त करता है, ऐसा भी होगा। सप्तमी अर्थ में अर्थात् विनति अथक सामान्य वर्तमानकाल में भी मध्यम पुरुष के एकवचन के अर्थ में विकल्प से 'हि' प्रत्यय की प्राप्ति अधिक रूप से होती हुई देखी जाती है। जैसेकि —वदया = विजहि = तू देना अर्थात् देने की कृपा करना ॥ गाथाओं का अनुवाद क्रम से यों हैं —

संस्कृतः—चातक ! 'पिउ, पिउ'; (पिवामि, पिवामि, अथवा प्रिय ! प्रिय ! इति)

भणित्वा 'कियद्रोदिपि हताश ॥

तत्र जले मम पुनर्जलमे द्वयोरपि न पूरिता आशा ॥ १ ॥

हिन्दी —नायिका विशेष अपने प्रियतम के नहीं आने पर 'चातक' पक्षी को लक्ष्य कर कहती है कि —हे चातक ! पानी पीने की तुम्हारी इच्छा जब पूरी नहीं हो रही है तो फिर तुम 'मैं पीऊंगा-मैं पीऊंगा' ऐसा बोलकर क्यों बार बार रोते हो? मैं भी 'प्रियतम, प्रियतम' ऐसा बोलकर निराश हो गई हूँ। इसलिये तुम्हें तो जल प्राप्ति में और मुझे प्रियतम-प्राप्ति में, दोनों के लिये आशा पूर्ण होनेवाली नहीं है ॥ १ ॥

संस्कृतः—चातक ! किं कथनेन निष्ठुंश्च वारं वारम् ॥

सागरे शृतं विमल-जलेन, लभमे न एकामपि वाराम् ॥ २ ॥

हिन्दी —अरे निर्दयी चातक ! (अथवा हे निर्लज्ज चातक) बार बार एक ही बातकी कहने में क्या लाम है ? जबकि समुद्र के स्वच्छ जल से परिपूर्ण होने पर भी, उससे 'तू एक छूट भी नहीं प्राप्त कर सकता है, अथवा नहीं पाता है ॥ २ ॥

संस्कृतः—अस्मिन् जन्मनि अन्यस्मिन्नपि गौरि ! त दयाः कृतम् ॥

गजानां मत्तानां त्यक्ताकुशानां य संगच्छते हसन् ॥ ३ ॥

हिन्दी —कोई एक नायिका विशेष अपने प्रियतम की रक्ष कृपाकला पर मुग्ध होकर पार्वती से प्रार्थना करती है कि —हे गौरि ! इस जन्म में भी और पर जन्म में भी उसी पुरुषको मेरा पति बनाना, जो कि ऐसे मद्योन्मत्त हाथियों के समूह में भी हँसता हुआ चला जाता है, जिन्होंने कि—(जिन हाथियों ने कि) अङ्गुरा के दबाव का भी परित्याग कर दिया है ॥ ३ ॥ ४ ३८३ ॥

बहुत्वे हुः ॥ ४-३८४ ॥

त्यादीनां मध्यमत्रयस्य संबन्धि बहुवच्येषु वर्तमानं यद्वचनं तस्यापभ्रशे हु इत्यादेशो वा भवति ॥

वलि अन्मत्थणि महु-महणु लहुई हुआ सोइ ॥

जइ इच्छहु वहुत्तणउं देहु म मगहु कोइ ॥ १ ॥

पचे । इच्छइ । इत्यादि ॥

अर्थ—अपभ्रश भाषा में वर्तमानकाल के मध्यम पुरुष के बहुवचन के अर्थ में प्राकृत-भाषा में आम्य प्रत्ययों के अतिरिक्त एक प्रत्यय 'हु' की विकल्प से और विरोध रूप से आदेश प्राप्ति होती है। अतः भाषा में इसी अर्थ में प्राप्तव्य प्रत्यय 'हु' और 'ह' प्रत्ययों की प्राप्ति अपभ्रश भाषा में भी नियमानुसार होती है। जैसे—इच्छथ=इच्छहु=तुम इच्छा करते हो। वैकल्पिक पक्ष होने से पक्षांतर में 'इच्छथा' और 'इच्छह' रूपों की प्राप्ति भी होगी। वदध्वे=वेहु=तुम देते हो। पक्षान्तर में 'ह' और 'इहथा' रूप भी बनते हैं। पूरी गाथा का अनुवाद यों है—

संस्कृत.—बलेः अन्मर्थने मधुमथनो लघुभीभूतः सोऽपि ॥

यदि इच्छथ महर्षे (वहुत्तणउं) दत्त, मा मार्गयत् कमपि ॥१॥

हिन्दी—मधु नामक राक्षस की मथने वाले भगवान् विष्णु को भी बलि राजा से भीष्म सांगने पारस में छोटा अर्थात् 'वामन' होना पड़ा था, इसलिये यदि तुम महानता चाहते हो तो देओ, परन्तु किसी से भी मागो मत ॥ १ ॥ ४-३८४ ॥

अन्त्य-त्रयस्याद्यस्य उं ॥ ४-३८५ ॥

त्यादीनामन्त्यत्रयस्य यदाद्यं वचनं तस्यापभ्रशे उं इत्यादेशो वा भवति ॥

विहि विण्डउ पीडन्तु गह म घणि करहि विसाउ ॥

सपइ कहुउं वेस जिवँ छुइ अगवइ ववसाउ ॥ १ ॥

बलि किज्जउ सुअणत्सु ॥ पचे ॥ कहुमि इत्यादि ॥

अर्थ—अपभ्रश भाषा में वर्तमानकाल के अर्थ में 'मैं' वाचक उत्तम पुरुष के एकवचन में प्राकृत भाषा में प्राथम्य प्रत्यय के अतिरिक्त एक प्रत्यय 'उं' की आदेश प्राप्ति विकल्प रूप से और विरोध रूप से होती है। वैकल्पिक पक्ष होने से पक्षान्तर में 'मि' प्रत्यय की भी प्राप्ति होगी। जैसे—कपामि=कहुइउं=

में खींचता हूँ। पदान्तर में 'कह्वामि' रूप भी होगा। बलि करोमि मुजनस्य=बलि किञ्च मुजपासु=सज्जन पुरुष के लिये मैं (अपना) बलिदान करता हूँ। पदान्तर में 'किञ्जल' क स्थान पर 'किञ्जलि' रूप भी होगा। गाथा का मापान्तर इस प्रकार है—

संस्कृतः—विधि विनाटयतु ग्रहाः पीडयन्तु मा धन्ये ! कुरु विपादम् ॥

संपदं कर्षामि वेपमिव, यदि अर्घति (=स्यात्) व्यवसाय ॥ १ ॥

हिन्दी—मेरा भाग्य मले ही प्रतिकूल होवे, और ग्रह भी मले ही मुझे पीड़ा प्रदान करें, परतु हे मुझे ! हे धन्ये ! तू रोद मत कर। जैसे मैं अपने कपड़ों को—(इस को वेप को) आसानी से पहिन लेता हूँ, वैसे ही धन-संपत्ति को भी आसानी से आकर्षित कर सकता हूँ—खींच सकता हूँ, यदि मेरा व्यवसाय अच्छा है—यदि मेरा घघा फलप्रद है तो सब कुछ शीघ्र ही अच्छा ही होगा ॥ ४-३२२ ॥

बहुत्वे हु ॥ ४-३२६ ॥

त्यादीनामन्त्यत्रयस्य संबन्धि बहुवचनेषु वर्तमानपदवचनं तस्य हु इत्यादेशो भवति ॥

खुग-विसाहिउ जहि लहहु पिय तहि देसहि जाहु ॥

रण-दुमिक्खे भग्गाहे विणु जुज्झे न बलाहु ॥ १ ॥

पक्षे, लहिषु । इत्यादि ॥

अर्थ—अपभ्रंश भाषा में वर्तमानकाल के अर्थ में 'हय' वाचक उत्तम पुंलिंग के बहुवचनार्थ से प्राकृत भाषा में उपलब्ध प्रत्ययों के अतिरिक्त एक प्रत्यय 'हु' की आदेश प्राप्ति विकल्प से और विशेष रूप से होती है। वैकल्पिक पक्ष होने से पदान्तर में 'भो, शु, स' प्रत्ययों की भी प्राप्ति होगी। जैसे—(१) लभामहे=लह्यु=हम प्राप्त करते हैं। पदान्तर में 'लहमो, लहयु, लहम, लहिषु' इत्यादि रूपों की प्राप्ति होगी ॥ (२) याम=जाहु=हम जाते हैं, पदान्तर में जामो=हम जाते हैं ॥ (३) बलामहे=बलाहु=हम रह सकते हैं। पदान्तर में, बलामो=हम रह सकते हैं। पुरा गाथा का अनुवाद यों है—

संस्कृत—खड्गं विसाधितं यत्र लभामहे, तत्र देशे याम ॥

रण-दुर्मिच्छे ! भग्नाः विना युद्धेन न बलामहे ॥ १ ॥

हिन्दी—हम इस देश को जावेंगे अथवा जाते हैं, जहाँ पर कि तलेवार से सिद्ध होने वाले कार्य को प्राप्त कर सकते हैं। युद्ध के 'दुर्मिच्छ' से अर्थात् युद्ध के अभाव से निरारा हुए हम बिना युद्ध (सुख पूर्वक) नहीं रह सकते हैं ॥ ४-३२६ ॥

हि-स्वयोरितुदेत् ॥ ४-३=७ ॥

पञ्चम्यां हि-स्वयोरपञ्चशे इ, उ, ए इत्येने त्रय आदेशा ना भवन्ति ॥ इत् ।

कुञ्जर ! सुमरि म सल्लइउ सरला सास म मेझि ॥

कमल जि, पाविय विहि-रसिण त चरि माणु म मेझि ॥ १ ॥

उत् ।

ममरा एत्थु वि लिम्बइह के नि दियडडा विलम्बु ॥

षण-पत्तलु छाया बहुलु फुल्लइ जाम कयम्बु ॥ २ ॥

एत् ।

प्रिय एम्पहि करे सेन्नु करि छइहि तुहु करवाळु ॥

ज कावालयि मण्डुडा लेहि अभग्गु कणालु ॥३॥

पवे । सुमरहि । इत्यादि ॥

अर्थ —अपञ्चश भाषा में आह्वाये वाचक लकार के मध्यम पुरुष के एकवचन में प्राकृत भाषा में इसी अर्थ में प्राप्तव्य प्रत्यय 'हि और सु' की अपेक्षा से तीन प्रत्यय 'इ, उ, ए' का प्राप्ति विशेष रूप में और आदेश रूप से होती है। यह स्थिति वैकल्पिक है, इसलिये इन तीन आदेश प्राप्त प्रत्ययों 'इ, उ, ए, क अतिरिक्त 'हि और सु' प्रत्ययों की प्राप्ति भी होता है। जैसे —स्मर=सुमरि=याद कर । (२) मुडय=मेझि=छोड़ दे । (३) चर=चरि=खा । पदान्तर में 'सुमरसु और सुमरहि, मेझसु, मेझहि, चरसु चरहि' इत्यादि रूपों की प्राप्ति भी होगी, ये उद् हरण 'इ' प्रत्यय से सम्बन्धित है। 'उ' का उदाहरण यों है—विलम्बस्व=विलम्बु=प्रतीक्षा कर । पदान्तर में 'विलम्बसु और विलम्बहि' रूपों की प्राप्ति भाषा में। 'ए' का उदाहरण—कुरु=करे=तू कर । पदान्तर में 'करसु और करहि' रूप भी होंगे। तीनों भाषाओं का अनुवाद क्रमशः यों हैं—

संस्कृतः—कुञ्जर ! स्मर मा सल्लकी, सरलान् श्यामान् मा मुञ्च ॥

कमलाः ये प्राप्ता विधिवशेन, तांश्चर, मानं मा मुञ्च ॥ १ ॥

हिन्दी—हे गजराज ! हे हस्ति रत्न ! 'सल्लकी' नामक स्वादिष्ट पौधों को मत याद कर और (उनक लिये) गहरे श्वास मत छोड़ । भाग्य के कारण मे जो पौधे (गाय रूप में) प्राप्त हुए हैं वन्द्य हैं या और अपने सम्मान को-आत्म-गौरव को-मत छोड़ ॥ १ ॥

संस्कृतः—अमर ! अत्रापि निम्बके कति (चित्) दिनसान् विलम्बस्य ॥

षणपत्रवान् छाया बहुलो फुल्लति यावत् रुदम्ब ॥ २ ॥

हिन्दी — हे भँवर ! अभी कुछ दिनों तक प्रतीक्षा कर और इसी निम्ब वृक्ष (के फूलों) पर (आश्रित रह) जब तक कि सघन पत्तों वाला और विस्तृत छाया वाला कदम्ब नामक वृक्ष न मिलता है, (तब तक इसी निम्ब वृक्ष पर आश्रित होकर रह) ॥ २ ॥

संस्कृतः — प्रिय ! एवमेव कुरु मञ्ज, करे त्यज त्वं करवालम् ॥

येन कापालिका वराकाः लान्ति अभग्नं कपालम् ॥ ३ ॥

हिन्दी — कोई नायिका विशेष अपने प्रियतम की वीरता पर मुग्ध होकर कहती है कि—'हो प्रिय ! तुम भाले को अपने हाथ में इस प्रकार धामकर शत्रुओं पर बार करो कि जिससे वे मृत्यु को प्राप्त हो जाय परन्तु उनका भिर बख्ख हो रहे, जिससे वेवारे कापालिक (खोपड़ी में आटा मार खाने वाले) अखण्ड खोपड़ी को प्राप्त कर सकें । तुम तलवार को छोड़ दो—तलवार से बार मत करो ॥ ४ ३८७ ॥

वत्स्यति—स्यस्य सः ॥ ४—३८८ ॥

अपभ्रंशे भविष्यदर्थ—विषयस्य त्यादेः स्यस्य सो वा भवति ॥

दिशद्वा जन्ति झडप्पडहिं पडहिं मणोरह पच्छि ॥

जं अच्छि त माणिअइ होसइ करतु म अच्छि ॥ १ ॥

पछे । होहिइ ॥

अर्थ — प्राकृत-भाषा में जैसे भविष्यत्काल के अर्थ में वर्तमानकाल वाचक प्रत्ययों के पहिले 'ई' की आगम प्राप्ति होती है; वैसे ही अपभ्रंश भाषा में भा भविष्यत्काल के अर्थ में लक्ष 'हि' के स्थान पर ऐकविक रूप से वर्तमानकाल वाचक प्रत्ययों के पहिले 'स' की आगम प्राप्ति होती है। जैसे—
भविष्यति = होसइ अथवा होहिइ=वह होगा । गाथा का अनुवाद यों है —

संस्कृतः—दिवसा यान्ति वेगैः, पतन्ति मनोरथाः पथात् ॥

यदस्ति तन्मान्यते भविष्यति (इति) कुर्वन् मा आस्व्य ॥ १ ॥

हिन्दी — दिन प्रतिदिन अति वेग से व्यतीत हो रहे हैं और मन भावनाएँ पीछे पड़ती जा रही हैं अर्थात् ढाली पड़ती जा रही हैं अथवा लुप्त होती जा रही हैं । 'जो होता होगा अथवा जो है सो हो जायगा' ऐसी मान्यता मानता हुआ आलसी हाकर मत बैठ जा ॥ ४ ३८८ ॥

क्रियेः कीसु ॥ ४—३८९ ॥

क्रिये इत्येतस्य क्रियापदस्यापभ्रंशे कीसु इत्यादेशो वा भवति ॥

सन्ता भोग जु परिहरइ, तसु कन्तहो बलि कीसु ॥

तसु दइवेण विमुण्डियउ, जसु खन्लि हडउं सीसु ॥ १ ॥

पदे । साध्यमानावस्थात् क्रिये इति संस्कृत शब्दादेः प्रयोगः । बलि किञ्जउं
ब्रह्मसु ॥

अर्थ—संस्कृत भाषा में उपलब्ध 'क्रिये' क्रियापद के स्थान पर अपभ्रंश भाषा में विकल्प से 'कीसु' एस क्रियापद की आदेश प्राप्ति होती है । वैकल्पिक पक्ष होने से पदान्तर में 'किञ्जउ' ऐसे पद का भी प्राप्ति होगी । जैसे—क्रिये=कीसु अथवा किञ्जउ=मैं करता हूँ मैं करती हूँ । साध्यमान अवस्था में 'क्रिये' का रूप 'किञ्ज' होगा । जिसकी सिद्धि इस प्रकार से की जायगी—'क्रिये' में स्थित ई का सूत्र सरया २-७६ मे लोप और १-२४८ से 'य' के स्थान पर द्वित्व 'ज्ज' की प्राप्ति होकर 'क्रिये' के स्थान पर 'किञ्ज' रूप की आदेश प्राप्ति जानना चाहिये । 'कीसु' क्रियापद को समझने के लिये जो गाथा दी गई है, उसका अनुवाद यों है ॥

संस्कृतः—सतो भोगान् य परिहरति तस्य कान्तस्य बलि क्रिये ॥

तस्य दैवेनैव मुण्डितं, यस्य खन्वाट शीर्षम् ॥ १ ॥

हिन्दी—मैं अपनी भद्रांजलि उस प्रिय व्यक्ति के लिये समर्पित करता हूँ, जो कि भोग सामग्री को उपस्थित होने पर—विद्यमान होने पर उसका त्याग करता है । किन्तु जिसके पास भोग सामग्री है ही नहीं, फिर भी जो कहता है कि—'मैं भोगों को छोड़ता हूँ ।' ऐसा व्यक्ति तो उस व्यक्ति के समान है, जिसका सिर गज्जा है और भाग्य ने जिसको पहिले से ही 'केश विहीन' कर दिया है अर्थात् जिसका श्रवण पहिले ही कर दिया गया है ॥ १ ॥

'कीसु' के वैकल्पिक रूप किञ्जउ का उदाहरण यों है—बलि करोमि मुचनस्य = बलि किञ्जउं ब्रह्मसु=मैं सज्जन पुरुष के लिये बलिदान करता हूँ । (सूत्र-संख्या ४ ३१८ में यह गाथा पूरी दी गई है) ॥ ४ ३१८ ॥

भुवः पर्याप्तौ हुच्चः ॥ ४-३६० ॥

अपभ्रंशे भुवो घातो पर्याप्तावर्थे वर्तमानस्य हुच्च इत्यादेशो भवति ॥

अइचुंगत्तणु जं थण्हं सोच्छेपउ, न हु लाहु ॥

सहि ! जइ केव्हं तुडि-वसेण, अहरि पहुच्चइ, नाहु ॥ १ ॥

अर्थ—अपभ्रंश भाषा में संस्कृत की धातु 'भुज्' के स्थान पर 'समर्थ' हो सकने के अर्थ।
अर्थात् 'पहुँच सकने' के अर्थ में 'हुँच' रूप की आदेश प्राप्ति होती है। जैसे—प्रभवति=पहुँचता है।
समर्थ होता है—वह पहुँच सकता है। (२) प्रभवन्ति=पहुँचते हैं=वे समर्थ होते हैं—वे पहुँच सकते हैं।
गाथा का अनुवाद यों है—

संस्कृतः—अतितुङ्गत्वं यत्स्तनयो सच्छेदकं न खलु लाभः ।

सखि ! यदि कथमपि त्रुटि वशेन अधरे प्रभवति नाय ॥ १ ॥

हिन्दी—हे सखि ! दोनों स्तनों की अति ऊँचाई हानि रूप है न कि लाभ रूप है। वही मेरे मियतम अधरों तक (दोनों का अमृत-पान करने के लिये) कठिनाई के साथ और दूरी के साथ पहुँच सकने में समर्थ होते हैं ॥ ४-३६० ॥

ब्रूगो ब्रूवो वा ॥ ४-३६१ ॥

अपभ्रंशे ब्रूगो धातो ब्रूव इत्यादेशो वा भवति ॥ ब्रूवह सुहासित किं पि ॥ १ ॥

इत्थं ओष्पिणु मउणि, द्विउ पुणु, द्वासणु, ओष्पि ॥

तोहउं जाणउ एहो हरि जइ महु अगगइ ओष्पि ॥ १ ॥

अर्थ—संस्कृत भाषा में। उपलब्ध 'बोलना' अर्थक धातु 'ब्रू' के स्थान पर अपभ्रंश भाषा विकल्प से 'ब्रूव' ऐसे धातु रूप की आदेश प्राप्ति होती है वैकल्पिक पक्ष होने से पक्षान्तर में 'ब्रू' का भी प्राप्ति होगी। (१) जैसे—मूते=ब्रूवह और मू=वह बोलता है। (२) ब्रूत सुमापित किंचिन्म सुहासित किं पि=कुछ भी सुन्दर अथवा अच्छा भाषण बोलो। गाथा का अनुवाद इस प्रकार है—

संस्कृतः—इयत् उक्त्वा शकुनिः स्थितः, पुनर्दृ शासन उक्त्वा ॥

तदा अहं जानामि, एष हरिः यदि भमाग्रत उक्त्वा ॥ १ ॥

हिन्दी—दुर्योधन कहता है कि—शकुनि इतना कहकर रुक गया है, ठहर गया है। पु दुष्शासन (भी) बोल करके (रुक गया है)। तब मैंने समझा अथवा समझता हूँ कि यह सही है, जोकि मेरे सामने बोल करके खड़े हैं। यों इस गाथा में 'ब्रू' धातु के अपभ्रंश में तीन विभिन्न क्रियापद-रूप बतलाये गये हैं ॥ ४-३६१ ॥

ब्रजे वुजः ॥ ४-३६२ ॥

अपभ्रंशे ब्रजते धातो वुज इत्यादेशो भवति ॥ वुजइ, वुजेप्पि । वुजेप्पिणु ॥

अर्थ—‘घूमना, जाना, गमन करना’ अर्थक संस्कृत धातु ‘घ्रन्’ के स्थान पर अपभ्रंश भाषा में ‘घ्रम्’ ऐसे धातु रूप की आदेश प्राप्ति होती है। जैसे—प्रजति=घ्रवइ=वह जाता है—वह घूमता है मरवा वह गमन करता है। प्रजित्वा=घ्रवेषि और घ्रवेषिणु=जाकर के, घूम करके अथवा गमन करके ॥ ४ ३६२ ॥

दृशोः प्रस्सः ॥ ४-३६३ ॥

अपभ्रंशे दृशे धातोः प्रस्स इत्यादेशो भवति ॥ प्रस्मदि ॥

अर्थ—संस्कृत भाषा में ‘देखना’ अर्थ में उपलब्ध धातु ‘दृश्’ के स्थान पर अपभ्रंश भाषा में ‘प्रस्स’ ऐसे धातु रूप की निरूप्यमेव आदेश प्राप्ति होती है। जैसे—परयति=प्रस्सदि=वह देखता है। ॥ ४ ३६३ ॥

ग्रहे गृहः ॥ ४-३६४ ॥

अपभ्रंशे ग्रहे धातो गृह इत्यादेशो भवति ॥ पठ गृहेष्विणु व्रतु ॥

अर्थ—संस्कृत भाषा में ‘ग्रहण करना-लेना’ अर्थ में उपलब्ध धातु ‘ग्रह्’ के स्थान पर अपभ्रंश भाषा में ‘गृह’ ऐसे धातु-रूप की आदेश प्राप्ति होती है। जैसे—(१) गृह्णाति=गृह्णइ=वह ग्रहण करता है। (२) पठ गृहोत्वा व्रतम्=पठ गृहेष्विणु व्रतु=व्रत-नियम को ग्रहण करके-अंगीकार कर-पढ़ो-अध्ययन करो ॥ ४ ३६४ ॥

तद्यादीनां छोल्लादयः ॥ ४-३६५ ॥

अपभ्रंशे तद्धि-प्रभृतीनां धातूनां छोल्लादय आदेशा भवन्ति ॥

जिवं तिवं तिवखा लेवि कर जइ ससि छोल्लिज्जन्तु ॥

वो जइ गोरिहे मुह-कमलि सरि सिम कावि लहन्तु ॥ १ ॥

आदि ग्रहणाद् देशीषु ये क्रियावचना उपलभ्यन्ते ते उदाहार्याः ॥

चूड़लउ चुण्णी होइ सइ मुद्धि ! कवोलि निहिचउ ॥

सासानल-जाल-भलकिअउ, वाह-सलिल-मंसिचउ ॥ २ ॥

अन्मड वचिउ वे पयई पेम्भु निअचइ जावै ॥

सन्वासण-रिउ-मंभरहो, कर परिअचा तावै ॥ ३ ॥

हिअइ सुडुकइ गोरही गयणि घुटुअइ मेहु ॥

अर्थ —अपभ्रंश भाषा में 'संस्कृत' की धातु 'भू' मत्व के स्थान पर 'समर्थ' हो सकने का अर्थात् 'पहुँच सकने' के अर्थ में 'हुच्च' रूप की आदेश प्राप्ति होती है । जैसे — प्रभवति = पहुँचता समर्थ होता है—चइ पहुँच सकता है । (२) प्रभवन्ति = पहुँचते हैं = वे समर्थ होते हैं—वे पहुँच गाथा का अनुवाद यों है—

संस्कृतः—अतितुङ्गत्वं यस्तनयो सल्लेदकं न सलुं लामः ।

सखि ! यदि कथमपि श्रुति वशेन अधरे प्रभवति नाथ ॥ १ ॥

हिन्दी—हे सखि ! दोनों स्तनों की अति ऊँचाई हानि रूप है न कि लाभ रूप है । मेरे मियतम अधरों तक (होठों का अमृत-पान करने के लिये) कठिनाई के साथ और दूरी के सा पहुँच सकने में समर्थ होते हैं ॥ ४-३६० ॥

अभ्रंशो भ्रूवो वा ॥ ४-३६१ ॥

अपभ्रंशे भ्रूवो धातो भ्रूव इत्यादेशो वा भवति ॥ भ्रूवह सुहासिच किं पि ॥ पवे ।

इच्चं त्रोपिण्ण मउणि, ड्डिउ, पुण्ण, दूमासण्ण, मोपि ॥

तोहं जाणउ एहो हरि जइ महु अगइ मोपि ॥ १ ॥

अर्थ —संस्कृत भाषा में उपलब्ध 'बोलना' अर्थक धातु 'भ्रू' के स्थान पर अपभ्रंश भाषा विकल्प से 'भ्रूव' ऐसे प्राप्ति रूप की आदेश प्राप्ति होती है वैकल्पिक पक्ष होने से पदान्तर में 'भ्रू' का भी प्राप्ति होगी । (१) जैसे — भ्रूते = भ्रूवह और भ्रूह = बह बोलता है । (२) भ्रूत सुमापित किंचित् सुहासिच किं पि = कुछ भी सुन्दर अथवा अच्छा भाषण बोलो । गाथा का अनुवाद इस प्रकार स है

संस्कृतः—इयत् उक्त्वा शकुनिः स्थितः, पुनर्दृ शासनं उक्त्वा ॥

तदा अहं जानामि, एष हरिः यदि ममाग्रत उक्त्वा ॥ १ ॥

हिन्दी—दुर्योधन कहता है कि—शकुनि इतना कहकर रुक गया है, ठहर गया है । दुष्प्रासन (भी) बोल करके (रुक गया है) । तब मैंने समझा अथवा समझता हूँ कि यह ग्राह है, जोकि मेरे सामने बोल करके खड़े हैं । यों इस गाथा में 'भ्रू' धातु के अपभ्रंश में तीन वि क्रियापद-रूप वतलाये गये हैं ॥ ४-३६१ ॥

अज्ञे वुजः ॥ ४-३६२ ॥

अपभ्रंशे अज्ञे धातो वुज इत्यादेशो भवति ॥ वुजइ, वुजिप्पि । वुजेपिण्ण ॥

अर्थ—‘धूमना, जाना, गमन करना’ अर्थक संस्कृत-धातु ‘व्रज्’ के स्थान पर अपभ्रंश भाषा में ‘वुज्’ ऐसे धातु रूप की आदेश प्राप्ति होती है। जैसे—व्रजति=वुजइ=वह जाता है—वह धूमता है भ्रमवा वह गमन करता है। व्रजित्वा=वुज्वेपि और वुज्वेपिणु=जाकर के, धूम करके अथवा गमन करके ॥ ४-३६२ ॥

दृशोः प्रस्तः ॥ ४-३६३ ॥

अपभ्रंशे दृशे धातोः प्रस्त इत्यादेशो भवति ॥ प्रस्मदि ॥

अर्थ—संस्कृत भाषा में ‘देखना’ अर्थ में उपलब्ध धातु ‘दृश्=परश्’ के स्थान पर अपभ्रंश भाषा में ‘प्रस्त’ ऐसे धातु रूप की नित्यमेव आदेश प्राप्ति होती है। जैसे—पश्यति=प्रस्तदि=वह देखता है। ॥ ४-३६३ ॥

ग्रहे गृहः ॥ ४-३६४ ॥

अपभ्रंशे ग्रहे धातो गृह इत्यादेशो भवति ॥ षष्ठ गृहेपिणु ऋतु ॥

अर्थ—संस्कृत भाषा में ‘ग्रहण करना-लेना’ अर्थ में उपलब्ध धातु ‘ग्रह्’ के स्थान पर अपभ्रंश भाषा में ‘गृह’ ऐसे धातु रूप की आदेश प्राप्ति होती है। जैसे—(१) गृह्णाति=गृहइ=वह ग्रहण करना है—वह लेता है। (२) षष्ठ गृहोत्वा ऋतम्=षष्ठ गृहेपिणु ऋतु=ऋत-नियम को ग्रहण करके-अगीकार करके-पदो-अध्ययन करो ॥ ४-३६४ ॥

तद्यादीनां छोल्लादयः ॥ ४-३६५ ॥

अपभ्रंशे तच्चि-प्रभृतीनां धातूनां छोल्ल इत्यादय आदेशा भवन्ति ॥

जिवँ तिवँ तिक्खा लेवि कर जइ ससि छोल्लिज्जन्तु ॥

तो जइ गोरिहे मुह-कमलि सरि सिम कानि लहन्तु ॥ १ ॥

आदि ग्रहणाद् देशीषु ये क्रियावचना उपलभ्यन्ते ते उदाहार्याः ॥

चूड़लउ जुण्णी होइ सह मुद्धि ! कवोलि निहिचउ ॥

सासानल-जाल-फलकिअउ, बाह-सलिल-ससिचउ ॥ २ ॥

अन्मड वचिउ घे पयई पेम्पु निअचइ जारै ॥

सन्नासण-रिउ-संभनहो, कर परिअचा तारै ॥ ३ ॥

हिअइ सुडुक्क गोरही गयणि घुटुक्क मेहु ॥

अर्थ—अपभ्रंश भाषा में 'संस्कृत' की धातु 'भू' मव' के स्थान पर 'समर्थ' हो सकने का अर्थ। अर्थात् 'पहुँच सकने' के अर्थ में 'हुँच' रूप की आदेश प्राप्ति होती है। जैसे—प्रभवति=पहुँचता है। समर्थ होता है—वह पहुँच सकता है। (२) प्रभवन्ति=पहुँचते हैं=वह पहुँच सकते हैं। गाथा का अनुवाद यों है—

संस्कृतः—अतितुङ्गत्वं यत्स्तनयो सञ्छेदकं न खलु लाभः ।

सखि ! यदि कथमपि श्रुति वशेन अधरे प्रभवति नाथ ॥ १ ॥

हिन्दी—हे सखि ! दोनों स्तनों की अति ऊँचाई हानि, रूप हा है न कि लाभ रूप है। क्योंकि मेरे मित्रतम अधरों तक (दोनों का अमृत-पान करने के लिये) कठिनाई के साथ और देरी के साथ पहुँच सकने में समर्थ होते हैं ॥ ४-३६० ॥

ब्रू गो ब्रू वो वा ॥ ४-३६१ ॥

अपभ्रंशे ब्रू गो धातो ब्रू व इत्यादेशो वा भवति ॥ ब्रूवह सुहासिउ कि पि ॥ पवे ।

इचउं ब्रोपिणु मउणि, द्विउ, पुणु, दूमासणु ब्रोपि ॥

तोहउं जाणउ एहो हरि जइ महु अगइ, ब्रोपि ॥ १ ॥

अर्थ—संस्कृत भाषा में 'ब्रू' धातु 'बोलना' अर्थक धातु 'ब्रू' के स्थान पर अपभ्रंश भाषा विकल्प से 'ब्रू' ऐसे धातु रूप की आदेश प्राप्ति होती है वैकल्पिक पक्ष होने से पश्चात्तर में 'ब्रू' का भी प्राप्ति होगी। (१) जैसे—ब्रूवह=ब्रूवह और ब्रूवह=ब्रूवह बोलता है। (२) ब्रूत सुमापितं किपितं सुहासिउ किपि=कुछ भी सुन्दर, अथवा अच्छा भाषण बोलो। गाथा का अनुवाद इस प्रकार स है

संस्कृतः—इयत् उक्त्वा शकुनिः स्थितः, पुनर्दृष्ट्वा शासनं उक्त्वा ॥

तदा अहं जानामि, एष हरिः यदि ममाग्रत उक्त्वा ॥ १ ॥

हिन्दी—दुर्योधन कहता है कि—शकुनि इतना कहकर रुक गया है, ठहर गया है। दुष्शासन (भी) बोल करके (रुक गया है)। तब मैंने समझा अथवा समझता हूँ कि यह प्राय है, जोकि मेरे सामने बोल करके खड़े हैं। यों इस गाथा में 'ब्रू' धातु के अपभ्रंश में तीन वि क्रियापद-रूप बतलाये गये हैं ॥ ४-३६१ ॥

अजे बुज ॥ ४-३६२ ॥

अपभ्रंशे अजे धातो बुज इत्यादेशो भवति ॥ बुजइ । बुजिपि । बुजिपिणु ॥

अर्थ—‘घूमना, जाना, गमन करना’ अर्थक संस्कृत-धातु ‘वृन्’ के स्थान पर अपभ्रंश भाषा में ‘वुन’ ऐसे धातु रूप की आदेश प्राप्ति होती है। जैसे—व्रजति=वुनइ=वह जाता है—वह घूमता है अथवा वह गमन करता है। व्रजित्वा=वुनोपि और वुनोपिणु=जाकर के, घूम करके अथवा गमन करके ॥ ४ ३६२ ॥

दृशोः प्रस्सः ॥ ४-३६३ ॥

अपभ्रंशो दृशो धातोः प्रस्स इत्यादेशो भवति ॥ प्रस्मदि ॥

अर्थ—संस्कृत-भाषा में ‘देखना’ अर्थ में उपलब्ध धातु ‘दृश्’=‘पर्य’ के स्थान पर अपभ्रंश भाषा में ‘प्रस्म’ ऐसे धातु रूप की नित्यमेव आदेश प्राप्ति होती है। जैसे—पर्यति=प्रस्मदि=वह देखता है। ॥ ४ ३६३ ॥

ग्रहे गृहः ॥ ४-३६४ ॥

अपभ्रंशो ग्रहे धातो गृह इत्यादेशो भवति ॥ पठ गृहेपिणु व्रतु ॥

अर्थ—संस्कृत भाषा में ‘ग्रहण करना-लेना’ अर्थ में उपलब्ध धातु ‘ग्रह्’ के स्थान पर अपभ्रंश भाषा में ‘गृह’ ऐसे धातु रूप की आदेश प्राप्ति होती है। जैसे—(१) गृह्णाति=गृहइ=वह ग्रहण करना है=वह लेता है। (२) पठ गृहोत्वा व्रतम्=पठ गृहेपिणु व्रतु=व्रत-नियम को ग्रहण करके-अंगीकार करके-पढ़ो-अध्ययन करो ॥ ४ ३६४ ॥

तद्व्यादीनां छोल्लादयः ॥ ४-३६५ ॥

अपभ्रंशो तच्चि-प्रभृतीनां धातूनां छोल्ल इत्यादय आदेशा भवन्ति ॥

जिवँ तिवँ तिक्खा लेवि कर जइ ससि छोल्लिज्जन्तु ॥

तो जइ गोरिहे मुह-कमलि सरि सिम कावि लहन्तु ॥ १ ॥

आदि ग्रहणाद् देशीषु ये क्रियावचना उपलभ्यन्ते ते उदाहार्याः ॥

चूड़छउ चुण्णी होइ सइ मुद्धि ! कवोलि निहिचउ ॥

सासानल-जाल-मलविअउ, बाह-सलिल-समिचउ ॥ २ ॥

अन्मड धचिउ ये पपई ऐम्मु निअचइ जावँ ॥

सब्बासण-रिउ-संगवहो, कर परिअणा साथँ ॥ ३ ॥

हिअइ सुदुपइ गोरडी गपणि पुदुपइ न

वासा-रत्ति-पवासुअह विसमा सकहु एहु ॥ ४ ॥
 अम्मि ! पओहर वज्जमा निच्चु जे संमुह यन्ति ॥
 महु कन्तहो समरङ्गणइ गय-वड मज्जिउ जन्ति ॥ ५ ॥
 पुत्ते जाएं कवणु गुण, अउगुण कवणु मएण ॥
 जा वप्पीकी मुंहडी चम्पिअइ अवरेण ॥ ६ ॥
 तं तेत्तिउ जलु सायरही सो तेवहु वित्थारु ॥
 तिसहे निवारणु पलुवि नवि पर धुहुअइ असार ॥ ७ ॥

अर्थ—संस्कृत भाषा में 'छोलना-छिलके उतारना' अर्थक उपलब्ध धातु 'तृष्' के स्थान पर अपभ्रंश भाषा में 'छोल्ल' ऐसे धातु रूप की आवेश प्राप्ति होती है। यों अन्य अनेक धातु अपभ्रंश भाषा में आवेश रूप से प्राप्त होती हुई देखी जाती हैं। उनकी आवेश प्राप्ति का विधान स्वयमेव समझ लीजिये। वृत्ति में आई हुई गायार्थों का भाषान्तर क्रम से इस प्रकार है—

संस्कृतः—यथा तथा तीक्ष्णान् करान् स्नात्वा यदि शशी अतविष्यत् ॥

तदा जगति गौर्या मुख-कमलेन सदृशतां कामपि अलप्स्यत् ॥ १ ॥

हिन्दी—(बिना विचार किये) जैसी तैसी तीक्ष्ण कठोर किरणों को लेकर के चन्द्रमा (कमल मुखों के मुख की शोभा को) छीलता रहेगा तो इस ससार में (अमुक नायिका विशेष के) गौरी कमल की समानता को कहीं पर भी (किसी के साथ भी) नहीं प्राप्त कर सकेगा ॥ १ ॥

संस्कृतः—कङ्कण चूर्णी-भवति स्वयं मुग्धे ! कपोले निहितम् ॥

स्वासानल ज्वाला-सतप्त बाष्प-जल-ससिक्तम् ॥ २ ॥

हिन्दी—हे (सुन्दर गालों वाली) मुग्ध नायिका ! स्वास निरास लेने से उत्पन्न गर्मी कण अग्नि की ज्वालाओं से (माल से) गरम हुआ और बाष्प कर्पात आप के (अथवा नेत्रों के आसु) जल में मीगा हुआ एवम् गाल पर रखा हुआ (सुम्हारा यह) कंकड़-चूड़ी चूर्ण चूर्ण हो जायगी—दे जायगी। गरम होकर मीगा हुआ होने से अपने आप ही तड़क कर कणकण टुकड़े टुकड़े हो जायगा इस गायार्थ में 'तापय' धातु के स्थान पर 'मलका' धातु का प्रयोग किया गया है, जो कि विसंग है ॥ २ ॥

संस्कृतः—अनुगम्य द्वे पदे प्रेम निवर्तते यावत् ॥ १ ॥

सर्वाशन-रिपु-समवस्य करी. परिवृत्ताः तावत् ॥ ३ ॥

हिन्दी — प्रेमी के दो कदमों का अनुकरण करने मात्र से ही परिपूर्ण प्रेम निष्पन्न हो जाता है—
प्रम भावनाएँ चागृत हो जाती हैं और ऐसा होने पर जो जल स्रवण प्रतीत हो रहा था और जिस चन्द्रमा
का किरणें स्रवणता उत्पन्न कर रही थी, वे तत्काल ही निवृत्त हो गई अर्थात् प्रेमी के मिलते ही परम
शान्तता का अनुभव होने लग गया । इस गाथा में 'अनुगम्य' क्रियापद के स्थान पर देशज भाषा में
'अनघ' 'अदम्य वचित' क्रियापद का प्रयोग किया गया है ॥ ३ ॥

संस्कृतः—हृदये शल्यायते गौरी, गगने गर्जति मेघः ॥

वर्षा-रात्रे प्रवासिकानां विषमं सकटमेतत् ॥ ४ ॥

हिन्दी — (प्रियतमा पानी को छोड़ करके विदेश की यात्रा करने वाले) प्रवासी यात्रियों को
वर्षा-कालीन रात्रि के समय में इस भयंकर सकट का अनुभव होता है, जबकि हृदय में तो गौरी (का
विशेष-दुःख) काटे के समान कसकता है—दुःख देता है और आकाश में (उस दुःख को दुगुना करने
वाला) मेघ अर्थात् बादल गर्जता है । इस गाथा में 'शल्यायते' संस्कृत क्रियापद के स्थान पर देशज
क्रियापद 'खुडकह' का प्रयोग किया गया है और इसी प्रकार से 'गर्जति' संस्कृत धातुरूप के बदले में
देश्य धातु-रूप 'घुडकह' लिखा है, जो कि ध्यान देने के योग्य हैं ॥ ४ ॥

संस्कृतः—अम्य ! पयोधरौ वज्रमयौ नित्य यौ सम्मुखौ तिष्ठतः ॥

मम कान्तस्य समराङ्गणके गज-घटाः मङ्क्तुं यातः ॥ ५ ॥

हिन्दी — हे माता ! रण-क्षेत्र में हाथियों के समूह को विदारण करने के लिये जाते हुए-गमन
करते हुए मेरे प्रियतम के सम्मुख सदा ही जिन वज्रसम कठार दोनों स्वर्णों की (स्मृति) सम्मुख रहती है,
(इस कारण से उसको कठोर वस्तु का भजन करने का सदा ही अभ्यास है और ऐसा होने से हाथियों
के समूह को विदारण करने में उन्हें कोई कठिनाई अनुभव नहीं होती है) ॥ ५ ॥

संस्कृतः—पुत्रेण जातेन को गुण, अवगुणः कः शृतेन ॥

यत् पैतृकी (वप्पीकी) भूमि आक्रम्यते उपरेण ॥ ६ ॥

हिन्दी — यदि (पुत्र के रहते हुए भी) बाप दादाओं की अर्जित भूमि शत्रु द्वारा दयाली लाठी
द्वारा-पिचक कर ली जाती है तो ऐसे पुत्र के उत्पन्न होने से अथवा जीवित रहने से क्या लाभ है? और
(ऐसे निकम्मे पुत्र के) मर जाने से भी कौन सी हानि है ? (निकम्मे पुत्र का सो मरना अथवा जीवित
रहना दोनों ही एक समान ही है) । इस गाथा में 'वप्पीकी' और 'अस्मिज्जह' ऐसे दो पदों की प्राति-
पद्य भाषा से हुई है, जो कि ध्यान में रखने योग्य हैं ॥ ६ ॥

संस्कृतः—तत् तावत् जल सागरस्य, स तवैव विस्तारः ॥

तपो निवारणं पलमपि नैव, पर शब्दायते असार ॥ ७ ॥

हिन्दी —समुद्र का जल अति मात्रा वाला होता है और उसका विस्तार भी अत्यधिक होता है किन्तु थोड़ी देर के लिये भी थोड़ी सी व्यास भी मिटाने के लिये वह समर्थ नहीं होता है, फिर भी निरपराध गर्जना करता रहता है, (अपनी महानता का अनुभव कराता रहता है) । इस गायी में 'घुटुघुट' ऐसी जो क्रियापद आया है, वह देशज है । यों अपभ्रंश भाषा में अनेकानेक देशज पदों का प्रयोग दिया गया है, जिन्हें स्वयमेव समझ लेना चाहिये ॥ ४-३६५ ॥

अनादौ स्वरादसंयुक्तानां क-ख-त-थ-प-फां, ग-घ-

द-ध-व-भाः ॥ ४-३६६ ॥

अपभ्रंशोऽपदादौ षट्मानानां स्वरात् परेषामसंयुक्तानां क ख त थ प फां स्थाने य सख ग घ द ध भाः प्रायो भवन्ति ॥ कस्य म ।

ज दिङ्गुं सोम-ग्गहणु असहर्हि हसिउ निमकु ॥

पिअ-माणुस-विच्छोह-गरु गिलिगिलि राहु मयकु ॥ १ ॥

खस्य घः ।

अम्मीए सत्यावत्येहिं सुधिं चिन्तिज्जइ माणु ॥

पिए दिङ्गे हल्लोहलेण को वेअइ अप्पाणु ॥ २ ॥

तथपफानां दधवभा ।

सवधु करेप्पिणु कधिदु मई तसु पर समलउं जम्भु ॥

जासु न चाउ न चारहडि, न य पम्हड्डउ धम्भु ॥ ३ ॥

अनादाविति किम् । सवधु करेप्पिणु । अत्र कस्य गत्व न भवति ॥ स्वरादिति किम् । गिलिगिलि, राहु मयकु ॥ असंयुक्तानामिति किम् । एकहिं अक्खिहिं सावणु ॥ प्रापं धिकारात् कचिन्न भवति ।

जइ केवई पावीसु पिउ अकिया कुइ करीसु ॥

पाणीउ नवइ सरावि जिवे सव्वज्जे पइ सीसु ॥ ४ ॥

उअ, कयिआरु पफुल्लिअउ कअण-कन्ति पयासु ॥

गौरी-वयण-विणिज्जअउ न सेवइ वण-वासु ॥ ५ ॥

अर्थ —संस्कृत भाषा में क, ख, त, थ, प और फ' इतने अक्षरों में से कोई भी अक्षर यदि वर के प्रारम्भ में नहीं रहा हुआ हो और संयुक्त भी अर्थात् किसी अन्य अक्षर के साथ में भी मिला हुआ नहीं हो एवं किसी भी स्वर के पश्चात् रहा हुआ हो तो अपभ्रंश में 'क' के स्थान पर 'ग', 'ख' के स्थान पर 'घ', 'त' के स्थान पर 'द', थ के स्थान पर 'ध', 'प' के स्थान पर 'ब' और 'फ' के स्थान पर 'म' की प्राप्ति हो जाती है। ऐसी आदेश प्राप्ति नित्यमेव नहीं होती है परन्तु प्रायः करके हो जाती है। जैसे —'क' के स्थान पर 'ग' प्राप्ति का उदाहरण —शुद्धि कर = सुद्धि गरो = पवित्रता को करने वाला। 'ब' सं 'घ' —मुखन = मुखें = मुख से। 'त' का द —जीवित = जीविदु = जीवन जिंदगी। 'थ' का ध —कथितम् = कथदु = कहा हुआ। 'प' का 'ब' —गुरु-पदम् = गुरु वयु = गुरु के चरण को। 'फ' का 'म' —मम मन्मथलु = सफल ॥ वृत्ति में आई हुई गाथाओं का भाषान्तर कम से यों है —

संस्कृतः—पद् दृष्टं सोम-ग्रहणमसतीमः इमित निःशङ्कम् ॥

प्रिय-मनुष्य-विचोभकर, गिल गिल, राहो ! मृगाङ्गम् ॥ १ ॥

हिन्दी —'राहु' द्वारा चन्द्रमा को ग्रहण किया जाता हुआ जब असती अर्थात् काम भावनाओं से युक्त स्त्रियों द्वारा देखा गया, तब उन्होंने निडर होकर हसते हुए कहा कि—हे राहु ! प्रिय जनों मैं 'विचोभ-घबराहट' पैदा करने वाले इस चन्द्रमा को तू निगल जा-निगल जा। इस गाथा में 'विचोभ-कर' के स्थान पर 'विच्छोह-गुरु' पद का रूपान्तर करते हुए 'क' के स्थान पर 'ग' की प्राप्ति प्रदर्शित की गई है ॥ १ ॥

संस्कृतः—अम्य ! स्वस्थावस्थै सुतेन चिन्त्यते मानः ॥

प्रिये दृष्टे व्याकुलत्वेन (हल्लोहल) कश्चेतपि आत्मानम् ॥ २ ॥

हिन्दी —हे माता ! शान्त अवस्था में रहे हुए व्यक्तियों द्वारा ही सुल पूर्वक आत्म में मान का विचार किया जाता है। किन्तु जब प्रियतम दिखाई पड़ता है अथवा उसका मिलन होता है तब भावनाओं के उमड़ पड़ने के कारण से उत्पन्न हुई व्याकुलता की स्थिति में कौन अपने (सम्मान) का भावना है-विचारता है ? ऐसी स्थिति में तो 'मिलन' की उतावलता-हल्लोहलपना रहता है। इस गाथा में 'सुतेन' के स्थान पर 'सुधि' का रूपान्तर करते हुए 'ख' अक्षर के स्थान पर 'घ' अक्षर की प्राप्ति का उदाहरण कराया गया है ॥ २ ॥

संस्कृतः—शपथ कृत्वा कथित मया, तस्य पर सफल जन्म ॥

यस्य न त्याग, न च आग्भटी, न च प्रमृष्ट धर्म ॥ ३ ॥

हिन्दी —जिसने न तो त्याग वृत्ति छोड़ा है, न सैनिक वृत्ति का ही परित्याग किया है और न शिष्ट धर्म को ही छोड़ा है, वही का जन्म विशिष्ट रूप से सफल है, ऐसा बात मुझ सारथी पूर्णक बत

गई है। इस गाथा में 'शपथ' के स्थान पर 'सबधु', 'कथित' के स्थान पर 'कथिदु' और 'सप्तम' के स्थान पर 'समलठ' लिख कर यह सिद्ध किया है कि 'प' के स्थान पर 'व', 'य' के स्थान पर 'ध' और 'त' के स्थान पर 'द' तथा 'फ' के स्थान पर 'म' की प्राप्ति अपभ्रश भाषा में होती है ॥ ३ ॥

प्रश्न — 'क-ख-त-थ-प-फ' अक्षर पद के आदि में नहीं होने चाहिये, ऐसा विधान क्यों किया गया है ?

उत्तर — यदि उक्त अक्षरों में से कोई भी अक्षर पद के आदि में रहा हुआ होगा तो उनके स्थान पर आदेश रूप से प्राप्तव्य अक्षर 'ग घ न्द घ व म' की आदेश प्राप्ति नहीं होगी। जैसे — कृता = करपिणु = करके, यहाँ पर 'क' वर्ण पद के आदि में है, अतः इसके स्थान पर 'ग' अक्षर की आदेश प्राप्ति नहीं होगी। या आदि में स्थित अन्य शेष उक्त अक्षरों की स्थिति को भी समझ लेना चाहिये।

प्रश्न — यदि 'क-ख-त-थ-प-फ' अक्षर स्वर के पश्चात् रहे हुए होंगे, तब इनके स्थान पर क्रम से 'ग घ न्द घ व म' अक्षरों की क्रम से प्राप्ति होगी, ऐसा भी क्यों कहा गया है ?

उत्तर — यदि ये स्वर के पश्चात् नहीं रहे हुए होंगे तो इनके स्थान पर आदेश रूप से प्राप्तव्य अक्षरों की आदेश प्राप्ति भी नहीं होगी, ऐसी अपभ्रश भाषा में परपरा है, इसलिये स्वर से परे हान पर ही इनके स्थान पर उक्त अक्षरों की आदेश प्राप्ति होगी, ऐसा समझना चाहिये। जैसे — मृगाक्ष्य = मयङ्कु = चन्द्रमा को। इस उदाहरण में हलन्त व्यञ्जन 'ङ' के पश्चात् 'क' वर्ण आया हुआ है जोकि 'स्वर' के पर वर्ती नहीं होकर 'व्यञ्जन' के पर वर्ती है इसलिये 'फ' के स्थान पर 'ग' वर्ण की आदेश प्राप्ति नहीं हुई है। यों अन्य उक्त शेष अक्षरों के सम्बन्ध में भी 'स्वर परवर्तिन' के सिद्धान्त को ध्यान में रखना चाहिये।

प्रश्न — असयुक्त अर्थात् हलन्त रूप से नहीं होने पर ही 'क-ख-त-थ-प-फ' के स्थान पर 'ग घ न्द घ व म' व्यञ्जनों की क्रम से आदेश प्राप्ति होती है, ऐसा क्यों कहा गया है ?

उत्तर — यदि 'क ख त थ प फ' व्यञ्जन पूर्ण नहीं है अर्थात् स्वर से रहित होकर अन्य बिना दूसरे व्यञ्जन के साथ में ये अक्षर रहे हुए होंगे तो इनके स्थान पर 'ग घ न्द घ व म' व्यञ्जनों की क्रम से प्राप्तव्य आदेश प्राप्ति नहीं होगी, ऐसी अपभ्रश भाषा में परपरा है, इसलिये 'असयुक्त स्थिति' का उल्लेख और मद्भाष किया गया है। जैसे — एकस्मिन् अदिष्ण आषणु = एकहि अकिहि माषणु = एक आष में आषण (अर्थात् आँसुओं की झड़ी) है। इस उदाहरण में 'क' के स्थान पर 'ग' वर्ण की आदेश प्राप्ति नहीं हुई है। यों शेष अन्य उक्त व्यञ्जनों के संबंध में भी स्वयमेव कल्पना कर लेना चाहिये। पूरी गाथा सूत्र-संख्या ४-३५७ में प्रदान की गई है।

श्रुति में प्रत्यक्ष ने 'प्राय' अव्यय का प्रयोग करके यह भावना प्रदर्शित की है कि इन उक्त व्यञ्जनों के स्थान पर प्राप्तव्य व्यञ्जनों की आदेश प्राप्ति कभी कभी नहीं भी होगी है। जैसे कि —

त-अकिञ्चा=नहीं किया हुआ । नवके=नवह=नये में । इन उदाहरणों में यह बतलाया गया है कि 'क' स्वर के पश्चात् रहा हुआ है, अनादि में स्थित है और असंयुक्त भी है, फिर भी इसके स्थान पर इस रूप से प्राप्तव्य 'ग' वर्ण की आदेश प्राप्ति नहीं हुई है । यों अन्य एक शेष व्यञ्जनों के मध्य में 'प्राय' अव्यय का ध्यान रखते हुए जान लेना चाहिये कि सभी स्थानों पर आदेश प्राप्ति का होना ही नहीं है । वृत्ति में चालखित चौथी एवं पाँचवीं गाथा का भाषान्तर क्रम से इस प्रकार है —

संस्कृतः—यदि कथञ्चित् प्राप्स्यामि प्रियं अकृतं कौतुक करिष्यामि ॥

पानीय नवके शराघे यथा मर्वाङ्गेष प्रवेक्ष्यामि ॥ ४ ॥

हिन्दी —यदि किसी प्रकार से संयोग वशात् मेरा अपने प्रियतम से भट हो जाजगी तो मैं कुछ आश्चर्य जनक स्थिति उत्पन्न कर दूँगी, जैसाकि पहिले कभी भी नहीं हुई होगी । मैं अपने सपूर्ण को अपने प्रियतम के शरीर के साथ में इस प्रकार से आत्म सात् (एकाकार) कर दूँगी, जिस कि नय बने हुए मिट्टी के शराबले में पानी अपने आपको आत्म सात् कर देता है । ॥ ४ ॥

संस्कृतः—पश्य ! कर्णिकार प्रफुल्लितक काञ्चन कांति प्रकाश ॥

गौरी वदन-विनिर्जितकः ननु सेवते वनवासम् ॥ ५ ॥

हिन्दी —इस कर्णिकार नामक वृक्ष को देखो ! जो कि ताजे फूलों से लदा हुआ होकर परम गंधो धारण कर रहा है, सोने के समान सुन्दर कांति से वेदीप्यमान हो रहा है । गौरी के (नायिका के) आभापूर्ण सौम्य मुख कमल की शोभा से भी अधिक शोभायमान हो रहा है, फिर भी आश्चर्य के वह वन-वास ही सेवन कर रहा है, वन में रहता हुआ ही अपना काल चेष कर रहा है । इस गाथा 'कर्णिकार और प्रकाश' पदों में 'क' वर्ण के स्थान पर 'ग' वर्ण की आदेश प्राप्ति नहीं हुई है । 'निर्जितक और विनिर्जितक' पदों में भी क्रम से प्राप्त 'फ' वर्ण तथा 'त' वर्ण के स्थान पर भी क्रम से 'म' वर्ण की और 'द' वर्ण की आदेश प्राप्ति नहीं हुई है । यों अनेक स्थानों पर 'प्राय' अव्यय से वही स्थिति को इदंयम करना चाहिये ॥ ५ ॥ ४-३६६ ॥

मोनुनासिको वो वा ॥ ४-३६७ ॥

अप-नशोऽनादी वर्तमानस्यासंयुक्तस्य मकारस्य अनुनासिको वकारो वा भवति ॥
 दुःकमलु । भवैरु भमरु ॥ लावणिकस्यापि । निर्वे । तिर्वे । जेर्वे । नेर्वे ॥ अनादावित्पेय ।
 पु ॥ असंयुक्तस्येत्येव । तसु पर समलत जम्मु ॥ -

अर्थ —संस्कृत भाषा के पद में रहे हुए मकार के स्थान पर अपभ्रंश भाषा में रूपान्तर करने पर अनुनासिक सहित 'वकार' की अर्थात् 'व' की आदेश प्राप्ति विकल्प से वही दशा में हो जाती है जब कि

यह 'मकार' पद के आदि में भी नहीं रहा हुआ हो तथा सयुक्त रूप से मा नहीं रहा हुआ है। जैसे — कमलम्=कर्वेलु अथवा कमलु=कमल फूल ॥ भ्रमरः=भर्वेरु अथवा भमरु=भैरव । इन उदाहरणों में 'मकार' पद के आदि में भी नहीं है तथा सयुक्त रूप से भी नहीं रहा हुआ है । व्याकरण सम्बन्धी नियमों से व्युत्पन्न हुए 'मकार' के स्थान पर भी अनुनासिक सहित 'वँ' की उत्पत्ति भी विकल्प से देखी जाती है । जैसे — यथा=जिम अथवा जिवँ=जिस प्रकार, जिस तरह से । तथा=तिम अथवा तिर्वँ=तम प्रकार स कथवा उस तरह से । यथा=जेम अथवा जेवँ=जिस प्रकार अथवा जिस तरह से । तथा=तेम अथवा तेवँ=तम प्रकार अथवा उस तरह से ।

प्रश्न — 'अनादि' में स्थित 'मकार' के स्थान पर ही 'वँ' का विकल्प से आदेश प्राप्ति होता है, ऐसा क्यों कहा गया है ?

उत्तर — यदि 'मकार' पद के आदि में रहा हुआ हो तो उसके स्थान पर 'वँकार' की आदेश प्राप्ति नहीं होगी । जैसे — मदन=मयगु=मदन कामदेव । यहाँ पर 'मकार' के स्थान पर 'वँकार' नहीं होगा । क्योंकि यह मकार आदि में स्थित है ।

प्रश्न — 'सयुक्त' रूप से रहे हुए 'मकार' के स्थान पर ही 'वँकार' होगा, ऐसा भी क्यों कहा गया है ?

उत्तर — 'सयुक्त' रूप से रहे हुए 'मकार' के स्थान पर 'वँकार' की आदेश प्राप्ति नहीं होती है, ऐसी अपभ्रंश भाषा में परंपरा है, इसलिये 'सयुक्त' मकार के लिये 'वँकार' की प्राप्ति का निषेध किया गया है । जैसे — जन्म=जम्मु = जन्म होना-उत्पत्ति होना । यहाँ पर 'मकार' सयुक्त रूप से रहा हुआ है इसलिये 'वँकार' की यहाँ पर आदेश प्राप्ति नहीं हो सकती है । तत्प पर सफल जन्म=तमु पर समस्त जम्मु = उसका जन्म यथा ही सफल है । पूरी गाथा सूत्र-संख्या ४-३६६ में दी गई है ॥ ४-३६७ ॥

वाधो रो लुक् ॥ ४-३६८ ॥

अपभ्रंशो सयोगादधो वर्तमानो रेफो लुग् वा भवति ॥ जइ केवँइ पावीसु पिउ (देखो-४-३६६) पचे । जइ भग्ना पारकडा तो सहि । मज्झु प्रियेण ॥

अर्थ — संस्कृत भाषा के किन्ना भी पद में यदि रेफ रूप 'रकार' संयुक्त रूप से और वण म व वर्ती रूप से अर्थात् अधो रूप से रहा हुआ हो तो उस रेफ रूप 'रकार' का अपभ्रंश-भाषा में विकल्प से लोप हो जाता है । जैसे — यदि कथञ्चित् प्राप्स्यामि प्रियं = जइ केवँइ पावीसु पिउ = यदि किसी भा तरह से प्रियतम पति को प्राप्त कर लूँगी । इस उदाहरण में 'प्रिय' के स्थान पर 'पिउ' पद का लिख कर 'प्रिय' में स्थित रेफ रूप 'रकार' का लाप दर्शित किया गया है । पक्षान्तर में जहाँ रेफ रूप 'रकार' का लोप नहीं होगा, उसका उदाहरण इस प्रकार मे दे — यदि भग्ना परकीया वत् सधि । मम प्रिये = यदि

प्रमाण पारकडा तो सहि । मझु प्रियेण=हे सखि । यदि शत्रु पक्ष के लड़कैये (रण क्षेत्र को छोड़कर) माग पड़े हुए हैं तो मेरे पति (की जोरता के कारण) मे (ही) जेमा हुआ है । इस दृष्टान्त में 'प्रियेण' के स्थान पर 'प्रियेण' पद का ही उल्लेख करके यह समझाया है कि रेफ रूप 'रकार' का लोप कहीं पर होता है और कहीं पर नहीं भी होता है । यों यह स्थिति उभय पक्षोंय होकर वैकल्पिक है ॥ ४ ३६८ ॥

अभूतोपि क्वचित् ॥ ४-३६६ ॥

अपभ्रंशे कचिद्विद्यमानो पि रेफो भवति ॥

वासु महारिसि एँउ भणइ जुइ मुइ-मत्यु पमाणु ॥

मायह चलण नयन्ताह दिवि दिवि गङ्गा-ण्डाणु ॥ १ ॥

कचिदितिकिम् । वामेण नि भारह-लम्भि बद्ध ॥

अर्थ —संस्कृत भाषा क किसी पद में यदि रेफ रूप 'रकार' नहीं है तो भा अपभ्रंश भाषा में उस पद का रूपान्तर करके उस पद में रेफ-रूप 'रकार' की आगम प्राप्ति कभी कभी हो जाती है ।

वैम —व्यास =वासु =व्यास नामक ऋषि विशेष । पूरी गाथा का रूपान्तर यों है —

संस्कृतः—व्यास-महर्षि एतद् भणति यदि श्रुति-शास्त्र प्रमाणम् ॥

मातुर्णा चरणौ नमता दिनमे दिवमे गङ्गा स्नानम् ॥ १ ॥

हिन्दी —महाभारत के निर्माता व्यास नामक बड़े ऋषि कहमात हैं कि यदि वेद और शास्त्र प्रमाण हैं याने प्रमाण रूप है तो यह बात सत्य है कि जो विनोत आत्माएँ प्रतिदिन प्रातःकाल में अपनी चरणों को चरणों में भट्ठा पूर्वक नमस्कार प्रणाम करते हैं तो उन विनोत महापुरुषों को विना गंगा स्नान किये भी 'गङ्गा' में स्नान करने में उत्पन्न होने वाले पुण्य' पितने पुण्य की प्राप्ति होती है ॥ १ ॥

प्रश्न —कचित् अर्थात् कभी कभी ही रेफ रूप 'रकार' की आगम प्राप्ति होता है, जेमा क्यों कहा गया है ?

उत्तर —अनेक पक्षों में कभी तो रेफ रूप 'रकार' की आगम-प्राप्ति हो जाती है और कभी नहीं भी होता है इसलिये क्वचित् अव्यय का उपयोग किया गया है । वैम —व्यासनामि भारत स्तम्भे बद्धम=वामेण नि भारह-लम्भि बद्ध=व्यास ऋषि क द्वारा भी भारत रूपी स्तम्भ में बाँधा गया है-एता गता है । इस उदाहरण में 'वामेण' पद में रेफ-रूप 'रकार' की आगम नष्ट दृष्टा है । (२) व्याकरण=वागव्य और वागव्य=व्याकरण शास्त्र । इन तरह से रेफ-रूप 'रकार' की आगम विधि को जानना चाहिये ॥ ४ ३६६ ॥

आपद्विपत्-संपदां द इः ॥ ४-४०० ॥

अपभ्रंशे आपद्-विपद्-(सपद्)-इत्येतेषां दकारस्य इकारो भवति ॥

अणउ करन्तहो पुरिसहो आवड आवड ॥

विवड । संपड ॥ प्रायोधिकारात् । गुणहिं न संपय किति पर ॥

अर्थ—संस्कृत भाषा में उपलब्ध 'आपद्, विपद् सपद्' शब्दों में उपस्थित अन्त्य व्यञ्जन 'दकार' के स्थान पर अपभ्रंश भाषा में 'इकार' स्वर की आदेश प्राप्ति (कमी कमी) हो जाती है । जैसे—
(१) आपद् = आवड = आपत्ति-दुख । (२) विपद् = विवड = विपात्त मर्कट । (३) सपद् = सपड = संपत्ति सुख ॥ गाथा के चरण का रूपान्तर यों है —

अनय कुर्वत पुरुषस्य आपद् आयाति = अणउ करन्तहो पुरिसहो आवड आवड = अर्थात् का करने वाले पुरुष के (लिये) आपत्ति आती है ।

'प्राय' अव्यय के साथ उक्त विधान का सहज होने से कमी कमी 'आपद् विपद् सपद्' में यह हुए अन्त्य व्यञ्जन 'दकार' के स्थान पर 'इकार' रूप की आदेश प्राप्ति नहीं भी होती है । जैसे—
आपद् = आवड अथवा आयाति । (२) विपद् = विवड अथवा विवया और (३) सपद् = सपड अथवा सपया ॥ गाथा के चरण का रूपान्तर यों है — गुणै न सवत् कीर्ति पर = गुणहिं न संपय किति पर = गुणों से संपत्ति (धन द्रव्य) नहीं (प्राप्त होती है-होता है) परंतु कीर्ति (हो प्राप्त होती है) इस दृष्टान्त में 'सपद्' के स्थान पर 'सपड' पद का प्रयोग नहीं किया जाकर 'सपय' पद का प्रयोग किया गया है । यों सर्वत्र समझ लेना चाहिये ॥ ४४०० ॥

कथं-यथा-तथां थादेरेमेमेहेधा डितः ॥ ४-४०१ ॥

अपभ्रंशे कथ यथा तथा इत्येतेषां थादेरवयवस्य प्रत्येकम् एम इम इह इष इत्येते डितश्चत्वार आदेशा भवन्ति ॥

केम समणउ दूढ दिणु किण रयणी छुडु होड ॥

नय-वहु-दमण-त्तालसउ वहड मणोरड सोड ॥ १ ॥

ओ गोरी-मुह-निज्जिअउ वदलि लुक्क मिपडू ॥

अन्नु विजो परिहविय-तणु सो जिं मयैड निसडू ॥ २ ॥

विम्भाहरि तणु रयण-वणु विह ठिउ मिरि आणन्द ॥

निरुणम-रगु पिण पिअवि जणु सेमहा दिण्णी मुह ॥ ३ ॥

मणु सहि ! निहुअउं तेवें मइ जह पिउ दिहु सदोसु ॥

जेणें न जाणइ मज्झु मणु पक्खावडिअ तासु ॥ ४ ॥

जिवें जिवें वडिअ लोअणह ॥ तिणें तिण वम्महु निअय-सर ॥

मइ जाणिउ प्रिय विरहिअहं कविघर होइ विआली ॥

नवर मिअहु पितिह तवइ जिह दिणयरु खय-गालि ॥ ५ ॥

एष तिघ-जिघावुदाहार्यो ॥

अर्थ —संस्कृत-भाषा में उपलब्ध 'कथ, यथा और तथा' अव्ययों में स्थित 'थ' और 'या' रूप अक्षरात्मक अवयवों के स्थान पर अपभ्रंश भाषा में 'एम, इम, इह और इव' अक्षरात्मक आदेश प्राप्ति क्रम से होती है। यह आदेश प्राप्ति 'डित्' पूर्वक होती है, इससे यह समझा जाता है कि वक्तवीर्ण अव्ययों में 'थ' और 'या' भाग के लोप हो जाने के पश्चात् शेष रहे हुए 'क', 'य' और 'त' भाग में अवस्थित अन्त्य स्वर 'अ' का भी 'एम, इम, इह और इव' आदेश-प्राप्ति के पूर्व लोप हो जाता है और तदनुसार 'कथ' के स्थान पर 'केम, किम, किह और किघ' रूपों की प्राप्ति होती है। 'यथा' के स्थान पर 'जेम, जिम, जिघ और जिह' रूप होंगे और इसी प्रकार से 'तथा' की जगह पर 'तिम, तेम, तिघ और तिह' रूप जानिना चाहिये। सूत्र सख्या ४ ३६७ के सविधानानुसार 'केम, किम, जेम, जिम, तेम, तिम' में स्थित 'मकार' के स्थान पर विकल्प से अनुनासिक सहित 'वें' की आदेश प्राप्ति भी हो जाने से इनके स्थान पर क्रम से 'केवें, किवें, जेवें, जिवें, तेवें, तिवें, रूपों की आदेश प्राप्ति भी विकल्प से होगी। यों 'कथ, यथा और तथा' अव्ययों के क्रम से छह छह रूप अपभ्रंश-भाषा में हो जायेंगे। वृत्ति में दो गद्द गायार्थों में इन अव्यय-रूपों का प्रयोग किया गया है, तदनुसार इनका अनुवाद क्रम से इस प्रकार है—

संस्कृतः—कथ समाप्यतां दृष्टं दिन, कथं रात्रिः शीघ्रं (छुट्ट) भवति ॥

नय-वधू-दर्शन-लालसकः यहति मनोरथान् सोऽपि ॥ १ ॥

हिन्दी —किस प्रकार से (कथ शीघ्रता पूर्वक) यह दृष्ट (अर्थात् कष्ट-दायक) दिन समाप्त होगा और कथ रात्रि जल्दी होगी, इस प्रकार की मनो माधनाओं को 'नई ब्याही हुई पानी को देखने की तीव्र लालमायाला' यह (नायक बिरोध) अपने मन में रखता है अथवा मनोरथों को पारण करना है। इस गायार्थ में 'कथ' अव्यय के स्थान पर आदेश-प्राप्त 'केम और किघ' अव्यय रूपों का प्रयोग किया गया है ॥ १ ॥

संस्कृतः—ओ गौरी-मुख-निर्जितकः, चार्दलं निलीनः मृगाङ्गः ॥

अन्योऽपि य परिभूततनुः, स कथं भवति निःशङ्कम् ॥ २ ॥

हिन्दी —ओह ! (सूचना-अर्थक-अव्यय) गौरी, (नायिका विशेष) क, मुझ कमल की शामा से हार खाया हुआ यह चन्द्रमा बादलों में छिप गया है । दूसरे से हारा हुआ अन्य कोई भी हो, वह निडरता पूर्वक (सम्मान पूर्वक) कैसे परिभ्रमण कर सकता है ? इस गाथा में कथं क स्थान पर 'सिधैं' आदेश प्राप्त रूप का प्रयोग किया गया है ॥ २ ॥

संस्कृतः—विम्बाधरे तन्व्या रदन-प्रणः कथं स्थित श्री आनन्द ॥

निरूपम रसं प्रियेण पीत्वेव शेषस्य दत्ता मुद्रा ॥ ३ ॥

हिन्दी —हे श्री आनन्द ! सुन्दर शरीर वाली (पतले शरीर वाली) नायिका क लाल लाल होठों पर दातों द्वारा अंकित चिह्न, किस प्रकार शोभा को धारण कर रहा है ? मानों प्रियतम पति इस से अद्वितीय अमृत रस का भान किया जाकर कं (होठों में), अवशिष्ट रस क स्त्रिय सोल मोहर लगा दो गई है ; (जिससे कि इस अमृत रस का, अन्य कोई भी पान नहीं कर सके) इस गाथा में कथं अव्यय क स्थान पर 'किह' आदेश-प्राप्त रूप का प्रयोग किया गया है ॥ ३ ॥

संस्कृतः—मण सखि ! निभृतक तथा मयि यदि प्रियः दृष्ट सदोपः ॥

यथा न जानाति भ्रम मनः पक्षापतित तस्य ॥ ४ ॥

हिन्दी —हे सखि ! यदि मेरे विषय में, मेरा प्रियतम तुझ से सजोप देखा गया है तो तू जिस दोष होकर (प्राइवेट रूप में) मुझे कहदे । मुझे इस तरीके से कहकि जिससे वह, यह नहीं जान सके कि मेरा मन उसके प्रति, श्रव, पक्षपात पूर्ण हो गया है । इस गाथा में 'तथा' के स्थान पर 'तबें' लिखा गया है और 'यथा' के स्थान पर 'जैवें' का प्रयोग किया गया है ॥ ४ ॥

संस्कृतः—यथा यथा यकिमाद्य लोचनयोः ॥

अपभ्रशः—जिन् जिन, वद्विन्न लोअणह ॥

हिन्दी —जैसे जैसे दोनों जनों की बकता को । यहाँ पर 'यथा, यथा' के स्थान पर 'जिबें, जिबें' का प्रयोग किया गया है ।

संस्कृतः—तथा तथा मन्मथः निजरु-शरान् ॥

अपभ्रशः—तिबें, तिबें वम्महु निअय-सर ॥

हिन्दी —वैसे-वैसे कामदेव अपने बाणों को । इस चरण में 'तथा, तथा' का जगह पर 'तिबें, तिबें' ऐसे आदेश प्राप्त रूप लिखे गये हैं ।

संस्कृत —मया ज्ञात-प्रिय ! विरदितानां कापि धरा भवति विराले ॥

कैवल (= पर) मृगाङ्गपि तथा तपति यथा दिनकर चयकाल ॥ ५ ॥

हिन्दी — हे प्रियतम ! मुझने ऐसा जाना गया था कि प्रियतम के वियोग में दुःखित व्यक्तियों के लिये मध्याह्नकाल में शायद कुछ भी सादरना का आचार प्राप्त होना होगा, किन्तु ऐसा नहीं है। देखो ! चन्द्रमा भी मध्याह्नकाल में उसी प्रकार से उदयना पदान करने वाला प्रतीत हो रहा है, जैसा कि सूर्य उदयनामय ताप प्रदान करता रहता है। इस गायी में 'तथा' अव्यय के स्थान पर 'तित्' रूप की आदेश प्राप्ति हुई है और 'यथा' को जगह पर 'जित्' आदेश प्राप्त अव्यय रूप लिखा गया है ॥ ५ ॥

इसी प्रकार से 'कथ, यथा और तथा' अव्यय पदों के स्थान पर आदेश प्राप्ति के रूप में प्राप्त होने वाले अन्य रूपों के उदाहरणों की रूपना व्यवस्था कर लेनी चाहिये, ऐसी प्रत्यकार की सूचना है।
॥ ४५०१ ॥

यादृक्तादृक्कीदृगीदृशां दादे डेहः ॥ ४-४०२ ॥

अपभ्रंशे यादृगादीनां दादंरवयस्वरूपं हित् णद् इत्यादेशो भवति ॥

मह भणिअउ पलिराय ! तुहु केहउ मगण एहु ॥

जेहु तेहु न वि होइ, वढ ! सह नारायण एहु ॥ १ ॥

अर्थ — संस्कृत भाषा में उपलब्ध 'यादृक् तादृक्, कीदृक् और ईदृक्' शब्दों में अवस्थित प्रत्य भाग 'दृक्' के स्थान पर अपभ्रंश भाषा में 'हित् पूर्वक' 'णद्' अक्षर रूप की आदेश प्राप्ति होती है। 'हित्' पूर्वक फहने का तात्पर्य यह है कि 'दृक्' भाग के साथ ही जाने के पश्चात् शेष रहे हुए 'या, ता, की और ई' के अन्त्य स्वर 'आ, और ई' का भी लोप हो जाता है और नत पश्चात् ही 'ए' अक्षर रूप की आदेश प्राप्ति होकर एवं सधि अवस्था प्राप्त होकर क्रम में यों आदेश प्राप्त रूपों की प्राप्ति हो जाती है।
। से — यादृक् = जेह = जिसके समान, तादृक् = उह = उससे समान, कीदृक् = वेह = किस के समान और ईदृक् = एहु = इससे समान। आदेश प्राप्त रूप विशेषण होने से विशेष्य के समान ही विभक्तियां भी भाषा के विभिन्न रूप धन जाते हैं। गायी का भाषान्तर यों है —

संस्कृत — मया भणितः पलिरात्र ! तत्र कीदृग् मार्गण एव ॥

यादृक्-तादृक् नापि भवति मूर्ध्नि ! स्वयं नारायण ईदृक् ॥ १ ॥

हिन्दी — हे राजा भनि ! मैंने तुम्हें कहा था कि यह मार्गने वाला किस प्रकार का भिखारी है ? हे मूर्ख ! यह ऐसा वैसा भिखारी नहीं हो सकता है किन्तु इस प्रकार भिखारी के रूप में स्वयं भगवान् नारायण विष्णु हैं ॥ १ ॥ यों इस गायी में 'यादृक्, तादृक् कीदृक् और ईदृक्' के स्थान पर क्रम में 'जेहु, तेहु, केहउ और एहु' रूपों का प्रयोग किया गया है ॥ ४५०२ ॥

अतां ङइसः ॥ ४-४०३ ॥

अपभ्रंशे यादृगादीनामदन्तानां यादृश-तादृश-कीदृशीदृशानां दादेरवयवस्य हित्
अइस इत्यादेशो भवति ॥ जइसो । तइसो । रुइसो । अइमो ॥

अर्थ —संस्कृत भाषा में उपलब्ध 'यादृक् तादृक्, कीदृक् और ईदृक्' शब्दों में यदि 'अन्तः' प्रत्यय की प्राप्ति होकर जब ये शब्द क्रम से यादृश, तादृश, कीदृश और ईदृश' रूप में परिणत हो जाते हैं, तब अपभ्रंश-भाषान्तर में इन शब्दों के अन्त्य अवयव रूप 'दृश' के स्थान पर 'हित्' पूर्वक 'अइम' अवयव की आदेश प्राप्ति हो जाती है । हित्-पूर्वक' कहने का तात्पर्य यह है कि इन शब्दों के अन्त्य अवयव 'दृश' के लोप हो जाने के पश्चात् शेष रहे हुए शब्दों में 'या, ता की और ई' मात्र में अवस्थित अन्त्य स्वर 'ओ औ ई' का भी लोप हो जाता है और मपरचान् हलन्त रूप से रहे शब्दों में ही 'अइस' आदेश प्राप्ति की सधि हो जाती है । जैसे—यादृश = जइसो = जिसके समान । तादृश = तइसो = उसके समान । कीदृश = कइसो = किसके समान और ईदृश = अइसो = इनके समान । ये विशेषण स्वरूप वाले हैं, इसलिये समानार्थों के समान ही इनके विभक्ति-वाचक रूप भी बनते हैं ॥ ४-४०३ ॥

यत्र-तत्रयोस्त्रस्य डिदेरध्वत्तु ॥ ४-४०४ ॥

अपभ्रंशे यत्र-तत्र-शब्दयोस्त्रस्य एत्थु अत्तु इत्येतां द्विती भवतः ॥

जइ सो घडदि प्रयागदी केत्थु पि लेप्पिणु सिक्कु ॥

जेत्थु पि तत्थु वि एत्थु जगि मण तो ताहि सारिक्कु ॥ १ ॥

जत्तु ठिदो । तत्तु ठिदो ॥

अर्थ —संस्कृत भाषा में उपलब्ध 'यत्र और तत्र' अवयव रूप शब्दों की अपभ्रंश भाषा में रूपों तर करने पर इनके अन्त में अवस्थित 'त्र' भाग के स्थान पर 'हित्' पूर्वक 'एत्थु और अत्तु' एम दो 'आदेश रूप अत्र भाग' की प्राप्ति होती है । 'हित्' पूर्वक कहने का तात्पर्य यह है कि 'यत्र और तत्र' में अवस्थित 'त्र' भाग के लोप हो जाने के पश्चात् शेषांश 'य' और 'त' में स्थित अन्त्य 'अ' का भी लोप होकर आदेश रूप से प्राप्त होनेवाले 'एत्थु अथवा अत्तु' को उनमें सधि हो जाता है । जैसे—यत्र = जेत्थु और अत्र = जहो पर । तत्र = तेत्थु और तत्तु = वहाँ पर । यावा का अनुवाद यों है—

संस्कृतः—यदि स घटयति प्रजापतिः, कुत्रापि लात्वा शिवाम् ॥

यत्रापि तत्रापि अत्र जगति, मण, तदा तस्याः सदचीम् ॥ १ ॥

हिन्दी — यदि विश्व निर्माता ब्रह्मा इस विश्व में यहाँ पर, वहाँ पर अथवा कहीं पर भी (निर्माण-कला की) शिक्षा को पढ़ करके-अध्ययन करके- (पुरुषों का अथवा स्त्रियों का) निर्माण करता, तभी उस सुन्दर स्त्री के समान अन्य (पुरुष का अथवा स्त्री) का निर्माण करने में समर्थ होता । अर्थात् वह (नायिका) सुन्दरता में बेजोड़ है ।

इस गायी में 'यत्र' के स्थान पर 'जेत्थु' का प्रयोग किया गया है और 'तत्र' के स्थान पर 'तेत्थु' अव्यय रूप लिखा गया है । शेष रूपों के क्रम से उदाहरण यों हैं —

(१) यत्र स्थित = जत्तु ठिसे=जहाँ पर ठहरा हुआ है ।

(२) तत्र स्थित = तत्तु ठिसे=वहाँ पर ठहरा हुआ है । यों क्रम से आदेश प्राप्त चारों अव्यय-रूपा की स्थिति का समझ लेना चाहिये ॥ ४४०४ ॥

एत्थु कुत्रात्रे ॥ ४-४०५ ॥

अपभ्रंशे कुत्र अत्र इत्येतपोस्त्रशब्दस्य ङित् एत्थु एत्यादेशो भवति ॥

केत्थु वि लेप्पिणु मिकत्तु ॥ जेत्थु वि तेत्थु वि एत्थु जगि ॥

अर्थ — संस्कृत भाषा में उपलब्ध 'कुत्र और अत्र' अव्ययों में अवस्थित अन्त्य अक्षर 'त्र' के स्थान पर अपभ्रंश भाषा में 'ङित्' पूर्वक 'णत्थु' अवयव की आदेश प्राप्ति होती है । 'ङित्' पूर्वक कहने का अर्थ यह है कि 'कुत्र और अत्र' अव्यय शब्दों के अन्त्य अक्षर 'त्र' के लोप हो जाने के परचात् शेष रहे हुए शब्दों 'कु और अ' में अवस्थित अन्त्य स्वर 'उ' और 'अ' का भी लोप होकर तत्परचात् आदेश रूप से प्राप्त होने वाले अवयव रूप 'एत्थु' की उन शेषाक्षरों के साथ सधि हो जाती है । जैसे — कुत्र=केत्थु=कहाँ पर-कहाँ पर ? और अत्र=एत्थु=यहाँ पर अथवा इसमें ॥ अन्य उदाहरण इस प्रकार हैं —

(१) कुत्रापि लात्वा शिक्षाम=वेत्थु वि लेप्पिणु मिकत्तु =कहाँ पर भी शिक्षा को ग्रहण करके । यहाँ पर 'कुत्र' के स्थान पर 'केत्थु' का प्रयोग है ।

(२) यत्रापि तत्रापि अत्र जगति=जेत्थु वि तेत्थु वि एत्थु जगि =जहाँ पर-वहाँ पर यहाँ पर इस जगत् में ॥ इस चरण में 'अत्र' के स्थान पर 'एत्थु' अव्यय रूप का प्रयोग प्रदर्शित है ॥ ४४०५ ॥

यावत्तावतोर्वादिर्मउमहि ॥ ४-४०६ ॥

अपभ्रंशे यावत्तावदित्यव्यययो र्वाकारादेरवयवस्य म तं महि इत्येते त्रय आदेशा भवन्ति ॥

१) १) जाम न निरुहं कुम्भ-पाटि-सोह-चोह-वडक ॥
 ताम समेतह मयगलह पइ-पइ वज्जइ इह ॥ १ ॥
 तिलह तिलतणु ताउ पर जाउ न नेह गलन्ति ॥
 नेहि पणहुइ तेज्जि तिल तिल फिट्ट वि सुत्त होन्ति ॥ २ ॥
 जामहि विसमी कज्ज-गई जीवहं मज्जे णइ ॥
 तामहि अन्धउ इयरु जणु सु-अणुवि अन्तः देइ ॥ ३ ॥

अर्थ — संस्कृत भाषा में उपलब्ध 'यावत्' और 'तावत्' अवयवों में अवस्थित अन्य अक्षर 'वत्' के स्थान पर अपभ्रंश भाषा में 'म, च और महि' ऐसे तीन नौ आदेश क्रम में होन हैं। जैसे —
 यावत् = जाम अथवा जाव अथवा जामहि = जब तक, चितना । तवत् = ताम अथवा ताउ अथवा तामहि = तब तक, तबना ॥ सूत्र-संख्या ४-३६७ से 'जाम' और 'ताम' में अवस्थित 'म' और 'त' के अनुनासिक सहित 'वकार' अर्थात् 'व' की आदेश प्राप्ति भी वैकल्पिक रूप से होने से 'जाव' और 'ताव' रूपों की प्राप्ति भी होगी। उक्त अभ्यय रूपों की स्थिति को स्पष्ट करने के लिये जा गार्ग्यो की गई हैं, इनका अनुवाद क्रम में इस प्रकार है —

संस्कृतः—यावत् न निपतति कुम्भतटे, सिंह-चपेटो-चटात्कार ॥

तावत् समस्ताना मद कलाना (गर्जाना) पटे पदे बाधते इहा ॥१॥

हिन्दी — जब तक सिंह के पंजे की चपेटों का चटात्कार याने याव (हाथियों के) गण्ड-अक्ष पर अर्थात् गर्दन-वट पर नहीं पड़ती है, तभी तक मशौन्मत्त सभी हाथियों के डग डग पर (पद पद पर जो पंथि छूटा है कि मानों) डमरू घाना बज रहा हो। इस भाषा में 'यावत्' के स्थान पर 'जाम' का प्रयोग किया गया है और 'तावत्' के स्थान पर 'ताम' अवयव पदों को स्थान दिया गया है ॥ १ ॥

संस्कृतः—तिलानां तिलत्वं तावत् परं, यावत् न स्नेहाः गलन्ति ॥

स्नेहे प्रनष्टे ते एव तिलाः तिलाः भ्रष्टा खुलाः भवन्ति ॥ २ ॥

हिन्दी — तिलों का तिलपना सभी तक है, जब तक कि तल नहीं निकलता है। तल के निष्पन्न होने पर येही तिल तिलपने से भ्रष्ट होकर (पतित होकर) खज रूप बदलने लग जाते हैं। इस भाषा में 'यावत्' और 'तावत्' के स्थान पर क्रम से 'जाम' और 'ताम' रूपों का प्रयोग समझाया गया है ॥ २ ॥

संस्कृतः—यान् विपमा कार्यगतिः, सोयानां मध्ये आयाति ॥

तान् आस्तामिवरः ननः गुजनोऽप्यन्तर ददति ॥ ३ ॥

हिन्दी —जब मानव जीवों के सामने कठोर अथवा त्रिपरीत कार्य स्थिति उत्पन्न हो जाती है, तब साधारण आदमी की तो बात ही क्या है ? सज्जन पुरुष भी बाधा देने लग जाता है। इस गाथा में 'यावत्' के स्थान पर 'जामहि' लिखा है और 'तावत्' की जगह पर 'तामहि' बतलाया है। यों क्रम में 'जाम, जाउ और जामहि' तथा 'ताम, ताउ और तामहि' अव्यय पदों की स्थिति समझाई है ॥ ४४०६ ॥

वा यत्तदोतोडे वडः ॥ ४-४०७ ॥

अपभ्रंशे यद् तद् इत्येतयोरत्वन्तयो र्गप्रत्तावतो र्गकारादेरव्ययस्य ङित् एवढ इत्यादेशो वा भवति ॥

जेउडु अन्तरु रावण-रामह, तेउडु अन्तरु पट्टण-गामह ॥ पचे । जेतुलो । तेतुलो ॥

अर्थ —संस्कृत भाषा में उपलब्ध यद् और 'तद्' सर्वनामों में जब परिमाण वाचक प्रत्यय 'अतु=अत्' की प्राप्ति होकर 'जितना' अथ में 'यावत्' शब्द बनता है तथा 'इतना' अर्थ में 'तावत्' शब्द बनता है तब इन 'यावत्' और 'तावत्' शब्दों में रहे हुए अन्त्य अवयव 'वत्' के स्थान पर अपभ्रंश भाषा में 'ङित्' पूर्वक 'एवढ' अव्यय रूप की विकल्प से आदेश प्राप्ति होती है। 'ङित्' पूर्वक ऐसा कहने का तात्पर्य यह है कि 'यावत्' और 'तावत्' शब्दों में 'वत्' अवयव के लोप हो जाने के पश्चात् जेउ पड़े हुए शब्द भाग 'या' और 'ता' में स्थित अन्त्य स्वर 'आ' का भी लोप होकर इन हलन्त भाग 'य' तथा 'त' में आदेश प्राप्त 'एवढ' भाग की मधि होकर क्रम में इनका रूप 'जेवढ और वरढ' बन जाता है। जैसे —यावत्=जेवढ=जितना । तावत्=तेवढ=इतना ॥ वैकल्पिक पक्ष हान में पक्षान्तर में मूर्ध-सदृश ४४३५ में यावत् और तावत् में हेतुज्ञ=एतल प्रत्यय की प्राप्ति होकर इस अर्थ में द्वितीय रूप 'जेतुल और तेतुल' भी मिष्ट हो जाते हैं। जैसे —यावत्=जेतुलो=जितना और तावत्=तेतुलो=इतना ॥ प्रसिद्ध में दिया गया उदाहरण इस प्रकार म है —यावद् अन्तर रावण रामयो नावद् अन्तर पट्टण ग्रामया = जवहु अन्तरु रावण रामह, तेवढ अन्तरु पट्टण-गामह=जितना अन्तर रावण और राम म है वनना अन्तर ग्राम और तगर में है ॥ ४४०५ ॥

वेद-किमोर्यादे ॥ ४-४०८ ॥

अपभ्रंशे इदम् किम् इत्येतयोरत्वन्तयोरित्यत् कियता र्गकारादेरव्ययस्य ङित् एवढ इत्यादेशो वा भवति ॥

एउडु अन्तरु । तेउडु अन्तरु ॥ पचे । एतुलो । वतुलो ॥

अर्थ—संस्कृत भाषा में उपलब्ध 'इयत् और कियत्' सर्वनामों में परिमाण-वाचक रूप 'अनु-
 अत' की प्राप्ति होकर इतना और कितना' अर्थ में क्रम से 'इयत् और कियत्' पदों का निर्माण होता
 है, इन बने हुए 'इयत् और कियत्' पदों के अन्य अवयव रूप यत् के स्थान पर अपभ्रंश भाषा में
 विकरान स 'हित' पूर्वक 'एवढ' अवयव रूप की आदेश प्राप्ति होता है। 'हित पूर्वक' वही का रूप
 यह है कि 'इयत् और कियत्' पदों में से अन्त्य अवयव रूप यत् का लोप हो जाने के पश्चात् शेष रह
 हुए शब्दांश 'इ और कि' में स्थित 'इ' स्वर का भा लोप होकर आदेश प्राप्त 'एवढ' शब्दांश का संधि
 होकर क्रम से ('इयत्' के स्थान पर) 'एवढ' की और ('कियत्' के स्थान पर) 'वेवढ' की आदेश
 प्राप्ति हो जाती है। जैसे—इयत् अन्तर=एवढु अन्तर=इतना फर्क=इतना भेद। कियत् अन्तर=
 एवढु अन्तर=कितना फर्क? कितना भेद? वैकल्पिक पक्ष होने से पदान्तर में मूल संख्या ४४१५ में
 'इयत्' के स्थान पर 'एतुल' की प्राप्ति होगी और 'कियत्' के स्थान पर 'केतुल' रूप भी होगा। इयत्
 कियत् सुप्र=एतुलु केतुलु सुह=इतना कितना सुप्र ॥ ४४०८ ॥

परस्परस्यादिरः ॥ ४-४०९ ॥

अपभ्रंशे परस्परस्यादिरकारो भवति ॥

ते मुगढा हगविआ जे परिविद्धा ताहें ॥

अवरोप्यरू जोअन्ताहं सामिउ गजिनउ जाहें ॥ १ ॥

अर्थ—संस्कृत भाषा में पाये जाने वाले विशेषण रूप 'परस्पर' में स्थित आदि 'पर' व स्थान
 पर अपभ्रंश भाषा में 'अकार' की आदेश प्राप्ति हो जाती है। जैसे—परस्परस्य=अवरोप्यरू=आपस
 का ॥ गायका का रूपान्तर संस्कृत भाषा में और हिन्दी भाषा में अम से इस प्रकार है—

संस्कृतः—ते मोगला हारिता, ये परिविष्टाः वेपाम् ॥

परस्परं युष्मद्भानानां स्वामी षोडितः यपाम् ॥ १ ॥

हिन्दी—परस्पर में युद्ध करने वाले चिन मुगलों का स्वामी षोडित था-दु लो पा, और हममिये
 वनमें म पो बप गय थे, वे मुगल (स्नेह्र जाति क मैनिक) हरा रिय गय-उन्दे पराजित कर दिया
 गया। इस गायका में परस्पर के स्थान पर 'अवरोप्यरू' पद का उपयोग करत हुए आदि प्रकार के स्थान
 पर अकार की प्राप्ति प्रदर्शित की गई है ॥ ४४०९ ॥

काटि-स्थेढोतोरुच्चार-लाघवम् ॥

अपभ्रंशे काटिपु यज्जनेपु स्थितयोः ए ओ-येनयो,
 गुप्तिं चित्तिज्जइ माणु ॥ (४-३६६) ननु कउं कलि-

प्रायो भवति ॥

(४-३)

अर्थ.—अपभ्रंश भाषा के पदों में 'क-ल ग' आदि सभी व्यञ्जनो में अवस्थित 'एकार' स्वर के स्थान पर और 'ओकार' स्वर के स्थान पर ह्रस्व 'एकार' के रूप में और ह्रस्व 'ओकार' के रूप में प्रायः श्रावण किया जाता है। जैसे—सुखेन चिन्त्यते मान = सुखे चिन्तित्वद् मानु = सुख से सम्मान विचार माना है। इस उदाहरण में 'सुखे' पद के रूप में अवस्थित 'एकार' स्वर की स्थिति ह्रस्व रूप से प्रदर्शित हो गई है। ह्रस्व 'ओ' का उदाहरण यों है—

तस्य ब्रह्म कलियुगे दुर्लभम् = तसु हवँ कलि जुगि दुर्लभ हों = कलियुग में ब्रह्म दुर्लभ को मैं। यों पर 'दुर्लभ हों' पद में रहे हुए 'ओकार' स्वर की स्थिति ह्रस्व रूप से समझाई गई है। (१) गुरु-ज्ञाय = गुरु जण्डा = गुरु जन के लिये ॥ ४-४१० ॥

पदान्ते उ-हुं-हि-हकाराणाम् ॥४-४११॥

अपभ्रंशे पदान्ते वर्तमानानां उं हुं हिं ह इत्येतेषां उच्चारणस्य लाघव प्रायो भवति ॥
अन्तु जु तुच्छवें तहें घणहे ॥ बलि किज्जवें सुअणस्सु ॥ दइउ घटावइ वणि तरहु ॥
तरहुं नि वक्कलु ॥ सग्ग-मिसाहिउ जहिं लहहु ॥ तणहें तइज्जी मज्झि नपि ॥

अर्थ—अपभ्रंश भाषा के पदों के अन्त में यदि 'उ, हु, हि, ह' इन चारों अक्षरों में से कोई एक अक्षर आ जाय तो इनका उच्चारण प्रायः ह्रस्व रूप से होता है। उदाहरण क्रम में इस प्रकार है—

(१) अयद् यत्तच्छ लाया धन्याया = अन्तु जु तुच्छवें तहें घणहे = वम सीमायशालिनी नायिका के दूसरे भो जो (अद्भुत) छोटे हैं। इस चरण में 'तुच्छवें' को 'तुच्छवें' लिख कर इस 'व' को ह्रस्व रूप से 'ह' ऐसा प्रदर्शित किया है।

(२) बलि करोमि सुअणम् = बलि किज्जवें सुअणस्सु = सज्जन उरूप के लिये मैं बलिदान करता हूँ। इस गद्यांश में 'किज्जवें' के स्थान पर 'किज्जवें' लिख कर 'व' को स्थिति ह्रस्व रूप में समझाई है।

(३) देव घटयति वने तरुणा = दइउ घटावइ वणि तरहु = विधाता-(प्रदाता) जगत् में पृथ्वी पर बनाता है। इस गद्यांश में 'तरहु' पद में 'हु' की स्थिति का प्रायः इस उदाहरण के अनुसार ह्रस्व रूप से प्रदर्शित नहीं की गई है।

(४) तरुण्य अपि वरुणल = तरहुं वि वक्कलु = वृक्षों में भी छान (रूप धारण) इन पदों में रहे हुए 'तरहुं' में 'हु' को 'हुं' लिख कर उच्चारण की संप्रदाय स्पष्ट की है।

(५) पदग-विमाधित यत्र लभामहे = पद्म-विमाधित जहिं लहहु = तमशार (के वन) में पद्म शीत पाना (लभ) जहाँ पर हम प्राप्त करें। गद्यांश के इस भाग में 'लहहु' क्रियापद में अग्न्य अक्षर 'ह' को 'हुं' नहीं लिख कर संप्रदाय की वैकल्पिक स्थिति को निन्दित किया है।

संस्कृतः—अन्ये तं दीर्घे लोचने, अन्यद् तद् भुजं युगलम् ॥

अन्यः मघन स्तन मारः, तदन्तदेव मृग कमलम् ॥

अन्य एव केश कलापः, सः अन्य एव प्रायो विधिः ॥

येन नितम्बिनी घटिता, सा गुण लाभय विधिः ॥१॥

हिन्दी — (नायिका विशेष का एक कवि वर्णन करता है कि) — उसका दोनों बड़ी बड़ी आँखें कुछ और ही प्रकार का है—यने तुलना में अनिर्वचनीय है । उसकी दोनों भुजाएँ (भो) समानाकार हैं । उसका मघन और कठार एवं उन्नत स्तन मार है । उसके मुख कमल की शामा भी चट्टिनीय है । उसके केशों के समूह की तुलना अन्य में नहीं की जा सकती है । वह बिभाना ही (प्रदा ही) प्राय का दूसरा ही मालूम पड़ता , जिसमें कि ऐसी विशाल नितम्बों वाली तथा गुण एवं मोन्दर्य के संसार रूप समानों रत्न का निर्माण किया है । इस दृष्ट में 'प्राय' के आदेश प्राप्त रूप 'प्राये' का उपयोग किया गया है ॥१॥

संस्कृतः—प्रायो मुनीनामपि भ्रान्तिः ते मणीन् मण्यन्ति ॥

अक्षये निरामये परम पदे अद्यापि क्षयं न लभन्ते ॥२॥

हिन्दी — अक्षय करके बहुत करके मुनियों में भी (ज्ञान दर्शन चारित्र्य के प्रति) भ्रान्ति है विपरीतता है, (इस विपरीतता के कारण से माला फेरते हुए भी क्षय) वे मणियों का ही गिना है और इसी कारण में अभी तक 'अक्षय शारवत और दुःख रहित निरामय मोक्ष पद की नहीं प्राप्त कर सक हैं । इस गायी में 'प्राय' का जगह पर 'प्राइव' रूप का स्थान दिया गया है ॥२॥

संस्कृतः—अथु जलेन प्रायः गीर्षाः मलि ! उद्धृते नपन सरणी ॥

ते सम्मुखे संप्रेषित दत्तः तिर्यग् पात परम् ॥३॥

हिन्दी — इस सति । उस गीरा (नायिका विराय) के दो तें आँखों रूपों का साथ को मूल के जो से प्राय समालम्भ भर हुए हैं । ते (आँख) जल किमी का जलन के लिये इधर उधर घूमाई जाते हैं तो वे (आँख) बड़ा तेज आपात पहुँचाती है । इस दृष्ट में 'प्राय' के स्थान पर 'प्राइव' आदेश प्राप्त अक्षय का प्रयोग किया गया है ॥३॥

संस्कृत — अप्यति द्विः, रोपिष्यामि अह, रष्टां मामनुभवति ॥

प्रायः पतान् मनोरथान् दुष्कर दयित कारयति ॥४॥

हिन्दी — (कोई एक नायिका अपने भर्ता से कहती है कि) मेरा नियम यदि आदेश है (उससे प्राप्त दुःख) रूप के भी और जब दुःखें आघात हुईं दर्शना तो मुझ मनोरथों-पुत्र करने का

गन करेगा । यों मेरे इन मनोरथों को वह कठिनाई से वन में आनेवाला प्रेमी पति प्रायः पूर्ण करेगा प्रयत्न करता है । इस गायी में 'प्रायः' के स्थान पर आनेग प्राप्त के रूप में होने वाले चौथे शब्द 'पगिम्ब' को प्रदर्शित किया गया है ४॥ ॥४४१४॥

वान्यथोनुः ॥ ४-४१५ ॥

अपभ्रंशे अन्यथा शब्दस्य अनु इत्यादेशो वा भवति ॥ पत्ने । अन्नह ॥

विरहाणल-जाल करालिअउ, पडिउ कानि उडिनि ठिअयो ॥

अनु सिमिर-कालि सीअल-जलहु रूम कहन्ति हु उडिअया ॥१॥

अर्थ — 'अन्य प्रकार से-दूसरी तरह से' इस अर्थ में प्रयुक्त होने वाले संस्कृत अव्यय शब्द 'अन्यथा' के स्थान पर अपभ्रंश भाषा में विचित्र रूप का अनु शब्द रूप की आदेश प्राप्ति होती है । ध्वनिगत पक्ष होने से पदान्तर में 'अन्नह' रूप का वा प्राप्ति होगी । जैसे — अन्यथा = अनु अथवा अन्नह = अन्य प्रकार से अथवा दूसरी तरह से । गायी का अनुवाद यों है —

संस्कृतः—विरहानल ज्वाला करालितः पथिक कोऽपि मलुक्त्वा स्थितः ॥

अन्यथा शिशिर काले शीतल जलात् धूमः कुतः उत्थितः ॥१॥

हिन्दी — अपनी प्रियतमा पत्नी के वियोग रूपी अग्नि की ज्वालाओं से पीड़ित होता हुआ कोई यात्री-पथिक विशेष जल में डूबकी लगाकर उड़ा हुआ है, यदि वह (अग्नि ज्वाला में विलीन) नहीं होता तो ठंड की शत्रु में ठंडे जल में न डूबता (वाष्प रूप) क्यों न उठता ? इस सुन्दर कल्पनामयी गायी में 'अन्यथा' के स्थान पर अनु अव्यय रूप का प्रयोग प्रदर्शित किया गया है । ४॥४५॥

कुतस. कउ कहन्तिहु । ४-४१६ ॥

अपभ्रंशे धृतम् शब्दस्य कउ, कहन्तिहु इत्यादेशो भवति ॥

महु कन्तहो गुट्ट-ट्टिअहो कउ कुम्पड़ा रहन्ति ॥

अह रिउ-रुहिरें उन्दपउ अह अपणें न मन्ति ॥१॥

धूम कहन्तिहु उडिअउ ॥

अर्थ — 'कहाँ से' इस अर्थ में प्रयुक्त किये जाने वाले संस्कृत अव्यय शब्द 'कुतः' के स्थान पर अपभ्रंश भाषा में 'कउ' और 'कहन्तिहु' ऐसे दो अव्यय शब्द रूपों की आदेश प्राप्ति होती है । जैसे — कुतः = कउ और कहन्तिहु = कहाँ ? गायी में प्रथम से इन दोनों का प्रयोग किया गया है, इसका अनुवाद यों है —

संस्कृत — मम कान्तस्य गोष्ठं ध्येतस्य, कृत. कुटीरकाणि ज्वलन्ति ॥

अथ रिपुरुधिरण आर्द्रवति अथ आत्मना, न भ्रान्तिः ॥१॥

हिन्दा — अपने भयन में रहते हुए मेरे प्रियतम पति देव की उपस्थिति में भोषदियों बँधे—(बहो से-किस कारण से) अग्नि द्वारा जल सफ़्तो है ? (चोकि तेसा सोने पर) उन भोषदियों का चाना वह (पति देव) शत्रुओं के रक्त में उनका पुष्पा दगा अथवा अपने शत्रु के (लड़ते हुए शत्रु) में से निहल हुए) गुन से उन्ह पुष्पा देगा, इनमें मगह करने नैकी हाई चान नही है। इस गाथा में 'कुन' के स्थान पर आदेश प्राप्त रूप 'कृ' का प्रयोग किया गया है ॥१॥

(२) भू। कुन उत्पिन = धूम वहन्ति कु उद्भिप्रव = धूमों का म—(रिपु कारण से) उठा हुआ है ? इस गाथा चरण में 'कुन' के स्थान पर आदेश प्राप्त द्वि-व्य रूप 'कहन्ति' का प्रयोग किया गया है ॥ ४४१६ ॥

ततस्तदोस्तो ॥ ४-४१७ ॥

अपभ्रंशे ततम् तदा इत्यतयोस्तो इत्यादेशो भवति ॥

अह मग्ना पारफडा, तो सहि । मज्झु पियण ॥

अह मग्ना अम्हह तणातो ते मारिअहेण ॥१॥

अर्थ — 'यदि पैसा है तो-अथवा उस कारण से है तो' इस अर्थ में संस्कृत भाषा में 'तत' अव्यय का प्रयोग किया जाता है, इसी अव्यय के स्थान पर अपभ्रंश भाषा में 'ता' अव्यय रूप का आदेश प्राप्त होता है। इसी प्रकार से 'तयता' अर्थ में संस्कृत भाषा में 'तत्' अव्यय प्रयुक्त किया जाता है, इस तदा' अव्यय के स्थान पर भी अपभ्रंश भाषा में 'ता' अव्यय रूप का ही आदेश प्राप्त समझनी चाहिये। वा 'तत' और तदा' दोनों ही अव्ययों के स्थान पर एक जैसे ही 'तो' रूप को आदेश प्राप्त होता है वही जाना है। जैसे — ततस्तदा वा अनिगमाम् काव्य = ता त्रिण-आगत जाइ-यदि पैसा है तो अथवा तयता जैन-शाखा का दण्ड। इस उदाहरण में 'तत' और 'तदा' के स्थान पर एक ही अव्यय रूप 'तो' का प्रयोग किया गया है। गाथा का भाषान्तर इस प्रकार है —

संस्कृत — यदि मग्ना परकीयाः, तत. मज्झि । मम प्रियेण ॥

अथ मग्ना अम्हदीयाः; तदा तेन मारितेन ॥१॥

हिन्दी — हे भाव ! यदि शत्रु-नाश मृत्यु को प्राप्त हो गये हैं, अथवा (एक शत्रु का लोहकर का भाग गये हैं तो) (वह सब विषय) मेरे प्रियतम के कारण से (हो है)। अथवा मेरे शत्रु पर कभी प्रियतम शत्रु को हाई करके भाग लड़ हुए हैं तो (भी मग्ना कि) मेरे प्रियतम के शीर मति प्राप्त करने

प्रियोदय हिन्दी व्याख्या सहित *

इ कारण से (ही) ने निराश होकर रण क्षेत्र को छोड़ आये हैं)। इस गायी में 'तत और तदा' अव्ययों के स्थान पर एक जैसे ही रूप वाले 'तो' अव्यय रूप का प्रयोग किया गया है ॥ ४-४१७ ॥

एव-परं-समं-ध्रुवं-मा-मनाक-एम्भ पर समाणु ध्रुवु मं मणाउं ॥४-४१८॥

अपभ्रंशे एवमादीनाम् एम्भादय आदेशा भवन्ति ॥

एवम्=एम्भ ।

पिय सगमि कउ निहडी, पियहो परोक्खहो केम्भ ?

मइ पिन्नि वि विन्नासिआ, निह न एम्भ न तेम्भ ॥१॥

परम पर । गुणहि न सपइ, कित्ति पर ॥

समम समाणुः ॥

कन्तुजु सीहहो उमिअइ, त महु खण्डिउ माणु ॥

सीहु निरक्खय गय हणइ पिउ पय-रक्ख-समाणु ॥२॥

ध्रुवमो ध्रुवः ।

चञ्चलु जीविउ, ध्रुवु मरणु पिय रुसिज्जइ काई ॥

होसहिँ दिअहा, रुमणा दिव्गइँ वरिम-मयाइ ॥३॥

मो म । म वणि करहि विसाउ ॥ प्रायो ग्रहणात् ॥

माणि पण्हइ जइ न तणु तो देमढा चइज्ज ॥

मा दृज्जण-कर-पल्लवेहि देमिज्जन्तु ममिज्ज ॥४॥

लोणु विलिज्जइ पाणिण्ण, अरिखल मेह ! म गज्जु ॥

बालिउ गलइ सुक्खुपडा, गोरी तिम्मइ अज्जु ॥५॥

मनाको मणाउ ॥

विहवि पण्हइँ वड्डुडउ रिद्धिहिँ जण-मामम्भ ॥

किं पि मणाउं महु पियहो समि अणुहरइ न अज्जु ॥६॥

अर्थ—महज्जु भाषा में पाय जाने वाले अव्ययों का अपभ्रंश भाषा में भाषांतर करने पर बनम-इय परिवर्तन हो जाता है, यही परिवर्तन का मन्विषान इस परा पर 'आदेशा प्राप्ति' के नाम से लिखा गया है। अव्ययों को इय प्रयोग है—

(१) एव=एवम्=इम प्रकार से अथवा इस तरह से । (२) पर=पर=किन्तु=परन्तु । (३) मम=ममाणु=माध । (४) भूय=भूयु=निश्चय ही । (५) मा=मं=मत, नहीं । (६) मना=मनाउ=बोधा सा भी-अल्प भी । इन्हीं अव्ययों का प्रयोग कम से गाथाओं में समझाया गया है, तदनुसार इन गाथाओं का संस्कृत में तथा हिन्दी में भाषान्तर कम से ६ प्रकार से है —

संस्कृत — प्रिय सगमे कथं निद्रा ? प्रियस्य परोक्षे कथम् ?

मया द्वे अपि विनाशिते, निद्रा नैव न तथा ॥

हिन्दी — प्रियतम पतिदेव के सम्मेलन होने पर (गुण के कारण से) निद्रा कैसे आ सकती है ? और प्रियतम पति देव के वियोग में भी (वियोग-जनित दुःख होने के कारण से भी) निद्रा कैसे आ सकती है ? मेरी निद्रा दोनों ही प्रकार में नष्ट हो गई है, न इस प्रकार से और न इस प्रकार से । मैं गाथा में संस्कृत अव्यय 'एव' के स्थान पर 'एवम्' का प्रयोग समझाया गया है । 'कथं' के स्थान पर 'कथम्' और 'तथा' के स्थान पर 'तस्मै' की स्थिति को भी कल्पना स्वयमेव कर लेना चाहिए ॥१॥

(२) गुणै न सप्त कीर्ति पर=गुणैर्ह न सप्त किंति पर=गुणों से सप्तही नहा (प्राप्त होती है) किन्तु कीर्ति (ही प्राप्त होती है) । इस कारण म 'पर' अव्यय के स्थान पर आदेश प्राप्त अव्यय रूप 'पर' का उपयोग किया गया है ।

संस्कृत — कान्त यत् मिह न उपैमीयते, तन्मम खण्डित मानः ॥

सिंह नीरसकान् गजान् हन्ति, प्रिय पदरघ्वं ममम् ॥

हिन्दी — यदि मेरे पति की तुलना सिंह से की जाती है तो इससे मेरा मान मेरा गौरव-सिद्धि हो जाता है, क्योंकि सिंह तो ऐसे हाथियों की मारता है, जिनका कि कोई रक्षक नहीं है, (सर्वांग रक्षक) होने की मारने में कोई शीरता नहीं है), जबकि मेरा प्रियतम पतिदेव तो रक्षा करने वाले मैनिंग के भाव शत्रु गजा की मारता है । यों तुलना में मेरा पति सिंह से भी बढ़ पड़ कर है । इस गाथा में 'मम' अव्यय के स्थान पर 'ममाणु' अव्यय का प्रयोग प्रसिद्ध किया गया है ॥२॥

संस्कृत — चञ्चल जोरित, गुरुं भरणं, प्रिय ! कल्पते कथं ?

भविष्यन्ति दिवसा रीपयुक्ताः (रूपयुक्ता) दिव्यानि यप शान्ति ॥३॥

हिन्दी — जोर चञ्चल है अथवा किसी भी गुण में नष्ट हो सकता है और गुरु भूय माने निश्चित है तो ऐसा गिनति में है प्रियतम पतिदेव ! राख पान काय कथा किया जाय ? यदि गोपमुक्त दिन अतीत होगी तो हमारा प्रत्येक दिन 'दिवशाक' में गिन जान वाले भी यों वर्णों के समान सदा और बड़ा आ मकर जैसा प्रतीत होगा । इस गाथा में 'भूय' के स्थान पर आदेश प्राप्त रूप 'भूयु' का प्रयोग किया गया है ॥३॥

‘मत नहीं’ अथवा ‘मा’ अव्यय के स्थान पर ‘मं’ के प्रयोग का उदाहरण यों है—मा घन्ये ।
 मृद विषाम्=म घणि । ऋदि विसाच=हे घन्यशोल नायिके । तू खेद को मत कर-खिन्न मत हो । ‘माय’
 क साथ आदेश प्राप्ति का विधान होने से अनेक स्थानों पर ‘मा’ के स्थान पर ‘मा’ का ही और ‘म’ का
 मा प्रयोग देखा जाता है । ‘मा’ और ‘म’ के उदाहरण गाथा सख्या चार में और पाँचमें क्रम से बतलाये
 गए हैं, उनका अनुवाद यों है—

मस्कृतः—माने प्रनष्टे यदि न तनुः तत् देशं त्यजे ॥

मा दुर्जन-र-पल्लवैः दूर्यमानः अमे ॥४॥

हिन्दी—यदि आपका मान सम्मान नष्ट हो जाय तो शरीर का ही परि त्याग कर देना चाहिये
 और यदि शरीर नष्ट होजा जा मरे तो उस देशका ही (अपने निवास-स्थान का ही) परि त्याग कर देना
 चाहिये, जिसमें कि दुष्ट पुरुषों के हाथ की अंगुली अपनी और नहीं चूठ सके अर्थात् वे हाथ द्वारा अपनी
 और इशारा नहीं कर सकें और यों हम उनके आगे नहीं घूम सकें ॥४॥

सस्कृतः—लवण विलीयते पानीयेन, अरे राल मेघ ! मा गर्ज ॥

ज्वालित गलति तत्कुटीरव, गौरी विम्वति अथ ॥५॥

हिन्दी—नमक (अथवा लावण्य सौन्दर्य) पानी से गल जाता है—याने विगल जाता है । अरे
 दुष्ट बादल ! तू गर्जना मत कर । जली हुई यह भोंवड़ी गल जायगी और कममें (बैठी हुई) गौरी-
 (शायिका विशेष) आज गली हो जायगी मीन जायगी ॥५॥ चौथी गाथा में ‘मा’ के स्थान पर ‘मा’ ही
 लिखा है और पाँचवीं में ‘मा’ की जगह पर केवल ‘म’ ही लिख दिया है ॥

सस्कृतः—विमने प्रनष्टे वक्रः अर्द्धा जन-सामान्यः ॥

किमपि मनाक् मम प्रियस्य शशी अनुहरति, नान्यः ॥६॥

हिन्दी—सपत्ति के नष्ट होने पर मरा प्रियतम पतिदेव देदा हो जाता है अर्थात् अपने मान-
 सम्मान-नीरव को नष्ट नहीं होने देता है और अर्द्ध की प्राप्ति में याने मन्वन्त्रता प्राप्त होने पर सरल सीधा
 हो जाता है । मुझे चन्द्रमा की प्रवृत्ति भी ऐसी ही प्रतीत होता है, वह जो कलाओं के घटने पर देदा-
 वक्राकार हो जाता है और कलाओं की सम्पूर्णता में सरल याने पूर्ण दिग्राई देता है । यों कुछ
 अनिर्वचनीय रूप में चन्द्रमा मेरे पतिदेव की थोड़ी सी नरल करता है, अन्य कोई भी ऐसा नहीं करता
 है । हम गाथा में ‘मनाक्’ अव्यय के स्थान पर ‘मनात्र’ रूप का प्रयोग किया गया है ॥६॥ ४५६ ॥

किलाथवा-द्रिवा-सह-नहेः किराहवइ दिवेसहुं नाहि ॥ ४-४१६ ॥

अपभ्रंशे किलादीनां किरादय आदेशा भवन्ति ॥

किलस्य किरः ॥

किर खाइ न पिअइ, न विदवइ धम्मि न नेचइ रुअइउ ॥

इह कियणु न जाणइ, जइ जमहो खण्णेण पहुचइ दूमइउ ॥१॥

अथयो हइ ॥ अह वइ न सुअसइ एह खोडि ॥ प्रायोधिकारात् ॥

जाइज्जइ तहिं देसइ लब्भइ पियहो पमाणु ॥

जइ आवइ तो आणिअइ अइया तं जि निमाणु ॥२॥

दिवो दिवे । दिवि दिवि गङ्गा-एहाणु ॥ सहस्य सहुं ॥

जउ पवसन्ते सहु न गयअ न सुअ विओए तस्सु ॥

लज्जिज्जइ संदेसइ दिन्तेहिं सुहय-जणस्सु ॥३॥

नहे नाहिं ।

एत्तहे मेह पिअन्ति जलु, एत्तहे बडवानल आवइइ ॥

पेक्खु गही रिम सायरहो एकवि कण्णिअनाहिं ओहइइ ॥४॥

अर्थ—इस सूत्र में भी अव्ययों का ही वर्णन है । तदनुसार संस्कृत भाषा में उपलब्ध अव्ययों के स्थान पर अपभ्रंश भाषा में जिस रूप में आदेश प्राप्ति होती है, वह स्थिति इस प्रकार से है—(१) किल=किर=निश्चय ही । (२) अथवा=अहवइ=अथवा=विकल्प से इसके बराबर यह । (३) दिवा=दिवे=दिन-दिवस । (४) सह=सहु=साथ में । (५) नहि=नाहिं=नहीं । यों अपभ्रंश भाषा में 'किल' आदि अव्ययों के स्थान पर 'किर' आदि रूप में आदेश प्राप्ति होती है । इन अव्ययों का उपयोग धृति में दो गई गाथाओं में किया गया है । उनका अनुवाद क्रम से इस प्रकार है—

संस्कृतः—किल न खादति, न पिबति न विद्वति, धर्मे न व्ययति रूपकम् ॥

इह कृपणो न जानाति, यथा यमस्य क्षणेन प्रभवति दूतः ॥

हिन्दी—निश्चय ही कजूम न (अच्छा) खाता है और न (अच्छा) पीता है । न सदुपयोग ही करता है और न धर्म-कार्यों में ही अपने धन को व्यय करता है । किन्तु कृपण इस बात को नहीं जानता है कि अचानक ही यमराज का दूत आकर क्षण भर में ही उसको उठा लेगा । उस पर मृत्यु का प्रभाव डाल देगा । इस गाथा में 'किल' अव्यय के स्थान पर आदेश प्राप्त 'किर' अव्यय का उपयोग समझाया गया है ॥१॥

संस्कृत — अथवा न सुवशानामेष दोष = अहवइ न सुवसह एह खोडि = अथवा श्रेष्ठ वंश वालों
न-उत्तम खानदान वालों का-यह अपराध नहीं है। इस गाथा चरण में 'अथवा' के स्थान पर 'अहवइ'
रूप की आदेश प्राप्ति बतलाई है। 'प्राय' रूप से विधान का अधिकार होने के कारण से 'अथवा' के
स्थान पर अपभ्रंश भाषा में अनेक स्थानों पर 'अइवा' रूप भी देखा जाता है। इस सम्बन्धी उदाहरण
गाथा सटया दो में यों है —

संस्कृत: — यायते (गम्यते) तस्मिन् देजे, लभ्यते प्रियस्य प्रमाणम् ॥

यदि आगच्छति तदा आनायते, अथवा तत्रैव निर्माणम् ॥२॥

हिन्दी — मैं उस देश में जाती हूँ, जहाँ पर कि प्रियतम पतिदेव की प्राप्ति के चिह्न पाये जाते हों।
यदि वह आता है तो उसको यहाँ पर लाया जायगा अथवा नहीं आवेगा तो मैं वहीं पर ही अपने प्राण
देूँगी। इस गाथा में 'अथवा' की जगह पर 'अहवा' रूप लिखा हुआ है ॥२॥

संस्कृत — दिवसे दिवसे (दिवा दिवा) गङ्गा-स्नानम् = दिवि-दिवि-गंगा श्वाणु-प्रत्येक दिन
गंगा स्नान (करने जितना पुण्य प्राप्त होता है) इस गाथा-पद में 'दिवा' के स्थान पर 'दिवे = दिवि'
रूप का उल्लेख किया गया है।

संस्कृत: — यत् प्रसता सह न गता न मृता वियोगेन तस्य ॥

लज्जयते सदेगान् ददतीभिः (अस्माभिः) सुमग जनस्य ॥३॥

हिन्दी — जब मरे पतिदेव विदेश यात्रा पर गये तब मैं उनके साथ में भी नहीं गई थीर उनके
वैशग में भी (जिन्हें जनि- दुख से) मृत्यु का मो नहा प्राप्त हुई मृत्यु भी नहीं आई, ऐसा स्थिति में
उनको मदेश भेजने में मुझे लज्जा आती है। इस गाथा में 'नह' अव्यय के स्थान पर आदेश प्राप्त 'नष्टे'
अव्यय का प्रयोग प्रदर्शित किया गया है ॥३॥

संस्कृत — इतः मेधाः पिबन्ति जल, इतः उडगानलः आवर्तते ॥

प्रेक्ष्य गमीरिमाण सागरस्य एकापि कण्टिका नहि अपभ्रम्यते ॥४॥

हिन्दी — समुद्र के जल को एक ओर तो ऊपर से मेघ बाल-पाने हैं और दूसरी ओर अन्तर म
मुद्राग्नि उसको अपने चरम परती जाती है। यों समुद्र की गमीरता को देखा कि इसकी एक यूद भी
प्य म नहीं जाती ॥ इस गाथा में 'नहि' अव्यय के स्थान पर अपभ्रंश भाषा में 'नहि' अव्यय रूप की
प्रयोग की गई है ॥४॥ ४ ४१६ ॥

पश्चादेवमेवैवेदानीं-प्रत्युत्तेतसः पच्छिड एम्बइ जि

एम्बहि पचलिउ एत्तहे ॥४-४२०॥

अपभ्रंशे परचादादीनां पच्छड इत्यादय आदेशा भवन्ति ॥ परचातः पच्छड । पच्छड
होइ विहाणु ॥ एममेवस्य एम्मइ । एम्मड सुरउ समत्तु ॥ एवस्य जिः ॥

जाउ म जन्तउ पल्लवइ देवउतं कड पय देइ ॥

द्विअइ तिरिच्छी हत्तं जि पर पिउ डम्बरइ करड ॥१॥

इदानीम एम्महि ।

हरि नच्चाविउ पङ्गणइ विम्हड पाडिउ लोउ ॥

एम्महि राह-पयोहरइ ज भावड त होउ ॥२॥

प्रत्युतस्य पच्चलिउ ॥

साव-सलोणी गोरडी नवरवी कवि विम गण्ठि ॥

भडु पच्चलिउ सो मरइ, जासु न लग्गइ कण्ठि । ३ ।

इतस एत्तहे ॥ एत्तहे मेह पिअन्ति जलु ॥

अर्थ — मङ्कृत भाषा में पाये जाने वाले अव्ययों के स्थान पर अपभ्रंश भाषा में जैसी आदेश प्राप्ति होती है, उसीका वर्णन चालू है । तदनुसार इस सूत्र में छह अव्ययों को आदेश प्राप्ति समझाई गई है । वे छह अव्यय अथ पूर्वक क्रम से इस प्रकार से हैं —

(१) परचात = पच्छड = पाछे-बाद में ।

(२) एममेव = एम्मइ = ऐसी ही इस प्रकार का है ।

(३) नव = जि = ही-निश्चय ही ।

(४) इदानीम = एम्महि = इसी समय में अभी ।

(५) प्रत्युत्त = पच्चलिउ = वैपरीत्य-उल्टापना ।

(६) इत = एत्तहे = इस तरफ-इधर एक ओर । या संस्कृताय अव्यय 'पश्चात्' आदि के स्थान पर 'पच्छड' आदि रूप से आदेश प्राप्ति होती है । उपरोक्त छह अव्ययों के उदाहरण क्रम से इस प्रकार हैं —

(१) पश्चाद् भवति विमानम् = पच्छड हाइ विहाणु = पाछे (तत्काल ही) प्रभात-प्रात काल हो जाता है ।

(२) एममेव सुरत समाप्तम् = एम्मइ सुरत समत्तु = इस प्रकार मैं ही (हमारा) सुरत (रति काम) समाप्त हो गया ॥

(३) संस्कृतः—यातु, मा यान्त पल्लवत, द्रक्ष्यामि कति पदानि ददाति ॥

हृदये तिरश्चीना अहमेव पर प्रियः आहम्भराणि करोति ॥१॥

हिन्दी—यदि (मेरा पति) जाता है तो जाने दो, जाते हुए उसको मत बुलाओ ! मैं (भी) देखतो हूँ कि वह कितने डग भरता है ? कितनी दूर जाता है ? क्योंकि मैं उसके हृदय में (आगे बढ़ने के लिये) बाधा रूप ही हूँ । (अर्थात् मेरा वह परित्याग नहीं कर सकता है) । इसलिये मेरा प्रियतम (जाने का) आहम्भर मात्र हो (केवल ढोंग हो) करता है । इस गाथा में 'अहमेव' पद के स्थान पर 'हृद नि' पद का प्रयोग करके यही समझाया है कि 'एत' अव्यय के स्थान पर अपभ्रंश भाषा में 'नि' अव्यय रूप की आदेश प्राप्ति होती है ॥१॥

(४) संस्कृतः—हरि नर्तितः प्राङ्गणे, विस्मये पातितः लोभः ॥

इदानीम् राधा-पयोधरयोः यत् (प्रति) माति, तद् मनतु ॥२॥

हिन्दी—हरि (कृष्ण) आगन में नोचा अथवा नचाया गया और इसमें जन-साधारण (दर्शक-वर्ग) आश्चर्य (सागर) में डूब गया (अथवा डुबाया गया) (सत्य है कि इस समय में राधा-रानी के दोनों स्तनों को जो कुछ भा अचछा लगता हो, वह होवे । उनके अनुसार कार्य किया जाये) ॥ इस गाथा में 'इदानीं' अव्यय के स्थान पर अपभ्रंश भाषा में 'एम्बहि' आदेश प्राप्त-अव्यय रूप का प्रयोग प्रस्तुत किया गया है ॥२॥

(५) संस्कृत—सर्वसलावण्या गौरी नवा कापि विप-ग्रन्थि ॥

भट्ट प्रत्युत स प्रियते यस्य न लगति कण्ठे ॥३॥

हिन्दी—वह सर्व-जावण्य-मोन्दर्य-सपन रमणी कुछ नवीन ही प्रकार की (आश्चर्य जनक) विप की (जहर की) गाठ है निमक कठ का आलिंगन यदि (अमुक) नवयुवक पुरुष नहीं करता है तो चट्टा मृत्यु की प्राप्ति होता है । (जहर के आस्वादन से मृत्यु प्राप्त होती है परन्तु यह जहर कुछ अनोखा हो है कि जिसका यदि आस्वादन नहीं किया जाय तो चट्टी मृत्यु प्राप्त हो जाती है) । इस अपभ्रंश पद में 'प्रत्युत' अव्यय के स्थान पर 'पचलिउ' आदेश प्राप्त अव्यय रूप का प्रचलन प्रमाणित किया है ॥३॥

(६) इत मेपा विचन्ति जलं=एतद्दे मेह विचन्ति जलु=इस तरफ (इधर एक ओर तो) मेरा बादल-जल को पीते हैं । इस चरण में 'इत' के स्थान पर 'एतद्दे' रूप की आदेश प्राप्ति समझते हैं ॥४॥ ४२०॥

विपणोक्त-वर्त्मनो-बुन्-बुत्त-विच्चं ॥४-४२१॥

अपभ्रंशे विपणादीनां बुन्नादय आदेशा भवन्ति ॥ विपणस्य बुन्तः ।

महं वुत्तउ तुहु धुरु धर्हि कमरेहि विगुत्ताड ॥

पह विणु धरल न चढइ भरु एम्बइ वुन्नउ काइ ॥१॥

उक्तस्य वुत्तः । महं वुत्तउ ॥ वर्त्मनो विचः । जं मणु विचि न माड ॥

अर्थ—संस्कृत भाषा में पाये जाने वाले दो कृदन्त शब्दों के स्थान पर और एक सहा वाचक शब्द के स्थान पर जो आदेश प्राप्ति अपभ्रंश भाषा में पाई जाती है, उसका मभिधान इस सूत्र में किया गया है । वे इस प्रकार से हैं—(१) विपण्ण=वुन्नउ पाया हुआ ठुला हुआ बड़ा हुआ । (२) वृत्त=वुत्त=कहा हुआ, बोला हुआ । (३) वर्त्मन्=विच=मार्ग रास्ता ॥ इन आदेश प्राप्त शब्दों के वरीहरण वृत्ति में दिये गये हैं, तदनुसार उनका अनुवाद क्रम से इस प्रकार है—

संस्कृतः—मया उक्तं, त्वं धुरं धर, गलि वृषभैः (कसर) विनाटिता ॥

त्वया विना धरल नारोहति मर, इदानीं विपण्ण किम् ॥१॥

हिन्दी—मुझ से कहा गया था कि 'ओ श्वेत बैल' तुम ही घुरा को धारण करो । हम इन कमजोर बैठ जाने वाले बैलों से हँसान हो चुके हैं । यह भार तेरे बिना नहीं उठाया जा सकता है । अब तू ठुला अथवा बड़ा हुआ अथवा बड़ास क्यों है ? इस गाथा में कृदन्त शब्द 'विपण्ण' के स्थान पर अपभ्रंश भाषा में आदेश प्राप्त 'वुन्नउ' शब्द का प्रयोग समझाया है ॥१॥

(२) मया वृत्तम्=मह वुत्तउ=मेरे से कहा गया अथवा कहा हुआ । इस चरण में 'वृत्तम्' के स्थान पर 'वुत्तउ' की आदेश प्राप्ति बतलाई है ।

(३) येन मनो वर्त्मनि न साति=जं मणु विचि न माड=विच (कारण) मे मन मारो न नहीं समाता है । इस गाथा चरण में 'वर्त्मनि' पद के स्थान पर 'विचि' पद की आदेश प्राप्ति हुई है । जो वीना आदेश प्राप्त शब्दों की स्थिति को समझ लेना चाहिये ॥ ४-२१ ॥

शीघ्रादीनां वहिल्लादयः ॥ ४-४२२ ॥

अपभ्रंशे शीघ्रादीनां वहिल्लादय आदेशा भवन्ति ॥

एक्कु कअइ ह नि न आनही अनु वहिल्लउ जाहि ॥

मइ मिचडा प्रमाणियउ पइ जेहउ खलु नाहि ॥१॥

भ्रूटस्य वहल ॥

जिने सुपुरिस तिने वल्लड, जिने नइ तिने वल्लगाइ ॥

जिने डोदर तिने सोदरइ हिया विछाहि काइ ॥२॥

अस्पृश्य मसर्गस्य विद्वालः ॥

जे छट्टे विणु रयण निहि अप्पउं तडि घल्लन्ति ॥

तह सहह विद्वालु परु फुकिज्जन्त भमन्ति ॥ ३ ॥

भयस्य द्रवकः ॥

दिवेहिं विदत्तउ राहि, बढ सचि म एककु नि द्रम्मु ॥

को वि द्रवकउ मो पढइ, जेण ममप्पइ जम्मु ॥ ४ ॥

आन्मीयस्य अप्पण ॥ फाडेन्ति जे द्वियडउ अप्पणउ ॥ दण्टे द्वेहिः ॥

एकमेकउ जड नि जोएदि हरि सुट्टु सन्वायरेण ॥

तो वि द्वेहि जहिं कहिं नि राही ॥ को मकड सवर नि दड्ड-

नयणा नेहिं पलुट्टा ॥ ५ ॥

गाढस्य निचट्ट ॥

विहवे कस्सु थिरत्तणउ, जोव्वणि रुम्सु मरट्ट ॥

सो लेखडउ पठानिअड, जो लगड निच्चट्ट ॥ ६ ॥

असाधारणस्य सङ्कुल ॥

कहि ससङ्क कहिं मयरहरु कहिं धरिहिणु कहिं मेहु ॥

दूर-ठिआह वि सज्जणह हाड अमट्टलु नेहु ७ ॥

कांतुरस्य काट्ट ॥

जुञ्जरु अन्नह तरु-अरह कांहेण घल्लइ दट्ठ ॥

मणु पुणु एवहिं सल्लइहिं जड पुञ्जड परमत्थु ॥ ८ ॥

क्राहायाः खेड्डः ॥

ऐट्ठय कय मम्हेहिं निच्छयं नि वयम्मड ॥

अणुरत्ताउ भत्ताड अम्हे मा वय सामिअ ॥ ९ ॥

रम्यस्य रयण ॥

सरिहिं न सरेहिं, न मरवरेहिं ननि उज्जाण-वणेहिं ॥

देस रयणा होन्ति, वड ! निरमन्तेहिं सु-अणेहिं ॥ १० ॥

अद्भुतस्य दफरिः ॥

संस्कृत—(१) एक कदापि नागन्धसि, अन्यत् शीघ्र यासि ॥

मया मित्र प्रमाणितः, त्वया यादृशः (त्व यथा) खलः न हि ॥ १ ॥

हिन्दी—तुम कभी भी एक बार भी मेरे पास नहीं आते हो और दूसरी जगह पर तुम शीघ्रता पूर्वक जाते हो, इससे हे मित्र ! मेने समझ लिया है कि तुम्हारे समान दुष्ट कोई नहीं है। इस गद्या में “शीघ्र” के स्थान पर “वहिल्लउ” पद का प्रयोग समझाया है ॥ १ ॥

संस्कृत—(२) यथा सत्पुरुषाः तथा कनहाः, यथा नद्यः तथा उल्लानि ॥

यथा पर्वताः तथा कोटराणि, हृदय ! खिद्यमे किम् ? ॥ २ ॥

हिन्दी—जितने मज्जन पुरुष होते हैं उनसे ही कनहे भी होते हैं। जितनी नदियाँ हाता हैं, उतनेही पर्वत भी होते हैं, जितने पहाड़ होते हैं उतनी ही गुफाएँ भी हाती हैं, इसलिये हे हृदय !/व खिल क्यों होता है ? इस शिर में अनुकूलताएँ और प्रतिकूलताएँ तो प्रादि-अनन्त काल से उत्पन्न होती ही आई हैं। इस छंद में “कलह” के स्थान पर “चल” पद प्रयुक्त हुआ है ॥ २ ॥

संस्कृत—(३) ये मुक्ता रत्न निर्वि, आत्मान तटे विपन्ति ॥

तेषां शालानां समर्गः केवल फूटिक्रयमाणा, भ्रमन्ति ॥ ३ ॥

हिन्दी—जो शाल रत्नों के भण्डार रूप समुद्र को छोड़ करके अपने आपका समुद्र के किनारे पर फेंक देते हैं, वन शालों की स्थिति अस्पृश्य जैसी हो जाती है, और ये सिर्फ दूसरों की फूट से आशान्ध करते हुए अनिश्चित स्थानों पर भटकते रहते हैं। इस गद्या में “अस्पृश्य संसर्ग” के स्थान पर “विट्ठालु” पद का प्रयोग हुआ है ॥ ३ ॥

संस्कृत—(४) दिवमै अजित खाद मूय ! सचिनु मा एरुमपि द्रम्मम् ॥

किमपि भय तत् पतति, येन ममाप्यत जन्म ॥ ४ ॥

हिन्दी—अरे मूय ! जो कुछ भी प्राति निन तेरे से कमया जाता है उसको खा, उसका चरभाग कर और एक पैसे का भी सचय मत कर, क्योंकि अचानक ही कुछ भी भय (मृत्यु आदि) आ सकती है। इस छन्द में “मय” पद का जगह पर अपभ्रंश भाषा में “द्रवकठ” पद का प्रयोग किया गया है ॥ ४ ॥

संस्कृत—(५) स्फोटयंतः यौ हृदय आत्मीय = फोड़ते हैं जो हिअड्ड अण्णउ =

जा (दोनों स्तन) अपने मुख के हृदय को (दो) फोड़ते हैं—विस्फोटित होकर उभर आते हैं। इस गद्या-चरण में संस्कृत पर “आत्मीय” के बदले में “अण्ड” पद प्रदान किया गया है।

(६) एकैकं यद्यपि पश्यति हरिः सुष्ठु मार्गदरेण ।
तथापि दृष्टि यत्र कापि राधा, कः शक्नोति भवगीतुं
नयने स्नहेन पर्यस्ते ॥५॥

हिन्दी—यद्यपि हरि (भगवान् श्री कृष्ण) प्रत्येक को अच्छी तरह से और पूरा आदर के साथ
खते हैं, तो भी उनकी दृष्टि (नजर) जहाँ कहीं पर भी राधा-गान्धी हैं, वहाँ पर जाकर जम जाती है ।
पर सत्य हो है कि प्रेम में परिपूर्ण नेत्रों को (अपनी प्रियतमा से) दूर करने के लिये—(हटाने के लिये)
औन समर्थ हो सकता है ? इस अपभ्रंश-काव्य में 'दृष्टि' के स्थान में 'द्रेडि' शब्द लिखा गया है ॥५॥

संस्कृतः—(७) विमने कस्य स्थिरत्न ? यौगने कस्य गर्वः ?
स लेखः प्रस्थाप्यते, यः लगति गाढम् ॥६॥

हिन्दी—यन सर्वास्त के होने पर भी कियका (प्रेमाकर्षण) स्थिर रहा है ? और यौगने के होने
पर भी प्रेमार्कषण का गर्व किसका स्थाई रहा है ? इसलिये यैसा प्रेम पत्र बना जाय, जो कि तत्काल
ही प्रगाढ़ रूप से—निश्चित रूप से—हृदय को हिला सके—हृदय को आकर्षित कर सक, (ऐसा होने
पर वह प्रियतम शीघ्र ही लोट आवेगा) । यहाँ पर 'गाढम्' के अर्थ में " निश्चय, " शब्द लिखा
गया है ॥ ६ ॥

संस्कृत(८)—कुत्र शशधरः कुत्र मकरधरः ? कुत्र बर्ही कुत्र मेघः ?
दूर स्थितानामपि सज्जनानां भवति असाधारणः स्नेहः ॥ ७ ॥

हिन्दी—कहाँ पर (कितनी दूरी पर) चन्द्रमा रहा हुआ है और समुद्र कहाँ पर अवस्थित है ?
(तो भी समुद्र चन्द्रमा के प्रति उबार-भाटा के रूप में अपना प्रेम व्यक्तित करना रहता है । इस प्रकार
स समुद्र पक्षी घरती पर रहता हुआ, भी मेघ को (बादल को)—देखकर के अगला मधुर वाणी
अलापन लगता है । इन घटनाओं को देख करके यह कहा जा सकता है कि अति दूर रहत हुए भी
सज्जन पुरुषों का प्रेम परस्पर में असाधारण अर्थात् अलौकिक होता है । इस गाथा में ' असाधारण '
शब्द का स्थान पर अपभ्रंश भाषा में ' अन्दलु " शब्द को स्थित किया गया है ॥ ७ ॥

संस्कृत (९)—इञ्जरः अन्येषु तरुणेषु वीतुकेन घर्षति हस्तम् ॥
मनः पुनः एरुस्या मल्लक्या यदि पृच्छ्य परमाथम् ॥ ८ ॥

हिन्दी—हाथी अपनी सूँठ को केवल मीठा यश हारर ही अन्य पक्षों पर र दता है । यदि
उम मत्स्य बात ही पूछते हो तो यही है कि उम हाथों का मन ता बालन में भिन्न एक 'मल्लकी' नामक
पक्ष पर ही आकर्षित होता है । इस छंद में मल्लक-२२ 'जीनुके' के स्थान पर अपभ्रंश भाषा में 'कोड्ड' शब्द
लिखा गया है ॥८॥

संस्कृत—(१) एक कदापि नागच्छसि, अन्यत् शीघ्र यासि ॥

मया मित्र प्रमाणितः, त्वया यादृशः (त्व यथा) खलः न हि ॥ १ ॥

हिन्दी—तुम कभी भी एक बार भी मेरे पाम नहीं आते हो और दूसरी जगह पर तुम शीघ्रता पूर्वक जाते हो, इससे हे मित्र ! मैं समझ लिया है कि तुम्हारे समान दुष्ट कोई नहीं है। इस गाथा में "शीघ्र" के स्थान पर "बहिल्लउ" पद का प्रयोग समझाया है ॥ १ ॥

संस्कृत—(२) यथा सत्पुरुषाः तथा कनहा, यथा नद्य तथा उल्लनानि ॥

यथा पर्जताः तथा कोटराणि, हृदय ! सिद्यसे स्मि ॥ २ ॥

हिन्दी—जितने सज्जन पुरुष होते हैं उनसे ही कनहे भी होते हैं। जितनी नदियाँ हाती हैं, उतनेही प्रवाह भी होते हैं, जितने पहाड़ होते हैं उतनी ही गुफाएँ भी हाती हैं, इसलिये हृदय ! तू खिन्न क्यों होता है ? इस विश्व में अनुकूलताएँ और प्रतिकूलताएँ तो अनादि-अनन्त काल से आग होती ही आई हैं। इस छन्द में "कलह" के स्थान पर "चल" पद प्रयुक्त हुआ है ॥ २ ॥

संस्कृत—(३) ये मुक्ता रत्न निर्वि, आत्मान तदे चिपन्ति ॥

तेषां शाखानां समर्गं कैवल्यं कृत्स्नमाणाः अभवन्ति ॥ ३ ॥

हिन्दी—जो शाख रत्नों के भण्डार रूप समुद्र को छोड़ करके अपने आपका समुद्र के किनारे पर फेंक देते हैं, वन शाखों की शिविति अस्पृश्य जैसी हो जाती है, और वे तिरफ़ दूसरों की फूस से आधान करते हुए अनिश्चित स्थानों पर भटकते रहते हैं। इस गाथा में "अस्पृश्य समर्ग" के स्थान पर "विट्ठालु" पद का प्रयोग हुआ है ॥ ३ ॥

संस्कृत (४)—दिवसैर् अर्जितं खाद मूख ! सचिनु मा एरुमपि द्रम्मम् ॥

किमपि भय तत् पतति, येन समाप्यते जन्म ॥ ४ ॥

हिन्दी—मरे मूर्ख ! जो कुछ भी प्रातः दिन तेरे से कमाया जाता है उसको खा, उसका उपयोग कर और एक पैसे का भी सचय मत कर, क्योंकि अचानक ही कुछ भी भय (मृत्यु आदि) आ सकती है। इस छन्द में "भय" पद का जगह पर, अथर्वश भाषा में "द्रवकक" पद का प्रयोग किया गया है ॥ ४ ॥

संस्कृत (५)—स्फोटयंतः यौ हृदय आत्मीय = फाँडेन्ति जे हिअदउ अप्पणउ =

जा (दोगे स्तन) अपने मुख कन्दय वा हो) काँटे दे—स्फोटित होकर उभर आते हैं। इस गाथा-चरण में संस्कृत पद "आत्मीय" के बन्ने में "अपणउ" पद प्रदान किया गया है।

(६) एकैः यद्यपि पश्यति हरिः सुष्ट सर्गारेण ।
तथापि दृष्टि यत्र कापि राधा, कः शक्नोति सग्रीतुं
नयने स्नेहेन पर्यस्ते ॥५॥

हिन्दी—यद्यपि हरि (भगवान् श्री कृष्ण) प्रत्येक को अच्छी तरह से और पूरा आदर के साथ देखते हैं, तो भी उनकी दृष्टि (नजर) जहाँ कहीं पर भी राधा-गान्धी है, वहाँ पर जाकर बस जाती है ।
परमार्थ यह है कि प्रेमात्मक परिपूर्ण नेत्रों को (अपनी प्रियतमा से) दूर करने के लिये—(हटाने के लिये)
शौनसमर्थ हो सकता है ? इस अवधर-काव्य में 'दृष्टि' के स्थान में 'द्रेहि' शब्द लिखा गया है ॥५॥

संस्कृतः—(७) विमने कस्य स्थिरतः ? यौगने कस्य गर्वः ?
स लेखः प्रस्थाप्यते, यः लगति गाढम् । ६॥

हिन्दी—यदि संपत्ति के होने पर भी किमका (प्रेमाकर्षण) स्थिर रहा है ? और यौवन के होने पर भी प्रेमाकर्षण का गर्व किसका स्थाई रहा है ? इसलिये वैसा प्रेम पत्र बना जाय, जो कि सत्काम ही प्रगाढ़ रूप से—निश्चित रूप से—हृदय को हिला सके—हृदय को आकर्षित कर सक, (प्रेमा होने पर वह प्रियतम शीघ्र ही लौट आवेगा) । यहाँ पर 'गाढम्' के अर्थ में " निश्चय, " शब्द लिखा गया है ॥ ६ ॥

संस्कृत(८)—कुत्र शशधरः कुत्र मकरधरः ? कुत्र बर्हि कुत्र मेघः ?
दूर स्थितानामपि सज्जनानां भवति असाधारणः स्नेहः । ७॥

हिन्दी—कहाँ पर (कितनी दूरी पर) चन्द्रमा रहा हुआ है और समुद्र कों पर अवस्थित है ? तो भी समुद्र चन्द्रमा के प्रति उबार-भाटा के रूप में अपना प्रेम व्यक्त करता रहता है । इनो प्रकार मयूर पक्षी घरती पर रहता हुआ भी मेघ को (बादल को)—जबकि वह अपना मधुर वाणी प्रसारण करता है । इन घटनाओं को देख करके यह कहा जा सकता है कि अति दूर रहते हुए भी सज्जन पुरुषों का प्रेम परस्पर में असाधारण अर्थात् अलौकिक होता है । इस गाथा में " असाधारण " शब्द का स्थान पर अवधर भाषा में " अद्भुत " शब्द को व्यक्त किया गया है ॥ ७ ॥

संस्कृत (९)—कुञ्जरः अन्येषु तरुणेषु कौतुकेन वर्पति दम्भम् ॥
मनः पुनः एरुस्या सन्तुष्या यदि पृच्छथ परमाथम् ॥ ८ ॥

हिन्दी—हाथी अपनी सूँठ की केंचल मीढ़ों पर हाथी-नाच अथवा शोषण करता है । यदि तुम मत्स्य यात ही पूछते हो तो यही है कि उस हाथी का मन ता वास्तव में भिन्न एक 'पृच्छती' नामक शब्द पर ही आकर्षित होता है । इस छंद में संस्कृत-२१ 'कौतुकेन' के स्थान पर अवधर भाषा में 'कोटुप' लिखा गया है ॥८॥

(१०) क्रीडा कृता अस्माभि निरचय कि प्रजल्पत ॥

अनुरक्ताः भक्ता अस्मान् मा त्यज स्वामिन् ॥६॥

हिन्दी — हे नाथ ! हमने ता भिर्फ खेल किया था, इसलिये आप ऐसा क्यों कहते हैं ? स्वामिन् ! हम आप से अनुराग रखते हैं और आप के भक्त हैं, इसलिये हे दीन दयाल ! हमारा परित्य नहीं करें। यहाँ पर 'क्रीडा' के स्थान पर 'खेडू=खेडुय' शब्द व्यक्त किया गया है ॥६॥

संस्कृत — (११) सरिद्धिः न सरोमिः, न सरोवरैः, नापि उद्यानवनैः ॥

दशा रम्याः मरन्ति, मूर्ख ! निर्वसद्धि सुजनैः ॥१०॥

हिन्दी — अरे बेवकूफ ! न तो नदियों से, न झीलों से, न तालाबों से और न सुन्दर सुन्दर वन से अथवा बगीचों से ही देश रमणाय हाते हैं, वे (देश) तो केवल सज्जन पुरुषों के निवास करने ही सुन्दर और रमणीय हाते हैं। इस गाथा में 'रम्य' शब्द के स्थान पर 'रचण' शब्द को प्रस्थापि किया गया है ॥१०॥

संस्कृत — (१२) हृदय ! त्वया एतद् उक्त मम अग्रतः शतवारम् ॥

स्फुटिष्यामि प्रियेण प्रवसता (सह) अह भण्ड ! अद्भुततार ॥११॥

हिन्दी — हे हृदय ! तू निर्लज्ज है और आश्चर्य मय ढंग से तेरी वतावट हुई है, क्योंकि तूने मे आगे सैंकड़ों बार यह बात कहा है कि जब प्रियतम विदेश में जाने लगेगे तब मैं अपने आपको बिशो कर दूँगा अर्थात् फट जाऊँगा। (प्रियतम के वियोग में हृदय टुकड़े टुकड़े के रूप में फट जायगा।) ऐसी उल्लप्ताएँ सैंकड़ों बार नायिका के हृदय में उत्पन्न हुई है, परन्तु फिर भी समय आन पर हृदय बिशी नहीं हुआ है, इस प हृदय का 'भण्ड और अद्भुततार' विशेषणों से अलंकृत किया गया है। इस गाथा में 'अद्भुत' की जगह पर 'ढक्कर' शब्द को तद्-अर्थ के स्थान दिया गया है ॥११॥

(१२) संस्कृत — हे मति ! मा विवेहि अलीक्ष्म=हे हेलि ! म मद्गहि आलु=हे महेला ! भूत मत बोल=अथवा अपराध को मत ढाँक। यहाँ पर 'सली' अर्थ में 'हेलि' शब्द का प्रयोग किया गया है।

(१४) संस्कृत — एका कुटी पञ्चभिः रुद्धा, तेषा पञ्चानामपि पृथक् पृथक्-बुद्धिः ॥

भगिनि ! तद् गृह कथय, कथं नन्दतु यत्र कुटुम्ब आत्मच्छन्दकम् ॥१२॥

हिन्दी — एक छाटो भी भूषणदी हा और जिसमें पाँच (प्राणी) रहते हैं तथा उन पाँचों की ही बुद्धि अलग अलग ढंग से विचरती हा तो हे वहिन ! वो ता, वह घर आनन्दमय कैसे हो सकना है, जब कि सम्पूर्ण कुटुम्ब ही (जहाँ पर) स्वच्छन्द रीति से विचरण करता हा। (यह कथानक शरार और

गारा से सम्बन्धित पाँचों इन्द्रियों पर भी घटाया जा सकता है ।) इस गाथा में 'प्रयक् पथक्' अव्यय का स्थान पर अपभ्रंश भाषा को दृष्टि से 'जुअ जुअ' अव्यय का प्रस्थापना की गई है ॥१२॥

(१५) संस्कृत — यः पुनः मनस्येव व्याकुलीभूतः चिन्तयति ददाति न द्रमम् न रूपकम् ॥

रति वश भ्रमण शीलः कराग्रोल्लालित गुहे ऽव कुन्त गणयति स मूढः ॥ १३॥

हिन्दी — वह महा मूर्ख है, जो कि मन में हो घबराता हुआ साचता रहता है और न दमकी देता है और न रसता ही । दूसरे प्रकार का महा मूर्ख वह है जो कि गगन अथवा मोह के वश में होकर घूमता रहता है और घर में हो भाले को लेकर हाथ के अग्र भाग में ही घूमता हुआ केवल गणना करता रहता है (कि मैंने इतनी बार भाला चलाया है और इसलिये मैं बोर हूँ तथा कजूब सोचता है कि मैं इतना इतना दान कर दूँ परन्तु कितना कुछ भी नहीं है) । इस विशिष्ट गाथा में 'मूढ' शब्द के स्थान पर अपभ्रंश भाषा में 'नालि प्र = नालिउ' शब्द का प्रयोग किया गया है ।

संस्कृत — दिग्मै अर्जितं खाद मूर्खः । = विदि विदत्त उ खादि यद । हे मूर्ख ! प्रति दिन कमाये हुए (खाद्य-पदार्थों) को खा । (कजूबी मत कर) । इस चरण में 'मूर्ख' शब्द वाचक द्वितीय शब्द 'वद' का अनुयोग है ।

संस्कृत (१६) — नवा कापि विप-मन्यि = नरली क वि विसगणित = (यह नायिका) कुछ नहीं ही (अनोखी ही) विपमय गाठ है । इस गाथा-पाद में नूतनता वाचक पद "नवा" के स्थान पर अपभ्रंश भाषा में "नवली" पद का व्यवहार किया गया है । पुल्लिङ्ग में "नरल" होता है और बीलिङ्ग में "नवली" लिखा है ।

संस्कृत (१७) — चलाभ्या वलमानाभ्यां लोचनाभ्या ये स्याद दृष्टा भाले ।

तेषु मकर-पञ्जावस्कन्द पतति अपूर्ण काले ॥ १४ ॥

हिन्दी — ओ योगन सपन्न मन् माता बालिका । तेरे द्वारा चबल और फिरते हुए (चल गाने हुए) दोनों नेत्रों से जा । पुरुष) देखे गये हैं, उन पर उनकी यौवन-अवस्था नहीं प्राप्त होने पर भी (यौवन काल नहीं पकने पर भी) । काम का वेग (काम भावन) हठात्-शोघ ही (बल-पूर्वक) आनन्द प्रकट करता है । यहाँ पर "शाप्रता-वाचक = हठात्-वाचक" संस्कृत शब्द "अवाकन्द" के स्थान पर आदेश प्राप्त शब्द "दहवद" को प्रयुक्त किया गया है ।

संस्कृत (१८) — यदि अर्धति व्यवसायः = छुट्टी अर्धवधवमाउ =

यदि व्योपाग सफल हो जाता है । इस गाथा-चरण में "यदि" अव्यय के स्थान पर "छुट्टी" अव्यय को स्थान दिया गया है ।

संस्कृत (१२)—गत म केमरी, पिबत जलं निश्चिन्त हरिणां । ॥

यस्य सचन्विना हुकारेण, मुखेभ्यः पतन्ति नृणानि ॥१५॥

हिन्दी —अरे हरिणों ! वह मिह (तो अब) चला गया है, (इसलिये) तुम निश्चिन्त होकर जल को पीओ । जिस (मिह से) सम्बन्ध रखने वाली (भयकर) गर्जना से—हुंकार से (खान क लिये भूँह में प्रहण किये हुए) घाम के तिनके (मा) मुँहों से गिर जाते हैं, (ऐसी हुंकार वाला मिह तो अब चला गया है) । इस गाथा में “ सचन्विना ” पद के स्थान पर अवभृश भाषा में “ केर = केरर ” पद की अनुरूपता समझाई है ॥ १५ ॥

संस्कृत—अथ भग्ना अस्मदोया = अह भग्ना अस्मद तथा = यदि हमारे से सम्बन्ध रखने वाले भाग गये हैं अथवा मर गये हैं । इस गाथा-पाद में “ सवध ” वाचक अर्थ में “ तथा ” पर का प्रयोग किया गया है । यों अवभृश भाषा में “ सवध-वाचक ” अर्थ में “ वर और तज ” दोनों प्रकार के शब्दों का व्यवहार देखा जाता है ।

संस्कृत (२०)—स्वस्थावस्थानामालपनं सर्वोऽपि लोकः करोति ॥

आर्तानां मा भैषीः इति यः सुजनः स ददाति ॥१६॥

हिन्दी—आनन्द पूर्वक स्वस्थ अवस्था में रहे हुए मनुष्यों के साथ तो प्रत्येक आत्मा बातचात करता ही है (और ऐसी ही रोति हम स्वार्थमय समार को है), परन्तु दुखियों को जो ऐसी बात कहता है कि “ तुम मत डरो !, वही सज्जन है । “ अभय ध्वन ” कहने वाला पुरुष ही इस लोक में सज्जन कहलाता है । इस गाथा में “ मा भैषी ” के स्थान पर अवभृश भाषा में “ मङ्गीमङ्गी ” की आदेश-प्राप्ति को विधान समझाया गया है ॥ १६ ॥

संस्कृत (२१): यदि रज्यसे यद् यद्-दृष्ट तस्मिन् हृदय । सुख स्वभाव ।

लोहेन स्फुटता यथा घन (= तापः) सहिष्यते तावत् ॥ १७ ॥

हिन्दी —अरे मूर्ख—स्वभाव वाल हृदय । यदि तू जिसे जिस को देखता है, उस उससे आपत्ति अथवा मोह कम लग जाता है तो तुम्हें उषी प्रकार म कट्ट और चाट पहन करने पड़ेगी, जिस प्रकार कि दूर पड़े हुए-लाहे को “ अग्नि का ताप और घन को चोटें ” सहन करनी पड़ती हैं । इस गाथा में संस्कृत-वाक्यांश - “ यद्-यद् दृष्ट, तत् तत् ” के स्थान पर अवभृश भाषा में “ जाइट्टिया = जाइट्टिप्रण ” के पद रूप की आदेश प्राप्ति का उल्लेख किया गया है ॥ १७ ॥

इस सूत्र में इक्कीस देशज शब्दों का प्रयोग समझाया गया है, इनमें मतरह शब्दों का उल्लेख तो गाथाओं द्वारा किया गया है और जेव चार शब्दों का स्वस्व गाथा वाक्यों द्वारा प्रदर्शित है । ॥ ४-४२२ ॥

हुहुरु-धुग्धादय शब्द-चेष्टानुकरणयोः ॥ ४-४२३ ॥

अपभ्रंशे हुहुरुर्वादय शब्दानुकरणे धुग्धादयश्चेष्टानुकरणे यथासंख्य प्रयोक्तव्या ॥

महं जाणितं चुड्डीमु हउ 'पेम्प-द्रहि हुहुकृत्ति ॥

नगरि अचिन्तिय सपडिय मिगिय नाग भडत्ति ॥१॥

आदि ग्रहणात् ।

खज्जह नउ कमरकोहि पिज्जह नउ घुएटिहि ॥

एम्पह होह सुह च्छडी पिए दिट्ठे नपणेहि ॥२॥

इत्यादि ॥

अज्जजि नाहु महज्जि वरि मिद्धत्या वन्देह ॥

ताउजि विरहु गमपेहि मग्गु-धुग्गिउ देह ॥३॥

आदि ग्रहणात् ॥

सिरि जर-खण्डी लोअडी गलि मणियडा न वीस ॥

तो मि गौडडा करामिआ मुद्धए उट्ट-ईम ॥४॥

इत्यादि ॥

अर्थ —अपभ्रंश भाषा में शब्दों के अनुकरण करने में अर्थात् भ्रंश अथवा आवाज की नकल करने में 'हुहुरु' इत्यादि ऐसे शब्द विशेष माने जाते हैं और चेष्टा के अनुकरण काल में अर्थात् प्रवृत्ति अथवा कार्य की नकल करने में 'धुग्ग' इत्यादि ऐसे शब्द विशेष का उच्चारण किया जाता है। उदाहरण रूप में दो गद्दे गाथाओं का अनुवाद क्रम म था है —

संस्कृतः—मया ज्ञात मंदयामि अहं प्रेम-हृदे हुहुरु गन्दं कृत्वा ॥

केवल अचिन्तिता मपतिता मिप्रिय-नोः भटिति ॥१॥

हिन्दी—मैंने सोचा था अथवा मैंने समझा था कि 'हुहुरु-हुहुरु' शब्द परफे में प्रेम करी (प्रियतम-सयोग रूपी) ठाणाय में खूब गहरा दूधकी लगाऊंगी, परन्तु (दुर्भाग्य से-) बिना बिबारे ही अचानक ही (पति के) वियोग करी नीका भूट से (पत्नी से) आ मसुरावित हुद ।

'वृत्ति में आदि' शब्द प्रत्यक्ष किया गया है, इससे अन्य शब्दों की अनुकरण करने की अनुवृत्ति की परिपाटी भी समझ लेना चाहिये, जैसे कि गाथा-संगीत विशेष में 'कमर' शब्द एवं 'पुद्' शब्द की प्रत्यक्ष करक इन बातों की वृत्ति की गई है। उक्त गाथा का अनुवाद को है —

संस्कृतः—खाद्यते न कमरत्क शब्द कृत्वा, पीयते न घुट् शब्द कृत्वा ॥

एवमपि भवति सुखामिका, प्रिये दृष्टे नयनाभ्याम् ॥२॥

हिन्दी—प्रियतम को दोनों आँखा से देखने पर भी (पूर्ण वृत्ति का अनुभव नहीं होता है क्योंकि वह वृत्ति प्राप्त करने के लिये अन्य खाद्य पदार्थों के समान) न तो 'कसरफ-कसरफ' शब्द करके खाया जा सकता है और न 'घुट-घुट' शब्द करके पीया जा सकता है। फिर भी परम आनन्द और अत्यधिक सुख का यों अनुभव किया जा सकता है ॥२॥

चेष्टानुकरण के उदाहरण गाथा-सख्या चतुर्थ और चतुर्थ में दिये गये हैं, जिनका मरकट अनुवाद सहित हिन्दी भाषान्तर क्रम से इस प्रकार है—

संस्कृतः—अद्यापि नायः ममैव गृहे सिद्धार्थान् वन्दते ॥

तावदेव विरहः गवाक्षेषु मरुट-चेष्टां ददाति ॥ ३ ॥

हिन्दी —(मेरे प्राण नाथ प्रियतम विदेश जाने की तैयारी कर रहे हैं और अभी वे स्वामी नाथ मेरे घर में ही (मगलार्थ) मित्र-प्रभु को यचना कर रहे हैं, फिर भी विरह (जित दुःख की हुँकार) (मन रूपी) विद्वक्तियों में चन्दर चेष्टाओं को (घुम घुम जैसी पीड़ा-सूचक ध्वनियों को) प्रदर्शित कर रहा है ॥ ३ ॥ 'आदि' शब्द के ग्रहण करने से अन्य चेष्टा सूचक शब्दों का समग्र भी समझ लेना चाहिये, जैसा कि गाथा सख्या चतुर्थ में 'वट-बईस' शब्द का समग्र किया हुआ है। उक्त गाथा का अनुवाद यों है—

संस्कृतः—शिरसि जरा रुचिहता लोम पुटी; गले मणयः न विंशतिः ॥

तथापि गोष्ठस्थाः कारिता मुग्धया उत्थानोपवेशनम् ॥ ४ ॥

हिन्दी —इन सुन्दरी के गिर पर जोर्ण-शोर्ण- (फटी टूटी) कंधली मात्र पड़ी हुई है और गले में सुरिकल से घीस कँच की मणिवा वाली फंटी होगी, फिर भी (देखो) इसके आकर्षक सौन्दर्य के कारण से इस मुग्धा द्वारा (आकर्षित होकर) कमरे में ठहरे हुए इन पुरुषों ने (कितनी बार) वट बैठ (इस मुग्धा को देखने के लिये) को है ? इस गाथा में 'चेष्टा-अनुकरण' के अर्थ में 'वट बईस' जैसे देशज शब्द का प्रयोग किया गया है। यों अपभ्रंश-भाषा में 'ध्वनि के अनुकरण करने में और चेष्टा के अनुकरण करने में' अनेक देशज शब्दों का व्यवहार किया जाता हुआ देखा जाना दे ॥ ४-४२१ ॥

घड्मादयोऽनर्थकाः ॥ ४-४२४ ॥

अपभ्रंशे घड्मित्यादयो निपाता अनर्थकाः प्रयुज्यन्ते ॥

अम्महि पच्छायावडा पिउ कलहिअउ विआलि ॥

घइ विवगीरी बुद्धी होइ विणासहो कालि ॥ १ ॥

आदि-ग्रहणात् खाइ इत्यादयः ॥

अर्थ —अपभ्रंश भाषा में ऐसे अनेक अव्यय प्रयुक्त होते हुए देखे जाते हैं, जिनका कोई अर्थ नहीं होता है। ऐसे अर्थ-हीन दो अव्यय यहाँ पर लिखे गये हैं, जो कि इस प्रकार से हैं, —(१) घइ और (२) खाइ। यों अर्थ हीन अन्य अव्ययों की स्थिति को भी समझ लेना चाहिये। उदाहरण के रूप में 'घइ' अव्यय का प्रयोग वृत्ति में दी गई गोथामें किया गया है। जिनका अनुवाद इस प्रकार से है —

संस्कृतः—अम्ब ! पश्चात्तापः प्रियः कलहायितः निकाले ॥

(नून) विपरीता बुद्धिः भवति विनाशम् काले ॥१॥

हिन्दी —हे माता ! मुझे अत्यन्त पश्चात्ताप है कि मैंने समय और प्रसंग का बिना विचार किये ही (वृत्ति-समय का खयाल किये बिना ही) अपने पति से झगड़ा कर डाला। सच है कि विनाश के समय में (विपत्ति आने के मौके पर) बुद्धि भी विपरीत हो जाती है, बल्टी हो जाती है ॥१॥ इस गायी में अर्थ हान अव्यय शब्द 'घइ' का प्रयोग किया गया है। 'आदि' शब्द के कथन से अन्य अर्थ हीन अव्यय शब्द 'खाइ' इत्यादि के सम्बन्ध में भी समझ लेना चाहिये। ऐसे शब्दों का प्रयोग पाद-वृत्ति के रूप में भी देखा जा सकता है ॥४-४२४॥

तादर्थ्ये वेहिं-तेहिं-रेसि-रेसि-तणेणाः ॥ ४-४२५ ॥

अपभ्रंशे तादर्थ्ये धोत्ये केहिं तेहिं रेसि रसि तणेण इत्यने पञ्च निपाताः प्रयोक्तव्याः ॥

दोव्वा एँह परिहामडी अइ भण करणहिं देसि ॥

हुँ भिज्जउँ तउ केहिं पिय ! तुहँ पुणु अचहिं रसि ॥

एन तेहिं रेसि मायुदाहार्यो ॥ वट्टत्तगहो तणेण ॥

अर्थ — 'तादर्थ्य' अर्थात् के लिये 'इस अर्थ को प्रकट करने के लिये अपभ्रंश-भाषा में निम्नोक्त पांच अव्यय शब्दों में से किसी भी एक अव्यय शब्द का प्रयोग किया जाना है। (१) केहिं=के लिये, (२) तेहिं=के लिये, (३) रेसि=के लिये, (४) रेसि=के लिये, और (५) तणेण=के लिये। उदाहरण क्रम ॥ इस प्रकार है —

(१) रसगंधार्थे त्वं जीव-द्वयां कुरु = सगंधो वहिं करि जीव द्वय = देवलोका के लिये जीव दया को करो।

(२) कस्यार्थं परिग्रह = कसु तेहि परिग्रहु = किसके लिये परिग्रह (किया जाता है) ।

(३) मोक्षस्यार्थे दमम् कुरु = मोक्षलक्षणे रेति दमु करि = मोक्ष के लिये इन्द्रिया का दमन करो ।

(४) कस्यार्थे त्वं अपरान् कर्मारम्भान् करोपि=कसु रेसि तुहुँ अवर कम्मार्म्भ करसि=किसके लिये तू दूसरे कार्यारम्भ करता है ?

(५) कस्यार्थे अलोक=कामु तणेण अलिव=किसके लिये झूठ ('बोसता है') ।

वृत्ति में आई हुई गाथा का अनुवाद यों है —

संस्कृतः—विट ! एष परिहास अयि ! भण, कस्मिन् देशे ?

अहं क्षीणा तन कृते, प्रिय ! त्व पुन अन्यस्या कृते ॥१॥

हिन्दी—हे नायक ! (हे प्रियतम !) इस प्रकार का मजाक ('परिहास = विमोह') किस देश में किया जाता है, यह तुम्हें कहो । मैं तो तुम्हारे लिये क्षीण (दुःखी) होती जा रही हूँ और तुम पुन किम अन्य (सी) के लिये (दुःखी होते जा रहे हो) ॥ इस गाथा में 'के लिये' के अर्थ में क्रम से 'कहि' और 'रेसि' ऐसे दो अव्यय शब्दों का प्रयोग प्रदर्शित किया गया है ।

(०) महत्परय कृते=बहुसंख्यो तणेण = बहुपान (महानता) के लिये । या शप न् अव्यय शब्द 'तेहि और रेसि' के उदाहरणों की कल्पना भी स्वयमेव कर लेना चाहिये । ये अव्यय हैं, इनलिय इनमें विभक्ति वाचक प्रत्ययों की संयोजना नहीं की जाती है ॥ ४-४२५ ॥

पुनर्विनः स्वार्थे डु. ॥ ४-४२६ ॥

अपभ्रंशे पुनर्विना इत्येताभ्या परः स्वार्थे डुः प्रत्ययो भवति ॥

सुमरिज्जइ त वल्लहउ ज वीसरइ मणउ ॥

जहि पुण सुमणु जाउ गउ तहो नेहहो रउ नोउ ॥१॥

विणु जुज्झे न वल्लहु ॥

अर्थ—सूत्र-संख्या ४-४२६ से प्रारम्भ करके सूत्र-संख्या ४३० तक में स्वाधिक प्रत्ययों की वर्णन किया गया है । शब्द में नियमानुसार स्वाधिक प्रत्यय की संयोजना होन पर भी मूल अर्थ न किम भी प्रकार की न्यूनाधिकता नहीं हुआ करती है । मूल अर्थ यों का त्याग रहता है । इस सूत्र में यह बतलाया गया है कि सरकृत भाषा में उपलब्ध 'पुनर् और विना' अव्यय शब्दों में अपभ्रंश भाषा के रूप में रूपान्तर होने पर 'डु' प्रत्यय की स्वाधिक प्रत्यय के रूप में अनुपाति हुआ करता है । स्वाधिक प्रत्यय

‘हु’ में स्थित ‘डकार’ वर्ण इत् सहाय है, तदनुसार ‘पुनर्=पुण’ में स्थित ‘अन्त्य’ ‘अकार’ का लोप होने पर तत्पश्चात् स्वाधिक प्रत्यय के रूप में ‘उकार’ वर्ण को प्राप्ति होकर ‘पुणु’ रूप बन जाता है। इसी प्रकार से ‘विना’ अव्यय शब्द में भी अन्त्य वर्ण ‘आकार’ का लोप होकर तथा स्वार्थिक प्रत्यय रूप ‘उकार’ वर्ण की संयोजना होने पर इसका रूप ‘विणु’ बन जाता है। उदाहरण क्रम से यों हैं—

(१) य विना पुन अवश्य मुक्ति न भवति=जसु विणु पुणु भिनु अवसें न होइ=जिसके बिना फिर से अवश्य ही मुक्ति नहीं होती है।

इस उदाहरण में ‘पुन’ के स्थान पर ‘पुणु’ लिखा हुआ है और ‘विना’ के स्थान पर ‘विणु’ की जगह दी गई है। यों स्वार्थिक प्रत्यय ‘हु=उ’ की प्राप्ति होने पर भी इनके अर्थ में कुछ भी परिवर्तन नहीं हुआ है। यों सर्वत्र समझ लेना चाहिये। गाथा का अनुवाद यों है—

(१) सस्कृतः—स्मर्यते तद् वल्लभ, यद् प्रिस्मर्यते मनार्त् ॥

यस्य पुनः स्मरणं जातं, गतं, तस्य स्नेहस्य किं नाम ? ॥१॥

हिन्दी—जिसका थाहा सा प्रिस्मरण हो जाने पर भी पुनः स्मरण कर लिया जाता है, तो ऐसा स्नेह भी प्रिय होता है, परन्तु जिसका पुनः स्मरण करने पर भी यदि उसे भूला दिया जाय तो वह ‘स्नेह’ नाम से कैसे पुकारा जा सकता है ? इस गाथा में ‘पुन’ के स्थान पर स्वार्थिक प्रत्यय के साथ ‘पुणु’ अव्यय का प्रयोग समझाया है।

(२) बिना युद्धेन न बलामहे=विणु जुगें न बलाहु=हम बिना युद्ध के (सुख पूर्वक) नहीं रह सकते हैं। इस गाथा-चरण में ‘विना’ की जगह पर ‘विणु’ अव्यय रूप का प्रयोग किया गया है। ॥ ४-४ ६ ॥

अवश्यमो हें-डौ ॥ ४-४२७ ॥

अपभ्रंशोऽवश्यमः स्वार्थे हें ड इत्येतां प्रत्ययां भवतः ।

जिनिमिन्टिउ नापगु वसि करहु जतु अघिनिई अचरई ॥

मूलि विणुहुइ तु विणिहे अवसें सुफइ पणइ ॥१॥

अस न सुअहि गृहच्छिअहि ॥

अर्थ—मरहटन-भाषा में अवश्यम् अव्यय का अपभ्रंश भाषा में रूपान्तर करने पर हमें ‘स्वार्थिक’ प्रत्यय के रूप में ‘हें और ड’ ऐसे दो प्रत्ययां की संयोजना दृष्टा करनी है। स्वार्थिक प्रत्यय ‘हें और ड’ में स्थित ‘डकार’ वर्ण इत्सहाय होने में ‘अवश्यम्=अवस’ में स्थित अन्त्य ‘अकार’ वर्ण का लोप हो जाता है और तत्पश्चात् अवस्थित हन्त अवस अव्यय में ‘हें और ड’ की प्रत्यय प्राप्ति होती

है। जैसे — द्रवश्यम् = अवसें और अवस = अवश्य-जरुर निश्चय। उदाहरण के रूप में प्रदत्त गाथा का अनुवाद यों है —

संस्कृतः— जिह्वेन्द्रिय नायक वशे कुरुत, यस्य अधीनानि अन्यानि ॥

मूले विनष्टे तुम्हिन्याः अवश्य शुण्यन्ति पणानि ॥१॥

हिन्दी — जिसके अधीन अन्य सभी इन्द्रियों रही हुई हैं ऐसी नायक-नेता-रूप-जिह्वा-इन्द्रिय को अपने वश में करा, (क्योंकि इस को वश में करने पर अन्य सभी इन्द्रियों निश्चय ही वश में हो जाती हैं)। जैसे कि 'तुम्हिन्या' नामक वनस्पति रूप पौधे की जड़ नष्ट हो जाने पर उसके पत्ते तो अवश्य ही सुख जाते हैं-नष्ट हो जाते हैं। इस गाथा में 'अवश्य' अव्यय के स्थान पर 'अवसें' रूप का प्रयोग करके हममें 'हैं = ऐं' अव्यय की स्वार्थिक प्रत्यय के रूप में सिद्धि की गई है। 'अवस' का उदाहरण यों है —

संस्कृत — अवश्य न स्वपत्ति सुखसिकाया = अवस न सुखहि सुहृन्निष्ठसहि = जरुर ही (निश्चय ही) वे सुख शैल्या पर नहीं सोते हैं। इस गाथा-चरण में 'अवश्यम्' के स्थान पर 'अवस' रूप का प्रयोग करते हुए यह प्रमाणित किया है कि 'अवश्यम्' अव्यय के रूपान्तर में स्वार्थिक प्रत्यय के रूप में 'ह=अ' प्रत्यय की संयोजना होती है ॥ ४-४२७ ॥

एकशतो हि ॥ ४-४२८ ॥

अपभ्रंशे एकशशब्दात् स्त्रार्थे हि भवति ॥

एकसि सील-कलकि अह देवजहि पच्छित्ताड ॥

जो पुणु एण्डह अणुदिअहु, तसु पच्छित्ते काई ॥१॥

अर्थ — 'एक बार' इस अर्थ में कहा जाने वाला संस्कृत-अव्यय 'एकश' है। इसका रूपान्तर अपभ्रंश भाषा में कान पर इसमें स्वार्थिक प्रत्यय के रूप में 'हि' प्रत्यय की प्राप्ति होती है। प्राप्ति प्रत्यय 'हि' में 'ह'कार' इत्सङ्ग होने से 'एकश = एषम अथवा इकम्' में स्थित अन्त्य स्वर 'अकार' का लोप हो जाता है और तत्पश्चात् प्राप्ति हलन्त रूप 'एषम् अथवा इकम्' में 'हि = इ' प्रत्यय की प्राप्ति होकर व्यवहार-योग्य रूप 'एकसि अथवा इकसि' की सिद्धि हो जाती है। जैसे — एकश = एकसि और इकसि = एक बार। गाथा का अनुवाद यों है —

संस्कृतः— एकश शीलकलङ्कितानां दीयन्ते प्रायश्चित्तानि ॥

यः पुन एण्डयति अनुदिम, तस्य प्रायश्चित्तेन किम् ॥

हिन्दी — जिन व्यक्तियों द्वारा एक बार शील व्रत का खटन किया गया है, उनके लिये प्रायश्चित्त रूप दंड का दिया जाना ठीक है, परन्तु जो व्यक्ति प्रतिदिन शील व्रत का खटन करता है, उसके लिये प्रायश्चित्त रूप दंड का विधान करने से क्या लाभ है ? वह तो पूर्ण पापी ही है। यहाँ पर 'एकश' के स्थान पर 'एकसि' शब्द रूप का प्रयोग किया गया है ॥ ४४८ ॥

अ-डड-डुल्ला: स्वाधिक-क-लुकूच ॥ ४-४२६ ॥

अवभृशो नाम्नः परतः स्वार्थे अ, डड डुल्ल, इत्येते त्रयः प्रत्ययाः भवन्ति; तत्सन्नि-
योगे स्वार्थे क प्रत्ययस्य लोपश्च ॥

विग्रहानल-जाल-करालियड, पडिड पन्थि जं दिट्टुड ॥

त मेलवि सव्वहिं पन्थिअहिं सा जि किअड अगिगट्टुड ॥

डड । मट्टु कन्तहो वे दोसडा ॥ डुल्ल । एक कडुल्लो पञ्चहि रुद्धी ॥

अर्थ — संज्ञा-भाषा में उपलब्ध सज्ञा शब्दों का सन्तान्तर अवभृश भाषा में करने पर उनमें स्वार्यिक प्रत्ययों के रूप में तीन प्रत्ययों की प्राप्ति हुआ करती है। जोकि क्रम से इस प्रकार हैं — (१) अ, (२) डड और (३) डुल्ल । इन प्रत्ययों की प्राप्ति होने पर संस्कृत शब्दों में रहे हुए स्वार्यिक प्रत्यय 'क' का लोप हो जाता है और तत्परचात् ही इन 'अ अथवा डड अथवा डुल्ल' प्रत्ययों की प्राप्ति सज्ञा-शब्दों में हो सकती है। डड और डुल्ल प्रत्ययों में अवस्थित आदि 'डकार' इत्यक्षक है, तन्नुसार सज्ञा शब्दों में इनकी संयोजना करने के पूर्य सज्ञा-शब्दों में अवस्थित अन्त्य स्वर का लोप हो जाता है और बाद में रहे हुए हल-त सज्ञा शब्दों में इन 'डड = अड' और 'डुल्ल = वल्ल' प्रत्ययों का संयोग किया जाता है। यों स्वार्यिक प्रत्ययों में से किमो भी एक प्रत्यय की जोड़ देने के अनन्तर प्राप्त सज्ञा शब्द के रूप में विभाक्त वाचक प्रत्ययों की संयोजना की जाती है। जैसे —

(१) भव-दोपो = भव दोसडा = जन्म मरण रूप समार-दोषों को । यहाँ पर 'दोप' शब्द में 'अड' प्रत्यय की प्राप्ति हुई है ।

(२) जीवितक = जीवियअव = जिन्दा रहना-प्राण धारण करना । यहाँ पर संस्कृतोप स्वार्यिक प्रत्यय 'क' का लोप होकर अवभृश भाषा में स्वार्यिक प्रत्यय के रूप में 'अ' प्रत्यय की प्राप्ति हुई है ।

(३) काय-कुटी = काय-कुडुल्लो = शरीर रूपो भग्नको । इसमें 'डुल्ल = वल्ल' प्रत्यय की प्राप्ति हुई है । यह 'कुटी' शब्द क्लीबिग वाचक होने से प्राप्त प्रत्यय 'डुल्ल = वल्ल' में क्लीबिग वाचक प्रत्यय 'ई' की प्राप्ति सूत्र सख्या ४-४३१ से हुई है । पृष्ठ में दिये गये उदाहरणों का अनुवाद क्रम में इस प्रकार है—

(१) मन्त्रतः—प्रिहानल-ज्वाला-रालितः पथिक पथि यद् दृष्ट ॥

तद् मिलित्वा मयः पथिकं स एव कृतः अग्निष्ट १॥

हिन्दा —नय किसी एक यात्री को मार्ग में विरह रूपी अग्नि की ज्वालाया से प्रज्वलित होता हुआ अन्य यात्रियों न देखा तो सभी यात्रियों ने मिल करके उसको (मृत अवस्था को प्राप्त हुआ जान कर के) अग्नि के समर्पण कर दिया ।

(२) मम कान्तस्य द्वो दापौ = महु कन्तहा ने दोसडा = मेरे प्रियतम के दो दाप (छोटियों) हैं । इस गाथा-चरण में 'नेसडा' पद में 'डड = अड' इस श्वायिक प्रत्यय को प्राप्ति हुई है ।

(३) एका कुटी पञ्चमि रुद्धा = एक कुडुल्ली पञ्चेहिं रुद्धी = एक (छोटी सो) कोपड़ो पाँच से रु धो (रोकी) गई है । इस गाथा पाठ में 'कुडुल्ली' पद में 'डुल्ल = उल्ल' ऐसे श्वायिक प्रत्यय का संयोग हुआ है ॥ ४४६ ॥

योग जाश्चैयाम् ॥ ४-४३० ॥

अपत्रंशे अडडडुल्लानां योगभेदेभ्यो ये जायन्ते डडड इत्यादय प्रत्ययाः ते वि स्वायं प्रायो मयन्ति ॥

डडड । फोडेन्ति जे दियडड अप्पण्ड । अत्र 'किसलय' (१-२६६) इत्यादिना पलुरु । डुल्लय । चडुल्लउ चुन्नी होड सड ॥ डुल्लडड ।

सामि-पसाउ सलज्जु पिउ मीमा-भंधिहिं वासु ॥

पेक्खिनि वाहु-डलुल्लडा धण मेन्लड नीमासु ॥१॥

अग्रामि । "स्वादी दीर्घ-हर्मा" (४-४३०) इति दीर्घः । एव बाहुपलुल्लडउ । अत्र त्रयाणां योग ॥

अर्थ —सूत्र-संख्या ४४२ में 'अ, डड, डुल्ल' ऐसे तीन श्वायिक प्रत्यय दहे गये हैं, तदनुसार अपभ्रंश भाषा में सहास्रों में कभी कभी इन प्रत्ययों में से कोई भी दो अथवा कभी कभी तीनों भा एक साथ मिलाओ ॥ लुट्टे हुए पाये जाते हैं । यों किन्हीं दो के लक्ष्य तीनों के एक साथ जुड़ने पर भी सहास्रों के अर्थ में कोई भी अन्तर नष्ट पड़ना है । इस प्रकार से तीनों श्वायिक प्रत्ययों के योग से, समस्त रूप से तथा अत्यन्त रूप से विचार करने पर डल्ल श्वायिक प्रत्ययों का संख्या मात्र हो जाती है, जोकि क्रम से इन प्रकार लिखे जा सकते हैं — (१) अ, (२) डड, (३) डुल्ल, (४) डडअ, (५) डुल्लअ, (६) डुल्लडड, (७) डुल्लडडअ । इनके उदाहरण इस प्रकार से हैं —

(१) ते वर्युक्षा धन्या = ते धन्या वर्युल्लङ्घा = वे कान धन्य हैं। इस उदाहरण में 'हुल्लङ्घ' प्रत्ययों की संप्राप्ति है।

(२) तानि हृदयकानि कृतार्थानि = हियटन्ता नि वयत्य = वे हृदय कृतार्थ (सफल) हैं। इसमें 'हुल्ल' प्रत्यय है।

(१) नयान् अतार्थान् धगन्ति = नयुल्लङ्घय धगन्ति = नूनन अत-अर्थ (शास्त्र-तार्थ्य) को धाग करते हैं। इस में तीनों स्वार्थिक प्रत्यय आये हैं जोकि इस प्रकार से हैं—हुल्लङ्घय = उल्लङ्घय ॥ इति में आये हुए उदाहरणों का स्वरूप क्रम से इस प्रकार हैं—

(१) रक्षोदयत यौ हृदयं आत्मीय = फोडेन्ति जे हिम्रडउ अउणउ = जो (दोनों स्तन) अपने नु के हृदय को ही विशागण करते हैं। इस चरण में 'हिम्रडउ' पद में 'डङ्घ' ऐसे दो स्वार्थिक प्रत्ययों की एक साथ प्राप्ति हुई है। 'हृदय' शब्द में अवस्थित 'यकार' का सूत्र-संख्या १-२६६ से लोप हुआ है।

(२) कण्ठ्य चूर्णी भवति स्वयं = चूडुल्लउ चुनी होइ मइ = (हाथ में पहिना हुआ) कण्ठ अपने आप ही टुकड़े टुकड़े होकर चूर्ण रूप हुआ जाता है। इस गाथा-पाद में 'चुडुल्लउ' पद में 'हुल्लङ्घ' ऐसे दो प्रत्ययों की प्राप्ति स्वार्थिक-प्रत्ययों के रूप में एक साथ हुई है।

(३) मस्कृतः—स्वामि-प्रसाद मलज्ज प्रिय सीमासखौ वामम् ॥

प्रेक्ष्य बाहुबल धन्या मुञ्चति निग्वासम् ॥१॥

हिन्दी—कोई एक नायिका विशेष अपने प्राण पति की इस प्रकार की स्थिति को देख करके अपने आपको धन्य-स्वरूप समझती हुई परम शांति के गम्भीर निरवास लेती है कि उसके पति के प्रति सेनापति की कृपा-दृष्टि है, उसका पति लज्जावान् है, वह (१५ क्षेत्र के भाँचें पर) देश के सीमान्त-भाग पर रहा हुआ है, और अपने प्रचंड बाहु बल का प्रदर्शन कर रहा है।

इस गाथा में 'बाहु-हुल्लङ्घा' पद में 'हुल्लङ्घ = उल्लङ्घ' ऐसे दो स्वार्थिक-प्रत्ययों की संप्राप्ति एक साथ प्रदर्शित की गई है। 'हुल्ल + डङ्घ'—इन दोनों प्रत्ययों में आदि में अवस्थित प्रत्येक 'डकार' वर्ण इत्तमक है इसलिए इनका लोप हो जाता है और शेष रूप में 'ल्ल + डङ्घ' रहता है, तत्पश्चात् पुन सूत्र-संख्या १-२७० से 'ल्ल' में स्थित अन्त्य 'अकार' का भी लोप होकर तथा दोनों की मधि होकर 'उल्लङ्घ' प्रत्यय के रूप में इनकी स्थिति बनी रह जाती है। 'बाहु-बहुल्लङ्घा' पद में स्थित अन्त्य स्वर 'आ' की प्राप्ति सूत्र-संख्या ४-३३० के कारण से हुई है। जैसा कि वसमें उल्लेख है कि अपभ्रंश भाषा में सज्ञाओं में विभक्ति-वाचक प्रत्ययों की संयोजना होने पर प्रत्ययान्त-स्थित स्वर कभी द्वन्व से नीचे हो जाते हैं और कभी दीर्घ से द्वन्व भी हो जाते हैं।

[illegible]

स्त्रियं नमस्तुते: ॥ ४-४३१ ॥

अथ चोक्तं चोक्तं चोक्तं चोक्तं चोक्तं चोक्तं चोक्तं चोक्तं चोक्तं चोक्तं ॥

एहिं दिहुं गोहो, दिहुं मगु निभन्त ॥

सुखं सुखं सुखं ॥ १ ॥

一、二、三、四、五

अर्थ—जब हमें एक ही वस्तु के दो अलग-अलग रूपों में मिले, तो हमें इन दोनों रूपों का प्रतिफल निकालना पड़ेगा।
जैसे—एक ही वस्तु के दो अलग-अलग रूपों में मिले, तो हमें इन दोनों रूपों का प्रतिफल निकालना पड़ेगा।
जैसे—एक ही वस्तु के दो अलग-अलग रूपों में मिले, तो हमें इन दोनों रूपों का प्रतिफल निकालना पड़ेगा।

(१) जैसे — गौरी = गोर + री = (गुह) + री = गो (ही) = पत्नी।

(२) कुटी = कुही + कुत्ता + ई = कुडुत्तरी = भेषदा ।

पूरी गाथा का अनुवाद यों है—

संस्कृतः—पथिक ! दृष्टा गौरी ! दृष्टा, मार्गमवलोकयन्ती ॥

अभ्युद्यत्सैः कञ्चुकं तिमितोद्धानं (आद्य शुष्क) उर्वती ॥

दिनी — विदेश में अवस्थित काँइ विगद्दी यात्री अन्य यात्री से पूछता है कि—'जरे मुनाजि
जमा गुमने मेरी पत्नी को देला या ?' इस पर वह उत्तर देता है कि—'हाँ, देली थी। वह उस मार्ग
तयलगी लगा घर देर रही थी, जिम (मार्ग) से हि मुन्दारे जागमन को सम्पादना थी। मुन्दारे बिलो
स तह बापा बाबु जल से अपनी कंबुकी को भीगा रही थी तथा पुन वह भोगो दूई कंबुकी उसके ऊपर
उपर और गरम आमाचद्वयास से सुलता भी जाती थी। जेमा में मैंने मुन्दारे गोहो = पत्नी
को देला या ॥१॥

(२) एका हुटी पद्माभिः कृता = एका कुटुली पद्मदि कृती - एक छोटी सी मोंपड़ी और वह भी पोंच के द्वारा कभी हुई हैं ॥ ४४३१ ॥

अन्तान्ताड्डाः ॥ ४-४३२ ॥

अपभ्रंशे स्त्रियां वर्तमानादप्रत्ययान्त-प्रत्ययान्तात् डा प्रत्ययो भवति ॥ व्यपवादः ॥

पिउ आइउ गुम वचढी भुणि कन्नडइ पइड्ड ॥

तहा विरहहो नासन्त अहो धूलडिआ पि न दिड्ड ॥१॥

अर्थ — अपभ्रंश भाषा में स्त्रीलिंग में रहे हुए मझा शब्दों में स्वार्थिक प्रत्यय लगने के पश्चात् (स्त्रीलिंग-साधक प्रत्यय) डा = आ' प्रत्यय की प्राप्ति (भी) होती है। 'डा' प्रत्यय में अवस्थित 'डकार' वर्ण इत्मज्ञक हान स स्वार्थिक प्रत्यय से संयोजित स्त्रीलिंग शब्दों के अन्त्य स्वर का लोप होकर तत्पश्चात् ही 'आ' प्रत्यय जुड़ता है। वह 'डा = आ' प्रत्यय वर्गोक्त सूत्र-संख्या ४-४३१ के प्रति अपवाद-सूचक स्थिति वाला है। जैम —

(१) वार्तिका = वचढिआ = वात ।

(२) धूलि = धूलडिआ = धूलि-रज फण । इन उदाहरणों में 'डा = आ' प्रत्यय की सम्प्राप्ति देखी जाती है। गाथा का पूरा अनुवाद यों है —

संस्कृतः—प्रियः आयातः, धृता वार्ता, धनिः कथं प्रविष्टः ॥

तस्य विरहस्य नश्यतः, धूलिरपि न दृष्टा ॥१॥

हिन्दी — प्रियतम प्राणपति लौट आये हैं, (ऐसे) समाचार मैंने सुने हैं। उनकी आवाज भी मेरे कानों में पहुँची है। (इस प्रकार की परिस्थिति उत्पन्न होने पर) उनके विरह से उत्पन्न हुए दुःख के नाश हो जाने से (अब उस दुःख की) धूलि भी (अर्थात् सामान्य अरा भी) दृष्टि गाबर नहीं हो रहा है। (अब वह दुःख क्षणतया शान्त हो गया है) ॥ ४४३२ ॥

अस्येदे ॥ ४-४३३ ॥

अपभ्रंशे स्त्रियां वर्तमानस्य नाम्ना योकारस्तस्य आकारे प्रत्यये परे इकारो भवति ॥

धूलडिआ पि न दिड्ड ॥ स्त्रियामित्येव । भुणि कन्नडइ पइड्ड ॥

अर्थ — अपभ्रंश भाषा में स्त्रीलिंग वाल मझा शब्दों के अन्त में अवस्थित 'अकार' को 'आ' प्रत्यय की प्राप्ति होने के पूर्व 'इकार' वर्ण की प्राप्ति हो जाती है। अर्थात् अन्त्य अकार 'आ' के पहिले

‘इकार’ में बदल जाता है। जैसे—धूलि = धूलि + ढड = धूलड, धूलड + आ = धूलडिआ। यहाँ पर ‘धूलड’ शब्द में अन्त्य ‘अकार’ को ‘आ’ प्रत्यय की प्राप्ति होने पर ‘इकार’ वर्ण से प्राप्ति हो गई है। पूरा गाथा-चरण के लिये सूत्र-संख्या ४-४३३ देखें।

प्रश्न—युक्ति में ऐसा क्यों लिखा गया है कि—स्त्रीलिंग वाले शब्दों में हों ‘अकार’ को ‘आ’ प्रत्यय की प्राप्ति के पूर्व ‘इकार’ वर्ण की प्राप्ति होती है ?

उत्तर—यदि स्त्रीलिंगवाले शब्दों के अतिरिक्त पुल्लिंग अथवा नपुंसकलिंग वाले शब्द हों तो उनमें अवस्थित अन्त्य ‘अकार’ को ‘इकार’ की प्राप्ति नहीं होगी।

जैसे—वनि क्यों प्रविष्ट = कुणि वज्रडह पड्डु = आवाज कान में प्रविष्ट हुई। यहाँ पर ‘कनड’ शब्द में अन्त्य ‘अकार’ को इकार की प्राप्ति नहीं हुई है ॥ ४ ४३३ ॥

युष्मदादेरीयस्य डारः ॥ ४-४३४ ॥

अपन्न शे युष्मदादिभ्यः परस्य ईय प्रत्ययस्य डार इत्यादेशो भवति ॥

सदेसैं काह तुहारेंण, ज सङ्गहो न मिलिज्जइ ॥

सुहणन्तरि पिणं पाणिण्य पिअ ! पिआस किं छिआइ ॥ १ ॥

दिक्खि अम्हारा कन्तु । वडिणि महारा कन्तु ॥

अर्थ—संस्कृत-भाषा में ‘वाला’ अर्थ में ‘ईय’ प्रत्यय की प्राप्ति हुआ कभी है, यह ‘ईय’ प्रत्यय ‘हम, तुम, मैं, तू, वह और ये इन पुरुष बोधक सर्वनामों के साथ में जुड़ा करता है और ऐसा होने पर ‘हमारा, तुम्हारा, मेरा, तेरा उसका और उनका’ ऐसा अर्थ बोध प्रतिबध्नित होता है। यों इस अर्थ में अपन्न वा भाषा में इस ‘ईय’ प्रत्यय के स्थान पर उपरोक्त पुरुष बोधक सर्वनामों के साथ में ‘डार’ प्रत्यय की आदेश प्राप्ति होती है। प्राप्ति प्रत्यय ‘डार’ में अवशिष्ट आदेश ‘इकार’ वर्ण उत्सर्ग होने से उन पुरुष बोधक सर्वनामों में स्थित अन्त्य स्वर का जाप हो जाता है और तत्पश्चात् ही शेष रहे हुए उन हलन्त सर्वनामों में ‘डार=आर’ प्रत्यय की संयोजना हुआ करता है। जैसे—अरमणायम्=अम्हारडे=हमारा। युष्मदीयम्=तुम्हारडे=तुम्हारा। त्वदीयम्=तुहारडे=तेरा। मदीयम्=अम्हारडे=मेरा। गाथा का अनुवाद यों है—

संस्कृतः—सदेशेन किं युष्मदीयेन, यत्संगात् न विन्यते ॥

स्वप्नान्तर पीता पानीयेन, प्रिय ! पिपामा किं द्विषते ॥ १ ॥

हिन्दी — तुम्हारे संदेशों से क्या (लाभ) है ? जबकि (मदेशा मात्र से ना) तुम्हारे समागम की प्राप्ति (परस्पर में मिलने से होने वाले लाभ की प्राप्ति तो) नहीं होती है । जैसे कि हे प्राणपति भिय-
सम ! स्वप्न में नल पान करने से क्या व्याम गिट मस्ती है ? इस गायी में 'युष्मदीयेन' पद के स्थान पर अवभशा भाषा में 'तुद्गारेण' पद का प्रयोग करके 'हार = आर' प्रत्यय की माधना की गई है ॥१॥

(२) परस्य अस्मदीयम् फान्तम् = दिक्लि अस्मद्वारा वन्तु = हमारे पति को देखो । यहाँ पर भी 'अस्मदीयम्' के स्थान पर 'अस्माद्वा' पद को प्रस्थापित करके 'हार = आर' प्रत्यय की सिद्धि की गई है ।

(३) भागिनि । अस्मदीय वान्त = वहिणि । महाग फन्तु = हे वहिन ! मेरे पति । इस उदाहरण में 'महारा' पद में 'आर' प्रत्यय आया हुआ है । या सर्वत्र 'हार = आर' प्रत्यय की स्थिति को समझ लेना चाहिये ॥ ४४३४ ॥

अतोडेंतुल ॥ ४-४३५ ॥

अपभ्रशो इद-कि-यत्-तद्-एतद्भ्यः परस्य अतोः प्रत्ययस्य डेतुल इत्यादेशो भवति ॥

एतुलो । डेतुलो । जेतुलो । तेतुलो । एतुलो ॥

अर्थ — संस्कृत-मर्यादा शब्द 'इदम्, किम्, यत्, तत् और एतत्' में जुड़ने वाले परिमाण-
वाचक प्रत्यय 'अतु = अत्' के स्थान पर अपभ्रशा भाषा में 'डेतुल' प्रत्यय की आदेश-प्राप्ति होती है ।
आदेश प्राप्त प्रत्यय 'डेतुल' में 'डकार वण' इत्सङ्गक है, तत्तुमार इस 'डेतुल = एतुल' प्रत्यय की प्राप्ति होने के पूर्व उक्त मर्यादा में रहे हुए अन्त्यय हलन्त व्यञ्जन का तथा वरान्त्य स्वर का लोप हो जाता है और तदवस्था की ओर लृट् से रहे हुए हलन्त शब्दों में इन 'एतुल' प्रत्यय की संप्राप्ति होती है ।
जैसे कि — (१) इयत् = एतुलो = इतना । (२) कियत् = केतुलो = कितना । (३) यावत् = जेतुलो =
जितना । (४) तावत् = तेतुलो = ततना और (५) एतावत् = एतुलो = इतना ॥ ४४३५ ॥

अस्य डेतुहे ॥ ४-४३६ ॥

अपभ्रशो सर्वादिः सप्तम्यन्तात् परस्य अ प्रत्ययस्य डेतुहे इत्यादेशो भवति ॥

एतुहे तेतुहे वारि घरि लच्छि निसण्डुन घाड ॥

पिअ-पन्मड्ड न गोरडी निचल कहि पि न ठाड ॥१॥

अर्थ —संस्कृत भाषा में उपलब्ध सर्वनाम शब्दों में मसमी बोधक जा 'त्रप्' प्रत्यय लगता है, जब 'त्रप्' प्रत्यय के स्थान पर अपभ्रंश भाषा में 'देत्तहे' प्रत्यय की आदेश प्राप्ति होती है। प्राप्त प्रत्यय 'देत्तहे' में अवस्थित 'ढकारव्यंज' इत्संज्ञावाला है, तदनुसार इस 'देत्तहे' प्रत्यय की संप्राप्ति होने के पूर्व सर्वनाम शब्दों में स्थित अन्त्य व्यंजन का और उपान्त्य स्वर का लोप हो जाता है और तत्परवात् ही इस 'देत्तहे=एत्तहे' प्रत्यय का संयोग होता है। जैसे —

(१) सर्वत्र=सर्वत्रेत्तहे=सब स्थानों पर।

(२) कुत्र=केत्तहे=कहाँ पर।

(३) यत्र=जेत्तहे=जहाँ पर।

(४) तत्र=तेत्तहे=वहाँ पर।

(५) अत्र=एत्तहे=यहाँ पर।

गाथा का अनुवाद यों है—

संस्कृतः—अत्र तत्र द्वारे गृहे लक्ष्मीः विसृजुला भवति ॥

प्रिय-प्रभ्रष्टे गौरी निश्चला कापि न तिष्ठति ॥१॥

हिन्दी—जैसे पति से भ्रष्ट हुई ली कहीं पर भी स्थिर होकर निरचल रूप से नहीं रहता है, वैसे ही अस्थिर प्रभ्रंशवाली लक्ष्मी भी घर-घर में और द्वार द्वार पर वहाँ वहाँ घूमती रहती है। इस गाथा में 'अत्र, तत्र' शब्दों के स्थान पर 'एत्तहे और तेत्तहे' शब्दों का प्रयोग करते हुए 'त्रप्' प्रत्यय के स्थान पर आदेश-प्राप्त प्रत्यय 'देत्तहे=एत्तहे' की साधना की गई है। इस 'देत्तहे=एत्तहे' प्रत्यय की सर्व नाम शब्दों में संप्राप्ति होने के परवात् ये शब्द अव्यय रूप हो जाते हैं, यह बात ध्यान में रखनी चाहिए। ॥ ४-४३६ ॥

त्वं-तलोः प्यणः ॥ ४-४३७ ॥

अपभ्रंशे त्वं तलोः प्रत्ययोः प्यण इत्यादेशो भवति ॥

बहुप्यणु परि पाविष्य ॥ प्रायोधिकारात् । बहुचणहो तयोण ॥

अर्थ —अपभ्रंश ने अपने संस्कृत व्याकरण में (हेन० ७-१ में) भाव-वाचक अर्थ में 'त्वं' और 'तल' प्रत्ययों की प्राप्ति का संविधान किया है, वहाँ 'त्वं' और 'तल' प्रत्ययों के स्थान पर अपभ्रंश भाषा में 'प्यण' प्रत्यय की आदेश प्राप्ति होती है। जैसे —मदत्वं=मदत्तल=मदत्तल-मदत्तलता। (२) मदत्वं पुनः प्राप्यते=मदत्तलु परि पाविष्य=बहुप्यण तमी प्राप्त किया जा सकता है। इन उदाहरणों में 'त्वं'

क स्थान पर 'एण' प्रत्यय की प्रत्यापित किया है। अपभ्रंश भाषा में अनेक नियम ऐसे हैं, जोकि 'प्राय' करके लागू हुआ करते हैं, तत्तुपर 'एण' प्रत्यय के स्थान पर प्राय करके 'एण' प्रत्यय (२-१५४ के अनुसार) भी आया करता है। जैसे —(१) भद्रत्वम् = मल्लत्तणु = भद्रता-सञ्जनता । (२) महत्त्वस्य कृते = बहुत्तणो तणेण = बहुपान प्राप्त करने के लिये । यों 'एण' और 'एण' दोनों प्रत्ययों की प्राप्ति 'एव तथा तल्' प्रत्ययों के स्थान पर देखी जाती है ॥ ४ ४३७ ॥

तव्यस्य इएव्वउं एव्वउं एवा ॥ ४-४३८ ॥

अपभ्रंशो तव्य प्रत्ययस्य इएव्वउं एव्वउ एवा इत्येते त्रय आदेशा भवन्ति ॥

एउ गृएहेपिणु ध्रु' मइ जइ प्रिउ उव्वारिज्जइ ॥

महु करिण्वउ किं पि णवि मरिण्वउ पर देज्जइ ॥ १ ॥

देसुघाडणु मिहि-कडणु घण-कट्टणु ज लोइ ॥

मज्झिइए अहरत्तिए सव्वु सहेव्वउ होइ ॥ २ ॥

सोएवा पर वारिआ, पुप्फणईहिं समाणु ॥

जग्गेवा पुणु को घरइ, जइ सो वेउ पमाणु ॥ ३ ॥

अर्थ — 'वाहिये' इस अर्थ में संस्कृत भाषा में 'तव्य' प्रत्यय की प्राप्ति होती है, इस अर्थ में प्राप्त होने वाले 'तव्य' प्रत्यय के स्थान पर अपभ्रंश भाषा में तीन प्रत्ययों की आदेश प्राप्ति हुआ करती है, जोकि क्रम से इस प्रकार हैं —

(१) इएव्वउ, (२) एव्वउ और (३) एवा । जैसे — कर्त्तव्यम् = करिण्वउ करेव्वउ और करेवा = करना चाहिये । दोनों प्रत्ययों को समझाने के लिये वृत्ति में जो गाथाएँ दी गई हैं, उनका अनुवाद क्रम से यों है —

(१) संस्कृतः—एतद् गृहीत्वा यन्मया यदि प्रियः उद्धार्यते ॥

मम कर्त्तव्यं किमपि नापि मर्त्तव्य पर दीयते ॥ १ ॥

हिन्दी — (कोई सिद्ध पुरुष विशेष अपनी गिद्या की सिद्धि के लिये किसी नायिका विशेष को धन आदि देकर उसके बदले में बालदान के लिये उसके पति की लेना चाहता है, इस पर वह नायिका कहती है कि —) यदि यह (धन-संपत्ति) प्रदण करके मैं अपने पति का परित्याग कर देती हूँ तो फिर मेरा कुछ भी कर्त्तव्य शेष नहीं रह जाता है, सिवाय इसके कि मैं मृत्यु का आलिंगन कर लूँ । अर्थात् तत्त्वश्चात् मुझे मर जाना ही चाहिये । इस भाषा में 'कर्त्तव्य और मर्त्तव्य' पदों में आये हुए 'तव्य' प्रत्यय के स्थान

पर अपभ्रंश भाषा में 'इण्वत्' आदेश प्राप्ति प्रत्यय का प्रयोग किया गया है और ऐसा करते हुए 'करिण्वत्' और 'मरिण्वत्' पदा का निर्माण किया गया है ॥१॥

संस्कृतः—देशोच्चाटन, शिरसि-क्षणन, घन-कुट्टनं यद् लोके ॥

मज्झिम्मा अतिरक्तया, सर्वं सोढव्यं भवति ॥२॥

हिन्दी—मज्झिमा नाम वाला एक पौधा होता है, जोकि अत्यधिक लाल वर्ण वाला होता है और इस लालिमा के कारण में ही वह जन साधारण द्वारा 'आकर्षित' किया जाकर सर्व प्रथम तो जड़ मूल से ही उखाड़ा जाता है और तत्पश्चात् अग्नि पर प्रकाश के रूप में खूब ही पकया जाता है, एवं इसके बाद 'रंग प्राप्ति के लिये' लाह के भारा घन से कूटा जाता है, या अपनी रक्त वर्णता के कारण से उसे सघन-दुग्ध सहन करने योग्य स्थिति वाला बना पड़ना है ।

इस गाथा में संस्कृत पद 'सोढव्य' के स्थान पर अपभ्रंश-भाषा में 'महेण्वत्' पद का प्रयोग काल हुए यह समझाया गया है कि 'तव्य' प्रत्यय के स्थान पर अपभ्रंश भाषा में द्वितीय प्रत्यय 'ण्वत्' का आदेश प्राप्ति हुई है ॥२॥

संस्कृतः—स्वपितव्यं पर वारितं पुष्पवतीभिः समानम् ॥

जागरितव्यं पुनः कः धरति ? यदि स जेदः प्रमाणम् ॥३॥

हिन्दी—शत्रुमहो स्त्रियों के साथ 'सोना चाहिये' इसका निषेध किया गया है । तो फिर ऐसा पौन है ? जिसकी जागता हुआ रहना चाहिये । इसके लिये वेद ही प्रमाण स्वरूप है । इन गाथा में 'स्वपितव्य' और 'जागरितव्य' पदों में 'आय' हुए 'तव्य' प्रत्यय के स्थान पर अपभ्रंश भाषा में 'वनाय' प्रत्यय 'ण्वत्' का प्रयोग करते हुए 'माएवा और जगेश' वः रूपा का निर्माण किया गया है ॥३॥

यों संस्कृत-प्रत्यय 'तव्य' के स्थान पर अपभ्रंश भाषा में 'वत्' प्रकार से तीन प्रत्ययों की आदेश प्राप्ति की स्थिति को समझ लेना चाहिये । 'वाहिये' अर्थक इस कृन्त के संस्कृत व्याकरण में 'विधि कृन्त' के नाम से उल्लेख किया जाता है । अंग्रेजी में इसको (Potential Passive Participles) कहा है ॥ ४४३८ ॥

—धरत इ-इउ-इवि-अयः ॥ ४-४३६ ॥

अपभ्रंशो क्त्वा प्रत्ययस्य इ इउ इवि अवि ह्येते चत्वार आदेशा भवन्ति ॥ ६ ॥

द्विषदा जड वेरिअ, घणा तो किं अग्नि पडाहु ॥

अम्हादि वे हत्यडा जड पुणु मारि मराण ॥ १ ॥

इउ । गय-घड भजिउउ जन्ति ॥

इवि ॥ रक्खड मा तिस-हारिणी, वे कर चुम्बिनि जीउ ॥

पदिविम्बिअ-मुंजालु जलु जेहिं अहोदिअ पीउ । २॥

अवि ॥ बाह विछोडनि जाहि तुहुं, इउ तेवड को दोसु ॥

दिअय-ट्टिउ जइ नीसरहि जाणउ मुअ सरोसु ॥ ३ ॥

अर्थ — 'करके' इस अर्थ में सम्बन्ध कृदन्त का विधान होता है। यह कृदन्त विश्व की सभी वर्धाचीन और प्रार्थान भाषाओं में उपलब्ध है। संस्कृत और अपभ्रंश आदि भाषाओं में भी नियमा-नुसार इसका अस्तित्व है। तदनुसार संस्कृत भाषा में इस अर्थ में 'क्त्वा' प्रत्यय का सविधान होता है और अपभ्रंश भाषा में इस 'क्त्वा' प्रत्यय के स्थान पर आठ प्रत्ययों की आदेश प्राप्त होती है, इन आठ प्रत्ययों में से चार प्रत्ययों की व्यवस्था तो इसी सूत्र में की गई है और शेष चार प्रत्ययों का सविधान सूत्र-संख्या ४-१४० में पृथक्-रूप से किया गया है, इसमें यह कारण है कि ये शेष चार प्रत्यय सभ्य इराक में भी प्रयुक्त होते हैं और हेतु-कृदन्त में भी काम में आते हैं, यों उनकी स्थिति समय रूप वाली है इसलिए उनका विधान पृथक् सूत्र की रचना करके किया गया है। इस सूत्र में सभ्य-कृदन्त के अर्थ में मिल चार प्रत्ययों की रचना की गई है, वे क्रम से इस प्रकार हैं—

(१) इ, (२) इउ, (३) इवि और (४) अवि ॥ जैसे — कृत्वा = (१) करि, (२) करिउ, (३) करिवि और (४) करनि = करके। (२) लक्ष्य = (१) लहि, (२) लहिउ, (३) लहिवि और (४) लहनि = प्राप्त करके-पा करके। धृति में चारों प्रत्ययों को समझाने के लिये चार गाथाएँ उद्धृत की गई हैं, उनका अनुवाद क्रम में यों हैं—

(१) संस्कृतः—हृदय ! यदि वैरिणी घनाः, तत् कि अन्ने आरोहामः ॥

अस्माक द्वौ हस्तौ यदि पुनः मारयित्वा त्रियामहे ॥१॥

हिन्दी — हे हृदय ! यदि ये मेघ (बादल-समूह) (विरह-दुःख उत्पादक होने से) शत्रु रूप हैं तो क्या इ हे नष्ट करने के लिये आकाश में ऊपर चढ़ें ? अरे ! हमारे भी दो हाथ हैं, यदि मरने ही है तो प्रथम शत्रु को मार करके पीछे हम सरंगे ॥१॥ इस गाथा में 'मारयित्वा' पद के स्थान पर 'मारि' पद का उपयोग करते हुए 'क्त्वा' प्रत्यय के अर्थ में अपभ्रंश में 'इ' प्रत्यय का प्रयोग सम्झाया गया है।

(२) संस्कृतः—गज-घटान् भित्त्वा गच्छन्ति = गय घड भजिउउ जन्ति = हाथियों के समूह को भेद कर फाँटते हैं। यहाँ पर 'भित्त्वा' के स्थान पर 'भजिउउ' लिख करके द्वितीय प्रत्यय 'इउ' का स्वरूप प्रदर्शित किया गया है।

पर अपभ्रंश भाषा में 'हृण्वत्' आदेश प्राप्त प्रत्यय का प्रयोग किया गया है और ऐसा करते हुए 'हृ' पठ्यत् और मरिण्वत्' पदा का निर्माण किया गया है ॥१॥

संस्कृतः—देशोच्चाटनं, शिसि-क्षण, घन-कुट्टन यद् लोके ॥

मञ्जिष्ठया अतिरक्तया, सर्वे मोढव्य भवति ॥२॥

हिन्दी—मंजिष्ठा नाम वाला एक पौधा होता है, जोकि अत्यधिक लाल वर्ण वाला होता है और इस लालिमा के कारण से हो वह जन माधारण द्वारा आकर्षित किया जाकर सर्व प्रथम तो जड़ मूल में हो उखाड़ा जाता है और तत्पश्चात् अग्नि पर जरायु के रूप में खूब ही पकाया जाता है, एवं इसके बाद 'रंग प्राप्ति के लिये' लादे के भारी घन से ढूँटा जाता है, जो अपनी रक्त वर्णता के कारण से उसे मजबूत सहन करने योग्य स्थिति वाला बनना पड़ता है ।

इस गाथा में संस्कृत शब्द 'मोढव्य' के स्थान पर अपभ्रंश-भाषा में 'सहृण्वत्' पद का प्रयोग करने हुए यह समझाया गया है कि 'तव्य' प्रत्यय के स्थान पर अपभ्रंश भाषा में द्वितीय प्रत्यय 'ण्वत्' का आदेश प्राप्ति हुई है ॥२॥

संस्कृतः—स्वपितव्य पर जागरितं पुष्पवतीभिः समानम् ॥

जागरितव्य पुनः कः धरति ? यदि न चेदः प्रमाणम् ॥३॥

हिन्दी—श्रुतमती स्त्रियों के साथ 'सोना चाहिये' इसका निषेध किया गया है । तो फिर ऐसा क्यों है ? निम्नकी जागता हुआ रहना चाहिये । इसके लिये यदि ही प्रमाण स्वरूप है । इन गाथा में 'स्वपितव्य और जागरितव्य' पदों में आय हुए 'तव्य' प्रत्यय के स्थान पर अपभ्रंश भाषा में एतौय प्रत्यय 'ण्य' का प्रयोग करते हुए 'मोण्य और नमोण्य' पद-रूपा का निर्माण किया गया है ॥३॥

यों संस्कृत-प्रत्यय 'तव्य' के स्थान पर अपभ्रंश भाषा में उक्त प्रकार से तीन प्रत्ययों की आदेश प्राप्ति की स्थिति को समझ लेना चाहिये । 'चाहिये' अर्थक इस कृदन्त का संस्कृत व्याकरण में 'विधि कृदन्त' के नाम से उल्लेख किया जाता है । प्रमत्ती में इसकी (Potential Passive Participles) वदों हैं ॥ ४४३८ ॥

चत्वार इ-इउ-इवि-अवयः ॥ ४-४३६ ॥

अपभ्रंशो क्त्वा प्रत्ययस्य इ इउ इवि अवि इत्येते चत्वार आदेशा भवन्ति ॥ ४ ॥

दिपडा जइ वेरिअ, पणा तो किं अविमि चढाहु ॥

अम्हाहि वे हत्यहा जइ पुणु मारि मराहु ॥ १ ॥

इउ । गय-घट भजिउ जन्ति ॥

इवि ॥ रक्ताइ भा विस-हारिणी, वे कर चुम्बिनि जीउ ॥

पहिरिम्बिअ-भुंजालु जलु जेहिं अहोडिअ पीउ । २॥

अनि ॥ पाह पिछोडि जाहि तुहु, हउ तेवेइ की दोसु ॥

हिमय-द्विउ जइ नीसरहि जाणउ मुझ सरोसु ॥ ३ ॥

अर्थ—'करके' इस अर्थ में सम्बन्ध कृदन्त का विधान होता है। यह कृदन्त विश्व की सभी पर्वचीन और प्राचीन भाषाओं में उपलब्ध है। संस्कृत और अपभ्रंश आदि भाषाओं में भी नियमा-नुसार इसका अस्तित्व है। सन्तुमार संस्कृत भाषा में इस अर्थ में 'क्त्वा' प्रत्यय का सविधान होता है और अपभ्रंश भाषा में इस 'क्त्वा' प्रत्यय के स्थान पर 'आठ' प्रत्ययों की आदेश प्राप्त होती है, इन आठ प्रत्ययों में से चार प्रत्ययों की व्यवस्था तो इसी सूत्र में की गई है और शेष चार प्रत्ययों का सविधान सूत्र-संख्या ४-४० में पृथक्-रूप से किया गया है, इसमें यह कारण है कि ये शेष चार प्रत्यय सबध शब्दों में भी प्रयुक्त होते हैं और हेतु-व्य-कृदन्त में भी काम में आते हैं, यों उनको स्थिति समय रूप वाली है इसलिए उनका विधान पृथक् सूत्र की रचना करके किया गया है। इन सूत्रों में सबध-कृदन्त के अर्थ में चार प्रत्ययों की रचना की गई है, वे क्रम से इस प्रकार हैं—

(१) इ, (२) इइ, (३) इवि और (४) अवि ॥ जैसे—कृत्वा=(१) करि, (२) करिइ, (३) करिवि और (४) करवि=करके। (२) लक्ष्य—(१) लहि, (२) लहिइ, (३) लहिवि और (४) लहवि=प्राप्त करके=वा करके। धृति में चारों प्रत्ययों को समझाने के लिये चार गाथाएँ उद्धृत की गई हैं, उनका अनुवाद क्रम में यों हैं—

(१) मस्कृतः—हृदय ! यदि वैरिणी घनाः, तत् कि अत्रे आरोहामः ॥

अस्माक द्वौ हस्तौ यदि पुनः मारयित्वा म्रियामहे ॥१॥

हिन्दी—हे हृदय ! यदि ये मेघ (बादल समूह) (विरह दुःख उत्पादक होने से) शत्रु रूप हैं ॥ क्या इ हे नष्ट करने के लिय आकाश में ऊपर चढ़ें ? अरे ! हमारे भी दो हाथ हैं, यदि मरना ही है ॥ प्रथम शत्रु को मार करके पीछे हम मरेगे ॥१॥ इस गाथा में 'मारयित्वा' पद के स्थान पर 'मारि' पद का उपयोग करते हुए 'क्त्वा' प्रत्यय के अर्थ में अपभ्रंश में 'ह' प्रत्यय का प्रयोग समझाया गया है।

(२) संस्कृतः—गज-घटान् भित्त्वा गच्छन्ति=गय घट भजिउ जन्ति=हाथियों के समूह को भेद कर क जाते हैं। यहाँ पर 'भित्त्वा' के स्थान पर 'भजिउ' लिख करके द्वितीय प्रत्यय 'इउ' का स्वरूप प्रदर्शित किया गया है।

(३) मस्कृतः—रक्षति मा विपहारिणी, द्वौ करौ शुम्भित्वा जीवम् ॥

प्रतिविम्बित मृञ्जाल जलं, याभ्यामनवगादित पीतम् ३॥

हिन्दी — (जिसके आलिप्त करने से काप-विकार रूप विप दूर होता है ऐसी) विप को रक्ष करने वाली वह नायिका । शेष अपने दोनों हाथों का शुम्भन करके अपने जीवन को रक्षा कर रही है क्योंकि इन दोनों हाथों ने जल व अन्दर हथकी लगाय बिना ही उस जल का पान किया है, विप में नि मृञ्ज शब्द का (अथवा मृञ्ज नामक घाम विशेष का) प्रतिविम्ब पड़ा है । इस छंद में 'शुम्भित्वा' पद । रहे हुए सवध वृन्त वाचक प्रत्यय 'त्वा' का स्थान पर अपभ्रंश भाषा में 'शुम्भित्वा' पद का निर्माण करके तदर्थक 'हवि' प्रत्यय का सहाय सूचित किया गया है ॥३॥

(४) मस्कृतः—आह विच्छोटय याहि त्व, भवतु तथा की दोषः ?

हृदय स्थित, यदि निः सरसि, जानामि मृञ्ज, सरापः ॥४॥

हिन्दी — आरे मृञ्ज । यदि तुम मुनाओं का छुड़ा करके जाते हो तो हममें पीत का दोष है । अथवा दोनसी हानि है ? क्योंकि तुम मेरे हृदय में बसे हुए हो और ऐसा हान पर यदि तुम मेरे हृदय में निकल कर भागा तो मैं जानूँ कि मृञ्ज मुझ से रह्य है । यहाँ पर संबंध कदन्त अर्थ में 'विच्छादय' का आया हुआ है, जिसका भाषान्तर अपभ्रंश भाषा में 'विच्छोटयि' पद के रूप में किया है और ऐसा कर हुए सवध-वृन्त अर्थ वाचक प्रत्यय 'अवि' का प्रयोग किया गया है ॥४॥ यों वागों प्रकार के प्रत्ययों की स्थिति को समझ लेना चाहिये ॥ ५४ ६ ॥

एप्पेप्पिण्वेव्येविण्वः ॥ ४-४४० ॥

अपभ्रंश कया प्रत्ययस्य एप्पि, एप्पिणु, एवि, एविणु इत्येत चत्वार आदेशा भवन्ति

जेप्पि असेतु कमाय-बलु देप्पिणु अभउ जयस्तु ॥

लेवि महव्याय सितु लहदि म्हाणविणु तचस्तु ॥ १ ॥

प्रयोगोत्तरार्थः ॥

अर्थ — इस सूत्र में भी सवध वृन्त-वाचक प्रत्ययों का ही वर्णन है । ये प्रत्यय हस्तार्थ कदन्त का अर्थ में भी प्रयुक्त होते हैं, इसलिये इन प्रत्ययों का एक साथ पूर्व-सूत्र में नहीं लिखा हुआ प्रत्यय रूप में इनका विचार किया गया है । इस अर्थ को प्रदर्शित करने के लिये सूत्र में 'प्रत्यय-वाग' और 'उत्तरार्थ' के पदों का प्रयोग किया गया है । 'प्रत्यय-वाग' का तात्पर्य यही है कि इन प्रत्ययों का सम्बन्ध अन्य वृन्त (अर्थात् हस्तार्थ-वृन्त) के लिये भी है । 'उत्तरार्थ' पद का यह अर्थ है कि इन प्रत्ययों का वर्णन और सम्बन्ध आगे के सूत्र से भी आता । यों सवध वृन्त के अर्थ में (भी) हस्तार्थ

कृदन्त के अर्थ में भी) जो चार प्रत्यय (विशेष) होते हैं, वे क्रम से इस प्रकार हैं — (१) एप्ति, (२) एप्तिगु, (३) एप्ति और (४) एप्तिगु । जैसे — कृत्या = करेप्ति, करेप्तिगु, करेप्तिगु और करेप्ति = करके । (हेत्वर्थ-कृदन्त के अर्थ में 'करने के लिये' ऐसा तात्पर्य उत्भूत होगा) । श्रुति में जो गाथा उद्धृत की गई है, उसमें चार प्रत्ययों को क्रम से इस प्रकार से व्यक्त किया है —

(१) कित्वा = जेप्ति = जीत करके ।

(२) दत्त्वा = देप्तिगु = दे करके ।

(३) लात्वा = लेप्ति = ले करके अथवा ग्रहण करके ।

(४) ध्यात्वा = भाग्यगु = ध्यान करके-चित्तन करके ।

पूरी गाथा का अनुवाद यों है —

मस्कृतः—जित्वा अग्रेष कपाय-उल, दत्त्वा अभयं जगतः ॥

लात्वा महाव्रत शिष्य लभन्ते ध्यात्वा तत्त्वम् ॥१॥

हिन्दी — भय्य प्रायो अथवा शुशुल प्राणी सर्व प्रथम सम्पूर्ण कपाय समूह को जीत कर के, तत्पश्चात् निश्च प्राणियों को अभयदान देकर के तप महाव्रतों को ग्रहण करके अन्त में वास्तविक द्रव्य रूप तत्त्वा का ध्यान करके मोक्ष पद को प्राप्त कर लेते हैं ॥ ४-४४० ॥

तुम एवमण्णहमण्हि च ॥ ४-४४१ ॥

अपभ्रंशे तुमः प्रत्ययस्य एवं, अण, अणह, अण्हि इत्येते चत्वारः, चकारात् एप्ति, एप्तिगु, एप्ति, एप्तिगु इत्येते, एव चाष्टावादेशा भवन्ति ॥

देव दुक्कुर निअय-धणु करण न तउ पडिहाइ ॥

एम्हइ सुहु भुज्जणह, मणु पर भुज्जण्हि न जाइ ॥१॥

जेप्ति चएप्तिगु सयल धर लेविणु तउ पालेवि ॥

विणु मन्ते तित्थेसरेण, को सकइ भुवणे वि ॥२॥

अर्थ — 'क लिये' इस अर्थ में हेत्वर्थ-कृदन्त का प्रयोग होता है और यह कृदन्त भी विश्व की सभी भाषाओं में पाया जाता है, तदनुसार संस्कृत भाषा में इस कृदन्त के निर्माण के लिये 'तुम्' प्रत्यय का विधान किया गया है और इस प्राप्त प्रत्यय 'तुम्' के स्थान पर अपभ्रंश भाषा में आठ प्रत्ययों का सन्निधान किया गया है । जोकि आदेश प्राप्ति के रूप में कहे जाते हैं, वे आदेश प्राप्त आठों ही प्रत्यय

से इस प्रकार हैं—(१) 'एवं', (२) 'अण्', (३) 'अणह्', (४) 'अणहि', (५) 'एरि', (६) 'एरिण्' (७) 'एरि' और (८) 'एरिण्'। इन आठ प्रत्ययों में से किसी भी एक प्रत्यय को धातु में जोड़ देने पर तबमा 'के लिये' ऐसा अर्थ प्रतिध्वनित हो जाता है। जैसे—(१) त्यस्तु=चपय=छोड़ने के लिये। (२) भोक्तु=भुञ्जण=भोगने के लिये। (३) सेवितु=सेवणहं=सेवा करने के लिये। (४) माक्तु=मुञ्जणहि=छोड़ने के लिये। (५) वत्तुम्=करेवि=करने के लिये। (६) वत्तु=करेविण्=करने के लिये। (७) वत्तु=करेवि और (८) करेविण्=करने के लिये। वृत्ति में प्रप्त भाषाओं में उपरोक्त आठों प्रकार के प्रत्ययों का प्रयोग क्रम से यों किया गया है—

(१) 'एवं' प्रत्यय, दातु=देव=देने के लिये।

(२) 'अण्' प्रत्यय, कर्तु=करण=करने के लिये।

(३) 'अणह्' प्रत्यय, भोक्तु=भुञ्जणहं=भोगने के लिये।

(४) 'अणहि' प्रत्यय, माक्तु=मुञ्जणहि=भोगने के लिये।

(५) 'एरि' प्रत्यय, जेतु=जेरे=जीतने के लिये।

(६) 'एरिण्' प्रत्यय, त्यस्तु=चपयिण्=छोड़ने के लिये।

(७) 'एरि' प्रत्यय, पालयितुम्=पालेधि=पालना करने के लिये।

(८) 'एरिण्' प्रत्यय, लातु=लेविण्=लाने के लिये।

उक्त दोनों भाषाओं का पूरा अनुवाद क्रम से यों है—

मस्मृतः—दातु दुष्करं निजक धन, कर्तुं न तपः प्रतिमाति ॥

पद सुख भोक्तु मनः, पर भोक्तु न याति ॥१॥

हिन्दी—अपने धन का दान में देने के लिये दुष्करता अनुभव होती है, तब बरन के लिये मायना नदा तपस्य होती है और मन सुख का भोगने के लिये व्याधुन सा रहना है, परन्तु सुख भागन के लिये संयोग नहीं प्राप्त होते हैं ॥१॥ इस भाषा में हेतुत्व-कृदन्त के रूप में प्रयुक्त किए जान वाले चार पराश्रय द्योतित किये गये हैं, जोकि दृष्टान्त रूप से ऊपर लिख दिये गये हैं ॥१॥

मस्मृतः—जेतु त्यक्तु मक्तां धरा, लातु तपः पालयितुम् ॥

विना शान्तिना तीर्थेयग, न शक्नोति भुवनऽपि ॥२॥

हिन्दी—सर्व प्रथम मर्त्य दुष्टता को जीतने के लिये और तत्पश्चात् पुनः स्वर्ग (वैराग्य पूर्व रीति से) पारित्याग करने के लिये तपः करने को प्रवृत्त करने के लिये तथा तप का पालने के लिये (जो

इस से असाधारण कार्यो का करने के लिये) भगवान् शान्तिनाथ प्रभु के सिवाय दूसरा कोन इस विश्व में समर्थ हो सकता है । इस वाया में हेतुवर्त्य क्रान्त के अर्थ में प्रयुक्त किये जाने वाले शेष चार प्रत्यय को उरयोगिता बतलाई है, जो दृष्टान्त रूप से ऊपर लिखे जा चुके हैं ॥ ४४४१ ॥

गमेरेपिण्वेप्योरेलुं ग् वा ॥ ४-४४२ ॥

अपभ्रंशे गमेर्धातोः परयोरेपिणु णप्पि इत्यादेशया रकारस्य लुग् भवन्ति वा ।

गम्पिणु घाणारमिहिं, नर अह उज्जैणिहिं गम्पि ॥

मुग्धा पराजहि परम-पद, दिव्यन्तरइ म जम्पि ॥१॥

पक्षे ।

गङ्गा गमेपिणु जो मुग्धइ, जो सिव-तित्य गमेपि ॥

कौलदि तिदसागास-गउ, सो जम-लौउ जिषेपि ॥२॥

अर्थ —अपभ्रंश भाषा में 'जाना, गमन करना' अर्थक घातु 'गम्' में सम्यक्-कृदन्त अर्थक प्रत्यय 'एपिणु और एरि' का सयाजना होन पर इन प्रत्ययों में अवस्थित आदि स्वर 'एकार' का विकल्प से लोप हो जाता है । जैसे —गत्वा=गम्पिणु अथवा गमेरेपिणु और गम्पि अथवा गमेपि=जाकर के । इन्हीं चारों पक्ष का प्रयोग वृत्ति में ही गई गाथाओं में किया गया है, जिनका अनुवाद हम प्रकार से है —

संस्कृतः —गत्वा घाणारसीं नरा अथ उज्जयिनीं गत्वा ॥

मृताः प्राप्नुवन्ति परम पद, दिव्यान्तराणि मा जल्प ॥१॥

हिन्दी —मनुष्य सर्व प्रथम बनारस तीर्थ को जाकर के और तदन्तरात् उपायनी तीर्थ को जाकर के मृत्यु प्राप्त करने पर सर्वोत्तम पद को प्राप्त कर लेते हैं, इसलिये अन्य पवित्र तीर्थों की बात मत कर । इस गाथा में एपिणु और एरि प्रत्ययों में अवस्थित आदि स्वर 'एकार' का लोप-स्वरूप प्रदर्शित किया गया है ॥१॥

संस्कृतः —गङ्गा गत्वा यः प्रियते, य शिवतीर्थं गत्वा ॥

क्रीडति त्रिदशावासगतः, स यमलोकं जिता ॥२॥

हिन्दी —जो पवित्र गंगा नदी के स्थान पर जाकर मृत्यु प्राप्त करता है अथवा जो शिवतीर्थ-बनारस में जाकर मृत्यु प्राप्त करता है, वह यमलोक को जीतकर इन्द्रादि देवताओं के रहने के स्थान को प्राप्त करता हुआ परम सुख का अनुभव करता है । इस गाथा में 'गमेपिणु और गमेपि' पदों में रहे हुए 'एपिणु तथा एरि' प्रत्ययों में आदि 'एकार' स्वर का अस्तित्व व्यों का त्यो व्यक्त किया गया है । या वैकल्पिक स्थिति को समझ लेना चाहिये ॥ ४-४४२ ॥

तृतीयः ॥ ४-४४३ ॥

अपत्र शे तृनः प्रत्ययस्य अणश्च इत्यादेशो भवति ॥ इत्थि मारणउ, लोउ भोन्नणउ,
पटहु उज्जणउ, सुणउ भसणउ ॥

अर्थ — 'के स्वभाववाला' अथवा 'वाला' अर्थ में एवं 'कर्तृ' अर्थ में संस्कृत भाषा में 'कर्-ण' प्रत्यय की प्राप्ति होती है, तदनुसार इन 'तृच्' प्रत्यय के स्थान पर अपत्र श भाषा में 'अणश्च' ऐसे प्रत्यय की आदेश प्राप्ति का संविधान है। जैसे — कर्तु = करणश्च = करनेवाला अथवा करने के स्वभाव वाला। मारयितु = मारणश्च = मारनेवाला अथवा मारने के स्वभाव वाला। अज्ञातु = अज्ञाणश्च = नहीं जानने वाला। यह 'अणश्च' प्रत्यय धातुओं में जुड़ता है और धातुओं में जुड़ने के पश्चात् वे शब्द मीमांसक वाले बन जाते हैं, एवं उनके रूप आठों विभक्तियों में नियमानुसार बताने जा सकते हैं। धातु में प्रत्यय उदाहरणों का स्वीकरण यों है —

(१) इत्थी मारयिता = इत्थि मारणउ = हाथा मारने के स्वभाव वाला है।

(२) लोउक वययिता = लोउ भोन्नणउ = जन-माधारण धोलने के स्वभाव वाला है।

(३) पटहु पादयिता = पटहु उज्जणउ = टोल धावाज अथवा प्रतिध्वनि धरन के स्वभाव वाला है।

(४) शुणक भाषिता = सुणउ भसणउ = कुत्ता भौंकने के स्वभाव वाला है ॥ ४-४४३ ॥

इवार्थे न-नउ-नाइ-नावइ-जणि-जणव. ॥ ४-४४४ ॥

अपत्र शे इव शब्दस्यार्थे न, नउ, नाइ, नावइ, जणि, जणु इत्येते षट् भवन्ति ॥

न ॥ नं मघ्न-जुम्भु समि राहु करहि ॥

नउ ॥ रवि-अत्यर्थाणि ममाउल्लेख कण्ठि निदणु न द्विणु ॥

चरं सण्डु भुणालिभइ नउ जीवगलु दिणु ॥१॥

नाइ ॥ बलिपायलि-निदण-मणय धण उदन्धुय जाइ ॥

वज्रइ-गिरइ-महाइइहो थाइ भवे मइ नाइ ॥ २ ॥

नावइ ॥ पेकलेविणु सुहु जिण-वहो टीहर-नणय मलाणु ॥

नावइ गुरु-मन्दर-मण्डि, जलणि परीमइ लाणु ॥३॥

जणि ॥ सम्य-कुमुमहो मज्झि मडि ममलु पइइउ ॥

मोइइ इन्द नीलु जणि कणइ वइइउ ॥ ४ ॥

जणु ॥ निरुम-रसु पिणं पिणवि जणु ॥

अर्थ—‘के समान’ अथवा ‘के जैसा’ अर्थ में संस्कृत भाषा में ‘इव’ अव्यय शब्द का प्रयोग होता है, तन्नुसार इस ‘इव’ अव्यय शब्द के स्थान पर अपभ्रंश भाषा में छह शब्दों की आदेश प्राप्ति होती है। जाकि क्रम से इस प्रकार है—(१) न, (२) नउ, (३) नाइ, (४) नावइ, (५) जणि और (६) जणु। इनके उदाहरण यों हैं—(१) पशुखि = न पसु = पशु के समान, पशु के जैसा। (२) निवेशित इव = नउ निवेशित = स्थापित किये हुए के समान। (३) विलिखित इव = नाइ लिखित = (पत्थर पर) खुदे हुए के समान। (४) प्रतिबिम्बित इव = नावइ पडिबिम्बित = प्रतिछाया के समान। (५) स्वभाव इव = जणि सहजु = स्वभाव के समान, और (६) लिखित इव = जणु लिखित = लिखे हुए के समान। श्रुति में आये हुए उदाहरणों का अनुवाद क्रम से यों हैं—

(१) संस्कृतः—मल्ल युद्ध इव शशि राह कुरुत = न मल्ल-जुगु सभि राह कहि = पहलवानों की लड़ाई के समान चन्द्रमा और राह दोनों ही युद्ध करते हैं। यहाँ पर ‘इव’ अर्थ में आदेश प्राप्त शब्द ‘न’ का प्रयोग किया गया है।

(२) संस्कृतः—रव्यस्तमने समाकुलेन कण्ठे वितीर्यः न द्विषः ॥

चक्रेण खण्डः मृणालिकायाः ननु जीवाग्रेलः दत्तः ॥१॥

हिन्दी—सूर्य-देव के अस्त हो जाने पर पबढ़ाये हुए चक्रवा नामक पत्नी के द्वारा कमलिनी का टुकड़ा यद्यपि मुख में ग्रहण कर लिया गया है, परन्तु उसको गले के अन्दर नहीं बतारा है, मानो हम चाहाने उसने अपने जीवन की रक्षा के लिये ‘अर्धला-भागल’ के समान कमलिनी के टुकड़े को धारण किया है। इस गाथा में ‘इव’ अर्थक द्वितीय शब्द ‘नउ’ को प्रदर्शित किया है ॥१॥

(३) संस्कृतः—वलयावलीनिपतनभयेन, धन्या ऊर्ध्व-भुजा याति ॥

वल्लभ विरह-महाहदस्य स्ताथ गनेपतीव ॥ २ ॥

हिन्दी—वह धन्य स्वरूपा सुन्दर नायिका ‘अपनी चूड़ियाँ कहीं नीचे नहीं गिर जाय’ इस आशंका से अपनी भुजा को ऊपर उठाये हुए ही चलती है। इससे ऐसा प्रतीत होता है कि मानो वह अपने प्रियतम के वियोग रूपी महाकुह के तलिये की स्थिति का अनुसन्धान कर रही हो। यहाँ पर ‘इव’ के स्थान पर आदेश प्राप्त तृतीय शब्द ‘नावइ’ को प्रयुक्त किया गया है ॥२॥

(४) संस्कृतः—प्रेक्ष्य मुखं जिनवरस्य दीर्घ-नयनं सलावणम् ॥

ननु गुरु-मत्सरं भरितं, ज्वलने प्रविशति लघुणम् ॥३॥

हिन्दी — भगवान् जिनन्देव के सुगोर्ष आँखों वाले सुन्दरतम मुख को देख कर ६ मातों माराई ईर्ष्या में भर। हुआ लवण समुद्र बड़वानल नामक अग्नि में प्रवेश करता है। लवण समुद्र अपनी सीम्यता पर अब सुन्दरता पर अभिमान करता था, परन्तु जब उसे जिनन्देव के मुख कमल की सुन्दरता का अनुभव हुआ तब यह मानों लज्जा-प्रसन्न होकर अग्नि-स्नान कर रहा हो, यों प्रतीत होता है। इस छन्द में 'इय' अव्यय के स्थान पर प्राप्त चौथे शब्द 'नाथइ' के प्रयोग को समझाया गया है ॥५॥

(५) संस्कृतः—चम्पक-कुसुमस्य मध्ये मखि । भ्रमरः प्रविष्टः ॥

शोभते इन्द्रनीलः ननु कनके उपवेशितः ॥ ५ ॥

हिन्दी — देख लखि ! (देखो यह) भ्रमर चम्पक-पुष्प में प्रविष्ट हुआ है, यह इस प्रकार से शोभायमान हो रहा है कि माना इन्द्रनील नामक मणि मोने में जड़ दी गई है। यहाँ पर पौर्वे शब्द 'जणि' के प्रयोग को प्रदर्शित किया गया है ॥५॥

(६) संस्कृतः—निरुपम-रस त्रियेण पीत्वा इव=निरुपम रसु विष्टं पिपयि जगुः=भियन्तमवति कृष्टा ॥ अद्वितीय रस का पान करके 'इव' समान । यों पर 'इव' अर्थ में छद्वा शब्द 'जगु' लिखा गया है ॥ ४-४४४ ॥

लिङ्गमतन्त्रम् ॥ ४-४४५ ॥

अपभ्रंशे लिङ्गमतन्त्रम् व्यभिचारि प्रायो भवति ॥ गणकुम्भइ दारन्तु । अथ पुत्रिणस्य नपु मकत्वम् ॥

अन्ना लगा दुङ्गरिदि पडिउ रदन्तउ लाइ ॥

जो पडा गिरि-गिलण-मणु सो, किं धणहें धणइ ॥१॥

अथ अन्ना इति नपु मकत्वम् पुस्तम् ॥

पाइ बिलगो अन्नदी मिरु न्हमिउं सन्धसु ॥

तो पि कटारइ इत्यडउ बलि किञ्जउ कन्तसु ॥ २ ॥

अथ अन्नदी इति नपु मकत्वम् स्त्रीत्वम् ॥

मिदि चडिआ सन्ति, फलई पुणु डालई मोडन्ति ॥

तो वि मडइ म सउगाह अगाराडिउ न करन्ति ॥ ३ ॥

अथ डालई इत्यत्र स्त्रीनिङ्गत्वम् नपु मकत्वम् ॥

अर्थ —अपभ्रंश भाषा में शब्दों के लिंग के सम्बन्ध में गेप युक्त व्यवस्था पाई जाती है, तदनुसार पुल्लिंग शब्द का कभी कभी नपुंसकलिंग के रूप में व्यक्त कर दिया जाता है और कभी कभी नपुंसकलिंगवाले शब्द को पुल्लिंग के रूप में लिख दिया जाता है, इसी प्रकार से स्त्रीलिंगवाले शब्द को भी प्रायः नपुंसकलिंग के रूप में प्रदर्शित कर दिया जाता है और नपुंसकलिंगवाले शब्द को भी स्त्रीलिंग के रूप में प्रयुक्त किया जाता हुआ देखा जाता है, यों पाय होने वाली इस व्यवस्था को प्रथकार ने वृत्ति में 'व्यभिचारी' व्यवस्था के नाम से कहा है। इस दोष-युक्त परिपाटी को समझाने के लिये वृत्ति में जाग्रहण दिये गये हैं, वनफा अनुवाद क्रमशः इस प्रकार म हैं —

(१) संस्कृतः—गजानां कुम्भान् दारयन्तम् = गय कुम्भान् दारयन्तु = हाथियों के गरुड स्थलों को धीरे-धीरे। यहाँ पर 'कुम्भ' शब्द को नपुंसकलिंग के रूप में व्यक्त कर दिया है, जबकि यह शब्द पुल्लिंग है।

(२) संस्कृतः—अभ्राणि लग्नानि पयतेषु, पयिः आरटन् याति ॥

यः एषः गिरिग्रामनमना स किं धन्यायाः घृणायते ॥१॥

हिन्दी —पर्वतों के शिखरों पर लगे हुए अथवा झुके हुए वादलों को (लक्ष्य करके) यात्री यह कहता हुआ जा रहा है कि—'यह मेघ (क्या) पर्वतों को निगल जाने की कामना कर रहा है अथवा (क्या) यह उस सौभाग्य शालिनी नायिका से घृणा करता है। (क्योंकि इस घन श्याम मेघमाला को देखने से उस नायिका का चित्त में काम-व्रामना तीव्र रूप से पीड़ा पहुँचाने लगेगी) इस छन्द में मेघ-वाचक शब्द 'अटम' को पुल्लिंग के रूप में लिखा है, जबकि वह नपुंसकलिंगवाला है ॥१॥

(३) संस्कृत —पादे विलग्नं अन्त्र, शिर स्रस्तं स्फुन्वात् ॥

तथापि कटारिकाया हस्तः बलिः क्रियते कान्तस्य ॥२॥

हिन्दी —कोई एक नायिका अपनी सखि से अपने प्रियतम पति को रण-क्षेत्र में प्रदर्शित बोरता के सम्बन्ध में चर्चा करती हुई कहती है कि—'देखो ! युद्ध करते करते उसके शरीर की आन्तर्द्वियों बाहिर निकल कर पैरों तक जा लटकी है और शिर धब से लटक सा गया है, फिर भी उसका हाथ कटारी पर (छोटी सी तलवार पर) शत्रु को मारने के लिये लगा हुआ है, ऐसे वीर पति के लिये मैं बलिदान होती हूँ।' इस गाथा में 'अन्त्रडो' शब्द को स्त्रीलिंग के रूप में बतलाया है, जबकि यह नपुंसकलिंगवाला है ॥२॥

(४) संस्कृतः—शिरसि आरूढाः खादन्ति फलानि, पुनः शाखाः मोटयन्ति ॥

तथापि महाद्रुमाः शकुनीना अपराधितं न कुर्वन्ति ॥ ३ ॥

हिन्दी —देखो ! पक्षीगण महावृक्षा की सर्वोच्च शाखाओं पर बैठते हैं, उनके फलों को रुचि-पूर्वक खाते हैं तथा उनकी डालियों को तोड़ते हैं-मरोड़ते हैं, फिर भी उन महावृक्षों को कितनी ऊँची उगारता है कि वे न तो उन पक्षियों को अपराधी ही मानते हैं और न उन पक्षियों के प्रति कुछ भी हानि

पट्टेचाने को कामना हो करते हैं। (यही पृथक् मञ्जन पुरुषों को भी दुर्जन पुरुषों के प्रति होता है)। इस गायी में 'हालड' शब्द आया है, जाकि मूल रूप से स्त्रीलिंगवाचा है फिर भी उत्तहा प्रयोग यहाँ पर नपुमकलिंग के रूप में कर दिया गया है। यों अपभ्रंश भाषा में अनेक स्थानों पर पार्श्व पाठ यात्रा निगमन्यो दुर्त्यवस्था की ध्वरना स्वयमेव कर लेनी चाहिये ॥ ४ ४४५ ॥

शौरसेनीवत् ॥ ४-४४६ ॥

अपभ्रंशे प्रायः शौर-सेनीवत् कार्यं भवति ॥

सीमि सेहरु खणु विणिम्मविदु,
खणु कण्ठि पालम्बु जिदु रदिण् ॥
विहिदु खणु मुण्ड-मालिण् न पणएण्;
त नमसु कुतुम-दाम-जोदण्डु कामडा ॥१॥

अर्थ — शौरसेनी भाषा में व्याकरण-संघचित जो नियम उपनिषम एवं सविधान हैं, वे सब प्रायः अपभ्रंश भाषा में मा लागू पड़ते हैं। यों शौरसेनी-भाषा के अनुसार प्रायः अनेक कार्य अपभ्रंश भाषा में भी देखे जाते हैं। जैसे —

- (१) निवृत्ति = निवृद्धि = आरम्भ परिग्रह में रहित पृथि को।
- (२) विनिर्मापितम् = विनिष्पन्नविदु = स्थापित किया हुआ है, उभयका।
- (३) कृतम् = कृतु = किया हुआ है।
- (४) रत्या = रदिण् = कामन्त्र की स्त्री रति क।
- (५) विहिल्लं = विहिदु = दिया गया है।

इन उदाहरणों में शौरसेनी भाषा से संभवित नियमों के अनुसार कार्य हुआ है। पूरा भाषा का अनुवाद यों है —

मंसकृत—शीर्ष शौरः खणं विनिर्मापितम् ॥
खणं कण्ठे पालम्बु कृत रत्याः ॥
विहितं खणं मुण्ड-मानिकायां ॥
तन्मस कुतुम-दाम-जोदण्ड कामस्य ॥१॥

टिप्पणी — कामदेवों की गङ्गा में मगधवाग शौर को भरनी उत्तरदा से दिवान के निवे ५०० ॥

निर्मित धनुष भी उठाया । सर्व प्रथम उसने क्षण भर के लिये उसको अपने शिर पर आभूषण के रूप में प्रस्थापित किया, तत्पश्चात् रति के पण्ड में क्षण भर के लिये उसको लटकाये रक्खा और अन्त में शकर के गले में पड़ो हुई मुष्ट माला पर क्षण भर के लिये उसका स्थापना की, ऐसे कामदेव के गुणों से बने हुए धनुष को तुम नमस्कार करो ॥१॥ ४ ४४६ ॥

व्यत्ययश्च ॥ ४-४४७ ॥

प्राकृतादिभाषालक्षणानां व्यत्ययश्च भवति ॥ यथा मागध्या 'तिष्ठश्चिष्ठ' इत्युक्त तथा प्राकृत पैशाची-शौरसेनापरि भवति । चिष्ठदि । अपभ्रंशे रेफस्याघो वा लुगुक्तो मागध्यामपि भवति । शब्द माणुश-मश-मालके वृम्भ गृह १-उशाहे गर्चिदे इत्याद्यन्यदपि दृष्टव्यम् ॥ न केवलं भाषालक्षणानां त्यागादेशानामपि व्यत्ययो भवति । ये वर्तमाने काले प्रामेडास्ते भूतपि भ्रान्ति । अह पेच्छह रहु-तणओ ॥ अथ प्रेक्षाचक्रे इत्यर्थः ॥ आमासह रयणीअरे । आमापे रचनीचरा-नित्यर्थः ॥ भूते प्रसिद्धा वर्तमानेपि । सोढीअ एम वण्ठो । शृणोत्येव वण्ठ इत्यर्थः ॥

अर्थ—प्राकृत, शौरसेनी, मागधी, पैशाची, चूलिका पैशाची और अपभ्रंश भाषाओं में व्याकरण सम्बन्धी जो नियम उपनियम आदि विधि विधान हैं, उनका परस्पर में व्यत्यय अर्थात् रलट-पुलट पना भी पाया जाता है । जैसे मागधी-भाषा में 'तिष्ठ' के स्थान पर सूत्र सख्या ४ २६८ के अनुसार 'चिष्ठ' रूप की आदेश-प्राप्ति हातो है, उमा प्रकार ही 'प्राकृत, पैशाची और शौरसेनी' भाषाओं में भी होता है । जैसे —तिष्ठति=चिष्ठदि=वह बैठता है । अपभ्रंश भाषा में सूत्र-सख्या ४ ३६८ में ऐसा विधान किया गया है कि—'अघा रूप में रहे हुए रेफ रूप 'रकार' वर्ण का विकल्प से लोप हो जाता है, यही नियम मागधी भाषा में भी देखा जाता है । भाषाओं से सम्बन्धित यह व्यत्यय केवल नियमोपनियमों में ही नहीं होता है किन्तु काल बोधक प्रत्ययों में भी यह व्यत्यय देखा जाता है, तानुसार वर्तमानकाल-वाचक प्रत्ययों के सद्भाव में भूतकाल वाचक अर्थ भी निकाल लिया जाता है और इसी प्रकार से भूत-काल बोधक प्रत्ययों के सद्भाव में वर्तमानकाल-वाचक अर्थ भी समझ लिया जाता है । जैसे —

(१) अथ प्रेक्षाचक्रे रघु तनय =अह पेच्छह रहु-तणओ=इसके बाद में रघु के लड़के ने देखा ।

(२) आमापे रचनीचरण् =आमासह रयणीअरे=राक्षसों को कहा । इन उदाहरणों में वर्तमानकाल वाचक 'ह' प्रत्यय का अस्तित्व है, परन्तु 'अर्थ' भूतकाल-वाचक कहा गया है, यों काल-वाचक व्यत्यय इन भाषाओं में देखा जाता है । भूतकाल का सद्भाव होते हुए भी अर्थ वर्तमानकाल का निकाला जाता है, इस सम्बन्धी उदाहरण यों हैं—शृणोति एव वण्ठ=सोढीअ एम वण्ठो=यह घौना (बामन) सुनता है । इस उदाहरण में 'सोढीअ' क्रियापद में भूतकालीन प्रत्यय 'हीअ' की प्राप्ति हुई है, परन्तु अर्थ वर्तमानकालीन ही लिया गया है । यों काल बोधक प्रत्ययों में भी व्यत्यय स्थिति इन भाषाओं में देखी जाती है ॥ ४-४४७ ॥

शेषं संस्कृतवत् सिद्धम् ॥ ४-४४८ ॥

शेषं यदत्र प्राकृतादि भाषासु अष्टमे नोक्तं तत्सप्तम्यायी निबद्धं संस्कृतवदेव सिद्धम् ॥

हेट्ट-ट्टिय-सूर-निवारणाय, छत्त अहो इव वहन्ती ॥

जयइ ससेसा वराह-सास-दूरुसुया पुहवी ॥ १ ॥

अत्र चतुर्थ्या आदेशो नोक्तः स च संस्कृतवदेव सिद्धः । उक्तमपि कश्चित् संस्कृतवदेव भवति । यथा प्राकृते उरस् शब्दस्य सप्तम्येक वचनान्तस्य उर उरम्मि इति प्रयोगो भवतस्तथा कश्चिदुरसीत्यपि भवति ॥ एव मिर । सिरम्मि । सिरसि ॥ सरे । सरम्मि । सरसि ॥ सिद्ध-ग्रहणं मङ्गलार्थम् । ततो ह्यायुष्मच्छोतुरुताभ्युदयथेति ॥

अर्थ — इस आठवें अध्याय में प्राकृत, शौरसेनी आदि छह भाषाओं का व्याकरण लिखा गया है और इन भाषाओं की विशेषताओं के साथ साथ अनेक नियम तथा उपनियम समझाये गये हैं, इनके अतिरिक्त यदि इन भाषाओं में संस्कृत भाषा के समान पदों की, प्रत्ययों की, अव्ययों की आदि बातों की समानता मिललाई पड़े तो उनकी सिद्धि संस्कृत-भाषा में उपलब्ध नियमोपनियमों के अनुसार समझ लेनी चाहिये । तदनुसार संस्कृत-भाषा सम्बन्धी सम्पूर्ण व्याकरण की रचना इस आठवें अध्याय के पूर्ण रचित सातों अध्यायों में की गई है । ऐसी भलाभण ग्रन्थकार इस सूत्र की वृत्ति में कर रहे हैं, सो ध्यान में रखी जानी चाहिये । ग्रन्थकार कहते हैं कि—‘प्राकृत आदि छह भाषाओं से सम्बन्धित जिस विधि विधान का उल्लेख हम आठवें अध्याय में नहीं किया गया है, उस सम्पूर्ण विधि विधान का कार्य संस्कृत व्याकरण के अनुसार ही सिद्ध हुआ जान लेना चाहिये ।’ जैसे—अथ स्थित-सूर्य निवारणाय=हेट्ट ट्टिय सूर निवारणाय=नीचे रहे हुए सूर्य का गरभी को अथवा धूप को रोकने के लिये । इस उदाहरण में ‘निवारणाय’ पद में संस्कृत भाषा के अनुसार चतुर्थी विभक्ति के एक वचनार्थक प्रत्यय ‘आय’ की प्राप्ति हुई है । इस प्राप्त प्रत्यय ‘आय’ का विधान प्राकृत भाषा में कहीं पर भी नहीं है, फिर भी प्राकृत-भाषा में इसे अशुद्ध नहीं माना जाता । है इनलिये इसकी सिद्धि संस्कृत भाषा के अनुसार कर लेनी चाहिये । प्राकृत भाषा में छाती अर्थक ‘उर’ शब्द है, जिसके दा रूप तो सप्तमी विभक्ति के एकवचन में प्राकृत भाषा के अनुसार होते हैं और एक वृत्ताय रूप संस्कृत भाषा के अनुसार भी होता है । जैसे—उरसि=उरे और सरम्मि अथवा उरसि=छाती पर छाती में । दूसरा, उदाहरण यों है—शिरसि=सिर और सिरम्मि अथवा शिरसि=सिर के अर्थ में अथवा सिर पर । तीसरा उदाहरण वृत्ति के अनुसार इस प्रकार स है—सरसि=सरे और सरम्मि अथवा सरसि=तालाब में अथवा तालाब पर । यों संस्कृत भाषा के अनुसार प्राकृत आदि भाषाओं में उपलब्ध पदों की सिद्धि संस्कृत के समान ही समझ कर इन्हें शुद्ध ही मानना चाहिये ।

सूत्र क अन्त में 'सिद्धम्' ऐसे सगल वाचक पद को रचना 'मंगलाचरण' की दृष्टि से को गई है। इससे यही प्रतिष्ठान्त होता है कि इस ग्रन्थ के पठन पाठन करनेवालों का जीवन दीर्घायुवाला और स्वस्थ रहनेवाला हो तथा वे अपने जीवन में अभ्युदय अर्थात् सफलता तथा यश प्राप्त करें। आचार्य हेमचन्द्र ऐसी पवित्र-कामना के साथ इस अत्युत्तम ग्रन्थ का समाप्त करते हैं।

वृत्ति में दो हुई गायिका का पूरा अनुवाद क्रम से यों है—

संस्कृतः—अधः स्थित-सूर्य-निवारणाय, छत्र अधः इव वहन्ति ॥

जयति सणेषा वराह-श्वास-दूरोत्तिष्ठा पृथिवी ॥१॥

हिन्दी—वराह अवतार के तीक्ष्ण श्वास से दूर फेंकी हुई पृथ्वी शेष नाग के फणों के साथ जय शील होती है। नीचे रहे हुए सूर्य के कारण से उत्पन्न होने वाले ताप को गोकने क लिये मानों शेष नाग के फणों को ही छत्र रूप में परिणत करती हुई एवं इन्हें नीचे बहन करती हुई जय विजयशील होती है। ॥ ४-४६८ ॥

इत्याचार्य श्री हेमचन्द्र विरचितायां सिद्ध हेम-

चन्द्रामिषान-स्वोपज्ञ-शब्दानुशासन-

वृत्तावष्टमस्याध्यायस्य चतुर्थः पादः

समाप्तः ॥

इति श्री हेमचन्द्र आचार्य द्वारा बनाई गई "सिद्ध हेमचन्द्र"

नामक प्राकृत व्याकरण समाप्त हुई। इसमें आठवें अध्याय

का चौदावा पाद भी समाप्त हुआ। इसको वृत्ति भी मूल

प्रथकार द्वारा ही बनाई गई है।

समाप्ता चैव सिद्ध हेमचन्द्रशब्दानुशासनवृत्तिः

"प्रकाशिका" नामेति ।

मूल ग्रन्थकार द्वारा ही इस अष्टाध्यायी "सिद्ध हेमचन्द्र"

नामक व्याकरण पर जो वृत्ति अर्थात् टीका

बनाई गई हैं, उसका नाम "प्रकाशिका" टीका

है, वह भी यहाँ पर समाप्त हो रही है।

(ग्रन्थ—कर्ता द्वारा निर्मित प्रशस्ति)

थासीत्विशा पतिरमुद्र चतुः समुद्र—

मुद्राङ्कतचित्तिमरचमवाहुदण्डः ॥

श्री मूलराज इति दुर्धर वैरि कुम्भि ॥

कण्ठीरवः शुचि चुलुक्य कृलावतस ॥१॥

तस्यान्वये ममजनि प्रजल-प्रताप—

तिग्मद्युतिः क्षितिपति जयसिंहदेवः ।

येन स्व-पशु-सवितये पर सुधांशो,

श्री मिद्वराज इतिनाम निज व्यलेखि ॥२॥

सम्यग् निषेव्य चतुरश्चतुरोष्पुषायान्,

जित्रोपभुज्य च भुन चतुरङ्गि काञ्चीम् ।

विधा चतुष्टय विनीत मति जितात्मा,

काष्ठाभवाप पुरुषार्थ चतुष्टये यः ॥ ३ ॥

तैनातिविस्तृत दुरागम विप्रकीर्ण—

शब्दानुशासन-समूह वदर्थितेन ।

अभ्यर्थितो निरवम विधिपत् व्यपत्,

शब्दानुशासनमिद मुनि हेमचन्द्रः ॥ ४ ॥

प्रशस्ति भाषार्थ — चीलुक्य वंश मे प्रबल प्रतापो मूलराज नाम वाला प्रख्यात तृपति हुआ है ।

इसने अपने बाहुबल के आधार पर इस पृथ्वी पर राज्य शासन चलाया । इसी वंश में महान् तेजस्वी जयसिंहदेव नामक राजा हुआ है, जाकि 'सिद्धराज' उपाधि से सुशोभित था । यह अपने सूर्य-सम कान्ति वाले वंश में चन्द्रमा के समान सौम्य, शान्त और विशिष्ट प्रभाववाला नर राज हुआ है ।

इस चतुर मिद्वराज जयसिंह न राजनीति सम्बन्धा बाग उपायों का साम, दाम, दण्ड और भेद का व्यवस्थित रूप से उपयोग किया और इस धरती पर समुद्रान्त तक विजय प्राप्त करके गङ्ग लक्ष्मी का उपभोग किया । चाणों विधाओं द्वारा अपने शुद्ध बुद्धि को वित्त शील बनाई और अन्त में पाणों पुरुषार्थों की साधना करके यह जितात्मा देव बना ।

अति विरक्त, दुर्बोध और विप्रकीर्ण व्याकरण ग्रन्थों के समूह से टूटती हुई श्री सिद्धराज जयसिंह ने सर्वोप पूर्ण एक नूतन शब्दानुशासन अर्थात् व्याकरण की रचना करने के लिये आचार्य श्री हेमचन्द्र सप्रार्थना का और तदनुसार आचार्य हेमचन्द्र ने इस सिद्ध हेम शब्दानुशासन' नामक सुन्दर, सरल, प्रमादगुण सम्पन्न नई व्याकरण की रचना विधि पूर्वक सम्पन्न की ।

[प्राकृत व्याकरण ग्रन्थ का परिमाण २८८५ श्लोका जितना है]

हिन्दी-व्याख्याता का मंगलाचरण

(प्राकृत)—चत्वारि अट्ट-दम-दोष, वदिया जिणउरा चउज्जीमा ॥

परमट्ट-निट्टि-अट्टा, मिट्टा सिद्धि मम दिसतु ॥ १ ॥

(संस्कृत)—सर्वे भवन्तु सुखिनः, सर्वे सन्तु निरामयाः ॥

सर्वे भद्राणि वश्यन्तु, मा करिचद् दुःख माग् भवेत् ॥२॥

भूयात् कल्याणं-भवतु च मंगलम्

— x x x x —



सम्भूत-भाषा के सना-शब्दों में तथा सवनाम-वाचक-शब्दों में एवं धातुशा में जो विभक्ति-वाचक प्रत्यय जोड़े जाने हैं, उन विभक्ति-वाचक प्रत्ययों के स्थान पर प्राट्ठ-भाषा में आदेश-प्राप्ति होती है, तन्नुसार उन मूल प्रत्ययों की क्रमिक-सूची इस प्रकार से है —

(१) सञ्ज्ञा-सर्जनाम-संबन्धित-प्रत्ययः—

विभक्ति	=	एक वचन	=	बहुवचन
प्रथमा		सि		जम् (अम्)
द्वितीया		अम्		क्षम् (अक्ष)
तृतीया		टा (आ)		(भिम्)
चतुर्थी		उं (ए)		भ्यम्
पञ्चमी		टसि (अस्)		भ्यस
षष्ठी		उस् (अस)		आम्
सप्तमी		डि (इ)		सु

(२) धातु-प्रत्यय-वर्तमान-कालिकः—

परस्मैपदी			आत्मनेपदी		
पुरुष	एक वचन	बहु वचन	पुरुष	= एक वचन	बहु वचन
उत्तम	मि	मस्	उत्तम	इ	मह
मध्यम	मि	थ	मध्यम	से	ध्व
अधम	ति	अन्ति	अधम	ते	अन्ते

नोट—(१) प्राट्ठ-भाषा में द्विवचन के स्थान पर बहुवचन का ही प्रयोग किया जाता है, अतः यहाँ पर द्विवचन सबधी मूल सङ्भूत-प्रत्ययों की लिपि की आवश्यकता नहीं है, यह स्थान में रहूँ ।

(२) वर्तमान-काल के अनिश्चित रूप वाल-बोधक तथा विभिन्न लकार-बोधक-सम्भूत-प्रत्ययों के स्थान पर उत्तररूप से और समुच्चय-रूप में प्राट्ठ भाषा में विविध प्रत्ययों की सम्प्राप्ति प्रदर्शित की गई है, अतः उन विभिन्न और अवशिष्ट लकारों के सम्भूत प्रत्ययों की सूची भी यहाँ पर नहीं लिखी है ।

(३) “मुष्मद् और अस्मद्” सयनामों के तथा अध सयनामों के निष्ठ हुए विभक्ति-प्रत्यय गहिम अगह रूपों के स्थान पर प्राट्ठ-भाषा में विविध आदेश प्राप्ति होने का मविधान है, तन्नुसार उन मूल सङ्भूत संबंधित-संज्ञायों परों का स्वरूप सङ्भूत-व्याकरण ग्रन्थों से जान लेना चाहिये ।

संकेत-बोध

अ	=	अव्यय
अव	=	अवमव पातु
अप	=	अप भ्रश भाषा
उप	=	उपसम
उभ	=	सवमव तथा अवमव पातु अथवा दो लिंग वाला
वम	=	वमणि-याच्य ।
क वृ	=	वमणि वतमान-वृदन्त
वृ	=	वृत्त्य प्रत्ययान्त ।
वृद	=	वृदन्
त्रि	=	त्रिपापद
कि वि	=	क्रिया विनोपण ।
वृ पै	=	वृत्तिवा पैशाची भाषा ।
त्रि	=	त्रिलिग ।
दे	=	दद्याज
न	=	नपु सकलिंग ।
पु	=	पु लिंग ।
पु न	=	पु लिंग नपु सकलिंग ।
पु स्त्री	=	पु लिंग तथा स्त्रीलिंग ।
पै	=	पैशाची भाषा ।
प्रयो	=	प्रेरणाथक निजन्त ।
व	=	बहुवचन ।
भ वृ	=	भविष्यत् वृदन्त ।
भवि	=	भविष्यत् काल ।
भू षा	=	भूतकाल ।
भू वृ	=	भूत-वृदन्त ।
मा	=	मागची भाषा ।
व वृ	=	वतमान वृदन्त ।
वि	=	विशेषण ।
शी	=	शीरसेनी भाषा ।
सव	=	सवनाम ।
स वृ	=	सवचक वृदन्त ।
सक	=	सकर्मक पातु ।
स्त्री	=	स्त्रीलिंग
स्त्री न	=	स्त्रीलिंग तथा नपु सकलिंग ।
हृ कृ	=	हृत्त्वय वृदन्त ।

प्राकृत-व्याकरण के तृतीय पाद में सिद्ध किये गये शब्दों की

कोष-सूची

(पद्धति परिचय—कोष में प्रथम शब्द प्राकृत भाषा का है, द्वितीय अक्षरात्मक सधु सकेत प्राकृत शब्द की व्याकरण गत विधेयता का सूचक है, तृतीय षोष्ठांतगत दाद मूल प्राकृत शब्द के संस्कृत स्वरान्तर का अवबोधक है और चतुर्थ स्थानीय शब्द हिन्दी-साम्य बोधक है। इसी प्रकार से प्रथम अक्ष पाद सत्या को तथा दूसरा अक्ष सूत्रों की प्रथम सत्या को प्रदर्शित करते हैं। यों व्याकरण गत शब्दों का यह शब्द कोष ज्ञातव्य है।

[अ]

अ अ (च) और, पुन, फिर, अवधारण, निश्चय
इत्यादि, ३ ७० ।
अइ अ (अति) अनिवाय, उत्कृष्ट, महत्त्व पूजा आदि अचक,
३ १७७ ।
अक्षराहँ न (अक्षराणि) अक्षर, वर्ण, ज्ञान, अभिनन्दन,
३ १३४ ।
अग्गी पु (अग्नि आग, ३ २०, १२५ ।
अग मगस्मि न (अङ्गो अगे) प्रत्येक अग मे, ३ १ ।
अच्छीअ अच (अभिष्ट) घंटा, ३ १६३ ।
अच्छेउज, आच्छेउजेउज, अचछोअइ (स्थायते)
बैठ जाता है, ३ १६० ।
अज्ज अ (अद्य) आज, ३-१०५ ।
(हे) अज्ज ! (हे) अज्जो ! पु (हे आय !) हे अथे !
हे मुनिराज ! ३ ३८ ।
अज्जिण स्त्री (हे आयें ! हे साध्वीजी महा ! ३ ४१
अट्टएह वि (अट्टानाम्) आठो ना, ३ १२३
अट्टएह (अट्टानाम्) आठो का, ३ १२३ ।
अट्टारसएह वि (अट्टादणानाम्) आठारहो का, ३-१२३ ।
अण्णाइएण वि (अणाचीणम्) अनाचरित, ३ १३४ ।
अद्धा पु (अध्यन्) माग, रास्ता, ३-५६ ।
अद्धाणो पु (अध्वान्) माग, रास्ता, ३, ५६ ।
अन्ने वि (अन्या) दूसरे, ३ ५८ ।

अन्नस्मि (अयस्मिन्) अय मे, अय पर, ३ ५९
अन्नस्मि (अयस्मिन्) अन्य में, ३ ५९ ।
अन्नत्थ (अयस्मिन्) अय मे, ३-५९ ।
अन्नेसि (अयेपाम्) अयो का, ३-६१ ।
अन्नेसि (अयाताम्) अय (स्त्रियो) का,
३-६१ ।
अप्पा पु (आत्मा) चेतन तत्त्व, जीव, आत्मा,
३-५६ ।
(हे) अप्प, (हे आत्मन्) हे आत्मा, ३ ४९
अप्पयइया (आत्मना) आत्मा द्वारा, ३ १४, ५७ ।
अप्पया (आत्मना) आत्मा द्वारा, ३ १४ ।
अप्पणिआ (आत्मना) आत्मा द्वारा, ३ १४, ५७ ।
अप्पाणो पु (आत्मा) आत्मा, जीव, ३ ५६ ।
अप्पाणेण (आत्मना) आत्मा द्वारा, ३-५७ ।
अमू सव (असौ) यह अथवा वह, ३ ८८ ।
अमू स्त्री सवें (असौ) यह (स्त्री), ३-८७ ।
अमु नपु सर्वं अद) यह, ३ ८७ ।
अमुस्मि (अमुस्मिन्) इसमें, इस पर, ३ ५६, ८६ ।
अस्मि सर्वं (अहम्) मैं ३ १०५ ।
अस्मि सर्वं (माम्) मुझकी, ३ १०७ ।
अम्मो अ (आश्चर्यं जयें) आश्चर्य-अर्थक अव्यय,
३ ४१ ।

अम्ह सव (वयम्) हम, ३ १०६ ।

अम्ह (माम्) मुचकी, ३-१०७ ।

अम्ह (अस्मान्) हमकी, ३ १०८ ।

अम्ह (अस्मानि) हमारे से, ३ १ ० ।

अम्ह (मम) मरा, ३ ११३ ।

अम्ह (अस्मानम्) हमारा, ३ ११४ ।

अम्हत्तो (अस्मात्) हमार से, ३-११२ ।

अम्हम्मि (मयि) मुस पर, ३ ११६ ।

अम्हत्तु (अस्मात्) हमारे पर, ३ १ ७ ।

अम्हाण (अस्माकम्) हमारा, ३-११४ ।

अम्हाण (अस्माकम्) हमारा, ३-११४ ।

अम्हात्तु (अस्मात्) हमारे पर, ३-११७ ।

अम्हा सुत्तो (अस्मात्) हमार से, ३ ११२ ।

अम्हाहि (अस्मानि) हमारे द्वारा, ३-११० ।

अम्हाहितो (अस्मात्) हमार से, ३-११२ ।

अम्हि (अहम्) मैं, ३ १०५ ।

अम्हे (वयम्) हम, ३-१०६, १४७, १४८ ।

अम्हे (अस्माकम्) हमार, ३ २६, १७४ ।

अम्हे (अस्मा) हमकी, ३ १०८ ।

अम्हे (अस्मानि) हमारे द्वारा, ३ ११० ।

अम्हेहि (अस्मानि) हमारे द्वारा, ३-११० ।

अम्हेत्तु (अस्मात्) हमार से, हमारे पर, ३ ११७ ।

अम्हे गुत्तो (अस्मात्) हमारे से, ३-११२ ।

अम्हा (वयम्) हम, ३-१०६, १४७ ।

अम्हा अस्मान् हमकी, ३-१०८ ।

अम्हो (अस्माकम्) हमारा, ३ ११४ ।

अय सव (अयम्) यह ३ ७३ ।

अयम्मि (अयम्) हममे हम पर, ३ ८४, ८९ ।

अया स्त्री (अया) यकरी, ३ ३० ।

अयराण सव (अयरेणाम्) दूसरों का ३-६६ ।

अयरेति सर्वे (अयरेणाम्) दूसरों का ३ ६६ ।

अय अन (अय) होता, ३-१४६ ।

अहि (अस्ति) मैं है, ३-१४६ ।

अति (अस्ति) तू है, ३-१४६, १८० ।

अतिथि (अस्ति) वह है ३-१४६, १४७, १४८ ।

अहा, अह (अह) हम है ३ १४७ ।

आसि (आसीन) वह था ३ ६४ ।

आसि (आसी, आगत) तू था, मैं था, ३ १६४ ।

अहेसि (असीन आसी, आसत्) वह न, मैं था ३ ११४

अस्म सव (अस्म) इसका, ३ ७४ ।

अस्मि सव (अस्मिन्) हममें, ३-७४ ।

अह सर्वे (पु वही, स्त्री वही, नपु अह) यह, ३-८७ ।

अह सर्वे (अहम्) मैं, ३-१०५, १४७, १४८, १६४ ।

अह (माम्) मुचकी, ३-१०७ ।

अहयं सव (अह) मैं, ३-१०५ ।

अहवा य (अयवा) अयवा, या, ३ ७३ ।

आहयं न (अहिन्म्) अहिन्, ३ ८१ ।

[आ]

आगवा वि (आगत) आया हुआ, ३-१९, २९, ३०
५०, ५२ ।

आगओ वि (आगत) आया हुआ, ३ ५५, १२४, १२६
१२९ ।

[इ]

इ सर्वे (वय) तेरा, ३ ९९ ।

इअराई वि (इअराणि) अय, दूसर, हीन, अयगम, ३ ३४ ।

इअरे वि (इअरा) अय, ३ ४८ ।

इणमो सव (इयम्) (एतन्) यह, हमकी, ३-७९, ८१ ।

इद सव (इदम्) यह, ३-७९ ।

इमं सव (इदम्) यह, ३-७२, ७७, ७८ ।

इमो (अयम्, यह, ३-७२, ७३ ।

इमा स्त्री (इयम्) यह, ३-७२, ७३ ।

इमिआ स्त्री (इयम्) यह, ३-७३ ।

इमे पु (इमं, इमान्) ये, इनकी, ३-७२, ७७ ।

इमिणा (अने) इससे, ३ ६९ ।

इमेण (अनेन) हममे, ३ ६९, ७२, ७७ ।

इमेहि (एभि) इधरे, ३ ७७ ।

इमस्म अस्म इसका, ३-७४, ८१

इमीण, इमाण अनया हममे (स्त्री), ३ ३२

इमाण (आताम्) इनकी स्त्री, ३ ६९, ८१

इमीण, इमाण (आताम्) इनका स्त्री, ३ ३२ ।

इमेति (अस्मिन्) हममें, ३-६९, ८१ ।

इमस्मि (अस्मिन्) हममें, ३ ६०, ७४, ७७, ७९ ।

इमस्मि (अस्मिन्) हममें, ३-७५, ७९ ।

इह अ (इह) यहां पर, इह जगत् पर, ३-७५, ७९ ।

[ई]

ईमि सव (अस्मिन्) दममे ३ ८४ ।

[उ]

उच्छा पु (उग) दल सांठ ३ ५६ ।

उद्धा पु (उत्साह उत्साह हृद उत्तम, मामध्य ३-८१ ।

उन्नोष्ट पु (उन्नोत) प्रकाश का, ३-१३७ ।

उन्नम सव (मय) सुन्दारा, ३ ९९ ।

उन्नम सव तवः सुन्दारा, ३ ९९ ।

उन्नेहि सव (मुन्मा) आप द्वारा ३ ९५ ।

उन्ने सव (मुन्मा) तुम ३ ९९ ।

उन्नेतो युष्मन् आप म ३ ९८ ।

उन्नेहि (यु माभि) आप द्वारा, ३ ९९ ।

उन्ने सव (युष्मन्) तुम ३ ९९ ।

उन्नेत्ता (युष्मन्) तुम स, ३ ९८ ।

उन्ने (युष्मान्) आप को, ३ ९९, ९३ ।

उन्नेहि (युष्माभि) आप द्वारा, ३ ९५ ।

उन्नेत्ताहि वि (आद्रिताभि) भीजाये हुग, ३-१६ ।

उन्नकु भस्य पु (उन्न भस्य उपकु भ का ३-१० ।

उन्नगयमि वि (उपगने) ४१तीत हो जाने पर, ३ ५७ ।

[ऊ]

[ए]

ए सव (तव) तेरा, ३ ९९ ।

एष (एतद्) यह, ३ ८४, ८६ १३४ ।

एष (एते) वे, ३-४, ५८, ८६ ।

एषस्स (एतस्य) इसका, ३ ८१ ।

एषाण स्त्री (एतस्या) इसका, ३ ३२ ।

एईए स्त्री (एतस्या) इसका, ३-३२ ।

एषाण स्त्री (एतासाम्) इनका, ३ ३२ ।

एषाण स्त्री (एतासाम्) इनका, ३-६१ ८१ ।

एईए स्त्री (एतासाम्) इनका, ३ ३२ ।

एषसि पु (एतस्मिन्) इसमें, ३-६१, ८१ ।

एषा पु (एतस्मात्) इसमें, ३ ८२ ।

एषाउ पु (एतस्मात्) इसमें, ३ ८२ ।

एषाहि, एषाहि, पु (एतस्मात्) इसमें, ३ ८२ ।

एषाया पु (एतस्मात्) इसमें, ३-८२ ८६ ।

एषमि पु (एतस्मिन्) इसमें, ३ ८४ ।

एषमि पु (एतस्मिन्) इसमें, ३-६० ।

एषो सव पु (एषा) कोई कोई एष, ३ ५८ ।

एषमेव वि (एवमेव) प्रत्येक कोई कोई, ३-१ ।

एषमेव वि (एवमेव) प्रत्येक से ३-१ ।

एषेव वि (एवमेव) प्रत्येक, हर एक, ३-१ ।

एषाहे अ (इदानीम्) इस समय में, अधुना ३ ८२, ८३ ।

एषो अ (अ) यहाँ पर, ३ ८२, ८३ ।

एष अ (अ) यहाँ पर ३-८० ।

एरेण, एदिणा सव (एतन्) इसमें, ३-६९ ।

एलया स्त्री (अजा मादा भेद, ३-१२ ।

एस सव (एष यह, ३-१, ८४, १५७ ।

एमा सव स्त्री (एषा) यह, ३-२८, ८५ ८६ ।

एसु सव पु (एषु) इन पर, ३-७४ ।

एमा सव पु (एष) यह, ३-२, ८५, ८६ ।

एहि सव पु (एभि) इनके द्वारा, ३-७४ ।

[ओ]

[क]

कइ पु (कवि) कविता करने वाला विद्वान् पुष्प, ३-१४२ ।

कइआ अ (कदा) कब, निम्न समय, ३-६५ ।

कइएह सव (कतीनाम्) कितने का, ३-१२३ ।

कत्ता पु (कर्ता) काय का करने वाला, ३-४८ ।

कत्तार पु (हे कर्त) हे करने वाल, ३-४० ।

कत्तारो पु (कर्ता) काय का करने वाला, ३-४८ ।

कत्थ अ (कुन) कहाँ पर, ३-६५ ७१ ।

कमलस्य न (कमलस्य) कमल का, ३-२३ ।

कमलाओ स्त्री (कमलाया) लक्ष्मी का, ३-२३ ।

कमलेण न (कमलेन) कमल से, ३ २४ ।

कमलमुही स्त्री (कमलमुखी) कमल जैसे मुख वाली, ३ ८७ ।

कम्हा सव (कस्मात्) किससे, ३ ९६, ९८ ।

कय दृढ (श्रुतम) किया हुआ, ३ १६, २३, २४, २७, २९ ।
३०, ५१, ५५, ५६, ७०, ७७, १०९, ११०, ११८
११९, १२४, १२० ।

कयकजो वि पु (कनकाय) जिससे काम संपन्न कर लिया
हो ऐसा व्यक्ति, ३ ७३ ।

कयपण्यामो वि (श्रुत प्रणाम) नमस्कार किया हुआ,
३ १०५ ।

कय-त्रिया (श्रु) करता

करोमि सव (करोमि) मैं करता हूँ, ३ १०५ ।

करसे सव (करोमि) तू करता है, ३ १४५ ।

करण सव (करानि) वह करता है ३ १४५ ।

काह सव- (करिष्यामि) मैं करूँगा ३-१७० ।

काहिमि सव (करिष्यामि) मैं करूँगा, ३ १७० ।

काहिइ सक (करिष्यति) वह करेगा, ३ १६६ ।

काही सव (करिष्यति मे करिष्याम) वह करेगा से
प्रारम्भ करके हम करेंगे, -१६२ ।

कोमी सव (करिष्यति से करिष्याम) वह करेगा से
प्रारम्भ करके हम करेंगे, १६२ ।

काहीअ सव (करिष्यति से करिष्याम) वह करेगा से
प्रारम्भ करके हम करेंगे, १६२ ।

कारेइ प्रेर (कारयति) वह कराता है, ३ १४९, १५३
फागजइ, फागयेइ, प्रेर (कारयति) वह कराता है
३ १४० ।

फारायेइ प्रेर (कारयति) वह कराता है ३-१५३ ।

कारावीअइ, फराविअइ, कारिअजइ प्रेर कमणि
उगसे कराया जाता है ३ १५२, १५३ ।

काऊण दृढ (श्रुता) करण, -१७७ ।

कय वि (श्रुत) किया हुआ ३ ७३, १०५ ।

कया वि (कता) की हुई, ३ ७ ।

कारिअ वि (कति तम्) कराया हुआ, ३ १५२, ५५

कराविअ वि (कति तम्) कराया हुआ ३-१५२, १७३
किअ, वि सत्त के साथ) (अन्विअ = अन्विता)

मुनोमि की हुई, ३ १३५ ।

करयल पु (करयल) हाथ लयनी, ३ ७० ।

करिणी स्त्री (करिणी) हलिनो, हविनी, ३ ३२ ।

कळय, कळयं (काथम्) कविता, काव्य, ३-१४२ ।

कह थ (कथम्) कथे, जिस तरह, ३ ५६ ।

कहिअ (कुत) कहां पर, ३-६०, ६५ ।

काला अ (कदा) जिस समय में, कथ ३ ६५ ।

काला वि स्त्री (काला) दयाम' वग' वाली, जिसका
वरने वाली, ३ ३२ ।

काली वि (काली) दयाम' वग' वाली, ३ ३२ ।

कालेण्यु पु (काले) काल से, मध्य में, ३ ११७ ।

कासवा, कासव पु (हे का'म) हे नातिन, ४ ४४
३ ३८ ।

काह सव (करिष्यामि) मैं करूँगा, ३ १७० ।

काहिइ सव (करिष्यति) वह करता, ३ १६६ ।

काहे अ (कदा) जिस समय में, ३ ६५ ।

विणो सव (वस्मात्) बिना, ३ ६८ ।

विचइस्त, किचहिमि क्रिया (कीचरिष्यामि) मैं
करूँगा, ३-१६९ ।

किस्मा सव (करया) किन (विन) का, ३-१५४ ।

कीअ, कीआ, कीइ, कीण सव (करया) जिस (स्त्री)
का, ३ ६४ ।

कीस सव (कस्य) जिसका, ३-६८ ।

कुन्दीए स्त्री (कुदया) कान से, पट से, ३ ४६ ।

कुण्णति सव (कुण्णि) वे करता है, ३ १३० ।

कुमारो स्त्री (कुमारी) अविवाहिता लड़की, १ १२ ।

कुरुचरा, कुरुचरी वि (कुरुचरा) कुरुच की रटने वाली
३-१११ ।

कुरा (कुलम्) कथ, जाति, ३ ८० ।

कुविआ नि (कुलिना) कुरु स्त्री ३ १०५ ।

येस आगे पु (येसमात्) मेरी का नाग, ३ १५४ ।

को सव (क) कौन, ३-७४ ।

का, सव (का) कौन (स्त्री) ३ १३ ।

कि सव (किम्) क्या, ३ ८०, १०५ ।

के सव (के) कौन (यह कथा पु) ३ ८८, ७१, १५४ ।

काओ सव (कस्मात्) किसे, ३ ६६ ।

काउ, कौउ सव (कस्या) क्या (स्त्री) का, ३ ३३ ।

कं सव (कम्) किसको, ३ ३३-७३ ।

केण पु (कन) किसके द्वारा, ३ १०, ७१ ।

किया पु (कन) किसके द्वारा, ३ ६९ ।

कहन सव (कदा अथवा कस्य) किसका, किस के निने,
३ ६३ ।

काम स्त्री (कस्या अथवा कस्य) किसकी, किस
तिय, ३ ६३ ।

फाए स्त्री (बस्या, बस्य) बिसबी, बिगबे लिए,
बिसा, फाम, बीसे, बीर, बीछा, बीछ बीछ,
(बस्या, बस्य, बिसबी, बिस स्त्री व लिय,
३ ६३, ६४।

फाए स्त्री (कामाम्) तिन मित्रया ना, ३ ३३ ६१।
बेमि पु (बम्य अथवा बेपाम्) बिज बे तिये बिनना,
३ ६१, ६२।

बझो अ, (गुत) बहा से, बिस सरफ से, ७१।
बझो अ (गुत) बहा से, बिस सरफ से, ३ ७१।
बझा मबं (बस्यात) बिससे, ३-६६, ६८।
बीम, बिणो राध (बस्यात्) बिससे, ३ ६८।
बमिम, फरिस राध (बस्यात्) बिससे, बिस पर, ३ ६५।
फाए, कीए, बाहि स्त्री (बस्याम्) बिस (स्त्री) म,
३ ६०।
बासु-कीसु स्त्री (बासु) बिज तिनया म, ३ ३३।

[ष]

क्षमाबिध वि (क्षमितम्) माक बिया हुआ, ३-१५२।
क्षमासमयो पु (क्षमाधमज) क्षमा गुण वाला साधु,
३ ३८।

खलपु वि (हे खलपू) हे खलिहान को साफ करने
वाले, ३ ४२, ४३।
खलपुया वि (खलप्या, खलिहान को साफ करने
वाले के द्वारा ३ ४२, ४३।
खलपुयो वि (खलप्य खलिहान को साफ
करने वाले का, ३-४३।

खानिआ वि (खानिता) खुदवाई हुई, ३ ५७।
खामिअ वि (क्षमितम्) खमाय हुए को, ३-१५२, १५३।
खामिअनइ, खामीअइ स कि (क्षम्यते) उसके
समाया जाता है, ३ १५३।

खामेइ स तिया (क्षामयति) वह क्षमा कराता है
३-१५३।

खे न खे) भावादा मे, ३-१४२।

[ग]

गई स्त्री (गति) गति, गमन, चाल, ३ ८५।
गऊआ स्त्री (गवया) मादारीश, रोपडी, पशु विशेष,
३-३५।

गऊजते अक (गजन्ति) वे गजना करते हैं, ३ १४२।
गऊज सव (गमिप्यामि) मैं जाऊंगा, ३ १७१, १७२।
गय वि (गत) गया हुआ, समझा हुआ, ३-१४७।
गय वि (गतम्) " " " ३-१५६।
आगओ वि (आगत) आया हुआ, ३ १६, २३
२९, ३०, ५०, ५२, ५५, ९७, १११,
११८, ११९ १२४, १२६, १३६।
जगयमिम वि (उपगते) प्राप्त होने पर, ३ ५७।
सगऊज सव (सगस्ये) मैं स्वीकार करूंगा, ३-१७१।
सगामेई अक (सगामयति) वह मुझ कराता है,
३-१५६।

गय वि (गत) गया हुआ, बिता हुआ, ३-१५६।
गऊआइ अक (गुरुवारावति) बड़े की तरह आव-
रण करता है, ३-१३८।
गऊआइ अक (अगुरु गुरु भवति) घडा
नहीं होने पर भी घडा जैसा बनता
है, ३-१३८।

गाम पु (ग्राम) वसति, गाव, ३-१४२।

गामे पु (ग्रामे) ग्राम मे, ३ १३५।

गामखि पु (हे ग्रामणी) हे ग्राम नायक, हे गाव मुखिया
३ ४२।

गामणि पु (ग्रामण्यम्) ग्राम नायक को, मुखिया
को, ३-१३४।

गामणिआ पु (ग्रामण्या) ग्राम नायक से, मुखिया
से, ३-२४, ४३।

गामणिओ पु (ग्रामण्य) ग्राम नायक वा मुखिया
का, ३ ४३।

गावा पु (गावा) पत्थर, पापान, ३-५६।

गावाओ पु (गावा) पत्थर, पापान, ३ ५६।

गिरी पु (गिरि) पर्वत, (रुपावलि) ३-१६, १८, १९, २२
२३, २४, १२४।

गुण पु न (गुण) गुण, पर्याय, स्वभाव, धर्म,
३ ८७

गुणा पु न (गुणा) " " ३ ६५, ८७।

गुरु पु (गुरु) गुरु, पूज्य बडा, ३ ३८, १२४।

" गुरु, (रुपावलि) " ३८, १२४।

गोअम, गोअम, पु (हे गोतम) हे गोतम, ३ ३८।

गोरी स्त्री (गौरी) स्त्री, शुभल मु दल वष वानी,
पावती, ३ ३२ ।

गोरीध्या, गोरीजो स्त्री (गौरी अथवा गोरी) सुन्दर
स्त्रियो को, ३-२८ ।

ग्रह--

गेहलीअ सब (अहणाव) उरगे ग्रहण किया, ३-६३ ।
घेषन्ति सब (गृहणं ग्रहण कर लिये जाते हैं, ३-६५ ।

[घ]

[घ]

घ अ (घ भीर, ३ ७०, ४२ ।

घड

घडओ, घडओ, वि (घनुम्य) चार से ३ १७ ।

घडहि, घडहि वि (घनुमि चार द्वारा, ३ १७ ।

घडमु, चरमु वि (घनुमु) चार में चार पर,
३ १७ ।

घडह वि (घनुर्म) चार का, ३ १२३ ।

घड। वि (घवार) चार का मयूर, ३ १२५ ।

घडवीम वि (घनुविमलि जीवोम, ३ १३७ ।

घडारो, घडारि वि (घडार) चार, ३ १२२ ।

घडसया वि (घडज) हूँ मूठ सोलने वाली, ३-८ ।

घिखल्ला पु (घडज) कोचक, बर्गम घड, ३ १४२ ।

घिरस्त न (घिरग) घिरवाल ने, सब ममय से,
३-१ ४

घोरस्त पु (घोरस्त) (घोर। चार का, घोर से,
३ १ ४ ।

घोरैण पु (घोरैण) (घोर। चार द्वारा, घोर से,
३-१२६ ।

घिरस्त अ (घर) हो, ३-८५ ८० ।

[छ]

छह वि (छहाम् छ का, ३-१२० ।

छाया स्त्री (छाया) छाया, बालि अविमिष घडार, ३-३८ ।

छाहो स्त्री (छाहा) " " ३ ८, ३४ ।

छिद्-छाण छह (छिन्नादि) से छह, ३ १०१ ।

[ज]

जह अ (यदि) यदि, अगर, ३ १०१, १८० ।

जह्या अ (यदा) जिन समय, जब, ३-१५ ।

जयो पु (ज) मनुष्य, ३ १५ ।

जै, सब न (यत्) जो, ३ १४३, १४६ ।

" " पु (यम्) पिछो, -१३ ।

जम्पिअ वि (जम्पितम्) कपिला, बाल मुनी, उर ३ १४ ।

जम्हा सब यस्मान्) जितसे, ३-१६ ।

जयह अ (जयति, जयते) वह विजय प्राप्त करता है
३ १५८ ।

जल न (जल) पानी, ३ १६ ।

जलोल्लिआह वि (जलोल्लिआह) जल से नीचे १००

३-१६ ।

जहि सब (यस्मिन्) जिसमें, ३ १० ।

जा एव (जा) जो, ३ ३३ ।

जाअन्ति अ (जाया, उदात्त होने हैं, १-६, १ ।

जाइ स्था (जाति) उत्पत्ति, पुन, ३ ३८ ।

जाइ सय (यानि) जो, ३ २६ ।

जाआ सब (यस्मात्) जिन, ३ ६६ ।

जाय सब (याताम्) जिन (स्त्रियो) का, ११, १२५ ।

जाणय वि न यव) जानन काया, ३ १४१ ।

जाण मम येगाय) जिन मुखा) का, ३ ६१ ।

जाणनि, जाणामि सब (जाणामि मैं जाना है
३ १५४ ।

जामाडणो पु (जामाण जामाणु अनेक जामाण,

जामाणाम को, ३ ८४ ।

जामाया पु (जामाता) जमाई, पुत्री का पति, ३ ४८ ।

जामाया पु (यस्मात्) ३ ४४, ४७ ४८ ।

जाला अ (यदा) जिन समय में जब, १५ ।

जाम मय (यम्) जामा, १३ ।

जाहि मय (यस्मात्) जिन, १३) म, ३ १० ।

जाहै अ (यस्मिन्, जिन समय में ३ ११ ।

वि-

जयह किया (जयति) वह विजय प्राप्त करता है ३ १ ८ ।

जिअ वि (जि जीव जिआ है, ३ ८८ ।

जिअहरो पु (जिअहरो) जीवहरो जीवहरो ३ १३७ ।

जिआ मय (यदा) जिन समय, जिन द्वारा, ३ ११ ।

उम सक् (जिम, जेम) भोजा बरो, खाओ, ३-२६ ।

जिस्मा सक् (यस्या) जिम (स्त्री) बा, ३-६४ ।

जाध्र सक् (यस्या जिम स्त्री बा, ३-६४ ।

जाध्रा, जाइ, जोउ, जाए सक् (यस्या) जिम (स्त्री) बा, ३-६४ ।

जीस सक् (यस्या) जिम (स्त्री) बा, ३-६४ ।

जुवा पु (युवा) जवात, युवक, ३-५६ ।

जुवाण चण्ण पु (युवा-अ) जवात पुरुष, ३-५६ ।

जुवाणो पु (युवा) जवात, युवक, ३-५६ ।

जे सक् (य) जो (पुरुष), ३-५८, १४७, ।

जेण सक् (यम) जिम (पुरुष) से, ३-६९ ।

जेसिं सक् (येपाम्) जिमका, ३-६१ ।

जो

जा सक् स्त्री (या) जो (स्त्री), ३-३३ ।

ज सक् न (यत्) जो, ३-१४६ ।

ज सक् पु (यम्) जिसको, ३-३३ ।

जिण्णा सक् (येन) जिसमे, जिमवे द्वारा, ३-६६ ।

जरस सक् (यस्य) जिमका ३-६३ ।

जास सक् (यस्य) निमका, ३-६३ ।

जिहसा, जोसे, जीध्र, जीध्रा, जीइ जीण सक् (यस्या) जिस (स्त्री) बा, ३-६४ ।

जाध्रो, जम्हा सक् (यस्मात्) जिमम, ३-६६ ।

जहिं सर्व (यस्मिन्) जिसम, ३-६० ।

जाहिं, जीए, जाण सक् (यस्याम्) निम स्त्री मे, ३-६० ।

जे सक् पु (ये) जो, ३-५८, १४७ ।

जोध्रो, जोध्रो सक् (या) जो (स्त्रियथा), ३-३३ ।

जाइ सक् न (यानि) जो, ३-२९ ।

जाया सक् स्त्री (यासाम्) जिमका, ३-३३ ।

जाया सक् पु (यपाम्) जिमका, ३-६१, १३४ ।

जेसिं सक् पु (येपाम्) निमका ३-६१ ।

भा

जाणमि, जाणामि सक् (जनामि) में जानता हू, ३-१५४ ।

जाणावेइ प्रेर (पापयति) वह बतलाता है, ३-१४९ ।

समणुजाणामि सक् (समनुजानामि) में अनुमोदन करता हूँ, ३-१७७ ।

समणुजाणोअ सक् (समनुजानामि) में अनुमोदन

करता हूँ, ३-१७७

[भ]

भा-भाय वि (धातम्) ध्याया हुआ, विचार किया हुआ, ३-१५६ ।

[ट]

ठिठ्ठा वि स्त्री (म्यिता) ठहरी हुई, ३-७० ।

(ठ)

ठिष्ठ वि (स्थितम्) ठहरा हुआ, ३-१६, २९, ३०, १०१, ११५, ११६, ११८, ११६ ।

(ड)

[ग]

ण सक् (तम्) उसको, ३-७७ ।

ण सक् (इमम्) इमका, ३-७७ ।

ण सक् (माम्) मुझको, ३-१०७ ।

णो पु (नर) मनुष्य, ३-३ ।

णाए सक् (अनया) इसमे, ७० ।

णाहिं सक् स्त्री (तामि) उनसे, ३-७० ।

णे सक् (एतात्, एतात्, अमुन्) इनको इन्हें, ३-७७, ८७, १०७, १०८, १०९, ११०, १११ ।

णेण, सक् (तेन, अनेन, अमुना) उससे, इससे, ३-७०, ७७ ।

णेहि सक् (तै, उनम, ३-७० ।

णो सक् (अस्माकम्) हमारा, ३-११४ ।

[त]

त थ (तत्) वाक्य आरम्भक अव्यय विशेष, ३-८६ ।

त न सक् (तत्) वह, उसको, ३-८६ ।

त स्त्री सक् (ताम्) उसको, ३-३३ ।

तेण सक् (तेन) उससे, ३-६९, १०५, १६० ।

तेण सक् (तेन) उससे, ३-१३७ ।

तिणा सक् (तेन) उससे, ३-६९ ।

तस्मै सर्वं पु (तस्या) उभया, ३ ६३, ८१, १८६ ।
तास सर्वं पु (तस्या) उभया, ३-६३ ।
ताप, तिष्ठा, सीमे, सर्वं स्त्री (तस्या) उभया, ३ ६३,
६४, १४ ।

सीमा, सीमा, सीमा, सीमा, सर्व स्त्री (तस्या) उभया,
३-६४ ।

तस्मात् सर्वं (तस्मात्) उभये, ३ ६६ ६७ ।

तास्यो सर्वं (तस्मात्) उभये, ३-६६

तो सर्व तस्मात्। उभये, ३-६७ ।

सीमा, तास, सर्व (ता) ये (स्त्रियो), ३ ३२ ।

स, सर्व तम् उभयो, ३-११ ।

तस्मि सर्वं (तस्मिन्) उभये, ३-११ ।

तद्मि सर्व, (तस्मिन्) उभये, ३-६० ।

सीमा, ताप, ताहि, तय स्त्री (तामाम्) उभये, ३ ६० ।

से, सय पु (से) य, ३ ५८, ६६, ८६, १४७, ४८ ।

तास्यो तय स्त्री (ता) ये, ३-८६ ।

तापु सर्व पु (तेषाम्) उभया ३-६१ ।

तापु सर्व स्त्री (तामाम्) उभयो, ३ ३३, ८१ ।

तेसि सर्व पु (तेषाम्) उभया, ३ ६१ ६२, ८१, १४ ।

तास तय स्त्री (तामाम्) उभया, ३-६२ ।

तेसु सर्व पु (तेषु), उभयो, ३ ३५ ।

सीसु सर्व स्त्री (तासु) उभये, ३-११८ ।

तस्मात् अ (तदा) उभय तय म, तय ३-६५ ।

तस्मात् पु (तदा) तयस्त्री वाटने वाना बर्द्ध, ३-५६ ।

तस्मात्तयो पु (तदा) तयस्त्री वाटने वाना बर्द्ध, ३ ५६ ।

तय न (तृणम्) ताका, पात, ३-३७ ।

तयो सर्वं (तयत्) मुनय ३-६६ ।

तस्मि सर्व (तस्मिन्) उभये, ३-११ ।

तस्म - - (तस्मात्) - ३-१६, १८, १०, २२ ३३, ७८ ।

ताप सर्वं (तस्या) उभया, ३-६३ ।

तासा अ (तदा) उभय तय म, ३-६५ ।

तास सर्वं (तस्या) उभया ३-६३ ।

ताद्म सर्व (तदा) तय ३ ६५ ।

तिष्ठता स्त्री, (तिष्ठता) तिष्ठता नाम की रागिनी,
३-७० ।

तिष्ठत् सर्वं तस्या वाचक वि (सीमा) सीमा, ३ १२१ ।

तिष्ठत् सर्वं वि (तस्मात्) तास वा, ३ १२३ ।

(तस्मात्) सर्वं वि (तस्मात्) सीमा का ३ ११८, १२३ ।

तिष्ठत् सर्वं वि (तिष्ठत्) सीमा में, ३-१२३ ।

तीहि तस्या वि (तिष्ठत्) सीमा में, ३ ११८

तीहि तस्यो सर्वं वि (तिष्ठत्) सीमा में, ३ ११८ ।

तिष्ठा सर्वं स्त्री (तस्या) उभया, ३ ६४, १४ ।

तिष्ठत् सर्वं वि (तिष्ठत्) सीमा में, ३ १२५ ।

सीमा सर्व स्त्री (तस्या) उभया, ३ ६४ ।

सीसु तस्या वि (तिष्ठत्) सीमा में, ३ ११८ ।

सीहि, तीहि तस्यो सर्वं वि (तिष्ठत्) तिष्ठत् सीमा में,
३ ११८ ।

तु सर्व (तय, मुष्माकम्) तैरा, मुष्मारा, ३ ११, १०० ।

तुम सर्व (त्वम्, त्वाम्) तु, तुमको, ३ १०, १२,
१४६, १४८, १५४, १७१ ।

तुम सर्व (त्वया) तुमको, -१४ ।

से सर्व (त्वया) [तुम्हारे] [तय] वेतने, तरे तरे,
तैरा, ३-८०, १०, ११, १४ ।

तुह सर्व (त्वम्, त्वाम्, त्वत्, तय, तयि) तु, तुमको
तुमको, तैरा, तुममें, ३ ८०, १०, १२, ११
११, १०२ ।

तुह सर्व (तय तुम्हारे) तुमको, तैरे तैरे ११ ।

तुम सर्व (त्वम्, त्वया, तय, तयि) तुमको, तुममें
तैरा, तुममें, ३ ८०, १०, ११, ११, १०२ ।

तुम्हें सर्व (तुम्हारे, तयि, तुम्हारे) तुम, तैरा, तुम
३ ११, ११ ।

तुम्हें सर्व (तुम्हारे, तुम्हारे) तुम, तुमको, ३ ११ ।

तुम्हें सर्व (तुम्हारे, तुम्हारे, तुम्हारे) तुम, तुमको,
३-११, ११ ।

तुम्हें सर्व (तुम्हारे, तय, तयि) तैरे तैरे तैरा तुममें
३-११, ११, १०० ।

तुम्हें सर्व (तुम्हारे, तय, तुम्हारे, तुम्हारे, तुम्हारे) तुम, तैरा
तैरे तैरे तुममें, तुम्हारे, ३ ११ ।

ते (त, तु) सर्व (तय, तुम्हारे, तय) तुमको, तैरे तैरे
तैरा, ३-८०, १४, ११ ।

तेसु सर्व (तैरा) उभये, ३-११, १०५ ११० ।

तो अ (तदा, तस्मात्) तय, उभय तय म, ३-२० १८१ ।

तोसाधिष्ठ वि (तोसाधिष्ठ) तुम तैरा तैरा ३ १००

तोसाधिष्ठ वि (तोसाधिष्ठ) " " " ३ १५० ।

तैरा-तय (तय) तैरा तैरा तैरा,

तुम्हारे-तु-म तय (तय) तय तैरा तैरा तैरा

३, ३-१४६, १७१ ।

तुवरण अन् (स्वरयति) यह शीघ्रता करता है ३-१४५
 तुवरसे अन् (स्वरयति) तू शीघ्रता करता है ३-१४५ ।
 तुवरह अन् (स्वरयति) तुम शीघ्रता करो, ३-१७६ ।
 तुवरन्तु अन् (स्वरन्तु) व शीघ्रता करो, ३-१७६ ।
 तुवरंज, तुवरंजा अन् (स्वरयन्ति) व शीघ्रता
 करते हैं, ३-१७८ ।

[थ]

थय्या पु (स्तनी) थोडुच, दो पयोपर, ३-१३० ।

[ट]

दच्छं सक (द्रक्ष्यामि) मैं देखूँगा, ३-१७१ ।
 दमदमाध्वइ, दमदमाइ अन् (दमदमायते) दम् दम्
 शब्द करता है, ३-१३८ ।

दर्श

दच्छं सक (द्रक्ष्यामि) मैं देखूँगा, ३-१७१ ।
 दौमइ सक (दृष्यते) दिसलाई देता है, ३-१९१ ।
 दिट्ठो वि (दृष्ट) देखा हुआ, ३-९० ।
 दिट्ठो वि (दृष्ट) देखे हुए, ३-१०५ ।
 दारसइ सक (दर्शयति) यह दिसलाता है ३-१४९ ।
 दमण्ड सख्या वि (दक्षानाम्) दशा का, ३-१२३ ।
 दहि (दधावति) ३-१६, १९ २०, २२, २३
 २४, २५, २६, ३७, १२४, १२८ ।

दा

देहि सक (ददस्व) तू दे, ३-१७४ ।
 देसु सक (ददस्व) तू दे, ३-१७४ ।
 दाह दाहिमि सक (ददित्ये) मैं देऊँगा, ३-१७० ।

दाण, पु न, (दान) दान उत्सव त्याग, ३-१० ।
 दाय, दायार, पु (दातु) दान देने वाला, ३-३९ ।
 न सव (त्वमा) तुमसे, ३-९४ ।
 दि ,, (तव) तेरा, ३-९९ ।

दिथ पु (दिज) ब्राह्मण, ३-१६ ।
 दिवसाण पु (दिवसानाम्) दिना का ।
 दुणिमि वि (द्वे) दो, ३-१२० ।
 दुद्ध न (दुग्धम्) दूध, क्षीर, ३-२९ ।
 दुवे वि (द्वे) दो, ३-१२०, १३० ।

दुहिआ स्त्री (दुहिता) सड़की की गहनी, ३-३५ ।

दुहिआहि स्त्री (दुहितामि) लड़की की पुत्रिया
 द्वारा, ३-३५ ।

दुहिआसु स्त्री, (दुहितासु) लड़की की पुत्रिया
 में ३-३५ ।

दूसेइ सब (दोपयति) वह दोप मुक्त कराता है, ३-१५३

दे सर्व (त्वया) तुमसे, ३-९४ ।

दे सब (तव) तेरा, ३-९९ ।

देव पु (देव) देव, परमेश्वर, ३-३८ ।

देवस्य पु (देवस्य) देव का, परमेश्वर का, ३-१३१
 १३२

देवाय पु (देवाय) देव के लिए, ३-१३२ ।

देवाण पु (देवानाम्) देवताओं का, ३-१ १, १३२ ।

देवा पु (देव) देवता, ३-३८ ।

देय पु (देवम) देवता को, ३-११ ।

देवमि पु (देवमि) देव में, ३-११ ।

देविन्दो पु (देवेन्द्र) देवताओं का स्वामी, इन्द्र, ३-१६२ ।

दो सख्या वि (द्वि) दो, ३-११९, १२० ।

दोएण वि (द्वे) दो, ३-३८, १२०, १३०, १४२ ।

दोएह वि (द्वयो) दो का, ३-११९, १२३ ।

दोएह वि (द्वयो) दो का, ३-१२३ ।

दोसुन्तो वि (द्वाम्याम्) दो से, ३-१३० ।

दोसु वि (द्वयो) दो में, ३-११९, १३० ।

दोहितो वि (द्वाम्याम्) दो से, ३-११९, १३० ।

दोहि वि (द्वाम्याम्) दो से, ३-११९ ।

दोहि वि (द्वाम्याम्) दो से, ३-१३० ।

[ध]

धण, न (धनम्) धन-सम्पत्ति, ३-५०, ५२, ५३, ५५, ५६, ६३

७९, ८६, ९९, १००, ११३, ११४, ११८, ११९, १२४ ।

धणस्स, न (धनस्य) धन-सम्पत्ति का, ३-१३४ ।

धन्ना स्त्री, (धन्वा) एक स्त्री का नाम, धन्य स्त्री, ३-८६ ।

यूआ स्त्री (दुहिता) लड़की की लड़की, ३-७३ ।

धेणु स्त्री (धेनु) नव प्रसूता गाय, दुग्ध-युग्धवाली
 गाय, (रूपावति) ३-१६, १८ १९, २०, २१, २३,
 २४, २७, २९, १२४ ।

[न]

न अ (न) नहीं, ३- ०५, १३५, १४१, १४२, १९०, १७७,

तरम सय पु (तरम) उतवा, ३ ६३, ८१, १८६ ।
 तास सय पु (तस्य) उतवा, ३-६३ ।
 ताए, तिस्ता, तीम, सय स्त्री (तस्या) उतवा, ३ ६३,
 ६४, ३४ ।

तीथ, तीआ, तीइ, तीए, सर्व स्त्री (तस्या) उतवा,
 २-६४ ।

तम्हा सय (तस्मात्) उतमे, ३ ६६ ६७ ।
 ताओ सय (तस्मात्) उतमे, ३-६६
 तो मय तस्मात् उतमे, ३-६७ ।
 तीड, ताड, तव (ता) वे (स्त्रियां), ३ ६८ ।
 तं, सय तम् उतमे, ३-७१ ।
 तस्मि सर्व (तस्मिन्) उतमे, ३-११ ।
 तहि सय (तस्मिन्) उतमे, ३-६० ।
 तीए, ताए, ताहि, सय स्त्री (तागाम्) उतमे, ३ ६० ।
 ते, सर्व पु (त) वे, ३ ५८, ६५, ८६, १४७, ४८ ।

ताआ सय स्त्री (ता) वे, ३-८६ ।
 ताण सय पु (तणाम्) उतवा ३-६१ ।
 ताण सय स्त्री (तागाम्) उतवा, ३ ३३, ८१ ।
 तेमि सय पु (तेपाम्) उतवा, ३ ६१ ६२, ८१, १ ८ ।
 तास सय स्त्री (तागाम्) उतवा, ३-६२ ।
 तेमु सय पु (तेपु), उतमे, ३ ३५ ।
 तीसु सय स्त्री (तासु) उतमे, ३-११८ ।

तइआ अ (तदा) उत समय में, सय ३-६५ ।
 तइवा पु (तदा) मराही पाठने वाला बड़ई, ३-५६ ।
 तइआणी पु (तदा) मराही पाठने वाला बड़ई, ३ ५६ ।

तण न (तृणम्) तिनका, घास, ३-३७ ।
 मसो सय (स्यता) तुममे ३-६६ ।
 तस्मि सय (तस्मिन्) उतमे, ३-११ ।
 तरु --- (रुगवति)-३-१६, १८, १०, २२, २३ २८ ।
 ताए सर्व (तस्या) उतवा, ३-६३ ।

ताजा अ (तदा) उत समय तब, ३-६५ ।
 ताम मय (तस्म) उतवा -६२ ।
 ताहे अय (तदा) तब ३ ६५ ।
 तिआहा स्त्री (तिआहा) तिआहा नाम की राजमिनी,
 ३ ७० ।

तिरिणु संख्या पाचक वि (तीरि) नीन, ३ १२१ ।
 तिण्ड सख्या वि (तणागाम्) तीन का, ३ १०३ ।
 तिण्ड सख्या वि (तणागाम्) तीन का, ३-११८, १२३ ।

तिमु संख्या वि (त्रिमु) तीन में, ३ १३५ ।
 तोहि सख्या वि (त्रिभि) तीन में, ३ ११८
 तोहितो संख्या वि (त्रिभि) तीन में, ३ ११८ ।
 तिस्ता सर्व स्त्री [सस्या] उतवा, ३ ६४, ११४ ।
 तिसु सख्या वि [त्रिमु] तीन में, ३ १३५ ।
 तीए सर्व स्त्री [तस्या] उतवा, २ ६४ ।
 तीसु सख्या वि [त्रिमु] तीन में, ३ ११८ ।
 तीहि, तोहितो सख्या वि (त्रिभि, त्रिम्) तीन में,
 ३ ११८ ।
 तु सय [तव, तुष्माणम्] तेरा, तुम्हारा, ३ ९९, १०० ।
 तुमं सय [त्वम्, त्वाम्] तू, तुम्हारा, ३ ९०, ९२,
 १४६, १४८, १६४, १७२ ।
 तुम सय [त्वया] तुममे, २ ९४ ।
 ते सय [त्वया] [तुभ्यम्] [तव] वक्षमे, तेरे तब,
 तेरा, ३-८०, ९१, ९९, १४४ ।
 तुह सय [त्वम्, त्वाम्, त्वत्, तव, त्वयि] तू, तुम्हारा
 तुमस, तेरा, तुममें, ३ ८० ९०, ९२, ९६,
 ९९, १०२ ।
 तुह सय [तव तुभ्यम्] तुम्हारा, तेरे तब, ३-९९ ।
 तुम सय [त्वाम्, त्वमा, तव, त्वयि] तुम्हारा, तुममें
 तेरा, तुममें, ३-८० ९०, ९२, ९६, ९९, १०२ ।
 तुम्हे सय [तुभ्यम्, त्वयि, तुभ्याम्] तुम, तेरे तब, तुम
 ३-९१, ९३ ।
 तुम्ह सय [तुभ्यम्, तुभ्याम्] तुम, तुममें ३ ९१ ।
 तुम्ह सर्व [तुभ्यम्, तुभ्याम्, तुभ्याम्] तुम, तुममें
 ३-९१, ९३ ।
 तुम्ह सय [तुभ्यम्, तव, त्वत्] तेरे तब तेरा तुममें
 ३-९६, ९९, १०० ।
 तुम्ह सर्व [तुभ्यम् तव, तुभ्यम् त्वा, तुभ्याम् तुम, तेरा
 तेरे तब तुममें तुम्हारा, ३ ९१ ।
 ते (त, तु) मय [त्वया तुभ्यम्, तव] तुम, तेरे तब
 तेरा, ३-८०, ९८, ९९ ।
 तेण सर्व (तेन) उतमे, ३-९९, १००, ११० ।
 तो अ (तदा, तस्मात्) तब, उत समय, ३ ७० १८१ ।
 तोसविअ वि (तोषिउम्) तुम दिया हुआ ३ १५०
 तोसवि वि (तोषिउम्) " " " ३ १०० ।
 तव-अक (तव) तीक्ष्णता बरना,
 तुवरामो-मु-म अय (तवराम्) हनु मीना का
 ह, ३-१४४, १७१ ।

तुवाए अक, (स्वरयति) यह घोघता भरता है ३-१४४
 तुवासे अक, (स्वरयति) तु घोघता भरता है ३-१४५ ।
 तुवरह अक (त्यया) तुम घोघता करो, ३-१७६ ।
 तुवरन्तु अक (स्वरन्तु) य घोघता करें, ३-१७६ ।
 तुवरेंज, तुवरेंजा अक, (स्वरयति) वे घोघता
 करते हैं, ३-१७८ ।

[थ]

थणया पु (स्तनी) दोहुच, दा पयोपर, ३-१३० ।

[द]

दच्छं सक (द्रक्ष्यामि) मैं देखू गा, ३-१७१ ।
 दमदमाअह, दमदमाह अक (दमदमायते) दम् दम्
 शब्द करता है, ३-१३८ ।
 दसा " " "
 दच्छं सक (द्रक्ष्यामि) मैं देखू गा, ३-१७१ ।
 दीसह सक (दश्यते) दिखलाई देता है, ३-१६१ ।
 दिट्टो वि (दृष्ट) देला हुआ, ३-९० ।
 दिट्टा वि दृष्टा) देखे हुए, ३-१०५ ।
 दीरसह सक (दशयति) वह दिखलाता है ३-१४९ ।
 दमसह सख्या वि (दशानाम्) दशो वा, ३-१२३ ।
 दहि (दधावलि) ३-१६, १९ २०, २२, २३
 २४, २५, २६, ३७, १२४, १२८ ।

दा " " "
 देहि सक (ददस्व) तू दे, ३-१७४ ।
 देसु सक (ददस्व) तू दे, ३-१७४ ।
 दाह, दाहिमि सक (ददिष्ये) मैं देऊंगा, ३-१७० ।

दाण, पु न, (दान) दान उत्सव त्याग, ३-१८ ।
 दाय, दायार, पु (दातु) दान देने वाला, ३-३९ ।
 दि सव (त्वया) तुझसे, ३-९४ ।
 दि " (तव) तेरा, ३-९९ ।
 दिअ पु (दिज) ब्राह्मण, ३-१६ ।
 दिषसाण पु (दियसानाम्) दिना का ।
 दुणि वि (द्वे) दो, ३-१२० ।
 दुद्धन (दुग्धम्) दूध, क्षीर, ३-२९ ।
 दुवे वि (द्वे) दो, ३-१२०, १३० ।

दुहिआ स्त्री (दुहिता) लहकी की लहकी ३-३५ ।

दुहिआहि स्त्री (दुहितामि) लहकी की पुत्रियो
 द्वारा, ३-३५ ।

दुहिआसु स्त्री, (दुहितापु) लहकी की पुत्रिया
 में ३-३५ ।

दुसेइ सब (दोपयति) यह दोप युक्त कराता है, ३-१५३

दे सब (त्वया) तुझसे, ३-९४ ।

दे सब (तव) तेरा, ३-९९ ।

देव पु (देव) देव, परमेश्वर, ३-१८ ।

देवश्य पु (देवस्य) देव का, परमेश्वर का, ३-१३१
 १३२

देवाय पु (देवाय) देव के लिए, ३-१३२ ।

देवाण पु (देवानाम्) देवताओं वा, ३-१ १, १३२ ।

देवा पु (देव) देवता, ३-३८ ।

देव पु (देवम) देवता को, ३-११ ।

देवमि पु (देवमि) देव में, ३-११ ।

देविन्दो पु (देवेन्द्र) देवताओं का स्वामी, इन्द्र, ३-१६२ ।

दो सख्या वि (द्वि) दो, ३-११९, १२० ।

दोएण वि (द्वे) दो, ३-३८, १२०, १३०, १४२ ।

दोएह वि (द्वयो) दो वा, ३-११९, १२३ ।

दोएह वि (द्वयो) दो का, ३-१२३ ।

दोमुन्तो वि (द्वाम्याम्) दो से, ३-१३० ।

दोसु वि (द्वया) दो में, ३-११९, १३० ।

दोहिंतो वि (द्वाम्याम्) दो से, ३-११९, १३० ।

दोहि वि (द्वाम्याम्) दो से, ३-११९ ।

दोहि वि (द्वाम्याम्) दो से, ३-१३० ।

[घ]

घण, न (घनम्) घन-सम्पत्ति, ३-५०, ४२, ४३, ५५, ५६, ६३
 ७९, ८६, ९९, १००, ११३, ११४, ११८, ११९, १२४ ।

घणस्स, न (घनस्य) घन सम्पत्ति का, ३-१३४ ।

घना स्त्री, (घया) एक स्त्री का नाम, अन्य स्त्री, ३-८६ ।

घूआ स्त्री (दुहिता) लहकी की लहकी, ३-७३ ।

घेणु स्त्री (धेनु) नव प्रसूता गाय, दुधार-बछड़ेवाली
 गाय, (रूपावलि) ३-१६, १८, १९, २०, २१, २३,
 २४, २७ २९, १२४ ।

[न]

न अ (न) नहीं, ३- ०५, ४३५, १४१, १४२, १६०, १७७,

नह स्त्री (नदी), हे नह । (हे नदि । नदी, ३-४२ ।
 नह स्त्री (नदीम्) नदी वा, ३-३६ ।
 नख-दा स्त्री (नखाद्) पवित्री बहिन ३-३५ ।
 नम खन (नम्) भार ते कारण स कुलना, मरु (नम्)
 नमस्कार करना ।

नखेज्व प्रे (नख्ये) नमस्कार किया जाता है,
 ३-१६० ।

नखिज्जे, नखिज्ज, प्रे (नख्ये) नमस्कार किया
 जाता है, ३-१६० ।

नखिअ वि (नमिनाम्) तमाया हुआ, ३-१५६ ।

नय वि (नयन्) तमा हुआ, प्रणय, तम, जिसको
 नमस्कार किया गया हो मह, ३-१५६ ।

उन्नम वि (देगम (?) समुन्नत, ऊचा ३-१०५ ।

वज्रामिअ वि (उन्नमिन) ऊचा किया हुआ, ३-५० ।

नमो अ (तम) नमस्कार, ३-४६, ५०१ ।

नयणा पु न. (नयानि) आँखें, ३-१३० ।

नयरे न (नगरे) शहर में, ३-१३५ ।

नयणह सखा वि (नयानाम्) नव (९ का, ३-१२३ ।

निपह सक (पदपति) यह दण्डता है, ३-५६ ।

निमिषणया वि (निमिषिण निदय, वदण सहित, ३-३८ ।

निट्टलो वि (निट्टर) पठार आदमी ३-१४६ ।

निमिन्ता मव (यवगणिय) कारण करने वाला होता,
 ३-१०० ।

निहि स्त्री (निपिम्) गजाने को, ३-११ ।

नीला नीला स्त्री. (नीला) लेप्पा बिने, नीलवण वालो
 ३-३२ ।

[प]

पह्याई, पह्याणि न दह्छानि) दमनो वा ३-२९ ।

पवित्र स्त्री दे० (पवित्रा माता की शक्ति ३-६१ ।

पनयहई शम्वा वि (पनामान्) पवित्र वा ३-१२३ ।

पठ मरु (पठ) पढ़ता ।

पठइ मर (पठि यह पढ़ता है, ३-१३३ ।

पठोअ पठेअ, पठिइ मर (पठिअति) यह
 पढ़ता ३-१३३ ।

पठोअइ मर (पठ के उगमे पढ़ जाता है ३-१३३ ।

पठिअइ मर (पठ के उगमे पढ़ जाता है ३-१३३ ।

पठिअ वि (पठिअम्) पढ़ा हुआ, ३-१३३ ।

पाठिअ वि (पाठिअम्) पढ़ाया हुआ, ३-१५१ ।

पठिहाइ मर (पठिहाति) मागूम होता है, ३-१० ।

पठिअरनहई मरवा वि (पठि अदाना) पढ़ता
 वा, ३-१३३ ।

पन् -----

पाठइ मर (पाठयति) यह पढ़ता है ३-१५१ ।

पठिवाण पु (पाठिवाणाम्) गजाना वा ३-८५ ।

पद् -----

पाणइ मर (पादयति) यह चलाता है ३-१४१ ।

उपउज्जन्ते अर (उज्जयन्) उज्जयन होता है, ३-१४१ ।

पम्हट्ट वि (प्रमृष्ट) भूला हुआ, ३-१०५ ।

परिहय पु, (परिमय) परिहार को, ३-१८० ।

(दे) पट्ट पु (दे प्रमा) न ईश्वर ३-८ ।

पट्टिदिरे मर (प्रभव) दा प्रभावनीस हा ३, ३-१६१ ।

पट्ट पु (प्रभु) ईश्वर, ३-८ ।

पात्रम पु (पात्रवि) पानी का पात्र ३-२३ ।

पायतिमिस्तल न. (पदागत) पाय के अतिथि माग होता,
 ३-१५४ ।

पाया पु (पायो) पाँदर, ३-१३० ।

पि अ (अपि) भी, ३-१३७ ।

(दे) पिअ पु (दे पित) हे पिता, ३-१३, १० ।

पिअो पु वि (पिय) प्यास, ३-८५ ।

(पय्यम वि (पियम) पिय वा ३-१० ।

(हे) पिअर पु (हे पिता) हे पिता ३-१३, १० ।

पिअर पु (पियम) पिया को, ३-४४ ।

पिअ्या (पिअ) प्यास ३-१३, १०, १४, १५, १६, १७, १८, १९, २०, २१, २२, २३, २४, २५, २६, २७, २८, २९, ३०, ३१, ३२, ३३, ३४, ३५, ३६, ३७, ३८, ३९, ४०, ४१, ४२, ४३, ४४, ४५, ४६, ४७, ४८, ४९, ५०, ५१, ५२, ५३, ५४, ५५, ५६, ५७, ५८, ५९, ६०, ६१, ६२, ६३, ६४, ६५, ६६, ६७, ६८, ६९, ७०, ७१, ७२, ७३, ७४, ७५, ७६, ७७, ७८, ७९, ८०, ८१, ८२, ८३, ८४, ८५, ८६, ८७, ८८, ८९, ९०, ९१, ९२, ९३, ९४, ९५, ९६, ९७, ९८, ९९, १०० ।

विज्जदा स्त्री (विज्जना) जिता को बहिन पुत्रा,
 ३-१० ।

विज्जो पु (विज्ज) जिता को, ३-४६ ।

विट्ठीण स्त्री (पुट्टे) पीठ पर, ३-१३४ ।

पुमिओ पु (पुम) व्यक्ति, आत्मी, १-८६, ८७, ८८ ।

पुमिओ पु (पुम) वनर आदमी, ३-८८ ।

मुट्ठी स्त्री (पुमिओ) पानी की, ३-१३५ ।

पुमानो, पुमा पु (पुमा) पुत्र ३-५५ ।

पन् -----

पेक्कइ मर (पक्क, बड़) होता है, ३-१०१ ।

पेच्छ, सक (प्रेक्ष) देन, देखो, ३ ४, ५ १४, १६,
१८, २१, २२, २६, २८, ३६, ५०, ५२ ५३,
५४ ५६, ७०, ७९, ९३, १०७, ०८, १२०,
१२१, १२२, १२४, १२९ ।

पेच्छसु सक (प्रेक्ष) सू देत । ३-१७३ ।
पेच्छउ सक (प्रेक्ष) सू देत । ३-१७३ ।
पेच्छामि मव (प्रेगे) में देखना हूँ, ३-९३ ।
पेच्छामु सक (प्रेक्ष) में हूँ, ३-१७२ ।
पेम् न (प्रेम) स्नेह, ३-२५ ।

पेम्स्त न (प्रेम्ण) स्नेह ना, ३ १० ।
पणामा पु (प्रणाम) नमस्कार, ३-१८५ ।

[फ]

फुल्लन्ति अक (फुल्लन्ति) फूलते हैं, खिलते हैं, ३ २६ ।

[ग]

गम्हा पु (ग्रहा) ग्रहा, विधाता, ३-५६ ।
ग्रहायो पु (ग्रहा) ,, ,, ३-५६ ।
हु वि (बहु) बहुत ३-१४१ ।
गालो, वाला, पु (वाल, बाला) बालक अनेक बालक,
३-२५ ।

विणिया सख्या वि (द्वी) दा, ३-१२० ।
वे सख्या वि (द्वी) दा, ३-११६, १२० ।
बोहइ अय (विभेति) वह करता है ३ १३४, १३६ ।
बोहन्ते अक (विभ्यति) वे करते ह, ३ १४२ ।
बुद्धी स्त्री (बुद्धि) बुद्धि, मति प्रज्ञा, ३ १९, २७ ।
(रूपावलि) ३-१६, १८, १९, २०, २३, २४,
२७ २९, ५८, १२४ ।
ने सख्या वि (द्वी) दो, ३-१२० ।
वे एण सख्या वि (द्वी) दो, अथवा दो मो, ३ १२० ।
वेहि, वेहिन्तो, सख्या वि (द्रायाम्) दो मो,
३-११९ ।
वेसु सख्या वि (द्रया) दो म, ३-११९ ।
वेण्ड सख्या वि (द्रयो) दो ना, ३-११९ ।
मू अव्यवी सक (अव्यवीत) बोला, ३-१६२ ।

[म]

मणू मव (मण्) बोलना, कहना ।
मणामि सव (मणामि) मैं कहना हूँ मैं बोलता हूँ,
३-६१ ।
मणामो सव (मणाम) हम कहते हैं, हम बोलते हैं,
३-०६, १५५ ।
मणमो, मणिमो सक (मणाम) हम कहते हैं, हम
बोलते हैं, ३ १५५ ।
मणिअ वि (मणितम्) कहा हुआ, बोला हुआ ३ ७०
मणिअ वि (हे मणिते) हे कहने वाली, हे बोलने
वाला, ३ ४ ।
मत्ता पु (मत्ता) पति, (रूपावली), ३ ४४, ४५ ।
मत्तुणा पु (भतुन्) पतियो का, (भतु) पति से, पति
का, ३ ४४ ।
ममाइइ प्रेर कि (भ्रामयति) वह धुमाता है, ३-१५१ ।
मरइ सव (स्मरति) वह स्मरण करना है, याद करता
है, ३ १३७ ।

भरिमो सव (स्मराम) हम स्मरण करते हैं ३-१३४ ।
भवण न (भवन्) भवन, मकान ३ २९ ।
भामेइ प्रेर (भ्रामयति) वह धुमाता है, ३ १५१ ।
भाया पु (भ्राता) भाई, (रूपावली) ३ ४७, ४८ ।
भावेइ प्रेर (भावयति) वह चितन कराता है, ३ १४९ ।
भुत्त वि (भुवत्तम्) भागा हुआ, २-९५ ।
भोच्छ सव भवि (भोक्षे) मैं भोगू गा, ३ १७१ ।
भू अक होना "

होमि अक (भवति) तू होता है, ३ १४५ ।
होइ अक (भवति) वह होता है, ३-१४५, १७८ ।
होमो अक (भवाम) हम होते हैं ३ १५५ ।
होमि अक (भवामि) मैं हाना हूँ ३ १५४ ।
हुन्ति अक (भुवन्ति) व होते हैं, ३ २६ ।
हासु आज्ञायक (भव, भवतात्) तू हो, ३ १७५ ।
होउ विधि (भवतु) वह होवे, ३ १७८ ।
होउनइ, होउजाइ, हाउच, होउजा वत (भवति, वह
होता है, २-१७८ ।

होउइइ अवि (भविष्यति) वह होगा, ३-१७८ ।
होउजइ विधि (भवतु) वह होवे, ३-१७८ ।

होज्ज विधि (भवतु) यह होय, ३-१५९ १६५,
१७३, १७९ ।

होज्जा विधि (भवतु) यह होये, ३ १५६, १७८, १७९ ।

हुज्ज विधि (भव भवतात) हु हा, ३-१८० ।

होज्जइ वतें. (भवति) यह होता है, ३-१६५ ।

होस्त, हो हिमि, होशमामि, होहामि, भवि (भवि-
प्यामि) मैं होऊगा, ३-१६६, १६७ १६९ ।

होज्जस्तामि, होज्जस्त, होज्जतामि, भवि (भवि
प्यामि) मैं होऊगा, २-१७८ ।

हुवीअ भूत (भवतु) यह हुआ ३ १९३ ।

होइअइ नाय वम (भूयो) उतसे हुआ जाता है,
३ १६० ।

होइउअइ भाव वम (भूयते) उतसे हुआ जाता है,
३-१६० ।

भायेइ प्रेर (भावयति) यह चितन कराना है
३-१४९ ।

होन्तो हेतु (अभविष्यत्) होता हुआ, होना,
३ १८० ।

होमागो हेतु (अभविष्यत्) होता हुआ, होता
पहुँपियरे अब (प्रभवत्) वा प्रभावणीय होने है,
३-१४२ ।

भूमिस्तु स्त्री (भूमिस्तु) पृथिवी मे, ३-१६ ।
भे सव (भूयम्, भुप्माद्, स्वया भुप्माभि, भुप्मावम् भुम
गुमबी, गुमसे, गुमहास, ३-१९ १३, १४, १५,
१००, १०६ ।

भेक्झ, भवि (भविष्यामि) मैं होऊँगा, ३-७१ ।
भमायइ, भमायेइ, भमावइ, भमायेइ, भामेइ, प्रेर
(भावयति) यह प्रभावता है, ३ १५१ ।

[म]

म -- -- -- --

मिम मय (मटम्) मैं, ३ १०५ ।

मो सव (वयम्, हम, ३ १०६ ।

म, मम, मि, मिम, मयइ, मय (माय्) मुझकी
३-१०३ ।

मि, मे, मम, ममय, ममाइ मइ मयाइ, मय
(मया) मुझसे, ३-१०९ ।

मय, मय (मया) मुझसे ३ १०० ११० ।

मइतो, ममत्तो, महत्ता, मज्जतो, मय (मय)
मुझसे, ३ १११ ।

ममत्तो, ममाहितो, ममास्तुतो, ममेस्तुता, मय
(अस्मय्) हमारे मे, ३ ११२ ।

मइ, मम, मह, मट, मज्ज, मज्ज, मय (मय) मे
३ १११ ।

मज्ज, मज्जताण्, मज्जताण्, ममाण्, ममाण्,
महाण महाण् मय (अस्मावम्) हमारा, हमारे,
हमारी, ३ ११४ ।

मि, मइ, ममाइ, मय, मे, मय, (मयि) मुझ पर,
३ ११५ । (मय, ३ ११५)

ममम्मि, महम्मि, मज्जम्मि, मय (मयि) मुझ पर,
३ ११५ ।

ममेस्तु, महेस्तु, मज्जेस्तु, ममस्तु महस्तु मय
(अस्मागु) हमारे पर, हम पर, हमारे मे, ३-११७ ।

मट्-मारद सव (मारयति) यह मारता है ३ १५१ ।
मरं यव नि (मिये) मैं मरता हूँ, ३ १४१ ।

मलिच्छाई वि (मुदितानि) मरते हुए, ३ ११५ ।

महिला स्त्री (महिता) स्त्री मारी, ३-८९, ८७ ।

महिते स्त्री (महिता) स्त्री मारी, ३-४१ ।

महिलाओ स्त्री (महिता) मारी गय, ३ ८९ ।

मही स्त्री (मही) वृक्षा मूयि एक नदी, छन्द रिशे
३-८५ ।

महु ग मयु) सहद, ३-२५ ।

दे महु ! ग (ह मयु !) ह महु, ३-६७ ।
(क्यावति)-३-१९, १९, २०, २१, २२, २३, २४,
२५, २६, २७, २८ ।

माया स्त्री (मायु=माता) जननी, माया ३-४६ ।

माइगयो पु (मायु-मय) मायावा वा मयु, ३-४६ ।

माइ-देया पु (मायु-दय, माया वा देय, ३ ४६ ।

माइया स्त्री (मायुमाय) मायावा वा, वा, ३, ३-४६ ।

माइच्छा स्त्री (मायुच्छा) माया की बहुत मोती, ३ ४६ ।

माऊण स्त्री (माय माया के लिये, ३ ४६ ।

मागि न (मयी माय-मय-मय) मयी की कुल का
अर्थ मैं मयुक्त किया जाने वाला मय-मय, ३
३ १०५ ।

माइय-मयुका पु. (माइ-मय) माया व पुत्र हुआ
३-८७ ।

माला स्त्री (माला, माला, ३ ३६, ८८ १२४।

रूपावलि ३-२७, ३०, ३६, ४१, ८८,
१२४, १२६, १२७, १२९।

मि सब (माप्) मुमको, ३, १०७।

मोल्—

सम्मीलन्ति सक (उमोलन्ति) वे सोलते हैं, ३ २६।

मुका वि (मुफा) मोग मे गये हुए छुटे हुए ३ १३४।

मुप्—

मुन्व आजा (मुच) छोड़ ३-२६।

मोच्छं सक् भवि (मोदयामि, मैं छोड़ूंगा, ३-१०१।

मुनिस्त पु (मुनये) मुनि वे लिय, ३-१३१।

मुनीण पु (मुनिभ्य) मुनियों के लिय, ३-१३१।

मुदा स्त्री (मुपा) मोहित हुई स्त्री, नायिका वा एक
भेद, २-२९, ८६।

रूपावली — ३-२९

मुदा पु (मूपा) मस्तक, सिर, ३ ५६।

मुदाया पु (मूपा) मस्तक, सिर २ ५६।

मुद्विआध, मुद्विआप, मुद्विआइ स्त्री (मुविषयाया)
मुग्रा मे, मुग्रा वा, * २९।

मुह न (मुतन्) मुह, बदन, मुख, ३-२९।

मुहस्त न (मुतस्य) मुख का, ३ १२४, १२४।

मुहा स्त्री वि (मुदी) मुखवाली, ३ ७०।

मे सब (मया, मम, मयि) मुक्षते, मेरा, मेरे पर ३-१०९
११३, ११५।

मेधा पु (मेपा) बाबल, ३ १४२।

मो सयं (वयम्) हम, ३ १०६।

मोहो पु (मोह) मूढता, अज्ञान राग, चित की व्यावृत्ता
३ ८७।

स्मि सब (अहम्) मैं ३-१०५।

म्ह, म्हि, म्हो, अक् कि (अस्मि स्म) मैं हूँ, हम हैं,
३-१४७।

[य]

या-जामि अक् (यामि) मैं जाता हूँ, ३ १४७।

[र]

रईओ रईव रईहिनतो स्त्री (रत्ता, रत्ता, रत्ताम्)
रति से, रति मे, ३ १९।

रकलसाण पु (रागसानाम्) रागनी वा, की, के,
३-१४२।

रख्खा पु (राजा) राजा से, राजा द्वारा, ३-५१।

रति स्त्री (रतिम्) रात्रि की, ३ १३७।

रम्

रमित सम्बन्ध (रत्ना) रमण करने, प्रीडा
करने, ३ १३६।

रमिजन्ति अक् (रमते) प्रीडा करते हैं, ३-१४२।

रयणाइ न (रयानि) अनेक रत्न, मणि, ३ १४२।

रहुवई पु (रघुपति) रामचन्द्र, ३ ७०।

राइया पु (राजा) राजा द्वारा, ३-५१।

राया पु (राजा) राजा, नृप ३-११६।

रूपावलि-३-४९, ५०, ५१, ५२, ५३ ५४ ५५, ५६।

रायाणा पु (राजा) नृप, ३ ४९, ५६।

राहु पु (राहु) ग्रह, विलोप, ३ १८०।

रिद्धिओ स्त्री (रुद्धय) विविध सत्तिया, ३ ५८।

रुद्-रौच्छं अक् भवि (रोदिष्यामि) मैं रोकूंगा, ३ १७१।

रुमित वृ (रोपयितुम्) क्रोध करने के लिये, ३ १४१।

रे, रे अ (रे रे) अर, अरे, तिरस्कार, सूचक अव्यय,
३-३८।

रेहन्ति अक् (गजते) छोड़ते हैं, ३ २२, १२४।

रोइत्या सक (रोचखे) तुम चाहते हो, ३-१४३।

रौच्छं अक् भवि (रोदिष्यामि) मैं रोकूंगा, ३-१७१।

[ल]

लम्

लहेउज, लहिउजेउज सब (लम्पते) प्राप्त किया
जाता है, ३-१६०।

लद्धो वि (लब्ध) प्राप्त किया हुआ, ३ १३४।

लद्धं न वि (लब्ध) प्राप्त किया हुआ, प्राप्त, ३-२३।

लहु पु (लघु) छोटा, हल्का, एक मात्रा वाला अक्षर,
३-१२४।

लहुआइ सक (लघुक्रोति) वह छोटा करता है,
३-८७।

लिख्

लिहामि, लिहमि सक (लिखामि) मैं
लिखा करता हूँ, ३ १

धसु सदा वि (द्वयो) दो म, ३१ ६।
 धि (वेहिता,) मया वि (द्राम्याम्) दो मे, दो द्वारा,
 ३११९।
 धा सव (पुष्पाश्च) सुहारा, ३-१००।
 धाञ्च नवि सव (यदयामि) में बहूना, १-१७१।

[ञ]

राम " -
 ञवमामेह उत्रममात्रह, ञवसमायेह, प्रेर व
 (व्यसाधमनि)-वह चान्न कराना है, ३१४९।
 शुभ-
 सुमहरे अक (सुधनि) सुमना है, १-१४२।
 सोमिश्च वि (गोपितम् सुसाया हुआ, ३-१५०।
 सोसयिश्च वि (गोपितम्) सुशामा हुआ, ३-१५०।
 शु-
 सुणउ, मुणउ सुणाउ, विधि (बुणोतु) वह सुने,
 सोच्छ भवि मय (भोष्यामि, में सुवृथा, ३-१७१।
 रुशवलि ३ ७२।

[म]

म सव (स) वह, ३-३।
 मझ अक (शक्नोमि) में समथ हाना है, ३१४८।
 मगच्छ भवि (मगस्ये) में साथ-साथ जाऊंगा, १७१।
 मसह वि (सनुज्ज) वृष्णावाना, ३-१२८।
 मत्तह सत्तह सव्या वि (सप्तानाम्) सात वा,
 ३-१२०।
 ममए, पु (समये) समय मे, ३-१३७।
 ममण पु (श्रमण) साधु, भिनु ३-१२३।
 ममणि स्त्री (ह श्रमणि) ह माध्वी १-४२।
 ममणुजायामि, समणुनायेज्जा, सक (समनुजानामि)
 में अच्छी तरह से जानता है, १-१७७।
 समन्निश्च वि (समवितम्) युक्त, सहित, ३-४६।
 समिद्धि स्त्री (समृद्धि) समद्धि, धन सम्पत्ति ३२३।
 सम्म न (शर्मन गम) सुख, ३५६।
 सवर्ध वि—रुपावलि ३५८, ५९, ६०, ६१।
 सव्यस्स वि (सवस्य, सब के, ३८५।

सव्ये वि (सर्वे) सब, ३-१४७।
 सव्याण वि (सर्वेषाम्) सभी के, ३८५।
 मञ्जहि वि (सवस्मिन्) सब में, सब पर ३६०।
 सञ्जत्य वि (सवस्मिन्) सब मे, सब पर, ३, ५९, ६०।
 सव्याण वि (सर्वेषाम्) सब वा, सभी वा, ३६१।
 समहरस्स पु (साधपरस्य) चन्द्रमा का, ३८५।
 मसा स्त्री (स्वसा) बहिन, भगिनी, ३-३५।
 सहन्तो त्रियातिपति अक (असहिष्यया) सहन करने वाला
 होता, ३-१००।
 महाश्रा पु (स्वभाव) स्वभाज प्रवृत्ति, निजग, ३८५।
 महि स्त्री (सती) सहेली, सगिरी, (रुपावलि) ३-२७ २९
 ३६, १२४।
 महिहि वि (सहदय) सुन्दर विचार काले पुष्पो द्वारा
 ३६५।
 सहिश्चाण वि (सहितेस्य) सहिता से, साथ वाला से
 ३-१३४।
 सा स्त्री सव सा बह (स्त्री), ३, ३३, ८६, १७३।
 सा पु (स्वान) कुत्ता, अथवा कुनिया, ३५६।
 साणो पु (स्वान) कुत्ता, ३५६।
 सामलीए स्त्री (श्यामलया) श्यामा स्त्री से, ३-१५३।
 सायरे पु (सागरे) समुद्र मे, ३१४२।
 साहउ, साह्वा पु (साधव) जनेक साधु, ३२१।
 साहणा साहणी स्त्री (साधनी) उपायवाली, हेतुवाली,
 ३-३१।
 साहस्सीण स्त्री (साहस्वीणाम्) हजारों की, ३-१२३।
 साहू पु (साधु) साधु महाव्रती, ३२१।
 रुपावलि—२१।
 सि अक (असि) सू है ३१४६।
 सि सव (एतेषाम्) इनका, इनकी, ३८१।
 सिर न (शिरस्) मस्तक, सिर, ३-८५।
 सोअलत्तण न (शीतलत्वम्) ठंडकपना, ३-१०।
 सीमाघरस्स पु (सीमाधराय) मर्यादा धारक के लिये
 - ३१३४।
 सोल न (शोलम्) ब्रह्मचर्य, प्रवृत्ति, स्वभाव, सदाचार,
 ३-८१।
 सुओ पु (सुत) पुत्र, सववा, ३-३५।
 सुक्कमाणे, सुक्कमाणो पु (सुक्रमण) अच्छे कामों को,
 ३-५६।

सुप्यण्हा, सुप्यण्ही स्त्री (गुपणसा) एव स्त्री का नाम,
३-३२ ।

सुह न (सुहम्) सुह, आराम, चा, ३-२६, ३० ।

सुमहरे अक् (सुप्यति) सुमता है, ३-१४२ ।

से गय (अस्य दसता, ३-८१, १८० ।

सो सने (स) यह, ३-३, ४६, ८६, १४८, १६४ ।

सोष्यड अक् (सोषति) यह सोष करता है, ३-७० ।

सोच्य मवि० गक् (सोप्यामि) मैं गुत्रोत्ता, ३-१७,
१७२ ।

स्था—

चिट्ठइ अक् (चिच्छति) यह ठहरता है, ३-७१ ।

ठासि अक् चिच्छति) ठू ठहरता है, ३-१५ ।

ठाइ अक् (चिच्छति) यह ठहरता है, ३-१५५ ।

ठामो अक् (चिच्छामि) हम ठहरते हैं, ३-१५५ ।

चिट्ठइ अक् (चिच्छतु अथवा चिच्छतु) तुम ठहरते
हैं, तुम ठहरो, ३-९ ।

चिट्ठन्ति अक् (चिच्छन्ति) व ठहरते हैं, ३-२०,
२६, ७८, ५०, ५२ ५५, ५६, १२२, १२४ ।

ठासी, ठाही, ठाहीअ, अक् (अस्थात् अनिच्छत्
तन्मयी) यह ठहरा या यह ठहरा, यह ठहर चुका या
३-१६२ ।

ठाही, अक् (चिच्छ, चिच्छे, चिच्छा) ठू ठहर,
३-१७४ ।

ठिष्ठा, वि (चिष्ठा) ठहरी हुई, ३-७० ।

ठिष्ठा वि चिष्ठां रहा हुआ, ३-२९, ३०,
१०१, ११२, ११६, ११८ १२९ १२९ ।

ठिष्ठा वि (चिष्ठा) यह हुआ, ३-१७, १७१ ।

[६]

हं गय (अहम्) मैं, ३-१०१ ।

हत्या पु हत्ती) सो हाथ, ३-१३० ।

हत्थुणामिअ वि (हन्तोन्नामिअ) निजने हाथ पर करता
रहता है अक् ३-७० ।

हरिण पु (हरिण) हरिण, गृह, ३-१८० ।

हरि, हरी, पु (हृ हने) है हरि । हृमादेव ३-१८ ।

हरिणकृ पु (हरिणाकृ) है अक् ३-१८० ।

हरिणाह्व पु (हरिणाह्विम्) निहृ १। मृगान्त ३०
३-१८० ।

हलहा स्त्री (हलिहा, हल्ही औपधि-विण ३-१४ ।

हलही स्त्री (हलिहा) हल्ही औपधि-विण ३-१४ ।

हस्- (पातु-हृता) मृगान्त-३ ७८ १० १६, ११८
१४४ १४५, १५० १५१ १५४

१५६ १५७ ५८ १५९ १६०

१६६ १६९ १७३ १७४ १७७

१७८ १८१ १८० ।

हमइ अक् (हमति) यह हुता है, ३-८७ ।

हासिआ मेर (हासिता) हँसाई गई है हाई हुई
३-१५५ ।

हाहागु पु (हाहागम्) (हाहाग) गायब जाति के
देवा का गायब जाति के देवों के निध ३-१४ १२५ ।

हिसय न (हस्य) हस्य, ३-१४५ ।

हस्यण्ण न (हस्यण्ण) हस्य न, ३-८७ ।

हुन्ति अक् (अवन्ति) वे जाने हैं, ३-२९ ।

हुअ वि (हृम्) हाया हुआ जवन विना हुआ, ३-११६ ।

होइ अक् (अवति) यह जाता है, ३-१४५ ।

हाउअ विरि अक् (अवन्ति) अक् जाने ३-११६, ११८
१७७, १७९ ।

चतुर्थ-पाद की शब्द-सूची

(अ)

अइ ८५ (अनि) बहुत, ४२५ ।
 अइच्छइ धव (गच्छति) वह जाता है, १६२ ।
 अइतुत्तुत्तु न (अतितु गत्यम्) बहुत उ वापना, ३९० ।
 अइमत्तह वि (अतिप्रसादाम्) बहुत भस्म पागल हूओ का, ३४५ ।
 अइरत्ति वि (अतिरत्तया) बहुत साम रग वाली हुई से, ४३८ ।
 अइसो वि (ईहस) गेता, ४०३ ।
 अइइ अय (गच्छति) वह जाता है, १६२ ।
 असु न (अय) आसु, ४१४, ४३१ ।
 अहि पु (अधि) पाव, पैर, ८८ ।
 अकन्दइ अय (आकन्दति) वह राता है, वह चित्लाता है, १३९ ।
 अकमइ सन (आकमते) वह आक्रमण करता है, बघाता है, १६० ।
 अककुसइ सक (गच्छति) वह जाता है, १६२ ।
 अकल्लयउ व इ [आप्पलुपु] कहने के चिये, ३५० ।
 अमिलवइ सक [आसिपति] वह आनेप करना है, १४५ ।
 अमिजहिं पु स्त्री न [असिभि] आलो से, २५७, ३०६ ।
 अकमोडेइ सन [कपति] म्यान से तलवार को लीचता, है, १८८ ।
 अखइ वि (अक्षय) नाश नहीं होने पर, ४१४ ।
 अग न [अग] आगे का भाग, ऊपर का भाग, ३२६ ।
 अगोअ [अग्रत] आगे से सामन २८३ ।
 अगइ अ (अग्रत) आगे, सामने, ३९१, ४२२ ।
 अगलउ पु वि (अग्रलक) सामने वाला, ३४१ ।
 अगलु पु (अगल) बिबाह घट करने की लकड़ी, ४४४ ।
 अगिठउ वि (अग्निष्ठ) आग में रहा हुआ, ४२९ ।
 अगो पु स्त्री (अग्नि) आग, वहि ३४३, १ ।
 अगइ अक (अहति) वह योग्य होता है, ३८५ ।
 अगइ सक (राजते) वह शोभता है चमकना है, १०० ।
 अग्याअइ सन (आजिघनि) वह सु घटा है, ९२ ।
 अग्याइइ सक (पूरयति) वह पूरि करता है, पूरा करता है, १६९ ।

अकसइ पु (अकुसानाम्) अकुशा का, ३४५, ३८२ ।
 अङ्ग अङ्ग पु (अङ्ग) शरीर के अंग ३३२ ।
 अगहिं पु (अङ्ग) शरीर के अंगों से ३३२ ।
 अगो पु (अगे) अग पर, अग ने, ६३ ।
 अगुमइ सन (पूरयति) वह पूरि करता है, वह पूरता है, १६९ ।
 अगुलिउ स्त्री (अगुल्य) अगुलियां, ३२३ ।
 अगुलिओ स्त्री (अगुल्य) अगुलिया ३४८ ।
 अचिन्तिअ वि (अचिन्तिता) बिना सोची हुईं ४२३ ।
 अचछ, अचछइ अक (आस्ते) बैठता है, २१५, ३८८ ।
 अचछते, अचछति अक (आस्ते) बैठता है, ३१९ ।
 अचछदे, अचछदि अक (आस्ते) बैठता है, २७४ ।
 अचछउ अक बैठे ४०६ ।
 अचछ वि (अच्छ) स्वच्छ, ३५० ।
 अचछ अक (आस्त्व) तू बैठ, ३८८ ।
 अचिच्छन्दइ सक (आच्छिनति) वह धोखा देने करता है, १२५ ।
 अजओ पु (आय) ओष्ठ पुरुष, २६६ ।
 अजु अ (अज) आज ३४३, ४९८ ।
 अजइ सक (रपति) वह लीचता है, जीतता है, १८७ ।
 अज्जदिश स्त्री (अन्यदिश) दूसरी दिशा को, २९३ ।
 अज्जली पु स्त्री (अजजलि) हाथ का सपुट २९३ ।
 अज्जातिसो वि (अयात्स) दूसरे के जेसा, २९३ ।
 अट्टइ-परिअट्टइ सक (अटति, पपटति) घूमता है २३० ।
 अट्टइ सक (वच्यते) वह बचाव करता है, ११९ ।
 अडोहिउ वि (अनवगाहितम) नहीं स्नान किया हुआ, ४३९ ।
 अडुमइइ सक (क्षिपति) फेंकता है, ४४३ ।
 अणुअछइ सक (कपनि) म्यान से तलवार को लीचता है, १८७ ।
 अणन्तर वि (अनन्तर) व्यवधान रहित, २७७ ।
 अणल पु (अनल) अग्नि, ३९५, ४१५, ४२९ ।

अण्डज्जड वमणि (न पायते) नहीं जाना जाता है, २५० ।
 अणुत्तर वि (अनुत्तर) श्रेष्ठ ३७२ ।
 अणुदिश्रु न (अनुदिवसम्) प्रति दिन ४२८ ।
 अणुरत्ताउ वि (अनुरत्ता) प्रेम में लगे हुए, ४२ ।
 अणुवच्चइ सब (अनुव्रजति) वह अनुसरण करता है, १०७ ।
 अणुज्जइ अक (गच्छति) जाता है १६२ ।
 अण्डइ सब (मुनस्ति) खाना है, ११० ।
 अतिट्ट वि (अदृष्ट) नहीं देखा हुआ, ३२४ ।
 अत्ता पु (आत्मा) जीव, आत्मा, १२३ ।
 अत्थ न (अथम्) बात को, १० ।
 अत्यमणि ७ (अस्तमन अस्त होने पर, ४४४ ।
 अत्यहि न (अत्यै) अत्या से, ३५८ ।
 अद्धमागह वि (अध माग) अध माग्यवासा, २८७ ।
 अघ अ (अय) अव, बाद, ३२३ ।
 अधण वि (अधम) पुण्यहीन, ३६७ ।
 अधिअइ वि (अधीनानि) वश में रहो हुई, ४२७ ।
 अनउ पु (आम) अनोति, अमाय, ४०० ।
 अनु अ (अयथा) नहीं तो, ४१५ ।
 अन्तरु न (अन्तरम्) मध्य भीतर, ५० ४०६, ४०७ ४०८ ।
 अन्तेआरि वि (अन्तश्चारिन्) बीच में जाने वाला, २६४ ।
 अन्तवी स्त्री अत्र आतडिमा ४४५ ।
 अन्दायदी स्त्री (अन्तर्वेणी) वेदी का आंतरिक भाग, २८६ ।
 अन्वेउर न (अन्त पुरम्) रात्रिया का महल, २६१ ।
 अन्धारइ न (अधकारे) अधकार म, ३४९ ।
 अन्न, विनिग वि (अय) दूसरा, ३७२ ।
 अन्नु विनिग वि (अय) दूसरा, ३७, ३५०, ३५४, ४०१, ४११, ४१४, ४१८ ४२२ ।
 अन्न वि (अय) दूसर को, २७७ ।
 अन्नै वि (अय) दूसर म ३७० ।
 अत्रे मय (अयथा) दूसरा के लिये, ४२५ ।
 अत्रहि सब (अय स्मिन्) दूसरी में, ३५७, ३८३, ४२२ ।
 अन्न मय (अन्ने) दूसर ही (दो) ४१४ ।
 अत्रइ सब (अयानि) दूसरी ४२७ ।

अजइ अ (अयत्र) अय स्थान पर, ४५५ ।
 अज्जाइमो वि (अयाहा) दूसरे के जेता ४१३ ।
 अपुगव वि (अपूव) अनोखा, ७० ।
 अपुरव वि (अपूर्वम्) अनाया, २७० ।
 अपुरवे वि (अपूर्वम्) अनोखा ३०२ ।
 अपुञ्च वि (अपूव, अनोखा, ७० ।
 अपुरइ वि (अपूर्णे) अपूर्ण में ४२२ ।
 अप्यय्य वि (आत्मीयम्) खुद को ३५०, १७, ४२२, ४३० ।
 अपरउ सब (आत्मान) अपने को, ४२२ ।
 अपण्णा सब (आत्मान) अपने को, ३३८, ३४० ३४१ ।
 अप्पणै पु (आत्मान) खुद के द्वारा, ४१६ ।
 अप्पण पु (आत्मीयस्य) खुद के, ४२३ ।
 अप्पणु पु (आत्मान) खुद को, ३२७ ।
 अप्पणा पु (आत्मन) खुद के, ३०२ ।
 अप्पहो पु (आत्मन) खुद म, ३४६ ।
 अप्पाणु पु (आत्मानम्) अपा को, २९६ ।
 अप्पाइइ सब (सदिगति) वह सबसे देता है, १८० ।
 अप्रिय वि (अप्रिये) जो प्रिय नहीं हो, २६५ ।
 अप्पुण्णो भूत इ (आश्रित) दबाया हुआ, ४४८ ।
 अप्फनाइया स्त्री (अफनाया) जिसका गल ठप में नहीं आया हो, २८३ ।
 अप्रहज्ज अ (अप्रहज्यम्) वाप, ३९३ ।
 अप्रमडयचित्त (अम् अपना अनु) (अनुगम्य) पीछे पीछे जाकर ४१३ ।
 अटमत्थणि न (अम्यथने) आधा में, माँस में, ३८४ ।
 अट्ठा न (अध्यानि) मय, बाद, भाषा ४४९ ।
 अग्निमइ सब (अगच्छति) भाष-भाष जाता है ३८३ ।
 अम्मुद्धरगु न (अम्मुद्धरणम्) उधार, ३१४ ।
 अभउ न (अमयम्) भय रहित, ४४० ।
 अभग्गु न (अभयम्) तभी टटा हुआ ३८७ ।
 अभिमन् पु (अभिमन्) अनु न वा पुन, ३०५ ।

अमय	पु	अमात्य) मंत्री, प्रधान, ३०२ ।
अमु	सव	(अमुम्) उाको, ४ १ ।
अम्बगु	न	(अम्बगम्) राट्टापा, ३७६ ।
अम्बहि	स्त्री	(अम्बा) माता ४२४ ।
अम्बहे	अव	(हर्षे निपात) हृष्यकन करना २८४ २०२ ।
अम्बि	स्त्री	(अम्बा) माता ३९५ ३९६ ।
अम्बिण	स्त्री	(ए अम्ब) हे माता ३९६ ।
अम्बइ	सव	(वयम्) हम ३७६ ।
अम्बह	सव	(अम्बानम्) हमारे, ३७९ ३८० ४१७ ४२२ ४१९ ।
अम्बहसु	सव	(अ मासु) हमारे मे २८१ ।
अम्बहा	सव	(अम्बानम्) हमारे, ३०० ।
अम्बे	मव	(वयम् अम्बान्) हम, हमको ३७६, ४२२ ।
अम्बेहि	सव	(अम्बामि) हमारे स, ३७१, ३७८, ४२२ ।
अम्बहिसो वि	(अम्बान्)	हमारे जैना ३ ७ ।
अम्बहारा वि	(अम्बदीय)	हमारा, ३४५ ४२४ ।
अयं	पु	(अयम्) यह ३०० ।
अयम्बइ सक	(ययति)	भ्यान् मे मे सल्लार खीचता है १८७ ।
अय्य	अव	(अय) आज, २९२ ।
अय्य वि	(आय)	धेष्ठ उत्तम, ३ ३ ।
अय्यो वि	(आय)	" " २७७ ।
अय्यउत्त पु	(आय पुत्र)	पति, भर्ता, २६६ ।
अय्यउत्ता पु	(आयपुत्र)	, " २६० ।
अय्यमिस्तेहि वि	(आय मिश्र)	प्राप श्री से, २८३ ।
अय्या स्त्री	(आय्या)	धेष्ठ उत्तम, ३०२ ।
अय्युणे पु	(अयुन)	पाडव, २६२ ।
अय् सक	(अय्)	अपण कर ९ ।
अये	अ०	(अये) सवीघन सूचक अयय, ४१८ ।
अये सक	(अयजइ)	वमाता है, १०८ ।
अयिनउजइ सक	(अयपते)	कमाया जाता है, २५२ ।
अल	अ०	(अलम्) वस, स-पात करो, २७८ ।
अलहन्तिअहे स्त्री	(अलममानाया)	नहीं प्राप्त हुई का, २५० ।
अलिउसाह न	(अलिकुलानि)	अमरो के समूह, ३५३ ।

अले	अ (अरे)	सवीघन सूचक अयय, ३०२ ।
अल्लयइ मव	(उतिगपति)	वह ऊचा फैलता है, १४४ ।
अल्लिअइ सक	(उपसर्गनि)	समीप मे जाता है, १३९ ।
अल्लियइ सव	(अपर्यात)	वह अपण करता है, ३९ ।
अल्लीअइ सव	(आलीयते)	वह आता है जोडता है ५४ ।
अल्लीयो वि	(आलीन)	भेंटा हुआ, जागत, ५४ ।
अयअम्बइ सव	(पदयति)	वह देखता है, १८१ ।
अयअम्बइ सव	(ह नादयति)	वह खुद करता है, १२२ ।
अयअमइ सव	(पदयति)	वह देखता है, १८१ ।
अयअम्बइ सव	(पदयति)	वह देखता है, १८१ ।
अयगुण पु	(अवगुण)	खराब आदत ३९५ ।
अयउजसइ सव	(गच्छति)	जाता है १६२ ।
अयउज्या स्त्री	(ययना)	अनादर २९३ ।
अयउयडि न	(अवगतते)	कुप के दिनारे पर, २३९ ।
अयउयडि स्त्री	(अवस्थानाम्)	अवस्थाओ का, ४२२ ।
अययअम्बइ सव	(पदयति)	वह देखता है १८१ ।
अययअम्बइ सक	(पदयति)	वह देखता है, १८१ ।
अययासइ सव	(दिव्यति)	वह आलिंगन करता है १९० ।
अययय वि	(अवय)	नही मारने योग्य, २८८ ।
अययाइमो वि	(अयाहण)	दूसरे के जैसे ४१३ ।
अयराहिउ वि	(अपराधितम्)	अपराध किए हुए को, ४४५ ।
अयवि म	(उपरि)	ऊपर २३१ ।
अयवेण वि	(अपरेण)	दूमे से, ९५ ।
अयवराउर वि	(परस्परम्)	आपम मे, ४८९ ।
अयशल अक	(अपसर)	दूर हट, ३०२ ।
अयस वि	(अवय)	जो बाजू मे न हो, ३७९, ४२७ ।
अयमर पु	(अवमर)	वाल, समय, मौका, २५८ ।
अयसें म	(अवदयम्)	अवदय, जम्, निदय, ४२७ ।
अयसेइ सक	(गच्छति)	वह जाता है, १६२ १७८ ।
अयइइ सक	(रचयति)	वह बनाता है, ९४ ।
अयहरइ अक	(नदयति)	वह भाप जाता है १६२ १७८ ।
अयहावेइ सव	(कृपा करोति)	कृपा करता है १५१ ।
अयहेइइ सक	(मुञ्चति)	छोडता है त्याग करता है, १११ ।
अयहोआस }	न०	उभयवत्तम् आर्ये } दोनों वच, उभयो काल } दोनों समय, १३८ ।
अयुकइ सव	(विनापयति)	सूचना करता है ३८ ।

असु—	२६।
शि (क्षति) तू है	-०२।
" ह्यु, अस्तु, होवे,	२८३।
" सन्ता वि (स्त) होते हुए को,	२८०।
असङ्गि स्त्री (असतोभिः) सराव द्विगो स,	-९६।
असङ्गु वि (असाधारण) जो सामान्य न हो,	८०२।
असगु न (अशनम) खाद्य, खाना,	३४१।
असारु वि (असार) सार रहित,	२९५।
असुलह वि (असुलभ) जो कठिन हो,	२५३।
अस्तेसु वि (अशेषम) नि शेष, सब,	४४०।
अस्त्यदी पु (अथपति) धन वा स्त्रीयो	२९१।
अह अ (जय) जय, वद, ३३९, ३४१,	
३६५, ३६७, -७९ ३८०, ३९०,	
४१६, ४१७, ४२२ ४४२, ४४७।	
अठ सभ (अहम्) मैं,	३०२।
अहक पु (अपर) होठ,	३३।
अहवह अ (अथवा) या, अथवा,	४९।
अहवा अ (अथवा) या, अथवा,	४१९।
अहिउलह सभ (दहति) वह जलाता है	२०८।
अहिपशुअह अक (आगच्छति) वह आता है,	१६३,
२०९।	
अहिभञ्जु पु (अभिषयु) अजुन-पुत्र,	२९३।
अहिरेमह गव (पूरयति) वह भरता है, पूरता है,	१६९।
अहिल्लह सभ (वांसति) वह खाता है,	१९२।
अहिल्लह सभ (वांसति) वह चाहता है,	१९२।
अहो म० (अथ) गीने,	६७।

[आ]

आअरुह अक (आगच्छते) वह नाम में लगता है,	८१।
आइउ कमणिमूल (आयात) आया हुआ,	४३२।
आइपह सभ (आजिघ्रति) वह सूँघता है,	११३।
आइन्दह सभ (अपति) भ्रान्त में तलवार खींचता है,	१८७।
आउदह अक (मज्जति, डूबता है)	११।
आउत्त गूठ ह (आगुत्ता) गुलाबा हुआ,	३००।
आपण गध (एतत्) इससे,	३६५।

आगमे पु (आगम साधन, आता)	३०२।
आचस्कदि सक (आच्छ) पहना है	२०७।
आदरह सक (आरम्भते) शुरू किया जाता है,	२५४।
आदवह सक (आरम्भते) शुरू करता है	१५५।
आदयोअह सभ (आरम्भते) शुरू किया जाता है	२५६।
आयण्डु पु (आनन्द) मुग्धी, प्रसन्नता,	४०१।
आयुहि सभ (आनय) लाभा	४४३।
आदग्रह विदे (आकुतागाम्) यन्त्राय हुआ था	४०२।
आदग्रह सभ (आग्रियते) आदर दिया जाता है,	८४।
आप	
" परि-पञ्जस वि (पर्याप्तम्) काफी	१६५।
" प्र-पावेमि सभ (प्राप्नोमि) मैं प्राप्त करता हूँ,	३०२।
" पावह सक (प्राप्नोति) वह पाता है,	२१९।
" पावोमु सभ (प्राप्नोमि) प्राप्त करोगी,	३९६, ३९८।
" पाविअह सभ (प्राप्यते) प्राप्त किया जाता है,	
" पशु वि (प्राप्तम्) पाया हुआ हुआ,	३३२।
" पाविअ वि (प्रापित) पाया हुआ,	३८७।
" स-पास्ता वि (सप्राप्ता) पाये हुए,	३०१।
" वि-पावह अक (प्राप्नोति) वह ध्यात होता है,	१४१।
" स-समावेह सभ (समाप्नोति) वह पूरा करता है। १४२	
" समपह सभ (समाप्नोति) वह पूरा करता है,	४२१।
" समपह सभ (समाप्यताम्) पूरा करे	४०१।
" समत्तु वि (समाप्तम्) पूरा हो गया,	३२२, ४२०।
आमसह सक (आभावा) वह करता है,	४४३।
आयउ सभ (इमानि) य,	३९५।
आयहो सभ (अस्य) इसका,	३९५।
आयण्ड मर्व (एतत्) इससे,	३९५।
आयहि सभ (अस्मिन्) इसमें,	३८६।
आयण्ड अक (वयते) बर्तता है,	१४०।

आयम्भइ भव (वेपन) रापिता है,	१४७।
आयठ पु (आदर + गमाता आदर,	३४१।
„आयरेण पु (आदरेण) आदर से,	४२२।
आयुध न (आयुधम्) धातु का	३०४।
आरम्भइ सक (आरभते) वह प्रारम्भ करता है,	१५५।
आरम्भइ सक (आरभते) वह प्रारम्भ करता है	१५५।
आरुहइ सब (आरोहति) चढ़ना है	२०६।
आरोशइ भव उत्तमति) प्रमत्त होता है	२०२।
आरोलइ सब (पुञ्जति) वह इकट्ठा करना है,	१०२।
आलवणु न (आलपनम्) सभाषण नामचित,	४२२।
आलिहइ सब (स्पृशति) छूना है	१८२।
आलु न (अलोकम्) मूढ, आरोप ३७९ ४२२।	
आलु जइ सक (स्पृशति) छूना है	१८२ २०८।
आवइ स्त्री (आप्ति) आपति,	४०० ४१९।
आवइ भव (आयाति) जाना है	३६७।
आवटइ भव (आवसते) लीटता है, फिरता है,	४१६।
आवलि स्त्री (आवलि, पविन, धना)	४४४।
आवास न (आवास) निवास स्थान,	४४२।
आवासिठ वि (आवासित) बसा हुआ,	३५७।
आम स्त्री (आमा अमा, उम्मा),	३८२।
आसघइ सब (समावयति) वह सभाषना करता है,	३५।
आहइ सब (आसति) वह इच्छा करता है,	१९२।
आहम्भइ भव (आगच्छति) वह आता है,	१९२।
आहोडइ सब (ताडयति) वह पीटता है,	२७।

[इ]

इ भ (अपि भी, ३८३ ३८४, ३९०, ४३९।	
इ-एइ भव (एति) आता है आगे है (आयाति)	४०६।
“एसी भव (एष्यति) आवेगा,	४१४।
“एन्तु भव (ऐष्यत भाषा हुआ होता,	३५१।
“आ एतु भव (एतु) जायें,	२६५, ३०२।
इअरु वि (इतर) दूसरा,	४०६।
इण सर्व (इदम्) यह,	२७९।
इत्तउ वि (इयत्) इतना अधिक,	३९१।
इत्य भ (अन) महा पर,	३२३।

इदो भ (इत) इससे, इस कारण,	३०२।
इध भ (इह) यहाँ पर	२६८।
इन्दनोलउपु (इन्द्र नील) नीलम, रत्न विशेष	४४४।
इमु सब (इदम्) यह,	३६१।
इपु इच्छइ सब (इच्छति) वह इच्छा करता है	२२५।
इच्छहु सब (इच्छय) तुम चाहते हो,	३८४।
इच्छइ सब (इच्छय) तुम चाहते हो,	३८४।
एच्छण न (एच्छुम्) इष्ट लक्ष्य को,	३५३।
इष्टा वि (इष्ट प्रिय, व्यारा,	३५८।
इह भ (इह) यहाँ पर,	२६८, ४१९।

[ई]

ईक्ष्-पक्षिक्लइ-सब (प्रतीक्षते) राह देवता है	१९३।
ईदिशाइ वि (ईदितानाम) इन जैसे का,	२९९।

[उ]

उभ्य भ (पदय) रोता को अपनी ओर मुझ करने के लिये कहना,	३०६।
उभ्यही पु (उदधि) समुद्र,	३६५।
उभ्युरइ भव (उत्तिष्ठति) खड़ा होता है, उठता है	१७।
उभ्युरइ सक (गच्छति) जाता है,	१६२।
उभ्योस वि (उत्कृष्टम्) अधिक से अधिक,	२५८।
उभ्योसइ सक (उत्क्षिपति) फेंकता है,	१४४।
उभ्युरइ सक (सुखि) वह खोदता है।	१९६।
उगगइ सक (उद्घाटयति) वह खोलता है,	३३।
उगगइ सक (रचयति) वह रचता है, बनाता है	१९५।
उगुसइ सक (माटि) वह माफ करता है	१०५।
उधइ भव (निद्राति) वह निद्रा लेता है,	१२।
उच्छुपइ सक (चटति) वह चढ़ता है,	२५९।
उच्छुप पु (उत्सव) मध्य भाग में, मोद में	३३६।
उच्छुपन्ति भव (उच्छ्वलति) उछलते हैं,	३२६।
उज्जया न (उज्जान) बाग, बगीचा, उपवन,	४२२।
उज्जुय वि (उज्जुय सरल, निष्कपट, सीधा)	४१२।
उज्जेषिइ स्त्री (उज्जयिनीम्) उज्जयिनी की,	४४२।
उज्ज-उज्जिभ्य वि (उज्जित) त्यागा हुआ,	३०२।
उट्टइ भव (उत्तिष्ठति) वह खड़ा होता है	१७।
उट्टभइ सक (आच्छादते) ढक दिया जाता है	३६५।

अस—	२६।
" शि (अभि) वृह	२०२।
" ह्यु, अम्बु, हाये,	२८३।
" सन्ता वि (स्त) होत हुआ को,	२८९।
असहहि स्त्री (अगतीभि) खराब स्त्रियों से,	९६।
असह्यु वि (असाधारण) जो सामान्य न हो,	४२२।
असगु न (गणनम्) वाघ, लाल,	३४१।
असार नि (असार) सार रहित,	२९५।
असुलह वि (असुलभ) जो बहिन हो,	३४३।
असेसु वि (अपम) नि नेप, सब,	४४०।
अस्तवदी पु नयपति) घन वा स्वामी	२९१।
अह अ (अय) अय, यद, ३३९, ३४४,	
३६५, ३६७ ५७९ ३८०, ३९०	
४१६, ४१७, ४२२ ४४२, ४४७।	
अह सब (अहम्) मैं,	३०२।
अहर पु (अघर) होठ,	३३।
अहवइ अ (अयया) या, अयया,	४९।
अहवा अ (अयया) या, अयया,	४१९।
अहिऊलइ मय (दहति) वह जलाता है	२०८।
अहिपचअइ अय (आगच्छति) ग्रह जाता है,	१६३,
२०९।	
अहिसञ्जु पु (अभिमान्) अजुन-युन,	२०३।
अहिरेमइ सक (पूरयति) वह भरता है, पूरता है,	१६९।
अहिलाअइ सक (वाञ्छति) वह चाहता है	१९२।
अहिलवइ सक (वाञ्छति) वह चाहता है,	१९२।
अहो अ० (अघ) तीचे,	६७।

[आ]

आअष्टइ अय (आप्रियते) यह नाम में लगता है,	८१।
आइत अमणिमू (आमात) आमा हुआ	४३२।
आअषइ तय (आअिप्रति) वह नृपति है,	११३।
आइन्दइ तय (अपति) म्यान मे सम्बार रीतिवा	है, १८७।
आउइ अय (अञ्जति, हूबना है	१०१।
आअठे भूत इ (आवृत्त) घुसाया हुआ,	३००।
आमण तय (एतन) इतने,	३६५।

आगमे पु (आगम शान्त जाता - ३०२।	
आचस्कदि सब आचष्ट) कहता है	२९७।
आदणइ सब (आरम्यत) गुरु दिया जाता है,	२५४।
आदवइ सब (आरम्ये) गुरु भरता है	१५५।
आदजोअइ सब (आरम्यते) गुरु दिया जाता है,	२५४।
आण्णु पु (आन्द) गुणी, प्रगल्भा,	४०१।
आण्हि सब (आनय) सामा	४४३।
आदअइ विने (आकुलागम प्रवशये हुआं वा	४२२।
आदइ सक (आदियते) आदर दिया जाता है, ८४।	
आप्	
" परि-पञ्जस्त वि (पर्याप्तम्) बाणी	३६२।
" प्र-पावेमि सब (प्राप्नोमि) मैं प्राप्त करता हूँ।	३०२।
" अवइ सक (प्राप्नोति) वह पाता है	३३९।
" पावीसु सब (प्राप्स्यमि) प्राप्त करती,	३९९, ३९८।
" पात्रिअइ सब (प्राप्यते) प्राप्त किया जाता है,	
" पत्तु वि (प्राप्तम्) पाया हुआ हुआ,	३३२।
" पाविअ वि (प्रापित) पाया हुआ,	३८७।
" उ-गरता वि (संप्राप्ता) पाये हुए,	३०१।
" वि-पावइ अय (प्राप्नोति) वह प्राप्त होता है, १६१।	
" स-समावइ तय (समाप्नोति) वह प्राप्त करता है। १४२	
" समणइ सब (समाप्नोति) वह प्राप्त करता है, ४२।	
" समण्यत सब (समाप्यताम्) प्राप्त करे	४०१।
" समत्तु वि (समाप्तम्) प्राप्त हो गया,	३२२ ४२०।
आमसइ सब (आमापये) वह करता है,	४४०।
आयइ सब (इमानि) ये,	३५५।
आयहो सब (अहम्) इसका,	३५५।
आएण सब (एते) लोग	३८१।
आयहि सब (अभिन्नु) इतने,	१४३।
आयमइ अय (अपत) बाँटता है,	

आयम्बइ	अक (वपन) कापता है,	१४७।
आयक	पु (आदर) म मान आदर,	३४१।
आयरेण	पु (आदरेण) आदर स,	४२२।
आयुध	न (आयुधम) शस्त्र को	३०४।
आरम्भ	सक (आरम्भते) यह प्रारम्भ करता है,	१५५।
आरम्भइ	सक (आरम्भते) यह प्रारम्भ करता है	१५५।
आरुहइ	सक (आरोहति) चढ़ना है	२०६।
आरोधइ	अक उत्पत्ति प्रसन्न होता है	२०२।
आरोहइ	सक (पुञ्जति) यह दृष्टा करता है,	१०२।
आलवणु	न (आलपनम) सभाषण मानवित,	४२२।
आलिहइ	सक (स्पृशति) छूना है	१८२।
आलु	न (अकीरुम् भूठ, आरोप ३७९ ४२२।	
आलुखइ	सक (स्पृशति) छूता है	१८२ २०८।
आवइ	स्त्री (आपद, आपत्ति),	४०० ४१९।
आवइ	अक (आयाति) आना है	३६७।
आवटइ	अक (आवतते) लौटता है, फिरता है,	४१६।
आवलि	स्त्री (आवलि, पवित्र, श्रेण)	४४४।
आवास	न (आवास) निवास स्थान,	४४२।
आवासिउ	वि (आवासित) बना हुआ,	३५७।
आम	स्त्री (आमा आमा, उम्मे),	३६३।
आसपइ	सक (समापयति, यह समापना करता है),	३५।
आहइ	सक (काशति) यह इच्छा करता है,	११२।
आहम्भइ	अक (आगच्छति) यह आता है,	१६२।
आहोडइ	सक (ताडयति, यह पीटता है),	२७।

[इ]

इ	न (अवि भी, ३८३ ३८४, ३९०, ४३९।	
इ-एइ	अक (एति, आता है आती है (आयाति)	४०६।
" एसी	अक (एप्पति) आवेगा,	४१४।
" एन्तु	अक (ऐप्पत आमा हुआ होता,	३५१।
" आ एटु	अक (एतु) जावेँ,	२६५, ३०२।
इश्वर	वि (इतर) दूसरा,	४०६।
इण	सर्व (इदम् यह,	२७९।
इत्तउ	वि (इयत) इतना अधिक,	३९१।
इत्य	अ (अत्र) यहाँ पर,	३२३।

इनो	अ (इत) इससे, हम कारण,	३०२।
इघ	अ (इह) यहाँ पर	२६८।
इन्दनीलउ	पु (इन्द्र नील) नीलम, रत्न विशेष	४४४।
इमु	सक (इदम्) यह,	३६१।
इप्-इच्छइ	सक (इच्छति) यह इच्छा करता है	२२५।
इच्छहु	सक (इच्छय) तुम चाहते हो,	३८४।
इच्छह	सक (इच्छय) तुम चाहते हो,	३८४।
एच्छण	न (एच्छुम्) इष्ट लक्ष्य को,	३५३।
इट्टा	वि (इष्ट प्रिय, प्यारा,	३५८।
इह	अ (इह) यहाँ पर,	२६८, ४१९।

[ई]

ईक्ष-पडिक्खइ-सक	(प्रतीक्षते) राह देखता है	१९३।
ईदिशाइ	वि (ईदशानाम्) इन जैसी का,	२९९।

[उ]

उअ	अ (पश्य) रोता को अपनी ओर मुल करने के लिये कहना,	३०६।
उअहो	पु (उदधि) समुद्र,	३६५।
उअ-कुइ	अक (उत्तिष्ठति) खड़ा होता है, उठता है	१७।
उअकुसइ	सक (गच्छति) जाता है,	१६२।
उअोस	वि (उत्कृष्टम्) अधिक से अधिक,	२५८।
उअिक्खइ	सक (उत्तिषेति) फँकता है,	१४४।
उअकुइ	सक (तुडति) यह तोड़ता है।	१९६।
उगइ	सक (उद्घाटयति) यह खोलता है,	३३।
उगाइ	सक (रचयति) वह रचता है, बनाता है	९४।
उगुसइ	सक (माप्ति) वह माफ करता है	१०५।
उघइ	अक (निद्राति) वह निद्रा लेता है,	१२।
उचुचइ	सक (चटति) यह चटता है,	२५९।
उच्छइ	पु (उत्सगे) मध्य भाग में, गोद में	३३६।
उच्छलन्ति	अक (उच्छलन्ति) उछलते हैं,	३२६।
उज्जाण	न (उद्यान) बाग, बगीचा, उपवन,	४२२।
उज्जुअ	वि (अज्जुकर सरल, निष्कपट, सीधा)	४१२।
उज्जिणिइ	स्त्री (उज्जयिनीम्) उज्जयिनी की,	४४२।
उज्ज-उज्जिअ	वि (उज्जित) त्यागा हुआ,	३०२।
उट्टइ	अक (उत्तिष्ठति) बन्न खड़ा होता है	१७।
उट्टमइ	सक (प्राच्छाद्यते) ढक दिया जाता है	३६५।

उट्ट वईम अथ (उत्तिष्ठापविषय) उट और बैठ, ४२३ ।
 उट्ठावन्तिश्च वि (उट्ठापयत्वा) उठाती हुई वे ३५२ ।
 उट्ठीणो वि (उट्ठीन) आनाथ में उठा हुआ, २३७ ।
 उट्टेइ अथ (उट्टयते) आनाथ में उठना है २३७ ।
 उट्टुइ उट्टुन्ति अथ (उट्टयन्ते) आनाथ में उठते हैं २३७ ।

उत्पहउ वि (उत्पणम) गरम, तप्त, ३४३ ।
 उत्पहत्तणु न (उत्पत्तयम्) गर्मी, ३४३ ।
 उत्तपइ सन (उत्तपडि) वह रोवता है १३३ ।
 उत्थपइ मय (उत्तिपपनि) ऊंचा फैलता है ३६ १४४ ।

उत्थल्लइ अथ (उत्थल्लनि) उछलता है १७४ ।
 उत्थारइ सव (आश्रमते) वह आश्रमण करता है १६० ।

उट्ठालइ सव (उट्ठापयति) वह सींच लेता है, १२५ ।
 उट्ठमुअ वि (उट्ठमुजा) ऊंचा भुजा निय हुई ४६४ ।
 उट्ठुमाइ सन (उट्ठमति) वह पूरती है, पूरा करती है, १६९ ।

उट्ठुलेइ सव (उट्ठुल्लयति) व्याप्त करता है भूमि लगाता है, २९ ।

उत्पेत्ति हवी (उत्पत्तिम्) उत्पत्ति, प्रादुर्भाव ७२ ।
 उत्पेरि अ (उपरि) ऊपर ३४४ ।
 उत्पालइ सव (उपयति) पहुँचा है २ ।
 उत्पेलेइ सव (उपामयति) वह ऊंचा रख कर घुमाता है ३६ ।

उट्ठुवइ सव, (उट्ठुवनि) बोलता है, बहता है, २ ।
 उट्ठमावइ अथ (रमते) खेलता है १६८ ।
 उट्ठुअइ अथ (उट्ठमवति) उत्पन्न होता है ६० ।
 उट्ठुत्तइ सव (उत्तिपपति) उंचा फैलता है, १६४ ।
 उट्ठुत्तइ सव (वसयति) वह ठगता है, ९३ ।
 उट्ठुत्तइ अथ (उट्ठुत्तयति) वह सामने आता है १६४ ।

उट्ठुत्तइ अथ (उट्ठुत्तयति) समवर्ती है, ३५४ ।
 उट्ठे, उट्ठमि, उट्ठमि न (उट्ठमि) छाती में ४४८ ।
 उत्तमइ सव (उत्तमनि) उत्तम होता है, ५०२ ।
 उत्तल्लइ सव (उत्तल्लयति) उत्तर घुमाता है, ३६ ।
 उत्तल्लित वि (उत्तल्लित) ऊपर घुमा हुआ, ४२२ ।
 उत्तुत्तइ न (उत्तुत्त, तात्ता है, भागता है, ११६ ।

उत्तुत्तइ अथ (उत्तिगति, परता है, धरता है, २६६ ।
 उत्तुत्तइ अथ (नि सरति) वह बाहिर निकलता है २५९ ।
 उत्तुत्तइ सव (मुहति) वह लाठता है, ११६ ।
 उत्तुत्तइ सव (विहाराय न, वह टकावता है, } ४१६ ।
 वह घुमाता है, }

उत्तमिअइ सव (उपधीयते) उपमा आ जाती है, ४१८ ।
 उत्तल्लमइ सव (उत्तल्लमत वह उजाहना देता है १०६ ।
 उत्तल्लइ अथ (प्रगरति) वह फनता है, ७७ ।
 उत्तरिअ वि (उत्तरिता) छोड़ दा गई है ३५१ ।
 उत्तवाअइ अथ (उत्तानि) वह सुगता है २४० ।
 उत्तवाइ अथ (उत्तानि) वह सुगता है ११, २४० ।
 उत्तवाविउत्तइसव (उत्तयते) छोड़ दिया जाता है ८८३ ।
 उत्तिवइ अथ (उत्तिगति) वह उठान करता है २२२ ।
 उत्तयेउ सव (उत्तयेयति) वह बाधन मुक्त करता है, २३१ ।

उत्तयेवो पु (उत्तये) शास्त्र, २८ २५० ।
 उत्तयल्लइ अथ (उत्तयति) उठता है, २५९ ।
 उत्तमा स्त्री (उत्तमा) सनाप, गरमी, २८९ ।
 उत्तिसकइ सव (मुत्तयति, उत्तिपति) छाटा है ऊपर फैलता है २१ १४४ ।

[ऊ]

ऊमलइ अथ (उत्तयति) वह घुमा हाता है, २०१ ।
 ऊमासेहि पु (उत्तयति) ऊंचे शाली न, ४११ ।
 ऊमुम्मइ अथ (उत्तयति) वह घुमा हाता है २२ ।

[ए]

एउ सव (एवम्) इसकी, ४१८ ।
 एउइ सव (एतम्) इसकी, ३३०, ३४५, ३९३ ४१४ ।
 एआए सव (एतया) इसमें, २८४, ३०२ ।
 एकोतम वि (एतावत्) एतन्त, ४२६ ।
 एका वि (एव) एक, ३७१, ३८३, ४१०, ४२२ ।
 एका वि (एव) एक, ४२२ ।
 एएकहि वि (एव) किन्हीं एक में, ३३१ ३५५, ३९६ ।
 एका सेकउ वि (एकम्) एकदक ४२२ ।
 एपमि अ (एवम्) एक बार, ४२८ ।

एष्टय	वि (एष्टम्) दृष्ट को, लक्ष्य का,	२५३।
एतिम	वि (ईटम्) ऐमा,	३२३।
एतदे	अ (अत्र) यहाँ पर,	४१९, ४२०, ४३६।
एत्तिउ	वि (इत्तम्) इतना,	३४१।
एत्तनो	वि (इयान्) इतना हो,	४०८, ४३५।
एय	अ (अय) यहाँ पर	१२३ २६५।
एयु	अ (अय) यहाँ पर,	३३०, ३८७ ४०४ ४०५।
एयं	मयं (एयम्) यह,	२६९।
एयण	सय (एयेन) इस से,	२८२, ३०२।
एयिणा	सयं (एयेन) इस से,	२७८।
एयहि	सय (एयस्मान्) इस से,	२६०।
एय्व	अ (एयम्) इस प्रकार,	३७६, ४१८।
एय्वह	अ (एयम्) इस प्रकार ही,	३२२, ४२०, ४४१।
एय्वह	अ (एयम्) इस प्रकार ही,	४२१, ४२३।
एय्वहि	अ (इयानीम्) अब, इस समय से,	२८७, ४२०।
एयडु	वि (इयम्) इतना,	४०८।
एय	अ (एयम्) इस प्रकार ही	२७९ ४०२।
एय विधाए को	(एय विधया) इस विधि से,	३२३।
एयो	सय (एय) यह,	२८७, ३०२।
एय	सयं (एय) यह,	३२०, २८०, ४४७।
एह	सय (एय) यह,	३३०, ३४४ ३६२ ३६३ ४१९, ४२५।
एहु	सय (एय) यह	३६२, ३९५, ४०२ ४२२।
एहो	सय (एय) यह,	३६२, ३९०।
एहा	सय (एय) यह,	४४५।
एहउ	सय (एतद्) यहाँ,	३६२।

[ओ]

ओ	अ (उन) अथवा,	४०१।
ओअक्खइ	सक (पश्यति) देखता है,	१८१।
ओअग्गइ	सक (व्याप्नोति) व्याप्त करता है,	१४८।
ओअन्दइ	सक (आच्छिन्नति) काटता है	१२५।
ओअरइ	अक (अवतरति) नीचे उतरता है,	८५।
ओइ	सय (अमूनि) ये,	३६४।
ओगाइइ	अ (अवगाहयति) स्नान करता है,	२०५।
ओग्गालइ	सक (रोमययति) जुगासी करता है,	४३।
ओम्बालइ	सक (छादयति) छाजता है,	९, ४३।
ओरसइ	अक (अवतरति) वहाँ नीचे उतरता है,	८५।

ओरुम्माइ	अव (उद्धानि) वह सुखता है,	११।
ओलुएडइ	सक (विरेचयति) वह क्षरता है टपकता है	२६।
ओगासइ	अक (अववागति) वह शोभा पाता है,	१७९।
ओवाइइ	सक (अवगाहयति) वह अच्छी तरह से ग्रहण करता है,	२०१।
ओशलथ	अव (अपसरत) हट जा,	२०२।
ओसुक्कइ	सक (तिव्रति) वह तीव्र तेज करता है	०६।
ओहइ	अव (अवतरति) वह नीचे उतरता है	८५।
ओहटइ	सक (अपचरयते) भ्रष्ट की जाती है,	४१९।
ओहामइ	सक (तुलयति) तोलता है,	२५।
ओहावइ	सक (आक्रमते) वह आक्रमण करता है	१६०।
ओहीरइ	अक (निद्राति) वह नींद लता है	१२।

[क]

क	अ (किम्) (कयम्), क्या, कैसे,	३५०, ४२२, ४४९।
“कवि	सक (कोऽपि) कोई भी,	३७७, ८०१ ४२०, ४०२।
“को	सक (क) कीन,	३७०, ३९६, ४२२, ४३८, ४३९ ४४१।
“कोइ	सक (कावि) कोई भी,	३८४।
“कोवि	सक (कोऽपि) कोई भी,	४१४, ४०२।
“का	सक (का) कीन स्त्री ?	३२०।
“कावि	सक (कापि) कोई भी,	३९५।
“कि न	अ (किम् नो) क्यों नहीं,	३४०।
“किं	सक (किम्) कौन क्या, क्यों,	२६५, २७९, ३०२, ३६५, २६७ ४२२ ४३६, ४०९, ४४५।
“किपि	सक (विमपि) कुछ भी,	३००, ३९५, ४१८, ४३८।
“कइ	सक (किम्) क्या,	४२६।
“के	सक (कति) कितने,	३७६।
“केवि	अ (कतिचित्) कुछ,	३८७, ४१२।
“कस्सु	सक (कस्य) किस का,	४४२।
“कासु	सक (कस्य) किस का,	३५८।
“कहे	सक (कृत) वे लिये,	३५९।
कइ	सक (वति) कितने,	४२०।
कइभी	वि (वीहस) किससे समान,	४०२

कड	ख (कुन) कहीं मे ?	४१६, ४१८।
कखइ	सक (कौयति) इच्छा करता है,	९२।
कङ्गु	स्त्री न (कङ्गो) कमु नामक पोषे का	३६७।
कङ्गु	सर्वे (कच्चिक्) कोई	३२९।
कङ्गन	न (काय) काम,	२६६, ४०६।
कङ्गु	न (काय) काम,	२४३।
कङ्गु	न (काय) काम से,	३६७।
कङ्गु	न (काय) सोना, स्वण	२९६।
कङ्गुइथा पु.	(कङ्गुविन) अन्न पुर का चवरासा,	३६३, ३०२।
कङ्गुइथा पु	(कङ्गुव) पोली, स्त्री की बूँतों,	४३१।
कङ्गुका	स्त्री (कयका) लटवी, कुमारी,	२९३ ३०५।
कटारि	अ (आरचयम) आश्रय की दान है कि,	२३०।
कटारइ	स्त्री (कटारिवायम्) कटारी सज्जविशेष	४४५।
कटु	वि (कटु) कटुला,	३३६।
कटइ	सक (कय्यत) कवाम करना, उवाला,	११९, २०।
कटइ	सक (कयति) म्यान में से तलवार खींचना,	१८७।
कटइ	सक (कर्माणि) खींच सागा है	२८५।
कणइ	न (कनके) स्वण में	४४४।
कणइ	सक (कणति) वह आवाज करता है,	२३९।
कणिअ	स्त्री (कणिना, एक कण भी	४९।
कणिआरो पु	(कणिवार) कनेर, वृक्ष विशेष,	३९९।
कणिट	पु (कण्ठे) गन में,	४०, ४४४, ४४६।
कणणइ	पु न (कर्णे) कान में	४३, ४३३।
कणणहि	पु न (कर्णेषु) कानों में,	३४०।
कतमिनानेन वि	(कतमिनानेन, जिसने स्नात	} ३२०।
	कर लिया है उसके द्वारा,	
कय—		
" कइइ मक (कययति) कना है,		३।
" कयेदि-कयेदि सक (कययति) कहता है		६७।
" कयेदि सक (कययति) कू कहता है,		३०२।
" कयिदु वि (कयितम्) कहा गया।		३९६।
" कयितून स क (कययिन्ना) कहकर के,		२१४।
" कयइ क मा प्र (कययन कहा जाता है,		२४९।
" कयिउइ " (कययने कहा जाता है,		२४९।
कयं	अ (कयम्) किस प्रकार से,	२९७ ३ ३।

कन्तपो पु (कन्दर) बामदेर,	३२५।
कन्ति स्त्री (कानि) सावण्य, कानि,	३९९।
" कन्ति स्त्री (कान्ता) कानि में, सावण्य से,	३४९।
कन्तु वि (कान्त) सुन्दर, कानिबाना,	३२५ ३५१।
" पु का त) पति,	३५७, ३५८, ३५९, ३६३, ४१८ ४४४।
" कन्तस्य पु (कान्तस्य) पति के लिये,	४४५।
" कन्तहो पु (कान्तस्य) पति का,	३७६, ३८६, ३९५, ४१९, ४३९।
कपितवड सक (कप्यन) कपना की जाती है,	३५७।
कमल न (कमल, कमल, ३०८, ३३३, ३९७, ४१४।	
कमलई न (कमलानि), कमल, कमल की,	३६३।
कमयसइ सक स्वयिनि) सता है,	३५९।
कम्प—	
" कम्पेइ अक (कम्पने) कांपता है	४१।
" कम्पिता वि, (कपिता) कापी हुई,	३९९।
" कम्पणीया वि (अनुकम्पणीया) दया के योग्य	९०।
कम्मइ सक (धुरवरोति) हजामत करता है,	७३।
कम्मवइ सक (उपभुनक्ति) वह उपभोग करता है,	१११।
कम्माइ पु न (कम्माम्) कमी का,	२०९।
" कम्माई पु (कम्माम्) कमी का,	३०९।
कम्मेइ सक (भुनक्ति) वह खाता है,	११०।
कयन्ते पु (इतान) यमशान	३०२।
कयम्मा पु (कयम्ब) वृक्ष-विशेष,	३८७।
" कयम्मु पु (कयम्ब, " "	३८७।
कयरो सक (कतर) कौन ?	२८७।
कर—	
" करेमि — सक (करोमि) मैं करता हूँ,	२६५।
" करेमि — सक (करोमि) " " "	२८७।
" करेइ सक (करोमि) वह करता है	३१७।
	४४४, ४७०, ४७१।
" करइ सक (करोमि) वह करता है,	६२।
	२१४, २३० ३३८।
" करइ सक (करोमि) वह करता है	३३०।
" करन्ति सक (कयति) वे करते हैं,	३७१, ४२२।
" करहि सक (कयति) वे करते हैं,	३८९, ४१४।

" कर सक (कुरु) कर, ३३०।	" कायन्त्र वि (कृतव्यम्) करना चाहिय २१४।
" करहि मर (कुरु) कर, ३८५, ४८।	" करिष्यन्त वि (कृतव्यम्, करने के योग्य, ४३८।
" करे पु (कर) हाथ में, ३८७।	" करन्त व ह (कुवली) करती हुई, ४३१।
" करहु सर (कुरु) तुम करो, ३४६ ४७७।	" करतु व, ह (कुरु) करना हुआ ३८८।
" करेय सब कृता तुम करो, २६०।	" करन्तदो व ह (कुरुत) करते हुए का ४००।
" करिस्सिदि सर (करिष्यते) करनेवा, २७१।	" करोविद्या वि (वारिता) कराये गये, ४२१।
" करीसु सब (रिष्यामि) मैं करूँगी, ३९६।	कर पु (कर) हाथ, ४१८, ४१९।
" कीसु सब (क्रिय) मैं की जाती हूँ ३८९।	" करि पु (करे) हाथ में ३५४।
" कहहुँ सब (कपीत) मैं खीच लाऊँगा, ३८४।	" करहि (करे) निरणों में, ३४९।
" काह सब (रिष्यामि) मैं करूँगा, १६५।	करन न (करन) हाथ के आगे का भाग, ४२२।
" काहइ सक (रिष्यति, वह करेगा, ३४।	करन्तइ सक (भक्ति) वह रोहता है, १०६।
" काशत्र सक (अर्पयित्, किया २१४।	करवालु पु (करवाल) सलवार, ३५४ ३७९, ३८७।
" दिवन्दि, किञ्चन सब (करोति) वह करता है, २७४।	करालिखत वि (कराजित) प्रखलित, ४१५, ४२९।
" करिञ्जइ सक (क्रियते, किया जाता है, २५०।	कार पु (करि) हाथी, ३५३।
" करइ सब, (क्रियते, किया जाता है, १५०।	करिसइ सब (कपति) म्यान में से सलवार खींचता है ८७, २३५।
" करित सक (क्रियत) किया जाता है ३०६।	कलइ सक (जानति) वह जानता है, २, ५९।
" किञ्चन सब (करोति) मैं करता हूँ, ३३८, ३८५, ३८६, ४४९, ४४४।	कलङ्किअइ वि (कलङ्कितानाम्) कलक वालों के, ४२८।
" काव हे क ह (कृतम्) करने के लिये, २१४।	कलयलो पु (कलकल) कोहाल, आवाज, २२०।
" करहुँ सब (कुरुम्) मैं करूँ अथवा करती हूँ, ३७०।	" कलयले पु (कलकल) कोहाल, ३०२।
" करि स ह (कृत्वा) करके, १८७, ३५७।	कलहिअउ वि (कलहायित) झगड़ लिया गया, ४२४।
" करिअ स ह (कृत्वा) करके, २७०।	कलिजिगि न (कलियुगे) कलियुग में, ३३८, ३७५, ४१०।
" कहुअ स ह (कृत्वा) करके, २७०, ३०२।	कलिहि न (कली) कलियुग में, ३६१।
" करिदूण स ह, (कृत्वा) करके, ७२।	कली पु (कलि) झगड़ा २८७।
" काउण स ह (कृत्वा) करके, २१४।	कले पु (कर) हाथ, २८८।
" कलिअ स ह (कृत्वा) करके, ३०७।	कलेवरहो न (कलेवरस्य) मृत तरीर का ३६५।
" करेवि म ह (कृत्वा) करके, ३४०।	कवइ सक (कवति) वह शब्द करता है, आवाज करता है, २३३।
" करेविणु स ह (कृत्वा) करके, ३९६।	कवण वि (किम्) कौन ? क्या ? ३५७, ३६७।
" कथय वि (इनकान्) मैं करनेवाला हूँ, २६५।	" कवणु वि (क) कौनमा, ३९५।
" क्रियउ भू ह (कृत) किया गया है, ४२९।	" कवणेष वि (विन) विगते, ३६७।
" कय भू ह (कृता) की गई ४२२।	" कवणहे वि (वस्मिन्) किस में, ४२५।
" फत भू क (कृतम्) किया गया ३२२।	कवरि स्त्री (कवरी) बेग-पास, चोटी, ३८२।
" कद भू ह (कृतम्) किया गया है, २९०।	कवल पु (कवला) कवन पास, ३८७।
" किहु भू ह (कृतम्) किया गया, ४४६।	कवले पु (कवलान्) कवला की, प्राप्त की, ३८९।
" किअउ (भू ह (कृतम्) किया गया, ३७१, ३७८।	कबेलु न (कयसम्) कमल, २९७।
" अविआ भू ह (अवृत्तम्) नहीं किये हुए को ३९६।	कवोलि पु (कवोले) गाल पर, ३९५।
" करणीअ वि (करणीयम्) करने योग्यको, २७७।	कवालु न (कपालानि) चापटियों को, ३८७।

कम—

" विद्यमद ना (विक्रमनि) वह लिखता है,	१९५।
" विहसन्ति यः (विक्रमति वे सितते हैं,	३६५।
फसट न (कष्टम् दुःख पीडा,	३१४।
फसरन्वेहि त पु (कष्टम् गन्द वृत्ता) सानेसमय	
होनेवाला सन्द विशेष,	४२३।
फसवट्ट पु (कष्टवृत्ते) मोना परखने का काला	
परपर विशेष, कसोटी,	३३०।
फसाश्र-य पु (कपाय, कोय-मान माया लाम,	४४०।
कस्ट न (कष्टम्) तनसोक पीडा,	२८९।
कह मि अ (कथमपि) किसी भी प्रकार से ३७०, ४३६।	
कह अ (कथम्) कैसे किस प्रकार से,	२६७।
कहन्तिहु अ (हुन) वहाँ से,	४१५ ४१६।
कहाँ वि (कस्मात्) किस से,	३५५।
कहि अ (हुन) वहाँ पर,	३०२, ३५७, ४२२।
कहि पि अ (हुनापि) कहीं पर भी,	४२२।
काई वि (किम्) क्या ? ३४९, ३५७, ३६७, ३७०,	
३८३ ४१८, ४१९, ४२२, ४२८, ४३४।	
काश वि (कश्चित्) काई	३२९।
काठ वि (गाढम्) मजबूत,	३२५।
कामेइ सव (कामधत्ते) इच्छा करता है,	४४।
काय पु (काय, शरीर,	३५०।
कायर वि (कातर) कायर, डरपीर,	३७६।
कालकमेरु न (कालगणम्) देर लगाना	३५७।
कालो वि (काली) काल वाली,	२९९।
" कालि पु (काले) समय में ४१५, ४२२, ४२४।	
कावालिअ वि (कापालि) लापट्टी में मागवर लाने वाला	
	३८७।
कियाइ गव (गीतापि) गीतदाता है	५२।
कित्ति स्त्री (कीर्ति) पस-कीर्ति, ३३५, ३४७,	
	४००, ४१८।
किध अ (कथम्) किस प्रकार, कैसे,	४०१।
किधश्चो वि, (किधश्च) लम्ब मोना,	३२९।
किर अ (किम्) किससे वाचक, २४९, ४१९।	
किरितट पु न (किरितम्) पहाड़ का किनारा ३५।	
किल अ (किल निदयम्) वाचक,	२९२।
किलिदिचइ अ इ (रमय) छोड़ा करता है,	१६८।
किलिअश्चो वि (किधश्च) लम्ब मोना	३२९।

किवें

अ, कथम) कसे ? किस प्रकार ?

किधायु वि (उपय) कजूम,	४११।
किह अ (कथम) कसे ? किस प्रकार ?	४०१।
किहे सर्व (कस्मान्) किससे,	३१९।
कोलदि अ (कीडति) वह खेता है	४४२।
कुहइ सब (क्यहरति) वह बुझता है, या आगान	
	करता है, ७९।
कुम्हइ तल (क्य्यनि) वह जोप करता है, १०१, ११७।	
कुम्जर पु कुम्जर) हाथी,	१८७।
" कुम्जर पु (कुम्जर) हाथी	४२।
कुटुम्बक न (कुटुम्बम्) वंशज, परिवार,	३११।
कुटुम्ब न (कुटुम्बम्) देवन भेदा बृणन	४१८।
कुडारइ न (कुडोरन) जारही में, कुटा में,	३४६।
कुटुम्बक न (कुटुम्बकम्) परिवजन परिवार,	४२२।
कुडुल्ली स्त्री (कुटी) कुटिया, जापही, ४२२, ४१९,	
	४३१।
कुडु न (कुडुम्बम्) आरधय, गीतुर,	३१९।
कुणइ सब (करोति) वह करता है,	१२१।
कुटुम्बक न (कुटुम्बकम्) परिवजन परिवार,	३११।
कुमारी स्त्री (कुमारो) कविदाहिन लडकी,	३२५।
कुमाले पु (कुमार) अविदाहित लडका, ३२१, ३०२।	
कुम्भ पु (कुम्भ) कपट, पड़ा,	४२२।
" कुम्भे पु (कुम्भे) पड़े में,	२९९।
" कुम्भइ पु (कुम्भ) हाथियों के गणस्थली को	
	३४५, ४२५।
कुम्भयडि न (कुम्भयटे) हाथियों के गहन पर,	४०१।
कुम्भिला पु (कुम्भिल) दुनन,	३०३।
कुरल पु (कुरल) बालों के गुच्छे,	३८२।
कुल न (कुल) कुल, पालना,	३०१।
" कुल न (कुल) कुल का	३११।
कुसुम न (कुसुम) पून,	३२९, ४२४।
कुसुमदाम न (कुसुम-दाम) पूनों की माता,	४४६।
कुसुमावह पु (कुसुमावह) कामधेय,	२१४।
कुहइ सब (क्य्यति) गङ्गाजी है,	३१५।
कुदन्तलो न (कदन्तलो) बगवत के,	३२०।
केशिअ वि (कियत्) किन्ना ?	३८३।
केशुलो वि (किम्) किन्ना ?	४०८, ४१५।

कथु	घ (वृत्त) बहो पत्र,	४०५।
कम्ब	अ (कयम्) विंग प्रकार ?	४१८।
केशव	अ (कृते) के लिये	३५९।
करव	घ (कृते) के लिये	३७३।
करए	न (समग्रिता) गम्ब धी म, मम्ब ध मे,	४२२।
कलायइ	सक (समारचयनि) वह अच्छी तरह से रचता है,	२५।
कलि	क्री (कनि) इदनी गोधा, बिला का माछ	१५७।
कने	अ (कयम्) कैसे ?	३४३, ४०१।
कवैइ	अ (कयचित्) किसी अपदा से,	२९० ३९६,

कवइ	वि (वियत्, वितना ?)	४०८।
कमकलाउपु	(केशकलाप) केशो का समूह गुच्छा	४१४।
कसरि	पु (किसरी) सिद्ध, घनगज,	३३५, ४२०।
कसहिं	पु (कनी) केश झाल	३७०।
कहउ	वि (कोहव) कैसा ? किस तरह का ?	४०२।
कहिं	अ (ता प्ये) लिये वास्त	४५५।
कोआसइ	अक (किमनि) खिलता है	१९५
कोइइ	सक (व्याहुरनि) वह बुलता है	७६।
कोट्टरइ	न (कोटराणि) बृल का पोला भाग,	४२२।
कोट्टमइ	अक (रमस) बट खेलता है	१६८।
कोड्डिण	न (कोट्टेन) आदम्य म	४२२।
कोदइ	पु (कोदण्ड) धनुष्य को,	४४६।
कोन्तु	पु (कोत) भाला, हथियार विशेष,	४२२।
कोस्टागाल	पु न, (कोष्ठागारम्) भंडार, घ, य, भंडार,	२९०

[ख]

खडरइ	अन (क्षुम्पति) डर से बिह्वल होनी है	१५४।
खग	पु (खडग) तलवार ३३० २८६, ४११,	
खग्गु	पु (खग्न) तलवार	३५७।
" खगिण	पु (खग्न) तलवार म	३५७।
खचइ	सक (खचति) वह मसवर वाधता है	८९।
खड्डइ	सक (मृद्रानि) वह मदन करता है	१२६।
खणिउनइ	सक (खयते) खोदा जाता है,	२४४।
खणिहिइ	सक (खनियति) वह खोदेगा,	२४४।
खणु	पु (क्षण) अति सूक्ष्म समय, क्षण,	४४६।
खण्ण	पु (खण्ण) क्षण भर में ही,	४१९, ३७१।

खण्डइ	सक (खण्डयति) टुकड़े टुकड़े करता है	३६७,
		४२८।
खसिद्धत	वि (खडित) टुकड़े टुकड़े किया हुआ,	४१८।
खण्डु	पु न (खण्ड) टुकड़ा,	४४४।
खण्डइ	पु न (खण्डे) टुकड़े,	३४०।
खण्डी	वि (खण्डी) टुकड़े वाली	४२३।
खान्त	क्री (खानि) धामा,	३७२।
खन्धस्सु	पु (खन्धस्त) बंधे से	४४५।
खन्धा	पु (खन्ध) कथा, पुद्गलविह, पेठ का घट,	४४५।
खम्मि	पु (खम्म) खम्मा	३९०।
खम्मइ	सक (खयते) खोदा जाता है,	२४४।
खम्मिहिइ	सक (खनियति) खोदा जायगा,	२४४।
खम्मा	पु (धर्म) गरमी धूप,	३२५।
खय	पु (क्षय) नाश,	२९६।
खयगालि	पु (क्षय काले) नाश के समय में,	३७७,
		४०१।
खर	वि (खर) तेज, परप, कठोर,	३४४।
खल	न पु (खल) नीरम भाग, खल भाग,	३४०,
		३६७, ४०६, ४१८।
खलाइ	पु (खलान) दुपड़ा को	३३४।
खलु	पु न (खल) दुष्ट, निश्चय	३३७, ४२२।
खल्लिहडल	न (खल्लिहटम्) गजा, केश गन्ति,	३८९।
खसफसिहूअउ	वि (खसफुलीभूत) घबड़ाया हुआ	४२२।
खाअइ	सक (खादति) खाना है,	२२८।
खाइ	सक (खादति) " "	२२८ ४१९।
खादन्ति	सक (खादन्ति) खाते हैं,	२२८।
खन्ति	सक (खादति) खाते हैं	४४५।
खाहि	सक (खाद) तू खा	४२२।
खाहिइ	सक (खादियति) खावेगा,	२२८।
खज्जइ	सक (खादयत) खाया जाता है,	४२३।
खाइ	(अन्यको विगत)	४२४।
खिज्जइ	अक (खिद्यत) बह खेद करता है,	१३२,
		२२४।
खिरइ	अक (खरति) वह क्षरता है, टपकता है,	१७३।
खिइ	सक (खिपति) वह फँकता है,	१४३।
खु	अ (खलु) निश्चय,	३००।
खुट्टइ	मक (खुट्टि) वह तोड़ना है,	११६।

गोरीश्रद्धि स्त्री (गोर्वा) गारी के, महिला के, ४१४ ।
गाली स्त्री (गोरी) गारी महिला पत्नि, पापनी,
३२६ ।

ग्रह—

" ग्रेहद् सक् (ग्रहणाति) वह ग्रहण करता है, २०९ ।
" ग्रेहद् सक् (ग्रहणाति) वह ग्रहण करता है, ३२६ ।
" गृहन्ति सक् (ग्रहन्ति) वे रत हैं, ३४१ ।
" घेप्पद् कमणि (गृह्णाते) ग्रहण किया जाना है, २५६,
३४१ ।
" घेप्पन्ति कमणि (गृह्णाते) ग्रहण किया जाना है, ३३५ ।
" ग्रेहहज्जद् कमणि (गृह्णाते) ग्रहण किया जाना है २५६ ।
" ग्रेहहज्ज स ङ् (गृहीत्वा) ग्रहण करने, २१० ।
" घेत्तुण स ङ् (गृहीत्वा) ग्रहण करने, २१० ।
" गृह्हेप्पिण्णु स ङ् (गृहीत्वा) ग्रहण करने, ३९४ ४३८ ।
" घेत्तु, घेत्तुण, घेत्त ङ्—(ग्रहीत्वा, गृहीतव्यम्) ।
= ग्रहण करने के लिये, ग्रहण करने, ग्रहण करना चाहिये,
२१० ।

[घ]

घई अ (अनयोनिपान) अयहीन अशय ४०४ ।
घपलद् म (मघट) (मलहा) झाड़े, ४२२ ।
घट्—
" घलद् मक् (घटयति) घट बनाना है, रखना है, १२ ।
" घलद् मक् (घटयति) वह बनाता है, जोड़ना है, ४०४ ।
" घलेद् सक् (घटयति) वह मिलता है निर्माण करता
है, ५० ।

" घलावद् गक् (घटयति) वह निर्माण करता है, ३४०,
४११ ।
" घल्लिअ वि (घटित) निर्माण किया हुआ, ४१४ ।
" घल्लिअउ वि (घटित) निर्माण किया गया है, ३३१ ।
" उगघालद् सक् (उद्घाटयति) वह खोलता है, ३३ ।
" मघलद् अक् (मघटति) वह प्रयत्न करता है ११३ ।
" घय पु (घट, घटा, घुम, ३५३, ३९१, ४३० ।
" घल्लय पु (घटयति) श्रीम घोषम का घुग २९९ ।
" घग्गु लं (घृता) घृता नकरत ३५०, ३६३ ।
" घल्ल वि, पु (घा) सपा, बहुत बड़े-बड़े हवाला,
३८३ ४४, ४३८ ।
" घला लं वि (घृता) नकरत, बहुत, ४२२, ४३१ ।
" घल म (घातम्) घोट, आघात ४१४ ।

घत्तद् सक् (घिपति) वह फटना है, १४१ ।
" घत्तद् मक् (मघेषयति) वह फटना है, १८२ ।
घम्मी पु (घम) घम्मी, घुग, ३२१ ।
घग्गु ङ (घृत्तम्) पर, १५१ ।
" घल न (घृत्तम्) पर ३४१, ३४३, ३५१, ३६३,
४२३ ।
" घलि न (घट) पर म ४२१, ४१६ ।
" घरहि न (गृह) पर म ही ४२२ ।
घरिणो लो (गृहिणी) घरि पर की स्वामिनी, १३० ।
घल्लद् सक् (घिपति) वह फटना है वह रगड़ना है
३३४, ४२३ ।

" घल्लन्ति सक् (घिपति) फटना है ४२३ ।
घाड पु (घाट) घाट माना ३४६ ।
घुग्घिउ लो (घेष्ठाद्) घट्ट की घेष्ठा की ४२१ ।
घुडुक्क अक् (गन्धायते) गन्धनी है, १९५ ।
घुट्टेहि स ङ् (घुट गन्ध द्रव्य) घुट घुट गन्ध करने,
४२३ ।

घुम्मद् अक् (घूमते) वह घूमता है चक्करार दिखता है १३३ ।
घुमलद् सक् (घम्याति) वह मचता है, घूमता है
१२१ ।

घोट्टद् सक् (घिपति) घाता है १० ।
घोडा पु (अरवा) पोरे, १३०, ३४४ ११३ ।
घालद् अक् (घूमते) वह घूमता है चक्करार दिखता है,
१३० ।

[च]

च अ (च) धीर-२६५, ३२१, ३२३, ३४१ ।
च अ (च) धी, ३८५ ।
चउ वि (चतुर) चार ३३१ ।
चउमुहु वि पु (चतुस्र) चार मुल वाला बच्चा
३३१ ।
चक्क पु (चक्के) चक्कराव घनी में, ४२४ ।
चक्किअ वि (चक्किअम्) चक्का हुआ, २५८ ।
चक्कर वि (चक्करम्) (चक्किअ पेशाबी में) २५८ ।
३५५ ।

चच्चिअ वि दे (चच्चिअम्) चच्चि, चिच्चि, ११ ।
चच्चुप्पद् गक् (चच्चति) वह चक्का लगाता है, ३२१ ।
चच्चद् सक् (चच्चति) वह छीनता है चक्का है
११४ ।

घञ्चलु वि (घञ्चलम्) चाल, चचल, ४१८ ।
 घड् सक (आरोहण) चढ़ता है, २०६ ४१० ।
 घडिअउ वि य भू आरुह्य । चढ़ा हुआ, ३३१ ।
 घडिआ वि (आरुह्य) चढ़े हुए, ४४१ ।
 घडव पु न दे (चटारवार) चटारवार चटका, घण्ट
 का घण्ट, ४०६ ।
 घडाहु सक (आरोहण) हम चढ़ते हैं, ४३९ ।
 घडुइ सक (भुक्ते) वह खाता है, ११० ।
 " सक मृशति यह मदन करता है, ममलता
 है, १२९ ।
 " सा (पिशनि) वह पीसता है १८५ ।
 घटुरिके स्त्री (चतुरिके) हे चतुरिके । दानी, २८१ ।
 घटुलिके स्त्री (चतुरिके) हे दातो । चतुरिके ३०२ ।
 घन्दिमएँ स्त्री (घट्टिका) घाँसी से, २८९ ।
 घमडइ सक (भुक्ते) पाता है, ११० ।
 घम्यय पु (घम्यक) बल विनोप, चम्पा का पत्र ४४४ ।
 घम्यावरणी स्त्री वि (घम्यकवर्णी) चम्पा के फूल के रंग-
 वाली, ३३० ।
 घम्पिउजइ सक (आक्रमते) दबा ली जानी है ३९५ ।
 घयइ सक (त्यजति) छोड़ता है ८६ ।
 " घय सक (त्यज) छोड़ त्याग ४२२ ।
 " घयउज सक (त्यजे) छोड़ दे, छोड़ देना चाहिये, ४१८ ।
 " घयपिण्णु हे कृ (त्यक्नु) छोड़ने के लिये ४४१ ।
 " घयत व भू कृ (त्यक्त्त) छोड़ दिया है ३८१, ३४५ ।
 " चयइ सक (शक्नोति) वह समय होगा है, ८६ ।
 चरि सक (चर) सा, लामो, ३८७ ।
 चलइ अक (चलति) चलता है ३३१ ।
 चलण न (चरण) पैर पाव ३९९ ।
 चलदि अक (चलति) चलता है, २८३ ।
 चलन न (चरण) पाँव पैर, २२६ ।
 चलोहि वि (चलाम्याम्) चचला से ४२२ ।
 चलइ अक (चलति) चलता है २३१ ।
 चवइ सक (कथयति) वह कहता है २ ।
 चवइ अक (कथयति) वह भरता है, २३३ ।
 चवेड स्त्री (चपटा) तमाचा, घण्ट, ४०६ ।
 चाउ पु (त्याग) त्याग, प्रत्याख्यान, ३९६ ।
 पारहडी स्त्री (च पारभटी) घीम वृत्ति, सैनिक वृत्ति,
 ३६६ ।

चि—

" चिणइ सक (चिनोति) इकट्ठा करता है, २३८,
 २४१ ।
 " चुणइ सक (चिनोति) इकट्ठा करता है २३८ ।
 " चिणिउजइ सक (चोयते) इकट्ठा किया जाता है,
 २४२, २४३ ।
 " चिम्मइ सक (चोयते) इकट्ठा किया जाता है,
 २४३ ।
 " चिणिहिइ सक (चिनिष्यति) इकट्ठा करेगा, २४३ ।
 " चिम्मिहिइ सक (चिनिष्यते) इकट्ठा किया जावेगा,
 २४३ ।
 " चिउवइ सक (चोयते) इकट्ठा किया जाता है,
 २४२, २४३ ।
 " चिउजइ सक (चोयित्यते) इकट्ठा किया जायगा
 २४२, २४३ ।
 " चशिणइ सक (उच्चिनोति) वह तोड़ कर इकट्ठा
 करता है, २४१ ।
 " उरुवेइ सक (उच्चिनोति) वह तोड़कर इकट्ठा करेगा
 है, २४१ ।
 चिउजइ सक (चिक्किरति) वह दबा करता है, २४० ।
 चिउयअइ, चिउवइ चिउजइ सक (मण्डयति) वह
 विभूषित करता है, १९५ ।
 चित्तु—
 " चिन्तइ सक (चित्तयति) सोचता है, ४२२ ।
 " चिन्तेति सक (चिन्तयति) सोचता २६५ ।
 " चिन्तयन्तो सक (चित्तयत) सोचता हुआ, ३२२ ।
 " चिन्तयमाणी सक (चिन्तयती) सोचनी हुई, ३१० ।
 " चिन्तन्ताह व कृ (चित्तमानाना) सोचते हुओं का
 ३६२ ।
 " चिन्तिउइ सक (चिन्तयते) सोचा जाता है, ३९९,
 ४१० ।
 " चिन्तित क कृ (चित्तिन) सोचा हुआ, ३२० ।
 चीमूनी पु (चीमूत) मेघ, वर्षा बादल, ३२५ ।
 चुफइ अक (अभ्यते) भ्रष्ट हुआ जाता है धुँधला है,
 १७७ ।
 चुणइ सक (चिनोति) इकट्ठा करता है, २३८ ।
 चुण्णीसोइ अक (चूर्णी) भवति । वह चूर-चूर टुकड़े होता
 है, ३९५, ४३० ।
 " (चुम्बति) वह चुम्बन करता है,

चुम्बिचि म र (चुम्बित्वा चुम्बन करत, ४३९।
 चुल्लुल्लद अर (स्पर्शति) यह करवता है १२७।
 चुडुल्लिउ न (चुडुल्लम) चुडुला बन, हाथ का आभूषण,
 चडिया, ३०३, ४३०।
 चुक करेइ मर (चूर्णी करोति) यह बागीच पीसता है,
 ३३७।
 चेअइ अर (चितयति) यह सावधान होता है, ३९६।
 चाप्पडइ गव (प्रदाति) वह भी-उल आदि लगाता है,
 १९१।
 चिअ अ (गव) नी, ६३, ३६५।

[छ]

छटति रि (विदध) अपने आपकी बुद्धिवात् ममज्ञन
 वाला, ४१२।
 छट्टरो पु (क्षतर) क्षारा, जल-क्षोत, ३५५।
 छज्जइ अ (राजत) गोमा पाता है, १००।
 छड्ड सव (मुञ्चति) छोड़ता है, ९१।
 " छड्डहि सव (त्यज) छोड़ दे, ५७७।
 " छड्डुविगु स र (मुक्ता) छाड़कर के, ४२२।
 छन्दव वि (छन्दव) मनमागी करने वाला, ४२३।
 छम्मुड्ड पु (पम्मुज) छह मुल वाला गिय-पुन कठिमेय,
 ३३१।
 छायइ सक (छायति) ढाँका है, २१।
 छामा ली (छामा) छाया, ५७०, ३८७।
 छारु पु (क्षार) गार, गार, ३६५।
 छाले पु (छाल) बरग, २९५।
 छिल्ल वि (नुष्टम्) बनाया हुआ, ३५८।
 छिद—

" छिन्दइ सक (छिनति) काटना है, छेन्ता है, १२४,
 २१६।
 " छिज्जइ मर (छिज्जते) दूर बन नी जाती है, ३५७,
 ४३४।
 " छिण्णु वि (छिम) दूर बन गया है, ४४४।
 " छिण्णुइ मर (छिण्णति, वह कीच लेता है
 १५१।

छिप्पइ मर (छिप्पति) वह छुन है
 छिप्पइ मर (छिप्पति) वह छुन है,
 १८२।
 छिप्पउइ मर (छिप्पति) छुमा जाता है,
 २३७।
 छिप्पइ मर (छिप्पति) वह छुन है,
 १८२।

छुछु अ (यदि) यदि, अगर ३८५, ४०१, ४२२।
 छुन्दइ सव (घानयते) यह हमरा काहण करता है,
 १०।
 छुप्पइ सव (स्पन्दते) छुमा जाता है ३४२।
 छुप्पउइ सव (स्पन्दते) छुमा जाता है, ४९१।
 छुप्पइ सव (गिपति) वह फेंकता है, बट छाता है,
 १४१।
 छेअइ पु (छेद) हानि, ३९०।
 छोल्लिज्जन्तु सक (अनसिध्यन्) छाता हुआ होता, ३९५।

[ज]

जअडइ मर (परयत) जीमना करना है १७०।
 " जअडन्ता व र (स्वप्न) जीमना करना हुआ, १००।
 जइ अ (यदि) यदि, अगर, ३८३, ३५१, ३५६,
 ३६४, ३६५, ३६७,
 ३७०, ३७१, ३७३,
 ३८४, ३९०, ३९१,
 ३९५, ३९६, ३९८,
 ३९९, ४०१, ४१०,
 ४१८, ४१९, ४२३,
 ४३८, ४३९।
 जइसो वि (याद) जैमा, जिम तरह का ४०१।
 जअओ अ (यन) बनोति, कारण वि, ४१६।
 जअु न (जगन्) ससार, दुनियाँ, ३४३।
 जगि न (जगति) ससार में ४०२, ४०५।
 जअगइ अर (जायति) जागता है, ८०।
 जअगेअ अर (जायतिस्स) जागता पाहिजे, ४३८।
 जअज्जिअन्ता वि (जअरिआ) सोसली जगि-दान, ३३३,
 ३४८।
 जअं वि (यत्तम्) छाड़ा हुआ, ३५८।
 जअ पु (अन) पुरन, ३१५, ३७६।
 जअु पु (अन) पुरन, ३३६, ३३७, ३३९, ४०९,
 ४१८।
 " जअा पु (अन) पुरन, ३३३।
 " जअेअ पु (अन) पुरन, ३३३।
 " जअम्मु पु (अन) पुरन, ३३३।
 जअयो ली (अनो) मरता, ३८१, ३८२।
 जअि अ (अन) मरता, ४११।
 जअु अ (अन) मरता, ४०१, ४११।

अत्त	अ (यत्र) जहाँ पर,	४०४।	जाहद्विष्यए	सब (यद् यद् दृष्ट तद् तद् जो जो देखा गया है, वह वह,	४२२।
अथा	अ (यथा) जैसे, जिस प्रकार,	२९०।	जार्ह	औ (जातिम्) जाति को, अपने स्वयम्मी समु-	
नन्तउ	य व (यात) जाते हुए वो,	४२०।	जाल	अक वि (जायताम्) (यातु) जावे, (जात) हुआ,	३३२, ४२०, ४२६।
जम	पु (यम) यमराज,	३७०, ४४२।	जालें	अक (यावत्) जब तक,	४०६।
" जमहा पु	(यमस्य) यमराज के,	४१९।	जागरइ	अक (जागति) जागता है,	८०।
जम्पइ	सक (यययति) बहना है,	२।	जाणण	न (ज्ञान) जानना, ज्ञान,	७।
" जम्पि सक	(जल्प) बोली, कहो,	४४२।	जाणिअइ	सक (जायते) जाना जाता है	३३०।
जम्पिअहे वि	(जल्पनशीलाया) बोलती हुई के	३५०।	जाम	अ (यावत्) जब तक,	३८७, ४०६।
जम्माअइ, जम्माइ	अक (जम्भनि) वह जम्माइ, उबामी लेता है	२४०।	जामहि	अ (यावत्) जब तक,	४०६।
जम्माइ	अक (जायते) वह उत्पन्न होता है,	१३६।	जाया	वि (जातौ) उरान हो गये हैं, ३५०, ३६७।	
जम्मु	न पु (जम) उत्पत्ति पैदा होना, ३९६ ३९७, ४२२।		जाल	पु (ज्वाला) अग्नि, ४२९, ३९५, ४१५।	
जय	पु (जय) जीत, विजय,	३७०।	जाव	अ (यावत्) जब तक,	२७८।
जयस्सु	न (जगत) जगन का, विद्वत् का,	४८०।	जावें	अ (यावत्) जब तक,	३९५।
जया	अ (यदा) जब	२८३।	जावेइ	सक (यापयति) वह गुजारता है, वह बरतता है, ४०।	
जर	औ (जरा) बुढ़ापा	४२३।	जि	अ (एव) ही, ३४१, ३८७, ४०६, ४१४ ४१९, ४२०, ४२२, ४२३, ४२९।	
जरइ	अक (जरनि) वह पुराना होना है, बूढ़ा होता है, ४४।		जि—		
जरिउचइ, जीरइ	अक (जीयते) जीण हुआ जाता है बूढ़ा हुआ जाता है, २५७।		" जयइ	सक (जयति) जीतता है,	२४१।
जल	न (जल) पानी,	२८७।	" जिणइ	सक (जयति) वर जीतना है,	२४१।
जल	न (जल) पानी,	३०८।	" जिण्डवइ	कमणि (जीयते) उससे जीता जाता है	२४२।
" जलु	न (जल) पानी,	४२२ ३९५, ४१९ ४२०।	" जिउइ	कमणि (जीयते) उससे जीता जाता है	२४२।
" जलि	न (जले) पानी में,	३८३, ४१४।	" जेयि	स क (जित्वा) जीत करके,	४४०, ४४१।
" जलो	न (जले) जल में पानी में,	३६५।	" जियेयि	स क (जित्वा) जीत करके	४४२।
" जलहु	न (जलात) जल में से	४१५।	" जेऊण	स, क (जित्वा) जीत करके,	२३७, २४१।
जलइ	अक (ज्वलति) जलता है,	३६५।	जियेऊण	स क (जित्वा) जीत करके,	२४१।
जलणी	पु (ज्वलन) अग्नि,	३६५।	" निज्जअथ	वि (निजित्तक) जो जीत लिया गया है,	४०१।
" जलणि	पु (ज्वलने) आग में,	४४४।	" विणिज्जअथ	वि (विनिजित्तक) जो पूरी तरह से जीत लिया गया है, ३९६।	
जवइ	सक (यापयति) गमन करवाना भेजना, ४०।		जिइन्नि	वि (जितेन्द्रिय) निस्ते अपनी इन्द्रिया को जीत लिया है, २८७।	
जह	अ (यथा) जैसे, जिस प्रकार,	४१६।	जिण	पु वि (जिन) तीक्ष्ण कर अहिम्न, ४४४।	
जहा	सब (यस्मात्) जिससे,	३५५।	जिणिमिन्द	न (जिह्वेन्द्रियम्) जिह्वा इन्द्रिय को	४२७।
जहि	अ (यत्र) जहाँ पर, ३४९, ३५७, ४२२।				
जाथइ	अक (जायते) वह उत्पन्न होता है, १३६।				
जाड	अक (याति) वह जाता है, ४४४, ३३०, ४४१।				

" अणाइउज सक् (न जायते) नही जाना जाता है, २५२ ।

" जाणुड सक् (जातीयम्) मैं जानूँ, ३९१, ४३९ ।

" जाणुडें वि (जातम्) जाना गया, ३७७, ४०१, ४२२ ।

" जाणुऊण, णाऊण स ड (जात्वा) जान करके ७ ।

" जाणुअ, णाय वि (जातम्) जाना हुआ, जाना गया, ७ ।

" आणवेदु सक् (आपापयतु) आना देवें, २७७ ।

" आणत्त वि (आनसम्) आना दिया हुआ, २८३ ।

" विणणवड सक् (विणपयति) विनति करता है, ३८ ।

[भ]

भक्कइ अक (विलपति) विलाप करना है, १४०, १४८, १५६, २०१, २०९, २१९, ४२२ ।

भन्धरा पु (सयर) बाध-विणय, क्षांय, ३२७ ।

भडइ अक (सीयते) नष्ट होता है टपकता है, १३० ।

भडत्ति अ (झटिति) शीघ्र, २८८ ।

भडभडहिं अ (शीघ्रम्) झटपट, ३८८ ।

भएटइ सक् (भ्रमति) घूमता है, १६१ ।

भम्भइ सक् (भ्रमति) घूमता है १६१ ।

भरइ अक (सरति) सरता है, टपकता है ७४, १७३ ।

भलक्किअउ वि (सतसम्) सपा हुआ जला हुआ ३९२ ।

भाअइ सक् (ध्यायति) ध्यान करता है ६, २४० ।

" भाइ सक् (ध्यायति) ध्यान करता है, ६, २४० ।

" भाइविं सक् (ध्यात्वा) ध्यान करके २३१ ।

भाणवणु स ड (ध्यात्वा) ध्यान करके, ४४० ।

भाय पु न (ध्यान) ध्यान, १ ।

भिज्जइ अक (सीयते) क्षीण होता है क्रमशः नष्ट होता है २० ।

" भिज्जअ अक (क्षयति) क्षीण होती है, ४२५ ।

" भुणइ सक् (भुणसति) भूषा करता है, ४ ।

भुणि पु (प्वनि) शब्द, भावाज, ४३२, ४३३ ।

भुम्पडा सती (कुटी) झोपड़ी, कुटिया, ४१६, ४१८ ।

भूरइ सक् (स्मरति) याद करती है, सेदपूर्वक चिंतन करती है, ७४ ।

भासिय वि (भित्तम्) (जुट्टम्) सेवित आराधित २५८ ।

[न]

नान न (ज्ञानम्) पान ३०३ ।

[ट]

टमरुको पु (डमरुक) बाजा विशेष, ३२५ ।

टिरिटल्लइ सक् (भ्रमति) घूमता है फिरता है १६१ ।

टि वडिक्कइ अक (मण्डयति) वह विमृषित करता है,

[ठ]

ठक्का स्त्री (डक्का) बाजा विशेष ३२५ ।

ठइ सक् (स्थापयति) वह स्थापित करता है ३५७ ।

ठाउ न (स्थानम्) स्थान जगह, ३५८ ।

ठाउ अक (तिष्ठतु) बैठे, स्थिर हावे, ५४२ ।

ठाण न (स्थानम्) स्थान, जगह, १६, ३६२ ।

[ड]

डमरुको पु (डमरुक) बाजा विशेष ३२७ ।

डम्बरइ न (आडम्बराणि) बनावटी कामो को, ४२० ।

डरइ अक (वसति) वह भय खाता है, १९८ ।

डल्लइ सक् (पिबति) पीता है, १० ।

डहहिइ सक् (दहिष्यते) जलाया जायगा, २४६ ।

" डवम्भइ सक् (दहते) जलाया जाता है, २४६, ३६५ ।

" डक्किहिइ सक् (दहिष्यते) जलाया जायगा, २४६ ।

डालइ न (शाला) वृक्ष के बड़े बड़े भाग, ४४५ ।

डिम्भ पु (डिम्भ) डालव ३८२ ।

डिम्भइ अक (ससते) वह खिसकता है, १९७ ।

डुङ्गिहि पु (पयतेपु) पवतो पर, ४४५ ।

डाङ्गर पु (गिरि) पवन, ४२३ ।

[ढ]

ढसइ अक (विवसते) वह धसता है गिर पड़ता है, ११८ ।

ढक्का स्त्री (डक्का) बाजा विशेष, ४०६ ।

ढक्का स्त्री (डक्का) बाजा विशेष, ४२७ ।

ढक्कइ सक् (छादयति) वह ढाकता है, २१ ।

ढक्करि वि (अदभुत्) आश्चर्य जनक, ४२२ ।

ढएडल्लइ सक् (भ्रमति) वह घूमता है, फिरता है, १६१ ।

ढएडोलइ सक् (गवेषयति) वह खोजता है, १८९ ।

डिक्कइ अक (वपमोगजति) सांड गरजना है, ९९ ।

पाइ सक (गच्छति) यह जाना है १६२ ।
 पाणइ सक (गच्छति) वह जाना है, १६२ ।
 पावइ सक (युमुक्षति) जाने को चाहना है, ५ ।
 पावइ सक (आशिपति) वह आशेष करता है, १४५ ।

पीनुकइ सक (गच्छति) यह जाना है १६२ ।
 पीनुकइ सक (आच्छाद्यति) आच्छादन करता है, ७१ ।
 पीनुकइ सक (निष्पतति) वह पतन करता है ७१ ।
 पीनुकइ सक (रघते) यह क्रोडा करता है, १६८ ।
 पीनुकइ सक (गच्छति) यह जाना है १६२ ।
 पीनुकइ सक (नि सरति) वह बाहिर निकलता है, ७९ ।

पीनुकइ सक (आक्रन्दति) वह आक्रन्दन करता है, १३१ ।

पुमइ सक (छादयति) वह ढाकता है, २१ ।
 पुमइ सक (यत्यति) वह स्थापित करता है, १९९ ।
 पुमज्जइ सक (निमज्जति) वह डूबता है १२३ ।
 पुल्लइ सक (क्षिपति) फेंकता है प्रेरणा करता है, ४५ ।
 पुल्लइ सक (प्रकाशयति) प्रकाशित करता है, ४५ ।
 पुल्लइ सक (छादयति) ढाकता है, छिपाता है, २१ ।
 पुल्लइ सक (नु + इवम्) यह, २७६ ।
 पुल्लइ सक (क्षिपति) फेंकता है, प्रेरणा करता है, १४३ ।

पुल्लइ सक (स्नानति) वह स्नान करता है १४ ।
 पुल्लइ सक (स्नानम्) नहाना स्नान, २९९, ४१९ ।

[त]

त—
 त सक (तत् तम्) वह उसको, ३२६, ३४३, ४२६, ३२०, ३५०, ३५६, ३६०, ३६५, ३७१, ३८८ ३९५, ४१४, ४१८, ४१९, ४२०, ४२२, ४२९, ४४६ ।

त सक (तेन) उससे, ३६५ ।
 त सक (तेन) उस से, उनको, ३३९, ३४३, ३७९, ४१४, ४१७ ।

त सक (तया) उससे, अव्यय, (तदा) तब, २८३ ।
 त सक (तया) उससे, ३७० ।

त सक (तस्या) उससे, ३२१, ३२३ ।
 त सक (तस्य) उसका, २६० ।
 त सक (तस्य) उसका, ४१९ ।
 त सक (तस्य) (तस्मै) उसका, उसके लिये, ३३८, ३४३, ३७५, ३८९, ३९६, ३९७, ४१२, ४२८ ।

त सक (तस्य) उसका, ३५८, ४०१ ।
 त सक (तस्य) उसका, ३५६, ४२६ ।
 त सक (तस्या) उसके, ३२२ ।
 त सक (तस्या) उसका, ३५०, ३५४, ३५९, ३८२, ४०४, ४११ ।

त सक (तस्मिन्) उसमें ३५७, ३८९, ४१९ ।
 त सक (ते) वे, ३५३, ३७१, ३७६, ४०६, ४०९, ४१२, ४१४ ।

त सक (ते) वे, ३३०, ३४४, ३६३ ।
 त सक (ते) वे, ३३६, ३८७ ।

त सक (तै) उन से, ३७० ।
 त सक (तै) उन से, ४२२ ।

त सक (तयो) उन दोनों के, ३५०, ३६७, ४०९ ।
 त सक (तैषाम्) उनका, ३०० ।

त सक (तैषाम्) उनका, ४२२ ।
 त सक (तस्य) तुमने, ३७०, ४२२ ।
 त सक (तस्य) तुमने, ३३९, ४११ ।

त सक (तस्य) तुमने, ४०३ ।
 त सक (तस्य) उसके समान, ३९६ ।

त सक (तवयति) तक करना अटकल लगाना, ३७० ।

त सक (तद्वयोति) वह छीलता है सीखा करता है, १९४ ।

त सक (तद्वयोति) वह छीलता है, सीखा करता है, १६४ ।

त सक (तद्वयोति) तालाब, ३२५ ।
 त सक (तद्वयोति) वह विस्तार करता है, १३७ ।

त सक (तद्वयोति) तद्वयोति " तद्वयोति " ऐसा बरके, ३५२, ३५७ ।

त सक (तद्वयोति) तद्वयोति, व्याकुल होना, ३६६ ।
 त सक (तद्वयोति) तद्वयोति पर, तीर पर, ४२२ ।

त सक (तद्वयोति) वह विस्तार करता है, १३७ ।

तद्वद्व न (तननि, यह विस्तार करना है) १३७।
 तनु न (तुना) धाम, ३२० ३३४।
 तनुष्ट न (तुनातनु) निशानों का, ३ ९, ४११।
 तनुष्ट न (तननि) यह फवाता है, १३७।
 तनुष्ट पु (तनय) पुत्र बेटा, ४४७।
 तनुष्ट सव वि (तन्यदम्) उमका यह २६।
 तनुष्ट अ (तनिम्बका) उस समय में, २७६ ३८०, ४१७ ५२२।

तनुष्ट अ (तुने) व लिये, ३६६, ४२५, ५३७।
 तनुष्ट न (तनु) दारीर ४०१, ४२८।
 तनुष्ट न (तनु = तनु) पतन, दुबल, पाडा, ४०१।
 तनुष्ट न (तनुष्ट) तनुष्टा, ४४७।
 तनुष्ट अ (तन) यहाँ पर, ४०४।
 तनुष्ट अ (तन) यहाँ पर ३२२।
 तनुष्ट अ (तन) उमके, १६०।
 तनुष्ट अ (तन) उगी प्रवार से, २६०।
 तनुष्ट वि (तनु) याहा, ३२६।

तनु—

" तनुष्ट अ (तननि) यह रूपना है मयम हागा है, ३७७।
 " तनुष्ट अ (तननि) यह मयम करता है १४०।
 तनुष्ट पु (तनुष्ट) कीगा म ३२६।
 तनुष्ट तन (तननि) यह पुमाना है ३०।
 तनुष्ट तन (तननि) यह मयम होता है ८६ २३२।

" ती (तनु, तनुष्ट तन (तनुष्ट) उगा जाता है, पार किया जाता है २५०।

" उतारतु मय (तनुष्ट) यह उतारता है, पार जाता है, ३३९।

मय पु (तनु) हाड, पद तुन। ४७०।

" तनुष्ट पु (तनु) न त ३४१।

" तनुष्ट पु (तनुष्ट) तुनों का, ४११।

" तनुष्ट पु (तनुष्ट) तुनों का ३४०, ३४१, ४११।

तनुष्ट पु (तनुष्ट) तुनों का, ४२०।

तनुष्ट पु (तनुष्ट) तुनों का ३४६, ३४०, ३४७।

" तनुष्ट पु (तनुष्ट) तुनों का ३४६।

तनुष्ट तन (तनुष्ट) यह मयम करता है १६१।

तनुष्ट तन (तनुष्ट) तुनों का, ३४४।

तनुष्ट पु (तनुष्ट) तुनों का १४१।

तनुष्ट पु न (तनुष्ट) तुनों का ४४१।

तनुष्ट अ (तनुष्ट) तुनों का है, १४८।

तनुष्ट वि (तनुष्ट) तुनों का, ३११।

तनुष्ट सव (तनुष्ट) तुनों का उगा मयम में ३११।

तनुष्ट अ (तनुष्ट) तुनों का, ३४१।

तनुष्ट अ (तनुष्ट) तुनों का, ३७८, ३७९, ३७९।

तनुष्ट अ (तनुष्ट) तुनों का, ४०४ ४३१।

तनुष्ट श्री (तनुष्ट) तुनों का, ३२१।

तनुष्ट मय (तनुष्ट) तुनों का है तनुष्ट ३३१।

तनुष्ट वि (तनुष्ट) तुनों का, ३३१।

तनुष्ट वि (तनुष्ट) तुनों का, ३३१।

तनुष्ट वि (तनुष्ट) तुनों का, ३३१।

तनुष्ट वि (तनुष्ट) तुनों का, ३३१।

तनुष्ट वि (तनुष्ट) तुनों का, ३३१।

तनुष्ट वि (तनुष्ट) तुनों का, ३३१।

तनुष्ट वि (तनुष्ट) तुनों का, ३३१।

तनुष्ट वि (तनुष्ट) तुनों का, ३३१।

तनुष्ट वि (तनुष्ट) तुनों का, ३३१।

तनुष्ट वि (तनुष्ट) तुनों का, ३३१।

तनुष्ट वि (तनुष्ट) तुनों का, ३३१।

तनुष्ट वि (तनुष्ट) तुनों का, ३३१।

तनुष्ट वि (तनुष्ट) तुनों का, ३३१।

तनुष्ट वि (तनुष्ट) तुनों का, ३३१।

तनुष्ट वि (तनुष्ट) तुनों का, ३३१।

तनुष्ट वि (तनुष्ट) तुनों का, ३३१।

तनुष्ट वि (तनुष्ट) तुनों का, ३३१।

तनुष्ट वि (तनुष्ट) तुनों का, ३३१।

तनुष्ट वि (तनुष्ट) तुनों का, ३३१।

तनुष्ट वि (तनुष्ट) तुनों का, ३३१।

तनुष्ट वि (तनुष्ट) तुनों का, ३३१।

तनुष्ट वि (तनुष्ट) तुनों का, ३३१।

तनुष्ट वि (तनुष्ट) तुनों का, ३३१।

तनुष्ट वि (तनुष्ट) तुनों का, ३३१।

तनुष्ट वि (तनुष्ट) तुनों का, ३३१।

तनुष्ट वि (तनुष्ट) तुनों का, ३३१।

तनुष्ट वि (तनुष्ट) तुनों का, ३३१।

तनुष्ट वि (तनुष्ट) तुनों का, ३३१।

" तिलह पु (तिलानाम) तिलो वा	४०६।	तुहइ	अक (तुटयति) वह टूटता है	११६।
" तिलवणि न (तिलवने) तिला के सेना म	३५७।	तुम्बिणिहे	ओ (तुम्बिया) फल विशेष के,	४२७।
" तिलतारु पु (तिलतार ?) तिलो मे तेल के समान,	३५६।	तुलइ	सक (तुल्यति) तीलता है, ठीक २ निश्चय	२५।
तिलतणु न (तिलव) तिला वा तिलपना,	४०६।	तुलिअ	वि (तुलित तुला हुआ,	१८०।
तिवें अ (तया) उसी प्रकार मे	२७६, ३९५	तुहारेण	सर्व (स्वदीयेन) तुम्हारे से	४२४।
	३९७ ४२२।	तुगत तुगतो न (दृगात्) दू से		३२१, ३२३।
तिवें तिवें घ (तया तया) उसी उमी प्रकार म,	३४४	तूमइ	अक (तुप्यति) वह सतुष्ट होता है,	२३६।
	२६७, ४०१।	तुणु	न (तृणम्) घास, तिनका,	३२९।
तिमहे वि (तृण) प्याम के	३९५।	" तुणाइ न (तृणानि) तिनके,		४२२।
तीरइ अक (तनोति) बट समय होता है,	८६।	तेअण	न पु (तेजन्म्) कान्ति को, प्रकाश को,	१०४।
तु—तुहु सव (त्वम्) तू	३३०, ३६८, ३७०।	तेअवइ	अक (प्रदीपयति) वह दीपता है	१०४।
	३८७, ४००, ४२१, ४२५, ४३९।	तेत्तइ	अ (तम्) वहाँ पर,	४३६।
" तहैं सर्व (स्वम्) तुमसे, (स्वम्) तुमको		तेसिआ	वि (तावान्) उतना,	३९५।
(स्वयि) तुम पर,	३७० ४२२।	तेत्तलां	वि (तावत्) उतना,	४०७।
" तुम सव (स्वत्) तुमसे, (तम्) तेरा,	३८८।	तेत्तु	अ (तम्) वहाँ पर	४०४ ४०५।
" ते सर्व (तव) तेरा,	४३९।	तेम्ब	अ (तया) उस प्रकार से,	४१८।
" तुह सव (स्वम् स्वाम्, तव) तू, तुमको, तेरा,		तेवें	अ (तया) उस प्रकार से,	३४३, ३९७, ४०१।
	३६१ ३७० ३८३।	तेवेंए	अ (तया) उस प्रकार से	३९७, ४३९।
" तुम्मु सव (स्वत्, तव) तुमसे, तेरा	३६७, ३७०, ४०२, ३७७।	तवडु	वि (तावान्) उतना,	३९५, ४०७।
" तव सव (स्वत्) तुमसे, (तव) तेरा,	३६७, ३७२ ४ ५, ४४१।	तेवरा	पु (देवर) पति का छोटा भाई	३२४।
" तुभ सव (स्वत्) (तव) तुमसे, तेरा	३७२।	तेहइ	वि (तया) उस प्रकार से,	३५७।
" तुमातो, तुमातु सव (स्वत्) तुमसे, ३०७, २०१।		तेहि	अ (तादर्थ्ये) तथ्य उसके लिये,	४२५।
" तुम्हे सव (युष्मत्) तुम, (युष्मान्) तुमको,		तेहु	वि (तादृश) उसके जैसा,	४०२।
	३६९।	ता	■ (तदा, तस्मात्) तब, उस कारण से, ३३६, ३४१ ३४३, ३६५ ३६७, ३७९, ३९१, ३९५, ३९८, ४०४, ४१७ ४१८, ४१६ ४२२ ४२३ ४२९, ४४५।	
" तुम्हइ सर्व (युष्मान्) तुमका,	३६९।	तोहइ	सक अक (तुडति) वह तोड़ता है, भागता है,	
" तुम्हेहि सव (युष्माभि) तुमसे,	३७१, ३७८।		वह टूटता है, ११६।	
" तुम्हइ सव (युष्मकम्) तुम्हारा,	३७३।	तोसिअ	वि (तोषित) जिसमे मतोप करामा है, ३३१।	
" तुम्हाहें सव (युष्मकम्) तुम्हारा	३००।	त्ति	अ (इति) एसा, इस प्रकार, ४२२, ३०२, ३१२, ३५७।	
" तुम्हासु सव (युष्मासु) तुम्हारे मे,	३०४।	त्र	सव (तद् तम्) वह, उमको,	३६०।
तुच्छ वि (तुच्छ, तुच्छ हलका, नगण्य, ३५०, ३५४, ४११।		त्वर, तुवरइ	अक (त्वरयति) वह शीघ्रता करता है,	१७०।
" तुच्छयर वि (तुच्छतर) ज्यादा हलका,	३५०।			
तुटइ अक (तुटयति) वह टूटता है, ११६, २३०।		" तूरइ	अक (त्वरति) वह शीघ्रता करना है, १७१।	
" तुटइ अक (तुटयतु (यति) टूटे,	५६।	तुवरन्तो व इ (त्वरन्) शीघ्रता करता हुआ, १७०।		
तुडि ओ (तुडि) यूनता, कमी, दोप,	३६०।			

तडवइ	सक (तनति, वह विस्तार करता है)	१३७।
तगु	न (गुण) घास	३२० ३३४।
तण्ड	न (गुणानाम्) तिनो का, ३२९, ४११।	
तणइ	सक (तनति) वह फाता है,	१३७।
तणउ	पु (तनय पुत्र वेदा,	४४७।
तणउ	सब वि (तस्येदम्) उसका यह	-६।
तणा	अ (तस्मिन्काले) उस समय में, ३७६	

३८०, ४१७ ५२२।

तणोय	अ (वृत्ते) के लिये, ३६६, ४२५, ५३७।	
तणु	न (तनु) शरीर	४०१, ४२८।
तणु	न (तनु = लघु) पतला, दुबला, याडा, ४०१।	
तत्तसु	न (तत्त्वस्य) तत्त्वका,	४७०।
तन्तु	अ (तन्त्र) वहाँ पर,	७०४।
तस्थ	अ (तत्र) वहाँ पर	३२२।
तवा	अ (तत) उससे,	२६०।
तघा	अ (तया) उनी प्रकार से,	२६०।
तनु	वि (तनु) याडा,	३२६।

तन्—

" तवइ अ (तपति) वह तपता है गरम होता है,
३७७।

" सतपइ अ (सतपति) वह सनाप करता है १४०।

तपनेसु	पु (दपणेपु शीशों में	३२६।
तमाइइ सप	(अमति) यह धुमाता है	३०।
तर तरइ अव	(अनलोति) वह समथ होता है	८६

२३७।

" ती।इ, तरिउइ सक (तीये) तीरा जाता है, पार
किया जाता है २५०।

" उतरइ सक (उत्तरति) वह उतरता है, पार जाता है

३३९।

तरु	॥ (तरु) झाड़, पड़, वृक्ष।	७०।
" तरुहे पु	(तरो) वृक्ष से,	३४९।
" तरुह पु	(तरुणम्) वृक्षों का,	४११।
" तरुहु पु	(तण्य) वृक्षों से ४०, ३४१, ४११।	
तरुअरहि पु	(तरुवरं) वृक्षों से,	४२०।
तरुणहो पु	(है तरुणा ह ३४६, ३५०, ३६७।	
" तरुणहो पु	(है तरुण्य) हैं जवान पुरुषों। ३४६।	
तलथयटइ सक	(अमति, वह भ्रमण करता है,	१६१।
तल तले न	(तन) तले में, ठेठ नीचे में	३३४।

तवस्मि	पु (तपस्विन्) है तपस्वी।	२३१।
तव	पु न (तपम्; तपस्या।	४४१।
तसइ	अक (त्रयानि) वह डरता है,	१९८।
तमसु	वि (दशमु) दशा में,	३२१।
तहा	सब (तस्मात्) उससे उम कारण से,	२५१।
तहि	अ (तत्र) वहाँ पर,	२५७।
ता	अ (तदा) तब,	२७८, ३०२, ३७०।
ताउ	अ (तावत्) तब तक,	४०६ ४३३।
ताठा	खी (दप्टा) बड़ा दाँत, दाढ़,	३२४।
ताडेइ	सक (ताडयति) वह पीगता है ताड़न करता है	२३।
तातिसो	वि (तादृश) उसके जैसे	३१७।
तापसवेप पु	(तापसवेप) नपस्वी का वेप,	२२१।
ताम	अ (तापत) तब तक,	४६१।
तामहि	अ (तावत्) तब तक,	४०६।
तामोतरो	पु (तामोदर) नाम विशेष ३०७, ३२१।	
तारिसे	वि (तादृश) उगरी जसा	२८३।
तालिअष्टइ सक	(अमति) वह भ्रमण करना है	३०१।
ताव	पु (ताप) ताप, गरमी	४२२।
ताव	अ (तावत्) तब तक, २६२, २९१, ३३३।	
ताँज	अ (तावत्) तब तक,	२९५।
तिक्वा	वि (तीक्ष्णम्) तीखा को, दना को,	३९५।
तिक्तेइ	सक (तीक्ष्णयति) वह तीखा करता है,	३४४।
तिट्टा	वि (ट्ट) देखा हुआ, ३१४, ३२९, ३३३।	
तिण	न (गुण) घास, तुण,	३५८।
" तिणु न	(गुण) घास गुण	३२९।
तिहि	वि (तिभि) तीर से (निपु) तीन में ३४७।	
तिस्थ	न (तीयम्) यकित्त स्थान, चारा मय,	२६४, ५४१।
तिद्धम	वि (विद्धम्) तेरह,	४४२।
तिन्तुव्वाणु नि	(निविताडानम्) गीला, और सूला,	४४१।
तिभिर	न (तिभिर) अ प्रकार	३८२।
तिम्मइ	अक (आश्रि भवति) यह गीला होता है	४१८।
तिरिच्छि	वि (नियन्) तिरछा	२९५, ४२०।
तिरिच्छी	वि (नियन्) तिरछा तेज, बक्र,	४१४।
तिरिश्चि	वि (नियन्) तिरछा, पुटिल,	२६५।
तिल	पु (तिल) एक तिलहन, तिल-तिली,	४०६।

" तिलह पु (नितानाम) नितो ना	४०६ ।	वृद्ध	अन (वृष्टयति) वह दृढ़ता है	११६ ।
" तिलवणि न (तिनवने) तिलो के सेनो मे	३५७ ।	तुम्बिणिहो	स्त्री (तुम्बिया) फल विदोष के,	४२७ ।
" तिलतारु पु (निलतार ?) तिलो में तल के समान,	३५६ ।	तुलइ	सक (तुलयति) सीलता है, ठीक २ निश्चय	वरता है, २५ ।
तिलत्तणु न (तिलत्व) तिलो का तिलपना,	४०६ ।	तुलिअ	वि (तुलित तुला हुआ,	२८७ ।
तिवें अ (तया) उसी प्रकार मे,	२७६, ३९५	तुदारेण	सर्व (त्वदीयेन) तुम्हार से	४२४ ।
३९७ ४२२ ।		तूात् तूातो न (दूगत्) दू' से	३२१, ३२३ ।	
तिवें तिवें अ (तया तया) उसी उसी प्रकार से,	३४४	तूमइ	अव (तुप्यति) वह सतुष्ट होता है,	२३६ ।
२६७, ४०१ ।		तुणु	न (तुणम्) घास, तिनका,	३२९ ।
तिसहे वि (तृण) प्यास के,	३९५ ।	" तृणाइ न (तृणानि) तिनके,	४२२ ।	
तीरइ अव (दाबोति) वह समय होता है,	८६ ।	तेअण	न पु (तज्जम्) कामि को, प्रकाश को,	१०४ ।
तु-तुँहु सब (त्वम्) तू	३३०, ३६८, ३७० ।	तेअवइ	अक (प्रदीपयति) वह दीपता है	१०४ ।
३८७, ४०३, ४२१, ४२५ ४३९ ।		तेत्तइ	अ (तज्ज) वहाँ पर,	४३६ ।
" तहँ सब (त्वया) तुमसे, (त्वाम्) तुमको,		तेत्तिओ	वि (तायान्) उतना,	३९५ ।
(त्वयि) तुम पर, ३७० ४२२ ।		तेत्तला	वि (तावत्) उनना	४०७ ।
" तुम सब (त्वत्) तुमसे, (तव) तेरा,	३८८ ।	तेत्थु	अ (तज्ज) वहाँ पर	४०४, ४०५ ।
" त सब (तव) तेरा,	४३९ ।	तेम्ब	अ (तया) उस प्रकार से,	४१८ ।
" तुह सब (त्वम् त्वाम्, तव) तू, तुमसे, तेरा,		तेवें	अ (तया) उस प्रकार से,	३४३, ३९७, ४०१ ।
३६१ ३७० ३८३ ।		तेवेंए	अ (तया) उस प्रकार से	३९७, ४३९ ।
" तुम्हु सब (त्वत्, तव) तुमसे, तेरा ३६७, ३७०,		तवडु	वि (तावान्) उतना,	३९५, ४०७ ।
२७२, ३७७ ।		तेवरा	पु (दंबर) पत्ति का छोटा भाई	३२४ ।
" तड सय (त्वत्) तुमसे, (तव) तेरा, ३६७,		तेहइ	वि (तया) उस प्रकार से	३५७ ।
३७२ ४५, ४४१ ।		तेहि	अ (तादर्थ्ये) तथ्य उससे लिप,	४२५ ।
" तुध सब (त्वत्) (तव) तुमसे, तेरा ३७२ ।		तेहु	वि (तावत्) उससे जसा,	४०२ ।
" तुमातो, तुमातु सब (त्वत्) तुमसे, ३०७, ३२१ ।		ता	अ (तदा, तस्मात्) तब, उस कारण से, ३३६,	
" तुम्हे सब (यूपम्) तुम, (युष्मात्) तुमको,			३४१ ३४३, ३६५, ३६७, ३७९, ३९१,	
३६९ ।			३९५, ३९८, ४०४, ४१७ ४१८, ४१६,	
" तुम्हेहि सब (युष्माभि) तुमसे,	३७१, ३७८ ।		४२२ ४२३ ४२९, ४४५ ।	
" तुम्हइ सब (युष्माकम्) तुम्हारा,	३७३ ।	तोडइ	सक अक (तुडति) वह तोड़ता है, भागता है	
" तुम्हाई सब (युष्माकम्) तुम्हारा	३०० ।		वह दृढ़ता है, ११६ ।	
" तुम्हासु सब (युष्मासु) तुम्हारे से,	३७४ ।	तोमिअ	वि (तोपित) जिसने सनाप कराया है, ३३१ ।	
तुच्छ वि (तुच्छ, तुच्छ हलका, नगण्य, ३५० ।		त्ति	अ (इति) ऐसा, इस प्रकार, ४२२, ३०२,	
" तुच्छव वि (तुच्छ हलका, नगण्य, ३५०, ३५४,			३२२, ३५७ ।	
४११ ।		त्र	सब (तद् तम्) वह उमको,	३६० ।
" तुच्छयर वि (तुच्छतर) ज्यादा हलका,	३५० ।	त्वर, तुवरइ	अक (त्वरयति) वह शोधना करता है,	
तुटइ अक (वृष्टयति) वह दृढ़ता है, ११६, २३० ।			१७० ।	
" तुटव अक (वृष्टयतु (यदि) दृढ़े,	२५६ ।	" तुरइ	अक (त्वरति) वह	है, १७१ ।
तुडि स्त्री (वृष्टि) दूनता, कमी, दोष,	३६० ।	" त्वरन्तो व रु (त्वरन्)		

- " तुरन्तो व कृ (त्वरन्) शीघ्रता करता हुआ, १७१ ।
 " तुरन्तो व कृ (त्वरन्) शीघ्रता करता हुआ, १७२ ।
 " तुरन्तो वि (त्वरन्) शीघ्रता किया हुआ, १७२ ।

[थ]

- अथ इ अक (तिष्ठति) वह ठहरता है, १६, ८७ ।
 " " अथ (पक्वति) नीचा गिं करोति) वह नीचे जाता है, २५९ ।
 थक्के इ अक (तिष्ठति) वह ठहरता है, ३७० ।
 थण पु (स्तन) कुच, पयाधर, स्तन, ३४० ३६७ ।
 थणह ॥ (स्तनानाम्) स्तनो वा, ९० ।
 थणह्वाक पु (स्तनभार) स्तना का बोध ४१४ ।
 थल वि (धारम्) धारण करने वाला ३२६ ।
 थलि स्त्री (स्थली) जगह, स्थान, ३०, ३४४, ३६३ ।
 थाण न (स्थानम्) जगह, स्थान, १६ ।
 थाम न (स्थाम्) बस, धीरे पगबम, २६७ ।
 थाह पु (स्नाथ) धाह तला, गहराई का अंत, १७५ ।
 थिप्प इ अक (तृप्ति) वह तुल्य होता है, १३८, १७५ ।
 थिरत्तण्ड न (स्थिरत्वम्) अचंचलता स्थिरता, ४२२ ।
 थुव्व इ सब (स्तुत्ये) स्तुति किया जाना है, २४८ ।
 थुली स्त्री (धूली) धूल, रजकण, ३२५ ।
 थथा ॥ (स्थेय) यायाधीश, फसला करने वाला २६७ ।
 थोवा वि (स्तोका) अला धाढे, ३७६ ।

[द]

- दड्ड वि (दयित) प्रिय प्रेम पात्र, पति, ३४०, ४०१, ४१४ ।
 " दड्ड वि (दयितेन) पति मे, ३३३, ३४२ ।
 " दड्ड न (दैवम्) भाग्य, ३८९ ।
 " दड्डवण न (दैवम्) भाग्य मे, ३८९ ।
 " दड्ड पु न (दैवेन) भाग्य से, ३३१ ।
 दंमय न पु (दसा) अवलोकन निरीक्षण, ४०१ ।
 दड्डवड अ (अवलम्ब) शीघ्रता पूर्वक, ३३० ।
 दड्डवड अ (गीघ्रमेव) जल्दी ही, ४२२ ।
 दड्ड वि (दाय) जसा हुआ, ४२० ।
 दम्म पु (दम्मम्) सोने का सिक्का, ८२० ।
 दिट्ट वि (दृष्टा) देखी गई, ४३२, ४३३ ।
 दिट्टव वि (दृष्ट) देखा गया, ३४२, ३६६, ४२९ ।

- " दिट्ट वि (दृष्टम्) गीच गो, (दृष्ट) देखा गया, ४०१ ।
 " दिट्टो स्त्री (दृष्टि) नजर, ४३१ ।
 " दिट्टु वि (दृष्टम्) देख लिया गया है, ४०१ ।
 " दिट्टु वि (दृष्टे) देख लेने पर देखा हुआ होने पर ४२३ ।
 " दिट्टु वि (दृष्टे) देखने पर, ३६५ ।
 " दिट्टु वि (दृष्टे) देखा जाने पर, ३९९ ।
 " दिट्टा वि (दृष्ट) देखे गए हैं, ४२२ ।
 " तिट्टा वि (दृष्ट) दसा गया, ३१४, ३२३ ।
 " अतट्ट वि (अदृष्ट) नहीं देखा हुआ, ३२३ ।
 " ददुट्ट हे द (दृष्टम्) देखने के लिये, २१३ ।
 " ददुट्टण स कृ (दृष्टवा) देख करने, २१३ ।
 " तदुट्टन स कृ (दृष्टवा) देख करके ३१३ ३२० ।
 " तदुट्टन स कृ (दृष्टवा) देख करके, ३१३ ३२३ ।
 " ददुट्ट अ (दृष्टव्यम्) देखना चाहिये, दखने योग्य, ४१३ ।
 " दरिसइ सक (दक्षयति) दिखलाता है, बतलाता है, ३२ ।
 " दक्षवइ सक (दक्षयति) दिखलाता है ३२ ।
 " दसइ मव (दक्षयति) दिखलाता है ३२ ।
 " दपिउज्जम्बु व कृ (दक्षयमान) दिखलाया जाता हुआ, ४१८ ।
 " दावइ सक (दक्षयति) बतलाता है, ३२ ।
 दलइ सब ददाति) देता है १७६ ।
 दह-हडिउज्जइ मव (दक्षते) जलाया जाना है २४६ ।
 " दहइ वि (दग्ध) जलाया हुआ, ३६४ ।
 " दह्वा वि (दग्धा) जलाई हुई, ३४१ ।
 दहमुहु पु दक्षमुख) राखण, ३३१ ।
 " देमि पु (देने) देस मे, ४२५ ।
 " दह सब (ददाति) देता है २३८, ४०६ ४२०, ४२२, ४२३ ।
 " दाद सब (ददाति) दता है, २७३ ।
 " दाति सक (ददाति) दता है, ३१८ ।
 " दांन्त सब (दत्त दो देते हैं, ४१८ ।
 " देहु सब दत्त, देण, प्रदान करो, ३८४ ।
 " देन्तहो वि (दपन) देते हुए का, ३७९ ।
 " देन्तिहि (दिन्तेहि) वि (ददोमि) दो होंगे, ४१९ ।

" देविणु स क (दत्ता देवर के, प्रदा करके, ४४० ।	दुगुञ्जइ सक (जुगुप्सनि) वह निन्दा करता है, २४० ।
" देग्राह स क (न्द्या ' देओ, प्रदान करा, ३८३ ।	दुगुञ्जइ सक (जुगुप्सनि) वह घृणा करता है, ४ ।
" देगहि स क (दीयते, दिये जाते हैं, ४२८ ।	दुज्जण वि (दुज्ज) दुष्ट पुरुष, ४१८ ।
" दिप्यते स क (दीयते) दिया जाता है ३१५ ।	दुट्टु वि (दुट्टम) दुष्ट को, ४०१ ।
" दिज्जइ म क (दीयते) दिया जाता है, ४३८ ।	दुड्ढिमक्खे पु न (दुड्ढिलेण) अकाल स, २८६ ।
" दिण्णो वि (दत्ता) दी गई है, ३३०, ४०१ ।	दुमइ सक धवलयति) वह सफेद करता है २४ ।
" दिण्णे वि (दत्त) दिया हुआ ३०२ ।	दुम्यणे पु (दुज्ज) दुष्ट आदमी, २९२ ।
" दिण्णा वि (दत्ता) दिये गये थे ३३३ ।	दुल्लहो वि (दुल्लमस्य दुल्लम का, ३८, ३७५, ४१० ।
शणि अ (इदारीम्) इस समय में, २७७, ३०२ ।	दुज्जवसिदेण वि (दुव्यवसितेन) सराब स्वभाव । ३०२ ।
गमोतरा पु (दायोदर नाम विशेष, ३२७ ।	दुज्जवसिदेण वि (दुव्यवसितेन) वाले से, २८२ ।
शरम्त वि (दारयद्) फाटते हुए की, ३४५, ४४५ ।	दुह— सक
शालु न (दाह) लपटो, बाध, २८९ ।	" दुहिज्जइ, दुम्भइ, दुहहिइ, } बुझा जाना है,
शय अ (सावत सब तब, २६२ ३०२ २२३ ।	" दुड्ढिमहिइ (दुष्टते) } बुझा जावेगा, २४५ ।
शयइ सक (शयति) बसलाता है, २ ।	दुहु न (दुखम्) दुख पीडा, ३४० ।
दिअइहा पु (दिवसा) दिन ३३२, ३८७ ।	दुअहउ पु (द्वतक) सदश ल जाने वाला, ४१९ ।
दिअहा पु (दिवसा) दिन ३८८ ४१८ ।	दुइ लो (द्वति) सदेश लाने ले जाने वाली, ३६७ ।
दिग्घा वि दीघ) घडा, उच्चा लम्बा, ९१ ।	दुमइ सक (दुनोति) दुख देता है, २३ ।
दिट्ठि लो (दट्टिम) नजर, ३३० ।	दामए वि (धवलितम्) सफेद किया हुआ, २४ ।
दिट्ठी लो (दट्टि) नजर, ४३१ ।	दूर न (दूरम्) दूर, ४२२ ।
दिण्यर पु (दिनकर) मूय, ३७७ ४०४ ।	दूर न (दूरम्) दूर २५३ ।
दिणु पु (दिन) दिन, दिवस, ४०१ ।	दूरादो, दूरादु न (दूरए) दूर से, २७६ ।
दिवि दिवि पु (दिवसे दिवसे) प्रत्येक दिन में ३९९, ४१९ ।	दूरे न (दूरे) दूर पर, ३४९, ३६७ ।
" दिवेहि पु (दिवसे) दिनों से, ४२२ ।	दूरुद्वारणे वि (दूरुद्वारेण) दूर से गिरने से, ३३७ ।
दिक्खइ वि (दिग्गामि) दिव्य देवता सम्बन्धी ४१८ ।	दूमइ सक (दुप्पति) वह दीप देता है, २३९ ।
दिक्खन्तरइ न (दिग्गान्तराण) दूसरे देवलोको को, ४४२ ।	दूमासणु पु (दुस्सातन) नाम विशेष, ३९९ ।
दिसि स्त्री (दिश) दिशा वा, ३६८ ।	देक्ख—
दिमिहि लो (दिशो) दोनों दिशाओं में ३४० ।	" देक्खइ सक (पश्यामि) मैं देखता हूँ, ३५७ ।
दीप्— सक (पलीवइ) जलाती है, प्रकाशित होनी है, १५२ ।	" देक्ख स क (दट्ट्वा) देख करके, ४३४ ।
दाहर वि (दीप) बडा, लम्बा, ४१४ ४४४ ।	" देक्खु मक (अय) देख देखो, ३४४, ३६१ ।
दीहा वि (दीप) बडा, लम्बा ३३० ।	" देक्खेवि स क (दट्ट्वा) देख करके, ३५४ ।
दुञ्जइ सक (जुगुप्सति) वह निन्दा करता है ४ ।	देव पु (देवम्) देवता को, ४४१ ।
दुज्जइ सक (जुगुप्सति) वह घृणा करता है ४ ।	देम पु (देशा) देश जनपद, ४२२ ।
दुक्कर वि (दुत्तर) कठिन, कठोर, ४१४, ४४१ ।	" देमहि पु (देशे) देश में, जनपद में, ३८६ ।
दुक्ख पु न (दुख) कष्ट पीडा, ३५७ ।	" देसइ पु (देशे) देश में, जनपद में, ४१९ ।
दुक्खसहे वि (दुक्खसह) दुख को सहन करने वाला, २८७ ।	" देमडा पु (देश) देश को, ४१८ ।
	देसन्तरिअ वि (देशान्तरिता, दूसरे देश को चली गई है, ३६८ ।
	देसुच्चाइणु न (देशोच्चाटनम्) अपने स्थान से उचाला - जाना, ४३८ ।

दो-दोषिण वि (दि) दो,	३४० ३५८ ।
दोलेइ अक (दोलयति) हिलता है, झूझता है,	४८ ।
दोसडा पु (दापो) दोष, बुराई,	३७९ ४२२ ।
" दोसु पु (दोष) " "	४३९ ।
द्रम्मु न (द्रम्मम) दमदी को, सिको को,	४२२ ।
द्रवकउ न (भयम्) भय,	४२७ ।
द्रहो-द्रहि पु (हृद) जलाशय में,	४२३ ।
द्रेहि स्त्री (द्रष्टि) नजर,	४२७ ।

[ध]

धसाइइ सव (मुञ्चति) छोड़ता है,	९१ ।
धण स्त्री (धया) नायिका विशेष, ३३०, ४३०,	४४४ ।
" धणि स्त्री (हे धये ।) हे नायिका । ३८५, ४८ ।	
' धणहे स्त्री (धयाया नायिका का,	५०, ३५४,
	४११ ४४५ ।
धणञ्चए पु (धाजय) अनुत्,	५९३ ।
धण-धणु न (धन) धन-सम्पत्ति,	३५८ ३७३ ।
धणाइ सक (धृणायते) दया करता है,	४४५ ।
धणुसवरड न (धनुल्लङ्घम्) धनुष का भाग	२८६ ।
धन न (धनम्) धन-सम्पत्ति,	३०४ ।
धम्मु पु (धर्म) धर्म नैतिकता,	३४ ९९ ।
धम्मि पु (धर्म) धर्म-कार्य में,	४९९ ।
धर पु (धरा = आधार) सहारा	५७७ ।
धर पु (धरा = पृथ्वी) सहारा, पृथ्वी,	५४१ ।
धरइ अव (धरति) आधार रूप बनता है	९२४,
	२४, ४३८ ।

धरेइ मव (धरति) धारण करता है,	३३६ ।
धरहि सक (धरति) धारण करते हैं,	३८२ ।
धरहि सव (धर) धारण कर,	४२१ ।
धालेण सव (धाग्यन) धारण करो,	३०२ ।
धवल पु (धवल = बलीवद) बल,	४२१ ।
" धवल पु (धवल) धीरो बल,	३४० ।
धवलइ सक (धवलयति) मकेद करता है,	२४ ।
धा-धाइ-धाअइ अव (धावति) दौड़ता है,	२४० ।
" निहित्तु वि (निहितम्) रखा हुआ,	३९५ ।
" धिहिदु वि (विहितम्) रखा हुआ,	४४६ ।

" -अद्-

" सदहइ, (सदहमाणा) सव (सवपाति) विरता करता है, ९१ ।

धाडइ अक (नि भरति) बाटि निकलता है,	७९ ।
धार स्त्री (धाराम्) धारा वो (नूद को), २८३ ।	
धाव-धाइ अक (धावति) दौड़ता है,	२२८, ४३६ ।
' धावइ अक (धावति) दौड़ता है	२२८, २८ ।
" धुवइ अव (धावति) दौड़ता है,	२३८ ।
' धावान्त अक (धावन्ति) दौड़ते हैं	२२८ ।
" धाहिइ अक (धाविप्यति) दौड़ गा,	२२८ ।
" धाउ अक (धावतु) दौड़े,	२२८ ।
धीवले पु (धीवर) शिकारी, मच्छीमार,	३०,
	३०२ ।

धुटठुअइ अक (शब्द करोति) शब्द बो करता है, ३९५ ।	
धुरु स्त्री (धुराम्) घुरा को,	४२१ ।
' धुणइ सक (धुनाति) वह घुनता है,	५९, २४१ ।
" धुवइ सव (धुनाति) वह बपाता है हिलाना है, ५९ ।	
धुण्णउइ धुवइ सव धूयते, बचाया जाना है, २४१ ।	
धूम पु (धूम) धूआ, जगि-बहू, ४१५, ४१६ ।	
धूलिआ स्त्री (धूलिवा) धूलि, रज-कण,	४३२ ।
ध्रु सव (ध्रु) जो,	३६०, ४१८ ।
ध्रुव अ (ध्रुवम्) निश्चय ही,	४१८ ।

[न]

न अ (न) नहीं, ६३, २६९ ३३७ हागदि ।	
नइ स्त्री (नदी) नदी, जल धारा,	४२२ ।
नउ अ (ननु) समान, इव,	४२३, ४४४ ।
नकर न (नगरम्) नगर सहइ,	२२५, ३२८ ।
नल पु नल, नख, नापून,	३२६ ।
नट-नटइ अक (नटति) नाचना है	२३० ।
' नहउ अव (नटतु) नाचे	८९ ।
' नहउअइ अव (नृत्यते) नाचा जाता है,	७० ।
नत्तुआ पु (नत्ता) पुत्री का पुत्र,	१३७ ।
नन्दउ अव (नन्दतु) मुण होवे	४२२ ।
न अ (ननु) (इव) समान, २८३, ३०६, ४४८ ।	
नम्-	
" नवइ अक (भारान्तानो नमति) बोझ से नमता है	१५९, २२६ ।

" नवहि सक (नमति) नमते है	२६७ ।	नह नहेण-पु (नखेन) नख से	३३३, ३४८ ।
" नमहु सक (नमन) तुम नमस्कार करो,	४४६ ।	नाइ अ (नूनम्-उत्प्रेदायें) निश्चय हो, ३३० ४४८ ।	
" नमय सब (नमते) तुम नमस्कार करो	३२६ ।	नाउ अ (नूनम् = " ") " "	४२६ ।
" नवन्ताह वि (नमताम्) नमस्कार करते हुआ था,		नाण सब (तया) उस (छो) से,	३२२ ।
	३९९ ।	नाइय न (नाटकम्) नाटक, खेल,	२७० ।
" उन्नामइ सब (उन्नामति) ऊँचा उठाना है	२६ ।	नायगु पु (नायक) मुख्य पात्र,	४०७ ।
" पनमय सब (प्रणमते) तुम नमस्कार करो	३२६ ।	नारायण पु (नारायण) ईश्वर, विष्णु	४०४ ।
नमिल दि, (नमनशील) नम्रता के स्वभाव वाला,		नालिउ वि मूढ) मूल, मोह-प्रसित,	४२२ ।
	२८८ ।	नाच छो (नौ) नौका, जल, वाहन,	४२३ ।
नमो अ (नम) नमस्कार,	२८३ ।	नावइ अ (उत्प्रेदायें) कल्पना अथ मे ३३१, ४४४ ।	
नयण पु न छो (नयन) आँख,	४१४ ४४४ ।	नाहि अ (न) नहीं,	४१९, ४२२ ।
नयणा पु (नयनानि) आँखें,	४२२ ।	नाहु पु (नाथ) स्वामी, मालिक,	३६०, ३९०, ४२३ ।
नयणेहि पु (नयन) आँखा से,	४२३ ।		
नर पु (नर) आदमी,	४१२ ४४२ ।	निअइ सक (पश्यति) देखता है,	१८१ ।
" नरु पु (नर) मनुष्य,	३६२ ।	" निअन्त व क (अवलोकयती) देखती हुई,	४२१ ।
नर्—		निअम्बिखि छो (नितम्बिनी) छो, विशाल पुट्टेवाली ४१४	
" नचइ अव (नृत्यति) वह नाचता है,	२२५ ।	निअय वि (निजक) अपना, ३४४, ३५४, ४०१	४४१ ।
" नचन्तस्स व क (नृत्यत) नाचते हुए के,	३२६ ।	निगगउ वि (निगत) निकल गया, चला गया, ३३१ ।	
" नचचाविउ वि (नति) नचाया हुआ,	४२० ।	निगिण वि (निगुण) दया हीन,	३८ ।
नलिन्दाण पु (नरेन्द्राणाम्) राजाओं के,	३०० ।	निचटटु वि (गाढम्) प्रगाढ़, मजबूत,	४२२ ।
नले पु (नर) मनुष्य,	२८८ ।	निचल वि (निचल) अटल दंड,	४३६ ।
नध वि (नय) नूतन नई, नया,	४०१ ।	निचिचन्तइ वि (निदिचतम्) पक्का	४२२ ।
" नवइ अक (नमति) नमस्कार करता है,	३९६ ।	निचिचन्दो वि (निदिचन्त) चिन्ता रहित,	२६१ ।
नवखी वि (नवा) नई, अनोखी,	४२०, ४२२ ।	निचु अ (नित्यम्) सदा, हमेशा,	३९१ ।
नवरि अ (वैचलम्) सिफ, ३७७, ४०१, ४२३ ।		निच्छइ न (निश्चयन) निश्चय से,	३५७ ।
नवि अ (न + अवि) नहीं भी, ३३०, ३३९		निच्छय अ (निश्चयम्) पक्का,	४२२ ।
	३५६, ३६५, ४०४ ४ १, ४२२ ।	निच्छरो पु (निश्वर) श्वरना, वानी का बहाव	३२५ ।
नश—		निच्छूद वि (क्षिप्तम्) फेंका हुआ,	२५८ ।
" नसइ अव (नश्यति) वह नष्ट होता है,	१७८ ।	निजिउ वि (निजित) जीता हुआ,	३७१ ।
" नश्यून, नद्ध न व क (नष्टवा) नष्ट होकर, ३१३ ।		निउमाअइ सक (पश्यत) देखता है,	१८१ ।
" नासइ प्रेर (नाशयति) वह नष्ट कराता है,	३९, २३८ ।	निहवइ सक (निहते) अपलाप करता है,	२३३ ।
" नासन्तअहो व क (नश्यत) नष्ट होते हुए का,	४३२ ।	निह छो (निद्रा) नींद,	४१८ ।
" नासवइ प्रेर (नाशयति) वह नष्ट कराना है, ३१ ।		निहए छो (निद्रया) नींद से,	३३० ।
" पणट्टइ वि (प्रनष्टे) नाश होने पर, ४१८, ४०६ ।		निहडी छो (निद्रा) नींद,	४१८ ।
" विणट्टइ वि (विनष्टे) नाश होने पर, ४२७ ।		निहाइ अक (निद्राति) वह नींद लेता है,	१२ ।
" विआसिआ वि (विनाशिते) नष्ट हो जाने पर, ४ ८ ।		निन्नेह वि (नि स्नेहा) प्रेम रहित,	६७ ।
		निमिअ वि (स्थापितम्) रखा हुआ,	२५८ ।
		निम्मइ सक (निमितीते) वह बनाना है	१९ ।

पम्हुइइ	सक (स्मरति) याद करता है	७४।
पय	न (पद) (पदानि) डगों को पदों को, ४२०	
" पयइ	न (पदानि) पदों को, (पदे) दो डगों को, ३९५	
पयइ	सक (पचति) पकाता है,	९०।
पयठा	वि (प्रकटान्) खुले हुए	३३८।
पय	पु न (पदम) पद को, पैर को,	४२०।
पयरइ	सक (स्मरति) याद करता है,	७४।
पयरफ	वि (पदरक्ष) शरीर की रक्षा करने वालों के साथ, ४१८।	
पयलइ	अक (क्षैत्यिककरोति) स्थितिस्था करता है, ७०।	
"	अक (सम्बन्धकरोति) छटकता है,	७०।
"	अक (प्रसरति) फैलता है,	७७।
पयारहिं	पु (प्रकाराभ्याम्) दोनों प्रकारों से	३६७।
पयामइ	सक (प्रकाशयति) जमकाता है,	३५७।
पयासेइ	सक (प्रकाशयति) जमकाता है,	४५।
पयासु	पु (प्रकाश) जमक, प्रकाश,	३९६।
पयाकुलीकइ	वि (पर्याकुलीकृता) विशेष आकुल की हुई,	२६६।
पद्—		
" पूरइ	सक (पूरयति) पूरा करता है	१६९।
" पूरिअ	वि (पूरिता) पूरा की गई है,	३८३।
" पूरिइ	वि (पूरित) पूरा की हुई,	२६०।
" अपूरइ	वि (अपूर्णे) परिपूर्ण नहीं हुए में,	४२२।
पारइ	अक (शक्नोति) (करने में) समर्थ होता है, ८९।	
पर-बावरेइ	अक (व्याप्नोति) काम में लगता है, ८१।	
पर	वि (पर) दूसरा, ३१५ ३५७, ३७६ ३९५, ३९६ ३९७, ४४०, ४०६, इत्यादि।	
" परसु	वि (परस्य) दूसरे का,	३३८, ३५४।
परइ	सक (भ्रमति) भ्रमण करता है, घूमता है,	१६१।
परम	वि (परम) श्रेष्ठ, बड़ा	४१४, ४४२।
परमत्यु	पु न (परमाय) श्रेष्ठ काय, धर्मकाय, ४२२।	
परवसो	वि (परवण) दूसरे के वश ॥ पड़ा हुआ,	२६६, ३०७।
पराहिं	वि (परवीणा) दूसरे से सम्बन्ध रखने वाली,	३५०, ३६७।
परायो	वि (परागता) (परकीया) दूसर	३०६।
परायदि	सक (प्राप्नुवति) प्राप्त करते हैं,	४४२।

परि	न (पुन) फिर किन्तु, ३६६ ४३७, ४३८।	
परिअइइ	अक (परिवर्धते) बढ़ता है,	२२०।
परिअत्ता	वि (दे परामता) फेंका हुआ, प्रभु, ३९५।	
परिअन्तइ	सक (दिलप्यति) भातिमान करता है,	१९०।
परिअलइ	सक (गच्छति) जाता है,	१६०।
परिअल्लइ	सक (गच्छति) जाता है,	१६२।
परिअल्लेइ	सक (वेष्टयति) लपटता है,	४१।
परिआमो	पु (परिणाम) फल	२०६।
परिआयभ	सक (परिवायधम्) रक्षा करो,	२९८।
परिल्हसइ	अक (परिस्त्रजे) गिर पड़ता है, सरक जाता है,	१६७।
परिवाडेइ	सक (घटयति) निर्माण करता है,	५०।
परिसामइ	अक (शमयति) शान्त होता है	१६७।
परिहट्टइ	सक (भृद्नाति) बुर बुर करना है,	१२३।
परिहणु	न (दे परिधानम्) वस्त्र, कपड़ा	३४१।
परिहासडी	पु स्त्री (परिहास) उपहास, हँसी, ४२५।	
परिहाय	वि (परिहोण) रहित, कम, ग़ूर, ६०।	
परीइ	सक (भ्रमति) घूमता है,	१४३, १६१।
परोक्खो	न (परोणे) पीछे, आँखा के सामने नहीं होने पर, ४१८।	
पलस	वि (परस्य) दूसरे का	३०२।
पलावइ	सक (नाशयति) भगाता है, नष्ट करता है,	३१।
पलिगहे	पु (परिग्रह) ससार सम्बन्धी व्यापक, ३०२।	
पलु	अ (पलम्) थोड़ी देर के लिये भी, अथवा थोड़ी भी, ३९५।	
पलुट्टा	वि (पर्यस्ते) भरे हुए, परिपूर्ण	४२२।
पलोट्टइ	सक (प्रत्यागच्छति) लौटता है वापिस आता है,	१६९।
"	अक (पयस्यति) पलटता है, प्रवृत्ति करता है,	२००।
"	अक (प्रवृत्ति) जमीन पर लोटता है, २३०।	
पलोट्ट	वि (पयस्तम्) फेंका हुआ, हल, विक्षिप्त, २५८।	
पल्लट्टइ	अक (पयस्यति) पलटता है,	२००।
पल्लय	पु (पल्लवः) अकुर	३३६।
" पल्लवहिं	पु (पल्लवः) अकुरों से,	४१८।
पल्लवध	सक [पल्लवयन] पीछा मुनाओ	४२०।
पल्हयइ	सक [विरोचयति] [मल को] बाहिर निकालता है	२६१।

पहृत्थ इ अव (पश्यति) पलटना है,	२०० ।	पातग वि (प्रायश्च) सामने आगे,	३२२ ।
पहृत्थ वि (पश्यन्) फना हुआ हत, विलीन,	२१८ ।	पातुस्तेवेन न (पादोत्तेपण) पैरा के पटवने से,	३२६ ।
पवय पु (प्लवग) मानर, बप्ति,	२२० ।	पारइ सन् (पारयति) पार पहुँचता है,	८६ ।
पवासुग्रह वि (प्रशामिताम् विदेग मे रहे हुषो का,	३९५ ।	पारकेर वि (परकीयम्) दूसरा से सम्बन्धित,	४४ ।
पविरजइ सक (भनक्ति) भागता है तोडता है,	१०६ ।	पागकाडा वि (परकीया) दूसरा की,	१७९, ३९८, ४१७ ।
पव्यती स्त्री (पार्यती) पवत की पुत्री, सगा विदेग,	३०७ ।	पालओ पु (बाल्व) सच्चा, शिशु,	३२५ ।
पव्यायइ अक (प्लापति) सूखता है	१८ ।	पालम्पु पु (प्रालम्बम्) अवलम्बन सहारा,	४४६ ।
परादाय पु (प्रसादाय) प्रसन्नता के लिए,	३०२ ।	पालेनिहे इ (पालयितुम्) पालने के लिये,	४४१ ।
परवानो अ (पश्चाद्) पीछे,	२९६ ।	पावेइ सक (प्लावयति) खूब भिगोता है,	४१ ।
पसरो पु (प्रसार) फैलाव,	१५७ ।	पासइ सक (पश्यति) देखता है,	१८१ ।
पमाउ पु (प्रसार) प्रसन्नता,	४३० ।	पि अ (अपि) भी	३०२ ।
पस्टे पु (पट्ट) पहिने का कपडा, पाट-पाटिया,	२९० ।	पिअ वि (प्रिय) प्यारा, ३३२, ३५० इत्यादि ।	
पह पु (पया) माग, राहना,	४२७ ।	" पिउ पु (प्रिय) पति, प्यारा, ३४३ ३५२, ३८३, ३९६ इत्यादि ।	
पहम्मइ सव (गच्छति, प्रवय से गति करता है, १६२ ।		पिए ॥ (प्रियेण) पति मे, ४०१, ४२३ ४४४ ।	
पहल्लइ अक (धूणति) घूमना है, काँपता है, डोलता है	११७ ।	पिअस्सु पु (प्रियस्य) प्रिय के, पति के,	३५४ ।
पहोउ पु (प्रभाव) शक्ति, सामर्थ्य,	३४१ ।	पिअहो पु (प्रियस्य) पति के,	४१८, ४१९ ।
पहिउ पु (पयिक) मुनाफिर, ४१५ ४२९, ४४५		पिए पु (प्रिये) प्रिय के हाने पर,	३६५, ३९६ ४२२ ।
पहिआ पु (हे पयिक !) हे यात्री !	३७६, ४३१ ।	पिअवयससम् पु (प्रियवयस्यस्य) प्रिय मित्र के,	२८५, ३०२ ।
पहुचइ अक (प्रभवति) पहुँचता है,	३९०, ४१९ ।	पिआस स्त्री (पियामा) प्यास, दुःख	४३४ ।
पहुणइ अक (प्रभवति) समर्थ होता है,	६३ ।	पिच्छइ सव (प्रेक्षते) देखता है,	२९५ ।
पिअइ सक (पिबति) पीता है,	१०, ४१९ ।	पिट्ठि स्त्री (पूठन) पीछे का, पीठ,	३२९ ।
" पिअन्ति सक (पिबति) पीते हैं	४९९ ६२० ।	पिअत्ते वि (पिच्छिल) स्नेह-युक्त, स्निग्ध,	३९५ ।
" पिअहु सक (पिबत) घूम पीओ,	४२२ ।	पिसुणइ सक (कथयति) कहता है	७ ।
" पिअइ सक (पीयते) पीया जाता है,	१०, ४२२ ।	पीडन्तु सव (पीडयन्तु) दबायें हैरान करें,	३८५ ।
" पिअवि स इ (पात्वा) पान करक,	४०१ ४४४ ।	पीमइ सक (पिच्छि) पीसता है चूण करता है	१८५ ।
" पीउ वि (पीतम्, पीया गया है	८३९ ।	पु सइ सक (माहि) शीछता है	१०५ ।
" पिए वि (पीतेन) पीये हुए से,	४३४ ।	पुच्छइ सक (पृच्छति) पूछता है,	९७ ।
" पाइ, पाअइ सव (पाति) रखण करता है,	२४० ।	" पुच्छइ सक (पृच्छत, पूछो, पूछते हो,	३६४ ।
पाइ पु (पादे) पैर मे,	४४५ ।	" पुच्छहु सक (पच्छय) सुम पूछते हो,	४२३ ।
पागसासणे पु (पाकशासन) इद्र	२६५ ।	पुच्छइ सव (माहि) पाछता है	१०५ ।
पाणिउ न (पानीय) जल,	३९६ ।	पुच्छइ सक (पुञ्जयति) इकट्ठा करता है	१०२ ।
" पाणिण न (पानीयेन) जल से,	४३४ ।	पुञ्जइ स्त्री वि (पुण्यकर्मा) पवित्र कर्मों वाला,	३०५ ।
" पाणिण न (पानीयेन) जल से,	४१८ ।	पुञ्ज न (पुण्यम्) पवित्र काम,	२९३ ।
		पुञ्जवन्ते वि (पुण्यवान्) पवित्र कर्मों वाला,	२९३ ।
		पुञ्जाइ वि (पुण्यमाणम्) पवित्रों का	२९३ ३०५ ।

पुट्टि	स्त्री (पुष्टम) पीठ, पीछे	३२९।	पुतानेन	न (प्रदानेन) देने से,	३२२।
पुडुम	वि (प्रथम) पहिला,	२८३।	फलेह	न (फलादि) फलो को,	४४५।
पुण	अ (पुन) फिर, ३४२, २४९, ३५८, ३७०, ३८३ इत्यादि।	३८३।	प्रङ्गणह	न (प्राङ्गणे) धानन में,	४२०।
पुत्ति	स्त्री (पुत्ति) हे बेटी।	३३०।	प्रङ्गणि	न (प्राङ्गणे) धानन में,	३६०।
पुत्ते	पु (पुत्रेण) लठवे से,	३९५।	प्रमाणिअन्	वि (प्रमाणित) सच्चा साबित,	४२२।
पुधुम	वि (प्रथम) पहिला,	३६।	प्रयावदी	पु (प्रजापति) श्रद्धा,	४०४।
पुध्वर्हहि	वि (पुध्वतीभि) फूलो बालियो से,	४८८।	प्रसमदि	सक (पदयति) दायता है,	३९३।
पुरओ	अ (पुरत) अग्रत, आगे	२२८।	प्राह्व, प्राह्व अ	(प्राय) अक्षर,	४१४।
पुरव	वि (पूवम्) पहिन,	३२३।	प्राउ	अ (प्राय) अक्षर,	४१४।
परिमहो	पु (पुरुषस्य) पुरुष का,	४००।	प्रिअ	वि (प्रिय) प्यारा, ३७०, ३७७, ४०१।	
पुलाथाअद्द	अक (उल्लमति) उल्लसित होता है	७०२।	प्रिएण	वि (प्रियण) प्यारे से, ३७६ ३९८, ४१७।	
पुलाण्ड	सक (पक्षयति) देखना है,	१८१।	[फ]		
पुलिशो	पु (पुरुष) आदमी	२८७, ८८।	फमह	सक (स्मृयति) छूना है,	१२१, १८२।
पुलोण्ड	सक (पदयति) देखता है	१८१।	फकवती	स्त्री (भगवती) दबी,	३२५।
पुसह	सक (माष्टि) सोफ करता है,	१५।	फन्ड	अक (स्वयते) फारकता है थोडा हिलना है,	१२७।
पुणह	सक (पुनाति) गतिन करना है,	२४१।	फरेमह	सक (स्मृयति) छूना है	१८२।
" पुणिज्जह, पण्डह (पूयत) पवित्र किया जाता है २४२।			फल	पु न (फल) फल,	३५५।
पूजितो	वि (पूजित) पूजा किया हुआ,	३२५।	फलु	पु न (फल) फल,	३५५।
पूसह	अक (पुष्पति) पुष्ट होता है,	२६।	फलह	पु न (फलानि) फल,	३९१।
पेस्सदि	सक (प्रेदात) देवता है	२९५ २९७।	फनाह	पु न (फलानि) फल, फलो को	३४०।
पेरिकुदु	हे ह (पेरितुम) देवन वे सिय,	३०८।	फासह	सक (स्मृयति) छूना है	१८२।
" पेन्नु	सक (प्रेदात्त्व) नू देव,	४१९।	फिट्ट	अक (भ्रस्यते) नीचे गिरता है, १७७, ३७७।	
" पेन्नेवे स ह (प्रेक्ष्य) देव करके		३४०।	फिट्ट	वि (भ्रष्ट) विनष्ट, पतित,	४०९।
" पेक्केविणु स ह (प्रेक्ष्य) देव करके,		४४४।	फिहह	अक (भ्रस्यते) नीचे गिरता है,	१७७।
" पेक्कवि ॥ ह (प्रेक्ष्य) देव करके,		४४०।	सुकिञ्जन्त	व ह (सूक्तिमयाना) फूँ फूँ आवाज देने	
" पाहपेकण्ड सक (प्रतिप्रवेत्ते) (अथ कारणो मे) देखनी		है, ४४९।		जान हुए,	४२२।
पेच्छह	सक (प्रेमते) देखता है १८१ ३६९, ४७७।		फुहह	अक (भ्रस्यते) नीचे गिरता है	१७७।
" पेच्छ सक (प्रेमत्त्व) नू देव		३६२।	फुह	वि (स्फुटम्) स्पष्ट, व्यक्त	२१८।
" पेच्छन्ताण म ह (प्रेक्षमाणानाम) देगते हुआ का,		३४८।	फुमह	सक (भ्रमति) भ्रमण करता है,	१९१।
पेण्डयह	सक (प्रस्थापयति) रखता है,	-७।	फुल्लह	अक (फुल्लति) फूलना है	३८७।
पेम्म	पु न (प्रेमन्) स्नेह राग	४२२।	फुमह	सक (माष्टि) पोछता है,	१०५।
पेम्मु	पु न (प्रेम) स्नेह राग,	२९१।	"	सक (भ्रमति) भ्रमण करना है	१९१।
पेल्हाह	सक (शिवति) फेंकना है	१४३।	फेडह	सक (स्फेडयति) उद्घाटन करता है, ३५८।	
पोहह	सक (प्याहृजि) पूकारता है,	७६।	[व]		
पोराण	वि (पुत्तप) पुत्तना,	२८७।	वड्डुड	वि (उपविष्ट) बैठा हुआ,	४४५।
			वड्ड	पु (वलीक) वन,	४१२।

घण्डिनइ	सक (बध्पते) राधा जाता है, २४७।
घण्डिइ	सक (बध्पयत बोधा जायगा, २४७।
बद्ध	वि (बद्ध) बांधा हुआ, ३९९।
बन्ध	पु (बन्ध) बधन, (दे) नौकर, ३८२।
बन्धी	वि (बन्धी) बांध दादा सम्बन्धी, २९५।
बन्ही	पु (बातन) पण्डित, गतक, ३८३।
बन्पडा	वि (दे) 'बराका' विचारा दीन ३८७।
बन्म	पु (ब्रह्मन्) ब्रह्मा, विपाता ४२।
बन्मणरम	पु ब्राह्मणरम। ब्राह्मण वा, २८०।
ब्रह्मणे	पु (ब्राह्मणे) ब्राह्मण मे ३०२।
ब्रह्मिण	पु (ब्रह्मि) नमूर, मोर-पथी, ४२२।
बलइ	सक (बलदति) जाता है, २५९।
"	सक (प्राणन करोनि) यह प्राण धारण करता है २५९।
बलि	पु (बलि) बलि नामक राजा ८४ ४०२।
बलि	वि (बलि) बलवान, बलिष्ठ ३३८, ३८५, ३८९, ४११, ४४५।
बलु	न (बलम्) सामर्थ्य, पराक्रम ३१४, ४४०।
बलुलडा	न (बल) सामर्थ्य को, ४३०।
बहि	अ (बहिस) बाहिर ३५७।
बहिणी	स्त्री (भगिनी) बहिन, ३५१, ४३४।
बहिण	स्त्री (भगिनी) बहिन, ४२२।
बहुअ	वि (बहुअ) अनेक, बहुत ३७१, ३७६।
बहुलु	वि (बहुल) प्रचुर, अनेक ३८७।
बालकी	पु (बालक) बच्चा, किशोर ३२७।
बालहे	स्त्री (बालाया) लडकी के, ३५० ३६७
बालि	स्त्री (हे बालि) हे यौवन सम्पन्न बालिका ४२२।
बाह	पु (बाष्प) अद्भुत, ९५ ४३९।
बाह	पु (बाहु) हाथ भुजा ३२९, ४३०।
बाहा	स्त्री (बाहु) हाथ, भुजा, २२९।
बाहु	पु स्त्री (बाहु) हाथ, भुजा, ३२९, ४३०।
बिट्टाप	स्त्री (पुत्रि) हे बेटी, ३३०।
विज्ञ	स वि (द्वे) दो, ४१८।
विम्बाहरि	पु (विम्बाधरे) होठों के मडल पर ४०१।
बिदि	वि स (द्राम्याम) दो से, दो के लिये, ३६७।
बिहु	वि स (द्रयो) दो का दो से, ३८३।
बोहइ	अक (विमेति) डरता है ५३।
बोहिअ	वि (भीत) डरा हुआ, ५३।
बुधइ	अक (गजति) गजन करता है, ९८।

बुद्धइ	सक (बुध्यते) समझा जाता है, २४७।
बुद्धइ	अक (मज्जति) ह्वता है, १०१।
" बुद्धसु	अक (मक्ष्यामि) हूँबो हूँ होऊँगी, ४२३।
" बुद्धि	स इ (मङ्क्त्वा) हूँव करके, ४१५।
बुद्धी	स्त्री बुद्धि) बुद्धि, ४२४।
बुद्धी	स्त्री (बुद्धि) बुद्धि, ४२२।
बुद्धस्पदी	पु (बुहस्पति) देवताओं का गुरु, २८९।
बुद्धकलड	सक (बुभुक्षति) खाने की इच्छा करता है, ५।
बे	स वि (द्वे) दो ४३६, ३७९, ३९५, ४२९।
" बेहि	स वि (द्राम्याम) दो से, ३७०, ३७७।
बेभि	(भाप) (बबीभि) मैं कहता हूँ, २३८।
बोउनइ	अक (नश्यते) डरता है, १६८।
बोधिअ	स्त्री (कर्पादकाम्) कोड़ी को ३३५।
बोललइ	सक (कथयति) कहता है, २।
" बोरिलअइ	सक (बध्यते) कहा जाता है, ३६०।
" बारिलउ	सक (कथय) कहो, ३८३।
" बोरिलएण	न (कथनन) कहने से, बोलने से, ३८३।
बोललएणउ	पु (कथयिता) कहने वाला, ४४३।
बोहिं	स्त्री (बोधिम) जान को, बुद्ध धर्म का ज्ञान, ९७७।
अ—	
" ब्रवह	सक (ब्रूय) तुम बोलो, ३९९।
" ब्रोदि	स क (उक्त्वा) बोल करके, कह करके, ३९१।
" ब्रोप्पिण	स क (उक्त्वा, बोल करके, कह करके, ३९१।

[भ]

भएण	न (भयेन) डर से, ४४४।
भकजती	स्त्री (भगवती) देवी, २२७।
भगदत्त	पु (भगदत्त) नाम विंशय, २९९।
भगवती	स्त्री (भगवती) देवी, ३०७।
भगवतीए	स्त्री (भगवत्या) देवी से, ३२३।
भगव	पु (भगवान्) ईश्वर, समृद्धि वाला, ३२३।
भङ्गि	(भगी) विरह, प्रकार, कल्पना भेद ३३९, ४११।
भञ्ज	अक (भनक्ति) तोड़ता है १०६।
भग्गा	वि (भग्ना) भाग गये, मिल गए, ३२१, ३७९, ३८०, ३९८, ४१७ ४२२।

भग्गउ वि (भगव) भागते हुए गो, विजगते हुए को, ३५४।
 भग्गाइ वि (भगानि) (भग्ना) निराण हुए, ३८६।
 भड पु (भट) धीर रण-धीर, ३५७।
 भड्ड पु (भट) लटवेया, रण-धीर, ४२०।
 भण्—
 " भणइ सक (भणति) पढ़ता है, कहता है, २३९, ३६९।
 " भणन्ति सक (भणति) पढते हैं कहते हैं १७६।
 " भण सक (भण) पढ, बह, ४५, ३६७, ३७०, ४०४।
 " भणु सक (भण) पढ, बह, बोल, ४०१।
 " भणोवे स ह (भणित्वा) पढ करके, बोल करके, ३८३।
 " भणण-भण्डजइ-सक (भण्यते) पढा जाता है, २४९।
 " भणिअ वि भू (भणितम्) कहा गया था, ३३०।
 " भणिअउ भू क (भणित) कहा गया था, ४०२।
 भण्डय पु (भण्ड) बहुपिया, सता विदूषक, ४२२।
 भत्त पु न (भूत) (भक्तम्) आहार, भोजन, उत्पन्न ६०।
 भत्ताउ पु (भत्ता) सेवक, ४२२।
 भद्दउ पु (भाद्रपद) भाद्रपद नामक महीना, ३१७।
 भन्तडो स्त्री (भान्ति) भ्रम विपरीत समझ ४१४।
 भन्ति स्त्री (भान्ति) भ्रम, विपरीत समझ, ३६५, ४१६।
 भन्ते वि (भदत्त) पूज्य, वयाण वारक, २८७।
 भमर पु (भमर) भँवरा ३६८, ३९७।
 भमरा पु (भमरा) भँवरे, ३८७।
 भमरउल न (भमरकुल) भवरा का समूह, ३८२।
 भमर पु (भमर) भँवरा ६२।
 भयकट वि (भयकर) भय उत्पन्न करने वाला २३१।
 भयव वि (भयवन्) हे पूज्य ! ह कल्याणकारक, २६४।
 भयव वि (') " " " २६४ २६५, ३०२।
 भरइ सक (स्मरति) स्मरण करता है, ७४।
 भरिउ वि (भरितम्) भरा हुआ, समुक्त, ४४४।
 भरिअइ वि (भूने) भरा हुआ होने पर, ३८३।

भरु पु न (भारम्) भार, बोझ ३४० ३७१, ४२१।
 भरइ सक (स्मरति) याद करता है, ७४।
 भरि पु स्त्री (निबन्ध) (द) कदापह, हठ ३५२।
 भरि वि (भद्रम्) भला, उत्तम धर्म, ३५१।
 भरि स्त्री (भरती) भासा, बरछी ३३०।
 भव सक (भवान्) आप, ३०२, २६५ २८३, २८४।
 भवैर पु (भ्रमर) भँवरा ३९७।
 भसइ सक (भयति) भूँसता है, हुता बोझा है, १८६।
 भमणउ वि (भयिका) भौन के स्वभाव वाला, ४४३।
 भसल पु (भ्रमर) भँवरा, ४४४।
 भस्टालिका स्त्री (भट्टारिका) स्त्री विशेष, स्वामिनी २९०।
 भाइ अक (विभेति) डरता है, ५३।
 भाइअ वि (भीत) डरा हुआ, ५३।
 भाईरहि स्त्री (भागीरथी) गंगा तटी २७७।
 भागुलायणादो पु (भागुरायणाद) नाम विज्ञाप से ३०२।
 भारइ त (भारते) भारत वष में ३४७।
 भारह न (भारत) देश विशेष ९९।
 भारिया स्त्री (भार्या) पत्नी ३१४।
 भारले त (भार) मस्नक पर, लगाट पर, ४४७।
 भावइ सक (भावयति) वासित करता है, सोचना है ४२०।
 भासइ अक [भासते] चमकता है माम् हाता है २०३।
 भिन्नु पु [भृत्य] कीवर दास, ३४१।
 भिन्दइ सक [भिनति] बाटता है भेदना है, २१६।
 भिसइ अक [भासते] चमकता है शोभना है, २०३।
 भोओ वि [भीत] डरा हुआ, ५३।
 भीमशेणरश पु [भीमसेनस्य] भीमसेन का, २६१।
 भुअ पु स्त्री [भुजो] हाथ, बर, ४१४।
 भुअइ अक (भयति) हुता भोजता है, १८६।
 भुज—
 " भुजइ सक (भुजति) भाजन करता है, पालन करता है अनुभव करता है, ११०।
 " भुजन्ति सक (भुजति) भोजन करते हैं, भाग्य है, ३३५।
 " भुजइ-भुजिउजइ (भुजयते) भोजन किया जाता है, २४९।

" भुञ्जणहं हे कृ (भोगु) भोगने के लिये, ४४१।
 " भुञ्जणहिं हे कृ (भोगुम्) भोगने के लिये, ४४१।
 भोत्ता स कृ (भुज्त्वा) भोग करके, २७१।
 भोत्तण स कृ (भुज्त्वा) भोग करके, २१२।
 भोत्तु हे कृ (भोगुम्) खाने के लिये, २१२।
 भोत्तव्य अ (भोगव्यम्) खाना चाहिये, २१२।
 " गृह्णन् सप धुमुक्षति खाने की इच्छा करना है, ५।
 " ववहुत्तइ सक (उपभुक्ते) भोगा है, १११।
 मुमइ अक (भ्रयंत प्रमता है, फिरता है, १६१।
 मुमलइ अक (भ्रयते) गिरता है, झूलता है, भ्रष्ट होता है, १७७।
 मुवण न (भुवन) जगत्, लोक, ३३१।
 मुवणे न (भुवने) समार में, लोक में, ४४१।
 मुहडी स्त्री. (भूमि) भूमि, पृथ्वी, जमीन, जगह, क्षेत्र, ३९५।
 मू—
 " भोमि अक (भवामि) मैं होता है, २६०।
 होइ अक (भवति) वह होता है, ६०, ६१, ३३०, ३४३, ३६२, ३६७, हर्यादि।
 होदि अक (भवति) वह होता है, २६९ २७३।
 मोदि अक (भवति) वह होता है, २७३, २७४, २०२।
 " भोति अक (भवति) वह होता है, ३१८ ३१९।
 ह्यइ अक (भवति) वह होता है, ६०, २८७।
 हुवइ, भवइ अक (भवति) वह होता है ६०।
 " ह्यदि अक (भवति) वह होता है २६९।
 " भवदि, हुवदि, मुवाद अक (भवति, वह होता है, २६९।
 " होन्ति अक (भवन्ति) वे होते हैं ६१, ४२२।
 हुन्ति अक (भवन्ति) वे होते हैं, ६१।
 हवन्ति, हुवन्ति अक (भवन्ति, वे होते हैं, ६०।
 " होन्ति अक (भवन्ति) वे होते हैं, ४०६।
 होउ अक (भवतु) होवे, ४२०।
 होतु अक (भवतु) होवे, ३०७।
 होप, होइ अक (भवय) तुम होते हो, २६८।
 " हुवेय्य अक (भविष्यति) होगा ३२३, ३२०।
 " होउज अक (अभूत्, अभवत् बन्व) हुआ, ३७०।

" होदिइ अक (भविष्यति) होगा, ३८८।
 " होमहिँ अक (भविष्यति) होने ४१८।
 " भविस्मदि अक (भविष्यति) होगा, होगी, २७५, ३०२।
 " हुन्ता व कृ (भवत्) होता हुआ, ६१।
 " हूअ वि (भूतम्) हुआ हुआ, ६४।
 " हूआ वि भू (भूता) हुए, ३८४।
 " हुआ वि भू (भूता) हुए, (भूत) हुआ, ३५१।
 " भविअ, हविअ, भोदूण } (भूत्वा)=होकर, २७१।
 " होदूण, होत्ता }
 " होऊण, होअऊण स कृ (भूत्वा) होकर, २४०।
 " अणुहूअ वि (अनुभूतम्) अनुभव किया हुआ, ६४।
 " परिभवइ सक (परिभवति) पराजय करता है, ६०।
 " परिहविअ वि (परिभूत) पराजित, तिरस्कृत, ४०१।
 " पभवइ अक (प्रभवति) समय होता है, पटुचता है, ६०।
 " पवुच्चइ अक (प्रभवति) पटुचता है, ३९०।
 " पमवेइ अक (प्रभवति) समय होता है, ६३।
 " पवूअ वि (प्रभूत) पटुचा हुआ, समय हुआ, ६४।
 " सभवइ अक (सम्भावति) सम्भावना होती है, ६०।
 " सभावइ सक (सम्भावयति) सम्भावना करता है, ३५।
 " असभावइ वि (असम्भावति) सम्भावना नहीं किया हुआ, ६०।
 भो अ (भो) अरे, ओ, २६३ २६४, २८५, ३०२।
 भाग पु न (भोगम्) इन्द्रियों के विषय, विषय सुख, ३८९।
 भ्रशू—
 " भसइ अक (भ्रयते) भ्रष्ट होता है, नष्ट होता है, १७७।
 " वड्मट्ट वि (प्रघट्ट) नष्ट हुआ, पतित हुआ, ४३६।
 भ्रन्ति स्त्री (भ्रान्ति) भ्रम, मिथ्या ज्ञान, ३६०।
 भ्रम्—
 " भमइ सक (भ्रमति) घूमता है, भ्रमण करता है, १६१, २३९।
 " भवँह सक (भ्रमति) घूमता है, भ्रमण करता है, ४०१।
 " भ्रमन्ति सक (भ्रमन्ति) वे घूमते हैं भ्रमण करते हैं, ४५२।

- " भमैज्ज सक (भमे , भ्रमण करे, घुमे, ४१८।
 " भामेइ प्रेर (भ्रमयति) भ्रमण कराता है, घुमाता है, ३०।
 " भमावइ प्रेर (भ्रमयति) भ्रमण कराता है घुमाता है, ३०।
 " भमडइ सक (भ्रमति) घूमता है, भ्रमण करता है १९१।
 " भ ाइइ सक (भ्रमति) घूमता है, भ्रमण करता है, १६१।
 " भमाडेइ प्रेर (भ्रमयति) घुमाता है भ्रमण कराता है ३०।
 " भम्भडइ सक (भ्रमति) घूमता है भ्रमण करता है, १६१।
 " परिभ्रमन्तो व ह (परिभ्रमत्) चारा और घूमता हुआ, ३२३।

[म]

- म म (मा) मत, गहो, ३४६, ३६५ ३६८,
 ३७९, ३८५, ३८७ ४१८,
 ४२, ४२२ ४४२।
 म-म्मि सव (महम्) मैं, ३-१०५।
 " म सव (मम्) मुझ को, ३२३।
 " मइ सव (माम्, मया) मुझको मुझ से ३३० ३४६,
 ३५६, इत्यादि।
 " ममातु मयै (मत्) मुझ म, ३७, ३२१।
 " मै सव (म, मम) मेरा, २८२, २८३, ३०२।
 " मम सवै (मि, मम) मेरा, २८० २८८, ३०२।
 " महु सवै (मत् मम) मुझ से, मेरा, ३३३, ३७०,
 ३७९ इत्यादि।
 " मउम सव (मत्, मम) मुझ से, मेरा, २३।
 " मउम्मु सव (मत् मम) मुझ से मेरा ३६७ ३७९,
 ३९८ इत्यादि।
 मउलिअहि अक (मुकुलिअ) बच हो जाते हैं, ३६५।
 मेशे पु (मेष) भेड़, ऊत घाना जावर २८७।
 मकरफेनु पु (मकरफेनु) कामन्द्य, नाम विशेष, ३२४।
 मकरद्वजो पु (मकरद्वज) कामदेव, नाम विशेष ३२३।
 मफु पु (मफ्ट) नदर, ४२३।
 मफतो पु (माम्म) मांगने वाला, अभ्यवण, ३२५,
 ३२८।

- मक (भ्रमति) घुमता है, १११।
 मगाइ मक (याचते) मांगना है, २३०।
 मगगहु सक (याचते) मांगो मागवना मांग, ३८५।
 मगगणु पु (मागण) मांगना अवेषण ४०२।
 मगगसिफ पु (मागशीय) भगहन नामक महीना ३५७।
 मग्ग पु (माग) रास्ता, पथ, ३५७ ४११।
 " मगगहि पु (मार्ग मार्गणु) रास्तों से, रास्तों में ३४७।
 मघव पु (मघवान्) इन्द्र, २६५।
 मच्चइ अक (भाद्यति) गव करता है, २३१।
 मच्छर म (मत्सर, ईर्ष्या, द्वेष, ४४५।
 मच्छु पु (मत्स्य) मच्छ, बड़ी मछली, ३७०।
 मच्छु पु (मत्स्येन) मछली से, ३७०।
 मज्ज-मज्जइ अक (मज्जति) स्नान करता है, हूता है, १०१।
 " मज्जन्ति अक (मज्जति) स्नान करते हैं, इधे हैं, ३११।
 " गुमज्जइ अक (निवीडति) बटती है, १३१।
 मज्जइ सव (माटि) टाक करता है १०५।
 मज्जइ वि (मच्छपाया) मध्य भाग वाली वा, ३४०।
 मज्जे न (मज्जे) बीच में, ४०६।
 मज्झि न (मज्जे) बीच में ४४४।
 मज्झिअ स्त्री (मज्झिअया) मजीठ से ४३८।
 मज्झइ सक मृदादि, मर्दन करता है, ११५।
 मडइ सव (मृदाति) मसलता है, १२१।
 मयाइ सक (मयत) मानता है जानता है, ७।
 मयसिला स्त्री (मन शिला) पदाम विनिय मनविम, २८६।
 मयासिम वि (मयासिम) पण्डित की, ३११।
 मयाउ अ (मनाक) अल्प, थोड़ा, ४१८ ४२९।
 माय उ (मनसि) मन से, ४२२।
 मायअइ पु स्त्री (मनय) मज्झिवा (मनोदा) गीतों की ४१८ ४२१।
 मयु न (मन) मन, २४०, ४०१, ४२२, ४२१, ४४१।
 मयोरवा पु (मनोरवा) मन की इच्छाएँ, १८५, ३०२।
 मयोरइ पु (मनोरथ) मन की इच्छाएँ, ३६२, ३८८, ४०१।

मणोरहद् पु न (मनोरथान्) मन की इच्छाओं को,	४१४ ।	' मुद्ग्र वि (मृता) मर गई है,	४१९, ३६७ ।
मण्डल न (मण्डलम्) समूह, देश, गोल,	३२५ ।	" मुण्ण वि (मृतेन) मरे हुए से,	३६५ ।
मतन पु (मन्) कामदेव,	३०७ ।	" मुश्रा वि (मृता) मरे हुए,	४४२ ।
मतना पु (मदन) कामदेव,	३२५ ।	" मालेध सब (मारयत) मारो,	३०२ ।
मतन पु (मदनम्) कामदेव को	३०४ ।	मरगय पु न (मरयत) नील वर्ण वाला राज विशेष,	पन्ना, ३४९ ।
मत्त वि (मत्तानाम्) पागला का मतवाना का	३८३ ४०६ ।	मरदु पु (दे) (गव) गवं अहवार,	४२२ ।
मत्तो वि (मत्त) पागल, मतवाला,	३६० ।	मरगु पु न (मरणम्) मृत्यु,	३७०, ४९८ ।
मधुर वि (मधुरम्) मीठा,	२५ ।	मरिमह सब (मपति) सहन करता है समा करता है	२३५ ।
मदि स्त्री (मति) बुद्धि,	३७२ ।	मलह सक (मदनाति) मसलता है,	१२६ ।
मन्-माणिध्वह सक (मायते) माना जाता है अच्छा	समया जाता है, ३८८ ।	मलयवेद पु (मलयवेतु) नाम विशेष,	३०२ ।
' समाणैह सरु (समागमि) सामान दता है अच्छा	समपता है, ३३४ ।	मल्लजुम्बु न (मल्लयुद्धम्) कुस्ती,	३८२ ४४४ ।
मन्तिने वि मन्त्रिन) मन्त्री द्वारा सत्कारित	२६० ।	मस्कन्तो न (मस्करी) विस्मय, आश्चय,	२८९ ।
मन्धह सक (मध्नाति) मघता है विलोडन करता है,	१२१ ।	महह सक (मानयति) पूजता है, समा करता है,	१९२ ।
मन्दाल पु न (मन्दार) पुष्प विशेष	२८८ ।	' महन्ति सक (काशन्ति) इच्छा करते हैं,	३५३ ।
मन्मीसडी अक (मा भी) मत डगो,	४२२ ।	महद् म पु (महाद्म) बड़ा वृक्ष,	४४५ ।
मं अ (मा) मत, नहीं,	२८५, ४१८ ।	' महद् म पु (महाद्म) बड़ा वृक्ष,	३३६ ।
मयगतह वि (मदकतानाम्) मद मे-नसे मे चूर हुआ	ना, ४०६ ।	महन्तो वि (महान्) बड़ा,	२६१ ।
मयकु पु (मृगाकम्) चद्र को	३९६ ।	" महन्ते वि (महान्त) बड़ा,	३०२ ।
मयगु पु (मदन) कामदेव	३९७ ।	महमह अक (गघ प्रसरति) मुगघ फैलती है	७८ ।
मयरद्वय पु (मकरद्वय) कामदेव,	४२२ ।	महन्वय न (महावत) बड़ा व्रत	४४० ।
मयरह पु (मकरगृह) कामदेव,	४२२ ।	महादहो पु (महाहृदस्य) बड़े जलाशय का,	४४४ ।
मय न (मद्यम्) मदिरा शराब,	२९२ ।	महाधन न (महाधनम्) विशाल सम्पत्ति,	३२३ ।
मर्-मरह अक (म्रियते) मरता है,	२२४, ४२० ।	महारह वि (मदीय) मेरा,	३५८ ।
" मरहि अक (म्रियते) मरता है,	४६८ ।	" महारा वि (मदीय) मेरा, (अस्मदीय) हमारा	३५१, ४३४ ।
" मराहु अक (म्रियामहे) मरने हैं, मरेंगे,	४३९ ।	महारिसि पु (महपि) बड़ा मुनि,	३९६ ।
' मरिण्डव विधि (मतव्य मरना चाहिये),	४३८ ।	महावीरे पु (महावीर) भगवान् वधमान स्वामी,	२६५ ।
" मारह अक (मारयति) मारता है,	३३० ।	महावीले पु (महावीर) " " " ३०२ ।	
" मारेह अक (मारयति) मारता है,	३३७ ।	महिथल पु (महीतल) पृथ्वी का घातल,	३५७ ।
" भारि स कृ मारयित्वा) मार करके,	४३९ ।	महिमण्डलि न (महीमण्डले) पृथ्वी नामक ग्रह पर, ३७२ ।	
" मारिथडेण वि (मारितेन) मारे हुआ से, मृत स	३७९, ४१७ ।	महिह स्त्री (महाम्) पृथ्वी पर,	३५२ ।
" मारिआ वि (मारिते) मारा गया,	३५१ ।	महुमहगु पु (मधुमधन) भगवान् वृष्ण,	३८४ ।
		मा अ (मा) मत,	३३०, ३५७ ।
		" अ (मा) मत	४१८, ४२२ ।

मा-माइ अक (माति) समाता है, ३५०, ४२१ ।
 " उचमिअइ अक (उपमीयते) उपमा दी जाती है ४१८ ।
 विनिम्मविहु वि (विनिर्मापितम्) निर्माण किया गया है ४४६ ।
 माणु पु न (मान माप, परिमाण, ३३०, ३८७ ३९६, ४१०, ४१८ ।
 " माणि पु न (माने) मान-समान पर, ४१८ ।
 " माणेषु पु न (मानेन) मान-समान से, २७८ ।
 माणुरा पु (मानुष) मनुष्य, ४४७ ।
 मायह स्त्री (मानु) माता या, बननी के, ३९९ ।
 मारणुड वि (मारणशील, मारने के स्वभाव वाला, ४४३ ।
 मारुदिया पु (मारुति) हनुमान से २६० ।
 मालइ स्त्री (मालती) पुष्प विशेष वाली लता, ३६८ ।
 मालई स्त्री (मालती) लता-विशेष, ७८ ।
 माइउ पु (माघ) वर्ष का ग्यारहवां भाग ताम्र मास ३५७ ।
 मिश्रक पु (मृगाक्ष) चन्द्रमा, ३७७, ४०१ ।
 मिश्रडा न (मिश्राणि) मित्र, दोस्त, ४२३ ।
 मिल-मिलइ अक (मिलति, मिलता है, ३३२ ।
 " मिलिजइ अक (मिलवत) मिला जाता है, ४३४ ।
 " मिलिअ अक (मिलित) मिला मिलाप हुआ ३८२ ।
 " मिलिअड वि (मिलित) मिले, जुड़े, ३३२ ।
 मिलाइ अक (म्लायति) म्लान होता है, १८, २४० ।
 " मिलाअइ अक (म्लायति) म्लान होता है, निस्तेज होता है, २४० ।
 मिरसइ सब (मित्रवति) मिलता है, २८ ।
 मील—
 " मीलइ अक (मीलति) मङ्गुजाता है मीघाता है, २३२ ।
 " मीलवि न वृ (मिलित्वा) झगड़े होकर के, ४२९ ।
 " उम्मिलइ अक (उमीलते) वह निवसित होगा है २३२, ३४४ ।
 " उम्मिलइ अक (उमीलति) वह प्रवासमाता होता है २२ ।
 " निमिल्लइ-निमोलइ अक (निमीलति) वह आँध मौसम है, २३२ ।
 " पमिरचइ-पमोलइ अक (प्रमीलति) वह सखी बनता है २३२ ।

" मम्मिल्लइ-समीचइ अक (समीलति) वह एकुचारा है, २३० ।
 मुगगडा पु (दे) स्नेच्छ-जाति विशेष, ४०९ ।
 मुच्—
 " मुअइ सब (मुखति) छोड़ता है, ९१ ।
 " मोचु हे वृ (मोक्तुम छोड़ने के लिये २२ ।
 " मात्तु स वृ मुक्ता) छोड़ कर, २१२, २३७ ।
 " मुषाइ वि (मुक्तानाम) छुट हुआ का, ३७० ।
 " मोत्तव्य विधि (मोत्तव्य) छोड़ना चाहिये, २१२ ।
 मुज्जइ अक (मुहति) मोहिन होता है, २०७, २१७ ।
 मुज्ज पु (मुज्ज) ताव-विनाश, ४३९ ।
 मुण्— सक (शा = मुण्) जानना १५२ ।
 " मुण्जइ सक (सायन) जाना जाता है, ३४६ ।
 " मुण्ड वि (गान) जाना है, ४४४ ।
 मुणालिअइ स्त्री (मृणालिकाया) कमलनी का, ४४४ ।
 मुणि पु (मुनि) साधु, ३४१ ४१४ ।
 मुणीमिम न (मनुष्यत्वम्) मनुष्यपना, ३३० ।
 मूअइ— सक (मुह्य) मूढ़ना, बाल उल्लाटना शैला देना २५४ ।
 " मूअइ सब (मुहयति) बाल उल्लाटना है, शैला देना है, १५४ ।
 " माएडअउ वि (मुचिउत बाल उल्लाटे हुए हैं, ३८९ ।
 मुअडमालिप स्त्री (मुण्डमालिकाया) लोपडियों की माला पर, ४४६ ।
 मूइ स्त्री (मुद्रा) मोहर-छाप अंकित चिह्न, ४०९ ।
 मूइ स्त्री (मुद्राम) मुद्रा करो, ३०१ ।
 मुअ स्त्री (मुग्धा) माहित हुई नायिका, ३४९, ४२२ ।
 मूअ स्त्री (इ मुग्धा) है मोहिन हुई नायिका ३७९, ३९५ ।
 मुअ स्त्री (मुग्धा) माहित हुई नायिका से ४२३ ।
 मुअ स्त्री (मुग्धा) माहित हुई नायिका के, ३४७ ।
 मुअइ स्त्री (मुग्धा) माहित हुई नायिका पर, ३५० ।
 मूरइ अक (हानन स्फुरति) मुक्तराता है, १४४ ।
 मुमइ सब (मुपति) चोरी करता है, २१९ ।
 मुसुमूरइ सब (मनति) भांगता है सोझा है १०६ ।
 मुह न (मुह) मुँह, यदन, ३३२, ४९, ४५५ ।

" मुहु	न (मुष) मुँह, बदन,	३६७, ४४४ ।	" जाइ सक (याति) जाता है,	२४०, ३५०, ४४५ ।
" मुह	न (मुख) मुँह, बदन,	३०० ।	" जाअइ सक (याति) जाता है,	२४० ।
" मुहुँ	न (मुख्य) मुँहों से, मुँहों से,	४२२ ।	" जन्ति सक (याति) वे जान हैं,	३८८, ३९५ ४३९ ।
मूइ	सक (भनक्ति) भागना है, तोड़ता है,	१०६ ।	" जाहि सक (याहि) तू जाता है	४२२, ४३९ ।
मूलि	न (मूले) जड़ से,	४२७ ।	" जाहु सक (याम) हम जाते हैं,	३८६ ।
मेखो	पु (मेघ) बादल,	३२५ ।	" जाइजइ सक (यायते) जाया जाता है,	४१९ ।
मलवइ	सक (मिथयति) मिलाता है,	२८ ।	" जावेइ प्रेर (यापयति) गमन कराता है,	४० ।
मेल्लइ	सक (मुचति) छोड़ना है,	९९, ४३० ।	याणदि सक (जानाति) जानता है,	२९२ ।
" मेल्लि सक (मुख) छोड़, ह्याग		३८७ ।	याणउत्त न (यानपात्रम्) जहान, नाव,	२९२ ।
" मेल्लवि स इ (मुक्ता) छोड़ करके,		३५३ ।	यातिसो वि (यादय) जैसा,	३१७ ।
" मेल्लेप्पिणु स इ (मुक्ता) छोड़ करके,		३४१ ।	याव अ (यावत्) जब तक,	३०२ ।
" मेल्लन्तिइ वि (मुचन्या) छोड़ते हुई का,		३७० ।	युत्त वि (युक्तम्) सहित	३०२ ।
" मेल्लतहा वि (मुचत) छोड़ते हुए का,		३७० ३७७ ।	युम्हासिमो वि (युष्मादय) आप के जैसा,	३१७ ।
मेरो	पु (मेघ) भेड़, ऊनवाला, जानवर,	२८७ ।	ये सब (ये) जो,	३०२ ।
मेहे	पु (मेघ) बादल, ३६७ ४१८, इत्यादि ।		य्येव अ (एव) ही, निश्चय पूर्वक,	२७६, २८०, २८३, ३०२ ।
मेहु	पु (मेघ) बादल,	३६५, ४२२ ।	" अ (एव) ही,	३१६ ३२१, ३२३ ।
मोक्कनडेण वि (मुक्तेन) छोड़ें हुए मे		३६६ ।		
मोह्वायइ अक (रमते) क्रीड़ा करता है,		१६८ ।		
मोडन्ति सक (मोटयन्ति) मोड़ते हैं, टेढ़ा करते हैं		४४३ ।		

[य]

य	अ (य) बीर,	३२६, ३९६ ।	रइ	छो (रति) काम-क्रीड़ा, मैथुन-प्रवृत्ति, ४२० ।
यणवदे	पु (जनपद) प्रान्त-देश का भाग,	२९२ ।	रक्षु—	
यति	अ (यदि) अगरचे,	३२३ ।	" रक्खइ सक (रक्षति) बचाता है, रक्षा करता है,	४३९ ।
यदि	अ (यदि) अगरचे,	२९२ ।	" रक्खेउनुहु सक (रक्षत) रक्षा करो, बचाओ,	३५०, ३६७ ।
यपाशखू वि (यथास्वरूपम्) जैसा स्वरूप वाला		२९२ ।	रखोलइ अक (दीनायते) भुलाता है,	४८ ।
यम् यच्छइ सक अक (पच्छति) वह विराम करता है,		देता है, २१५ ।	रखु—	
" नियय वि (नियत) निश्चित क्रिया हुआ,		२८७ ।	" रअइ सक (रचयति) रचना करता है,	९४ ।
" पयच्छसि सक (प्रयच्छति) प्रदान करता है,		३२३ ।	" समारणइ सक (समारचयति) अच्छी तरह से रक्षता	है, ९५ ।
यन्वात न (दे.) (जम्बालम्) सवाल घास, जलमल,		२०८ ।	रक्खसि अक (रक्खसे) तू अनुरक्त होता है,	४२२ ।
यलइला पु (जलधरा) मेघ, बादल,		२९६ ।	रक्खेइ सक (रक्खयति) प्रसन्न करता है,	४९ ।
यके पु (यक्ष) धाण-व्यन्तर जाति का देव,		२९६ ।	रक्खा पु (राजा) राजा से,	३०४, ३२० ।
या—	सक (या) जाना, गमन करना		रक्खो पु (राज) राजा का,	३०४ ।
" यादि सक (याति) जाता है		२९२ ।	रदन्तठ व क (रटन्) गोलता हुआ,	४४५ ।
			रण पु न (रण) युद्ध, ३७०, ३७७, ३८६ ।	
			रणि पु न (रणे) युद्ध में,	३६० ।
			रणइइ सक (यन्त्रकुड) शब्द को कर,	३६८ ।
			रत्तडी छो (रात्रि) रात, रात्रि,	३३१ ।

[र]

रदिए	स्त्री (रक्षा) रति नामक स्त्री के,	४४६।	रामह	पु (रामपौ) (रौ) राम का,	४०७।
रन्तु	न (वरणम्) जगल	३४१।	राय	वि (रामाना) प्रेम वाली का,	३५०।
रफमी	॥ (रभम) औत्सुख्य, उत्पत्ता,	३२५।	रायह	अक (राजने) चमकना है, मोमना है,	१००।
रभू—			रायों	पु (राजा) ३०४, ३२०, ३२३, २५।	
" आरभइ सक (आरभते) प्रारम्भ करता है,		१५५।	राय	पु (राजन्) हे राजा।	४०२।
रभू—			राय	पु (राजागम्) राजा को, (राजन्) हे राजा	२९४।
" रमइ अक (रमते) क्रीडा करना है,		१६८।	राइणो	पु (राने, रोंग) राजा के गिय, राजा का,	२६०।
" रमदि अक (रमते) " " "		३९६।	रावण	पु (रावण) रागस का नाम विशेष	४०७।
" रमदे अक (रमते) " " "		२७४।	रावेइ	अक (रञ्जयति) प्रसन्न करता है, रग हाता	४९।
" रमते अक (रमत) " " "		३९९।	राह	स्त्री (राधा) स्त्री का नाम विशेष,	४२०।
" रमन्तु अक (रमताम्) वह क्रीडा करे,		३०७।	राही	स्त्री (राधा) स्त्री विशेष का नाम,	४२।
" रमिअ स कृ (रत्वा) क्रीडा करवे,		२७१।	राहु	पु (राहु) ग्रह विशेष, ३८२, ३९९, ४४४।	
" रमन्तु स कृ (रत्वा) क्रीडा करवे,		२१२।	रि	अ (रे सनोयने) बरे, ओ,	१९०।
" रन्दुय स कृ (रत्वा) क्रीडा करवे,		२७१।	रिअइ	अक (प्रविशति) घुगता है, प्रवेश करता है,	१८३।
" रन्ता स कृ (रत्वा) क्रीडा करवे,		२७१।	रिच	पु (रिचु) नृपमन, राजा, ३७६, ३९५, ४९९।	
" रमिअते अक (रम्पते) रमण किया जाना है,		३१५।	रिगइ	अक (प्रविशति, गच्छति) प्रवेश करता है,	४९९।
रम्पइ सब (सम्पत्ति) वह छीलता है,		१९४।		रैगता है	४९९।
रम्पइ सब (सम्पत्ति) वह काटता है, पतला करता है,		१९४।	रिदिहि	स्त्री (श्रद्धा) सपति मे,	४१८।
रम्फा स्त्री (रम्भा) अप्सरा विशेष,		३२५।	रीइइ	अक (मण्डयति) अलङ्कृत करता है,	११५।
रम्भइ सक (गच्छति) जाता है,		१९२।	रीरइ	अक (राजते) मोमता है, चमकता है,	१००।
रयण पु न (रत्न) रत्न, जवाहर, ४०१, ४२२।			रुचइ	अक (रोचते) अच्छा लगना है पसंद पड़ता है,	३४१।
" रयणाइ पु न (रत्नानि) रत्न, जवाहर,		२३४।	रुजइ	अक (रोनि) आवाज करना है,	५७।
रयणिअरे पु (रजनीचराद्) रोदसा को,		४४७।	रुगिगुगि	न (गुणानुकरणे) गुण विशेष बोलना, ११८।	
रयणी स्त्री (रजनी) रानि,		४०९।	रुपइ	अक (रोनि) आवाज करता है,	४७।
रयइ सक (रोति) बोलता है, रोता है,		२३३।	रुदु—		
रयण वि (रम्भा) सुन्दर,		४२२।	" रुयसि अक (रोदिति) तू रोता है,		१८१।
रवि पु (रवि) सूर्य,		४४४।	" रुयहि अक (रोदिति) तू राता है,		३८१।
रनु पु न (रम) मोटा, सट्टा आदि रस मन का आनन्द, ४०१, ४४४।			" रुइ अक (रोदिति) वह रोता है २२६,		२३८।
रहवरि अ (रघोपरि) रघु के ऊपर,		३३१।	" रावइ अक (रोदिति) वह रोता है, २२६,		२३८।
रहु ॥ (रघु) नाम विशेष,		४७७।	" रोइ अक (रोदिति) रोना,		३८८।
राया पु (राजा) राजा		३५।	" रासु हे कृ (रोदितुम्) राने के निचे,		२१२।
राचिआ पु (रागा) राजा से,		३०४।	" रोसु स कृ (रोदितुम्) रो करद,		२१२।
राचिआ पु (रागा) राजा का,		३०४।	" रासुअ विधि कृ (रहितव्यम्) रास पादिये,		२१२।
राजपयो-राजपदा पु (राजपय) राजमार्ग,		२६७।			
राजा पु (राजा) राजा,		३०४।			
" राजं न (राज्य) राज्य को,		३२३।			

" रुग्णइ कम ॥ रुद्यते) रोया जाता है २४९ ।
 " रुविज्जइ कम प्र (रुद्यते) रोया जाता है, २४९ ।
 रुध्—
 " रुधइ सक (रुण्डि) रोकता है, अटवाता है, १३३
 १२८, २३९ ।

" रुम्भइ सक (रुण्डि) रोकता है, २१८ ।
 " रुम्भइ सव (रुण्डि) रोकता है, २१८ ।
 " रुम्भइ कम प्र (रुध्यते) रोका जाता है २४५ ।
 " रुन्धिज्जइ कम प्र (रुध्यते) रोका जाता है, २४५ ।
 " रुद्धो वि (रुद्धा) रोको हुई है ४२२, ४२६, ४३२ ।
 " अरुगुरुम्भइ कम प (अनुरुध्यते) अनुरोध किया जाता है २४८ ।

" अरुगुरुन्धिज्जइ कम प अनुरुध्यते अनुरोध किया जाता है, २४८ ।
 " उवहउम्भइ कम ॥ (उपरुध्यते रोका जाता है, २४८ ।
 " उवहउन्धिज्जइ कम प्र (उपरुध्यते) " " " २४८ ।
 " सरुग्मइ कम प्र (सरुध्यते) रोका जाता है, २४८ ।
 " सरुविमहिइ कम प्र (सरुध्यते) रोका जायगा, २४८ ।
 " सरुन्धिज्जइ कम प्र (सरुध्यते) रोका जाता है, २४८ ।
 " सरुन्धिहिइ कम प्र (सरुध्यते) रोका जायगा, २४८ ।

रुषइ अक (रीति) सन्द करता है, ५७ ।

रुप्—
 " रुसइ अक (रुप्यति) क्लेश करता है २३६ २५८ ।
 " रुसेसु अक (रोपिष्यामि) क्रोध न रुधी, ४१४ ।
 " रुसिज्जइ कम प्र (रुप्यते) क्रोध किया जाता है, ४१८ ।

" रुट्ठी वि (रुट्ठाम्) क्लेशित को ४१४ ।
 रुहिर न (रुधिरण) खून से, रक्त से, ४१६ ।
 रुथ्रडड पु न (रुपक) धन को रपया, ४१९ ।
 रुसणा वि (रोपयुक्ता) भोध सहित, ४१८ ।
 रेथ्रवइ सक (मुञ्चति) छोड़ना है, ९१ ।
 रेसि, रेसि अ (सादर्थ्ये निपात) उससे लिये, ४२५ ।
 रेहइ अक (राजते) क्रोधा पाना है सोपता है, १०० ।
 रोअइ सव (पिनटि) पीसता है, १८५ ।
 रोमन्थइ अक (रोमययते) बामोलता है, चवाना है, ४४१ ।

रोमावलिहे वि (रोमावल्या) नेशवाली का, ३५० ।
 रोस पु (रोप) गुप्ता क्रोध, ४३९ ।
 रोसायइ सक (माष्टि) बुद्ध करता है, १०५ ।

[ल]

लउ पु (लयम्) विलीनता को, ४१४ ।
 लम्बु वि (सदयम्) लक्ष्य, उद्देश्य, ३२२ ।
 लम्पेहि पु न (लक्षे) साक्षो (रूपों) से, ३३५ ।

लग्—

" लगइ सक (सगति) लगता है, सम्बन्ध करता है, २३०, ४२०, ४२२ ।

" लगिगवि स क (लगित्वा) लग करके, सम्बन्ध करके, ३३९ ।

" लग वि (लग्न) लगा हुआ, सबध किया हुआ, ३२६ ।

" लग्गा वि (लग्नानि) लगे हुए सबध किये हुए, ४४५ ।

" विलगगी वि (विलग्न) लगी हुई, सबध की हुई, ४४५ ।
 लच्छि स्त्री (लक्ष्मी) धन—संपत्ति, द्रव्य ४३६ ।

लग्ज्—

" लग्जइ अक (लग्जते) भरमाता है, १३० ।

" लग्जिज्जइ कम प्र (लग्जयते) लग्जा की जाती है, ४१६ ।

" लजिज्जन्तु अव (अलग्जिष्यत्) लज्जित होती, ३४१ ।

लब्बा पु (राजा) राजा से, ३०२ ।

लडइ सव (स्मरति) याद करता है, ७४ ।

लप्—

" लपति सक (लपति) बोलता है, ३१९ ।

" लपते सक (लपति) बोलता है, ३१९ ।

" लपित वि (लपित) बोला हुआ, ३०४, ३२४ ।

" विलवइ सक (विलपति) विलाप करता है, १४८ ।

लम्—

" लहइ सक (लभसे) तू प्राप्त करता है, ३८३ ।

" लहइ सव (लभते) वह प्राप्त करता है, ३३५ ।

लहहु सक (लभामहे) हम प्राप्त करते हैं, ३८६, ४११ ।

" लहिमु सक (सभामहे) हम प्राप्त करते हैं, ३८६ ।
 " लहन्ति सक (सभते) वे प्राप्त करते हैं, ३४१, ४७४ ।
 " लहहिं सक (सभन्ते) वे प्राप्त करते हैं, ३६७, ४४० ।
 " लहन्तु सक (अलप्स्यत) प्राप्त किये हुए होते ३९५ ।
 " अलहन्तिथहे वि (अउभमानाया) नहीं प्राप्त किये
 हुए भी, ३१० ।

" लठमइ वमं प्र (लभ्यते) प्राप्त किया जाता है, ४१९,
 २४९ ।
 " लहिवजइ वम प्र (लभ्यते) प्राप्त किया जाता है,
 ४१९ ।

सहइ पु (रमस) उत्सुकता, उत्सठा, २८८ ।
 सहइ नि (सच्ची) छाटी, ३४८ ।
 ल-करो पु (राजस) राजस, २९६ ।
 ल-कश पु (राजस) राजस की, ३०२ ।
 लाइवि स क (सामयित्वा) लगा करके, ३३१, ३७६ ।
 लाययण न (लावण्य) सौन्दर्य, शरीर-वान्ति, ४४४ ।
 " लाययण न (लावण्य) सौन्दर्य, शरीर-वान्ति, २२० ।
 लाय पु (राजद) हे राजा ! ३०२ ।
 लायाणो पु (राजा) राजा, नृपति, ३०२ ।
 लायिद वि (राजित) दोमायमान, २८८ ।
 लाससठ वि (लासक) उत्सठा वाला, ४०१ ।
 लाहु पु (साम) प्राप्ति, फायदा, ३९० ।
 लिहाइ अक (निलायते) छिपता है, ५५ ।
 लिठमइ सक (निलुते) बाटा जाता है २४५ ।
 लिपवइ सक (त्रिमति) सीपता है, सप करता है,
 १४९ ।

लिम्बइ पु (निम्बने) नीम व पेठ पर, ३८७ ।
 लिमइ अक (स्वपिति) गोता है, १४६ ।
 लिह स्त्री (रेसा) सखीर, ३२९ ।
 लिहिआ वि (त्रिसितम) लिखा हुआ ३३५ ।
 लिहिजइ वम प्र (लि-यत) लिया जाता है २४५ ।
 सीला स्त्री (सीला) खेल पीठा, ३२६ ।
 सीह स्त्री (रेसा) सखीर, ३२९ ।
 लुअ वि (सूयम्) बाटा हुआ २४८ ।
 लुहाइ अक (निलायते) छिपता है, ५५, ११६ ।
 लुफकु वि (लोग) लगा हुआ, छिपा हुआ, ४०१ ।
 लुगो वि (रग) बीमार, २२८ ।
 लुब्धइ वम (माष्टि) पोंछता है, १०५ ।

लुद पु (रुद्रम्) शिव की, ३२९ ।
 लुठमइ सक (लुम्पति) लोभ करता है, १५१ ।
 लुहइ सक (माष्टि) पोंछता है, १०५ ।
 लुहिलपिण वि (स्मिरप्रिम) त्रिमको रक्त प्रिय है, ३०२ ।

लु-

" लुणइ सक (लुनाति) काटता है, घुसना है, २४१ ।
 " लुण्णजइ सक (लुयने) काटा जाता है, २४२ ।
 " लुठवइ सक (लुयते) बाटा जाना है २४२ ।
 लुइ सक (छिनति) काटता है १९५ ।
 लोइ सक (साति) लेता है, ग्रहण करता है, २३८ ।
 लखइव पु (लेख) लिखावट, अक्षित, ४२२ ।
 लेरिणु स इ (लाखा) ग्रहण करके, ३७०, ४०४,
 ४०५ ।
 लेवि स इ (साखा) ग्रहण करके, ३९५, ४०० ।
 लेविणु स इ (साखा) ग्रहण करके, ४४१ ।
 लेइ स्त्री (रेसा) सखीर, ३२९ ।
 लहिं सक (साति) वे ग्रहण करते हैं, १८० ।
 लोअ पु (साव) समार, १६४ ।
 " लोठ पु (लोच) सतार, बस्ती, ३६६ ८२०,
 ८२२, ४४२, ४४३ ।

" लोइ पु (सारे) सतार में, ४३८ ।
 " लोअडो पु (लोअरुप) सतार में, ३६५ ।
 लोअडो स्त्री (सामपुटी = वयनम्) वयन, ४२२ ।
 लोअण पु न (लावा) मांस, ४१४ ।
 " लोअणइ न पु (लावनानि) आँतें, आँगा की,
 ३६५ ।

" लाअणेहि न पु (लोचन) आँता से, ४२२ ।
 " लोअणहि न पु (लोचने) आँसों से, ३९९ ।
 " लाअणइ न पु (लोचनयो) दाना आँतों का, ३४४,
 ४०१ ।

लोक वि (?) जग माधारण, ३२१ ।
 लोणु न (लवण नमक, (लावण्य) घुंरना, ४९८,
 ४४४ ।

लोहइ अक (स्वपिति) गोता है, सटता है, १८६ ।
 लोह पु न (लोहव) लोह नामक धातु से ४२२ ।
 लमइ अक (मयते) मिश्रण है, सरवटा है, ११३ ।
 लहसिउं वि (सस्त) लिखना हुआ, ४४२ ।
 लिहइ अक (निलीयते) ॥

लिङ्गको वि (दि) लिलीन) नष्ट गत, २५८ ।

[५]

व	अ (इव ममान, सहण सूचक,	४३६ ।
वक्षन्तु	न (वत्सल' वृक्ष की छाल,	३४१, ४११ ।
वक्षो	पु (व्याघ्र) चीता शेर,	३२५ ।
वग	स्त्री (वत्साम्) घोड़ की लगाम,	३३० ।
वगोलइ	सक (रोम-ययति जुगाली करता है, चबाये हुए को चबाता है,	४३ ।
वकी	वि (वक्ता देखी वकी,	३३० ।
" वका	वि (वक्ता) "	४५२ ।
" वकहि	वि (वक्ताभ्याम्) दो देखी से,	३५६ ।
वकिम	न (वक्त्रि म्) टेढ़ा मन को,	३४४ ४०१ ।
वकुडउ	वि (वक्त्र) टेढ़ा मोका,	४१८ ।
वच्—		
" वोच्छ	सक (वदयामि) कहूँगा,	२११ ।
" वोत्तण	स इ (उक्त्वा) कहूँ करके,	२११ ।
" वोत्तव	विधि कु (वक्तव्य) कहूँगा चाहिये,	४११ ।
वचन	न (वचनम्) वचन, वाणी	३२४ ।
वचवइ	सक (काशति) इच्छा करता है	१९२ ।
वचवइ	सक (प्रजति) जाता है,	२२२ ।
" अणुवचवइ	सक (अनुवर्जति) अनुसरण करता है	१०७ ।
वच्छा	वि (वत्सा) प्रेम भावना रखने वाली	२८२ ।
वच्छदे	पु (वृक्षात्) वृक्ष से खाइ से	३३६ ।
वच्छहु	पु (वृक्षात्) वृक्ष से, झाड़ से,	३३६ ।
वजइ	सक (पश्यति) दृष्टता है,	१८१ ।
वजइ	अक (प्रसूति) डगता है,	१९८ ।
वजइ	कम प्र (वाधते) वजया जाता है,	४०६ ।
वजणउ	वि (वाहनशील) वजने के स्वभाव वाला,	४४३ ।
वजणइ	सक (कथयति) कहूँगा है,	२ ।
" वजणिश्चो	वि (कथित) कहा हुआ,	२ ।
" वजणिउण	ण कु (कथयिस्स) कहूँ करके,	२ ।
" वजणन्तो	व कु (कथयन्) कहूँगा हुआ	२ ।
" वजणिअव	विधि कु (कथयितवम्) कहूँगा चाहिये,	२ ।
वजणण	न (कथनम्) कहूँगा, कथन,	२ ।

वज्जमा	वि (वच्यमयी) वच्य जैसी कठोरता वाले,	३९५ ।
वज्जेइ	सक (वचयति) व्याग करता है	३३६ ।
वज्जइ	सक (वचयति) ठगता है	९३ ।
वज्जयर	वि (वञ्चकतरा) ठगने वाले,	४१२ ।
वचिउ	स त्र गत्वा) जाकर के,	३९५ ।
वज्जनि	सक (प्रजति) जाता है,	२९४ ।
वज्जइइ	अक (विलपति) मिलाप करता है, रोना है,	१४८ ।
वडवाणल	पु (वडवानल) समुद्र में पैदा होने वाली,	आग, ४९६ ।
वडवानलस्सु	पु (वडवानलस्य) समुद्रीय आग का,	३६५ ।
वडुउ	वि (महत्) बड़ा,	३७१ ।
वडुत्तणु	न (महत्त्वम्) बड़ापना,	३६७ ।
वडुत्तणउ	न (महत्त्वम्) बड़प्पन को	३८४ ।
वडुत्तणहो	न (महत्त्वम्) बड़प्पन के,	३६६, ४२५, ४३७ ।
वडुत्तणु	न (महत्त्व बड़ापना,	३६६, ४३७ ।
वडु	वि (महाति) बड़े,	३६४ ।
वडुइ	वि (महति) बड़े,	३६४ ।
वट	वि (मूढ मूल) ३६२, ४०२, ४२२ ।	
वण=वणु	न (वनम्) जंगल, वन, (वने) वन में, ३४०,	४११ ।
" वणोहिं	न (वने) जंगल से,	४०२ ।
वणवासु	पु (वनवास) जंगल में रहना,	३९६ ।
वणु	पु न (रण) धाव, प्रहार, क्षत,	४०९ ।
वठा	पु (दे) वृष्ट अविवहित,	४४७ ।
वणिणअइ	कम (वण्यते, वणन किया जाता है, ३४५ ।	
वतनक	न (वदनम्) मुख,	३०७ ।
वत्तडो	स्त्री (वर्ता) बात,	४३२ ।
वटली	न (दे) (वादल्) बादल, मेघ, पटा, ४०१ ।	
वदेइ	सक (वन्दते) वन्दन करता है	४२३ ।
वमालइ	सक (पुञ्जयति) इकट्ठे करता है,	१०० ।
वफ=वफइ	अक (वसति) सीटता है	१७६ ।
वम्म	पु वि (वमन्) व वमा ।	२६४ ।
वम्मह	पु (व मध) वामदेव,	३५० ।
वम्महु	पु (व मय) वामदेव,	३४४, ४०१ ।
वयसिअहु	स्त्री (वयस्याम्) सविया से,	३५९ ।

वयण	न (वदन) मुख,	३६६।	वल्लभाइ	अक (आरोहति) चढना है,	२०९।
" वयणु	न (वदन) मुख,	३५०।	वल्लण	न (वरणम्) पवन करना करना,	२९३।
" वयणु	न (वचन) वचन,	३६७।	वल्लणाइ	न (वल्लनानि) आडा टेढ़ा पना,	४२०।
" वयणाइ	न (वचनानि) वचन दावद,	३४०।	वल्लन्ति	अक (वसन्ति) चलते हैं,	४९९।
वयिपदे	वि (वजित) मना किया हुआ,	२९२।	" वालिच	वि (वजितिन) जलाई हुई, प्रगति,	४९८।
वर=वरइ	अक (वृणोति) पसन्द करता है	२३४।	वलय	पु न (वलय) घुड़ी कंकण,	४४४।
" वारिश्चा	वि (वारित) रोना गया था, ३३०	४८।	वलय	पु न (वलयानि) बूझी,	३९२।
" निवारइ	अक (निवारयति) निषेध करता है	२२।	वल्लनह	वि (वल्लन) प्रिय पति,	४४४।
" सवरइ	अक (सवरति) समेटता है रोना है,	८२।	" वल्लनह	वि (वल्लन) प्यारा,	३५८, ४२६।
" सवरेवि,	हू (सवरीतुम) समेटने के लिये,	४२२।	" वल्लनह	वि (वल्लन) प्रिय में प्रिय व निषेध,	३८३।
" वर	वि (वर) श्रेष्ठ, भावा पति,	३८०।	ववसाव	पु (ववसाय) वसा, शोषण, ३८९	४२२।
" वर	न (वर) वरदान को,	३२३।	वरा	पु न (वरा) काजू में, कारण से,	२८८।
" वरही	वि (वरस्य) श्रेष्ठ के	४४४।	वराहे	वि (वराया) रहने वाली का,	४९७।
" वरहिं	वि (वर) श्रेष्ठों से,	४८२।	वरवल	वि (वरवल) प्रिय, स्नेही,	२९५।
वरहाइ	अक (नि सरति) बाहिर निकालता है,	७९।	वरवा	वि (वत्ना) प्रिय, सङ्गरी	३०२।
वरि	अ (वर) श्रेष्ठ,	४०।	वस—		
वरिस	पु न (वप) बाह्य महीनों का समय, ३३२,	४१८।	" वसन्ति	अक (वसति) रहते हैं,	३९९।
वस्—			" निवसन्तेहिं	वि (निवसदिभ) रहने हुआ से,	४२२।
" निवसइ	अक (निवसते) छोड़ता है,	३९५।	" पवसइ	अक (प्रवसति) अथ देग की जाना है,	३९९।
" निवट्टाइ	वि (निवृत्तानाम्) पीछ आये हुआ का,	३३२।	" पवसन्तेण	वि (प्रवसन्तेन) परेश में रहने हुए से,	३३३, ३०२, ४९९।
" पवट्टइ	अक (प्रवसत) आगे बढ़नी है,	३४७।	" पवसन्ति	वि (प्रवसता) प्रवस में रहने वाले के साथ,	४२२।
" पवत्तेइ	अक (पवत्स्य, प्रवृत्ति करा	२६४।	वस	पु न (वस) कारण से, बल से,	४४२।
" विवट्टइ	अक (विवर्तते, पसता है, गिर पड़ता है,	११८।	" वसिण	पु न (वसेन) वस स कारण से	३८७, ३९०।
वध—			" वसि	पु न (वसे) वस में, काजू में, नियम में,	४७७।
" वडइ	(वधते) बढ़ता है,	२२०।	वसुधाइ	अक (उदाति) मृगता है,	३३।
" परिश्चडइ	अक (परिवचन) बढ़ना है,	२००।	" वसुधाति	अक (उदाति) मृगता है	३३८।
वप्—			" वसुधाति	अक (उदाति) मृगता है,	३४४।
" वरिसइ	अक (वपति) वरसता है,	२३५।	वसुधा	स्त्री (वसुधा) पृथ्वी,	३२९।
वलइ	अक (वसति) छोड़ता है	९७६।	वह—		
" वल्लाह	अक (वल्लामह) हूय मुख पुवक रहत है, ३८६	४०९।	" वहइ	स्त्री (वहति, वहते) धारण करना है होना है,	४०१।
" वल्लन्तेहिं	य इ (वल्लन्त) मुख पुवक रहते हुआ से,	४२२।	" वहइ	स्त्री (वहति, वहते) धारण किया जाता है,	४०१।
वलइ	अक (गृहणानि, ग्रहण करता है,	२०६।	" वुहइ	अक (उहति) धारण किया जाता है, में	४४४।
वलइ	अक (आरोपयति, ऊपर बढ़ाना है,	४७७।			

" वाहिन् वि (वाहित) प्राप्त हुआ है	३६५।	विक्रिण्ड सक (विक्रीणाति) वेचता है,	५२।
' उद्वहइ सक (उद्वहति) धारण करता है	उठता है,	वि कोसइ अक (विकोशयति) कोश रहित होता है,	५२।
	३६०।	फँसता है,	५२।
" निवहइ अक (निवहति) नवाह करता है, पार पड़ता है,	३६०।	उक्केइ सक (विक्रीणाति) वेचता है,	५२, २५०।
घहिल्लइ अ (शाघ्रम्) अरुश,	४२२।	" विक्रअइ सक (विक्रीणाति) वेचना है,	२५०।
घहु लो (वप्) यह पुत्र की पत्नी,	४०१।	।वच्चि न दे (वत्तमि) भाग में,	३५०, ४२१।
घा अ (वा) अथवा,	३०२।	विच्छोइहगक 'कम्पयति' कपाता है	५६।
घाइ अक (म्लायति, सूखता है,	१८।	विच्छोइहगक वि (विस्फोमकरम्) ध्वराहट करने वालो	को, ३९६।
घाए पु (वातेन) हवा से,	२४३।	विच्छोइहवि स क (विच्छोत्य) धुँसा करके,	४३९।
वाणारसिहि लो (वाराणसी) बनारस नामक नगरी को,	४४२।	विजयसेनेन पु (विजयसेनेन) नाम विशेष, विजयसेन से,	३२४।
वायसु पु (वायस) कीमा,	५५२।	विज्ज्याण पु (विज्ञानम्) विशिष्ट प्रकार का विशेष ज्ञान,	३०३।
वार अ (वारम्) बार बार पुन पुन	३८१।	विट्टालु पु (दे) (अस्पृश्य सत्तग) अपवित्र सगति,	४२२।
वारि न डारे) दरवाजे पर,	४३६।	विटविड्डई सक (रचयति, बनाता है,	९४।
वालइ सक (वालपति) लोडता है, चापिस लोडता है,	५००।	विट्ठाण वि (अजितम्) कमाया हुआ, पैदा किया हुआ,	४२२।
वावम्फइ अक (अमकरोति) परिधम करता है,	६८।	विट्तं वि (अजितम् कमाया हुआ, पैदा किया हुआ,	२५८।
वावरेइ अक (व्याप्रियते) काम में जगता है	८१।	विट्ठइ कम प्र (अजयते) पैदा किया जाता है,	२५१।
वावइ सक (व्याप्नोति) व्याप्त करता है,	१४१।	विट्ठवइ सक (अजयति) उपाजन करता है,	१०८।
वासारसि लो (वर्षात्रि) वर्षा ऋतु की रात में,	९५।	विट्ठविस्सइ कम प्र (अजयते) पैदा किया जाता है,	२५१।
वासु न (वासम) निवास, रहना	४२०।	विणासहो पु (विनाशस्य) नाश का,	४२४।
वासेण पु (व्यासेन) व्यास प्राप्ति से,	५९९।	विणु अ (विना) रहित, ३५७, ३८६, ४२१, ४२६, ४४०,	४४१।
वाहुरइ सक (व्याहुरति) बोलता है, कहता है, ७६।		विस्थारु पु (विस्तार) फैलाव,	३९५।
वाहिणइ कम प्र (व्याहयते) बोला जाता है,	२५३।	विद्वइ सक (विद्वयति) विनाश करता है, अच करता है,	४१९।
वि अ (अपि) भा, ५३२, २३४, ३३५, ३३६,			
३३७, ३४१, इत्यादि।			
विअट्टइ सक (विस्वदति) अग्रामाणित करता है	१२९।	विधिणा पु लो (घो) (विधे) भाग्य का, भेद का,	२८२, ३०२।
विअम्मइ अक (विजम्भति) विवक्षित होता है	१५७।	विज्जासिआ वि (विनाशिते) नष्ट हो गये,	४१८।
विअयवम्म पु (विजयवमम्) हे विजयवमम् ।	२६४।	विप्पगालइ प्रेर (नाशयति) नष्ट करता है,	३१।
विअलिद वि (विगलित) नीचे गिरे हुए,	२८८।	विप्पिअआरउ वि (विप्रियकारक) बुरा करने वाला ३५३	
विआलि पु (विवाले) समय से पूर्व में ही,	३७७	विप्रिय वि (विप्रिय) जो प्यारा न हा,	४२३।
	४०८, ४२४।	विमल वि (विमल) स्वच्छ, निमल,	३८३।
विइणु वि (विनीण) बिलरा हुआ, अगित, ४४४।		विग्गइओ पु (विस्मय) आश्चर्य,	७४।
विउडइ सक (तश्यति) नष्ट करना है	३१।	विग्गइइ पु (विस्मये) आश्चर्य में,	४२०।
विओए पु (विमोगेन) जुलाई से,	४१९।		
विओइ पु (वियोमे) जुलाई में,	३६८।		

विष्वाहले पु (विषाधर) एक नाति का देव, २९२
 विरह अक (व्युत्पत्ति) (भनक्ति) व्याकुल होना है तोड़ना
 है, १०६, ५० ।
 विरमालइ सक (प्रतीक्षते) राह देखता है, ९६ ।
 विरल वि (विरल) कोई नाई, कुछ एक, ३४१ ।
 विरला वि (विरला) " " " ४१०
 विरलई सक (तनति) विस्तार करना है, फटना है, ३७
 विरह पु (विरह) वियोग जुदाई, ४१५ ४२९ ४४४ ।
 विरहु पु (विरह) " " " ४२३ ।
 विरहवा पु (विरहम्) वियोग की, जुदाई की ४३२ ।
 विरहिआइ वि (विरहितानाम) वियोग वालों के रहिय
 बाँना के, ३७७ ४०१ ।
 विराइ अक (विलीयते) लुप्त होता है पिघलना है ५६ ।
 विरेअइ सक (विरेचयति) मल को बाहिर निकालना
 है २६ ।
 विरोलइ सक (मथ्यानि) विलोडन करता है, १२१ ।
 विलस्यु अक (विलम्ब्य) तू देरी कर १८७ ।
 विलासणीउ स्त्री (विलासिनी) आनन्द देने वाली
 ५८ ।
 विलिउनइ मेर (विलीयते) लज्जा की जाती है नाट हुआ
 है ५१, ४८ ।
 विनुम्पइ सक (वादाति) इच्छा करता है १९२ ।
 विलोटइ अक (विसयदति) वह अनार्य साधन होना है
 १२९ ।
 विषइ स्त्री (विषइ) विपत्ति, दुःख ४०० ।
 विषटइ अक (विषयत) यह धगता है गिर पड़ना है
 ११८ ।
 विषरीरी वि (विषरीरा) उल्टी, अगुन नही ४२६ ।
 विश—
 " परिविदु वि (परिविष्ट) (गुड में) मग्नियन हुए
 ४०९ ।
 " पत्रिमामि गक (प्रविशामि) मैं प्रवेश करता है
 २०८ ।
 " पत्रिमामि सक (प्रविशामि) मैं प्रवेश करी है
 " पत्रिमइ सक (प्रविशति) यह प्रवेश करता है, १८३ ।
 " पत्रिशु सक (पत्रिशु) यह प्रवेश करे, ३०२ ।
 " पत्रिमइ सक (प्रविशति) यह प्रवेश करता है, ४७४ ।
 " पत्रिमीसु गक (प्रवेशामि) प्रविष्ट हो जाऊँगी, ३९६ ।

" पइटु वि (प्रविष्ट) पुना हुआ, १५० ४३२, ४३३ ।
 " पइटुउ वि (उपवसित) अमा हुआ, बड़ा हुआ ४४४ ।
 " पइटु वि (प्रविष्ट) प्रवेश पाई हुई, १३० ।
 विसवयइ अक (वितरति) यह अनार्य साधन होता है,
 ९ ।
 विमगयिठ स्त्री (विष मयि) विष की माँ, ४०, ४२१ ।
 विसटइ अक (दनति) पटना है, टूटना है, - १७९ ।
 विसलदुल वि (विसलदुल) अमावसि, पय-प्रम,
 ४३९ ।
 विसम वि (विषम) जो सम न हो, बटोर, ३१०
 ३१७ ।
 " विसमो वि (विषम) दारुण बटोर अनार्य, ३०९ ।
 " विममी वि (विषम) समान नहीं, ४०९ ।
 " विसमा वि (विषमा) " " ३९६ ।
 विमहारिणी वि (विष-हारिणा = जनहारिणा) खर हुर
 करने वाली, ४३९ ।
 विसाओ पु (विषाद, वेग, दुःख, १९९ ।
 " विमाउ पु (विषा) मानसिक-नाप, ३८५, ४१८ ।
 विसायो म (विषाण) गीम, हाथी पान, ३०६ ।
 विसाहेउ वि (विषाविमम्) उिड विषा हुआ, ३८६, ४११
 विसुरइ अक (विपत्ति) वेद अनुभव करना है, ११२, ३४०
 विसुरइ अक (विषय) तू तेव अनुभव करता है ४२१ ।
 विसु पु (विषयम्) भगवान् विष्णु का, १८९ ।
 विसये पु (विस्मये) आश्चर्य म १८९ ।
 विहलिष वि (विहतिन) पकराया हुआ, ३६४ ।
 उहवो पु (विमव) या-ममति, ६० ।
 " विहव पु (विमवे) धन-ममति में, ४२७ ।
 " विहयि पु (विमव) " " ४१८ ।
 विहसन्त अक (विषसन्ति) तलने है घूमने है ४९९ ।
 विहाणु पु (दे) (विमात्रम) प्रभात, प्रात काय, ३१०,
 ४२, ४२० ।
 विहि पु (विषि) भाग्य बहा, ३८५ ३८७, ४१४ ।
 विहारइ अक (प्रनोयते) राह देगता है, १९३ ।
 विटइ अक (विमेति) डरना है २१८ ।
 विहाइइ सक (ताडयति, मारना है। २० ।
 वीबइ गक (वीचयति) हवा करता है पढ़ा करता है
 ५ ।
 वीण स्त्री (वीणा) बाजा बजान, ३२९ ।
 वीजयिणे पु (वीरजिन) महावीर रानी, ३८८ ।

धीस	वि (दिगति) दस और दम ≈ धीम	४२३।
धीसरई सक	(विधरनि) भूनता है,	७९ ४२६।
धीसालई सक	(मिधरति) मिलाता है,	२८।
धुचइ	सब (धनति) जाता है,	३९२।
, धुमेपि सक	(प्रजित्वा) जाकर के,	३९२।
, धुमेपिरु सट्ट	(प्रजित्वा) जाकर के,	३९२।
धुत्तइ	वि (उत्तम) कहा हुआ,	४२९।
धुम्भइ	वि (विपण) दु खी, सिध,	४३१।
धयइइ सक	(व्ययति) जहना है	८९।
वेड	पु (वेद) हिंदू धर्म के आदि ग्रन्थ	४३८।
वेगला	वि (भिन्न) असंग, पृथक्,	७९।
वेचइ	सक (व्यय करोति) व्यय करता है,	४१९।
वेदइ	सब (वेष्टते) वह लपेटता है, धेगता है	२०१।
वेदेइ	सक (वेष्टते) लपेटता है,	५१।
वेडिजइ	प्रेर (वेष्टयते) लपटा जाता है,	२२१।
वेण	न (वचन) वचन, शब्द बोध,	३२९।
वेतसो	पु (वेतस) वृत्त-विशेष वेत वा मूल	३०७।
वेप-वेवइ	अक (वेवते) वापता है,	१४७।
वेमयइ	सक (भनक्ति भाँगना है) नाहना है	१०६।
वेरिअ	वि (वरिण) दुवधन, शत्रु	४३९।
वेलवइ	सक (वज्रयति) ठगना है, पीडा करता है	९३।
वेलवइ	सक (उपासभने) उसाहना देता है,	१५६।
वेल्जइ	अक (रमत) पीडा करता है खेजना है,	१९८।
वेस	पु (वय) काढो का पहिनाव ड्रेस,	३८५।
वेहवइ	सक (वञ्चयते) ठगता है,	९३।
वेजइ	सक (विनययति) विनसि करता है,	३८।
वेजइइ	सक (वीजयति) हरा करता है,	५।
वोलइ	सक (गच्छति, जाना है),	१६०।
वोलीयो	वि (अनिकात) घांता हुआ,	२५८।
वोसट्टइ	सब (विकसति) विसता है,	१९१।
वोसट्टो	वि (विकसित) विसा हुआ,	२५८।
वोसिरामि सक	(श्रुत्-त्रामि) मैं परिग्रह करता हूँ,	२२९।
वतु	न (व्रतम्) नियम, मर्यादा, प्रणयना,	२९४।
वामु	पु (व्याम) 'वामायण' के रचयिता महा- कवि, ३९९।	

[श]

शक—

" मकइ अक (शक्नोति) मकता है समर्थ होता है ८९,
२३० ४२२, ४४१।

" मिक्खेइ गव (शिरने) मीवता है, पडता है, ३४४।

" मिक्खन्नि सव (मिधने) मीवते हैं, पडते हैं ३७२।

" मिक्खु न (मिधाम्) मिधा की, ४०४, ४०५।

शकाउडाल निम्न न (शकावतार तीर्थ) एक तीर्थ का
नाम, ३०१, ३०२।

शस्त्रिदे वि (सचिन) इकट्ठा किया हुआ, ४४७।

शइ वि (गत) सो, ४४७।

शम्—

" समइ अक (शाम्यति) बड़ा शांत होता है, १६७।

" उवममइ अक (उपशाम्यति) वह शांत होता है, २३९।

" उवशामटि अक (उपशाम्यति) वह शांत होता है, २०९।

शमणे पु (श्रमण) माधु तपस्वी, ३०२।

शयणाह पु (स्वप्ननाम) अपने आदमियों का, ३००।

शयल वि (सकलम्) सम्पूर्ण, पूरा, २८८।

शलिश वि (महाम्) समान जमा, ०२१।

शन्वअरे वि (सवज) सब कुछ जानने वाला, २९३।

शस्तगडे वि (सार्थवाह) समूह का मुखिया, मध नायक,
२९१।

शस्र न (शण) घास, वृण, २८९।

शइअ वि (सहस्र) हजार, ४४७।

शामब्बगुणे पु (सामाय गुण) साधारण गुण, २९३।

शामी वि (ह्वामी) मालिक, ३०२।

शालरो पु (सारय) पत्नी पिंडोज, सारस, २८८।

शल न (शिरम्) माया, मस्तिष्क, शिर, २८८।

शिप्—

" सोसइ सक (नेपयति) बचा रहता है, २३६।

" तिसिट्टु वि (विगिट्ट) विनियम प्रकार का, ३५८।

शुपलि-मदिदे वि (सुपसिगुते) अच्छी तरह से ग्रहण
किया हुआ, ३०२।

शुभ—

" सोमित वव (शोमत) शोभा पाता है, ३०९।

" सोइइ अक (शोभते) शोभा पाते हैं, ४४४।

शुम्मिलाए खा (शुम्मितायाम) { अच्छे तरफों वाली ३०२।
(नाम विनये)

सरेहिं पु न (सरोमि) तग्लावा से,	४२२।	सह	अ (मह) साय,	३२१।
सपू—		सहइ	अक (राजते) गोमा पाता है,	१००।
" सवसप्यइ सक (उपसपति) पास म करवना है	३९।	सहहिं	अब (शोभन्ते) गोमा पाते हैं,	१८२।
" सवशप्यणीआ वि (उपसपनीया) पास में करवने		सहसत्ति	अ (सहसा इति) अचानक ऐसा	१५२।
याग्य ३०२।		सहान	पु (सहभाव) प्रकृति, निर्णय	४२२।
सलज्ज वि (सलज्जम्) सलजा सहित वा	४३०।	सहि	स्त्री (सति) सहैनी ३३३, ३०९ ३८०, १८८,	
सलहइ सक (सलधत) प्रशंसा करता है,	८८।		४०१ ४९४ ४१७, ४४६।	
सलिल पु न. (सलिल) जल पानी	३६१।	सहिप	स्त्री (सधिक) हे मणि।	१५८ १९७।
" सल्लि पु न (सलिल) जल, पानी	३०८।	सहुँ	अ (सह) साय	४११।
सलिल वसण ७ (सलिल वसनम, पानी वाला वस्त्र)	११७।	सा	स्त्री सब (सा) वट,	३१८ ४३१।
मलोणी वि (सलावण्य) गो डय वाली,	४२०।	साअहुइ	सक (व्यक्ति) लींयता है, लेनी करता है	१८७।
सलोणु वि (सलावण्यम्) सुदरता से युक्त	४४४।	सामगइ	सय, (शिल्पवि) आनन्दन करता है,	१९०।
मल्लइव स्त्री (सल्लवी) वृक्ष विशेष को,	३८७।	सामसु	वि (सामाय) साधारण	४८८।
" सलहहिं स्त्री (सल्लवीमि) सल्लवी नामक वृक्षों से,	४७।	सामयइ	सक (प्रतीक्षते) राह देखता है	१९१।
" सव वि (सव) सव,	४२२।	सामला	वि (दयामल) बाला वण वाला	३१०।
" सवु वि (सव) सव,	३६१, ४३८।	सामलो	वि (दयामला) बाला वण वाली	३४४।
" सववस वि (सवस्य सवस्मि) सबका मदके लिये	३९६।	सामि	वि (स्वामी) मालिक,	३२४ ४१०।
" सववहिं वि (सर्व) सभी से,	४२०।	सामिव	वि (स्वामी) मालिक, अधिपति,	४०६।
सववग वि (सर्वाङ्ग) सपूर्ण, सब-बागीर ग्यागो,	२२४ ४३२।	सामिअ	वि (हे स्वामिन्) हे मालिक।	४२२।
सववगे वि (सर्वाङ्गेण सपूर्ण, सब से, सपूर्ण सारी से)	२९६।	सामिअइ	वि (स्वामिन) मालिक से,	४४०।
सववगाव वि (सर्वाङ्गी) सभी मगों वाली,	३४८।	सामिहु	वि (स्वामिन्) मालिक से,	४४१।
सववव्णी पु (सवण) सब कुछ जानने वाला	३०३।	सायक	पु (सागर) समुद्र,	३१४।
सवववण पु स्त्री (सवावन) सब कुछ खा जाने वाला		सायरहा	पु (सागरव) समुद्र से	३९१, ४११।
अग्नि,	३९५।	सायार	पु (सागरे) समुद्र से	३८१।
समयोही वि (सन्नेहा) प्रेम सहित,	३६७।	सार	पु न (सार) घन, ग्याव, बज, पामाये, घन	४२२।
ससरोरी वि (ससरी) ससार सतिन,	३२३।	सारइ	सक (प्रहरति) कोट करता है,	८४।
ससहर पु (समपर) बटमा,	४२२।	सारवइ	सक (ममारवयति) माक करता है रोक मक	४२३।
ससि पु (सति) बटमा २८२, ३९३, ४१८, ४४२		सारम	पु (सारम) पानी रियाव, गतु रियाव	३३०।
समी पु (समी) बटमा	२०९।	मारिवन्तु	अ (साहव्य) समानता, मरीगाई,	४०४।
ससिरेह स्त्री (सनिमिषा) बटमा की लरीर,	३९४।	साह	पु न सारम) ग्याव मार, बज,	३५५।
सह		साव	वि (सवा) सव,	४३०।
" सहसइ अर (सहिम्मे) महन करनेवा,	४२२।	सावणु	पु (वाञ्छ) मकन वा महीन,	३२३ ३५६।
" सहवव विधि, व (सोडव्य) महन करने के योग्य	४३८।	सास	पु (व्यासाद्) साँगों को,	१८३, ३६१।
		साहइ	मक (कचयति) बटता है,	२।
		साहइइ	सक (सुगुणित) समेटा है,	८२।

साह्रस्र सक (गवगोत्रि) सवर्ण करता है, ८२ ।
 साहु वि [सय] सभो, सब, ३६६, ४२२ ।
 सिंगहु न (भू गेभ्य) चोटियो मे, ३३७ ।
 सिच्—
 "मिचइ सक (सिञ्चति) सीचता है छिटकना है ९६,
 २१९ ।
 " सेअइ सक (सिचति) भीचता है, ९६ ।
 " ससिचतव वि (ससिक्तय) भीये हुए, गीर हुए ३९५ ।
 मिगिनरीए वि (स्वदन सोलाया) पसीन वाली क'
 २२४ ।
 सिद्धत्या वि पु (सिद्धार्थान्) सिद्ध पुण्यो को, ४२३ ।
 मिधू—
 " सिञ्जइ धक् (मिध्यति) मिट्ट होता है २१७ ।
 " निसेहइ सक (निषेधति) निवारण करता है १३४ ।
 सिनात वि (स्नानतम्) स्नान किये हुए का ३१४ ।
 सिप्पइ कम प्र (मिष्यते) सीबा जाता है २५५ ।
 सिम्पइ सक (सिञ्चति) सीचता है ९६ ।
 सिम्पो पु (श्लेष्मा) कफ शरीर की घातु बिप ४१२ ।
 , सिह न (शिर) शिरमा, मस्तिष्क ४४५ ।
 " सिरेण न (शिरमा) माथे से, ३६७ ।
 , सिरे, सिरमि, सिरमि न (शिरसि) माथे पर माथे
 मे, ४४८ ।
 सिरि न (शिरसि) माथे पर, ४२३, ४४१ ।
 सिरि छो (बी) लट्मी, ३७०, ४०१ ।
 सिला छो (शिला) बड़ा पत्थर विशेष ३३७ ।
 सिलायलु न (शिलातन्म) पत्थर का ऊपरी भाग, २४१ ।
 सिलेसइ सक (श्लिष्यति) आलिङ्गन करता है १९० ।
 सिबसिस्थ न (शिवतीयम) शिवजीवाला नीयस्वान ४४२ ।
 सिबु पु न (शिवम्) मोल को ४४० ।
 सिबवइ सक (सोध्यति) सीता है साधता है, २० ।
 सिभिर पु (शिशिर) ऋतु विशेष माय कामुन की ऋतु ४१५ ।
 सिसिह पु (शिशिर) " " " ३५७ ।
 सिहइ सक (स्पृहयति) इच्छा करता है, ३४ १९२ ।
 सिहिकटणु न (शिक्षिकयनम्) आग पर पकाना ४३८ ।
 सीअल वि (शीतल) ठंडा, शान्त, ४१५ ।
 सीअलु वि (शीतल) ठंडा, शान्त, ३४३ ।
 सीअला वि (शीतला) ठंडी, शान्त, ३४३ ।
 सीमा छो (सीमा) हृद, मर्मांदा, सीमा, ४३० ।
 सील न (शील) धर्म, व्रत, ब्रह्मचर्य, ४२८ ।

सीळ न (शीलम्) " " " ३०८ ।
 सीसइ सक (कथयति) कहता है, २ ।
 सीसु पु न (शोषम्) माथा, (शीर्षे) माथे पर, ३८९, ४४६ ।
 सीसो पु (शिष्य) चेला, २६५ ।
 सीह पु (सिंह) नाहर, सिंह, ४०६ ।
 सीहु पु (सिंह) नाहर, सिंह, ४१८ ।
 सीहहो पु (सिंहेन) सिंह स, नाहर से, ४१८ ।
 सु सव (स) वह, ३६७, ३८३, ४१४, ४१८, ४२२ ।
 सुअइ धक् [स्वपिति] सोता है, १४६ ।
 सुअहि अक [स्वपति] सोते हैं, ३७६, ४२७ ।
 सुअणु वि पु [सुजन] सज्जन पुण्य २३६, ४०६ ।
 सुअणसु वि पु (सुजनस्य) अच्छे आत्मी का, २३८
 ३७५, ३८९, ४११ ।
 सुअणोहि वि पु (सुजनं) अच्छे आत्मीयो से, ४२२ ।
 सुअणन्तवि न (स्वप्नातर) स्वप्न-अवस्था से, ४३४ ।
 सुइसलु न (श्रुतिशास्त्रम्) वेद शास्त्र, ३९९ ।
 सुकम्भ न (सुकम्भ अच्छा काम, २६४ ।
 सुफिउ न (सुजनम्) पुण्य, पवित्र काम, ३२९ ।
 सुफिउ न (सुकुनम्) " " " ३२९ ।
 सुकद न (सुकुतम्) " " " ३२९ ।
 सुकहि अक (सुप्यति) सुख है, ४२७ ।
 सुक्खु न (सौख्यम्) सुख, ३४० ।
 सुपे न (सुखेन) सुख से, ३९९, ४१० ।
 सुवजो पु (सूय) रवि, आदित्य, ३१४ ।
 सुदउ वि (सुष्ठु) अच्छा श्रेष्ठ, ४२२ ।
 सुणइ पु. (शुनक) कुत्ता, ४४३ ।
 सुरा न (सूयम्) सूय शास्त्र, २८७ ।
 सुनुमा छो (सुनुवा) पुत्र बच्चा, ३१४ ।
 सुन्दर वि (सुन्दर) स्वभाव, ३४८ ।
 सुनलिगढ वो वि (मुपरिपूहान) अच्छा तरह मे प्रहण
 किया हुआ, २८४ ।
 सुपुगिस वि (सुपुगद) अच्छा पुरुष, ३६७, ४२२ ।
 सुमिचु पु (सुश्रूष्य) अच्छा गुरु, ३३४ ।
 सुमरणु न (स्मरणम्) याद, स्मृति, ४२६ ।
 सुम्भिलाए छो (सुम्भिलया) छो विशेष से, २८४ ।
 सुप्यो पु (सूय) रवि सूरज, २६६ ।
 सुरउ न (सुरतम्) मधुन निया, ३३२, ४२० ।
 सुवंसइ पु (सुवसानाम्) अच्छे बसा वालों को, ४१९ ।
 सुवरणरेइ छो (सुवर्ण रेखा) सोने की लकीर, ३३० ।

" फोडन्ति सक (स्फोटयति) फोडते ह, विदारण करते हैं, ४२२, २३०।	५५०।
" फोडन्ति सक (स्फोटयन्) दो फोडते हैं	५५०।
" फुट्टि सक (स्फुट) फूट जा, फट जा, ४४२।	
" फुट्ट सक (स्फुटितानि) फूट गये, टूट गये, ३५२।	
" फुट्टि सक (स्फुट) फूट जा, ३५७।	
स्मर--	
" स्मरइ सव (स्मरति) याद करता है, ७४।	
" सुमरइ सव (स्मरति) याद करता है, ७४।	
" सुमरि सव (स्मर) याद कर, ३८७।	
" सुमरहि सक (स्मर) याद कर ३८७।	
" सुमरिउजइ कम प्र (स्मयते) स्मरण किया जाता है, ४२६।	
" बिस्मरइ सक (स्मरति, याद करना है, ७४, ७५।	
स्वप्--	
" सुअइ अक (स्वपति) साता है नींद नेता है, १४६।	
" सुअहि अक (स्वपति) मोते हैं, ३७६, ४२७।	
" सोएवा विधि वृ (स्वपितव्य) सोना चाहिये, ४३८।	

[६]

ह	अ (पाद पूरणे) पाद पूति अय मे आता है ६७।
हल	सव (अहम्) मैं, ३३८, ३४०, ३७० ३७९ ३७९, ३९१, ४१० २११ ४२० ४२२ इत्यादि
हरो	पु (हस) सपेद वण वाला पक्षी विशेष २८८।
हकखुइ	सव (उत्थिपति) ऊचा करता है उठता है, १२४।
हो	मव (अहम्) मैं, २८२, २९९ ३०१, ३०८।
होजे	अ (चेनी-आवाहने) दासी का बुलाने के समय मे बोला जाने वाला शब्द विशेष, २८१, ३०२।
हणइ	सव (शृणोति) सुनता है, ५८।
हथडव	पु न (हस्त) हाथ, ४५५।
हथडा	पु न (हस्ती) दो हाथ ४३९।
हथि	पु (हस्ती) हाथी, गजेन्द्र, ४४३।
हथु	पु (हस्त) हाथ, ४२२।

हथ्ये	पु (हस्तेन) हाथ से, ३६६।
हथ्यहि	पु (हस्ते) हाथो से, ३५८।
हणू—	
हणइ सक (हन्ति) मारता है, घात करता है, ४१८।	
" हम्मइ सक (हन्ति) " " " २४४।	
" हांगुजइ कम प्र (हयते) मारा जाता है, २४४।	
" हणिहिइ सव (हनिष्यति) वह मारगा २४४।	
" हम्मइ कम प्र (हयते) मारा जाता है, २४४।	
" हम्मिहिइ कम प्र (हनिष्यते) वह मारा जायगा, २४४।	
" हन्तव्य विधि कृ (हतव्यम्) मारना चाहिए, मारते योग्य है, २४४।	
" हन्तूण स कृ (हत्वा) मार करके, २४४।	
" हथो वि (हत) मारा हुआ २४४।	
हन्ति सक (घ्नति) वे मारते है, ४०६।	
हम्मइ सक (गच्छति) जाता है, १६२।	
हयविहि वि (हतविधि) फूट तकदीर वाला, ३५७।	
हयाम वि (हताश) जिसको आशा नष्ट हो गई हो वह ३८९।	

हर--

" हरइ सक (हरति) ग्रहण करता है, लेता है, २०९, २३४, २३९।	
" हरिजइ कम प्र (हियते) हरण किया जाता है, २५०।	
" होइ कम प्र (हियते) " " " २५०।	
" हराविआ वि (हारिता) हराये गये हैं, ४०९।	
" अणुहरइ अक (अनुहरति) नकल करता है २५९, ४१८।	
" अणुहरहि अक (अनुहरति) नकल करते हैं, ३९७।	
" आहरइ सक (आहरति) छीनता है खाता है, २५९।	
" बाहरइ सव (व्याहरति) बुलाता है, ७६, २५६।	
" बाहरिजइ कम प्र (व्याहियते) बुलाया जाता है, २५३।	
" सबहरइ सक (उपहियते) पूजा की जाती है, २५६।	
" नीहरइ अक (नीहरति) पालना जाता है, २५९।	
" परिहरइ सक (परिहरति) छोड़ता है, २५९ ३३४ ८९३।	
" पहरइ सक (प्रहरति) युद्ध करता है ८४, २५९।	
" पडिहरइ सक (पुन पूरयति) फिर से पूरा करता है, २५९।	
" विहरइ अक (विहरति) खेलता है, २५९।	
" सहरइ सव (सवृणोति) समेटता है, २५९।	
हरि पु (हरि) विष्णु कृष्ण, ३९१, ४२०, ४२२।	
हरिखाइ पु (हरिणा) हरिण, मृग, ४२२।	
हरिसइ अक (हृष्यति) प्रसन्न होता है, ३३५।	

हलं	पु (हरम्) महादेवजी को,	३२६।	हितपके	न (हृदयम्)	३१६।
हला	अ (गानी-आमन्त्रणे)	{ सखी को बुलाने के	हिदण्ण	न. (हृदयम्) हृदय में,	३१७।
हलि	अ (सखी आमन्त्रणे),	{ अथ मे बोला जान	हिवइ	अव (नवति) होता है,	३१८।
	वाला घर, २६०, ३३२ ३५८।		हा	अ (आश्चर्य्य दो गीतों) भारती का	
हल्लोहलेण	न (दे) (विद्यामेण प्रबराहट मे, हृदयकी			समय में बोला जाने वाला शब्द, २८२, ३०३।	
	ग, ३९६।		ही, ही,	अ विदूषक द्वारा हृद के समय में बोला का	
हमइ	अव (भवति) होता है,	२३८।		वाला शब्द, ४८३ ३०३।	
हम्—			हीनमण	न (दे) (हृदियम्) ललाट का हृदय, काँट का	
" हसइ	अव (हसति) हँसता है,	१९९, २३९।		शब्द, ३५१।	
" हसन्तु	अव (हसन्तु) हँसे,	८३।	हु	अ (गन्तु) निदयम्, तत्कालीन, अग्नि के साथ	
" हसित्तु	सं हृ (हसित्वा) हँस करके	३१२।		जाने वाला शब्द, ३१०।	
" हसइ	कर्म प्र (हस्यते) हुना जाता है	२४६।	हु—		
" हसिज्जइ	कर्म प्र (हस्यते) हुना जाता है	३४९।	" हुणइ	सव (जुओति) हुआ करता है	२८१।
" हसिउं	वि (हसित) हुँगा गया, मजाक की गर्द,	३९६।	" हुणिज्जइ	कर्म प्र (हस्यते) हुन किया जाता है, २४३।	
हस्ती	पु (हस्ती) हाथी,	२८६।	हुकारटण	पु (हुकारेण) स्वीकृति प्रकाशक शब्द है,	
हारवइ	सव (गाययिनि) (हारयनि गाया करता है,	३१।		हुकारण से गाया है, ३११।	
हि	अ (हि) निदयम् रूप,	४२२।	हुदवइ	पु (हुदवह) अग्नि	३११।
हिअयं	न (हृदय) अग करण, हृदय,	२३।	हुदामणो	पु (हुताशन) अग्नि	३११।
" हिअय	न (हृदय अन्नकरण, हृदय	४२९।	हुलइ	सव (माटि) साक करता है,	३११।
" हिअउं	न (हृदय) , ,	३७०।	"	सव (क्षिपति) फेंकता है	३११।
" हिअइ	न (हृदय हृदय में अन्तकरण में	३३०, ३५४, ४२०।	हुवइ	कर्म प्र (हस्यते) हुन किया जाता है	२४३।
" हिआ	न (हे हृदय) ! हे हृदय ! हे अन्न करण !	४२२।	हुवु	अ (सन्धानुकरणे) निराव का शब्द शब्द की	
हिअउं	न (हृदयम्) हृदय की, ३५०, ३६७ ४२२।			नकल कराने का समय में बोला जाने वाला शब्द	४२३।
हिअटा	ग (हे हृदय) ! हे हृदय ! ५७ ४२२ ४३९।		हुअउ	वि (भूत) हुआ,	४११।
हिदिम्भाण	की (हिदिम्भाण, हिदिम्भा नामक राक्षसिनी	का २९९।	हुदठ	अ (अथ) गीत,	४११।
हिअउअदि	सव (हिअउअत अमण किया जाता है २९९।		हेलि	अ (हिआति) हुआ गति	३७१, ४११।
हितपक	न (हृदयम्) हृदय अन्न करण,	३१०।	हान्तओ	अव (अभविष्यत्) हुमा होता, हुआ होता,	३२५, ३३०, ३३१।
			होन्तओ	व हृ (भवन्) (भवति) होता हुआ,	३३०, ३३१।
			" होन्तउ व हृ (भवत्) होता हुआ,	३३५, ३३७, ३३८।	



